

elkar

liburuak
musika
nobedade guztiak

www.elkar.com 2008ko udaberria, 11. zenbakia

J.M. Torrealдай

“Irakurle berri gutxitxo
irabazten dugulakoan nago”

NOVELA NEGRA,
AUTOR BLANCO



Colaboraciones:

Harkaitz Cano
Borja Cobeaga

baietz asmatu! iacertarás seguro!



Orain **elkar megadendan**
Opari txartela aurkituko duzu.
20, 40 eta 60€ balioko opari txartelak.
Zuk txartela oparitu eta berak oparia
aukeratu. Baietz asmatu!

Regala **la tarjeta regalo**
por valor de 20, 40 y 60€.
Acertarás seguro!



Mendi edo bidaia proposamen berriak

Donostiako elkar bidaia eta hizkuntzak dendako txoko espezializatuan, Bilboko Zazpikaleko elkar megadendan beza-la, bidaia-erretorik beharrezko guztia dago: mapak, bidaia-gidak, mundu osoko argazki liburuak, bidaia jasotzen dituzten aukerako narratiba liburuak eta batez ere, adituaren aholkua. Dendetan aurrez aurreko aholku hurbila ematen duten aditu horiek berak aldizkari honetan sail berria hasi dute: aldizkari mundu zabaleko edo inguru hurbileko bazter bat ezagutzeko, edo plan ezberdin bat antolatzeke proposamenak luzatuko dituzte. Lehenengo: Txina.



elkar megadendan antolatzen den zuzeneko kultur egitarauak ere (oraingoz Donostian, aurki beste hiriburuetan) mendia eta bidaia-erretorik berezia eskaintzen die. Elkar aretoan estreinatu dira, besteak beste, Años Luz-ek egindako *La Sonrisa de los Inuit* ikus-entzunezkoa edo Felipe Uriarte Lenin tontorrera egindako ibilaldiaren bideo eta hitzaldia. (www.elkar.com/aretoa).

Musikako azkenak

www.elkar.com web gune horretan bertan oso bestelakoak diren gomendio interesgarriak egiten ditu Joseba Martin musika adituak. Musikari buruzko informazio eguneratue-na eskura izanik, hilabeteko eta asteroko diskoak gomendatzen ditu. Kontuan hartzeko aholkuak!

Nuevas propuestas de montaña y viajes

Tanto en la bilbaína elkar megadenda de la calle Zamudio como en elkar Bidaia eta Hizkuntzak de Donostia, disponemos de todo lo necesario para partir de viaje o hacer planes de montaña: mapas, guías, libros de fotografía de todo el mundo, selección de narrativa de viajes, y lo más importante, el consejo del especialista. Esos mismos especialistas, los libreros de las secciones de montaña y viajes de Elkar, estrenan en esta revista una sección dedicada a la montaña y los viajes. Como primera propuesta, lo que para algunos afortunados será destino viajero este año: China.

Esta nueva sección viene a completar el programa que se desarrolla en Elkar megadenda (hoy por hoy en Donostia, a partir de septiembre también en Iruñea, Gasteiz y Bilbao), donde se han estrenado, entre otros, varios audiovisuales, como *La sonrisa de los Inuit* de Años Luz y la grabación de la ascensión al pico Lenin de Felipe Uriarte. (www.elkar.com/aretoa).

Actualidad musical

En el mismo www.elkar.com Joseba Martin participa haciendo recomendaciones de otra índole, pero no menos interesantes. Siempre al tanto de la actualidad musical, elige, para los socios de Elkar, el disco del mes, y propone un nuevo título musical cada semana. Consejos a tener en cuenta!

elkar MEGADENDAK

ARRASATE

Erdikokale 14
943 79 78 29

BAIONA

Arsenal plaza
559 59 35 14

BERGARA

Ibargarai 12
943 76 40 50

BILBO

Licenciado Poza 14
94 443 47 08
Iparragirre 26
94 424 02 28
Zamudioko ataria
Zazpikale
94 416 14 50

DONOSTIA

Fermin Calbeton 21
943 42 00 80
Fermin Calbeton 30
943 42 26 96
Bergara 6
943 42 63 50

GASTEIZ

San Prudencio 7
945 14 45 01
Apraiztarrak 1
Campus
945 14 16 70

HERNANI

Kale Nagusia 30
943 55 15 37

IRUN

Colón pasealekua 8
943 63 17 26

IRUÑEA

Comedias 14
948 22 41 67
Larraona z/g Golem eraikina
948 17 55 38

TOLOSA

Arostegieta z/g
943 67 35 33



Kontseilu editoriala
Eli Betelu eta Mikel Arrizabalaga
L.G./D.L. SS-598/06

TORREALDAI

Joan Mari

"IRAKURLEGOAN DAGO GURE AHULEZIA"



Joan Mari Torrealdei kazetari eta soziologoa, Jakin aldizkariaren zuzendaria da azken 35 urteetan. Euskal kulturagintzan lanean beti, liburuaren azterketan egin du ekarpen handien. *30 urte liburugintzan* da argitara eman duen azken liburua, 1976. urteaz geroztik euskal liburuak egin duen bidea aztertzen du bertan. Liburu artean lanean bestelako kezkak ahaztu egiten ditu, liburuak babesa ematen dio, nolabait, baina Joan Mari Torrealdei bera da liburuaren babesle handiena. Orain, gainera, amets bat gauzatze bidean da, egitasmo garrantzitsua: Euskal Liburuaren Behatokia. Euskal liburugintzaz gehien dakienarengana jo dugu egungo egoerari buruz galdezka.

Idazlea, editorea, banaketa, liburu-denda eta irakurlea. Prozesu osoaren faseak horiek izanik, zein dago ahulago, zein osasuntsuago?

Liburugintzaren faseak edo aldiak, prozesu bezala ulertuta, atzekoz aurrera ulertzea komeni da. Irakurlerik gabe ez dago libururik, alegia. Eta hain zuzen ere hementxe dago gure ahulezia, irakurlegoan. Irakurle berri gutxitxo irabazten dugulakoan nago, eta batez ere gazte jendeak liburuari arinegi bizkar eman diolakoan. Sasoiko ikusten ditut besteak, nahiz eta etorkizunean hodei beltzak ez diren falta. Bi, esate baterako: mailegutzak dakarkeen krisi editoriala, eta horrekin hein batean lotuta bigarre-na, liburu-denden sarea xaretu egin dakigukeela, auzoetakoak desagertuta. Eta iruditzen zait

liburua ez dagoela luxu horietarako. Liburuak, bizi nahi badu, erraztasun guztiak eman behar dizkio irakurleari, horien artean hurbiltasuna.

Zein dira euskal liburugintzaren erronkak?

Motzean erantzuteko ez naiz gauza. Liburuak berak berez nahiko lan badu irauten. Eta euskarazkoak, are eta gehiago. Liburuak oro har eta euskarazkoak larrikiago, bi-biek dute zailtasun bera, publikoa irabaztea, irakurlegoa, gazte jendea bereganatzea. Bikoitza da, hortaz, euskal liburuaren erronka. Kontsumoa aldatuko balitz, horrek berak lekarke ekoizpenaren aldaketa, kuantitatiboki noski, baina batez ere liburuaren tipologian. Irakurketa diglosikoa gainditzen ez badugu, jai dugu.

Testu liburuen mailegutza sistemak euskal liburuaren industria osoa ito larrian jar dezake. Zein da konponbidea?

Mailegutza sistema birplanteatzea da bide laburrena. Hori da bide zuzena, gainera, eta ez editorialgintza beste bide batzuetatik saritzea, arazoa ez baita editoriala soilki liburugintzaren ekosistema osoarena baizik. Doakotasuna eta mailegutza desberdindu egin behar dira. Mailegutza, gainera, sasi doakotasuna da.

30 urte liburugintzan liburuan "irakaskuntzaren merkatua kanpotik kontrolatzea eta ideologia hegemonikoa bertan ereitea"-ren arriskua aipatzen dituzu. Mailegutza sistemak horri hauspoa emango al dio?

Jakin aldizkarian frogaturik utzia dugu mailegutzak ez duela berdin jotzen hemengo eta kanpoko argitaletxea. Hemengoa, epe ertaine-

“

Irakurle berri gutxitxo irabazten dugulakoan nago, batez ere gazte jendeak liburuari arinegi bizkar eman diolakoan

”

ra, lantaldeak eta curriculumak mantendu ezinik geldituko da, eta merkaturik gabe. Kanpoko merkatua Espainia da, eta erdal jatorriko curriculum hori itzultzearekin ia-ia aski du. Euskaldunen ahultzeak edo desagertzeak libre uzten duen eremua badakigu zeinek beteko duen. Gaur bertan ere kanpoan egosiriko curriculumak dira Euskal Herrian gehien zabalitzen direnak, esaterako, Euskal Herria EAE dela edo Euskal Herriko muga Hendaia dela diotenak, ez ahaztu hori.

“

Doakotasuna eta mailegutza desberdindu egin behar dira. Arazoa ez da editoriala soilki, liburugintzaren ekosistema osoarena baizik

”

Bitxia da Hezkuntza Sailak hartutako erabakia nola doan Kultura Sailare helburuen aurka. Liburu politikarik eza?

Liburu politikatik haratago doalakoan nago. Nire ustetan euskarari buruzko politikak bai Eusko Jaurlaritzan eta bai beste Administrazioetan, buruan behar luke, eta ez Departamenduan kokatuta. Sailen gainetik beharko luke, sailen arteko talkak edo ezinkonponduak ekiditeko, noski, baina urrunago joateko ere bai, sailen arteko lankidetzaren areagotzeko euskaren mesedetan.

Liburu politikaz kezka azaldu duzu beti. 2008an sumatzen al duzu onerako aldaketarik?

Urtetan zehar aipatu edo salatu izan ditudan hutsune batzuk seguru kulturaren euskal planak ordenatu eta bideratuko dituela. Baina inertzia pisu handia du, gero! Eta administra-

tzaileari errazago zaio goxokiak denei banatzea apustu ausartak egitea baino, ulergarri denez. Dena den, euskarazko kultur industriak onarpen bete ez badu kulturaren aldetik eta industriaren aldetik, hauen Sailetatik, egingo den bidea ez da luzea izanen.

Euskaltzain izendatu zaituzte berriki. Zertan jardungo duzu zehazki Euskaltzaindian?

Izendapenaren egunean esan nuen euskaltzain izendatu izana ohorea dela, ohore handia, nire burutik pasa gabea, baina bost minutura iraungitzen dena. Gero lana da, eta horretarako deitu naute. Ez didate oraingoz lan esparrurik zehaztu, baina iruditzen zait kultura idatziaren ingurukoak izango direla nire egitekoak, argitalpenen munduari lotuak edo.

Etorkizunerako planak ez zaizkizu falta, baina espetxearen mehatxua ere hor duzu.

Nire kezka nagusia une honetan (aparte utzita noski, neure etxean nola eragiten duen) zera da, espetxeratzeak euskal kulturatik guztiz aterako nauela, eta ezingo ditudala nire konpromisoak bete, Jakinen, Behatokiaren, Euskaltzaindian. Sekulako mina ematen dit horrek. Ametsak, asmoak eta egitasmoak ez zaizkit falta. Falta zaidana, oraintxe bertan astia da, eta gero askatasuna agian.

Euskalgintzaren geroak ere kezkatzen nau, poliziaren txostenetan ikusi dugunez euskal kultura bere osoan baita susmagarri. Lotsarik eta frogarik gabe diote euskaltzalea ETaren estrategiapean ari dela lanean.

Zer da Euskal Liburuaren Behatokia egitasmoa?

Behatoki batek egin ohi dituen lanak egin beharko ditu, informazio bildu, landu eta jendea-ri eskaini. Aztereremua liburuaren kultura izango da, ez euskal liburuarena bakarrik, baizik eta liburuaren mundua oro har.

Zertan dago? Noizko abian?

Egitasmoa lantzen ari gara. Egitasmoaren lehen zirriborroa duela 6 urte landu genuen, egia esan. Baina seriotan ekin duela urte bete ekin diogu. Nik nahi baino mantsoago doa, zoritxarrez, ezin baitiot bete-bete heldu, nagoen egoeran nagoelako. Ez dakigu noiz izango dugun Egunkaria auziko epaiketa, eta honen prestaketak sekulako burokomina eta lana damaigu.

Eskerrak baditudan lagun onak eta jakintsuak proiektua landuz-landuz aurrera daramatenak. Urtean zehar jendearen eskura zerbait emateko moduan izango garela nago.

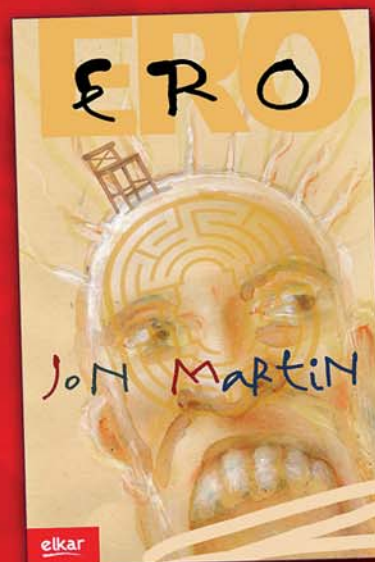
Behatokiaren egitasmorako ba al duzu bidelagunik edo jakinek bakarrik egingo du?

Behatokiaren kokaleku naturala Jakin da. Jakin-en dago, izan ere, 30 urtetan bildu izan dudana bibliografia. Horixe izango da, hasieran behintzat, oinarri edo abiapuntu nagusia. Egitasmoa zehaztuago dugunean, eta egokiera dudanean, orduan hasiko gara laguntzak eta elkarlana bilatzen. Ibiltzen hasi, apal-apal hasiko gara, estilo kontua da. Ea noraino iristen garen, askatasuna lagun.



“BEHATOKIAK LIBURUAREN KULTURA DEFENDATU ETA LANDUKO DU”

Igartza saria 2007



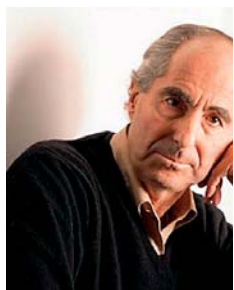
ERO JON MARTIN

Non dago normaltasunaren eta erotasunaren arteko marra?



elkar

www.elkarlanean.com



PHILIP ROTH

GIZAKIAREN ZAURIETAN ETA
GIZARTEAREN ARRAKALETAN
ARAKATZAILE NEKAGAITZA.

Idazlerik baldin bada munduko sari garrantzitsu gehienak eskuratu dituen eta urtero Literaturako Nobel Saria irabazteko hautagaien artean aipatzen dena, horra bat: Philip Roth nobelagile judu estatubatuarra (Newark, New Jersey, 1933). Rothen kasuan, gainera, sarien pilaketa ez da aspaldiko merituen aitortza, erretiroko esker emate goxoa; aitzitik, beti idazle zorrotz eta oparo izan denak bere ezaugarri bi horiei eusten die, ekoizpen zabal eta maila handikoa eskaintzen jarraitu baitu aspaldi honetan. Gaur egun Rothen obraren erakusgarri zabala aurki liteke dendetan, bai aspaldiko bai azken aldiko liburuak hartuz.

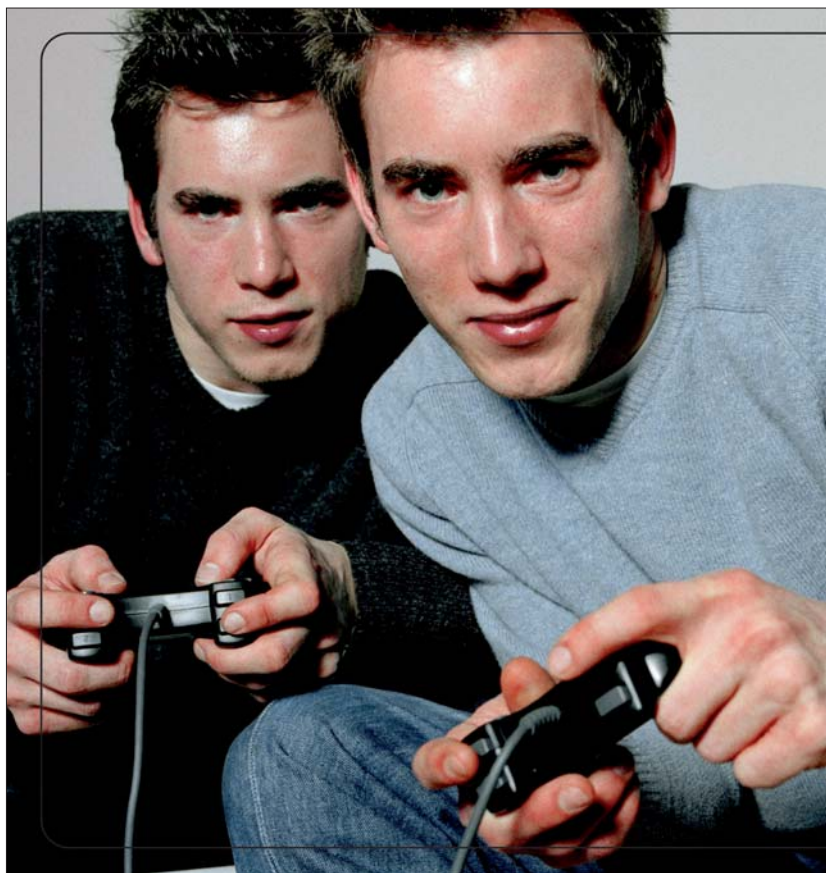
Goodbye Columbus (1959) ipuin-bilduma izan zen bere estreinaldiko lana, *Deudas y dolores* eleberria sortu zuen gero (1962), baina benetako ospea *El lamento de Portnoy* (1969) eleberriak eman zion: hor ageri dira, dagoeneko, egilearen bereizgarri ezagunenetako batzuk, hala nola sexuaren indarra, idazlearen autobiografia-itxura ematea testuari, judu-herriaren inguruko arazo existentzialak, umore garratza, edo erretratu soziologikoak egiteko trebezia.

Ezaugarri horiek nabarmenak dira 70 eta 80ko hamarkadetan zehar kaleratu zituen eleberrietan ere, horietako asko Nathan Zuckerman alter-egoa protagonista edo kontalaritzat

dutenak: *Mi vida como hombre*, *El profesor del deseo*, *Zuckerman encadenado*, *La mancha humana*...

Azken aldian, heriotza edo sexua bezalako gai jakin bat duten liburu laburxeagoen aldean (*El animal moribundo*, *El pecho*, *Patrimonio*, *Elegía* -azken hau, Isabel Coixetek zinemara eraman berria-) Amerikako Estatu Batuen historia jorratzeko nahi bat antzematen zaio, XX. mendearen errepaso zabal eta kritiko bat eginez, adibidez bere trilogia ospetsuan: *Pastoral americana*, *Me casé con un comunista*, *El teatro del Sabbath*; edo baita *La conjura contra América* ukronian ere.

Roth izan liteke, une honetan, irakurle eta kritikarien estimazioa biltzeaz gain, mundu osoko idazleengan eragin handienetakoa duen sortzailea, idazleek eurek aitortua (hainbat idazlerekiko harreman eta kritikak ageri dira Roth-en *El oficio*, *un escritor*, *sus colegas y sus obras* liburuan ere). Roth-ena ez da berez kontsumoko literatura, bere paragrafo luzeek eta jario etengabeak irakurlearen arreta eskatzen baitute, baina bere liburuen anbizioak eta estiloaren indarrak esperientzia berezi eta ia sorgingarria bihurtzen dute irakurketa, eta horri zor zaio, noski, lortu duen arrakasta eta bere tituluen zain dauden hainbeste zale izatea.



ZEHAATZA, BAITA DENBORAREN NOZIOA GALTZEN DUTEN HAIENTZAT ERE

Denbora zure kezka nagusietariko bat izan ez arren, ezin diozu alde egiten utzi **Antonio Miróren** erloju izugarri honi. Zatoz gaur bertan zure **Visa Electron Gazte-txartelaren** bila "la Caixa"ren bulegoetara, eta, aktibatzen duzunean, zure erlojua lortuko duzu. Ez galdu denbora gehiago. Ezagutu Gazte-txartelak dituen abantailak www.gazteaukera.euskadi.net helbidean.



Helbidean edo "la Caixa" ren adarretan bulegoetan



Bastantes cosas podrían importarse de Viena, como por ejemplo, el sabor añejo de cafés silenciosos como el Hawelka o el Prückel, espacios propicios tanto para la conversación en buena compañía como para la lectura solitaria. Uno puede sentarse allí a leer *La pianista* de Elfriede Jelinek, alzando de cuando en cuando los ojos con la esperanza de ver pasar a Erika, la protagonista de la novela, que tenía

tes iguales la ciudad de cuyas librerías fue retirada *Tala*, ante la denuncia de un ilustre vienés que se vio reflejado en su libro). También en el campo artístico existe una corriente paralela que explora el límite: ciertos artistas austriacos que después de la guerra destacaron en el *body art*, infligiéndose todo tipo de autolesiones.

Conviven con armonía en Viena la grandeza imperial y el racionalismo de Adolf Loos. Las estatuas que pueblan la ciudad dibujan una especie de cómic antiguo, con dioses demasiado hermosos, demasiado enfadados, demasiado curtidos en el gimnasio... Pero no faltan hombres de carne y hueso, como los de *El tercer hombre*: dos

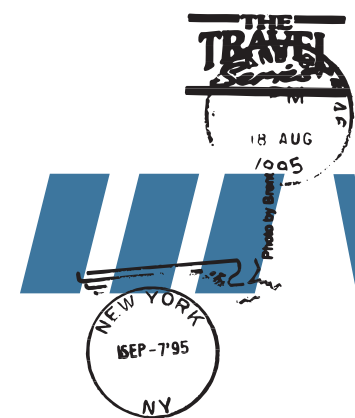
hombres enfrentándose en la noria del Prater. La Viena de Kokochska, Klimt y Schiele va mucho más allá de la manida franquicia mozartiana (su cara repetida hasta la saciedad en las cajas de bombones... ¿es tan obvia la relación entre Mozart y el chocolate?).

En la sala de conciertos, las butacas son viejas, y el público, de todas las edades (es aplicable aquí la recomendación que algunos juegos de mesa hacían inscribir antaño en sus cajas: “de 10 a 100 años”). Ancianos y niños asumen con naturalidad la incomodidad de los asientos y se disponen a escuchar a Strauss. Al fin y al cabo, lo importante es la música, ¿no? Ciertamente, pero cualquiera lo diría en el lugar desde el que venimos, donde el público berrea y se retuerce en sus asientos si las butacas no son lo suficientemente mullidas.

Tras una succulenta y calórica cena a base de *gulasch*, el camarero se extraña de que pidamos una única cuenta, tan arraigada está la costumbre de que cada cual pague lo suyo. Uno no puede evitar preguntarse si actuarán con la misma rectitud prusiana en todos los aspectos de sus vidas: en el trabajo, en la conversación, en el amor.

su puesto de profesora en el conservatorio de Viena (una vez vista la película homónima de Michael Haneke, sólo cabe imaginarla encarnada en Isabelle Huppert). Se entiende que escritores como Karl Kraus o Arthur Schnitzler frecuentasen estos cafés, dado que eran los únicos lugares en los que podían guarecerse durante el implacable invierno (para saber más sobre estos y otros cafés, lean *Poética del café* de Antoni Martí Monterde). Podría importarse también la sobriedad de la lumino-tecnia nocturna, tan del Este, tan ajena a los excesos parisinos, que al principio se le antoja incluso un tanto exigua al viajero. Y es que la paranoia de la inseguridad ciudadana ha entrado la belleza de lo oscuro y lo tamizado en sombras. En la casa-museo de Freud, nos preguntamos qué opinaría de todo esto el hombre que inauguró el siglo XX con *La interpretación de los sueños*.

Erich Hackl, autor del sensacional libro *Adiós a Sidonie*, comenta que la mayoría de los autores austriacos más conocidos se han labrado su fama yendo siempre a la contra, a base de escandalizar a sus compatriotas con una literatura llena de aristas, dura y sin concesiones, que ahonda en el dolor y en la culpa (Peter Handke, Elfriede Jelinek, o el propio Thomas Bernhard, que odiaba y amaba a par-



Novela negra, autor blanco

Es posible que el colorear los géneros haya sido motivado por la falta de reconocimiento. La novela negra ha sido la hermana pobre de la literatura durante años. En el siglo pasado, cuando la literatura comenzó a salir de las catacumbas, cuando la mayor parte de la sociedad empezó a poder acceder a la lectura, la literatura necesitaba hacerse más asequible. James Joyce, Thomas Mann, Proust o Dostoievsky, no llegaban a todo el mundo (desgraciadamente hoy día tampoco) y, surgió otro tipo de autores, otra literatura más “fácil” de leer, que contenía cierta crítica a la rígida sociedad del momento, en la que se podía decir que la policía cometía tropelías; los y las protagonistas de las novelas y las relaciones entre ellas, se parecían más a las lectoras y lectores.

DE ALLAN POE A RAYMOND CHANDLER

Como en todo, también en esto hubo antecesores: Maurice Leblanc, con las aventuras de Arsenio Lupin, Arthur Conan Doyle, y su Sherlock Holmes, son bien conocidos aunque no mucha gente sabe que nacieron en el siglo XIX. Otro antecesor de categoría, Wilkie Collins, autor de “La Piedra Lunar”, nació a primeros del mismo siglo. El mismo Edgar Allan Poe también puede ser considerado precursor de la



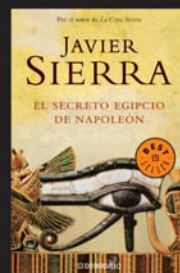
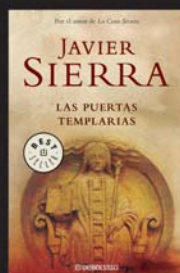
novela negra, pero lo que conocemos como novela policíaca, la que dio lugar al nacimiento del cine negro norteamericano, en el que pudimos ver a Humphrey Bogart encarnando al detective Christopher Marlowe junto a “la flaca” Lauren Bacall, se desarrolló ya en el siglo XX, con Elmore Leonard, James Hadley Chase, Dashiell Hammett, James Ellroy, Georges Simenon, Graham Greene y, sobre todo, Raymond Chandler. Es en estas novelas donde encontramos esa ácida aunque a veces solapada crítica social, en la que se ponía en tela de juicio la diferencia de clases, el apartheid racista o la propia ley seca, la corrupción policial y el desprecio por parte de los más favorecidos de la sociedad a los derechos humanos de los otros: novelas en donde las tramas de intriga y misterio se cruzan con el alcohol, el tabaco y, a veces, con el jazz, quizá precursoras del famoso lema “sexo, droga y rock & roll”.

Casi a la vez surgieron otros autores, absolutamente aconsejables y hoy día prácticamente olvidados: por una parte Boris Vian, más innovador imposible, y Franklin Bardin, el precursor de la novela de crimen psicológico, que tantos frutos diera más tarde. También siguieron los pasos de los autores más clásicos Frank Norris, Flann O’Brien, Trevelyan o los nórdicos Sjöwall y Waloo.

NUEVA BIBLIOTECA

JAVIER
SIERRA

DEBOLSILLO



Acércate a los misterios de la Historia de la mano de este gran autor,
que mezcla con maestría el rigor documental y la intriga.



Por cierto, que si de nórdicos se trata, merece mención especial el autor de, entre otros súper-ventas, “La Quinta Mujer”, el creador del inspector sueco Wallander, **Henrik Mankell**. Es curioso como la novela negra adopta blancos paisajes para su desarrollo, con autores de tanta calidad, a los que últimamente se les ha sumado **Anne Holt**, ésta noruega, y con un nada despreciable tirón en las listas de libros más vendidos.

Más cerca, en Catalunya han destacado dos autores: **Andreu Martín**, también conocido en su faceta de guionista, y, sobre todo, **Manuel Vazquez Montalbán**, padre del detective más sarcástico y contradictorio del mundo: **Pepe Carvalho**, conocedor de la Barcelona profunda y de la gastronomía mediterránea, profunda y liviana.

Actualmente conviven todos los subgéneros de la novela negra en bastante armonía, durante el breve espacio en que los libros perviven en las mesas de novedades: Desde los norteamericanos más urbanos, **Dennis Lehane** (Mystic River) **Richard North Patterson**, Har-

lan Coben, **David Baldacci**, **Walter Mosley**, **John Grisham** y sus novelas de trama jurídica o **Michael Connelly**, conviven con pequeñas joyas que surgen a veces, como el libro de **Mark Mills** “El Crimen de Amaganset”, una tranquila novela rural en donde encontraremos un descendiente de vascos que vive en una pequeña playa de la costa nororiental americana.

En Europa, continente de viejas costumbres, las novelas son más reposadas aunque no menos interesantes en cuanto a su trama y suspense: Además de los citados, podemos mencionar a **Juan Madrid**, el italiano **Andrea Camilleri** y su personaje Montalbano, homenaje palmario al gran escritor catalán, el escocés **Ian Rankin** y su escéptico protagonista inspector de policía, los irlandeses **Ken Bruen** o **John Connolly**, norteamericano de adopción y representante de la novela negra más actual y sangrienta, cercana al gore, la italiana **Donna Leon**, que nos deleita con su entrañable personaje **Guido Brunetti**, comisario veneciano, cálido y tranquilo, tan familiar y cercano...

Jacob Arjouni, aunque alemán de adopción, de raíces turcas, es otro autor a tener en cuenta, como el argelino **Yashmina Khadra**...

En los colores cálidos del caribe encontramos un gran escritor, original como pocos: el cubano **Leonardo Padura**.

LAS DAMAS DEL CRIMEN

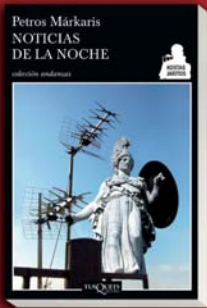
Aunque hayamos mencionado a algunas, merece la pena resaltar a las damas del crimen, grandes autoras del género, tanto por lo prolíficas como por su calidad: Como olvidar a **Ágatha Christie**, **Patricia Higsmith**, **P.D. James**, **Elisabeth George** o **Mary Higgins Clark**, por mencionar algunas de entre las más clásicas. Y entre las más actuales, **Sue Grafton**, **Patricia Cornwell**, **Alicia Jiménez Bartlett**, **Sara Paretsky**, y la que ahora mismo está más en boga: la francesa **Fred Vargas**.



No podemos acabar sin mencionar la producción en euskara: desde el precursor, **Gotzon Garate**, a **Alberto Ladrón**, pasando por **Jon Arretxe**, **Aingeru Epaltza**, **Itxaro Borda**, **Edorta Jiménez** o **Iñaki Zabaleta**.

Quien quiera acercarse a la novela negra puede empezar por cualquiera de los autores que aquí se han apuntado y seguir con la lista, hasta conocer a todos y todas las escritoras mencionadas, cuyas obras no decepcionan. Como la vida misma, llena de contradicciones, los autores de novela negra son casi siempre blancos, si bien es cierto que la novela policíaca, blanca o negra no tiene color, o mejor, tiene todos los colores del mundo. Si alguien todavía tiene antiguos complejos literarios que los destierre y que se prepare a disfrutar con grandes y buenos libros, de gran calidad literaria... y algo más. Y, para huir de tópicos, hay que decir que el mayordomo casi nunca es el asesino.

Patxo Abarzuza
elkar megadenda



Petros Márkaris
NOTICIAS
DE LA NOCHE



Petros Márkaris
EL ACCIONISTA
MAYORITARIO

PETROS MÁRKARIS

«El gran autor griego
de novela negra.»

El País



www.tusquetseditores.com

TUSQUETS
EDITORES



SU DESTINO ESTABA ESCRITO

Y EL PRIMER PASO PARA CAMBIARLO FUE CRUZAR LAS PUERTAS DE UNA CIUDAD: LA BARCELONA DEL SIGLO XI

Grijalbo



BORJA COBEAGAREN *proposamena*

Mis lugares favoritos para leer son los medios de transporte público y el retrete. Sobre todo lo segundo. De hecho mi baño tiene una estantería llena de libros y cómics. Un consejo: leer literatura densa en la taza del váter no es buena idea. Las largas descripciones, el ritmo lento y la complejidad conceptual son más de medecora junto a chimenea. Para el baño, mucho mejor la novela negra, con diálogos rápidos y mucha acción. Patricia Highsmith, Jim Thompson o Raymond Chandler son entretenidísimos y encima, literatura de la buena.

En ese maravilloso terreno de la mezcla de géneros podemos encontrar a Cormac McCarthy, uno de esos casos de escritores norteamericanos con alergia a aparecer en medios de comunicación. Un Salinger del siglo XXI al que poco le importan las reseñas literarias, entrevistas y listas de best-sellers. Hay que decir que en ese aura de ermitaño gruñón reside gran parte de su encanto: a uno le gusta imaginarse a un escritor ajeno al mundanal ruido y no metido en tertulias radiofónicas opinando de cualquier tontería. Pero el éxito de la adaptación cinematográfica de “No es país para viejos” de los hermanos Coen ha coincidido con la concesión del Pulitzer a “La carretera”. Como ganar en la lotería y negarse a salir en el telediarario agitando una botella de champán.

“La carretera” no es técnicamente un “libro de baño”, pero juega dentro de los márgenes de un género que se devora compulsivamente en retretes de todo el mundo: la ciencia-ficción apocalíptica. No estamos ante “La guerra de los mundos” ni “Sueñan los androides con ovejas eléc-

tricas”, pero la novela de McCarthy sí recuerda a otro libro que trata el tema de la soledad en un mundo arrasado y que hace poco tuvo una infame versión en pantalla grande. Estoy hablando de “Soy leyenda” de Richard Matheson, autor de novelas y guiones como “El increíble hombre

menguante” o “El diablo sobre ruedas”. En “Soy leyenda”, el protagonista, el último ser humano sobre la faz de la Tierra, se encerraba en un refugio contra los ataques de vampiros surgidos tras la aniquilación de la raza humana. En “La carretera” un padre y un hijo se ven obligados a ser nómadas por la escasez de comida y la amenaza de bandas de caníbales. Las dos novelas son minuciosas en sus descripciones, obsesivas con la narración de pequeños detalles, enfermizas a la hora de describir

la soledad y la desesperada rutina.

Las peripecias de un padre y su hijo supervivientes a lo que parece un holocausto nuclear (McCarthy será escrupuloso con los detalles pero es elíptico en los grandes trazos de la historia) son rutinarias en la mayor parte del libro. Pero cuando uno se ha acostumbrado a la prosa lenta, casi cansina, la violencia y el horror te sacuden. Tras páginas y más páginas de inacción aparece el peligro, como un estallido. Estos cambios de ritmo son lo mejor de “La carretera”, lo que hacen que el libro no sólo sea leído sino devorado.

Y esa capacidad de absorción, de enganche absoluto, es muy propia del “libro de baño”. Hasta el punto de que deseas tener algún desorden estomacal para poder terminarte el libro.



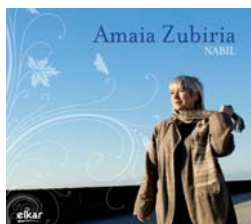


“Nabil, eta nabilelako nago hain neke...”

Lourdes Iriondok abesten zituen Xabier Leteren hitzok ematen diote izenburua eta hasiera diskolari. Amaia Zubiriaren bosgarren bakarkako lana da, hamabi kantu herrikoiei eta Estitxu eta Lourdes Iriondoren bana sartu ditu.

AMAIA ZUBIRIA

“Nabil sinplea eta ederra da”



Nola egin duzue kantuen aukera?

Nik beti kantatu izan ditut kantu tradizionalak, beti edan dut hortik, oso ditut gustuko. Nire kreaziokoak eta kantu zaharrak nahastu izan ditut. Atzera begiratu eta konturatzen zara kantu pila bat daudela kantatzen dituzunak, batzuk grabatuta daudenak eta beste batzuk grabatu gabeak. Aukera bat izan da, baina beste hamalau izan zitezkeen.

Kantuen aukera nolabait femeninoa dela esango zenuke?

Hala izango da nik aukeratu dudana momentuan; femeninoa baino emakume baten aukera bat da, besterik gabe. Nik tradizioz kantu bat hartu dudana bakoitzean, nik nire osotasunean onartua izango da kantu hori, ezta? Eta ni feminista naiz. Behar bada kantuotan hori jasotzen da, baina ez da, behintzat, propio bilatutakoa.

Estitxuren Agur Maria eta Lourdes Iriondoren Hala ere kantuak sartu dituzu. Omenaldi gisa?

Beraiei omenalditxo bat egiteko sartu ditut, eta baita ere, ni ere kantu horiek islatzen dutena bezalako momentu batean aurkitzen naizelako. Estitxuren kantuak erlijio kutsu bat izan

arren, herriari eta etsipen bati egiten dio aipamena, eta Iriondorena ere kontzeptu berdintsu batez ari da: nabil eta nabilelako nago hain neke, ze demontre pasatzen da gure herri honekin? Irtenbidea ikusi nahi diot, eta ni behintzat ez naiz geldituko ahal dudana bitartean. Hori interesatzen zitzaidan, horregatik sartu ditut.

Diskoan kantari bakarra zu izan arren, esango litzateke bat baino gehiago ari zaretela kantuan.

Bigarren ahotsak nik neuk sartzen ditut oktaba bat altuago kantatuz, baina ez dago beste kantaririk, nik bakarrik kantatzen dut diskoan.

Kantu tradizionalen testua eta musika eginak daude, eta orduan, zure ekarpen pertsonala besterik ez da gelditzen. Ondo kantatu, sentibiltatea eman eta komunikatu nahi da; hori guztia lortzea da ahalegina.

Pascal Gagne izan duzu diskoan berriro ere lagun. Disko ederra eta sinplea dela esan duzue.

Pascalek oso oso ongi ezagutzen ditu kantu guztiak, urtean zehar mila bider jo ditu. Orain egin dituen arregloak ezagutzaren arregloak dira, kontzeptu honetara heldu nahi genuen, sinplea eta ederra uztartuz. Ez da erraza. Dena bukatuta genuenean Pascalek esan zidan bere ustez diskorik inteligenteena egin genuela, edertasuna eta sinpletasuna elkartuz.

Urtetako lankidetzaren ondoren erraz elkar ulertzen duzue, aise egindako lana dela esango zenuke?

Erraza ez dago ezer, baina bai izan da emankorra, sentibiltate handiko lana. Zuzenean egin dago, zuzenean grabatutakoa da. Horrek ematen duen berezitasuna du diskoak, ondoren zuzenekoetan aurkituko den berdina.

HAUR ETA GAZTE LITERATURAKO EDEBE SARIAK

giltza

www.edebe.com



BIDAIK MENDIAK

CHINA

LA GRAN MURALLA



Una cinta amarilla va ensartando, rítmicamente, torres cúbicas. Detrás de la ventana del tren, circula sin fin bajo los montes pelados que azulean al fondo. Es la Gran Muralla, una de las grandes murallas que, desde el siglo VII a. C., han cerrado la frontera de la China imperial. Esta va desde Jiayuguan, allí donde se despedía a los que marchaban hacia el lejano oeste, hasta Shanhaiguan.

Su disposición responde a los mismos principios que ordenan las casas más sencillas, las de antes, no esos nuevos bloques de pisos. Un muro de ladrillos las envuelven, cada lado orientado a un punto cardinal. La puerta se encuentra en el sur. Se accede a un patio. La casa, al fondo, dispone de grandes ventanales abiertos al mediodía. Del sur llega el sol, que hace crecer los cultivos. En el norte, en cambio, hay pared cerrada. Del norte, no cabe esperar nada bueno: vientos crueles que traen el invierno, relieve atormentado, tierras yermas y bárbaros salvajes. En chino, espalda y norte usan el mismo carácter, *bei*. La casa noble, el palacio, el templo, seguirán el mismo patrón, y la ciudad, donde se arriman unas y otros, aparece inscrita también dentro de una muralla cuadrada. La muralla se erige en el monumento más importante. Nada puede superar su altura. De aquí a poner muros al imperio, apenas hay un pequeño saltito, una simple cuestión de escala.

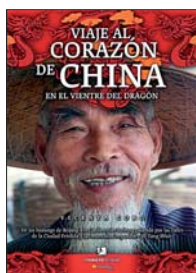
Fue el primer emperador quien, entre otras

muchas disposiciones, mandó levantar una gran pared que cerrase la frontera del norte. En total, hizo tender cinco mil kilómetros de muros. Costaron un millón de vidas. Y, sin

embargo, la Gran Muralla sólo evitó que entrasen los pícaros de poca monta. Los ejércitos importantes se la saltaron a la torera. A Genguis Khan le bastó con sobornar a unos pocos soldados. Medio milenio más tarde, un general Ming abrirá la puerta de Shanhaiguan a los manchúes. Pero esa inmensa fortificación sirvió, eso sí, para separar al nómada del norte, que no entendía de límites, del campesino del sur, habitante de una tierra en la que nadie escapaba al poder central. El nómada piensa que si han levantado tan magnífica cerca será para que no escapen los de dentro.

Pasaron las dinastías y, según sus dominios e intereses, fueron tendiendo murallas sucesivas. Se extenderán más al norte, más al oeste, a veces las construyen con un solo lienzo, una trinchera o tierra prensada, otras veces se desdobl原因 se tramos de ladrillo y piedra a lo largo de centenares de kilómetros, y también caen en el olvido, cuando la dinastía reinante nada tiene que temer de uno y otro lado, como pasó con el emperador mongol Kublai Khan, el de Marco Polo. Y ahora es motivo de orgullo, patrimonio de la humanidad por la UNESCO y atracción turística de primer orden.

La mayoría de turistas visitan sólo los tramos restaurados. Fueron construidos por la dinastía Ming. Destaca el de Badaling, a sesenta kilómetros de Pekín, envuelto por miles



VIAJE AL CORAZÓN DE CHINA. EN EL VIENTRE DEL DRAGÓN

Vicenta Cobo

Nowtilus

Vicentak Txinara egindako bidaiaren berri ematen digu. Abentura kronika ederra da honakoa. Giza eta turismo erreportaia eran idatzia dago eta irakurketa arinekoa da. Gaur egungo eta antzinako Txinaren barrena, ekialdeko gizartearen historian eta kulturaren esanguratsuak diren lekuak biltzen ditu eta argazkiz hornitua dago.



PASAJERA DEL SILENCIO. DIEZ AÑOS DE INICIACIÓN EN CHINA

Fabienne Verdier

Salamandra

Fabienne, alumna de Bellas Artes, viajó a China con la intención de estudiar su escritura. Obtuvo el permiso del Partido Comunista para estudiar en la clandestinidad junto al maestro Huang Yuan, con el que permaneció diez años y pudo viajar a las zonas más alejadas del oeste de China, y conocer mas maestros de la escritura china

CHINA. GUÍAS Y MAPAS

GEOPLANETA Lonely Planet

Información práctica recién actualizada: alojamiento, hospedaje, transporte...

GUÍAS VISUALES País Aguilar

Esta guía ofrece en un primer apartado, información general sobre China, ilustrado con fotografías y mapas y, en un segundo apartado, consejos prácticos sobre transporte, alojamiento, etc.

CHINA 1:3.800.000 ITMB

Imprescindible en la maleta de viaje.

de tenderetes que ofrecen gorros con la estrella roja, camisetas de “Yo estuve en Badaling”, reproducciones en cobre o cerámica de la Gran Muralla, agua, postales. Una procesión desfila por el paseo de encima de la muralla. Millones de chinos, jóvenes con ropa de marca, viejos con chaqueta y gorra estilo Mao, muchachas con tacones resoplan, se paran, gritan a sus compañeros, hablan por el móvil, se hacen fotos. La muralla se pega a la montaña. Cuando hay demasiada cuesta, se tallan escalones. Donde termina el retazo restaurado, en lo alto de una montaña, han montado un chiringuito. Más allá, el gentío se diluye.

En Mutianyú, otro tramo cercano a Pekín, no sólo se puede ascender en teleférico, sino que, luego, para el descenso, se ha montado una especie de *bobsleigh* que se tira por un tobogán de metal. Pero hay menos gente, y es posible continuar por el monumento allí donde está sin restaurar. Al este, a medio día en tren desde Pekín, se alcanza Shanhaiguan. Allí, entre dioramas y un parque de atracciones, a orillas del golfo de Bohai, termina –o empieza– la muralla. Esa última fortaleza que apunta al mar se llama Lao Long Tou, la Cabeza del Viejo Dragón. Su cuerpo serpentea más de seis mil kilómetros, la obra más extensa construida por el hombre. No sólo es algo difícil de entender, también es algo difícil de imaginar.



MENORCA - LA VUELTA EN KAYAK Y CICLOTURISMO

Sergi Lara
Desnivel

Guía para conocer Menorca de una forma respetuosa, practicando dos actividades: navegar en kayak siguiendo el contorno de esta Reserva de la Biosfera, y pedalear por el interior de su amable geografía. La vuelta en kayak ha sido estructurada en ocho etapas, y la ruta cicloturista es un recorrido entre Ciutadella y Maó que podrás realizar en dos jornadas. Cada etapa viene descrita con ficha técnica y mapa, y todo ello ilustrado con fotos representativas.



LA PEDRIZA ESCALADA DEPORTIVA

Luis Santamaria
Desnivel

2003ko lehenengo edizioa hobetzeraz datoren gida honetan, Luis Santamariak ia mila eskalada bide proposatzen ditu, guztiak La Pedrizan, eta aurreko bide klasiko, artifizial eta ekipatu gabekoen zerranda osatzen dutenak.

La Pedriza eskalatzaileen artean aspalditik da ezaguna duen zailtasunagatik batez ere, izan ere helduleku eskaseko harri leuna baita. Alabaina, kirol eskaladako teknikan egindako aurrerapenak baliatuta bide berri aunitz ireki ahal izan da, kirol honetarako leku ezinhoba bihurtuz.



MANUAL DE FOTOGRAFIA POR TELEFONIA MÓVIL

Ignacio Ferrando
Desnivel

En la actualidad, millones de personas se pasean con una cámara de fotos en el bolsillo: la pequeña y accesible cámara incorporada a nuestro teléfono móvil. Este es un manual práctico que explica la técnica fotográfica aplicada a tu teléfono móvil: conceptos básicos de fotografía digital, tipos de teléfonos y cómo elegir modelo, cómo hacer las fotos –normas básicas del retrato, paisaje, reportaje, etc.– cómo almacenar, archivar, imprimir, enviar y compartir fotos a través de tu móvil.



LA GRAN TRAVESÍA POR EL PREPIRINEO

A. Martinez / R. Llabrés
Sua

Una travesía por el pie de monte que une el Prepirineo catalán con el aragonés y el navarro en un recorrido que aúna belleza paisajística, marcha deportiva y cultura. Un viaje inédito de gran atractivo.



ATLAS TURÍSTICO DE E.H.

Sua

Euskal Herriaren Iparraldeko zein Hegoaldeko informazio turistiko osoa jasotzen du atlas honek: errepide mapa, hiri eta herrietako planoak eta kale bilatzaileak, xarma duten ibilbideak, interes turistiko bereziko tokiak... Euskal Herrian barrena bidaiatzeko edo inguru hurbilenak ezagutzeko gida aproposa. Edo noren autoan edukitzeko ezinbestekoa.



DESCUBRE una nueva forma de viajar

DESCUBRE

La colección de guías prácticas Michelin para diseñar tu propio viaje se amplía con diez nuevos títulos. ¡Descúbrelas!



ATLAS TURÍSTICO

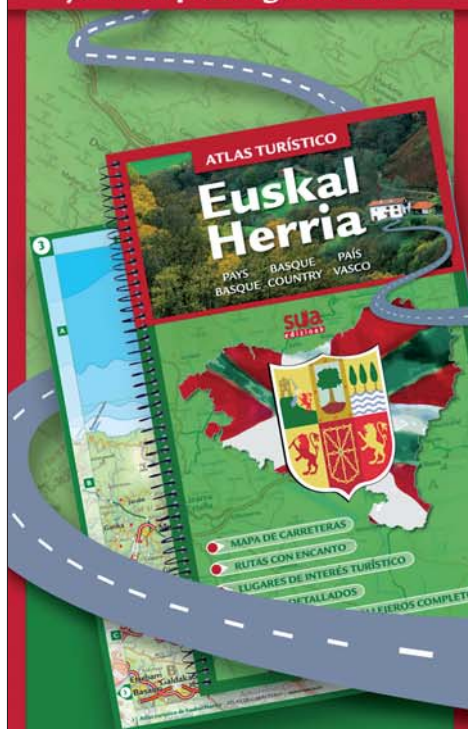
Euskal Herria

sua
edizioak

16 €

**EL PRIMER ATLAS
DE CARRETERAS
DE EUSKAL HERRIA
A ESCALA 1:200.000**

Con los nuevos trazados viarios
y con mapas de gran detalle



MAPA DE CARRETERAS

RUTAS CON ENCANTO

LUGARES DE INTERÉS TURÍSTICO

PLANOS URBANOS Y CALLEJEROS

ÍNDICES DETALLADOS

ESCALA 1: 200.000 (1 cm=2 km)

TARTTALOREN ADISKIDEAK



Kamile, Wombat,
Zeta elefantea,
Rita eta Ttotto,
Teo... hurrek ondo
ezagutzen dituzten libu-

ruetako pertsonaia hauek guztiak Ttarttalo argitaletxearen eskutik mintzo zaizkigu euskaraz. Hamar urte arteko haurrentzat sortutako era guztietako liburuak dira: margotu, itsatsi eta jolastekoak, album ilustratuak, ipuinak eta ezagutza liburuak.

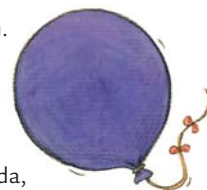
Beste argitaletxeekin koedizioan argitaratzen du Ttarttalo, batez ere atzerriko argitaletxeekin. Horrela lortzen da inguruko material interesgarria gurera ekartzea, haurrentzako euskarazko aukera handituz eta aniztasuna erantsiz aukera horretan. Gainera, koedizioaren bitartez, kalitate handiko edizio garestiak, modu eskuragarrian kaleratzen dira.

LIBURUA PLAZER ITURRI

Liburuak aukeratzeko irizpide onean dago koska eta horretan asmatu egiten du Ttarttalo. Argitaletxeko editore den Itziar Irastorzarren hitzetan, ezinbesteko baldintza da hurrek plazera senti dezatela liburuarekin duten harremanean. Liburuak irakurtzen dutenean gustura gera daitezela dibertigarri izan delako eta irribarrea eragin dielako, zerbait interesgarria edo garrantzitsua ikasi dutelako, edo beraienak ere badiren bizipen eta kezka dituzten pertsonaia ezagutu dituztelako.

Album ilustratuen artean Hang Hanen Zaldi magikoak beste kultura bateko bisaia, marrazkerak eta mundu ikuskerak erakutsiko dizkie hurrei, gudaren zentzugabekeria jarriz begi aurrean. Itsasargian bizitza eta heriotzaz ikasgai natural eta zuzena jasoko dugu. Willyk eta bere amak erakutsiko digute helduak ere beldurtiak direla, era askotako beldurrak daudela baina elkarri lagunduz gaindi daitezkeela. Wombat berriz, haur askok nahi luketen pelutxeko pertsonaia maitagarria da, alaia eta inuzentea. Haurren bihurrikariak egiten ditu: korrika lehertu arte, euritan busti, putzuan zikindu... eta beti amaren altzo-

aren epelean bukatzen du.
Zer hoberik?



BETIKO KLASIKOAK ETA KLASIKO BERRIAK

Kamile neskatila bihurria da, pinpirin samarra, lagunaren lagun ona, baina hanka sartzen ere badakiena. Bost urte inguruko umeak Kamilerekin identifikatuta sentituko dira eta emozioz biziko dituzte Kamile sendagilearengana joango den eguna edo bere urtebetetze merienda.

Ttarttaloko adiskideen artean Teo bezalako beste lagun zahar asko dago ipuin eta alegia liburuetan. Jules Verne, Shakespeare eta Andersenek bilduma

banan banan, esate baterako. Berunezko soldadutxoak, Ahatetxo itsusia, Txanogorritxu eta abar luzea ere Ttarttalokideak dira, euskaraz mintzo diren betiko pertsonaia, Lefante sendagilea eta Tse-tse anestesista klasiko berriak diren bezalaxe.



JAKIN MINA PIZTU ETA ASETZEKO

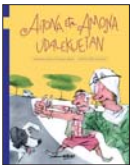
Ezagutza liburuetan edukiaren zehaztasun, zuzentasun eta gaurkotasuna zaintzen dira batez ere, gaien interesa eta tratamenduaren erakargarritasuna bereziki landuz. Argitalpen berrienetakoa, Lurraren historia liburuak da, Jean-Pierre Verdet astronomoak idatzia gazteek ulertzeko hizkuntzan eta marrazki ikusgarri eta erakargarri ilustratua.

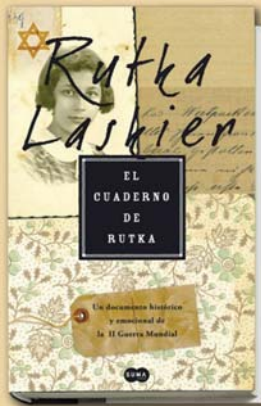
Ezagutza liburuetan, Animalien entziklopedia.

Animaliak eta Animalien bitxikeriak bezalako animaliei buruzkoak dira arrakastatsuen. Azken bat aipatzearren Nire

lehenengo aurkikuntzak saila interesgarri gertatzen zaie 3-7 urte bitarteko hurrei. Arrautza baten prozesu osoa, eta Marigorringoaren bizitza etapa guztiak era oso bisualean azaltzen ditu. Sail honetako Giza gorputza eta Zerueta eta espazioa liburuak linternabatez ere badute liburuan bertan marrazki batzuk lupa baten efektuz ikusteko.



+3 urte		+8 urte		+8 urte		+8 urte	
 KAMILE (Lau ipuin) Aline de Pétigny Ttartalo Hartz txikiaren gaixoaldia, Kamile itxasosan, Hartz txikia galdu da eta Kamile eta bota berriak, Kamileren lau ipuin berri ditugu dendetan. Azken ipuinotan hartza gaisotu eta begi bat galduko du Kamileren atseka-bea eraginez, baina itxasora ere joango da gurasoekin eta urari beldurra galduko dio. Beti bezain alai eta maitagarri datorkigu Kamile.		 AITONA ETA AMONA UDALAKUETAN Joxan Ormazabal Elkar Liburu batean amona bizikletan ibili zen, beste batean aitona parapentean; liburu honetan, berriz, aitona eta amona udalekuetara joango dira beren biloba Libe bisitatzer. A zer nolako komeriak hara heltzeko! Etzeko txakurra ere beraiekin eraman zuten. Aitona eta amona ez ziren gelditi egon udalekuetan, bilobarekin batera iragan zituzten egunetan. Ez horixe! Trilogiako hirugarren liburu honetan ere umorea eta halako ironia fin bat nagusitzen dira.		 SER Y PARECER Jorge Luján Kókinos Un libro de poesía para niños donde los pequeños podrán aprender a través de sencillos versos que no todo es como parece, ni siquiera las personas somos siempre lo que parecemos.		 NO ES FÁCIL SER NIÑO Pilar Lozano Giltza-Edebe El niño Fernando Lagos tiene las orejas de soplillo y se convierte, por esa característica, en el blanco de las burlas de sus compañeros de clase. El humor y el ingenio le servirán para deshacerse de los complejos.	
+9 urte		+9 urte		+5 urte		+5 urte	
 LOS SECRETOS DE JHOLDI Mariasun Landa SM Magistral colección de relatos protagonizados por uno de los personajes más querido de Mariasun Landa. ¿Una pistola escondida en una caseta? ¿Una canguro con muchos secretos? ¿Muelas enterradas bajo cruces? Jholdi es una chica normal a la que le ocurren cosas poco normales. Como a todos.		 IBAIA BIZILEKU Ferruccio Cucchiari Ttartalo Begiratu ibai eder eta garbi honi, begiratu bertako arrain, landare, intsektu eta hegaztiei. Oso egokia da liburu hau natura maite duten guztientzat eta haren sekretuak ezagutu nahi dituztenentzat.		 ILARGIA HARTU DUTE Renada Mathieu Elkar Letra larriz eta koloretako marrazkiz argitaratutako ipuin laburra. hamaika pasarte ditu eta pasarte bakoitzak orri osoko marrazki eder bat. Indiar tribu bat eta ilargia dira protagonistak.		 RITA ETA TTOTTO J. P. Arrou-Vignod Olivier Tallec Ttartalo Ritari izugarri gustatzen zaio moztarrotzea, korrika ibiltzea eta mari-maistra izatea. Ttotto txakurrari, berriz, murtzikatzea, lo egitea eta trikimailuetan ibiltzea. Ez zarete aspertuko adiskide bitxi hauekin!	
+10 urte		+12 urte		+10 urte		+12 urte	
				 ZALDUN BELTZAK Txilliku Elkar Maidar sarri haserretzen da Jokin Galtxagorriekin, baina haren beharra dauka. Nork kontatuko dio bestela zaldun beltzen kondaira interesgarria luze eta zabal? Izan ere, kondaira horrek, entzun ahala, entzuteko gogo gehiago sortzen baitu.		 KENSUKEREN MUNDUA Michael Morpurgo Elkar Duten guztia saldu eta belaontzi bat erosi du Michaelen aitak, munduari bira eman asmoz Ozeano Barea zeharkatzen ari direla, gau ekaiztu batean, Michael kareletik erori da. Hurrengo goizean hondartzara batean esnatu da, uharte jendegabe batean.	



Rutka Laskier
EL CUADERNO DE RUTKA
Un documento histórico y emocional de la II Guerra Mundial

A la pequeña Rutka le quitaron la vida. Pero no consiguieron arrancarle estas páginas.

El cuaderno de Rutka. La vida y esperanzas de una niña polaca bajo la ocupación alemana en la II Guerra Mundial contadas por ella misma.

Un DOCUMENTO HISTÓRICO REAL oculto hasta hoy

PVP. 14,95€

SUMA de Letras
www.sumadeletras.com

Con 14 años también se escribe la Historia

iritzia



LA RISA DEL ORO

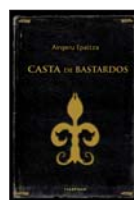
Pierre Péju
Salamandra

Hace ya unos años Pierre Péju me sorprendió con una novela en la que demostraba su dominio para reflejar el interior de la naturaleza humana y los más íntimos recovecos de nuestro mundo interior. *El librero Voillard* le valió varios premios y el reconocimiento internacional como escritor. Autor de una docena de libros, ahora nos ofrece su nueva novela, *La risa del oro*. En ella narra la historia de amor de dos jóvenes, pero huye de todos los tópicos en que puede incurrir la literatura rosa. No es una novela romántica, sino la narración de un sentimiento que surge entre dos jóvenes el verano de 1963. Paul Marleau pasa ese verano en un idílico pueblecito bávaro, apenas 18 años después del fin de la Segunda Guerra Mundial. Allí conocerá a Clara, una joven extraña y misteriosa que aparece y desaparece de la vida de Paul a su antojo. El pasado de ambos está irremediablemente ligado a una guerra que no vivieron. El padre de Paul héroe de la Resistencia francesa, el de Clara, médico de la Wehrmacht y testigo de las matanzas nazis en Ucrania. Ambos pasan el verano en Kehlstein, un pueblo que lucha, sin conseguirlo, por olvidar el amargo sabor de la derrota sufrida hace 18 años, sumergido en una violencia latente.

A partir de aquel verano la vida de los jóvenes se separará y volverá a unir a través de diferentes acontecimientos históricos. Los dos luchan por ubicarse en el mundo, y aunque juegan a buscarse también parecen rehuirse. Una búsqueda que les llevará a conocerse a sí mismos.



Andoni Arantzegi
elkar megadenda Bergara kalea



CASTA DE BASTARDOS

Aingeru Epaltza
Tarttalo

Traducción del libro "Mailuaren odola" de Aingeru Epaltza, publicado originalmente en euskera, "Casta de bastardos" se sitúa en la Nafarroa del siglo XVI. Las luchas intestinas, la conquista castellana, los baldíos intentos de recuperar el viejo reino, las guerras religiosas que se suceden por toda Europa... y en mitad de todo ello, la historia de una familia, los Mailu, que corre paralela a la de sus señores, los Albret.



LA TERCERA VIRGEN

Fred Vargas
Siruela

El fantasma de una monja del siglo XVIII que degollaba a sus víctimas, cadáveres de vírgenes profanados, pociones mágicas que aseguran la vida eterna, un rival del pasado más lejano que habla en verso... Con todo esto se encontrará el comisario Adamsberg en esta inquietante y negrisima novela de Fred Vargas.



VIVIR ADREDE

Mario Benedetti
Alfaguara

Una reflexión sobre la vida. La vida de los que aman y los que matan; de los que creen en Dios o le dicen adiós, de los que abrazan o de los que oprimen; del condenado a muerte y de aquellos cuya existencia es la condena. Y lo hace con la profundidad que sólo pueden lograr las palabras más sencillas.



TE DARÉ LA TIERRA

Chufo Loréns
Grijalbo

Novela de aventuras, un gran folletín que narra con convicción una época histórica, tejiendo una trama trepidante y conmovedora de amor, venganza y superación personal; y al mismo tiempo, un retrato de la ciudad de Barcelona antes de su eclosión como centro de comercio marítimo.



EL ASOMBROSO VIAJE DE POMPOLIO FLATO

Eduardo Mendoza
Seix-Barral

Las andanzas de un detective romano en el Nazaret del siglo I. Cruce de novela histórica, novela policiaca, hagiografía y parodia de todas ellas, es la obra más insólita e inesperada de Eduardo Mendoza, y también una de las más ferozmente divertidas.



CHESIL BEACH

Ian McEwan
Anagrama

Tienen poco más de veinte años, y se conocieron en una manifestación en contra de las armas nucleares. Ella es de clase media alta; Edward de clase media baja. McEwan construye un delicadísimo, terrible mapa de una relación, del amor, del sexo y también de una época.



ECHO PARK

Michael Connelly
Roca

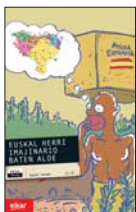
Harry Bosch tienen la oportunidad de reabrir un caso en el que trabajó en el pasado y que había quedado sin resolución, cuando recibe la confesión de un hombre que alega estar detrás del asesinato de la joven desaparecida.



EL ANGEL DE GROZNI

Asne Seierstad
Maeva

La autora del afamado libro "El librero de Kabul", pasó dos años oculta en Chechenia, para componer este desgarrador testimonio sobre los efectos de la guerra. Inicia el relato con la historia de un niño que vive en la calle.



**EUSKAL HERRI
IMAJINARIO
BATEN ALDE**
Santi Leoné
Elkar

Euskal Herria herri asmatua dela leporatu izan digute azkenaldian euskaldunoi, eta horren aurrean Santi Leonék proposatzen duenez, beharbada hobe genuke nazio guztiak asmatuak direla gogoratzea eta geurea imajinatzeko eskubidea dugula aldarrikatzea.



**JENDAURREAN
HIZLARI**
Joserra Garzia
Alberdania

Gaur egun ez dago lanbiderik, noiz edo noiz jendaurrean hitz egitera behartzen ez gaituenik. Jendaurrean ahoz edo idatziz hobeto moldatu nahi eta horretarako zer egin daitekeen jakin nahi duenarentzat propio egindako liburua.



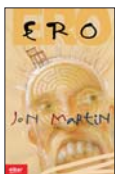
**SUMINAREN
ESTRATEGIA**
Fernando Morillo
Elkar

Mutil gazte bat burutik erdi nahastua. Mutil horren ama, semea kosta ahala kosta berreskuratu nahi duena. Neska misteriotsu bat, mutilarengan eragin nabarmena daukana. Eta ikerlari lanetan sarturiko idazle bat, bere sistema guztiz heterodoxoekin ezkatuko errealitatea ezagutu nahi lukeena.



ALT XOR UHARTEA
Robert Louis
Stevenson
Elkar

Altxor uharteak abenturazko nobela batek dituen osagai guztiak ditu: piratak, uharte galduta bat, mapa bat, altxor bat, abentura bizi-biziak... Robert Louis Stevensonek idatzi zuen nobela 1883an, eta harrezkero liburu erreferente bihurtu da.



ERO
Jon Martin
Elkar

Non dago normaltasunaren eta erotasunaren arteko marra? Eta erotasunaren eta erokeriaren arteko muga? Ertz labain horretan jolasean dabilta liburu honetako kontakizunak, hainbat gizon-ema-kumeren beldur eta irriken bitartez gizartearen beraren makurdurak agerian jarrit.



**ULENSPIEGELEN
ELEZAHARRA**
Charles de Coster
Alberdania-Elkar

Herri germanikoen folkloreak pertsonaia guztiz ezaguna eta maitea da Thyl Ulenspiegel: adar-jotzailea, sabelkoaia, neskazalea, hiztun egokia, kantaria... pikaroaren figura unibertsalaren haragitzea dugu. Charles de Coster-ek folklorea zena Espainia okupatzailearen uz-tarripetik liberatu nahi duen XVI. mendeko Flandrian kokatu zuen. Epika eta lirika, epopeia eta komedia harrigarriro uztartzen dituen idazlan hau Belgikako literaturaren abiapuntutzat hartu izan da, belgikartasunaren sortzaileatzat.



**AMODIO GUTUNAK
OINORDETZAN**
Lydia Flem
Alberdania

Gurasoak galdu dituen emakume batek haiek elkarri idatzitako amodio gutunez betetako kaxa aurkituko du etxea husten ari den bitartean. "Zer egin behar nuen, begiratu gabe bota ala irakurri?". Nobela bateko argumentua izan liteke baina ez da: Lydia Flemi gertatutakoa da. Eta hark bere buruari egindako galderak. "Zer gertatuko litzateke haietaz nituen irudiekin bat ez bazetozen, huts egiten bazidaten? Ez ote nituen sentimendu intimoegiak topatuko? Zer dela eta jakin behar nuen nik, gutunez gutun, nola aurkitu eta maitatu zuten elkar?". "Haiengana hurbiltzeko" argi erantzun eta buruan 82 eta 77 urteko gurasoak 23 eta 25eko bi gazte ezagutu berri bihurtuko zaizkio gutunetan; nazien lan esparruetatik bizirik irteera lortutako Boris xamurra eta Jacqueline gaisoa. Hunkigarriak, elkar maitatzerakoan; errukarriak, bizitzak emandako tratuan; miresgarriak, biziraupen senari eusteko ahaleginean, eta beti, inbiritarriak, zer kontatua daukana (garesti atera arren) kontatu nahi duenarentzat ohi denez.

Arantxa Iturbe
idazlea



TERRA SIGILLATA
Joxe Austin Arrieta
Txalaparta

Terra sigillatakiak dakartzkigu liburu honek. Bizi dugun ingurune gordin, nabar, zalantzakor eta hauskoraren puskak. (A)Saltus Vasconum, (Des)Ager Vasconum, (A)Mare Vasconum: fantasiazko eta egiazko hiru espazio. Horietan barrena ikusiko ditugu Hitzaz Mendi elkarteko kideak etengabeko joan-etorrian, ahotsen anabatsatik ahots bateratuaren bila. Oroimenaren eta errealitatearen pitxer hautsia berrosatu nahian.



**BELA KABELATIK
TERNUARA**
Xabier Etxaniz Erle
Pamiela

Bernardo Atxaga idazlearen obra barruan Haur eta Gazte Literaturak izan duen eboluzioa eta eragina aztertzen dira saiakera honetan. Liburu honetan murgiltzen denak, beraz, Bernardo Atxagaren obra hobeto ezagutzeko parada izango du; 80ko hamarkadaren hasieratik gaur egunera emaniko eboluzioa eta genero ezberdinen artean izaniko harremana. Hori guzti hori oso egitura berezia duen obra batean, idazleak hitz egiten baitu hasieran bere obrari buruz eta obrak, amaieran, idazleari buruz.

iritzia

RAISING SAND Robert Plant & Alison Krauss Decca. Universal



Pocas veces premios devaluados como los Grammy se revelan clarividentes y sacan a la luz obras emocionantes. El de Mejor Colaboración Vocal Pop (¿pop, como Kylie Minogue?) al disco conjunto de Robert Plant y Alison Krauss, lo ha logrado. Es un cd imprevisible. ¿Quién podría siquiera sugerir qué podía deparar la asociación del viejo zorro "zeppeliano" de pantalón marcando paquete y la elegante dama bluegrass en Raising Sand? El resultado no admite dudas. Tiene regusto a verdad, a alma. Con regusto a madera (dobro, pedal steel guitar, bajo acústico) y sin estridencias, gracias a la producción de T Bone Burnett, que va a la esencia. Alison y Plant combinan y alternan sus voces (sin divismos) en un buceo escalofriante por "las tripas de la historia de la música norteamericana". Por las raíces del rock, el folk, el blues y el country, casi siempre ajeno, con piezas de Tom Waits a Townes Van Zandt, Everly Brothers o Gene Clark, pero haciéndolas suyas. Y con la aportación, excelsa, de la guitarra de Marc Ribot, capaz de fundir técnica y sentimiento tanto en piezas rockabilly como country o de aires latinos o folk celta. Dark sexy Americana, lo llama Plant. Sexy y vitalista celebración de la música... y la vida. Un cd que, al contrario que la arena entre los dedos, permanece y se eleva con cada nueva escucha.

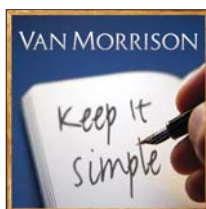
Andrés Portero kazetaria



25 AÑOS DE ROCANROL

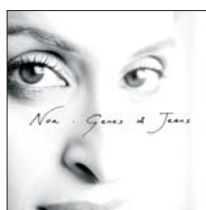
Barricada Dro

Barricada sigue celebrando sus 25 años. Este pack incluye 2 CD'S y 2 DVD'S. Todo un lujo para sus fans y para todos aquellos que aún no conocen a Barricada.



KEEP IT SIMPLE Van Morrison Universal

El primer disco con material nuevo de Van Morrison desde 2005. Es su cuadragésimo álbum, que nos trae al Van Morrison de los 80 con unos toques brillantes y de gran calidad, donde incorpora todas sus influencias: jazz, folk, blues, música celta, country, soul y gospel.



GENES & JEANS Noa Universal

Un viaje musical a las raíces de Noa: su origen yemení, su formación israelí, su niñez en Nueva York, su decisión de trasladarse a Israel... Las canciones del nuevo disco son una fusión fascinante de inglés, hebreo y yemení, baladas que desgarran el corazón y ritmos apasionados.



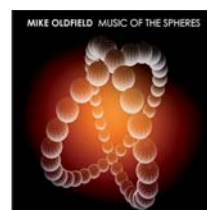
IT IS TIME FOR A LOVE REVOLUTION Lenny Kravitz Virgin

"It Is Time For A Love Revolution" es el primer trabajo de Kravitz en más de tres años; el disco es una ensordecedora llamada a las armas de rock 'n roll, ofreciendo una mezcla universal de ritmos soul, funk y jazz y el lirismo que ha sido su marca hasta la fecha.



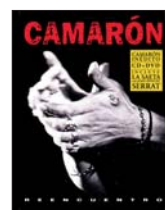
THE ORCHARD Lizz Wright Verve

Tercera entrega de la que para muchos es la mejor cantante de jazz contemporáneo. The Orchard es folk de raíz, y bebe de multitud de estilos: jazz, pop, y hasta gospel. Incluye una canción de Tom Waits, el video de My Herat (primer single) y un tema extra, la versión de It makes no Difference de The Band.



THE MUSIC OF THE SPHERES Mike Oldfield Universal

Mike Oldfield se inspira en la música de las esferas, donde la música está relacionada con los movimientos del Sol, la Luna y los Planetas, considerando las proporciones en los movimientos de los cuerpos celestes y la estructura de la naturaleza como una forma de música. Sea cual sea la inspiración, lo cierto es que los catorce temas que componen el disco merecen hacerse con él.



REENCUENTRO Camarón Universal

Este CD que recopila nueve cantes inéditos del genial cantautor de San Fernando. Además del CD incluye un DVD con el documental 'Camarón en imágenes' y una selección de sus mejores actuaciones en directo en TV, una camiseta, 5 fotografías del artista y un libreto de 16 páginas.



BAHAKI

Jojo Bordagarai
Elkar

Disko berri hau lan ederra da benetan. Mundu ugariak eta jatorri ezberdineko zaporeak nahastuz, gustu handiarekin apainduriko doinuak, bihotz barrenetik abesturiko kantak eta izpiritu baikorrek landutako emozioak biltzen ditu. Musika zingaroa, trashumante eta koloretsua, euskal gizarte biziarentzat.



HAMAR T'ERDIETAN – 10.30 P.M.

Ruper Ordorika
Elkar

2006ko azaroaren 26an eta 27an Bilboko Kafe Antzokian zuzenean Ruper Ordorikak Mugalaris taldearekin grabaturiko bilduma dugu honako hau. CD-arekin batera 6 kanturekin egindako DVDan kantariaren kontakizunak ere entzun daitezke. Apirilaren hamarretik aurrera eskura denda.



ADRENALINA

Kaotiko
Oihuka

Aurkezpen handirik ez dute behar Kaotikoko aguraindarrek, batik bat gazte jendearen artean, milaka jarri baititu izerditan kontzertuak ematen dituen bakoitzean.

Euskal rock musikaren erreferentzia garrantzitsu dira arabarrak eta Adrenalina disko berriak Kaotikoren erreferentzialtasun hori indartu egingo du. Diskoak kalitate aparta du eta lehen entzunaldietatik garunean itsatsita geratzen dira abestiak.



HOTSAK DANTZAN

Batzuen artean
Gaztelupeko Hotsak

Groove, tekno, elektronika eta erremixen mundura hurbilduz Dantza Baltza sailari hasiera eman dio Gaztelupeko Hotsak zigiluak disko honekin, disketxearen lehen bilduma diskoa eginez: Tapia eta Leturia, UEK, Txuma Murugarren, Karidadeko Benta, Morau, Bide Ertzean, Rafa Rueda...



PAGOTXA

Kupela
Elkar

Erromeria giroko talde erregea dugu KUPELA taldea, zuzenean zein disko lanetan zapore eta grazia berezia jartzen asmatu izan baitute orain arte. Disko honetan alaitasun motiboak erruz sortzen dituzte eta trikitixaren ahalari aire freskoak eta berrizaleak ekartzen dizkiote. "Kupela" kantuenaren "remix" dantzagarri bat ere sartu dute diskoaren osagarri gisa.



BIZKAIKO TRIKITIXA

Xabier Aburrizaga
Bizkaiko Trikitixa Elkartea

Xabi Aburrizaga trikitilariak Bizkaiko trikiti doinuak bildu zituen Bizkaiko Trikitixa partitura liburuan doinuen transkripzio hutsa eginez. Lan horretatik salto egin du orain disko bat osatzu. Trikitixa eta panderoarekin batera bestelako instrumentuak sartu ditu (gitarra, mandolina, biolina,...) eta letrak berriro ditu gaurko gaiak zaharrekin nahastuz.



GERO
EUSKAL LIBURUAK

W.I.T.C.H. en sortzaileak
ireki ateak fantasiaz
beteriko mundu berri bati!



Sancho de Azpeitia kalea, 2 - 48014 Bilbao
Tel: 94 447 03 58 - Fax: 94 447 26 30
mensajero@mensajero.com - www.mensajero.com



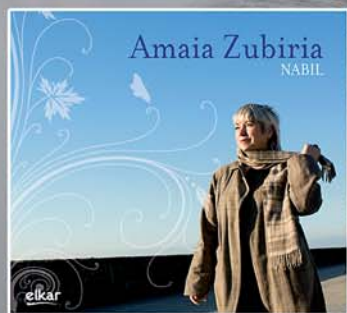
KAOTIKO

**ADRENALINA
TOUR 08**

www.kaotiko.com
www.myspace.com/kaotikocom



OIHUKA
www.oihuka.com



AMAIA ZUBIRIA



KUPELA TALDEA



www.elkarmusika.com

elkar