elkar

liburuak
musika
nobedadeak

www.elkar.com

2009ko uda, 16. zenbakia

Uxue Alberdi

Hitzen eta istorioen lilura

INDISPENSABLES DE VERANO:

Libros de bolsillo y Lisbeth Salander

Kolaborazioak:

Helena Taberna, Jon Bilbao, Roberto Moso, Irati Jimenez

Dena dago ikasliburuetan

ikasliburu guztiak eskuratzeko:

elkar

w w w . e l k a r . c o m

ARRASATE · BAIONA · BERGARA · BILBO · DONOSTIA · GASTEIZ · HERNANI · IRUN · IRUÑEA · TOLOSA

25 urte

[XALBADOR LIBURUDENDA elkar]

Iruñeko **elkar** liburu denda zilarrezko ospakizunetan dabil. 25 urte. Mende laurdena. Atzo bertan, 1984ko ekainean, sortu zen Xalbador liburu denda, Comedias kaleko **elkar**.

1984 urteak izen literarioa du, nahiz eta kronika iluna ekarri gogora: Cortazar, Jorge Guillén, Truman Capote, Alexaindre, Sholojov, Manex Erdozaintzi poeta behenafarra... hil ziren. Krisi ekonomikoa latza zen: Euskalduna untziolaren borroka garaiak ziren, 1984 urte hasieran langabezia %18koa zen... Baina uzta urtea ere izan zen: Hertzainak taldearen "Hertzainak" diskoa kaleratu zen, Imanolen "Erromantzeak", Oskorriren "Hau hermosurie", Koldo Izagirrek "Euzkadi merezi zuten" idatzi zuen, Pako Aristik "Kcappo: Tempo di Tremolo" nobela...

Horixe izan zen Nafarroan Xalbador liburu denda berria irekitzeko aukeratu genuen urtea, **elkar** sareko bigarrena zen, Donostiako Bilintx zaharraren ondoren.

Nafartarren eskura liburu eta literatura aukerarik oparoena jarri nahi genuen, euskararekin edo euskal kulturarekin zerikusia zuen guztia eskaini. Hori zen ilusioa, eta konpromisoa, berriz, kultur topagune bilakatzea. Biak bete ditugulakoan gaude: ilusio berberarekin jarraitzen dugu lanean eta kulturarekiko konpromisoa egunez egun berritzen dugu.

Orain 25 urte, gaur egun bezala krisi garaia, orduan bezalaxe oraingoan ere onik aterako gara. Kultura ongi egokitzen baita krisi garaian: ez du besterik ezagutzen.

elkar está de celebración. 25 cumpleaños. Un cuarto de siglo. Era Junio de 1984 cuando se abrió en Pamplona la librería Xalbador en la calle Comedias.

El año 1984 tiene nombre literario pero fue nefasto para las crónicas: murieron grandes escritores, Cortázar, Jorge Guillén, Truman Capote, Sholojov, el poeta navarro Manex Erdozaintzi... Año de especial y virulenta crisis económica, igual que ahora, con sucesos como el de los Astilleros Euskalduna, por ejemplo. Empezó aquel año con un índice de paro del 18%... pero, como contrapunto, aquél fue año de buena cosecha: Hertzainak publicó su primer disco, Oskorri "Hau Hermosurie", Koldo Izagirre "Euskadi merezi zuten", Pako Aristi "Kcappo, tempo di tremolo"...

Ese fue el año que elegimos para abrir una librería en Nafarroa, la segunda de la cadena, después de la donostiarra Bilintx, con una ilusión y un compromiso: la ilusión, hacer de Xalbador una librería de referencia en Nafarroa y poner a disposición de los y las lectoras la más amplia selección tanto en libros relacionados con el euskera y la cultura vasca como de los temas más generales. El compromiso, ser más que una librería: un punto de encuentro para la cultura. Estamos contentos con el resultado. A partir de ahora intentaremos seguir siendo referencia en el mundo del libro, y nuestro compromiso sigue vigente y renovado.

Hace 25 fue un año de profunda crisis, como el actual, pero esperamos salir con bien. La cultura se amolda bien a los tiempos de crisis: no conoce otros.

elkar liburu denda sarea

ARRASATE
Erdikokale 14
943 79 78 29

BAIONA
Arsenal plaza
559 59 35 14

BERGARA
Ibargarai 12
943 76 40 50

BILBO
Licenciado Poza 14
94 443 47 08
Iparragirre 26
94 424 02 28
Zamudioko ataria
Zazpikale
94 416 14 50

DONOSTIA
Fermin Calbeton 21
943 42 00 80
Fermin Calbeton 30
943 42 26 96
Bergara 6
943 42 63 50

GASTEIZ
San Prudencio 7
945 14 45 01
Apraiztarrak 1
Campus
945 14 16 70

HERNANI
Kale Nagusia 30
943 55 15 37

IRUN
Colon pasealekua 8
943 63 17 26

IRUÑEA
Comedias 14
948 22 41 67
Larraona z/g Golem eraikina
948 17 55 38

TOLOSA
Arostegieta z/g
943 67 35 33

Kontseilu editoriala
Eli Betelu eta Mikel Arrizabalaga
L.G./D.L. SS-598/06

Uxue ALBERDI

“EGIAK HUTSA BALIO DU LITERATURAN”

Euskal letren plazan azken urteotan sortu diren ahots gazte berrietako bat da Uxue Alberdi. Bere lehen nobelan Kantoieta kostaldeko herrira joan da. Laurogeita hamar urte inguruko lau herritarren gaur egungo eta iraganeko bizimodua jaso du, fantasia eta errealitatea estilo dotore eta arinean nahastuz.

Zer da Aulki- jokoa?

Aulki-jokoa bizitzaren metafora da. Denok gabiltza dantzan aulki batzuen inguruan, baina beti egongo da dantzan ari garenak baino aulki bat gutxiago.

Baina liburua asmo hutsa zenean “Hamaika makila” zen izenburua.

Nik banekien fikzioa egin nahi nuela, baina errealitatean neuzkan erreferentziak Getaria eta hango aiton-amona koadrila bat ziren. Hamaika ziren. Behin sartu nintzen gozotegi batean, eta aiton-amona horien hamaika makilak ikusi nituen kantoi batean pilatuta. Irudi hori gogoan, “Hamaika makila” izeneko proiektua aurkeztu nuen Joseba Jaka bekara. Baina gero konturatu nintzen, egiak hutsa balio duela literaturan, eta hamaika pertsona horiek ez zutela hiru edo lau pertsonaia baino gehiagorako ematen. Liburuaren idazketaren erdialdera, zazpi edo zortzi pertsonaia ezabatu egin nituen. Ez zuten ezer egiten, dekoratu hutsa ziren. Hil nituenean, gelditu zirenak benetako pertsonaia bihurtu ziren, konturatu nintzen zeri eman nahi nion garrantzia, zeinen ahotsak zeukan indarra. Eta orduan hartu zuen benetako indarra Aulki-jokoa tituluak.

90 urte inguruko koadrila hori bera izan duzu informatzaile?

Bai, elkarrizketatu egin ditut eta gozotegian ere egon naiz haiekin maiz. Esaten zidaten guztiak balio zidan, beraien iraganeko istorioak, hizkerak... Informazio pila jaso behar izan nuen gero fikzioa sinesgarri egiteko.

Errealitatetik fikziorako jauzia zaila izan al da?

Zahar hauek fantasiaren eta errealitatearen arteko muga ez dute guk jartzen dugun leku berean jartzen. Gu askoz ere pragmatikoagoak gara. Julio Cortazaren esaldi batekin oso identifikatua sentitzen naiz. Berak zioen bi trauma izan zituela haurtzaroan: heriotza deskubritzea eta konturatzea errealitatearen eta fantasiaren arteko muga beretzat ez zegoela besteentzako zegoen leku berean. Gure kontrolpetik kanpo dagoen guztia salbuespena, kointzidentzia edo kasualitatea da guretzat. Zaharrek ez dute horrela bizi. Naturalitate guztiarekin kontatzen dituzte guretzat ipuinetako kontuak direnak.

Pertsona horiekin betirako galduko den memoria bat harrapatu duzu liburuan.

Iruditzen zait badoan bizimodu bat dela. Idazten ari nintzen bitartean koadrilla horretako hiruzpalau hil dira. Hori da aulki-jokoa.

Mintzo diren hiru narratzaileak emakumeak dira nahiz eta gerra izan gaietako bat. Zergatik?

Atzera egiten banuen gerra kontatu behar nuen eta gerra zibilaz beste ikuspegi bat eman nahi nuen. Iruditzen zitzaidan emakumeen ikuspegia ez dela hainbeste landu. Emakumeek esaten dute gerra gizonek egin zutela, baina beren kontakizunetan, gerra hitza aipatu gabe gerra kontatzen dute. Hori jaso nahi izan dut.

Gozotegian daudenen artean 1000 urte betetzen dituzte, eta horien bizitza 122 orrialdetan biltzen duzu. Pentsatzekoa da 244 orrialde ere erraz bete zitezkeela.

Liburu honetan hitz bakoitza dago neurtua. Une batean hartu zuen forma gustatu, eta hortxe utzi nuen. Nahi adina pasarte idatz nitzakeen, eta asko utzi ditut bazterrean, txikitasun horretan utzi nahi izan dut. Ez dut uste indar gehiago izango lukeenik gehiago luzatuta. Detaile asko dago gehiago garatu zitekeena, baina nahiago izan dut detaile horiek horretan utzi, bakoitzak eman dezala distira txiki bat.

Zer moduz sentitu zara lehenengo eleberria idazten? Zer ikasi duzu?

Pertsonaiekiko errespetua neureganatu dut. Egin ondoren konturatzen naiz nobelak ze aukera ezberdin eman dizkidan, adibidez, pertsonaiaren psikologia garatzeko. Ipuin askotan ekintza garatzeko aitzakia baino ez dira izaten pertsonaiak.

Esana duzu errespetua diezula ofizio honekiko errespetua erakusten dutenei.

Niretzat errespetua lana da, pasioa eta seriotasuna. Benetan pertsonaietan sartu eta beraien azalean jarri, zer gertatuko litzatekeen galdetu... benetan sinestea. Eta ez zerbaiti buruz idaztea, besterik gabe, gai horrek eman dezakeela iruditu zaizulako! Teknika menderatuz gero edozein gaik eman dezake, baina galdera da: "niri ematen dit? eta nik eman dezaket?"

Nik pentsatu nahi dut, bertsoa, edo idaztea, edo beste edozein arte espresio zerbait esateko edo komunikatzeko bide bat direla, eta ez helburu bat bere baitan. "Itxarote aktiboa" erreibindikatzen dut. Lanean ari naiz, jasotzen, ariketa egiten, gauza batek benetan harrapatzen nauen arte. Pasioz lan egin ahal izateko. Ez dut autoenkargurik nahi. Eskertzen dut liburu bat hartu eta intentzio bat ikustea, idazleari idatzi duena axola zaiola nabaritzea.

Nola ikusten duzu euskal literatur mundua, zein ditu erronka nagusiak edo ajeak.

Planteamendu orokorragoa egin behar genukeela uste dut, nolako kultur eredua nahi dugun pentsatu behar genuke. Kultura zertarako? Ezkerra, kontzeptu gisa, oso ahulduta ikusten dut orokorrean, eta baita kulturan ere. Ezkerretik eraikitako kultur eredua nahi nuke nik, instituzioetatik eta kontsumotik askeagoa. Gaur egun kultur sorkuntza oso urria da zirkuito ofizialetatik kanpo, eta existitzen dena ezkutuan dago, ez du oihartzunik. Hedabideak ere oso formalak dira. Artistek eragile izan behar lukete, zentzu guztietan, eta gaur egun, askotan, politikarien edo apaizen antz handiagoa dute. Kontua ez da kultur munduan leku bat izatea, nork bere lekutik eta bere eran sortzea eta eragitea baizik.

Nola uztartzen dituzu bertsolari eta idazle lanak?

Bi esparru ezberdin dira. Ez dut sentitzen aukeratu beharrik. Osagarriak dira eta biak behar ditut: behar dut bertsolaritzaren sozialtasun hori, lagunartea, umorea, arriskua... baina behar dut baita ere, txiste azkarrak aparkatu eta literaturaren beste erritmo hori, bakardadea, hausnarketa.

Paperezko liburua edo elektronikoa?
Paperezkoa.
Literatur irakurketarako leku eta postura bat.
Itsasertza.
Udarako irakurgaia.
Hanif Kureishiren Intimitatea (Txalaparta) edo Eider Rodriguezen Haragia (Susa).
Pertsonaia historikoa.
Simone de Beauvoir
Gustuko pertsonaia literarioa.
Horacio Oliveira
Errezeta bat.
Gazta tarta.
Kantu bat.
Abrázame, Doctor Deseo.
Musikari edo musika taldea.
Leonard Cohen.
Hiri edo herri bat.
Lisboa.
Udako plan bat.
Motxila hartuta bidaiatzea.

ENTENDER LA CRISIS ES POSIBLE

Sin lugar a dudas, vivimos la crisis económica más grave conocida en muchas décadas. Hace tiempo que nadie lo cuestiona. Pero, mientras tanto, se inyecta con dinero público a la banca, las instituciones se adeudan, se habla de reinventar el sistema, de refundación del capitalismo, de solidaridad... Pero ¿se está actuando correctamente?

Como se hace ante cualquier otro problema es imprescindible conocerlo, entenderlo y buscar soluciones. Así, para la posible solución de la crisis, se requiere un diagnóstico preciso de la situación. ¿Qué está ocurriendo? ¿Cuáles son las claves? He aquí unos títulos que nos ayudarán a comprender lo que sucede.

Leopoldo Abadía es el autor de *La crisis Ninja y otros misterios* (Espasa), un libro sencillo y directo. Abadía dice de sí mismo que no entiende de economía, pero lo cierto es que consigue que hasta el más profano acabe entendiendo cuál es el origen de la crisis. Convierte la economía en una ciencia comprensible y amena.

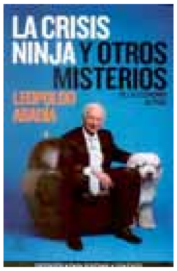
El prolífico Paul Krugman, Nobel de Economía 2008, publica *El retorno de la economía de la depresión y la crisis actual* (Crítica), donde explica cómo y por qué han fallado los mecanismos de regulación de un sistema financiero que ha puesto al mundo ante la mayor crisis desde el crash de 1929, y nos muestra el camino que hay que seguir para superarla. Al igual que el título anterior esta obra es de fácil lectura, comprensible para el público general.

El destacado intelectual Ignacio Ramonet presenta *La crisis del siglo: el fin de una era de capitalismo financiero* (Icaria). Ramonet califica la actual situación de crisis como momento histórico, donde la hegemonía económica de Estados Unidos se debilita, desplazándose el centro de gravedad económico de Occidente hacia Oriente. Subraya la necesidad de refundar un nuevo sistema económico más justo y sencillo.

El estallido de la burbuja: cómo se llegó a la crisis y cómo salir de ella (Ediciones Gestión 2000) de Robert J. Shiller, desvela los orígenes de la crisis y propone soluciones para resolverla.

Un título inquietante que está despertando verdadero interés: *El Crash del 2010* (Lince), de Santiago de Niño. El autor analiza en profundidad las causas de la actual crisis, y anuncia que la auténtica crisis estallará con toda su crudeza en 2010. Y lo dice un autor que ya en tiempos de bonanza alertó de lo que iba a ocurrir.

El nuevo paradigma de los mercados financieros (Taurus) de George Soros. Un conciso ensayo que combina ejemplos prácticos con las reflexiones del autor. Contribuye a entender la crisis y



sus implicaciones para el mundo entero.

Para el ciudadano de a pie, tan urgente como entender la crisis es encontrar claves para afrontar la penuria económica. *Cómo superar la crisis: decálogo de supervivencia* (Ediciones B) de J.L. Calvo y J.A. Martínez, explica al lector todas las posibilidades que tiene a su alcance.

Bancos, banqueros, bandidos (Foca) de Joseph Manuel, es un título que llamará la atención del lector, ya que coincide con la sensación que la opinión pública tiene de que la banca está en el origen de la crisis, y sin embargo, es la principal beneficiaria de las ayudas públicas. Este libro explica a los lectores los entresijos del complejo ámbito financiero.

Para finalizar con un valor seguro, del prestigioso novelista y economista Jose Luis Sampedro encontramos *La economía humanista, algo más que cifras* (Debate), en las librerías desde comienzos de año.

HELENA TABERNA *proposamena*

TIEMPOS DE TORMENTA (PÍO BAROJA 1936-1940)

Tiempos de Tormenta es el último libro que he leído de manera apasionada. Lo he leído como recuerdo que leía en mi adolescencia, sin poder dejar de hacerlo, y con una enorme pena de pensar que el libro se tenía que acabar.

No sé muy bien por qué me caló tanto y tan pronto, pero *Tiempos de Tormenta* me atrapó desde el primer momento. Creo que tiene que ver con la estructura que utiliza Sánchez-Ostiz, una estructura que te obliga a ser juez y parte del relato, de ese tiempo, del miedo, de la niebla...

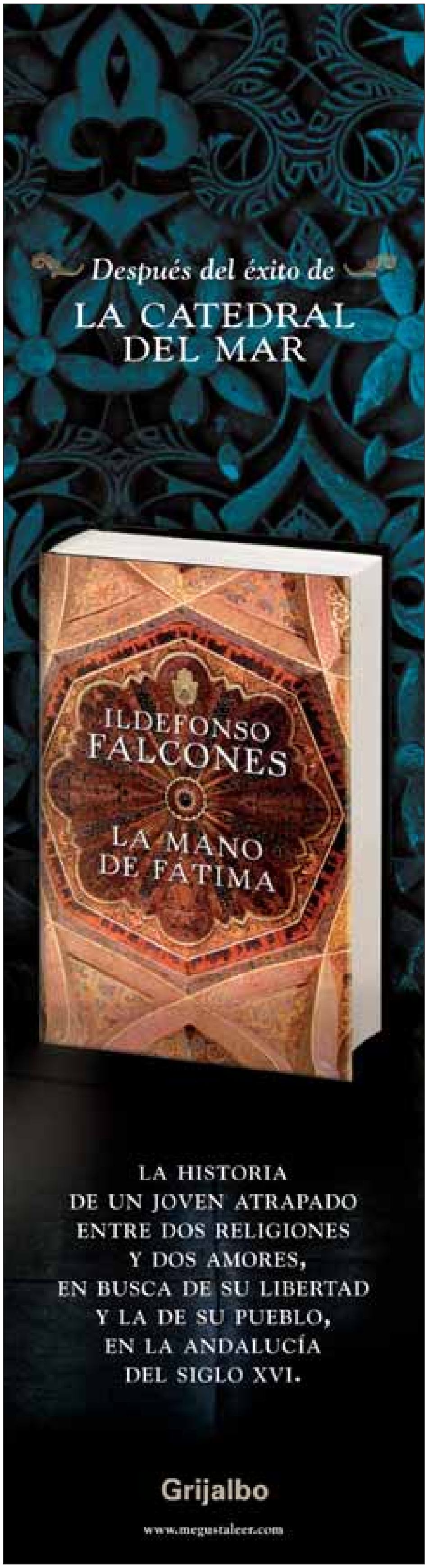
El libro narra cómo en el mes de junio de 1936, Pío Baroja se fue de Madrid para pasar el verano en Bera de Bidasoa sin saber que, unas semanas más tarde, iba a estallar la Guerra Civil, que le llevaría al exilio, después de un encuentro con los requetés que pudo haberle costado la vida.

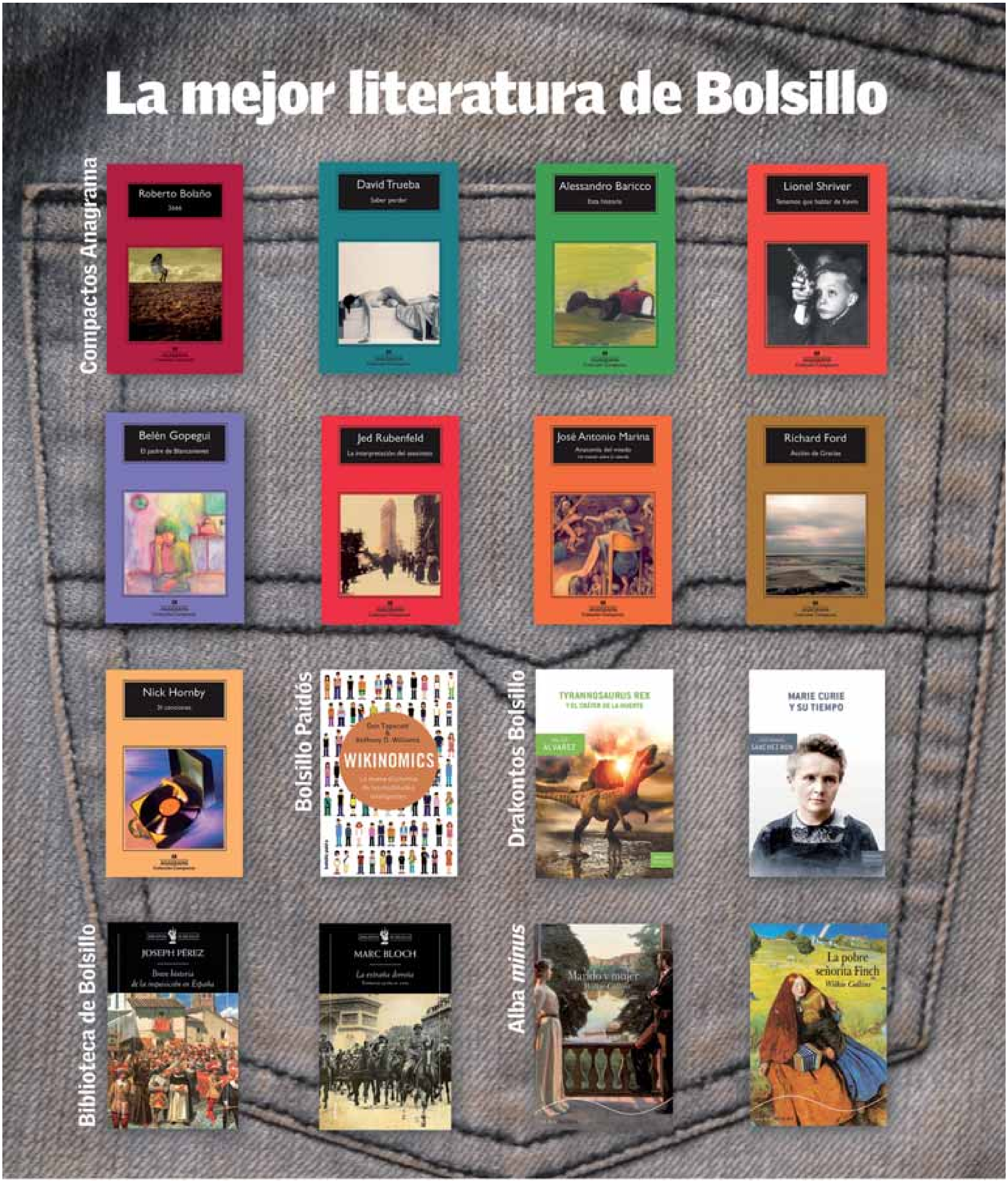
Vemos como Baroja, exiliado en Francia durante cuatro años, se esforzó por mantenerse al margen de los acontecimientos, defendiendo, de manera no siempre fácil de entender, su independencia personal y su individualismo, no queriendo comprometerse ni con unos ni con otros.

Pero lo que hace el libro tan atractivo es la forma que ha elegido Miguel Sánchez-Ostiz de mostrarnos los hechos, haciéndonos participar tan vivamente de esos intensos momentos. Por un lado accedemos a los propios textos de Baroja, por otro a la descripción geográfica e histórica del personaje en su tiempo, y además subyace el análisis de todo ello, guiado por el propio Sánchez-Ostiz, que es un gran conocedor de la obra de Baroja.

Tiempos de Tormenta es sobre todo un libro atmosférico, como el cine que más me gusta. Por eso me imaginaba los personajes filtrados por la atmósfera de una película de cine negro francés, sobre todo cuando describe algunos momentos en San Juan de Luz donde se reunían esos personajes reales que estaban viviendo los primeros días de la guerra, desde el desconcierto y la distancia protectora de la frontera.

La lectura de *Tiempos de Tormenta* te obliga a sacar tus propias conclusiones sobre los distintos momentos que vive Pío Baroja en esos años de exilio. Y también te obliga a desmitificar al Baroja-personaje. Sánchez-Ostiz te coloca frente a sus/tus cobardías, sus/tus protecciones, y consigue que sientas muy cercano el origen del miedo. Del miedo de Baroja, y también muy probablemente de muchos de nuestros propios miedos.




La mejor literatura de Bolsillo
Compactos Anagrama
Roberto Bolaño
2666
David Trueba
Saber perder
Alessandro Baricco
Lionel Shriver
Belén Gopegui
Jed Rubenfeld
José Antonio Marina
Richard Ford
Nick Hornby
Bolsillo Paidós
WIKINOMICS
Drakontos Bolsillo
TYRANNOSAURUS REX
MARIE CURIE
Y SU TIEMPO
Biblioteca de Bolsillo
JOSEPH PÉREZ
Breve historia
de la inquisición en España
MARC BLOCH
La extraña derrota
Alba minus
La pobre
señorita Finch
Wilkie Collins

HIRIADNA

Harkaitz Cano

ISTANBUL

MUNDUAREN BISAGRA

Mendebaldearen eta ekialdearen arteko bisagra dela esan izan dute Istanbuli buruz. **Pierre Loti** idazle erromantikoaren izena daraman kafetxe honetatik, sinetsi egiten dugu. Garaien arteko zubia dela hiri hau. Leinu eta jendeen artekoa. Elurraren eta izerdiaren arteko gurutzaketa. Tearen eta kafearen artekoa. Besarkada eta kartzela. Gizasemea eta zakurra. Gauaren eta egunaren arteko akordio ezinezkoa. Okerrenerako prest zaudenean onenarekin harrituko zaituena. Trafikoaren kaosa eta zeruaren oreka. Bartzelona eta Kairoren alaba umezurtza. Norbere burua galdu eta aurkitzeko hiria. Mozkorraldiarena eta barauarena. Idazleak inspiratu eta zigortzen dituena: **Yasar Kemal** kurdua (*Ararat mendiaren sumina, Zanpa ezak sugea*) kartzelara bidali zuena, eta lerro hauek idazten ditudan bitartean *Alla-ren alabak* nobelan erlijioari laido egiteaz akusaturik **Nedim Gürsel** epaitzen duena. **Gabriel Arestik** aspaldi itzuli zuen **Nazim Hikmet** poetaren *Lau gartzelak*. **Orhan Pamuk** (*Elurra, Estambul: memorias y la ciudad*) nobel sariduna irakurri besterik ez dago Turkia pendular honen kontraesanen berri izateko. Pera Palas hoteletik gertu (bertan idatzi zuen **Agatha Christiek** *Orient Expresseko hilketa*) eskutik doazen bikoteak ikus ditzakezu, baina San Salvadorretik atera orduko beltzez jantzitako emakumeak dira nagusi, erabat estalitako gorputzak, begientzat zirrikitu bat besterik ez dutenak, seme-alabak eskutik arrastaka daramatzatela. Mezkita Urdinaren inguruan hotel hantusteak, erortzear dauden eraikin dekadenteak hurrena (“oso gaizki egon arren, ez erortzea da etxeen berezko joera” dio lagun arkitektuak, gu lasaitu guran). Merkatalgune erraldoiak denda ziztrin erakargarriekin tartekatzen dira. Ahobiko labana, Istanbul. Ezkontzek ere, osoko balioa izango badute, bikoitzak izan behar: lehenbizi zibiletik eta gero elizatik. Hil, behin bakarrik hiltzen dira, eta eskerrak; Islamak errausketa gaitzesten duenez, zail dago hildakoak non lurperatu asmatzen. **Chateaubriandek** hala idatzi zuen 1806an: “Hiri honetan, saltzeaz, erosteaz eta hiltzeaz ase dirudite biztanleek.”

Misteriorako eszenatoki aproposa da Istanbul, horren lekuko **Elif Shafaken** *La bastarda de Estambul*, **Cecil Okerren** *Un cadáver junto al Bósforo* edo eta **Petros Márkarisen** *Muerte en Estambul* argitaratu berria: Istanbulera darama oraingoan idazleak Kostas Jaritos ikertzailea. Hain hiri argitsuak zer ote du krimenaren itsasargi izateko? Aspalditik dator kontua: **Orson Welles** eta **Joseph Cottenek** 1943an **Eric Amblerren** nobela egokituz egindako *Journey to Fear* film koskorra, *Estambul* birbataiatu zuten gazteleraz. Merkatal ontzietako ganbaroteetan eta kabaret borborkarietan gauzatzen da film beltza. Aspaldion usu ikusi dugu zeluloidean Istanbuleko karrika estuen isla indartsua: *Hamman* iradokigarrian, iaz Donostiako Zinemaldian saritutako *La caja de Pandoran*... Baina zuzendari bat aipatzekotan, **Fatih Akin** da hori: *Cruzando el puente, Contra la pared* eta *Al otro lado* zuzendu dituena, Turkiak Alemaniarekin duen loturaren erakusgarri (**Emine Sevgi Özdamar** idazlearen *El puente del Cuerno de Oro* da harreman gatazkatsu horren beste adibide bat). Soinu banda ederragatik bereziki aipagarria da *Al otro lado*, **Mackali Hasan Tunc, Kazim Koyuncu, Ahmet Kaya, Selim Sesler** edo **Sezem Aksu** bezalako artisten lanak jasotzen baititu, ekialdeko musikatik abiatu eta *dub* ukitua duten moldaketekin buka.

Izan ere, kantuetan sarri-sarri agertzen da Istanbul, modu mitiko edo sinbolikoan ia beti: **Juan Carlos Perezen** *Hau berua* diskoan, bere jaioterritik urrun jaio izan balitz nor izango ote zen galdetzen zion kantariak bere buruari: “Istanbulen jaio banintz, adibidez, arrai saltzailea Karakoy zubian gauero izarrei begira.”

Ez dugu Istanbuleko gauez hitz egin. Argia itzaltzen denean pizten diren gauza horiek guztiez. Katuen ukimena eta ikusmena ditu Istanbuleko gauak.

LLENAR EL VERANO SIN VACIAR EL BOLSILLO

Los libros de bolsillo son los más veraniegos. Son pequeños, ligeros, manejables y asequibles. Es fácil hacer hueco en la maleta para llevarse más de un título de vacaciones. Se dejan leer en cualquier posición y contexto, no molestan las solapas, la tapa dura, ni el peso y no preocupan la arena, las manchas, ni los pliegues de las páginas, ya que son más económicos. ¡Es el formato de verano!

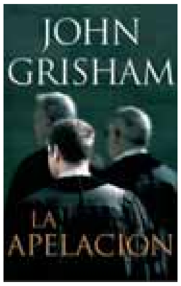
El precio de los libros de bolsillo oscila entre 6 y 14 euros, aunque también es posible encontrar libros por 3 euros. El tamaño no supera los 12 x 19 cm. Estos son los principales factores del éxito del formato de bolsillo, además de la extensísima lista de títulos publicados, que abarca todo tipo de temáticas y géneros. Otro factor que explica la buena aceptación del bolsillo es la garantía que da saber que los títulos han funcionado anteriormente en formato tradicional.

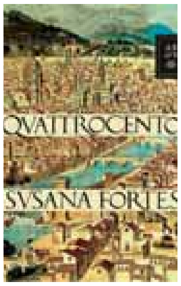
El ciclo del libro comienza con una edición principal, que aproximadamente al año pasa a editarse en formato bolsillo, a un precio muy inferior al que tenía en la primera versión. La reedición de bolsillo, acompañada de nuevo lanzamiento y promoción, brinda una nueva oportunidad tanto al lector, como al libro. Esos títulos que no se han podido leer por falta de tiempo, o que en su primera publicación pasaron inadvertidos, llegan ahora a las manos del lector.

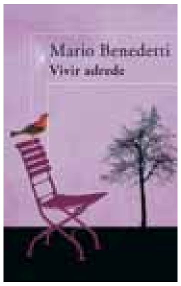
He aquí un selección de las últimas novedades de bolsillo:

NOVELA CONTEMPORÁNEA

De entrada unos títulos que nos harán viajar en el espacio y en el tiempo. Del Novel Naguib Mahfuz, la editorial Martínez Roca publica la trilogía El Cairo en formato bolsillo: *Entre dos palacios, El palacio del deseo* y *La Azucarera.* Una literatura de excelente calidad que ayuda a conocer el mundo musulmán. Otra novela que







mira a oriente, *Opium* (Siruela bolsillo) de Jesús Ferrero, es exótica y viajera. El relato está ubicado en la frontera chino-tibetana. Un libro reeditado en varias ocasiones que el lector demanda continuamente.

Saber Perder (Anagrama) de David Trueba, mereció el Premio Nacional de la Crítica 2008. Es un relato de cuatro supervivientes, Sylvia, Leandro, Ariel y Lorenzo. Una novela divertida y llena de humor. El premio Pulitzer, Junot Diaz, relata la vida de un dominicano residente en New Jersey en *La maravillosa vida breve de Oscar Wao* (Debolsillo). La editorial Punto de Lectura edita cinco títulos de Rosa Montero, el más reciente, *Instrucciones para salvar el mundo* y, entre los anteriores, *Amado amo*.

NOVELA HISTÓRICA

De la escritora alavesa Toti Martínez de Lezea, *La cadena rota* (Maeva), nos lleva al pequeño pueblo de Sara, en Lapurdi, en tiempos de la revolución francesa, con un protagonista varón, Joantto Ithurbide, nieto bastardo de Gehexan de Jaurenea. Geográficamente cerca de la anterior, Languedoc, y más próxima en el tiempo, el siglo XIX, se sitúa *La bodega* (Roca) de Noah Gordon. Un novela sobre el mundo del vino. En *Quattrocento* (Booket Logista), Susana Fortes llevará a los lectores de la Florencia del siglo XXI a la del siglo XV, a la Florencia de Botticelli y Leonardo.

NOVELA NEGRA E INTRIGA

Un título que bien podría ir en el apartado de clásicos: *Diez negritos* (RBA) de Agatha Cristie. Se trata de una edición limitada que conmemora el 70 aniversario de su primera publicación. *La interpretación del asesinato* (Anagrama) de Jed Rubenfeld. Novela de intriga en la que el mismo Sigmund Freud colabora en la resolución de un caso que requiere sesiones de psicoanálisis. Sucede en Nueva York el año 1909. *La apelación* (Debolsillo) del autor de bestsellers Jhon Grisham, llega en julio en formato bolsillo. Una novela que combina suspense con denuncia política. De Henning Mankell llega en bolsillo, *Pisando los talones* (Maxi-Tusquets), uno de los casos más complejos y llenos de suspense del célebre inspector Kurt Wallander, que además, se encuentra enfermo. *El clan Inugami* (Factoría de ideas) es el relato donde aparece por primera vez el detective Kosuke Kindaichi, el protagonista de la mayoría de los libros del japonés Seihi Yokomizo.

CLÁSICOS

Los clásicos también encuentran espacio en formato bolsillo. Dos muestras recientes y bien diferentes: *Rimas y leyendas* (Austral) de Gustavo Adolfo Becker y *El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hide* (Pocket) de Robert L. Stevenson.

BIOGRAFÍAS

Las vidas de Joseph Conrad (Debolsillo) escrita por John Stape. Reconstruye la vida del que fuera gran escritor, y también, gran viajero. El libro incluye cantidad de fotografías inéditas. Otra biografía que despierta interés: *Marilyn Monroe* (Anagrama) de Donald Spoto.

CUENTOS Y RELATOS

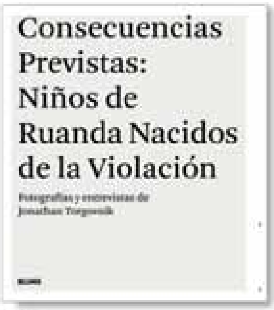
Vivir adrede (Punto de Lectura) de Mario Benedetti, o cualquier otro de los títulos recién publicados en formato de verano del autor Uruguayo. Dos libros de cuentos de dos clásicos de la literatura: *Los Cuentos* de Edgar Allan Poe (Debolsillo), con quien el suspense está siempre asegurado y *Cuentos completos de Isaac Asimov* (Ediciones B - Zeta bolsillo), que publica cerca de cien relatos en dos tomos.

VIAJES

El verano es la estación ideal para leer sobre viajes. El sello Ediciones BZeta propone tres nuevos títulos: *El peor viaje del mundo* de Apsley Cherry-Garrard, que relata la durísima expedición de Scott al Polo Sur (1910-1913), *En el gallo de hierro* de Paul Theroux, cuenta su propia experiencia viajando a pie y en tren a través de China, y *Volcanes dormidos: un viaje por Centroamérica* de Rosa Regas y Pedro Molina, donde los dos escritores viajan por Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua y Panamá.

Esta es una selección de títulos de bolsillo, limitada por el espacio de la página. Pero en las librerías caben muchas más libros, las estanterías están repletas de lectura de bolsillo.

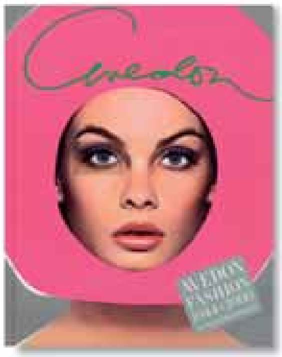
novedades



PVP 35,00 €

PVP 29,90 €

PVP 39,90 €



PVP 59,90 €

BLUME www.blume.net

HIL EZ DIREN HILDAKOAK

ODOL XURGATZAILEAK

Armenian Dakhanavar piztia bizi da. Inor hurbiltzen bazaio hanka zuloetatik xurgatzen dio odola. Txinatarrak Jiang Shi deabruaren beldur dira, bizi dagoen gizonaren gorpua hartzen du eta bizi diren besteen odola edan. Mexikon kontuz izan behar da Ciuateteo emakumeekin, bidegurutzeetan egoten baitira sorginak, jaio berrien odola edateko prest. Islandian diotenez, hobe da besoetako haurrek ez dezatela agure edo atsoen ondoan lorik egin, nahi gabe ere, bizitza xurgatu egiten dietelako. Agertu berri da Venezian, adreilua ahoan lurperatu zuten andrea, beldur ziren banpirismoak jota hil zela eta esnaturikoan, bizi direnei sukar ustela kutsatuko ziela.

Bihotza zatituta soilik hil daitezke. Baina lepoa ebaki behar zaie gero. Hildakoaren odola edateak ere hiltzen omen ditu edo gaixotu. Berakatza ez omen zaie gustatzen. Ez dira ispiluetan agertzen. 1819an Keats poetak Grezia eta Erroman gurtzen ziren *lamiei* idatzi zien. Aintzinako banpiroak, Euskal Herrian bezalako andre sorginak, gizona zoratzen dutenak sorginkeriaz, koittaduak jakin gabe norekin dagoen. Banpiroak andre lizunak izan dira mitoetan, emakumeen sexualitatea arriskutsu direla esan digute eta hil egin dituzte idazle eta poetek. Stokerren Drakulan, ostera, Mina andre bertutetsua da, deabru nazkagarriaren xarmak ez du liluratzen eta bere senarrarekin batera gailentzen da Drakularen aurka.

Argia eta iluntasuna. Sexu gosea. Herioren beldurra. Odoleko gaixotasunak. Gizakia imajinatzen hasi zenetik, banpirismoak hortaz hitz egin digu, ilunaren arriskuez eta gozamenez. John William Polidorik idatzi zuena, Mary Shelleyk Frankestein idazten zuen bitartean vampiro erromantikoa zen (*El vampiro*, La otra orilla argitaletxearena). Coppolak zinera eraman zuena ere erromantikoa zen, erotzeraino. Hantxe, zinean, pelikula horrekin maitemindu nintzen ni mitoarekin. Aretoaren ilunean Gary Oldmanek denboraren ozeanoa zeharkatu zuen maite zuenarekin egoteko, Jainkoa ukatu zuen eta ohean odola edan zion eta edatera eman, "zatoz nirekin" esanaz, "betiko bizitzera". Haginkadaka maitasuna, odol koloretan. Stokerri esker banpiroa eta Drakula sinonimoak dira. Horregatik, agian, editatzen jarraitzen dute bere lana (Elkar argitaletxeak Drakularen bertsio laburtuak ditu eta Stokerren *Drakularen etxean* osatzen dituzten bi ipuinak itzuli zituen Joxemari Azurmendik). Historiaren errealismoak ematen dio indarra Drakulari. Benetako

kontea zen, Errumanian boterea hartu zuenean noble guztiak gonbidatu zituen etxera eta arerioak bertan hil, bihotza erdibituta, bere eskuz (mito haragi den historiaz idatzi du Ralf Meter Martinek, *Drácula, Vlad tepes, el empalador y sus antepasados* lanean).

Terrorea dakar banpiroak. Eta zirrara berean, erotismoa. Banpiroak abentura agintzen du, gauaren pirata da eta gizartearen konbentzioak hausteko gogoa duten familia oneko emakumeen fantasia izan daiteke (*Desnuda la noche*, Sherrilyn Kenyon, Plaza Janes). Baina banpiroa komedia ere bada. Nik gogoratzen dudan pelikula absurdoenak, Rockula izena zuen. Rock and roll izar izan nahi duen banpiroaren ipuina. Hain da geurea mitoa, umeentzako ere moldatu dugu. Beldurgarriak maitagarri egiten dira, adibidez, *Banpiro txikiaren* ipuinetan (Angela Sommer-Bodenburg, Zubia argitaletxea). Munstroei etxean egiten diegu leku eta telebistak, besteak beste, inor hiltzen ez duten banpiroak gizartearen kondenatu bihurtu ditu, arrazismoaren metafora (True blood teleisalak halaxe egin du eta papereko bertsioa (Hiru liburu: *Club de los Muertos, Vivir y morir en Dallas* eta *Muerto hasta el anochecer*) idatzi du Charlaine Harrisek, Punto de Lectura argitaletxean).

Likantropoak, zonbiak, era guztietako deabru eta aingeruak, denak maite ditugu, denek hartzen dute haragi gure ipuinetan, pelikuletan, abestietan eta modan baina banpiroak gailentzen dira besteen gainetik. Saman haginkada egiten dute eta gizakion inkontzientean ere antzera. *Crepúsculo* (Stephanie Meyer, Alfaguara) sagaren indarra ikustea besterik ez dago mitoak beste belaunaldi bati odola atera diola ikusteko eta Crepusculoren antzekoa, *Crónicas Vampíricas* (L. J. Smith, Destino. Lauko bilduma: *Innovación*, *Furia*, *Conflicto* eta *Despertar*). Bietan, banpiroak institutuan eta amodio kondenatuak. Anne Ricen gotikoarekin zerikusi gutxi baina mitoak gogoeta metafisikoak zein gaztetxoentzako zirrara erromantikoak eskaintzen ditu. Azken baten maitemintzea odola galtzea izango da, beharbada, eta beharbada ez da inoiz gazte-gaztetan bezain beste odol galtzen, lehenbiziko maitasunaren gora beherekin. Horregatik izango ote du institutuan halako arrakasta banpiroak? Pentsatzen hasita, ez da al da izango bi munduren artean bizi den izakia nerabezaroaren metaforarik zorrotzena? Ez ume, ez nagusi, ez bizi, ez hil. Aukeran dituzte abentura banpirikoak nerabeek. Cassandra Clare idazleak Pandemonium izeneko diskotekara eraman ditu odol xurgatzaileak (*Cazadores de sombras*, Destino) eta Claudia Grayk eskola pribatura (*Medianoche*, Montena).

Mitoari haginak kendu ez badizkiogu ere, leundu egin dizkiogunik ezin ukatu. Poliziari laguntzen dioten izakiak ere badaude (lehen aipatutako *Vivir y morir en Dallas*). Ohera ekarri dugu munstroa, etxera eta klasera. Eta hala ere, mito hilezkorra behin eta berriz haragitu eta literatur orrialde bihurtu bada, zirrara eragiten digulako da. Erromantiko, nerabe, maitemindu, lagun edo polizia, banpiroak edozein unetan odolustu gaitzake eta haginkada horri diogun beldurrak eta gogoak ematen dio mitoari bizirik irauteko behar duen odola.

Irati Jimenez

Irati Jimenezen bigarren eleberria da "Nora ez dakizun hori"(2009): banpiro eta likantropoak daude bertan, arima erosten duten aingeruak, ama hil ostean jaiotako haurrak, magoak... Pasioz eta liluraz beteriko liburu erromantiko ederra da, goiko artikuluan ageri duenez horren ongi ezagutzen duen giro horri buruz euskaraz dagoen ale bakan eta guztiz interesgarria.

IMPOSIBLE HACERSE **EL SUECO**

Stieg Larsson, un escritor sueco que murió antes de ver publicada su obra, es el autor de la exitosa trilogía Millenium. Hace aproximadamente un año salió a la venta el primero de los libros, “Los hombres que no amaban a las mujeres” (Destino) y seis meses más tarde llegó “La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina”. En un año escaso se han vendido 12.600.000 unidades en todo el mundo. Los ejemplares de las bibliotecas están siempre en préstamo. Los lectores hicieron su reserva para no quedarse sin el tercer libro, “La reina en el palacio de las corrientes de aire”, cuya llegada a las librerías se anunciaba para el 18 de junio. Hay quien no ha podido esperar y se ha animado con la versión en francés.

¿Qué es lo que causa semejante furor? ¿Por qué gusta tanto? Tres lectores, vinculados al sector librero, nos dan alguna pista. Responden a tres preguntas:
1.¿Qué es lo que más te ha gustado de la saga Millenium?
2.¿Cuales son tus personajes preferidos y por qué?
3.¿Qué pasará en la tercera entrega? ¿Qué te gustaría que ocurriera?

IZASKUN KORTAJARENA
Responsable librería elkar
(Licenciado Poza, Bilbao)

1. Me ha gustado todo. Los títulos crean una incertidumbre que incitan a leerlos, coger el libro y ojear el contenido. También es reseñable la velocidad de la novela, sobre todo en la primera, aunque en los inicios mucha gente duda de si seguir leyéndola o dejarla, una vez superado ese inicio es tan rápida que para cuando te has dado cuenta se te ha terminado. De la trama reseñar que es una investigación pero no policíaca.
2. El personaje que más me gusta es Lisbeth Salander, la chica protagonista de la saga. Me ha gustado por su carácter revoltoso, desafiante, y muy inteligente. En mi opinión es la principal protagonista.
3. Creo que será en la línea de las anteriores, pero sí sé cómo nos quedaremos: con la triste sensación de que esto se ha terminado, de que no vamos a tener mas entregas de la serie Millenium, por que no tenemos ya el autor que la escribió. A mí me gustaría que terminara con los dos personajes protagonistas juntos y solos los dos.

AINGERU EPALTZA
Idazlea

1. Erakargarria egin zait nola eguneratzen dituen genero beltzaren ezaugarri eta are topiko nagusiak, milurte honetako lehen hamarkadara eta gure garaiko sentiberatasunera ekarrita. Millenium-en, konparaziorako, gaizkileak emakumeen kontrako jazarleak eta botere ekonomikoa dutenak dira, bereak egiteko gure Mendebalde hipokritako gizartearen eta agintearen axolagabekeriaz baliatzen direnak.
2. Lisbeth Salanderren pertsonaia gailentzen zaie, nik uste, gainerakoei. Harengan egungo emakume berria ikusi dute zenbaitek. Hainbertzerako gabe, garbi dago Larssonen nobelak ezberdinak liratekeela protagonista estandarragoa jarrita. Mikael Blomkvist kazetari "hagitzez normalagoak" poliki betetzen du Lisbeth-en ifrentzu lana. Nobela beltzak ongi funtzionatzen du bikoteka.
3. Ez dut ja ere pentsatu. Ustekabea, zenbat eta handiagoa hobe. Aski dut lehen bien mailatik beheiti egiten ez badu.

LUIS JIMÉNEZ DE ABERASTURI
Editorial Txertoa

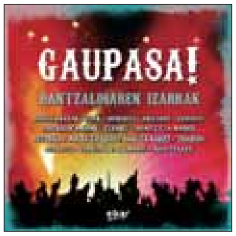
1. Las cien primeras páginas me resultaron penosas. Pero a partir de ahí, sucedió todo lo contrario. Entró en escena Lisbeth Salander.
2. Lisbeth Salander, es una libertaria, individualista y antisistema. Sabe que todo el sistema es corrupto y que este no puede permitir comportamientos como el suyo. Tiene que destruirle o anularle. Su lucha es permanente, solitaria y anónima. Su enemigo es poderoso. Lisbeth no puede amar. El amor le hace bajar la guardia, y no se lo puede permitir. Mantiene una especie de pesimismo que le hace pensar que tarde o temprano la destruirán, pero no se rinde, va a vender cara su piel. Yo creo que Lisbeth tiene razón, y que su forma de luchar es la eficaz. Que el personaje principal, el héroe, sea mujer, me resulta interesante.
3. “La reina en el palacio de las corrientes de aire” no puede traicionarnos. Creo que Stieg Larsson no habrá abandonado a su mejor protagonista.

HIRU AUKERAN, AUKERAN HIRURAK

Inoiz baino musika gehiago entzuten dela gauza jakina da, eta horretan asko lagundu du teknologiak. Hasieran binilozko disko beltzak jira eta buelta, kaseteak gero, ondoren CD-ak, eta gaur egun, sarea eta gailu digital berriak.
Kontsumoa handitu da eta kontsumitzeko erak aldatu egin dira. Lehen autoreen disko osoa entzuten zen bitartean, egun abestika eskuratu eta entzuten da. Musika jarraitzeko era berri horretan bildumek zentzu berria hartu dute, bereziki euskarazko kantutegian.
Liburuen munduan poltsikoko argitalpenak liburuari bigarren aukera eta bultzada ematen dion bezala, bildumek astindu berri bat ematen diete kantuei eta kantarien jardunari. Horren adibide argia da **Gu gira** diskoak lortutako oihartzuna, eta bildumaren ondoren artistak eskaintzen ari diren kontzertu agenda: abuztuan Gasteizen eta Bilbon eta beste hainbat formatu txikiagoan udan zehar.
Euskal musika grabatzen hasi zenetik mende erdi inguru igaro da eta dagoeneko asko dago grabaturik, ehunka kantu, eta ondorioz, zaila da guztia entzun edo ezagutzea. Bildumak lagungarri dira ugaritasun horretan sartzeko. Kontzeptu edo irizpide jakin bat jarraitzen dute, estilo jakin bat, musikari bat, sasoi bateko musika edo gai baten gaineko abesti sorta. Kantutegi zabala hobekien ezagutzen duten adituek egindako bildumak izan ohi dira.
Horrelako hiru bilduma argitaratu dira berriki: Ama Eskual Herria, Rock eta Rollin´ eta Gaupasa!. Anjel Valdes, Elkar argitaletxeko arduraduna izan da, bilduma horien hautaketaren egilea. "Zein da zure aukera?" dio disko hauen promozio leloak. Bada, hirurak dira aukera aukerakoak:

AMA ESKUAL HERRIA.
Guk-en Euskalduna naiz eta, Anje Duhalderen Ama Euskal Herria, Estitxuren Gu gira Euskadiko, Labageriren Haizeak darama... Iparraldeko 20 kantu dira, herriak aberriari kantatuak, euskaldun iraun nahi duenaren historia minberaren kronika. Kantuari eusten dion herria ez baita inoiz hilko!
Abestiak garai batekoak baldin badira ere, bilduma berri-berria da.

ROCK ETA ROLLIN´.
Aurrekoak herri gogoa badakar, honek indarra bizi du. Hogei talderen hogei abesti dira, artean, Hertzainak-en Eh txo, Delirium Tremens-en Ikusi, M-ak taldearen Pistolaren mintzoak, edo Ruper Ordorikaren Hamabostean behin. Berriro ere harrituko dira gaztetxoenak euskal rockak eman duen kantuen kalitatearekin.



GAUPASA!
Euskaraz jakin beharrik ez dago gaupasa zer den jakiteko, ezta egiteko ere; dantzan jakitea (ausartzea) aldiz, oso lagungarria da gaupasa on bat egiteko. Dantzarako musika da disko hau: Trabuko, Akelarre, Alaitz eta Maider, Gozategi, Maixa ta Ixiar, Egan... Ezetz geldirik gelditu!

BIDAIAK MENDIAK

VÍAS VERDES

PASEOS QUE RECUPERAN LA MEMORIA RECIENTE

Las vías verdes que salpican Euskal Herria surgen de la conversión de viejos trazados de ferrocarril en paseos, convertidas en itinerarios ideales para descubrir paisajes que parecen inéditos, surcados hasta ahora por las gentes de la zona y poco más. Pero que nadie se llame a engaño. La vía verde de Atxondo los distintos tramos del Vasco Navarro o el Plazaola recuerdan que no hace muchos tiempos, la industria, la minería llevaron el ferrocarril por esos parajes. Estos caminos de hierro convertidos en paseos para recorrer a pie o en bicicleta son la memoria de una industrialización que llegó hasta el último confín del país.

Es el caso por ejemplo de Atxondo, en Bizkaia, que a principios del siglo pasado era más moderno y cosmopolita, por ejemplo, que su vecino Elorrio. La explotación de una mina de hierro impulsó la línea férrea Apatamonasterio-Arrazola, que recorrían trenes de mercancías impulsados por máquinas a vapor que tiznaban el paisaje de este verde valle. El fragor de los vagones y el ambiente que debían dar a Atxondo los cientos de mineros asturianos llegados para trabajar en la explotación distarían mucho de ese silencio actual tan publicitado. Aún se recuerdan -sin duda, exageradas por la afición a las leyendas que acompaña al valle- las riñas nocturnas de los días de paga, en las que el vino, la soledad y la tensión de un trabajo embrutecedor sacaban a la luz los impulsos violentos (y en algún caso, los cuchillos) de aquella comunidad de jóvenes solteros.

Hoy resulta difícil imaginar esas escenas en el bosque de pinos que ha crecido sobre el poblado. Y, sobre todo, después de que el recorrido

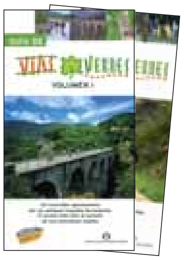
del ferrocarril se haya convertido en uno de los paseos más frecuentados de los que permite conocer el valle. Entre una hora y hora y media tarda el excursionista en hacer los cinco kilómetros de recorrido que termina en Errotabarri, donde se hallan las ruinas del poblado minero y de la antigua estación de tren.

Antes, habrá podido disfrutar de algunos de los encantos de Atxondo: sus cuidados caseríos (como Ollargane, que data de 1519, lo que la convierte en la casa popular más antigua de Bizkaia), los últimos restos de vegetación autóctona del valle o la cueva de la Dama de Anboto y el ojo de Bentaneta, en la cara este de la afamada peña. Según los vecinos del valle, en algunos atardeceres después de la puesta de sol tras el macizo, sus rayos atraviesan el ojo, iluminando Atxondo de nuevo.

OTRO EJEMPLO

La vía verde del Plazaola ofrece otra dimensión. Allí la apuesta de los impulsores del ferrocarril era más ambiciosa: unir Donostia e Iruñea mediante valles como los de Imotz, Larraun y Leitzaran, rozando los de Ultzama, Basaburua y Araitz. En la actualidad se han recuperado cerca de 40 kilómetros que se pueden recorrer a la sombra de hayedos y robledales, entre Mugiro, en Nafarroa, y Andoain, en Gipuzkoa.

Es como un largo centro de interpretación de la naturaleza que, a veces, deja la roca al descubierto para que podamos hurgar en la historia de la tierra; penetra por bosques milenarios, para que podamos gozar de la umbría y escuchar en silencio el canto de los pájaros; salta sobre ríos hermosos y jóvenes, salvando el tiempo, que fluye como el agua; constituye estupendos miradores entre el cielo y la tierra, y contempla la historia de la explotación racional de los recursos que ofrece la naturaleza a su

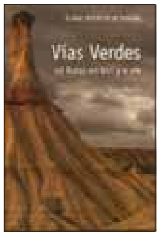


GUÍA DE VÍAS VERDES

Varios

Anaya Touring Club

Es una colección de tres volúmenes, que reúne 92 recorridos diferentes repartidos por todo el territorio del estado. Cada recorrido posee detallada información sobre historia de la vía y el entorno, las características de la vía, alojamientos, datos etnográficos, etc. Participa en la edición de esta colección la Fundación de Ferrocarriles Españoles.



VÍAS VERDES
40 RUTAS EN BICI Y A PIE

Ibon Martín

Travel Bug

Selección de 40 rutas para conocer Euskal Herria en bicicleta y a pie. No todos los recorridos son antiguas vías de ferrocarril, pero todos ellos son fáciles, con poco desnivel.
Este libro completa la colección Euskal Herria en el bolsillo con tres títulos más: *Parques Naturales, La Costa Vasca* y *Euskal Herria imprescindible.*

CYCLOGUIDE LES LANDES À VÉLO

IGN

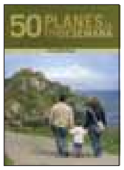
Bi mapa edo gida lagungarri: batetik, euskaldunok hain gogoko ditugun Landak, oinez zein bizikletaz egiteko aukera aunitz eskaintzen duen inguru hurbila, eta bigarren, Txema Garciak goiko testuan aipatzen duen Atturri eta Ardanubiko parajeetara inguratzeko Euskal Herriko gertuko mapa.

paso entre prados donde pasta el ganado o restos de explotaciones forestales y mineras. Además, a su vera se alzan poblaciones con siglos de tradiciones, historia y arte a sus espaldas, en las que uno puede gozar de un merecido descanso y gustar de una reconocida gastronomía.

En esencia, las dos vías verdes citadas resumen las características de estos recorridos turísticos: paisaje modificado por las manos del hombre que ahora ha recuperado la naturaleza. Hay más, como la que une Irunberri con Zangotza, en Nafarroa, a partir de la recuperación del tren maderero que impulsó la compañía El Irati a principios del XX y que tiene en el paso abierto a pico en la Foz de Irunberri uno de sus tramos más atractivos.

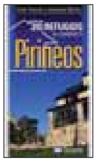
Y ya en Iparralde, las vías verdes no recuperan caminos de hierro, sino aquellas sendas de sirga que discurrían en paralelo a los ríos navegables. Por citar una de paseo encantador, la que remonta el Ardanabi hasta Briscous, donde el río desemboca en el Atturri.

Txema Garcia Crespo
(Bilbao, 1967). Periodista especializado en temas culturales y de ocio. Actualmente forma parte de la plantilla de El País.



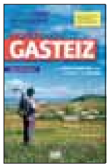
50 PLANES DE FIN DE SEMANA
Iñigo Muñoyerro
SRB

50 ibilbide Euskal Herria eta inguruko lurraldeak familian ezagutzeko. Historia, artea, kondaira eta etnografiari buruzko hainbat datu ematen dira, informazio praktiko ugariz gain.



PIRINEOS 20 REFUGIOS, 40 CUMBRES
Víctor Riverola y Jekaterina Nikitina
Desnivel

Proposatzen diren igoera guztiek, 20 aterpetxe dituzte erreferentzia, guztiak Pirineotako leku aldendu eta ezkutukoenak ezagutzeko bereziki ondo kokatuak. Gainera, ordezko aterpetxeak ere aipatzen dira ibilaldiak luzatu nahi izanez gero lolekuak proposatuz.

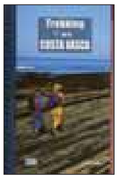


MONTES DESDE GASTEIZ
Joxean Gil Garcia
Sua

x2 PUNTUAK

Gasteiztik abiatuta, eta inguruetan, egiteko 50 ibilaldi proposamen. Ibilbide bakoitzaren mapa zehatzarekin batera tokietara joateko ibilbidearen luzera, denbora aurreikuspena, desnibela eta zailtasun maila, abiapuntu ezberdinetatik hasita.
Gasteiz, inguruak eta tontorrak ezagutzeko erabilgarria.

x2 PUNTUAK



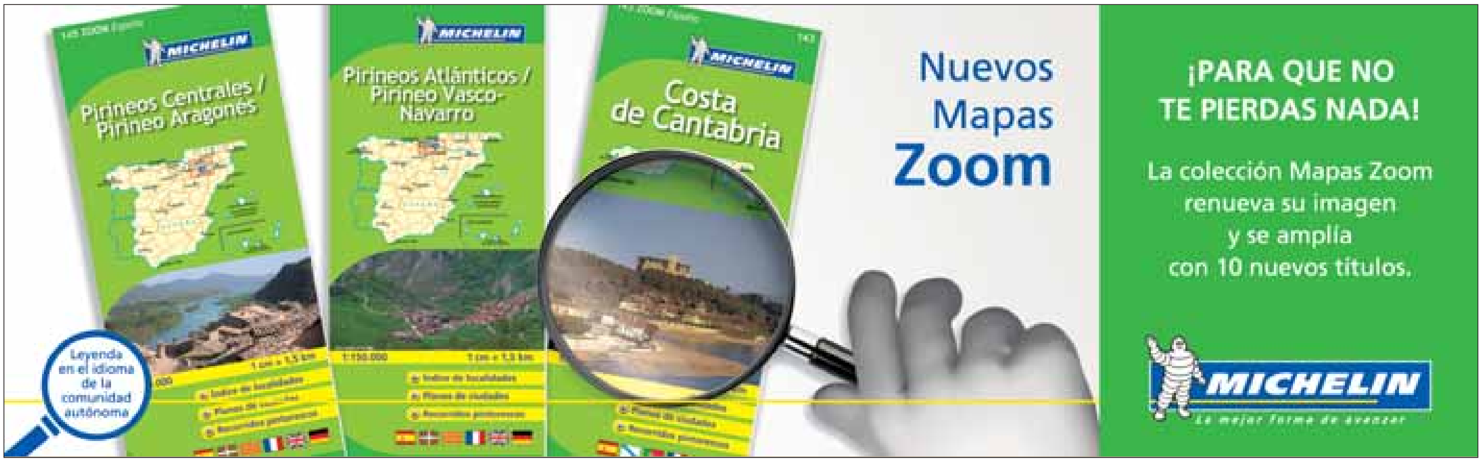
TREKKING DE LA COSTA VASCA
Ander Izagirre
Sua

225 kilómetros de costa vasca dividida en trece etapas. Un camino salpicado de playas entre acantilados, calas salvajes, atalayas balleneras, calzadas y montes con olor a salitre, dunas, marismas, bosques litorales y majestuosos estuarios. Un país al borde del mar.

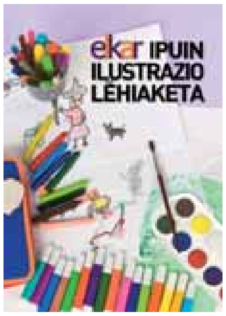
x2 PUNTUAK

EUSKAL HERRIA SALVAJE
Mikel Tellagorri y Alberto Muro
Sua

Cerca de 500 excursiones por la costa y sus deslumbrantes acantilados, los bosques y valles, y la magia de cuevas, ríos y cascadas, además de ascenciones a las cumbres emblemáticas. Todo ello recogido en cinco volúmenes ahora en formato de bolsillo, más cómodo y versátil.



letralapikoa



701 ILUSTRAZIO IPUIN BATENTZAT

elkar aretoak antolatutako lehenengo elkar Ipuin Ilustrazio Lehiaketa partaidetza eta kalitate handiz burutu da. Euskal Herri osoko 701 ilustrazio jaso dira. Sari banaketa Donostiako **elkar** aretoan egin zen, Joxan Ormazabal, lehiaketan baliatu den “Hitz eta zaunka” ipuinaren egilea, bertan zelarik.

Irakurketa sustatu eta haurrak liburuen ingurura biltzeko helburuz antolatu zen ilustrazio lehiaketa. Horretarako, umeek ongi ezagutzen duten idazle baten ipuin argitaragabea erabiltzeko zortea izan zuen **elkar** aretoak, Joxan Ormazabal gipuzkoarraren “Hitz eta zaunka”. Zakurra, basurdea eta ehiztaria protagonista dituen irudimen handiko kontakizun ulerterreza da, haurren fantasia pizteko aproposa.

Lehiaketa hiru adin taldetan antolatu zen arren, ipuina bakarra izan zen guztientzat. Lau urtetik hamaika urte bitarteko haurrek, ipuina irakurri, ilustrazioa egin eta **elkar** liburu dendaren batean aurkeztu behar zuten. Lurralde guztietatik iritsi ziren marrazkiak, eta irabazleen artean ere Nafarroa, Gipuzkoa, Bizkaia eta Iparraldeko ordezkaritza suertatu zen.

Epaimahia hiru lagunek osatu zuten; Mattin ilustratzaileak, Ainhoa Lucas Elkar argitaletxeko haur liburuen diseinatzaileak eta Alaitz Mujika, **elkar** liburu dendako haur eta gazte saileko arduradunak.

Ilustrazio Lehiaketaren sari banaketa ekitaldia festa bihurtu zuen Joxan Ormazabalek, bertso eta hitz jokoak baliatuta, haurren arreta erabat bereganatu zuen. Bertan egon zirenek ongi gogoratuko dute: karabal, bal, bal, kerebel, bel, bel, kiribil, bil, bil, korobol, bol, bol, kurubul, bul, bul...

Maren Albisua. Ezkio-Itsaso
A taldea 1. SARIA

Udane Goenaga. Donostia
A taldea 2. SARIA

Mirene Idiakez.
A taldea FINALISTA

Inge Begiristain.
A taldea FINALISTA

Martin García de Eulate. Iruñea
B taldea 1. SARIA

June Aguayo. Bilbo
B taldea 2. SARIA

Julen Lizarraga.
B taldea FINALISTA

Lucie Cicolini.
B taldea FINALISTA

Otxanda Louboutin. Baiona
C taldea 1. SARIA

Ana Saioa Larrañaga. Donostia
C taldea 2. SARIA

Elixabete Intxaurrondo.
C taldea FINALISTA

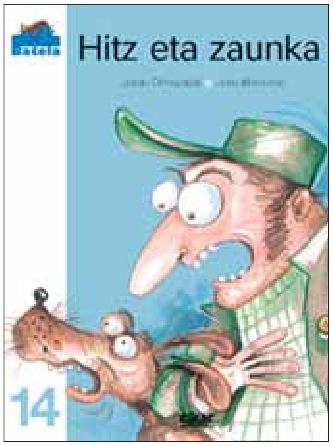
Iker Cardesin.
C taldea FINALISTA

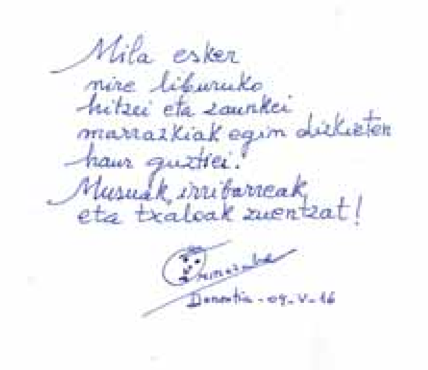
ILUSTRAZIOAK KONTARI

Jasotako ipuin guztien artean hamabi finalista aukeratu zituen epaimahaiak, eta horien artetik sei irabazleak erabaki. Epaimahaiaren hitzetan zaila gertatu zen hainbeste lan on bazterrean utzi beharra, baina esker onekoa ere izan zen ilustrazio onak ikustea.

Ilustrazioak egiteko baldintzetan tamaina, A3 edo A4, eta ipuina, "Hitz eta zaunka", bakarrik zehazten ziren. Parte hartzaileek ez zuten beste mugarik. Aurkeztutako lanen artean ilustrazio bakarrekoak adina ziren istorioa bi, hiru edo lau ataletan kontatzen zutenak. Haur gehienek kolore biziko marrazkiak egin dituzte, eta baliatutako materialak ezberdinak izan dira: arkatzak, akuarelak, errotuladoreak, collageak...

Hemen dauden hamabi ilustrazio finalistak **elkar** aretoetan daude ikusgai: Bilboko Licenciado Poza kalean, Baionako **elkar**-en, Donostiako Fermin Calbeton kalean eta Iruñeako bi **elkar** liburu dendetan.





Bazen ehiztari bat oso tirolaria, tiro eta tiro ibiltzen zena.

Txakur bat ere bazen oso zaunkaria, uau eta uau isiltzen ez zena.

Halako batean, txakur zaunkariak letagin zorrotzeko basurde handi-handi batekin topo egin zuen aurrez aurre.

Joxan Ormazabal liburuetan eskaintzak idazten. Haur guztiek eskatu zioten dedikatoria idazleari.

Amaia Zumeta elkar aretoko arduradunak banatu zituen sariak Joxanen laguntzaz.

Horrela hasten da “Hitz eta zaunka”, gertakizun harrigarriz betetako ipuin polita: ehiztariak hitza galduko du, eta zakurrak zaunka, baina basurdeak hitz egiten jakingo du, eta land-roverra hankaz gora geratuko da, eta sustorik handiena basurdeak emango du, baina ez du erizainak hartuko, eta guztiak dira musikari… Irudimentsua eta harrigarria da ipuina, haurrek bukatu arte jarraian irakurtzeko istorio bitxi-bitxia.

Ipuinak ilustrazio bat ez ezik gutxienez 702 izan ditu, ipuin ilustrazio lehiaketarako haurrek egindako 701 eta Jose Belmonte liburuaren ilustratzaileak marraztutakoak. Joxan Ormazabalek liburuaren aurkezpenean aitortu zien haurrei, beraiek egindako ilustrazioetan ipuinean ikusi gabeak deskubritu zituela. Izan ere, liburuak idazlearen irudimenean hasten dira, baina irakurlearenean amaitzen dira, eta irakurle bezain bat bukaera dituzte.

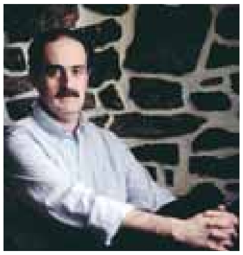
Joxan Ormazabalen liburu honetan denak aterako dira irabazten, bai animaliak eta baita ehiztariak ere, ez du ehiztarien aurkako ipuina idatzi, animalien aldekoa baizik.

Nire pertsonaia
El pirata garrapata

IÑAKI LOPEZ Periodista

"Recuerdo con nostalgia la colección de libros "el barco de vapor", con sus portadas de colores en función de la edad a que se destinaban. Y sobre todo uno que me divirtió mucho: "el pirata garrapata". Creo que el primer libro de aventuras que leí en mi vida. Un bucanero que hablaba en verso nada políticamente correcto que no hubiera pasado muchos de los filtros actuales de la literatura infantil. Irónico, maleducado, mordaz...un corsario con toda la barba, vamos".

GELDIRIK IRAKURRI



Juan Kruz Igerabide
Aduna (Gipuzkoa) 1956.
Idazle, itzultzaile eta haur literaturan espezialista.

Ez poliki, ez; geldirik baizik. Umeek gero eta gutxiago irakurtzen omen dute. Hori ez da erabat egia. Umeek gero eta gutxiago irakurtzen dute geldirik; hori bai. Gaur egun, irakurketa batez ere informazio bizkorra lortzeko erabiltzen da, beste ikono askorekin nahasian. Haurren buruak gainkitzikaturik daude, gero eta informazio gehiagoz eta erakargarriagoz inguraturik. Beraz, gaur egun irakurri asko egiten da, eta bizkor; zer erremedio, gizarte honetan biziko bazara. Esate baterako, erdi ezkutaturik edo denak pilaturik edo hizkuntza kabalistikoan dauden trafiko-seinale horiek bizkor irakurtzeko gai ez bazara, bazoazke okerreko bidetik. Tresna, janari, goxoki eta txepelkeriarik ezdeusena ere hitzez ondo hornitua dator; haurrak di-da jasotzen du ideia orokor bat. Bestalde, emaiozu gaztetxo bati ordenagailuko programa berri baten informazio-koadernoa; harrika botako du, eta zuzenean hasiko da hau eta bestea probatzen, pantailan agertzen zaizkion hitzak erdi-irakurriz.

Beste irakurle mota bat sortzen ari zaigu, bada, pazientziarik gabea, gainbegiradaren zalea, irakurketaren kontrako irakurlea, nola edo hala irakurtzera behartua.

Irakurketa literarioak, ordea, letra gutxiko album bat izanda ere, patxada eskatzen du, barnerako jarrera, intimitatean barruratzea. Eta hori ikasi egiten da, horretan hezi egiten da norberaren burua. Geldirik eta baitaraturik irakurtzen ikastea zerbait zabalagoarekin loturik dago, dena dela, oso zaila baita ezer egin gabe eta azti egotea. Alferrik alferrenak ere ez daki ezer egin gabe azti egoten; aitzitik, alferrak berea egitea du gustuko, bere lozorroa, bere ameskizuna. Geldirik ezer egin gabe eta argi-argi egotea oso aktiboa da, baina barrurako. Irakurketa literarioa ere hor nonbait dabil, geldirik, argi-argi, barrua zabalik. Pixkanaka, inguratzen gaituen mundu zaratatsu guztia desagertu egiten da une batez…

EUSKARAZKO LITERATURA GUZTIA! PUNTUAK x2

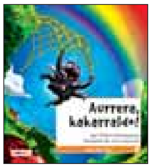
+3 urte

PULGA & GIGANTE
Serenella Quarello
OQO

Cansada de hacer todos los días lo mismo, Pulga decide conocer mundo. En su viaje pasará por desiertos, bosques, montañas, llanuras inmensas; escapará de peligros terribles y vivirá aventuras emocionantes.

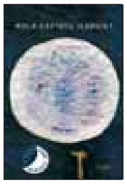
KROKOREN BIDAIA
Jo Lodge
Ibaizabal

Krokok hainbat garraiobidetan bidaiatzen du bere lagunekin. Itsasoa, abeltegia, mendia, zerua... Formatu handiko liburua da, oso koloretsua, testu laburrekoa, errimaduna eta musikala.



AURRERA, KAKARRALDO!
Javi Cillero
Aizkorri

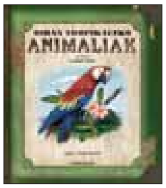
Kakarraldo bat etorri da lur sail batera, trajez jantzita eta maletatxo bat garraiatuz. Matxinsaltoak, tximeletak eta mandeuliak ez dute batere maite kakarraldo narrats hori.



NOLA DASTATU ILARGIA?
Michael Grejniec
Kalandraka

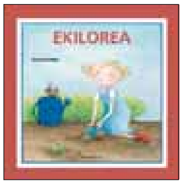
Aspaldi zebiltzan abereak peskizan ilargia nola dastatuko. Geza ote zen, edo gazia? Zatitxo bat dastatu nahi zuten. Gauetan zerura begira egoten ziren. Tente jarrita lepoa luzatzen zuten, baina zango-besoak ere, harrapatu nahirik.

+6 urte



OIHAN TROPIKALEKO ANIMALIAK
Nancy Honovich
Ttarttalo

Zatoz abentura bikain honetara, eta esploratu Amazonaseko oihan tropikala! Jarraitu oihaneko animaliarik bikainenen arrastoari. Ondoren, muntatu zeure animaliak.

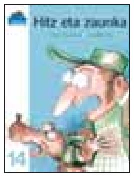


EKILOREA
Anne Schneider
Ttarttalo

Hazi txiki bat landatu du Margotek eta ekilore eder bihurtu da. Handik denbora batera, ordea, lorea zimeldu egin da eta Margot triste jarri da. Hala ere, Margotek izango du berriro ere pozik egoteko arrazoirik udaberria iristen denean.

UN DÍA CON PAPÁ
Kate Banks
Juventud

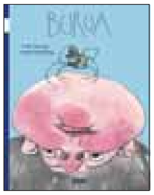
Un padre y su niña se preparan por la mañana temprano para ir de pesca. El espíritu de esta feliz relación entre padre e hija nos transmite paz y alegría. Las reconfortantes ilustraciones en tono tierra están en perfecta armonía con el texto.



HITZ ETA ZAUNKA
Joxan Ormazabal
Elkar

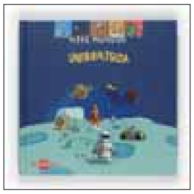
Bazen ehiztari bat oso tirolaria, tiro eta tiro ibiltzen zena. Txakur bat ere bazen oso zaunkaria, uau eta uau isiltzen ez zena. Halako batean, txakur zaunkariak letagin zorrotzeko basurde handi-handi batekin topo egin zuen aurrez aurre.

+8 urte



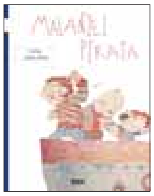
BURUA
Pello Añorga
Elkar

Lorentzo sofaren gainean etzan zen, eta haren burua pentsatzen hasi zen. Eta hala zegoela, gorputza galdu zitzaion Lorentzori, gorputz guztia, bere burua izan ezik.



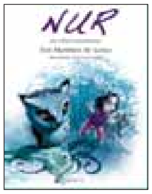
NIRE MUNDUA UNIBERTSOA
Marie Kolaczek
Ikasmiña

Espazioan zer pisu duzun kalkulatu nahi duzu? Badakizu zertarako balio duen teleskospio batek? Ba al da bizirik izarretan? Eta beste planetetan?



MALANJEL PIRATA
Txiliku
Elkar

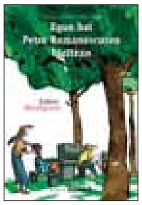
Hitzen bilduma egiten du Aingeruk: aingeru, pirata, katagorri grisa... Zerrenda horretako beste hitz bat Alzheimer da. Eta hitz horretantxe dago ipuin eder honen ardatza.



NUR ETA OIHAN MISTERIOTSUA
Toti Martínez de Lezea
Erein

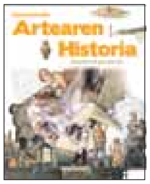
Nur eta bere lagunek oihan misteriotsuan gau bat pasatzea erabaki dute. Aritzen laguntzarekin motxilak kargatu dituzte bizkarrean eta oihanean jarri dute kanpin-denda.

+10 urte



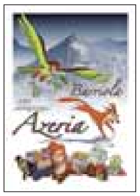
EGUN BAT PETRE ROMANESCUREN BIZITZAN
Xabier Mendiguren
Erein

Petre Romanescuri idazlana egiteko agindu dio andereño Itsasok, bere egun bat kontatuz. Petreri, baina, ez zaio idaztea gustatzen, bai ordea zinema.



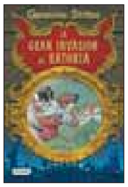
ARTEAREN HISTORIA
Claudio Merlo
Ttarttalo

Liburu honek maisu ospetsu nahiz anonimo izan, haien maisulan amaituak erakusten dizkigu. Arteari buruzko mundu osoko ikuspegi kronologikoa, forma artistikoen eraginak eta bilakaera ulertzen laguntzeko.



BARRIOLA - SAN ADRIANGO AZERIA
Koldo Izagirre
Igela

Borroka sozialak eta udalerrien arteko gatazkak hondatzen ari diren giro batean, azeriaren ibiliek bat egiten dute Barriola ikazkin bidelapurraren saioekin.



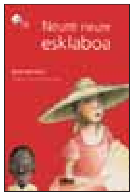
LA GRAN INVASIÓN DE RATONIA
Gerónimo Stilton
Destino

Es una mañana tranquila de principios de verano, cuando un grito agita la vida de Ratoni: "¡Gatos en el horizonte!" ¿Qué hacer? Los gatos fueron expulsados de la Isla de los Ratones en una épica batalla.

+12 urte

IRAKASLE DESAGERTUAREN KASUA
Joachim Friedrich
Giltza

Azken aldian, Naturreko irakaslea oso modu bitxian jokatzen ari da. Hori uste du, behintzat, Fedek. Baina, jakina, Fedek... zer edo zer sentitzen du emakume horrekiko, nahiz eta aitortzeko gauza ez den.

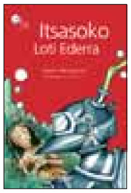


NEURE NEURE ESKLABOA
Dolf Verroen
Elkar

Mariak 12 urte bete dituen egunean, opari berezia egin diote bere gurasoek: esklabo bat, berarentzat. Poema moduan idatzitako testu labur hauek sujerentzia ahalmen izugarria dute.

ASALTAMONTES. UN BANDOLERO DEL MONTÓN
Alejandro Fernández
Alelore

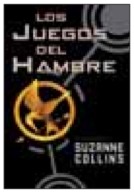
Una pobre pero honrada banda de foragidos, formada por Asaltamontes, Chinche, Escarabajito y Todoaciempiés, que asalta, con mediocres resultados, a las estúpidas hormigas y a otros bichos acaudalados.



ITSASOKO LOTI EDERRA
Xabier Mendiguren
Elkar

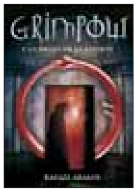
Loti ederraren ipuin hartu eta bere kasa kontatu du egileak: pertsonaia eta egoera berriak asmatuz, giro berrietan kokatuz, eta idazten ari denari iratxo adarjotzaile batekin etengabe eztabaidatuz.

Gazte



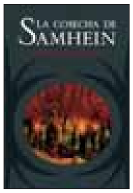
LOS JUEGOS DEL HAMBRE
Suzanne Collins
Molino

Un pasado de guerras ha dejado los 12 distritos que dividen Panem bajo el poder tiránico del "Capitolio". Sin libertad y en la pobreza, nadie puede salir de los límites de su distrito.



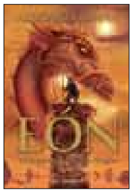
GRIMPOW Y LA BRUJA DE LA ESTIRPE (PUNTUAK x2)
Rafael Ábalos
Montena

Un grupo de adolescentes viaja a un reino fantástico donde deberán mantenerse con vida hasta que salga la Luna Roja. Mientras tanto el reino intentará destruirlos.



LA COSECHA DE SAMHEIN. EL CICLO DE LA LUNA ROJA I
José Antonio Cotrina
Alfaguara

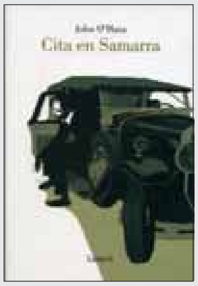
Doce vidas en una ciudad que intentará destruirles a toda costa. Una corte de seres fantásticos divididos entre mantenerlos con vida o abandonarlos a su suerte.



EÓN. EL DESPERTAR DEL OJO DEL DRAGÓN (PUNTUAK x2)
Alison Goodman
Viceversa

Nadie sabe cómo alcanzaron los primeros Ojos de Dragón su peligroso acuerdo con los doce dragones de la energía y de la buena suerte, encargados de la protección de la tierra.

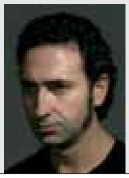
iritzia



CITA EN SAMARRA
John O'Hara
Lumen

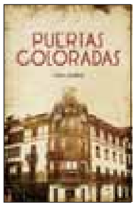
Para su primera y mejor novela, John O´Hara (1905-1970) siguió el principio: «escribe sobre lo que conozcas». El resultado fue *Cita en Samarra*, libro aplaudido por Ernest Hemingway y Dorothy Parker pero que ocasionó a O´Hara el odio de los vecinos de Pottsville, su localidad natal. Es comprensible. El retrato que hizo del lugar es poco agraciado: una ciudad minera aplastada por la Gran Depresión, habitada por una clase baja resentida, una clase alta frívola, alcoholizada y despilfarradora, y mafiosos de medio pelo. *Cita en Samarra* abarca tres días de las navidades de 1930. Julian English, propietario de un concesionario de Cadillac, asiste a una fiesta en el Club de Campo. Durante la misma, sin otro motivo que el aburrimiento, arroja el contenido de su copa a la cara de uno de los hombres más influyentes de Pottsville. Este detonante, a priori inofensivo e intrascendente, es el inicio de un calvario que arrastra a English, sin que nada pueda hacer por evitarlo, hacia un final trágico.

Jon Bilbao
escritor



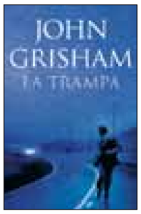
LOS HOMBRES DE LA GUADAÑA
John Connolly
Tusquets

Cuando parecía que la vida de Louis y Ángel, los amigos del ex policía Charlie Parker, había alcanzado cierta paz y estabilidad, surgen de pronto sombras de su turbio pasado deseosas de saldar cuentas pendientes. No cabe duda de que alguien quiere atentar contra sus vidas. Y, en esta ocasión, prefieren dejar al margen a Parker, que ha perdido su licencia de investigador privado y el permiso de armas.



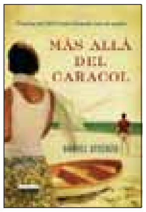
PUERTAS COLORADAS
Pablo Muñoz
Ttarttalo

Esta historia se remonta a cuando las familias eran numerosas, vivían en edificios sin ascensor y se conocían las vidas y milagros de los vecinos. Y habla a través de un niño que hizo de las escaleras de casa juego, reflexión e iniciación para una vida que ya no existe en un barrio que ya no existe. Un barrio que, según contaban, al amanecer abría sus puertas coloradas para cerrarlas de noche guardando tras ellas secretos, inquietudes y aventuras que ya tampoco existen.



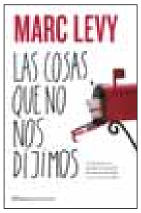
LA TRAMPA
John Grisham
Plaza & Janes

"La trampa" es una novela ágil y dinámica que te atrapa y hace que simpatices con Kyle McAvoy, cuyo futuro está en juego. El retrato del bufete en el que trabaja el protagonista es fascinante, tratando temas como la honestidad, la moralidad, la corrupción. Con esta novela Grisham regresa con lo mejor que sabe hacer.



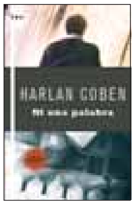
MÁS ALLÁ DEL CARACOL
Daniel Atienza
Nowtilus

Una novela maravillosa, muy cercana al lector y sumamente entrañable, que no deja indiferente a nadie. A ello ayudan su lenguaje directo, fácil, ameno, pero que a la vez encierra el mensaje intenso y profundo que tanto esperamos en las obras que realmente importan. Daniel Atienza, consigue construir una historia que encierra la crisis que propone toda existencia.



LAS COSAS QUE NO NOS DIJIMOS
Marc Levy
Planeta

La relación de Julia Walsh con su padre siempre ha sido complicada. Casi no se ven, hablan muy poco y raramente se ponen de acuerdo. Cuatro días antes de su boda, el secretario personal de su padre la llama. Como ya había supuesto, Anthony Walsh no podrá asistir al enlace. Pero esta vez tiene una buena excusa: su padre ha muerto. Al día siguiente Julia recibe un extraño paquete que cambiará su vida.

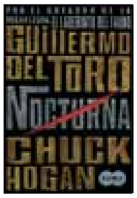


NI UNA PALABRA
Harlan Coben
RBA

¿Qué haría un padre para proteger a un hijo? ¿Hasta dónde estaría dispuesto a llegar? ¿Le espiaría? ¿Llegarían a mantenerle localizado por el GPS de su móvil? Es lo que hacen Tia y Mike Baye, aunque vigilarle así no impedirá que Adam, su hijo de 16 años, desaparezca tras el suicidio de su mejor amigo. Ambos se lanzarán a una agónica búsqueda, mientras van conociendo con espanto que, en el fondo, no saben nada de la vida de su hijo.

EL ÚLTIMO CLIENTE
Jacinto Rey
Viceversa

Una madrugada, una mujer aparece ahorcada en una barcaza en un canal de Ámsterdam. Todo apunta a que se trata de un suicidio. La inspectora Cristina Molen, de la brigada criminal de la ciudad, se hace cargo del caso. Un apasionante thriller que llevará a los amantes de la novela negra europea al corazón de Amsterdam.



NOCTURNA
Guillermo del Toro
Suma de Letras

Un Boeing 777 aterriza en el areopuerto John F. Kennedy de Nueva York proveniente de Berlín, y cuando se dirige a la puerta para que los pasajeros empiecen a desembarcar, de repente se oscurece. La torre de control pierde contacto con el piloto y toda la actividad eléctrica del aparato se corta.

MILA EZKER

Garbiñe Ubeda

Susa

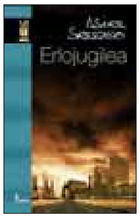
Saiakera labur honen asmoa ez da auto-laguntzarako liburu bat eskaintzea, are gutxiago kontu-hartze zerrenda bat osatzea; baizik eta ezkerra izateari buruz jardutea: Helburu apal horrekin arakatu ditu artea, musika, literatura, kirola, logika, matematika, fisika, kimika, genetika, neurologia edo psikiatria gaiak.

GU BEZALAKO HEROIAK

Iñaki Irasizabal

Elkar

1994. Aitonarekin bizitzen jarri da gazte bat: suizidiorako joera du agureak, eta psikiatrek uste dute gerrako oroitzapen isilduek zerikusi zuzena dutela horrekin. Aitona hobeto ezagutzen saiatuko da gaztea, 36ko gerraz eta Bizkargiko borrokez gehiago jakiten.

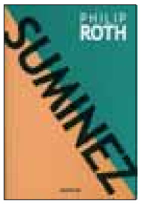


ERLOJUGILEA

Asier Serrano

Txalaparta

“X segundoak” denbora gelditu du giza itxurako Estatuan. Pertsonak, autoak... denak geldi daude infinitua dirudien argazki batean. Eremu horretan, aldiz, jainko txiki bat bezala, aske mugitu ahal izango da nobela honetako protagonista, erlojugilea.



SUMINEZ

Philip Roth

Meettok

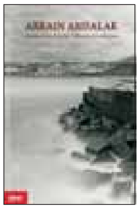
Estatu Batuetan gaude, 1951n, Koreako Gerrako bigarren urtean. Markus Messner gaztea New Jerseyko Newark hirikoa da. Ikasizalea da, arauak errespetatuz betetzen ditruena, eta zintzoa. Bigarren ikasturtea hastera doa Ohioko Winesburg Unibertsitateko campus bukoliko eta kontserbadorean.

TALATIK TIROKA

Markos Zapiain

Elkar

Azkeneko zortzi urteetan idatzitako saiakera laburren bilduma honetan, politika, sexua, filosofia, irakaskuntza, literatura, bere familia, erlijioa, futbola, psikoanalisia... edozer gai jo dezake Markos Zapiainen begirada aztiak eta esku jolastiak. Bere marka, baina, ikuspegian dago, aldi berean umoretsua eta zorrotza, ezusteko perspektiba batetik abiatu eta ekarpen originalak egiten dituena, goiak eta beheak unero nahastuz: bere ikasleen pasadizo bat erabil dezake auzi antropologiko bat argitzeko, edo teologia zerutiarrean hasita komuneko eskatologian amaitu.



ARRAIN ABISALAK

Xabier Etxeberria

Martin Etxeberria

Elkar

Mikrokosmos berezi bat biltzen da egunero Ilargi tabernan: Tasio eta Ugarte, Arantxa eta Virginia, Xanti eta Miel, Olaso eta Perez: nor bere istorioekin, nor bere berezitasunekin. Haietako bat hilik agertzeak, ordea, dantzan jarriko ditu denak, kolokan bere arteko harremanak, zalantzan elkarri buruz dakitena...
Erdi Aroko hildakoen kondairak eta gaur egungo tabernetako parrandak abilki nahastuz, polizi eleberri original eta indartsua biribildu dute Etxeberria anaiek, leku-garai guztiz zehatzean girotua eta umore zorrotzez ondua.

iritzia

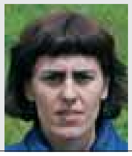
NOLA HUSTU NUEN GURASOEN ETXEA

Lydia Flem

Alberdania

Egunen batean guztiok geratuko gara umezurtz; gutariko asko umezurtz gara dagoeneko. Liburu hau guztientzat da baliagarri; aita-ama galdu dutenei bestelako zirrara eragingo die halere. Gurasoen heriotzak haien oinordeko bihurtzen gaitu, guk nahi ala ez. Hildakoak lotu egiten zaizkigu, eta libre izan arteko bidea egitea egokitzen da: dolua. Dolua tristuraz betetako bidea ez ezik, sentimendu bortitz ugariz jositako amarauna ere bada: amorrazioa, beldurra, biziraun nahia, antsietatea, erruduntasuna.
Doluak sinbolismo biziko ekintza ugari eskatzen ditu; guztietan gogorrena gurasoen etxea hustu behar izatea da. Erruduntasun sentimendua azaleratzen da zenbaitetan. “Gauzak ez dira soilik gauzak, giza arrastoen eramaile ere badira, luzatu egiten dute gure existentzia”, dio Lydia Flemek, eta oinordeak ez du jakiten norberarenak ez diren gauza intimo horiekin guztiekin zer egin: gorde, eskaini, saldu edo bota. Liburu honen egileak objektu gehienak eman egingo ditu, esku berrietan eraberrituko direlakoan, eta aldi berean haien gatibutzatik askatuko da: “Gurasoak hilik zeuden eta horrela bat egin ahal izan nuen haiekin azkenean”. Tabu izaten jarraitzen duten zenbait sentimendu, ikerlari obsesibo gisa, aztertu eta hitzetan zizelkatu ditu egileak gordinkeriarik gabeko liburu gordin honetan.

Antxiñe Mendizabal
editorea - elkar argitaletxea

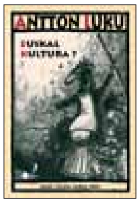


POSTKRONIKAK

Alberto Barandiaran

Elkar

Kazetaraitza-idazkeraz kontatua, aspaldian argitaratutako bost erreportajeren berridazketa da liburu hau. Abiapuntua, galderaz betetako karpeta batzuk izan ziren, eta kazetariaren gogoratu beharra eta ahaztu ezina. Bilaketa amaitu eta gero, esan daiteke erantzun batzuk topatu dituela, eta beste batzuk oraindik ere airean geratu direla.



EUSKAL KULTURA?

Antton Luku

Pamiela

Lan honek 2008.ko Juan Zelaia Saria irabazi zuen eta epaimahaikoen aktak honela zioen: “[...] Ipar eta hego, eroso egokitu eta kokaturiko euskal kulturaren eta ideien praktiken mundu subordinatua inarrosiz, lanak haize berria dakar, eguneroko ihardueretan trabatua eta hizkuntza bizian. Saiakera akademikoa bainoago eztabaida eragile da”.

iritzia

LIVE IN LIVERPOOL
Gossip
Sony-BMG

"La banda de punk-rock'n'roll-disco-soul más grande del planeta. Gossip te vuela la cabeza. Todo el mundo tiene que escuchar a este grupo como si no hubiera un mañana". Esa fue la rotunda definición de la revista británica New Musical Express. Y es que Gossip enamora. Gran parte de la culpa, la tiene, por supuesto su inmensa cantante. Beth Ditto. Una mujer con sobrepeso, lesbiana militante y lengua incontenible. Se diría que es la anti-candidata para icono, pero en el rock, a menudo, gana quien rompe, y Gossip rompe.
El trío se formó en 1999 en Searcy (Arkansas) con Beth Ditto (voz), Brace Paine (guitarra) y Kathy Mendonça (batería), después sustituída por Hannah Billie.
Desde la aparición de su primer EP, Ditto se situó en el punto de mira por su actitud beligerante a favor de la libertad sexual. Posó desnuda en una revista erótica lesbiana y compuso su gran éxito "Standing in the Way of control" como respuesta a la decisión del gobierno de Bush de negar el matrimonio gay.
"Live In Liverpool" nos muestra una banda que tiene al público en un puño desde el minuto cero y que más que un concierto se entrega a una ceremonia de reafirmación masiva. Transmite lo que el rock&roll debiera ser por definición: alegría de vivir, trasgresión y fuerza, mucha fuerza: vitaminas para afrontar la vida.
(Y para olvidar la muerte).

Roberto Moso
músico

DESKONTUA %10

CHECKPOINT ROCK
CANCIONES DESDE PALESTINA
Varios
Talka Records

Banda Sonora del documental sobre música en Palestina dirigida por Fermin Muguruza. Incluye un cuadernillo con fotos del rodaje y las letras traducidas.

TOGETHER THROUGH LIFE
Bob Dylan
Sony-BMG

En esta nueva obra maestra del genio de Minnesotta, se entremezclan country, blues e incluso sabores tex-mex de la mano del acordeón de David Hidalgo (Los Lobos). Grabado con su banda actual en directo, "Together Through Life" es otra prueba de que Bob Dylan sigue en racha.

DESKONTUA %10

PUERTO PRESENTE
Macaco
EMI-Hispavox

"Puerto presente" es un álbum vital, positivo, rítmico y global. Terrenal y acuático al mismo tiempo. Con nuevas sonoridades acústicas de instrumentos de cuerda pulsada que le dan cierto aire mediterráneo sin perder esos grooves que hacen mover los pies.

DESKONTUA %10

BIENVENIDOS A LA ÉPOCA ICONOCLASTA
Los Delinqüentes
EMI-Hispavox

Desparpajo jerezano, el desmadre venenoso, los rasqueos contagiosos... todo está en su sitio. Pero además "Los Delinqüentes" han ampliado miras en su cuarto disco y le han inyectado electricidad, rock y psicodelia a su música. Y reggae, y pop y rumba.

DESKONTUA %10

THE KLUBA
The Kluba
Oihuka

The Kluba recuerda a Skalariak, pero aporta una nueva sabia, con una perspectiva musical más amplia, una concepción diferente de banda, y una puesta en escena para el directo que marcará dos aspectos: espectáculo y originalidad.

DESKONTUA %10

QUIET NIGHTS
Diana Krall
Universal

Diana Krall nos entrega su mejor disco hasta la fecha, una exuberante colección de baladas y temas de bossa nova. Los elegantes solos de piano, la voz sensual y ese malicioso y moderno toque de humor son, definitivamente, Krall.

LIVE IN LONDON
Leonard Cohen
Sony-BMG

Leonard Cohen publica por separado en 2CD y 1 DVD "Live In London", un recorrido por las grandes canciones que han jalonado los 40 años de carrera del mítico cantante y autor canadiense, grabado en directo en el concierto de Londres y que significó su regreso a los escenarios después de 15 años.

ROCK ETA ROLLIN'

Batzuen artean

Elkar

Bilduma honek euskal rock&rollaren historia kontatzen du, zertzelada handiz, noski, ezinezkoa baita hain indartsu, luzea eta bizia izan den historia 20 kantuetan laburbiltzea, baina aurkezten denak sendotasunaz gain, diskurtsoa ere badu, Errobi-tik hasi eta gaur egundainoko ibilbidearen esparru zabal eta koloretsu bat islatzen du.

20 HATZ PROIEKT

Iñaki Plaza & Ion Garmendia

Baga Biga

Proiektu hau, azken urtetan elkarren artean bildu dituzten musika esperientzien, lanen eta bidaien laburpena da. Beren lanaren abiapuntua Euskal Herriko folklorearen erritmoen aberastasunari eman dioten garrantzian datza; folk hitza irauli, eta tradizioa esperimentutik aztertu eta gauzatu dute.

PAPERA ETA KARTOIA

Kerobia

Gor

Kerobiak aurkezten duen trilogiaren bigarren alea da disko hau. "Materia organikoa eta gainerakoak" argitaratu ondoren, lan berri hau gogoeta eta konposizioan eszenatoki berrien bilaketan oinarritzen da. Testuak, Kerobiaren lanetan ohikoa den bezala, berebiziko pisua mantentzen du kantuen barruan.

MIKEL LABOA 1934-2008 (DVD)

Elkar

Bi grabaziok marrazten dute bidea DVDan barrena Laboaren beraren ahotsean: Donostiako Herri Irratian 1978. urtean berari egindako elkarrizketak luzeak, eta beranduago, grabatutako beste saio batek. Kontakizunok lagunduz, bere bizitza bete zuten irudi eta hotsek, 50 urteetan zehar emandako kontzertuak eta grabatutako diskoak jaso dira. Ordu eta erdi inguruko dokumentu aberatsa.

AMA ESKUAL HERRIA

Batzuen artean

Elkar

"Euskalduna naiz eta", dio kantuak. Horretan datza Euskal Herriak bere kantagintza garaikidearen bitartez munduari adierazi nahi izan diona: munduko herritar gisa bizi gara Euskal Herrian eta euskaldun gisa bizi gara munduan. Diska honetako 20 kantuak Iparraldeko jendartetik bildu den uzta kulturalaren ispilu dira.

FANDANGO PROVENÇA SESSIONS

Kepa Junkera - Melonious Quartet

Hiri Records

"Fandango Provença Sessions" Kepa Junkeraren diskografiatik aukeratutako 14 abestien bilduma da. Disko honetan, Melonious Quartet hari-kuartetoaren lankidetza izan du Bilboko konpositorearen musikaren ikuspegi desberdina deskubritzeko soinu espazio berriak sortuz.

iritzia

LET LOVE RULE

√√Lenny Kravitz

EMI-Hispavox

Zenbait gertaera, liburu, disko, film… bizitzan arrasto nabarmena utzitakoak dira, nahiz eta askotan ahaztu. Baina bapatean argitxo bat piztu eta gure oroimenera itzultzen dira. Lenny Kravitz garai batean gustatzen zitzaidan, bere musika entzuten ez nintzen aspertzen. Baina hori guztia ahaztu egin nuen, azken diskoetako kantak entzun eta gero edo beharbada kontzertuan zuzenean entzun nuenetik, nork daki. Baina orain zerbait gogoratu dut: duela 20 urte Lenny Kravitzen musikak gauza asko mugitzen zituen nire barnean, eta horren erruduna LET LOVE RULE diskoa izan zen. Bere lehen disko horrekin Kravitz gazteak sekulako danbatekoa eman zuen musikaren munduan. Publiko zabal nahiz adituen oniritzia jaso zuen eta ibilbide sendoa estreinatu zuen. Orain, 20 urte pasa direnean, urrezko hasiera hura ospatu nahi izan du, eta hemen dugu emaitza: lan bikoitza, hasierako 13 kantu haiek bermasterizatuak gehi plus guztiak (orain arte kaleratu ez diren zuzeneko moldaketak, demoak, b aldeak…). Luxuzko argitalpena zalantzarik gabe.
Lenny Kravitz ahaztuta nuen, bere musika ez nuen entzuten baina…orain gogoratu dut: Lenny Kravitz garai batean, duela 20, 19, 18 urte….gustukoa nuen.

Marijo Oria
Gaztea Irratia

4

Seiurte

Baga-Biga

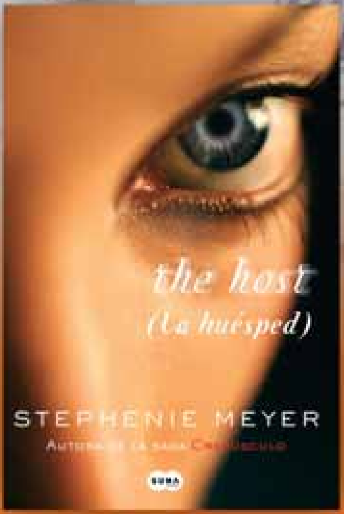
Seiurte taldearen bosgarren diskoa osatzen duten kantuak entzulearengana erraz iristen diren horietakoak dira, entzuterrazak, ulerterrazak. Rock&rolla bere egoera poperoenean inolako energiarik galdu gabe.

Aisialdi baten beharrean zaude...
...liburu on baten beharrean zaude.

PVP 19,50 €

De Obaba a Yangambi.
El sorprendente viaje de Bernardo Atxaga es toda una aventura.

PVP 24,50 €



La nueva novela de Stephenie Meyer, la creadora de la Saga Crepúsculo.
¿Y si tuvieras que luchar por un cuerpo en le que vivir?

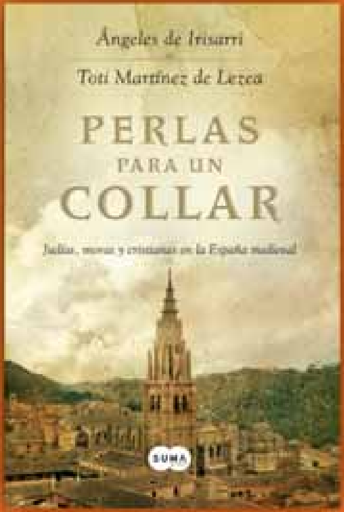
PVP 22,00 €

Andrés Neuman, **Premio Alfaguara 2009.**
¿Se puede recorrer el mundo entero sin salir de una ciudad?

PVP 19,50 €

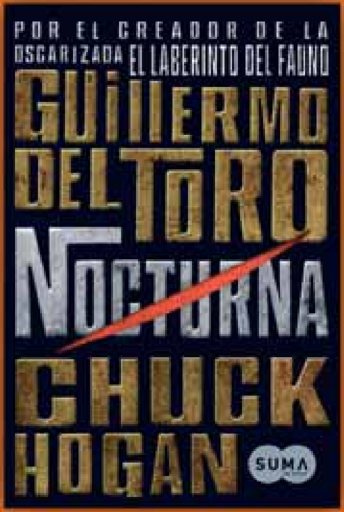
Una absorbente novela con la que Lapidus reinventa el género policiaco, entrando en pugna literaria con autores como Larsson y Mankell.

PVP 22,00 €



Dos grandes escritoras de novela histórica unen su ingenio en un apasionante retrato de la Edad Media española.

PVP 22,00 €



De la desbordante imaginación de Guillermo del Toro llega un fenómeno editorial mundial que nadie podrá detener. Desearás que solo sea un cuento.

SUMA

Te mereces un descanso, te mereces un buen libro.

ALFAGUARA