elkar

liburuak
musika
nobedadeak

elkar.com 2012ko udaberria 27. zenbakia

Doctor Deseo

Al amanecer seguir soñando

KRISIA LIBURU APALETAN

Izen propioak:

Unai Elorriaga, Almudena Grandes, Miren Amuriza, Mikel Valverde, Itxaso Martin

4. elkar ilustrazio eta ipuin lehiaketa

oinarriak: www.elkar.com-en eta elkar sareko liburu-denda guztietan.

elkar fundazioa

elkar Basauri liburu-denda berria

Gure gizartearen txoko guztietara kultura hurbiltzeko helburuarekin jarraituz, **elkar**-ek urrats bat gehiago eman du, Basaurin liburu-denda berria inauguratuz. Hortaz, 18 dira Euskal Herrian **elkar** sarea osatzen duten kultur aisiako liburu-dendak, eta hauetaz gain, **elkar.com** denda birtuala.

Iaz Getxon inauguratutakoaren ondoren, liburu-denda berri honekin **elkar**-ek Bizkaian bere presentzia indartu du, Bilbotik kanpo herri ertainetan ezartzeko prozesuarekin jarraituz. Lurralde honetan bere bosgarren denda ireki eta gero, Euskal Herrian liburuaren sektorean duen posizioa sendotu egiten du.

Basauriko herritarrei ahalik eta kalitatezko eskaintzarik zabalena eta profesionalena eman duen Biok liburu-denda erreferente bat izan da urte luzetan, eta orain hari erretirorako tenorea iritsi zaionean, inauguratu berri den dendak ziklo berri bati hasiera eman nahi dio.

Listoia oso altu dago. Liburu-dendaren etapa berri honetan, **elkar**-ek gogotsu eta itxaropenez aurre egingo die erronkei. Horretarako, kultur aisiaren sektorean 35 urtetan metatu dugun esperientzia Basauriko herritarren eskura jarri nahi dugu.

Abian ipini dugun proiektu berri honetan, basauriarren leialtasuna izaten jarraituko dugulakoan gaude.

Continuando con el objetivo de acercar la cultura a todos los rincones de nuestra sociedad, **elkar** da un paso más con la reciente inauguración de la nueva librería en Basauri. De esta forma, amplía a 18 el número de puntos de venta de la red de tiendas de ocio cultural en Euskal Herria a pie de calle, además de la tienda virtual **www.elkar.com.**

Con esta apertura, y tras la inauguración el pasado año de la librería de Getxo, **elkar** vuelve a reforzar su presencia en Bizkaia, más allá de Bilbao, continuando con su implantación en poblaciones medianas. Así, con la apertura de su quinto establecimiento en el territorio, reafirma su posición en el sector del libro en nuestro país.

La recién inaugurada librería abre en Basauri un nuevo ciclo tras el cierre por jubilación de la librería Biok, todo un referente cultural en la localidad vizcaína, que a lo largo de los últimos años ha trabajado con rigor y profesionalidad para ofrecer la mayor calidad y la más amplia oferta a todos los ciudadanos.

El listón está muy alto. El reto al que se enfrenta **elkar** en esta nueva etapa de la librería es ilusionante. Nuestra intención es poner al servicio de los habitantes de Basauri nuestra experiencia de más de 35 años dedicados al sector cultural.

Confiamos en poder seguir contando con la fidelidad de los basauritarras en esta nueva aventura en la que nos hemos embarcado.

elkar liburu denda sarea

ARRASATE
Erdikokale 14
943 79 78 29

BAIONA
Arsenal plaza
559 59 35 14

BERGARA
Ibargarai 12
943 76 40 50

BILBO
Licenciado Poza 14
94 443 47 08

Iparragirre 26
94 424 02 28

Zamudioko ataria
Zazpikale
94 416 14 50

ALGORTA (Getxo)
Telletxe 11
94 491 66 16

BASAURI
Dr. José Garay 11
94 426 13 84

DONOSTIA
Fermin Calbeton 21
943 42 00 80

Fermin Calbeton 30
943 42 26 96

Bergara 6
943 42 63 50

GASTEIZ
San Prudencio 7
945 14 45 01

Apraiztarrak 1
Campus
945 14 16 70

HERNANI
Kale Nagusia 30
943 55 15 37

IRUN
Colon pasealekua 8
943 63 17 26

IRUÑEA
Comedias 14
948 22 41 67

Larraona z/g Golem eraikina
948 17 55 38

TOLOSA
Arostegieta z/g
943 67 35 33

Kontseilu editoriala
Elixabete Betelu, Jone Dorronsoro eta Borja Goitia

Azala: Juantxo Egaña

FRANCIS
DOCTOR DESEO

Juantxo Egaña

AL AMANECER SEGUIR SOÑANDO

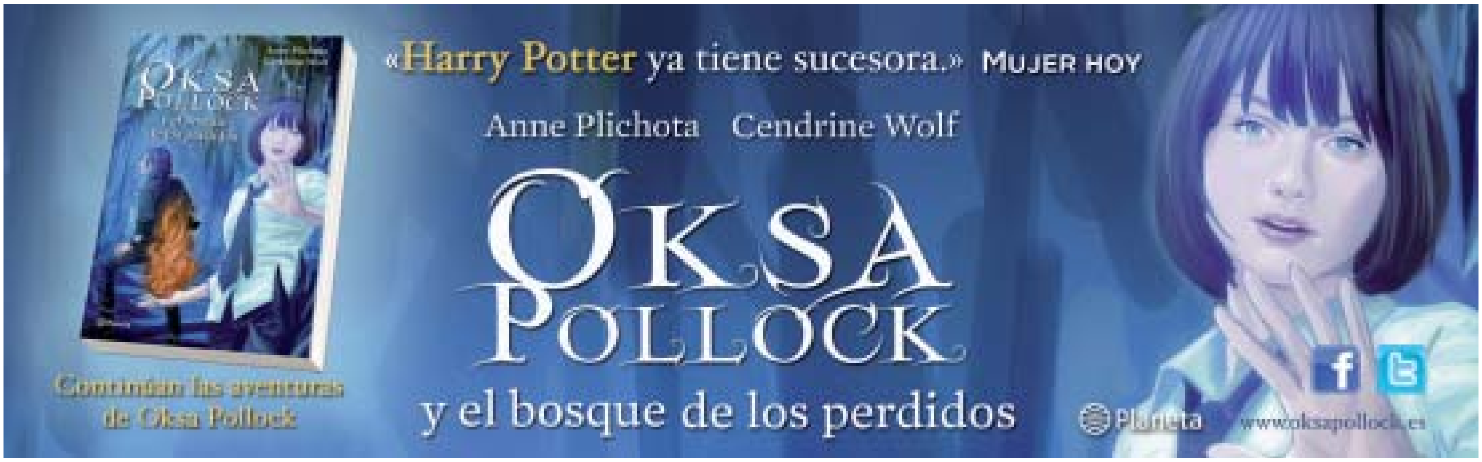
Doctor Deseo celebra el número trece: su decimotercer disco es una obra difrente. Al amanecer seguir soñando es un disco teatral, “un libro de cuentos” lo denomina Francis, un libro-disco con coloridos musicales nuevos para Doctor Deseo, con imágenes y textos de auténtico lujo. Los escritores Bernardo Atxaga, Edorta Jimenez, Itziar Ziga y Kirmen Uribe han participado en esta celebración, junto a artistas como Jesus Mari Lazkano y los hermanos Roscubas, entre otros.

Al amanecer seguir soñando **no es un disco al uso. Tú mismo lo defines como “libro de cuentos”.**
Es una especie de libro cuento. Esa es la idea, que ya desde su estética nos invite a la fantasía. A veces comentamos que hubiera sido bonito dejar unas páginas en blanco para que cada cual contase su propia historia.

Celebráis el número trece con una propuesta optimista que anima a seguir soñando, a aguantar y pelear.
La clave es el título de una canción: “Soñar, desear y atreverse”. Atreverse a transformar todo aquello que nos jode. El sueño también se utiliza como escape, se necesita soñar y escaparse en las ensoñaciones. Pero la parte que nos interesa es la de los sueños que generan realidades nuevas, la ensoñación despierta en la que uno conecta con lo suyo y no con los sueños que nos meten desde fuera; y a partir de ahí atreverse a generar realidades diferentes.

Precisamente dices que “la resignación es el peor de los pecados”.
Yo no doy consejos a los demás, me lo cuento a mí mismo. La función de un músico consiste en trabajar en un espacio propio y personal, pero también olvidar el ego lo suficiente para ser consciente de que trabajas en un territorio que es tuyo y de cualquiera. Si, por ejemplo, un cantante cuenta sólo su pena, sin más, lo normal es que dé pena. Sin embargo, quien busca en su pena un terreno común que es el de cualquiera, consigue alivio, logra que se genere esa catarsis por la cual la gente encuentre cauces para, precisamente, soltar la pena que todos tenemos.

El disco es diferente, ¿cómo va a ser el directo?
Vamos a tocar en teatros, y de hecho el disco es un disco teatral. La temporada pasada tocamos en todas las fiestas, en todas las plazas principales. Nos fue muy bien pero no queríamos repetir la situación, queríamos hacer algo diferente. Nos apetecía retomar la experiencia de *Metamorfosis* y elevarlo a otro lugar, hacer un disco adecuado para los teatros. Tenemos intención de tocar al aire libre pero en sitios que sean algo especiales. Uno de estos sitios va a ser La Trini en Donostia, otro en Viana en la vieja catedral, estamos mirando las canteras de Carranza, el parque de Montarro en Mondragón… O sea, sitios que tengan una entidad distinta y donde se pueda trasladar la historia de los teatros, para lo que llevaremos todo el montaje.



¿Va a ser teatro o concierto musical?
Será una mezcla de todo. Focalizaremos en la parte más teatral del grupo. Queremos generar magia, un mundo onírico y distinto, a través de, por ejemplo, unos escenarios proyectados en los que está trabajando Aitor Oñederra, el encargado de la imagen, creando sensación de 3D con hologramas y telas trasparentes. Intentaremos transmitir esa sugestión para animar un poco en los tiempos que corren.

África vuelve a aparecer en un tema.
Efectivamente no es la primera vez, aunque en esta ocasión se trata de algo más concreto. Siempre, después de acabar la gira nos vamos de viaje, y esta vez nos fuimos a Mali, a escalar. Estuvimos en la Sabana integrados en una tribu Peul. Y la verdad es que fue una experiencia impactante. Podríamos hablar de desgracias, porque Mali, es el decimocuarto país más pobre del mundo. Pero no nos apetecía entrar en eso.
Casi todos los esclavos de América proceden de Mali. Hay una frase en el disco que me gusta: "La memoria de las cadenas surcando mares de sangre se transformó en música". Ellos todo este dolor tan brutal, lo han transformado en música, en algo tan bello y potente. Porque ellos consideran suyo el blues, también el jazz, y también consideran que les pertenece el origen del rock and roll. Todo ello lo han retomado de vuelta añadiéndole un toque andalusí puesto que los almogávares, también pasaron por allá. Todo eso hemos intentado sintetizarlo en una canción, una canción que plasme esa capacidad de la gente de desintegrar tanto dolor y transformarlo en belleza.

¿Musicalmente en qué es diferente este disco a los anteriores?
Evidentemente es Doctor Deseo, pero hemos in-

Juantxo Egaña

troducido acordes y ritmos que jamás habíamos utilizado antes, como blues menores o swings, elementos y texturas también nuevas para Doctor Deseo como la inclusión de un clarinete y saxo soprano... Queríamos conseguir algo que estuviera como metido en una burbuja de ensoñación, pero por otra parte con mucha proximidad, fuerza y presencia. El mismo "Perdedor" que era una canción oscura de nuestro primer disco, ahora se ha convertido en una canción que roza el country y también la rumba y otros elementos distintos.

■ Jone Dorronsoro

HAMAIRUGARRENEAN ERE EUSKARARI TARTEA

Berriro ere sartu duzu kantu bat euskaraz.
Bai, hori beti. Ondarruko Kirmen, Aitzol eta Oierrekin hartutako konpromiso bat da. Ondarrukoa izan zen onartu gintuen lehen gaztetxea, oraindik "politikoki zuzenegiak" ez ginen garai batean, beste inondik baino lehenago handik dei egin ziguten. Hiru lagun horiekin egindako parranda eroak ditut gogoan. Haietan esaten zidaten ea zergatik ez nuen kanturen bat egiten euskaraz. Geroztik beti egiten dugu.

Euskara gure hizkuntza dugu. Beste kontu bat da, nik ez burutzea euskararen ikasketa, EGA lortu duten askok baino askoz ordu gehiago sartu arren ikasten. Negargarria naiz hizkuntzetarako, ez euskararako bakarrik.

Hamairugarrena aukeratu duzue disko berezia egiteko.
Bai, hain zuzen hamairugarrena! Badok hamairu deitzea ere pentsatu genuen... Inoiz ez ditugu urteak ospatu baina hamairua polita iruditu zaigu gauza ezberdinen bat egiteko.

Kontaiguzu zer den diskoaren azala
Atxarte, Anboto... Lazkano margolaria eta biok, bera margolari ospetsu bihurtu aurretik, eskalada lagunak ginen. Hor ikusten den paisaia mendi irteeretan hainbeste aldiz begiratu dugun ingurua da. Lagun asko dago disko honetan, nolabait taldearen kontzeptua zabaldu dugu. Ez genituen dekorazio soil nahi taldekide baizik. Nik uste lortu dugula.

elkar ALDIZKARI BERRITUA BIDEAN

Esku artean duzuen aldizkari hau itxura honetan argitaratuko den hogeita zazpigarrena eta azkena da. Hurrengoak, udako alea eta ondorengoak, handiagoak izango dira tamainaz, formatu berri batean eginak, edukiz aberatsagoak eta kopuruari dagokionez, 200.000 aleko tirada baterako jauzia egingo da.

elkar aldizkaria errotatiban inprimatuko da hurrengo aletik aurrera. Aldaketa horri esker 200.000 aleko tirada egingo da, argazkian ikusten den Zumaiako Bidasoa inprimategian.

elkar aldizkaria handituz joan da alez ale sei urtetan zehar eta dagoeneko hartu duen tamainak premiazko bihurtu ditu janzkera eta ibilera berriak.

Liburuak eta musika dira hasieratik argitalpen honen mamia, elkar liburu-dendetako apalategietara eraman izan gaituen aldizkaria baita. Katalogo itxuraz sortu zen hasieran, ia nobedadeak zerrendatuz soilik, baina hezurdura argalari mamia erantsi zaio pixkanaka, eta dagoeneko ehunka dira bertan argitaratutako elkarrizketak, artikulu luzeagoak, erreportaiak, erreseñak eta era guztietako edukiak.

KOLABORATZAILEEN MAILA APARTA

Kolaboratzaileen laguntza ezinbestekoa izan da mami hori itxuratzeko. Honela, Harkaitz Canok "Hiriadna" izeneko artikulu sorta paregabea egin zuen: Berlin, Dublin, Madrid, Barcelona, Los Angeles, Paris... XX hiri arakatu zituen disko, liburu, idazle, film eta hamaika txoko interesgarrienak bildu eta liburu-dendara ekartzeko. Juan Kruz Igerabidek haur eta gazteen irakurketaz pistak eman eta pentsarazten zuen. "Liburua mundu, Mundua liburu" sailean Unai Elorriagak gaika jorratu eta berrantolatu du aldiro munduko liburutegia.

Baina, idazle ospetsuokin batera, liburu-dendetako lankide adituek eta bezero irakurleek ere egin izan dituzte gomendio eta proposamenak: Andoni Zubizarreta eta Edurne Pasaban kirolariak, Josetxo Lizartza eta Maddalen Iriarte komunikatzaileak, Helena Taberna eta Borja Cobeaga zine zuzendariek, Bernardo Atxaga, Anjel Lertxundi eta Luisa Etxenike idazleek, eta abar luzea. Esker mila guztiei.

IRAKURLE KOPURUAREN AGINDUA

Mamiz osatu den bezala aldizkari kopurua handitu egin da hilabetez hilabete. Seigarren aldizkarian argitaratutako informazio batek zioen 50.000 elkar txarteldun zeudela; 5 urte beranduago 180.000 kultur zalek dute elkar txartela, eta kopuru hori egunez egun gora doa, antolaketa berria ezinbesteko bihurtuz.

Hazkundearen ondorioz, beraz, etorkizuneko ahalegina tiradan eta aldizkariaren itxura eta edukia hobetzen egingo da. Honela bada, aurrerantzean ez da aldizkaria postaz bidaliko etxeetara, banaketaren ahalegina liburu-dendetan egingo da. Antolaketa berriarekin ikusgarritasuna eta irismena areagotu egingo dira tirada eta diseinu berriari esker.

REESTRENO DE LA REVISTA elkar

Superada por sus propios números, la revista **elkar** se va a renovar para llegar a todos sus lectores. Nuevo formato, mayor tirada, más contenido... ¡el estreno será en el próximo número!

Esta revista elkar es la última que se editará en este formato y con este diseño. La nueva revista **elkar** que se imprimirá en rotativa, tendrá una tirada de 200.000 ejemplares y crecerá en diseño y contenido.

La red de librerías **elkar** está inmersa en un proceso de adecuación a los nuevos hábitos de lectura y de consumo cultural, que se traduce en la apertura de nuevos establecimientos (los más recientes, las librería de Getxo y Basauri) y en la introducción de nuevas líneas y gamas de productos culturales y de ocio. Es una evolución bien acogida por los usuarios de **elkar**, como lo prueba el rápido incremento del número de asociados a la tarjeta elkar: de 50.000 socios en 2006 a 180.000 en la actualidad, y con una expectativa que prevé alcanzar los 220.000 asociados a comienzos de 2013.

El llamativo incremento en el número de socios conlleva adoptar una nueva forma de distribución de la revista más asumible, centrada en las librerías, que posibilitará una cobertura más completa de la información cultural y garantizará el acceso a la misma a todos los usuarios de las librerías **elkar**. La revista renovada, irá al compás de las librerías, incluirá más información sobre novedades literarias y musicales, sobre las remozadas secciones de papelería, las nuevas ofertas de experiencias de viaje y aventura, las secciones infantiles y de juegos cooperativos, el servicio y la programación cultural de las salas elkar, etc. En definitiva, recogerá toda la diversidad del universo cultural que **elkar** comparte con su comunidad de lectores y amantes del ocio cultural.

TARJETA ELKAR

Unai Elorriaga

LIBURUA MUNDU MUNDUA LIBURU

FUTURO

La naranja lunar

Da la impresión de que una de las tendencias más generalizadas entre los escritores es la de crear mundos sugerentes, imaginados, posibles, pero inexistentes en el momento de la escritura, al fin y al cabo. Y, evidentemente, uno de los paisajes más sugerentes, más imaginados y, qué duda cabe, totalmente inexistente para el ser humano, es el futuro. Quién podría imaginar hace escasamente veinte años que un porcentaje importante de nuestras actividades se realizasen hoy en día por medio de algo llamado Internet... Y es así como muchos de los más grandes escritores de todos los tiempos se han lanzado a escupir hipótesis, muchas de las cuales no nacían con la intención de predecir lo venidero, sino con la vista puesta en denunciar el camino tomado por la civilización, un grupo social concreto o algunos individuos en particular. Otros, por el contrario, sin duda con un carácter menos ambicioso, imaginaban mundos futuros por el simple placer del juego intelectual, pero ambos lo hicieron con ciertas dosis de acierto, incluso sorprendente hoy, que vivimos su futuro.

Elena Odriozola

Desde que conocemos la escritura, por tanto, parece que ha existido ese deseo de expresar mediante signos lo que podía deparar el futuro. Todos hemos oído hablar de profecías de antiguas civilizaciones, seguramente muchas de ellas estructuradas en forma de relato. La propia *Biblia*, en algunos de sus pasajes, habla de lo que vendrá, y la mayoría de los libros religiosos, probablemente, actuarán de la misma manera; todas las mitologías están llenas de adivinos, profetas, oráculos...

A finales del siglo XIX llegó la llamada ciencia ficción, en la que escritores interesados por las actividades científicas nos relataban hacia dónde iba esta rama del saber, hasta dónde podía llegar en el futuro o, en algunos casos, simplemente las posibilidades que encerraba –posibilidades que sugerían fuesen exploradas y que, de hecho, en muchos casos, fueron desarrolladas en el futuro y siguen siéndolo hoy en día. Así nacieron obras como *La máquina del tiempo* o *Los primeros hombres en la luna* de **H. G. Wells** o cantidad de títulos de **Jules Verne**: *Viaje al centro de la tierra*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *De la tierra a la luna*... Es fácil caer en la cuenta de que la obsesión de muchos escritores anteriores a la misión del Apolo 11, era llegar a la luna, por eso muchos críticos creen que la ciencia ficción es anterior al siglo XIX, ya que estos viajes lunares aparecen mucho antes: **Luciano de Samosata** (siglo II) mandó un barco a la luna en su *Historia verdadera*, en la que reconoce que la única verdad que dice es que miente, **Cyrano de Bergerac** (siglo XVII) contó en primera persona lo que vivió en aquel planeta en su libro *El otro mundo*, lo propio hizo en el mismo siglo **Johannes Kepler** en *Somnium* y otro tanto el **Barón de Münchhausen** en la siguiente centuria. A pesar de todo, dicen los que conocen el tema a fondo, que el primer libro de ciencia ficción pura es *Frankenstein* de **Mary Shelley**, en 1818.

Ya en el siglo XX, la tendencia a imaginar el futuro ha ido en aumento, como no podía ser menos. La mayoría de los autores que se han dedicado a ello, poseen una extensa bibliografía, por lo que únicamente se pueden citar unos pocos títulos, a veces quizá no los más representativos. Ahí encontramos a **Isaac Asimov** con *Yo, robot*, a **Aldous Huxley** con *Un mundo feliz*, a **Stanisław Lem** con *Solaris*, a, por supuesto, **George Orwell** con *1984* o a **Anthony Burgess** con *La naranja mecánica*.

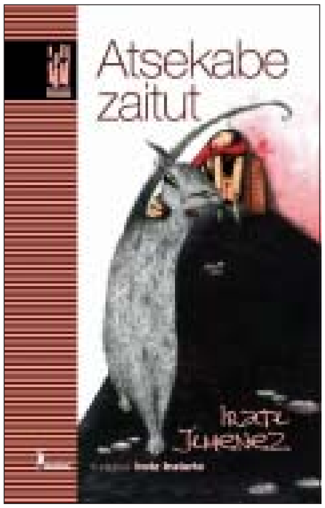
También el cómic o la hoy llamada novela gráfica es un terreno fértil para este tipo de temas, y por citar alguno de los cientos de títulos, podíamos señalar *El Incal*, de **A. Jodorowsky** y **Moebius** o *El Eternauta*, de **H. G. Oesterheld** y **F. Solano López**.

BERTSOLARIA

MIREN AMURIZA proposamena

Liburu batekin bidaia bat oparitu dezakezu, hausnarketarako bidea zabaldu edo norbaiten sentimendu gorderen bat iratzarri. Liburu bat gauza asko dira. Niri *Atsekabe zaitut* erregalatu zidanak, Bilbo zaharraren mapetan Katu Kale aurkitzeko grina piztu zidan.

Beste gauza asko bezala, liburu batek ere begiradaren galbahea igaro beharra dauka baldin eta irakurlearen gogoaren zirrikituren batera iritsiko bada. Eskuartean hartu bezain laster, azalaren goitik beherako azterketa egin ohi dut neuk ere: *Atsekabe zaitut* hizki handiz. Neskatila bat kokorrotuta horma kontra batean; masail gorri, ezpain gorri, alu gorri, atzazkal gorri… Zerk atsekabetu ote du? Neskaren eskuak oraturik, katu gris bat; buztana zut, begirada berde, begirada eme… Azalari erreparatu ondoren, badut ohitura berezi bat; kontakizunaren lehenengo eta azkenengo hitzak irakurtzea hain zuzen ere: *Botilaren* eta *bakea*. Istorioari hari bat bailitzan mutur bietatik heldu, eta tarteko korapiloek nondik nora eramango ote nauten imaginatzen dut orduan. Ez maite, ez gorroto, ez desio; *Atsekabe zaitut* eta *Botilaren bakea*. Atsekabea, botila, mozkorraldia, biharamuna, bakea… Jakinmina piztuirik nobelaren bihotzeraino iristeko prest.



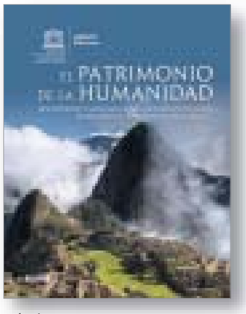
Liburua ireki orduko dator lehen ezustekoa: marrazki bat! Ez dakit literaturaren idatzi gabeko arauren batek aipatuko duen, baina sarri pentsatu izan dut adin batetik gorako irakurleei zuzendutako narrazioak zergatik egongo ez ote diren irudiz beterik. Lehen begiratuan deigarri egin zitzaidan eleberri hau, eta orrialde batetik bestera joan ahala geroz eta gustorago ibili nintzen Katu Kale-n barrena galduta.

Irati Jimenezen hitzak eta Iratz Inziarteren irudiak gidari hartuta, kontakizun berezi batean sartzeko aukera eskeintzen du nobela honek. Errealiatea eta fikzioa Bilboko San Anton zubian gurutzatzen dira istorioan zehar, eta Irati Jimenezek etengabe eramango du irakurlea alde batetik bestera; sarritan mutur bien arteko muga lauso bezain berezi horretan pausatuko delarik. Sentimendu, leku edo gauza berbera oso ezberdina izan daiteke nondik begiratzen zaion. Orrialde hauetan bakardadea, beldurra, damua, desilusioa eta atsekabea bezalako sentipen ilunak ageri zaizkigu batetik; desiraren gorritasuna bestetik. Bizipen guzti horien menpeko diren Eme eta Hamar protagonisten bidez, oso modu originalean kontatzen du Irati Jimenezek nola miseriak poza erakusten digun.

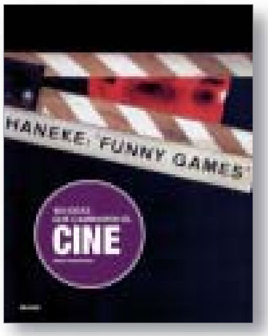
Jadanik Katu Kaletik urrun ibili arren, *Atsekabe zaitut* irakurri ondoren oso bestela begiratzen diet katu beltzei.

BLUME www.blume.net

Historia

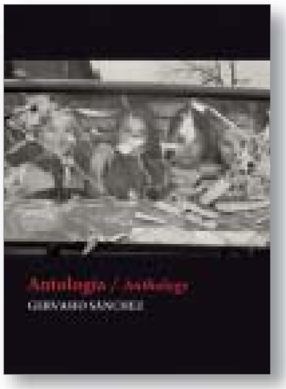


Rústica
16 x 21 cm 872 pp.



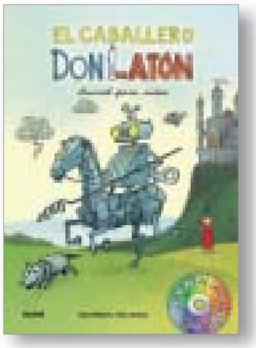
Rústica
21 x 27 cm 216 pp.

Fotoperiodismo



Cartoné
24 x 33 cm 216 pp.

Infantil

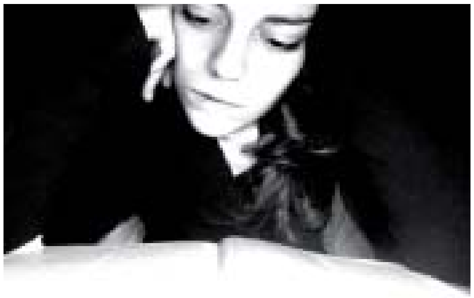


Cartoné
21 x 30 cm 48 pp. Incluye un CD

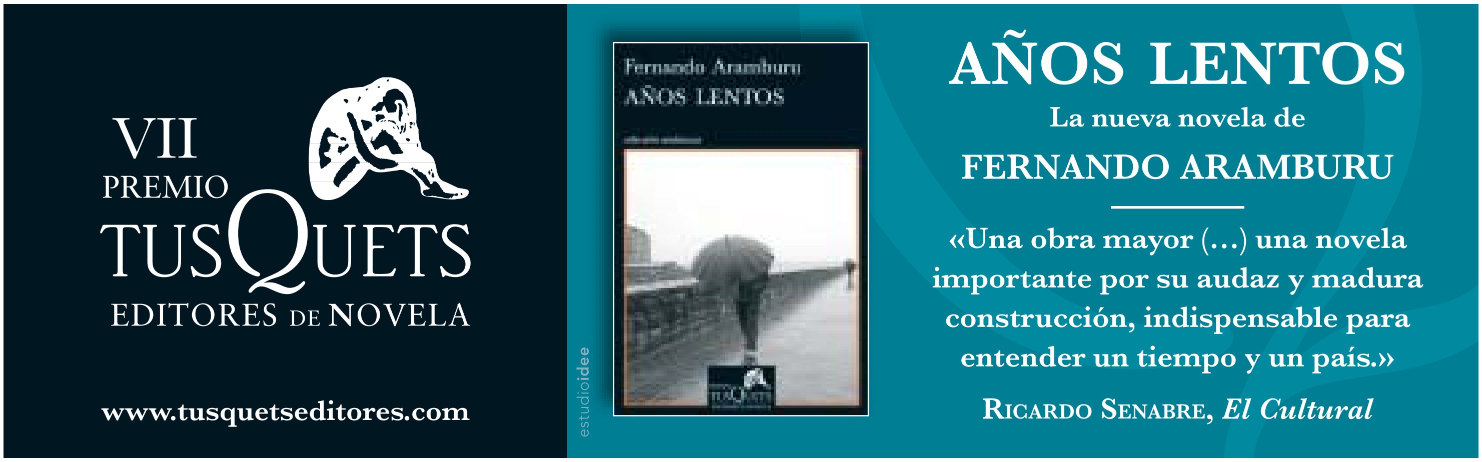
LO QUE BIEN EMPIEZA

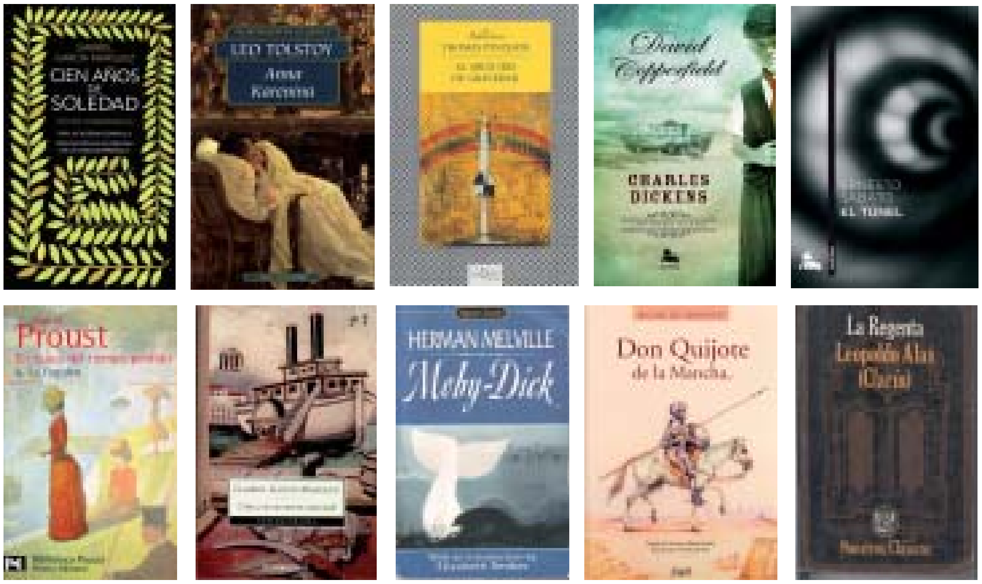
Buenos libros, buenos comienzos

"El primer verso lo dan los dioses, mientras que el resto del poema lo hemos de elaborar nosotros mismos." Esta frase de Paul Valéry ilustra la importancia que los escritores conceden a las primeras líneas de sus obras. Se trata, además, de una exigencia común a todos los géneros. Si el célebre esteticista francés, reclamaba para la poesía la divinidad en los primeros versos, Horacio Quiroga, en su canónico *Decálogo del perfecto cuentista*, asevera lo siguiente: "No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas." En el prólogo a *Doce cuentos peregrinos*, Gabriel García Márquez precisa el alcance que tienen los comienzos de las novelas, aunque paradójicamente, sus palabras fueran destinadas a dignificar el relato breve: "El esfuerzo de escribir un cuento corto es tan intenso como empezar una novela. Pues en el primer párrafo de una novela hay que definir todo: estructura, tono, estilo, ritmo, longitud..., lo demás es el placer de escribir, el más íntimo y solitario que pueda imaginarse. El cuento, en cambio, no tiene principio ni fin: fragua o no fragua. Y si no fragua, la experiencia propia y la ajena enseñan que en la mayoría de las veces es más saludable empezarlo de nuevo por otro camino, o tirarlo a la basura". Como señala el Nobel, son numerosos los elementos de la novela que se perfilan al inicio. Y, sin duda, Márquez sabe lo que dice porque suyo es alguno de los comienzos más memorables de la



historia de la literatura. Para comprobarlo, echemos un vistazo a las primeras líneas de *Cien años de soledad*: "Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo." En *Crónica de una muerte anunciada*, Márquez da forma a un comienzo magistral que se estudia en las Facultades de Periodismo: "El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo." Empezar, como en este caso, por el final es sólo una forma de hacerlo; hay muchas otras maneras. En algunas ocasiones, es la primera toma de contacto con los personajes lo que nos arrastra a la lectura. "Llamadme Ismael. Hace algunos años –no importa cuántos–, teniendo poco o ningún dinero en la bolsa, y nada en particular que me interesara en tierra, pensé navegar un poco y ver la parte acuática del mundo", dice el narrador de *Moby Dick*. Herman Melville supo atrapar la aten-



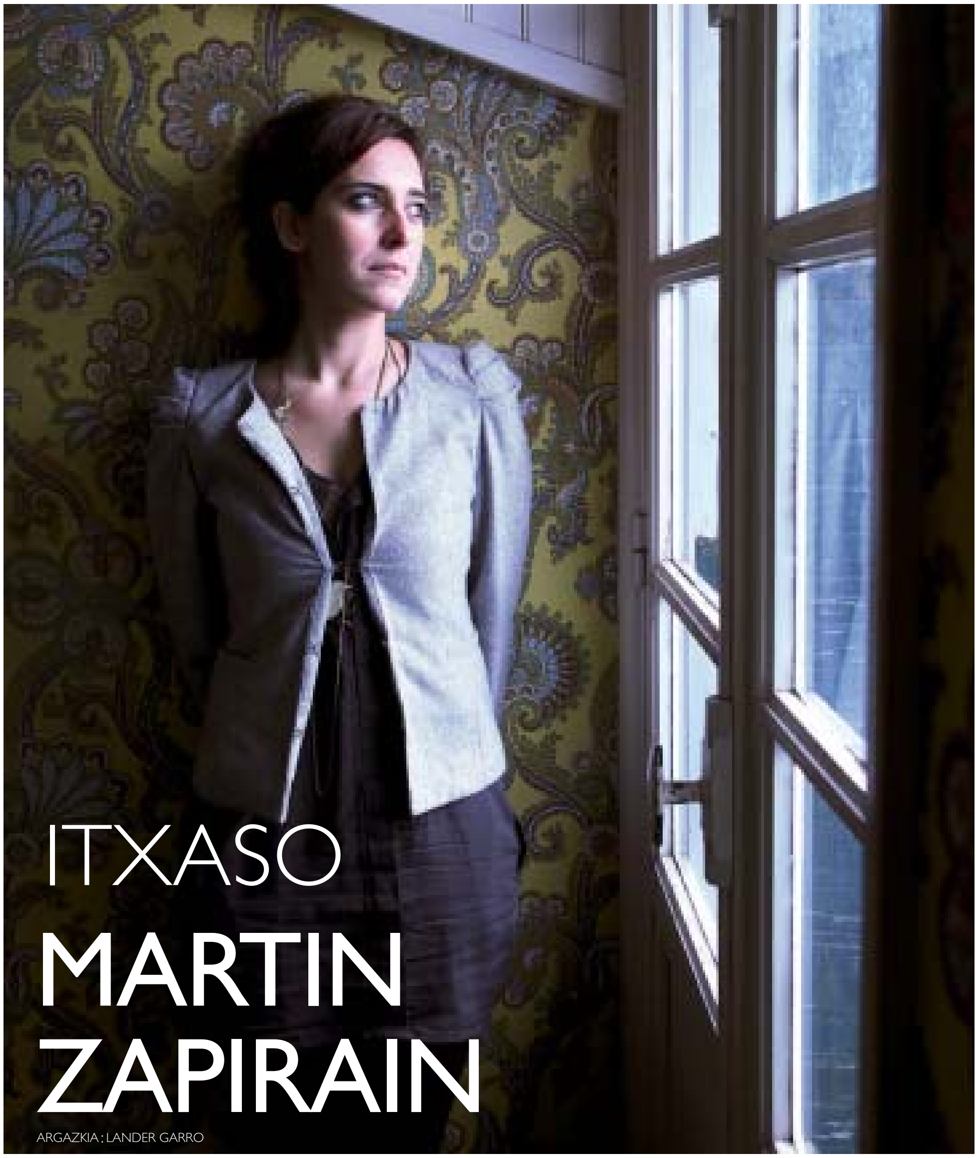


ción con la forma de presentar a su personaje. Lo mismo podemos decir del comienzo de *El túnel*, de Ernesto Sábato: "Bastará decir que soy Juan Pablo Castell, el hombre que mató a María Iribarne." En otras ocasiones, las primeras líneas nos permiten ver a los personajes a través de los ojos del narrador. Es el caso de ese monumento a la sensualidad que es el clásico inolvidable de Vladimir Nabokov: "Lolita, luz de mi vida, fuego de mis entrañas. Pecado mío, alma mía. Lo-li-ta: la punta de la lengua emprende un viaje de tres pasos desde el borde del paladar para apoyarse en el tercero, en el borde de los dientes. Lo.Li.Ta." No podemos eludir, en este capítulo, el más repetido de los comienzos: "En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor". No hace, por supuesto, ninguna falta recordar que se trata de las líneas que abren la que es considerada la primera novela moderna de la historia, es decir, El Quijote. No son menos célebres –los franceses las recitan de memoria– las palabras que saludan al lector de *En busca del tiempo perdido*: "Mucho tiempo he estado acostándome temprano". En este caso, Marcel Proust se sirvió del enorme potencial del recuerdo para echar a andar su colosal obra.

En el festín de la literatura encontramos aperturas memorables construidas a través de la reflexión y la afirmación general. Los grandes maestros nos han dejado frases que ya son aforismos. "Las familias felices –escribió León Tólstoi para inaugurar *Anna Karenina*– son todas iguales; las infelices lo son cada una a su manera." *Orgullo y prejuicio*, de Jane Austin, lo primero que revela es el tono, deliciosamente irónico, y el tema sobre el que va a girar la novela: "Es una verdad universalmente aceptada, que todo hombre soltero en posesión de una buena fortuna, debe estar en búsqueda de esposa." Clarín, con solo la primera línea de *La Regenta*, la obra inmensa con la que quiso denunciar la hipocresía de la sociedad en la que vivía. Se sirvió de Vetusta, trasunto de Oviedo, para ambientar una novela que constituyó un verdadero escándalo en su momento. Como decíamos, la intención se asoma en las primeras palabras: "La heroica ciudad dormía la siesta." Franz Kafka nos introduce en el nervio, tan sorprendente, de la trama de *La Metamorfosis* nada más abrir el libro: "Cuando Gregorio Samsa despertó una mañana de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto".

Como vemos, las variaciones son infinitas. Inagotables las alternativas para construir una primera frase. Menos prolijo es, en cambio, el genio necesario para hacer diana en la frase redonda. En cualquier caso, muchos libros esconden inicios vigorosos. Y subiendo, claro. American Book Review publicó recientemente las cien mejores primeras líneas de las novelas impresas. El artículo incluía, además de gran parte de los comienzos aquí citados, otros como "El griterío surcó el cielo", frase con la que se abre *El arcoiris de gravedad*, de Thomas Pynchon. O el inicio de *David Copperfield*, de Charles Dickens: "Si yo soy el héroe de mi propia historia o corresponde ese lugar a otra persona, el lector lo sabrá después de recorrer estas páginas, que empezaré refiriendo mi vida desde sus comienzos." En resumen, cada nuevo ejemplo confirma que ojear –siquiera a hurtadillas– el primer párrafo de un libro antes de comprarlo es un viejo uso más cercano a la Ilustración que a la picaresca... porque seamos francos, ¿acaso ustedes no lo hacen?

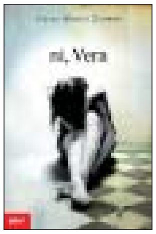
Txani Rodriguez
Escritora



ITXASO MARTIN ZAPIRAIN

ARGAZKIA: LANDER GARRO

EROMENAREN ERTZETAN SINESGARRITASUN OSOZ



Itxaso Martinen lehen liburua da *Ni, Vera*. Kazetaritza eta antropologian lizentziatua, emakumea eta psikiatria gaiari buruzko doktorego tesia egiten ari da egun. Tesia egitera eraman zuen bilaketa beraren emaitza da eleberria, familiako sekretu ezkutu bat argitzera eraman zuen bilaketa.

Itxaso Martin kazetaria ezagutu izan dugu orain arte; Itxaso Martin idazlea datorkigu orain. Nor da Itxaso Martin Zapirain?
Oraindik elkar ezagutzen ari gara, baina bai, bi horietatik badu zer edo zer. Kazetaritza lanetan aritu naiz eta idaztea beti izan dut gogoko eta beharrezko. Denborarekin konturatu naiz, biek, nire kasuan behintzat, lotura handia dutela. Idaztea gogoko izateak eraman ninduen kazetaritzara eta kazetaritzaren bitartez asko ikasi dut idazketari dagokionez. Batez ere irratian eman nituen urteak izan ziren idazketarako baliagarri, belarriarentzako idatziz asko ikasi dut.

Lehen pausoak literaturaren barrutian poemen bitartez eman ohi dira sarri, edo ipuinak idatziz; zu, berriz, eleberri batekin hasi zara, zuzen-zuzenean; nolatan?
Kontatu nahi nuenak hala eskatzen zuela iruditzen zitzaidan, hala sentitu dut eta horrela atera zait. Ez nuen hasieratik eleberri pentsatu, pixkanaka joan da forma hori hartzen. Hala ere, egia da ipuinak maiz idatzi ditudala, baita egunerokoak ere, baina horiek niretzako geratu dira, ez ditut inoiz argitaragarri ikusi. Eleberria idazten hasi nintzenean ere asmoa ez zen hori, baina azkenean gauza batek bestea ekarri du eta oraindik sinistea kostatzen zaidan tokira iritsi da.

Susmatzen da osagai autobiografikoa inportantea dela nobela honetan. Zenbateraino?
Bi pertsonaia nagusi daude nobelan, Martina eta Vera. Vera nire birramona dela esan daiteke. Hari gertatutakoan dago oinarrituta eleberria, hori izan nuen abiapuntu. Martina, berriz, gehiago fikzionatu dut; Vera izan da ardatza etengabe, eta horren arabera eraiki ditut Martina eta bere ingurua. Bi emakume horien arteko harreman berezia da liburuak kontatzen duena.

Zure birramonaren kasuaren bilaketa bera edo bertsua da nobelan kontatzen duzuna?
Martinak Veraren bilaketari ekiten dio nobelan eta bai, bilaketa hori nik birramonarekin egin dudanaren oso antzekoa da. Orain urte batzuk hasi nintzen gertatu zitzaiona jakin nahian, batean eta bestean galdezka, eta liburuan, laburtuta badago ere, bilaketa hori oso era errealistan islatu nahi izan dut.

Eleberriaren ezaugarri deigarri bat: zabaldu, eta bi letra mota. Horren zergatia?
Bi ahotsen arteko elkarrizketa bat da, narratzailearen eta protagonistaren artekoa. Narratzaileak protagonistari gertatutakoak kontatzen ditu, eta protagonistak nola sentitzen den adierazten du. Kanpoko eta barruko ikuspegiak eman nahi izan ditut. Iruditzen zaigu, kanpotik ez direla barruko gauzak ikusten, baina bi ikuspegi hauekin adierazi nahi izan dut askotan barrutik ere ez dakigula zer gertatzen zaigun. Geure burua engainatzeko dugun gaitasuna utzi nahi izan dut agerian.

Erraza da eromenaren ertz horretaz idaztea? Nola lortzen da hori sinesgarri egitea?
Pertsonaia guztietan sartzea da zaila eta erakargarria era berean. Asko irakurri dut eromenaren inguruan, autobiografiak eta psikiatriari buruzkoak. Horrek asko lagundu dit. Nik ere izan ditut zurrunbiloan sartuta eman ditudan urteak, esperientzia baino sinesgarriagorik ez dago. Esango nuke bien arteko nahasketarekin lortu dudala hori.

Psikiatrikoak aldatu diren arren, ze neurritan dira oraindik tabua gaixotasun psikikoak?
Normala ez dena dugu gaixotasuntzat. Horrek adierazten digu zein den gizarteak normaltzat hartzen duen eredua, jarrera, egoera fisikoa... Ni saiatu naiz, zaila den arren, gaixotasun hitza ekiditen. Gure gizarteari begiratzen badiogu, oso atzera joan gabe, tabua izan da, bai, ezkutuan mantentzen zen zerbait, pertsona isolatu egiten zen eta ez zen hari buruz hitz egiten. Gaur egun, horrelako zerbait ezkutatzea zailagoa da, nik uste gaur egun tabua baino estigma dela gehiago.

Teresa Larrea

LIBURUAK

KRISIA ESPLIKATZEN

Bada denboraldi bat krisia gurera iritsi zela, eta ez du ematen joateko gogo handirik duenik, are gehiago, gero eta gogorrago erasotzen gaitu. Aldi berean, hedabideetatik datorkigun informazio uholdea ez da beti ulerterraza. Gure burmuinetan galderak arin eta piloka datoz; erantzunak ordea, ez dira hain azkar bururatzen. Argi pixka bat isiotu nahian, hobekien ezagutzen dugun mundura jo dugu, liburuetara. Ikuspegiak ugariak dira. Guk horietako batzuk aipatuko ditugu, jakinik asko falta direla.

Bururatzen zaigun lehen galdera ez da makala: Zer gertatu da? *Qué está pasando?* (Bernardo de Miguel), *Esto no funciona ¿Qué es la economía?* (Arcadi Oliveres), *Quienes son los mercados y cómo nos gobiernan* (VVAA) eta *Ekonomilari harrituen manifestua* (Philippe Askenazy). Titulu horiek aurreko galderari erantzunez otu zaizkigun lehenak dira, baina geroari aurre egin behar zaio, eta horretarako *La crisis que viene* (Observatorio Metropolitano), *Más allá del crash* (Santiago Niño), *Frenad el desastre del euro* (Max Otte) eta *Pensiones en peligro* (Ciudadano Pérez) saiatzen dira bidea ematen.

Beste batzuk ordea, alternatibak bilatzen ahalegintzen dira: *Sus crisis, nuestras soluciones* (Susan George), *Hay alternativas* (AAVV), *Cómo cambiar el mundo con tu dinero* (Xavi Teis) eta *Nada está perdido* (Susana Martín) eredugarria.

Argi dago ekonomia eta politika oso lotuta daudela. Orokorragoa den ikuspegia *Economía humanista* (Jose Luis Sampedro) eta *Capitalismo funeral* (Vicente Verdu) liburuek eman dezakete, baina krisi ekonomikoak erreakzio soziala ekarri du eta berau ulertzeko Stephan Hesselen liburuez gain, asko da idatzi dena. *Nada será como antes* (Carlos Taibo) *¿El mejor de los mundos?* (Pascual Serrano) *Votad la desglobalización* (Arnaud Montebourg) *Agrietar el capitalismo* (John Holloway) adibidez.

Guztiaren ikurra Indignatuen mugimendua izan da. Hori ulertzen lagun dezakete *Insolventes* (W. Wilkie&P. Cañizares), *Juventud sin futuro* (AAVV) *Odio a los indiferentes* (Antonio Gramsci), *No nos representan* (Pilar Velasco), *Razones para la rebeldía* (Guillermo Toledo) edota *La rebelión de los indignados* (Carlos Taibo) liburuek.

Dena dela, krisi global honetan badira neurriak hartu dituztenak eta agian haiengandik ikas dezakegu. *Islandia, revolución bajo el volcán* (Xavier Moret) herrialde hartan gertatutakoaz da.

Krisia ez da guk asmatutako zerbait. Betidanik izan dira estualdiak jendearentzako eta beti aurkitu izan ditugu irtenbideak. Liburuek gure "arbasoen" ikuspegia berrikusteko aukera ematen digute, eta nor hobeto Honoré de Balzác eta bere *El arte de pagar sus deudas sin gastar un céntimo* baino!

Hau guztia, aukeran dauden liburuetatik lagin txiki bat baino ez da. **elkar liburu-dendan** eta bertako lankideen laguntzaz norberari hobekien egokitzen zaion liburua eskuratzeko aukera daukagu. Krisia pairatu behar badugu, goza dezagun irakurketaz!

Guillermo Carreno
elkar - licenciado Poza

BLANCANIEVES DEBE MORIR

¿QUIÉN MATÓ A BLANCANIEVES?

Dos asesinatos, una condena y un muro de silencio

Sabía que estaba muerta y
que no despertaría con un beso

elkar

www.elkar.com

MAEVA
www.maeva.es

ALMUDENA GRANDES

"LA RESISTENCIA CONTRA EL FRANQUISMO ES LA GRAN OLVIDADA DE LOS LIBROS DE TEXTO"

Pep Ávila

Quien dijo que "segundas partes nunca fueron buenas" no había leído "El lector de Julio Verne", la última novela de Almudena Grandes.

Es el segundo de los "Episodios de una guerra interminable", que iniciara con "Inés y la alegría", una gran novela que obtuvo gran éxito de crítica y ventas. Si la primera era buena ésta es igual o mejor.

Otra vez la recuperación de la memoria. ¿No le parece ingrato que una escritora de ficción tenga que hablar de la verdad por encima de una versión oficial tan admitida?
Sí, eso es cierto. Creo que, a pesar de que la historia del siglo XX es uno de los temas que más ha interesado, y sigue interesando, a los escritores europeos de mi generación, en ningún país se produce un fenómeno semejante al que vivimos en España. Para ser justa, añadiré que no es responsabilidad en ningún caso de los historiadores españoles, que en los últimos años han producido libros muy importantes, que deberían haber bastado para modificar esa "versión oficial" a la que alude su pregunta, y que está sustentada por intereses espúreos, en la medida de que la memoria histórica está bloqueada por una defensa a ultranza de la perfección de la Transición, que a su vez involucra otros intereses... En ese sentido, los escritores actuamos a menudo como altavoces de investigadores cuyos trabajos merecerían una difusión mucho mayor.

Nino, el protagonista, es un niño muy maduro, algunas veces podría ser un hombre. El estudio del personaje es impecable.
Nino es especial. Para mí, el reto de esta novela era su voz, la voz de un niño que cuenta el terror desde dentro y desde fuera, sin saber exactamente por qué pasan las cosas que integran su vida cotidiana, por qué le ha tocado vivir enormidades que ni siquiera es capaz de comprender, pero que le obligan a actuar, a comprometerse casi por instinto. Sólo pude lograrlo deslizando, aquí y allá, indicios que permitieran descubrir al lector que quien habla es un hombre adulto que se recuerda cuando era niño, tal y como se descubre en el epílogo. Ese equilibrio entre lo que sabe y lo que no, entre lo que supo a los nueve años y lo que muchos años después sabe que sabía, ha sido lo más difícil de esta novela.

Llaman la atención los motes de algunos de sus personajes: "fingenegocios", "pesetilla" "carajita" "cuelloduro", y muchos más. ¿Le han llegado así o los ha inventado?
Yo tengo muchos amigos de Jaén, y siempre he pensado que en ningún otro lugar tienen tanto ingenio, tanta gracia para poner motes. Y en Jaén, como en toda Andalucía, los motes son más eficaces para identificar a la gente que sus propios nombres. Además, los guerrilleros siempre usan nombres de guerra, destinados a esconder su verdadera identidad, y al consultar la bibliografía sobre la guerrilla andaluza, me dí cuenta de que en esta zona se parecían mucho a los motes tradicionales. Por eso pedí ayuda a algunos amigos que habían nacido o se habían criado en pueblos de Jaén, como Los Villares, Úbeda, Alcalá la Real, Villacarrillo...

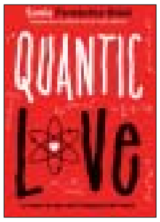
Historias como las del profesor encarcelado por defender la teoría de la evolución parecen increíbles.
En realidad, al marido de doña Elena le encarcelan por ser ateo y defender en público su ateísmo. Encarcelados como él, hubo muchos. Otros no llegaron ni a la cárcel, pero más increíble resulta que la mujer de un guerrillero pasara nueve años y medio -¡nueve años y medio!- presa, sólo por declarar que el hijo que esperaba era de su marido y eso es verdad. No sólo aparece en los libros, también me lo ha contado su nieta.
En "El lector de Julio Verne", quizás porque es una historia inspirada en una persona real, mi amigo Cristino, que se crió en la casa cuartel de Fuensanta de Martos sólo unos años después de la época en que se situa esta novela, abundan los testimonios de personas auténticas. Muchas de las historias que cuento aquí, la muerte del propio Cencerro, la historia del alcalde vitalicio de Valdepeñas de Jaén, la persecución que sufrieron las mujeres que hacían esparto o revendían huevos, provienen de testimonios orales de personas que me han contado las historias de sus familias. Aparte de eso, he podido manejar algunos libros.

¿Cree que las generaciones más jóvenes vislumbran siquiera esta versión de la historia?
En la mayoría de los casos, es imposible que sea así, porque no se la ha contado nadie. La resistencia contra el franquismo es la gran olvidada de los libros de texto y pervive la versión de los "bandoleros", criminales comunes, que extendió la propaganda franquista.
Sin embargo es asombroso comprobar hasta qué punto sigue viva la leyenda de la guerrilla en algunas zonas, las que sufrieron una represión más feroz. En la Sierra Sur de Jaén todo el mundo sigue sabiendo quién era Cencerro, cómo era, dónde nació, dónde murió... También los jóvenes, aunque probablemente no sean capaces de integrar lo que saben en una versión paralela de la Historia que aprenden en los libros.

Patxo Abarzuza

SONIA **FERNANDEZ VIDAL**

QUANTIC LOVE, MAITASUNA DELAKO UNIBERTSOKO ENERGIARIK INDARTSUENA



Sonia Fernandez Vidal, fisikan doktorea zen idazle bihurtu aurretik. Muduko ikerkuntza zentro garrantzitsuenetan (CERN, LANL eta ICFO, besteak beste) lan egin ondoren, literaturara jauzi egin zuen. “La puerta de los tres cerrojos” bere lehen liburuak, milaka irakurle izan zituen eta hamaika hizkuntzetara itzulia izan da. Quantic Love bigarren liburua du. Jendeari zientzia hurbiltzeko helburuz maitasun istorioa josi du. Hori omen da unibertsoko energiarik indartsuena, maitasuna.

Zer aurkituko dugu Quantic Love liburuan?
Munduan den fisikako partikulen ikerketa zentrorik handienera eramango gaitu liburuak, CERN delakora. Bertan dago Laila protagonista gaztea, aulki artean oztopoka dabiltzan ehunka ikertzaileei eguneko menua zerbitzatzen, eta hortxe geratuko da biren artean harrapatuta: batetik Stefano, zientzia dibulgazioko kazetaria eta bere bat-bateko inguratzeak, eta bestetik, Brian, doktorego ikasle herabe eta misteriotsua eta bere dibagazioak zientziaz eta kosmosari buruz.
Zenbat dauka autobiografiatik?
Autobiografikoena inguruaren deskribapena da, nola bizitzen den CERN bezalako ikerkuntza zentro batean, eta ikertzaileen artean sortzen diren adiskidetasun harremanak. Baina maitasun istorioari dagokionean ez da autobiografikoa.
Fisika eta maitasuna nahastea La Galera argitaletxeko Iolanda Batallé eta Frances Mirallesen ideia izan zen. Haiek proposatu zidaten. Hasieran komiko samarra iruditu zitzaidan, baina bi buelta eman orduko konturatu nintzen ikuspegi honen baloreaz, izan ere, zientzian pentsatzean, bata zuriz jantzitako gizon zahar, barnerakoi, lehor eta aspergarria datorkigu gogora. Liburu honen helburuetako bat bada ikuspegi askoz ere errealistagoa ematea: ikertzaileak, batez ere pertsonak dira, maitemindu, negar, barre egin eta parranda jotzen dutenak.
Norentzako da liburua?
Zientzialarien alderik gizatiarrena deskribatzen duen maitasun istorio bat izan arren, adin tarte handi bat har dezakeen liburua izan daitekeela uste dut. Atzean dauden zientzialari ezagunen anekdotak, CERN zentroari eta egungo zientzialariak dituzten helburuei buruzko azalpenek irakurle heterogeneo bat erakartzea lortzen dutela iruditzen zait.
Hori da beraz helburua, jendea zientziara erakartzea.
Liburuaren helburua da zientziarekin maiteminduta gaudenok gero eta gehiago izatea. Horretarako lortu nahi dut jendea entretenitu dadila, baina zerbait erakusten duen entretenimenduarekin, eta garrantzitsuena, transmititu nahi dut ikasiz ondo pasa daitekeela.
Dena den ez da zientzia saiakera, ez dut espero jendeak fisika modernoa ulertzea, horretarako dibulgazio liburu bikainak daude. Kuriositatea piztea lortzea arrakasta litzateke niretzat.
Zure lehen liburua oso arrakastatsua izan zen. Asko harritu al zinen?
Onerako harritu ninduen, bai. *Los Tres Cerrojos* bezalako proiektu bat sortzean plazera da hazi eta bizitza propioa hartzen duela ikustea. Bestalde poztu nintzen zientziarekiko interesa zuen hainbeste jende ikustean. Argitaletxe eta hedabideek kontuan hartu beharreko zerbait da: uste dena baino interes handiagoa du jendeak zientzian. Hori niretzat notizia bikaina izan zen. Quantic Love bigarren esperimentu baten antzekoa da. Estiloa eta estrategia erabat ezberdinak dira; ikusiko dugu.
Formazioz zientzilaria zara, baina literaturan zabiltza. Bietako zein esparru nahiago?
Espero dut bietan jarraitzea, bien arteko nahasketa batean. Orain zientzia ikerkuntzan ez ibili arren, beste ikuspegi batetik baldin bada ere zientzia munduari lotuta jarraitu nahi nuke.

Miren Balantzategi

KUPELA

GAILURRAK IKUTUZ

LAZKAO TXIKI ISPILUA

Oso ispilu polit eder bat
didate aurrera ekarri
eman duenak jakingo zuen
mutil zahar-zahar honen berri
gazte dan arte hau izaten da
gazte guzien pozgarri
zahartutakuan ez da beiratzen
hau gaztetan bezain sarri

Aizak nik hiri bota behar dit
bertso koxkor bat edo bi
behingoan jarri
geran ezkero
biok aurpegiz-aurpegi
neri begira hortik daduzkak
alperrikako bi begi
noski hik ez nauk ni ikusiko
baina nik ikusteaut hi

Neri begira jarrita moteil
zertako hago horrela
ta pentsatzen dit
aspalditxotik
ezagututzen hautela
mutil zaharraren
moko horrekin
ez dek ematen motela
azal ximurtzen
ari haiz moteil
Lazkao Txiki bezela

"Gailurrak ikutuz" Kupela taldearen disko berria ezberdina da, dantzarako primerakoa, beti bezala, baina letrei arreta jarriz entzuteko ere ona. Izan ere, Mitxelena, Lasarte, Lazkao Txiki, Lopategi, Gorrotxategi, A.M. Loidisaletxe, Sebastian Lizaso eta Andoni Egañaren bertsoak jaso eta kantatu ditu Angel Larrañagak oraingoan, bere bertsoekin batera.

Angel Larrañagak aspaldiko ilusioa bete du disko honekin: urtetan zehar Euskal Herriko plazetan zuzenean entzun, gustatu eta buruan jasotako bertso batzuk zituen. "*Bertsolari guzti hauekin bertsotan aritua naiz, zaharrago edo gazteago baina guztiekin taula konpartitu izan dut. Diskoan jaso ditudan bertso guztiak nik buruan nituen. Abestu zirenean han nintzen taula gainean edo entzule moduan. Entzun nituenean oso onak iruditu zitzaizkidan, gailurra jo zutenaren inpresioa nuen.*" Eta inolako grabagailuren beharrik gabe gogoan hartu zituen batzuk. "*Oso grabatuak geratu zitzaizkidan: Lazkao txikiren "ispilua", Lopategiren "erropa zaharrak bota dituzu zakarrontzi batetara eta hor ikusten duzu beste bat jasotzen*"… asko dira onak."

Abestutako doinuan jaso ditu bertsoak Angel Larrañagak eta Xabier Zabale trikitilaria arduratu da musikaren moldaketaz diskoan, Larrañagaren ustez oraingo gazteek agian ezagutuko ez duten doinuren bat ere bai tartean. "*Garai batean ez genuen gaur egun erabiltzen den doinu mordo hori erabiltzen. Zortziko txikian asko abesten zen eta beraz bertso zuzenagoak egiten ziren, betelan gutxiagorekin.*" Diskoan gai jartzaileen ahotsa ere entzungo dugu tarteka, garaiko grabaziotik hartuta.

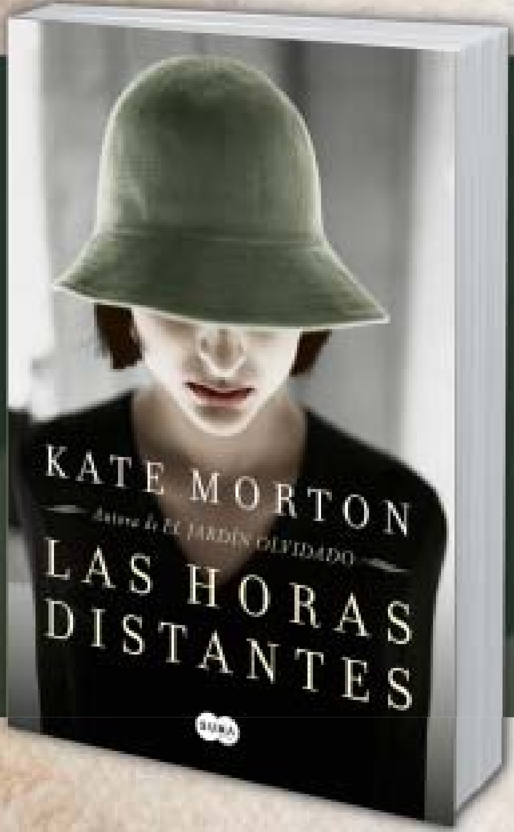
Diskoa grabatzerakoan betiko formazioan jardun dute Kupelatarrak, nahiz oraingoan panderoak eta bateriak presentzia apalagoa izan ahotsaren mesedetan. Aitor Furundarena eta Arkaitz Miner lagun izan ditu Larrañagak, besteren artean.

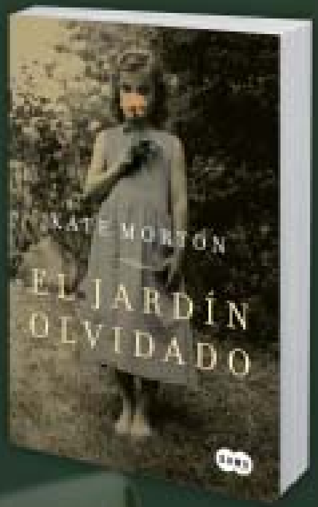
Diskoa borobiltzeko, beti bezala, hamaika erromeria eskainiko dituzte, baina oraingoan, "entzuteko" emanaldiren bat ere emateko gogoa dute. Kupelatarren *Gailurrak ikutuz* diskoa interesgarria da, entzunaldi bat baino gehiago merezi eta izango duena.

LAS HORAS DISTANTES

La nueva novela de KATE MORTON

Después del éxito de ***El jardín olvidado***, vuelve Kate Morton, la autora que todo el mundo recomienda: lectores, libreros, editores, periodistas, escritores, blogueros…





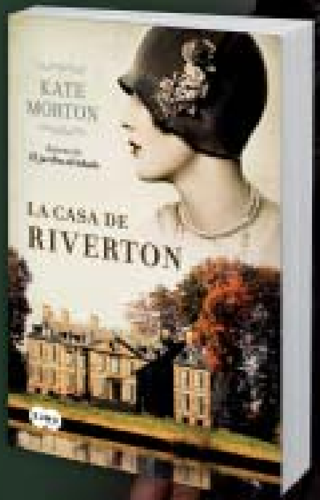


FOTO: Richard Whitfield

Comenzó con una carta.
Una carta que llevaba extraviada mucho tiempo,
esperando durante más de medio siglo en una saca de correos olvidada
en el oscuro desván de una anodina casa de Londres…

SUMA de letras

PRISA EDICIONES

www.sumadeletras.com

Síguenos en:

BIDAIAK MENDIAK

UN VIAJE POR LOS AROMAS DEL VALLE SALADO

Recolectar los frutos que surgen de la tierra es un instinto, un atavismo que mantenemos desde que éramos cavernarios. No importa de qué se trate, si de una raíz, como la de la achicoria silvestre, de hojas aromáticas como las del espliego o de frutos como las moras; cuando en un sendero encontramos una baya o una especia, nos acercamos, cogemos un trocito, lo olisqueamos, lo probamos y al momento comenzamos a imaginar qué tal quedaría en una ensalada o como base de un licor. Va en nuestros genes.

Con esa intención madrugo esta mañana de un mayo recién estrenado. Estoy en el Valle Salado, en Gesaltza-Añana, pueblo salinero donde el viento sur mezcla el olor del salitre con el de infinitas plantas aromáticas que, descendiendo de las laderas llegan incluso a los muros y esquinas de las casas.

Parto de la iglesia. Junto a ella, un enorme tilo cargado de flores exhala un aroma tranquilizador. Las dejo para el retorno y asciendo por un sendero que nace a orillas del riachuelo. Pocos pasos más y envuelto en un festival de fragancias, comienzo la recolección. Primero el tomillo, del que tomo unas ramitas para aliñar ensaladas; más allá me dedico al orégano y al romero; sus hojas y flores bien picadas darán un toque exótico a las parrilladas de carne y pescado.

Continúo pausadamente a la vez que me alzo sobre las eras de sal. De pronto, un giro del viento me acerca un conocido y delicioso aroma; es la lavanda, visible ahora por toda la ladera, intercalada entre genistas y enebros. Las espigas están incipientes pero meto unas ramas en la cesta; maceradas en alcohol se obtiene un excelente tónico para el músculo cansado; además, si las introducimos en saquitos de tela conseguimos un refrescante ambientador para casa.

La senda me conduce al lago de Arreo, oscuro y salado, enmarcado por una orla de carrizos, girasoles y avenas. Aprovechando la humedad del suelo, las mentas crecen exultantes. Parto con austeridad unos tallos, pues además de la conocida y digestiva infusión, con la menta tambien se aromatiza el vinagre.

En el borde del camino crecen también los rosales silvestres. En otoño la flor se transforma en escaramujo, baya con la que se hace una rica jalea; pero ahora es época de pétalos, delicados y olorosos. Están tan de moda que no me resisto a que acompañen al tomillo en la ensalada, y así, mientras recolecto pétalos, otro golpe de olor delata a otra rosácea, el espino albar. Ahí está, tan cargado de flores que el delgado tronco parece incapaz de soportar el peso. Despiden un intenso olor y dicen que con ellas se elabora una de las mejores infusiones para el corazón; les hago un hueco en la cesta y comienzo el retorno, no sin antes visitar la ermita de la Virgen del Lago. Cuenta la leyenda que la Virgen pidió comida en una casa cercana pero tras serle negada, la casa se hundió y en su lugar surgió el lago de Arreo.

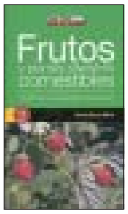
En la parte media del descenso tomo una pista que me llevará al monasterio de San Juan de Acre. Antes, la ruta ofrece una de las mejores vistas del pueblo, las eras y la iglesia.

El camino discurre entre endrinos en flor, hinojos, cuyos cogollos se comen en ensalada, y

AÑANA-GESALTZA / SALINAS DE AÑANA

Escala 1cm : 250 m

Nahiz eta Jon Benitok oso ongi azaldu duen ibilbidea galtzeko zirrikitu handirik utzi gabe, beti da erabilgarria eta garrantzitsua mapa zehatz bat edukitzea alboan. Mapa hau eskuragarri dago liburu-dendan.



FRUTOS Y PLANTAS SILVESTRES COMESTIBLES

Nuria Durán

Geoestel

Las plantas descritas se han escogido por ser un manjar agradable para el paladar, ser poco comunes y crecer en abundancia y, finalmente, por ser fáciles de reconocer. Es una herramienta de consulta básica que permite llevar en el bolsillo la información justa y práctica para conocer el mundo natural.

EUSKAL HERRIKO ZUHAITZ ETA ZUHAIXKEN GIDA

Iñaki Aizpuru, Pilar Catalan, Francisco Garin

Eusko Jaurlaritza

Esku artean duzun lana lehendabiziko Euskal Herriko Zuhaitz eta Zuhaixken Gidaliburuaren oinordekoa da, baina haren edukiak sakonki berrikusi eta zabaldu diren aldi berean –73 familietako 400 espezie baino gehiago deskribatzen dira–, formatua nabarmenki txikitzea lortu da. Liburua hau gaztelaniaz ere badago.

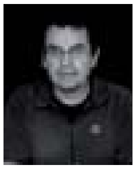
fresitas silvestres, que ensartadas en una brizna de hierba ofrecen un dulce bocado que nos retroae a la infancia.

Hago acopio de lo justo y llego así al monasterio, de reminiscencias templarias y habitado por monjas de clausura. Su patio interior es de obligada visita y aprovechando la misma se pueden comprar la miel y las velas olorosas que elaboran las religiosas.

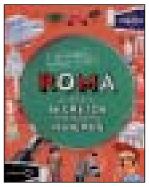
Pasado el monasterio, un labrador descansa bajo un nogal que ya muestra sus frutos, aún muy verdes. Tras los saludos de rigor, le pido cuatro o cinco frutos y le indico que los quiero para elaborar un licor de nueces verdes, tan dulce como oscuro. Surge la complicidad entre recolectores y me entrega generosamente lo pedido.

Enfilo hacia el pueblo y me detengo en el centro de interpretación de la sal para comprar un paquetito de flor de sal, una maravilla gastronómica que recolectan con mimo en las salinas. Seguido, entro al pediluvio de las salinas, una somera piscina salada donde el caminante relaja sus cansados pies.

De vuelta a la iglesia, decido no coger flores de tila; con paseos como este, no las veo necesarias.



Jon Benito
es biólogo dedicado a la docencia
y fotógrafo de la naturaleza

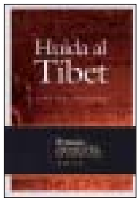


GRANDES SECRETOS PARA PEQUEÑOS VIAJEROS
Klay Lamprell
Lonely Planet

Erroma, London, Paris eta New York dira Lonely Planeten bilduma berri honen lehen destinoak. Haurrei zuzendutako gidak berezi eta erakargarriak dira. Herri edo hiri bakoitzeko historia, leku eta gertakizun bitxi eta harrigarrienak jaso eta modu errazean kontatzen ditu. Erromakoan esate baterako, garai bateko gladiadoreen kontakizunak egungo futbolarienekin batera nahasten dira, edo modu errazean azaltzen da Panteoiaren kupula eusteko behar izan zen porlanezko sei metroko hormatzarra, edo… Gurasoentzat ere oso lagungarri diren gidak.

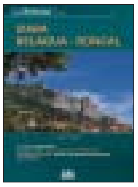
PARQUE NATURAL DE URKIOLA
Iñigo Muñoyerro,
Fernando J. Perez
SRB

Cuarto libro de la serie sobre Parques Naturales de Euskal Herria de esta pareja de periodistas y montañeros. Tras una extensa introducción en la que se da información general sobre el parque, el Santuario, la geología, la vegetación, la fauna, los ecosistemas, la mitología, las prácticas deportivas que se pueden realizar y la red de sendas que atraviesan el parque, el libro propone 40 ascensiones a cimas por diferentes caminos, 7 interesantes excursiones y 13 travesías más largas.



HUIDA AL TIBET
Endika Urtaran
Desnivel

La historia de unos personajes que escapando de sus vidas, se encuentran inmersos en una siniestra aventura en pleno Himalaya, donde formarán un variopinto grupo de alpinistas y cartógrafos con un objetivo común: buscar el tesoro más valioso del Tíbet en el monte Everest.
Una auténtica novela de aventuras y montañas, de misterios y supersticiones, de amor y de amistad… donde la montaña y la tradición budista no se lo pondrán nada fácil a los protagonistas.

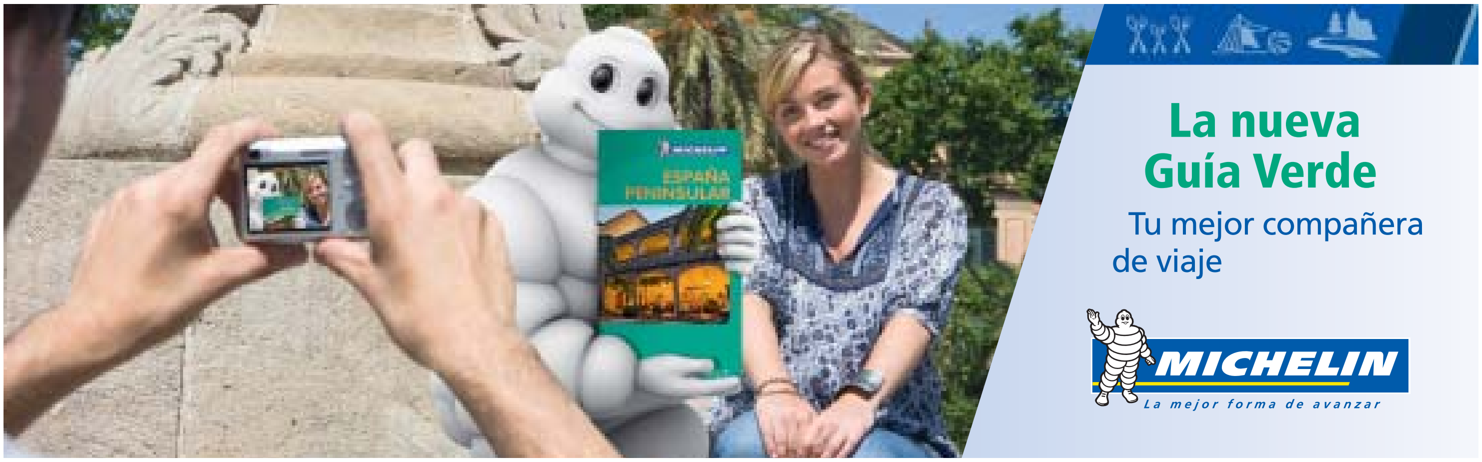


IZABA BELAGUA – RONCAL
Hektor Ortega
Sua edizioak

Esta guía recoge en sus páginas todo lo necesario para disfrutar de una estancia en Izaba, Belagua y el valle del Roncal. Se trata de una de las áreas más atractivas del Pirineo, con la zona alpina más occidental de la cordillera, cimas legendarias, el paraíso kárstico de Larra, bosques casi primigenios y pueblos que aúnan personalidad y belleza. El libro cuenta con una propuesta de recorridos en coche, paseos y excursiones montañeras por los lugares más espectaculares, una completa guía práctica y mapas de toda la comarca.

EUSKAL HERRIA MÁGICA / INSÓLITA
Ibon Martín, Alvaro Muñoz, David Ares
Travel Bug

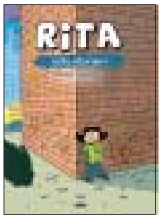
Bi liburu hauek Euskal Herriko hainbat leku bitxi eta eder ezagutzeko aukera eskaintzen dute. Liburu bakoitzak 60 leku eta horien inguruko ibilbide errazak, biltzen ditu. Arkitektura, historia, lanbide zaharrak, utzitako herri galduak, kobazuloak, zuhaitz ikusgarriak… edozer izan daiteke bisita interesgarri baterako aitzakia. Euskal Herria Mágica liburuak familian egiteko ibilbide errazak proposatzen ditu, Euskal Herria Insólitak, aldiz, autoz bertaratzeko lekuak tartekatzen ditu mendi ibilaldien artean.



MIKEL VALVERDE

RITAREN SORTZAILEA, BERE PERTSONAIAZ HARRO

Rita estu eta larri dabil bere azken abenturan. Oraingoan bidaiarik egin gabe, hamaika abentura eta estutasun biziko ditu etxe inguruan.



Rita, Valverderen irudimenean eta arkatzean jaio zenetik, handituz joan da, neska txikitxoa zen hasieran, orain gaztetxo bidaiari, abenturazale eta ardura-tsua: dagoeneko nobioa izan du, Ipar Polora-ino joan da bidaian, erraldoia ere bihurtu zen behin… Irakurle talde fidela bildu du inguruan Valverderen pertsonaiak.

Bilduma hazten ari da. Zein abentura berritan ikusiko dugu Rita oraingoan?
Bildumaren zortzigarren ipuina da eta oso pozik nago. Horrek pentsarazten dit Ritaren abenturak jarraitzen dituzten irakurle multzo bat badagoela, eta bilduma honen alde eginiko apustua bere fruituak ematen ari dela.
Ipuin honetan, hasieran, Rita bere buruaz inoiz baino harroago ikusiko dugu. Eta momentu hori ahalik eta gehien luzatu nahi izango du. Baina ez da erraza denbora guztian bikain jokatu eta besteen onespena jasotzea; are gehiago, ia ezinezkoa dela esango nuke. Dena den, Rita oso buru gogorra da, eta guztiek miretsi dezaten nahi du, horretarako trikimailuren bat erabili behar badu ere.
Pertsonaia berri bat ere ezagutuko dugu, Nicolai izeneko mutiko bat.
Nicolai Ritarekin batera ikusiko dugu ipuin honetan. Elementu gutxi erabili ditut argumentua egiteko. Erronka bat izan da niretzat, eta hori asko gustatzen zait. Hau da, eguneroko egoeretatik aldendu gabe eta pertsonaia gutxirekin irakurlearen arreta mantendu nahi izan dut.
Beti nahi izaten duzu zure liburuetan mezuren bat igorri. Kasu honetan ere bai?
Nire helburua istorioak kontatzea da; ez dut nahi izaten bestelako baloreak zuzenean adierazi. Errespetu handia diot irakurleari eta horregatik nahiago dut berak ondorioak ateratzea. Egia da erabakiak hartzera behartzen duten egoera zailetan sartuko dela Rita. Pertsonaiaren garapena bera erabiltzen dut argumentuari tentsioa emateko. Ritak buruan darabilen pentsamendua hau da: "Ez dakit zer egiten ari naizen, niri hain justu, gauza hauek guztiak gertatzeko". Ritak, ipuin honetan agertzen diren beste pertsonaia batzuek bezala, zalantzak ditu. Gainera, apala da, eta, azkenean, gertatzen zaizkion gauzetatik ikasteko gaitasuna agertzen du.
Zer geratzen zaizu kontatzeko?
Ideiak jasotzen ditudan koaderno pare bat erabiltzen ditut eta beteta dauzkat. Idazten hasi berria naizen irudipena daukat.
Rita pertsonaia zergatik da neska?
Jatorria marrazki bat izan zen. Lehenengo pertsonaia grafikoa jaio zen eta ondoren etorri zen ideia literarioa. Asko landutako irudia zen, eta neska atera zitzaidan, ez aurrez pentsatu eta planifikatuta. Horrela atera zen. Ezaugarri oso interesgarri batzuk zituen, ile beltz hori, daukan adierazkortasuna… Gero pertsonaia literario bihurtzean bai egin nuen ahalegin handia neskaren nortasuna lantzen.
Rita liburuz liburu handituz joan dela dirudi.
Rita ez da haziko, hortxe dago. Duela bost urte jaio zen, bederatzi bat urteko neska da eta hala izango ditu aurrerantzean ere. Hazi dena, segur aski, idazlea da.
Liburu hau luzeraz bikoitza da. Ez al ditu irakurleak atzenduko?
Idazlearen beharra izan da hori. Pertsonaiak hori eskatzen zidan eta idazle gisa zintzo jokatuz gero, horrela egin behar nuen. Nire erronka da luzera horretan ere irakurgai erakargarria eta kalitatezkoa lortzea, haurrek irakurketari eustea.
Idazlea baino lehen ilustratzailea zinen. Nondik abiatzen eta antolatzen da zure lana egun?
Ilustratzailea izan nintzen lehenik eta orain idazlea ere banaiz. Prozesu graduala izan da, modu naturalean gertatu da. Rita baino lehen beste nobela grafiko pare bat ere argitaratu nituen. Ritaren liburuetan testu guztia idazten dut eta gero egiten ditut ilustrazioak. Egia da buruan asko eraikitzen dudala marrazki bidez eta planifikazio garaian ere bozetoren bat jasotzen dudala. Baina idazten hasten naizenean idatzi egiten dut soilik, eta gero ilustrazioak egin.
Pozik al zaude Rita egiten ari den bidearekin?
Bilduma bat egitea lortu dut, eta egia esan harro nago. Euskarazko Ritak oso diseinu polita dute. Nire lanetik bizi naiz; ez da lorpen txikia.

Miren Balantzategi

ABIAN DA

4. elkar ilustrazio eta ipuin lehiaketa

2009. urtean elkar Fundazioak abian jarritako gaztetxoen sariketak IV. edizioa izango du aurtengoa. Bi kategoriatan banatuta, *IV elkar Ilustrazio eta Ipuin lehiaketaren* helburua haurren eta gazteen artean irakurzaletasuna bultzatzea da. Bi modalitate antolatu dira, haur eta gazteen adinaren arabera: Ilustrazio lehiaketa (2002-2007 urte bitartean jaiotako haurrentzat) eta Ipuin lehiaketa (1996-2001 bitartekoentzat).

Orain hiru urte, 2009an, haurrengan irakurzaletasuna bultzatzeko asmoz, *elkar Ilustrazio Lehiaketa* antolatu zen, lehen urte hartan 5 eta 10 urte arteko haurrei zuzendua. Joxean Ormazabalen *Hitz eta zaunka* ipuina eman zitzaien haurrei, eta hauek testuan oinarritutako ilustrazioak aurkeztu behar zituzten. Lehen urte hartan jada espero baino erantzun askoz hobea lortu zen: 701 ilustrazio jaso ziren Euskal Herri osotik. Hau ikusita, hurrengo urteetan lan eta adin esparrua zabaldu, eta *elkar Ilustrazio eta Ipuin lehiaketa* bihurtu zen, parte-hartzea indartzen eta sendotzen joanez (3.562 ilustrazio eta 511 ipuin iaz).

Aurten bi lan proposatu zaizkie haur eta gazteei. Txikienek Joxean Urbietak egindako *Tori zaharra, ekarri berria* ipuina ilustratu beharko dute. Gaztetxoek aldiz, Eider Eibar ilustratzaileak egindako ilustrazioari jarri beharko diote testua.

Lanak apirilaren 25a baino lehen aurkeztu beharko dira. Bai ilustrazioak bai ipuina entregatzeko bi aukera daude: edozein elkar liburudendara eraman daitezke, edo internet bidez **www.elkar.com** webgunean jarritako atal berezira bidali. Ariketa bakoitzean hiru maila daude, adinaren arabera, eta maila bakoitzean lehen eta bigarren sariak emango dira. Sari banaketa ekainaren 2an egingo da.

Ipuina irakurtzea eta marrazkia ikustea baino ez zaizue falta lanari ekiteko.

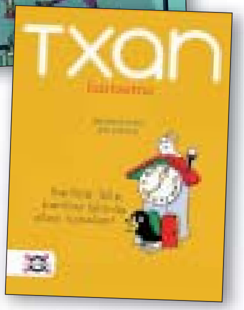
ORAINTXE DUZUE ZUEN ABILEZIAK ERAKUSTEKO AUKERA!

DVDdun LIBURU ILUSTRATU ELEBIDUNAK

"Bost sagu bihurri musika jotzen" eta "Bat denontzat eta denok batentzat", bi ipuin dira, biak album ilustratu formatuan eta DVD formatuan emanak, biak euskaraz eta inglesez entzun daitezkeenak. Beraz, aldi berean liburuak ikusi, irakurri eta entzun egin daitezke, nahi izanez gero euskaraz, nahi izanez gero inglesez.

Chisato Tashiro japoniarrak idatzitako **Bost sagu bihurri musika jotzen**, hiru urtetik gorako umeei zuzendutako ipuina da. Ilargi beteko gau batez, bost sagutxo igelen kontzertu batean sartu dira isil-gordeka, baina igelek harrapatu egin dituzte. Hala ere, ondo entzun ahal izan dute igelek ilargiari eskaini dioten kanta, eta musika hori jotzeko asmoz, beren musika-taldea sortuko dute: Bost sagu bihurri. Beren kontzertuari esker, gauza garrantzitsu bat ulertaraziko diete igelei: musika elkarrekin egitea adiskidetasun zoragarri baten hasiera izan daitekeela.

Mosketari ezagunen leloa izenburu duen ipuina, **Bat denontzat eta denok batentzat**, Brigitte Weninger idazle alemaniarrak idatzia da, eta aurrekoa bezala Aiora Jakak euskarara ekarria. Hau ere hiru urtetik gorakoentzat da. Ipuin honetako lagun bakoitzak badu eragozpenen bat, baina baita trebetasun bereziren bat ere. Elkartuta, beraz, oso indartsuak izango dira denak.



KLIS-KLASIKOAK

Lehen 'Abrite portas, klis-klas!' esan, eta lapurren haitzuloko atea irekitzen zen, iraganeko altxor preziatuak. Orain 'Abrite portas, klis-klas!' esan, eta etorkizuneko altxorrak zabalduko zaizkizu, euskaraz nahiz munduko edozein hizkuntzatan sortutako liburuak:

KLIS-KLASIKOAK!

Klis-Klasikoak izenburupean, titulu klasikoz osatutako haur eta gazte literaturako bilduma berria dago, altxortegia. Galtzagorri Elkartearen ekimenez jarri da abian eta Elkar, Alberdania, Erein eta Igela argitaletxeen lankidetzaz, dagoeneko lau titulu kaleratu edo berrargitaratu ditu: *Pinotxoren abenturak* (Carlo Collodi & Jokin Mitxelena), *Txan Fantasma* (Mariasun Landa, Jon Zabaleta), *Maria Goikoak Batbirulau* (Anjel Lertxundi & Antton Olariaga) eta *Indianoa* (Gregorio Muro, Francisco Fructuoso).

Argitaletxe bakoitzak berea egin duelarik, liburu bakoitzak ere itxura ezberdina du. Liburu guztiek dute ordea bildumaren zigilua bateratzaile. Klis-klasikoak liburu sortaren helburua lau eta hamasei urte bitarteko haur eta gazteek autore klasiko unibertsalak nahiz euskal obraren altxorrak euskaraz irakurtzeko aukera izan dezaten bermatzea da. Modu horretan, curriculum literarioa euskaraz osatu nahi da.

Betikoak egokitu eta itxuraz gaurkotuta gazteen eskura jarriz, irakurzaletasuna piztu eta sustatzen lagundu nahi dute Klis-Klasikoek.

2012 urtean zehar titulu Klis-Klasiko gehiago iritsiko direla iragarri dute sortzaileek. Bilduma berriaren sorreran Eusko Jaurlaritzako Kultura Saileko Hizkuntza politikarako Sailburuordetza lankide izan du Galtzagorrik.

LA SERIE DE CULTO DE MILES DE JÓVENES

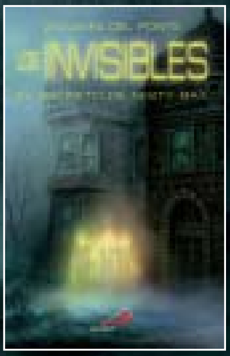
GIOVANNI DEL PONTE

LOS INVISIBLES

En 1938, una banda de adolescentes, defensores y protectores de los niños, hicieron un rito de sangre para acabar con el poder de un mago. 60 años después, el poder del mago está resurgiendo...

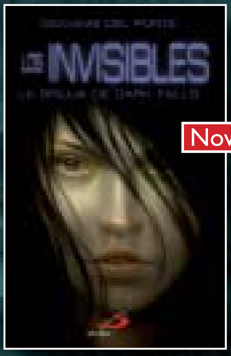
LOS INVISIBLES DEBEN REGRESAR

El secreto de Misty Bay



12,50 €

La bruja de Dark Falls



12,50 €

SAN PABLO

IRRIEN LAGUNAK KLUBA

IRRIEN FESTA elkar aretoetan

Irrien Lagunak Klubeko pertsonaiak elkar aretoetan izango ditugu larunbatetan aurtengo udaberrian. Martxoaren 17tik aurrera Marikalanbre, Largabista, Ane Pirata, Tiritatxo, Amona Txinparta eta Martin Bertso ariko dira zuzenean elkar aretoko tailerretan bertatik bertara haurrekin jolasean.

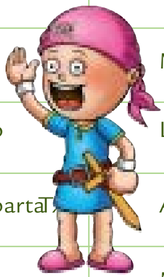
Pertsonaia hauetako bakoitzak dagokion rola jokatzen du Pupu eta Loreren hezketan. Marikalanbre eta Amona Txinparta dira zientzia arloaren arduradunak; kultura

berriz, Martinbertsorena da; osasuna eta elikadura Tiritatxo pediatraren ardura dira; naturaren maitale eta irakaslea Largabista da; eta azkenik, Ane Pirata dugu, elkartasuna lantzen duena.

Martxoaren 17an hasita, hilabeteroko hirugarren larunbatean pertsonaia hauetariko bat izango da elkar liburu-dendetako aretoetan, orain arteko tailerren egitarauaren barruan. Ipuin kontaketak, jolas dibertigarriak, osasunarekin eta elikadurarekin lotutako aholkuak edo ariketak, tailer hezitzaileak eta, batez ere, ondo pasatzeko eta irria zabaltzeko saioak izango dira. Beheko koadroan ikus daiteke noiz eta non egongo den pertsonaia bakoitza, jarraitzaileek garaiz aurreikusi dezazuen. Sarrera irekia izango da nahi duen ororentzat.

Pertsonaia hauek guztiak, Pirritx, Porrotx, Mari Motots, Pupu eta Loreren lagunak dira, eta beraiekin batera agertzen zaizkigu Irria aldizkarian hilabetero. Orain, gainera, zuzenekoetan, umeengandik hurbilago egoteko modua egin dute elkar aretoetara hurbilduz.

Ez hutsik egin!
Etorri
irrien festara
elkar aretoetara!



	MARTXOA 17	APIRILA 21	MAIATZA 19	EKAINAK 16
Baiona 11:00	Largabista	Amona Txinparta	Marikalanbre	Martinbertso
Donostia 12:00	Marikalanbre	Largabista	Martinbertso	Amona Txinparta
Bilbo 12:00	Tiritatxo	Marikalanbre	Largabista	Martinbertso
Gasteiz 12:00	Amona inpartaTx	Tiritatxo	Martinbertso	Largabista
Iruñea (Comedias kalea) 12:00	Largabista	Martinbertso	Amona inpartaT	Ane Pirata
Iruñea (Larraona auzoa) 12:00	Martinbertso	Largabista	Ane Pirata	Marikalanbre

EUSKARAZKO LITERATURA GUZTIA!

+2 urte

NORENA DA?
Emile Jadoul
Ibaizabal

Beren eguneroko bizimoduari, animaliei eta ipuin tradizionaletako pertsonaiei buruzko haurren jakin-nahia eta arreta sustatzeko liburu bilduma dibertigarria, galderaz eta aurkikuntzaz beteta. Umorez eta asmakizunez betetako orrialdeak ditu, ehundura ugaritakoak, baita orri tolesgarriak ere, txikienentzat.

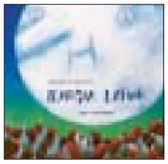
MI ABUELO
Marta Altés
Macmillan

Un libro repleto de ternura sobre el inmenso cariño que siente un nieto por su abuelo. El abuelo se está haciendo mayor. Pero él es así, y por eso el niño le quiere tanto.

+2 urte

ZALDI URDIN BAT MARGOTU ZUEN ARTISTA
Eric Carle
Pamiela
& Kalandraka

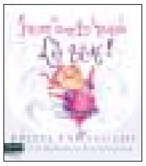
Espresionismoaren aitzindaria izan zen Franz Marc (1880-1916) aleman margolariari egindako omenaldi bat da. Haren "Zaldi urdina" margolana Eric Carle-ren liburu honen abiapuntua izan zen.



ILARGIA LAPUR
Pablo Albo
eta Pierre Pratt
OQO-Txalaparta

Fantasiaz eta irudimenaz baliatu da Pablo Albo kontakizun honetan, eta goxotasunez eta umorez landu du haurrentzat eta gurasoentzat zaila gertatzen den erronka: txupetea uztea Ez baita kontu erraza. Txupeteak zama sinboliko eta afektibo handia izaten du haurrentzat.

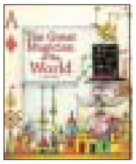
+2 urte



IZAN AMETS HANDI LILI TXIKI!
Kristi Yamaguchi
Mezulari

Lili hinkili-hankala eta bilin-bolonka dabilen txerritxoa da. Izarra izan nahi du! Baina berehala konturatzen da ez dela ematen duen bezain erraza. Izotz gainean irristatzen jira eta bira ibiltzea zoragarria dela konturatzen denean, hasten da bere buruarengan sinesten: Lili, irristatze-pistetako izarra!

+5 urte



THE GREAT MAGICIAN OF THE WORLD
Fran Nuño
Cuentos de Luz

Magia hainbeste maite dut! Sinistituta nago mago handi bat naizela, eta munduko truku eder eta dibertigarrienak egin ditzakedala. Amesten dut goizero zilarrezko txanpon handi bat desagerrarazten dudala zeruan. Kolorez eta poesiaz betetako liburua da, haurrekin ingelesa praktikatzeko aitzakia polita.

+5 urte

LOBO GRANDE& LOBO PEQUEÑO
Nadine Brun-Cosme
Jaguar

Desde hace tiempo Lobo grande vivía solo bajo su árbol. Un día apareció Lobo pequeño. Ahora, bajo el árbol, eran dos. Para Lobo grande, el solitario, no era fácil aceptar a otro lobo. Este libro sencillo y fácil de entender cuenta una historia muy madura y profunda sobre la soledad y el valor de la amistad.

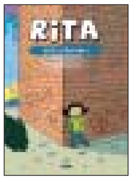
ZOE AND BEANS
Chloë & Mick Inkpen
Macmillan

Zoek maskota bat du, Beans izeneko bere zakartxoa, baina benetan maite duena Molly panpina da. Beansek aldiz, bere maskota galdu egin du eta Mollyrekin obsesionatu da. Liburua ingelesez da.

+5 urte

GURE HIZTEGI MAGIKOA
Pello Añorga
& Jokin Mitxelena
Aizkorri

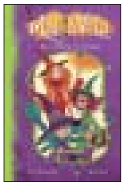
Igor saltoka hasi da ohe gainean: don, don, don! Eta ez saltoka bakarrik, zeren honela agindu baitit mantapetik: –Aitatxo, kontatu ipuin bat–. HIZTEGI MAGIKOA erakutsi diot, dena hitzez betea, entzuteko diren hitz magikoz. Eta, ene, a ze MAGIA sortu den!



RITA ESTU ETA LARRI
Mikel Valverde
Elkar

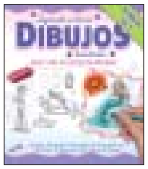
Ritak arazo bat dauka: gurasoek batere gustatzen ez zaien xurgagailu bat itzuli behar dute, gailuak opari zekarren panpina esklusiboa barne, eta Ritak ez du jostailua inon aurkitzen. Gurasoek espero dute agertuko dela panpina. Beraz, Ritak eginahalak eta bi egingo ditu aita eta amaren nahia betetzeko.

+5 urte



MAKIA VELA. LA ESCUELA DE BRUJAS
E.B. Castillo
& Moni Pérez
Beascoa

Makia Vela es una bruja adolescente a la que acaba de aparecerle una nube sobre la cabeza… ¡Es la señal de que es una bruja con talento especial! Tendrá que asistir a clase en la Escuela de Brujas de Abracadabra para aprender a controlar su extraordinario poder.



APRENDE A HACER DIBUJOS DIVERTIDOS
San Pablo

Una guía para aprender a dibujar con instrucciones e indicaciones sencillas. Este libro ayudará a los niños a desarrollar sus habilidades y les dará confianza a la hora de dibujar. Contiene información sobre los materiales y las técnicas. Incluye rotulador y plantillas para dibujar. ¡Con más de 80 dibujos!

+10 urte

AI XIMUN XIMUN!

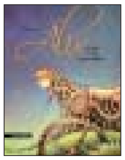
Antton Kazabon
eta Jon Zabaleta
Erein

Txirrixt sagua munduko animalia guztien lehendakaria da, eta Burkail Zuri izeneko mendi erraldoiaren oinera deitu ditu animalien ordezkariak, batzar horretan garrantzizko gauza bat erabakitzeko. Ximun mutikoa beldurrak airean dago. Zertarako elkartu ote ditu Txirrixtek animalia guztiak?

PEPINOEN MISTERIOAREN KASUA

Joachim Friedrich
Giltza

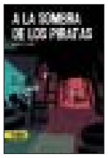
Udalak basotik hurbil dauden baratzeak desjabetzeko erabakia hartu du. Baratze horietako batean bizi da Xarmant, Txarli & Company detektibe-agentziako txakur azkarra. Horrez gain, gauza arraroak gertatzen hasi dira baratzeetan. Eta beti gauez gertatzen dira…



ÁLIX Y LA LLAVE DE LAS MARAVILLAS

Adrián Papadopoulos
Comanegra

Álix es diferente. Le cuesta soñar despierto como a los otros niños porque una máquina se lo impide. Sólo puede soñar cuando duerme y, aún así, sus sueños lo llevan por extraños paisajes que escapan de su control. Hasta que una noche se encuentra con un misterioso compañero de viaje.



A LA SOMBRA DE LOS PIRATAS

Boris Le Roy /
Benjamin Adam
TakaTuka

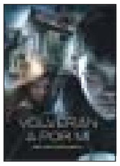
El hijo del pirata descubre que su padrasto lleva una carga de esclavos adultos y niños. Harto de su padre e irritado con su madre por haberse enamorado de un negrero, decide liberar él solo a los esclavos y, especialmente, a una chica negra de la que se ha quedado prendado desde que la descubrió en las bodegas del barco.

+10 urte

EL TRONO DE FUEGO

Rick Riordan
Montena

Apofis, la serpiente del caos, está despertando y amenaza con destruir el mundo. Por suerte, Carter y Sadie saben cómo detenerla...
Los dioses andan sueltos desde que su padre, el reconocido egiptólogo Julius Kane, los liberó en un ritual que acabó siendo demasiado potente… Tanto, que él mismo acabó desapareciendo tras la invocación.



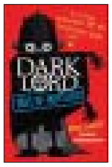
PUNTUAK x2

VOLVERÁN A POR MI

Hatero & Lahoz
La Galera

Greco, un chico problemático de dieciséis años, es enviado a una prestigiosa institución inglesa, la Academia Fénix, que tiene fama de enderezar a jóvenes rebeldes en tiempo récord. Allí conoce a Iris, otra interna. Juntos, irán viendo que de un día al otro los alumnos desaparecen para volver inquietantemente cambiados y dóciles.

gazteak



DARK LORD

Jamie Thomson
Alfaguara juvenil

"Este libro de inigualable genialidad ha sido manuscrito por mí, Dark Lord, el Señor Oscuro también conocido como Dirk Lloyd. Mi archienemigo me desterró a vuestro mundo confinado en el cuerpo de un adolescente, oh, vil indignidad. No será fácil acostumbrarme a este plantea tan complicado: una familia, las clases, los amigos, los matones del insti…".

EONA. EL ÚLTIMO OJO DE DRAGÓN

Alison Goodman
Viceversa

Una vez fue Eón, un muchacho que arriesgó su vida para tener la oportunidad de convertirse en aprendiz de uno de los doce Ojos de Dragón encargados de la protección de la tierra. Ahora es Eona, el Ojo de la Dragona Espejo, la salvadora/la esperanza de su pueblo. Pero esconde un nuevo secreto aún más peligroso. Una gran fuerza de destrucción está en camino.

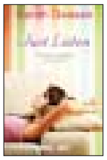
gazteak

OLVIDADOS

PUNTUAK x2

Michael Grant
Molino Ya

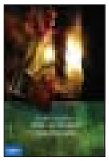
En un abrir y cerrar de ojos todo el mundo, excepto los jóvenes, desaparece. Pero ni un solo adulto. Ni maestros, ni policías, ni médicos, ni padres. Han desaparecido también los teléfonos, internet y la televisión. Primer título de una serie en la que los adolescentes muestran su lado más oscuro.



JUST LISTEN

Sarah Dessen
Maeva Young

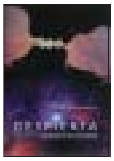
Una emocionante historia de amistad entre una chica que aparentemente lo tiene todo y un chico solitario y sincero. Annabel Green es la chica, y conoce a Owen Armstrong: intenso, obsesionado con la música y decidido a decir siempre la verdad, sin importarle las consecuencias.



ORBE KASUA

Iñaki Irasizabal
Elkar

Joseba Orbe idazleak, irratian bere hurrengo liburua iragarri du, gai minbera bat ukitzen duela-eta polemika piztuko duena. Handik gutxira, mendi-bide batean agertuko da Orbe hilda. Kasuak zeresana emango du, gizartean eta hedabideetan, baina uste ez bezalako bideak hartuko ditu ikerketak.



DESPIERTA

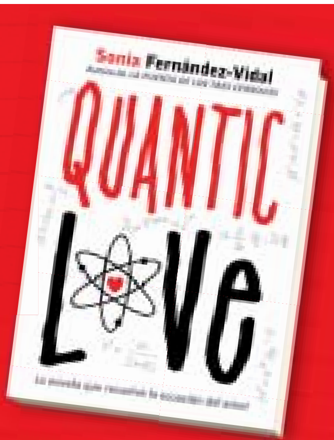
Beth Revis
SM

Una nave espacial camino del planeta prometido. Unas personas crionizadas que sólo despertarán al final del viaje. Sin embargo Amy despierta en un momento y un lugar que no deberían formar parte de su vida. Elder, el futuro líder, tampoco encaja en la nave. Y hay otra pieza suelta: un asesino.

SONIA **FERNÁNDEZ-VIDAL**

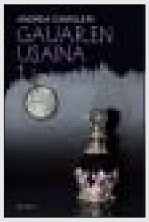
RESUELVE
LA ECUACIÓN DEL
AMOR

Autora de
LA PUERTA DE LOS TRES CERROJOS



laGalera
www.editorial-lagalera.com

iritzia

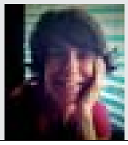


GAUAREN USAINA

Andrea Camilleri
Erein

Iaz ezagutu nuen Montalbano. Oporretara joan aurretik Bakartxo herriko liburuzainari "zerbait entretenigarria" aholkatzeko eskatu nion. Montalbano komisarioaren abenturak ezagutzen ote nituen galdetu zidan. Ezetz. Merezi zuela. Eta merezi du.
Salvo Montalbano eleberri serie bateko protagonista da; Siziliako Vigata (asmatutako izena) herriko komisarioa. Tipo berezia da Montalbano: pertsonak ezagutzeko sen finekoa, funtzionario zuzena, legearen alde baina kasua argitzeko legea hausteko arazorik ez duena, irakurzalea, jatun sibarita eta Siziliarekin maiteminduta dagoena.
"Gauaren usaia" nobela beltz laburra da, erritmo bizikoa. Oraingo honetan ia herri osoari iruzur egin dion finantziero baten eta haren laguntzailearen desagerpena ikertu behar ditu Moltalbanok. Berarekin batera, betiko pertsonai zoragarriak topatuko ditugu: Catarella, hitz guztiak nahasten dituen lankidea; Mimí gonazalea; Livia, Montalbanoren jite handiko emaztegaia,...
Ohikoa duen moduan, ikerketak mila sorpresa eta ustekabe ekarriko dizkigu. Bitartean, Sizilia eta bertako bizimodua gehiago ezagutzeko parada izango dugu. Eta gastronomia: Adelinaren capunatina zoragarria, pirciati pikante zaporetsuak, barbarin usaintsuak... ahoan bazenitu bezalakoa da. Mamitsua, Moltalbano bezala.

Idoia Torregarai Martija
UEUko Komunikazio-arduraduna



TXIMISTAK

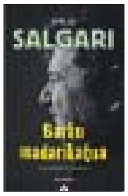
Jean Echenoz
Meettok

Geroko mendeetan baliagarri izango den guztia asmatu du Gregorrek. Zoritxarrez, ez da hain abila bere negozioak zaintzerakoan: zientziak axola gehiago dio etekinak baino. Beste batzuek, izaera-bereizgarri horri onura atereaz, dena lapurtu nahi diote. Atsegin hartzeko eta lanerako, ez zaizkio geratuko tximisten laguntza eta txorien antzerkia baino. Eskrupulu biografikorik gabeko fikzioa izanik ere, eleberri honek Nikola Tesla (1856-1943) ingeniariaren patua erabiltzen du, bai eta haren gainean idatzitako kontakizunak ere.

BESTE NORBAITEN ZAPATAK

Garazi Kamio
Elkar

Lankide baten amaren hilbeilak egonezinik uzten duen gizona, giza harremanak matematika-ekuazioen arabera ikusten dituen bikotea, autobusean bidaia luze bat egin behar duen lagun parea, alaba gaixoa ospitalera eraman behar izan duen ama, bizilagunari mandatu bitxi bat eskatzen dion agurea, 30 urte lehenagoko ikasle garaiko pasadizoak aztoratzen duen gurasoa…
Era askotakoak dira Garazi Kamioren ipuinetako pertsonaiak eta kontakizunen tankerak. Denetan nabarmentzen da, ordea, gizon-emakumeenganako begirada berezi bat.



BARKU MADARIKATUA

Emilio Salgari
Alberdania

Seve Callejak liburu honetarako hautatu dituen ipuinak Salgarik utzi zizkigun 150 inguru horietatik eskukada bat besterik ez da, dozena bat, eta Sandokanen eta Kortsario Beltzaren sail ezagunetan bezala paraje exotikoetara garamatza. Hari gidariarena eta batasun emailea da pertsonaia nagusia ipuin guztietan, Galipot marinela, itsas otso zaharra. Galipota bezala lotua gizona barkuko oholetara eta zazpi itsasoetan zehar egindako itsasketatara. Bere eskarmentu luzearen ondorio dira kontatzen dizkigun ele-zahar, sineskeria eta jakinduriazko oharrak.

KONTAKIZUNAK

Edgar Allan Poe
Elkar

Izumenezko ipuinen ezaugarri guztiak dituzte Edgar Allan Poeren kontakizunek: bakar-bakarrik dago heroia gaztelu zahar batean, edo ziega batean itxita, edo basoan galduta dabil. Poek, baina, berritu egin zuen generoa: leku izugarri horiek deskribatu ordez, egoera horretan egoteak dakarren larritasuna deskribatzen du. Egileak ez du irakurlea mundu horren existentziaz komentzitu nahi: mundu hori sentiarazi nahi dio, kontzientzia guztiz nahasirik duen pertsona baten aldartearen kide egin. Poeren unibertso berezia osatzen duten ipuin klasikoenetakoak dakarzkigu bilduma honek.

1512 NAFARROA, IN MEMORIAM

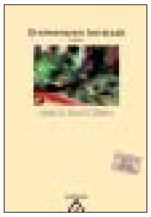
Juan Luis Landa
Erein

Gerra… Hamar urte baino gehiagoz Nafarroa birrindu zuen eta erreinu hori behin betirako Gaztelara "atxiki" zuen gerra da eleberri honen oinarria. Egilea, bere bizitza eta arima guztia utziz, Gaztelako erregeen interesen eta handinahiaren atzaparretan zegoen Nafarroako erreinuko herriaren lazeria eta zoritxarra erretratatzen ahalegindu den eleberri bat eta sinetsi ere ezinezko irudi batzuk. Lazeria eta zoritxar horien guztien artean bada, ordea, samurtasunerako lekua ere; eta hala ezinezko maitasun utopiko baten joan-etorrietan barna sartzen gaitu idazleak. Frantzisko Xabierrekoak, Jatsutarren anaia gazteenak kontatzen digun historia honetan Nafarroako erreinu askearen azkeneko urteak biziko ditugu.

ZENTAUROHANKAK

Jon Gerediaga Goitia
Pamiela

Zuk eta nik ardo gabe ere trikimailurik gabe
lor genezakeen bizi poza sentitzea gero
eta elkarrekin aspertu edo barre egin
erromerietan dantzan ehun urterekin ere,
pozarren
edo ez, baina elkarrekin gero bizitzaren sugarra sentituz
besarkada harrizkoan, gero
oi gero gero
gero gero bai
eta bihar, eta etzi, eta beti
eta orain
harrizko besarkadan.



OROIMENAREN LORRATZAK

Karlos Santisteban
Alberdania

Bizian egindako urratsek, ezinbestez, lorratzak uzten dituzte bidean. Batzuetan luma zuriak bezala abiatu dira hegan ezpain maitatuenen bila, besteetan ezinezko horizonteen oskorriaz zauritu dira, ukazioaren etsia jasanda baina behin ere amore eman gabe. Existentziaren aztarrenen bila abiatu dira pausoak, seinale zaharrek esku ahurretan zizelkaturik uzten dituzten ildo sakonak ulertu nahirik.

EMAKUME BAT

Annie Ernaux
Txalaparta

Gorputza eta memoria apurka-apurka hustu dizkion gaixotasun luze baten ostean, Annie Ernauxen ama zahar-etxe batean hil da. Herio hurrenean, idazlea amaren bizitzaren ispilu hautsiaren puskak batzen eta osatzen saiatuko da, eta ariketa literario horrek amarekiko anbibalentzia sentimenduak sortuko dizkio: maitasuna, gorrotoa, errukia, tristezia, ulertu ezina... Hala, bada, alabaren kontakizun gordinean, bi emakumeen historia pertsonalek talka egiten dute eta, aldi berean, gainjartzen dira.

MARTUTENE

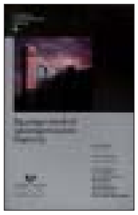
Ramon Saizarbitoria
Erein

Lynn antropologo gazteari bere atikoa alokatu dio Martin idazleak. Egun batean, Lynnek Abaitua ginekologoa ezagutzen du ospitalean eta maitemindu egiten da. Harekin, Lynn zoriontsua da eta topaketa eta esperientzia zoragarriak biziko ditu ("The most wonderful night of my life"). Hala, "in love" dagoela aitortuko dio Juliari, Martinen bikotekideari, eta agerian geratuko da inbidia eta amorrua sentitzen dituela Juliak. Inbidia Lynni eta amorrua Martini, berak ezin duelako Martinen ondoan zinezko emakume sentitu. Emakume izan nahiaren inguruko indagazio aparta da nobela.

DES EGITEN

Ione Gorostarzu
Elkar

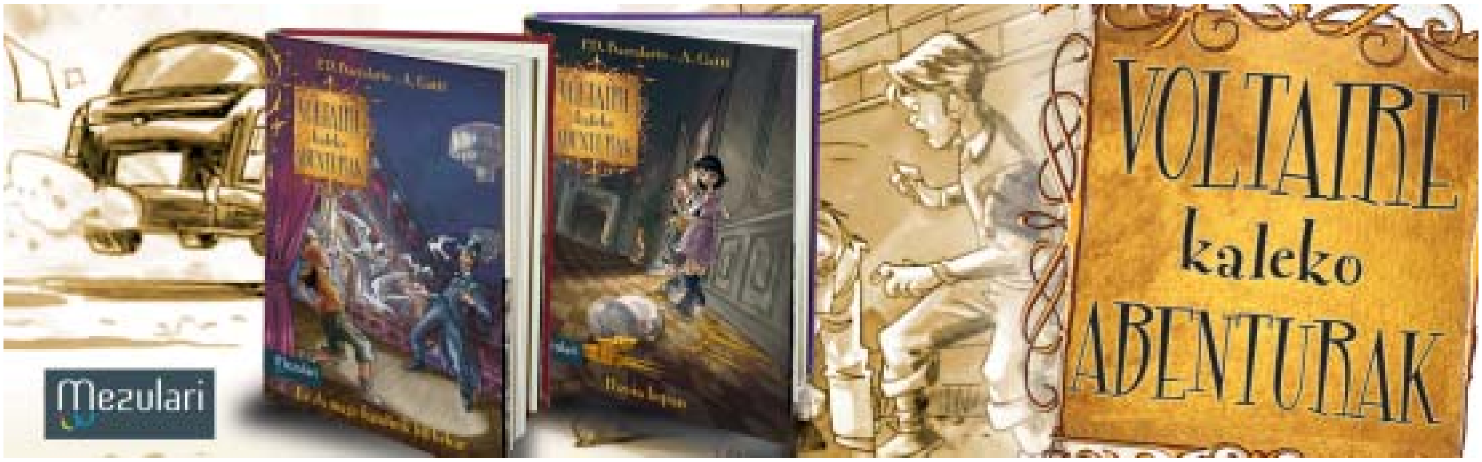
"des egiten" poema-bilduma Ione Gorostarzuren lehenengo liburua da, Karmele Igartua I. Bekaren irabazlea. Poesiak betidanik erabili dituen gaiak berritzen dizkigu "des egiten" deritzan lan honek: norbere izaeraren zurkaitz eta kontraesanak, existentziaren gorabeherak, maitasunaren buruhausteak, idazteak berak duen zentzua edo zentzurik eza... Hori guztia gaurko begirada gazte eta fresko batekin, hitzen hautaketa fin eta erritmoaren sen berezkoarekin. Kontuan hartzeko ahots berri bat, hunkitzeko eta pentsarazteko sentiberatasun berri bat.



EGUNGO EUSKAL IPUINGINTZAREN HISTORIA

Jon Kortazar
EHU

Poesia eta nobela jorratzen zituzten aurreko liburuetan bezala, atal bitan dakargu Egungo euskal ipuingintzaren historia: Batetik, sarrera luze bezain mamitsua jaso dugu, euskal ipuingintza garaikideari, baina baita oro har ipuinari ere, testuinguru egokia eskaintzen diona. Nolabait, ipuina, eta bide batez euskal ipuina, zertan diren jakiteko ezinbesteko azalpena da. Bestetik, hogei urteko ibilbidea marrazten duen hogeita bat ipuinen iruzkin sorta zabala dakargu. Bertan, ikuspegi orokorraz azaltzen dira 1983tik 2003rako tartean generoak izandako bilakaera, lortutako emaitzak eta izenburu esanguratsuak.



iritzia

RUMBO A MARTE

Joe Haldeman

La Factoría de Ideas

Si eres de los que te reventaba que Han Solo pusiera el *Halcón Milenario* a una velocidad superior a la de la luz, Joe Haldeman es tu autor. Ciencia-ficción sí, pero especulación científica y tecnológica también. En “Rumbo a Marte” (primera parte de una trilogía que se completará en 2013 y 2014), nada sucede sin motivo y los personajes se ven sujetos a la siempre molesta realidad: ausencia de gravedad, espacios minúsculos, grandísimas distancias, aislamiento total... Haldeman es astrofísico y sus personajes están en las antípodas del capitán Solo. Incluso en la parte más fantasiosa de la novela (el primer contacto con una civilización extraterrestre), Haldeman se las arregla para que todo suene convincente. Un autor como él no se conforma con llenarnos páginas y páginas de hombrecillos verdes. Siempre da algo más. Bastante más. Leedla aunque lo vuestro no sea la ciencia-ficción. No os decepcionará.

Alber Vázquez

Escritor

LA PULSIÓN DE MUERTE

Jed Rubenfeld

Anagrama

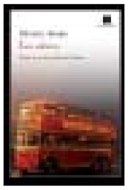
Nueva York, 1920. Las calles de Manhattan hierven de resentimiento y confusas pasiones, y el 16 de septiembre, a las doce y un minuto, estalla una bomba en Wall Street ante las puertas del banco de J. P. Morgan. A pocos metros de la escena del crimen están Stratham Younger, el joven médico y discípulo de Freud, y Jimmy Littlemore, el detective de la policía de Nueva York, que protagonizaron *La interpretación del asesinato*. Stratham se ha citado allí con el detective porque la hermosa y desesperada Colette, discípula de Madame Curie, tiene algo que contarle.

KOSALLU

Alvaro Gurrea Saavedra

Ttarttalo

Su verdadero nombre era José Allu, pero pronto lo llamaron *Kosallu*, “corsario”, porque no tardaron en ver en él al Mal en persona. Apareció un buen día, hace ya muchos años, en ese pequeño pueblo de la costa del que procedía su familia. Nunca se supo de dónde vino, ni a qué, ni cómo había sido su vida hasta entonces. Pero desde su llegada, todo cambió. Todavía hoy, nadie en el pueblo ha podido olvidar sus andanzas, ni nadie que lea este libro podrá olvidarlas. Y tampoco podrá borrar de su memoria su final.

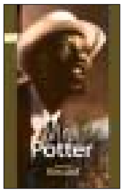


LOS SOLTEROS

Muriel Spark

Impedimenta

Un abogado, un falso “párroco”, un detective, un experto en grafología, un irlandés enamoradizo que masca cebolla para evitar el contacto con el sexo opuesto, un médium abyecto... Son los solteros de Muriel Spark. Su apacible vida urbanita se ve amenazada por estafas, robos, chantajes y desaforadas sesiones de espiritismo que desembocarán en un juicio grotesco sobre el que planea la insípida figura del pálido del medium Patrick Seton. Atrocidades que harán las delicias del lector.



Mr. POTTER

Jamaica Kincaid

Txalaparta

La hija de Mr. Potter regresa a la isla de Antigua, después de la muerte de su padre, para narrar su vida. Es la historia de un taxista que se gana la vida conduciendo un Hillman azul marino. Kincaid nos presenta una obra llena de referencias autobiográficas, en la que vuelve a ahondar en su mundo interior. Su vida, lenta y repetitiva, no les permite avanzar, pero sí reflexionar sobre ella. Hablan, actúan, viven… pero sus palabras, sus hechos, sus vidas, no pueden cambiar bajo ningún pretexto el pasado, nada puede hacerlo.

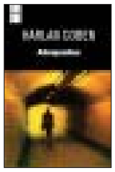
LA PROFECÍA DEL DÍA DEL JUICIO FINAL

Scott Mariani

La Factoría de Ideas

Ben Hope está harto de su frenética vida como rescatador de víctimas de secuestros y decide retomar sus estudios de Teología. Pero, conociéndose, tendría que haber sabido que el destino lo conduciría por un camino menos tranquilo.

Para Ben, la búsqueda de la desaparecida arqueóloga bíblica Zoë Bradbury pronto se convierte en la misión más peligrosa en la que se ha visto involucrado jamás. ¿Qué antiguo secreto ha descubierto Zoë?



ATRAPADOS

Harlan Coben

RBA

Haley McWaid es la hija adolescente de la que cualquier padre se sentiría orgulloso: una chica responsable, una estudiante aplicada y buena deportista. Por eso, cuando una mañana su madre descubre con sorpresa que no ha dormido en casa, la primera reacción es de extrañeza y la segunda de pánico.

Casos como el de Haley llaman la atención de la periodista Wendy Tynes.

LA CANCIÓN DE LOS MAORÍES

Sarah Lark

Ediciones B

Llega la novela más esperada, por la autora de ‘En el país de la nube blanca’, que ha cautivado a millones de lectores en todo el mundo.

En ‘La canción de los maoríes’, las primas Elaine y Kura se debatirán entre las raíces inglesas y la llamada del pueblo maorí para forjar su propio destino. Entretanto, vivirán los vaivenes de una tierra comparada con el paraíso a la que llegan misteriosos desconocidos decididos a quedarse.

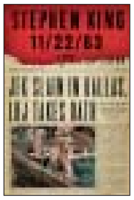
LA LIBRERÍA DE LAS NUEVAS OPORTUNIDADES

Jasmine Haunting

Lumen

Érase una vez una vieja librería en la pequeña y lluviosa isla de Shelter Island… A ese lugar tan especial, donde los libros parecen tener vida propia, llega un día Jasmine.

Sola en medio del polvo y el desorden, la joven intenta dar un toque de modernidad al local, colocando títulos nuevos y llamativos en el escaparate, pero muy pronto los clásicos de siempre imponen su presencia. Jasmine vuelve a descubrir a Shakespeare y a Edgar Allan Poe, y no sólo eso: la chica aprende a escuchar a sus clientes y acabará encontrando al hombre con quien compartir todos los libros de su vida.



11/22/63

Stephen King
Plaza & Janés

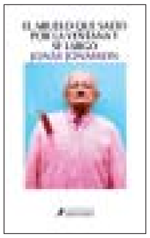
Un viaje al pasado y un intento de cambiar lo que pasó. Un retrato social, político y cultural del final de los años 50, un mundo marcado por coches enormes, Elvis Presley y el humo de los cigarrillos que flota por todas partes.
Todo empieza con Jake Epping, profesor de inglés, que se gana un sueldo extra con clases nocturnas para adultos. Un día les pide a sus estudiantes que escriban sobre un acontecimiento que les haya cambiado la vida, y una de estas redacciones le impactará: la historia cruenta del padre que volvió a casa para matar a su madre, hermano y hermana con un martillo.

LA MUJER EN LA CUEVA

Francisco Letamendia Ortzi
Txertoa

País Vasco, septiembre de 1983, apenas un mes antes del comienzo oficial de las actividades de los GAL. Ane Goikoa, la mujer de Ramón Zubía, senador de la izquierda independentista, ha sido secuestrada por un grupo desconocido. Jean Houtsa, francés de origen vasco, emparentado con la mujer, es requerido para que haga labores de intermediación.
Puesto que es un relato imaginado, se podría decir, como en los títulos de crédito de las viejas películas, que todo parecido con la realidad es pura coincidencia, y, por tanto, el lector no tiene que preocuparse por ello… ¿O quizá sí?

x2 PUNTUAK



EL ABUELO QUE SALTÓ POR LA VENTANA Y SE LARGÓ

Jonas Jonasson
Salamandra

Momentos antes de que empiece la celebración de su centésimo cumpleaños, Allan Karlsson decide que nada de eso va con él. Vestido con su mejor traje y unas pantuflas, se encarama a una ventana y se fuga de la residencia de ancianos en la que vive, dejando plantados al alcalde y a la prensa local. En la estación de autobuses, mientras espera la llegada del primer autobús, un joven le pide que vigile su maleta, con la mala fortuna de que el autobús llega antes de que el joven regrese y Allan, sin pensarlo dos veces, se sube con la maleta, ignorante de que en el interior de ésta se apilan, ¡santo cielo!, millones de coronas de dudosa procedencia.

x2 PUNTUAK

EL MENSAJE QUE LLEGÓ EN UNA BOTELLA

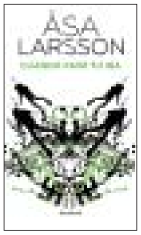
Jussi Adler-Olsen
Maeva

Copenhague, febrero de 1996. Dos hermanos adolescentes están enmanillados en una pequeña cabaña a la orilla del mar. Al borde de la desesperación, el mayor logra escribir un mensaje con su propia sangre y lo introduce en una botella que tira al agua.
Años más tarde, esta botella llega al Departamento Q. Aunque a primera vista es un mensaje ilegible, consiguen descifrarlo. Entonces se dan cuenta de que están ante un caso muy peculiar: el mensaje es la llamada de auxilio de Paul Holt.

PARTE DE GUERRA

Edlef Koppen
Sajalin

El joven Adolf Reisiger se alista, nada más comenzar la Primera Guerra Mundial, como voluntario y es destinado al frente. El entusiasmo inicial del joven se convierte muy pronto en angustia y en una profunda aversión hacia la estupidez humana y el sinsentido de toda experiencia bélica. Heroísmo, abnegación y victoria son solo palabras vacías, detrás de las cuales se esconde solamente la ciega, brutal e insensata obligación de "acatar la orden de matar".



CUANDO PASE TU IRA

Åsa Larsson
Seix Barral

La novela más vendida de Åsa Larsson. Un asesinato despierta viejos fantasmas de colaboracionistas nazis en Kiruna. Wilma y Simon son dos jóvenes enamorados que han decidido sumergirse en el helado lago de Vittangijärvi, en el norte de Suecia, en busca de los restos de un avión alemán perdido en 1943. Mientras bucean, alguien corta la cuerda de seguridad de Wilma y tapa el orificio de salida en el hielo. No podrán escapar. Cuando la primavera se acerca al norte de Suecia, el cuerpo de Wilma emerge de las aguas del río Thorne. Y un asesino está dispuesto a seguir matando para mantener el pasado enterrado para siempre bajo el hielo y la nieve.

x2 PUNTUAK

BAJO EL CEREZO

Mila Beldarrain
Alberdania

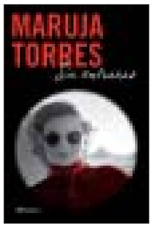
Maddi se retira a la soledad de la casa familiar de una aldea de la Gipuzkoa rural. Allí descubrirá ciertos manuscritos por los que conocerá las peripecias vitales de diversas mujeres de su familia que vivieron momentos críticos de la historia: la entrada de los franceses en San Sebastián en las postrimerías del siglo XVIII; la Primera Guerra Carlista; los comienzos de la Guerra Civil; el San Sebastián de los años 60. Sus relatos la iluminarán, como faros, en su singladura hacia una decisión que dará un vuelco radical a su vida.

x2 PUNTUAK

LA MONJA Y EL CAPITÁN

Simonetta Agnello Hornby
Tusquets

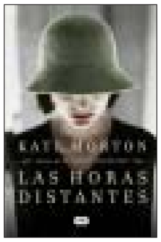
El 15 de agosto de 1839, en la ciudad siciliana de Mesina, la noble casa del mariscal Padellani bulle de actividad con los preparativos de la fiesta de la Asunción. Agata, la sexta hija del mariscal, no sospecha que ésos podrían ser sus últimos momentos de felicidad. Está enamorada del acaudalado Giacomo Lepre, pero, a pesar de ser correspondida, la lamentable situación económica de la familia la obliga a renunciar a su amor. En efecto, tras la muerte del mariscal, la madre de Agata, ya sin apenas recursos, la interna en el monasterio napolitano de San Giorgio Stilita.



SIN ENTRAÑAS

Maruja Torres
Planeta

Noviembre de 2008, Egipto. Oriol Laclau i Masdeu, catalán ilustre, magnate de la construcción y directivo futbolístico de gran éxito social, vive en El Cairo rodeado de todos los lujos que ama cuando fallece aparentemente por causas naturales mientras disfrutaba de un crucero por el Nilo. Diana Dial, la periodista jubilada, ayudada por su inseparable amigo, el comisario Fattush, al que Diana hace venir expresamente desde Beirut para que le ayude con el caso, y la inestimable ayuda de su asistenta filipina, Joy, tendrán que descubrir qué ocurrió de verdad en aquella travesía. Diana y Fattush deciden repetir de la manera más fiel posible todas las circunstancias de la travesía, incluyendo a los invitados.



LAS HORAS DISTANTES

Kate Morton
Suma de Letras

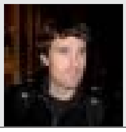
Una carta perdida durante muchos años llega por correo y Edie Burchill se encuentra viajando a Milderhurst Castle, una mansión inglesa en la que viven las hermanas solteras Blythe y en la que se alojó su madre durante la Segunda Guerra Mundial, cuando era una niña de trece años. Las hermanas Blythe son gemelas y se han pasado gran parte de su vida cuidando de su hermana pequeña, Juniper, que no volvió a ser la misma desde que su prometido la abandonó en 1941. En el interior del ruinoso castillo, Edie comienza a desenmarañar el pasado de su madre y está a punto de descubrir más de lo que esperaba.

iritzia

RECITAL
Ainhoa Arteta
Deutsche Grammophon

Ainhoa Arteta presenta su último trabajo “Recital” junto con el pianista escocés Malcolm Martineau. Tras su último trabajo, *Don't give up*, donde Arteta interpretaba versiones de artistas del pop-rock (U2 o Los Secretos) se evidencia claramente que lo suyo es el canto lírico, para el que está sobradamente dotada. La soprano tolosarra interpreta canciones para piano y voz de Gounod, Bizet, Hahn, Montsalvatge, Granados y Turina, compositores que adaptaron su música a los versos de poetas, la mayoría de ellos, contemporáneos. Granados incluso se atrevió a escribir la letra de sus “Tonadillas” (género popular de estilo goyesco), aunque fueron revisadas por su amigo también poeta, Fernando Periquet. Las canciones de Gounod, Bizet y Hahn nos recuerdan el estilo del *lied* de Schubert, con su estructura formal simple aunque compleja armonía caracterizada por sus cromatismos y modulaciones tonales que le dan un dramatismo especial a la música que junto con la letra, consiguen una expresividad sublime. Ainhoa Arteta consigue una brillante interpretación que nos transporta a la música del salón burgués del romanticismo y post-romanticismo europeo.

Asier Katalan
Músico



DESKONTUA %10

CRUCIFICADOS POR EL ANTISISTEMA
Lendakaris Muertos
Maldito Records

Cuarto CD de estudio de Lendakaris Muertos, trae 17 temas de un punk sencillo y efectivo. Lendakaris, irreverencia, desvergüenza y provocación; la fórmula se mantiene. Son composiciones llamadas a transgredir, provocar y transmitir.

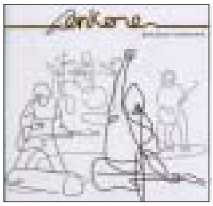
KOSINATIK KANBERALA
Aintzina
Aztarna

14 doinu bildu dituzte lan berri honetan beraien moldaketa aberats, mardul eta orijinalez baliatuz. Baladak nahiz instrumentalak, zazpi probintzietan jasotako istorio unibertsalak. Eskarmentu handiko lau musikariek osatzen dute Aintzina taldea: Alan Griffin, Juanjo Otxandorena, Arkaitz Miner eta Zigor Sagarna.

DESKONTUA %10

BLUES FUNERAL
Mark Lanegan Band
Mojo

Nuevo disco de Mark Lanegan, el primero que graba desde Bubblegum en 2004. El disco ha sido producido en Hollywood, por Alain Johannes en su 11adstudio. La instrumentación corre a cargo de Johannes y Jack Irons, con colaboraciones de Greg Dulli, Jash Homme y compañía.



FAKTORE KOMUNAK
Enkore
Baga-Biga

Enkore taldeak “Faktore komunak” izenburua eman dio euren lehen lan luzeari. Melodia kutsakorrentan du oinarri taldeak. Hardcore melodikoaren alderik indartsuena lelo eta mezuetan ageri da. Enkore taldeak eta hardcore melodikoak faktore komunak dituzte. Kantu gazi-gozoak. Kantuen goxotasuna zorroztasunarekin lotuta. Enkorek faktore horiekin jokatzen du abestiak egiteko eta emaitza oso entzungarria egingo zaigu hasieratik.

DESKONTUA %10

+
Ed Sheeran
Atlantic

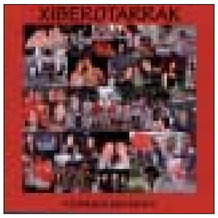
+ refleja la luz y el talento de quien posee una voz privilegiada, que comparan con las de Tracy Chapman, David Gray o Beth Orton. Su primer sencillo “The A Team” debutó en el nº 3 en Gran Bretaña, es disco de platino, lleva 23 millones de reproducciones en Youtube. Sheeran retrata el mundo actual de forma genial.

WRECKING BALL
Bruce Springsteen
Sony Music

Hamaika kantu bildu ditu Bruce Springsteenek disko berrian, izenburua ematen dion ‘Wrecking Ball’ bere herrian, New Jerseyeko Giantsen zelaian emandako kontzertuan jo zuen lehenengo aldiz. Ron Aniello izan da diskoaren produktorea, eta Tom Morello gitarra jolearen eta Jam Matt, Pearl Jam taldeko batería zenaren, laguntza izan du.

OLD IDEAS
Leonard Cohen
Legacy

El trabajo posiblemente más espiritual del cantante y compositor canadiense. Joaquín Sabina ha adaptado al castellano todas las letras de las canciones de Old Ideas, y se incluyen en un libreto del CD. También disponible en vinilo.



ZOTÜKATZEZ BATX-BATXA

Xiberotarrak

Xibero 1

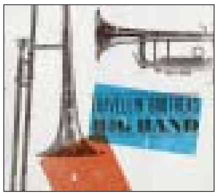
Euskal Herriko herrialdeetan kantariena da Zuberoa. Disko honetan bertako kantu sorta bat dago, egungo kantarien ahotsetan eta kantaeran emanak. Xiberotarrak taldea: Claudine Arhancet, Johañe Etchebarne, Allande eta Jean Etchart, Petti Etchegoyhen, Beñat, Maider eta Mayalen Larrory, Elodie Arrossagaray, Delphine Urrutiaguer eta Felix Aguer. Diskoan beste izen ezagunik ere topatuko dugu, artean, Dominika Etchart, Itxaro Borda edo Bordaxar.

LA ORQUESTA DEL TITANIC

Serrat & Sabina

Sony

Once temas nuevos en nuevo disco. La imagen de la orquesta del Titanic tocando mientras todo se hundía a su alrededor inspiró a Sabina para escribir este tema, al que posteriormente puso música y terminó dando el nombre al disco. Los temas del disco son totalmente inéditos, creados para la ocasión.



TRAVELLIN´BROTHERS BIG BAND

Gaztelupeko Hotsak

Blues talde beterano bizkaitarraren erronka berria, Leioan zuzenean beste hamar partaidez osatutako big banda. Diskoak 14 kantu biltzen ditu, horien artean Albert King, Willie Dixon, Ray Charles, B.B. King edota Colin Jamesen bertsioak eta taldeak sortutakoak. DVDan bi pista daude. Batean zuzeneko kontzertuaren grabazioa eta bigarrenean, ordubete pasatxoko dokumentalak Travelling Brothersen alderdirik gizatiarrena erakusten du.

DESKONTUA %10

CASI NUNCA LLUEVE

Dikers

Dro/Warner

La banda de Iker Piedrafita retorna a la actualidad con un nuevo disco. Han pasado 12 años y 5 discos desde que Iker Piedrafita fundase DIKERS, el grupo pionero del Punk Rock Melódico estatal. 'Casi Nunca Llueve' contiene doce nuevas canciones de DIKERS donde vuelven a ensalzar sus originales ritmos de Punk Rock Melódico, con una cuidada producción, mucha adrenalina y renovadas energías.

DESKONTUA %10

SECOND TOUR

Zebda

Universal Music

Frantziar rock borrokalari eta subertsiboean, maixuki nahasia reggaea, punka eta Magrebeko oihartzunekin, hemen da berriz ere lehen lerroan. "Mouss&Hakim" bezalako egitasmo berezien ostean, elkartu egin dira berriro ere disko berria grabatu eta 2012an zehar zuzenekoetan aurkezteko.

DESKONTUA %10

RYMA

Lenacay

T-Sunami

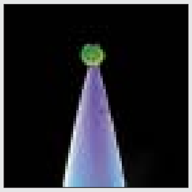
Proyecto musical surgido de los creadores de la mítica formación Ojos de Brujo. En la nueva aventura se les unen el guitarrista flamenco Eduardo Cortés y su hermana, la bailaora Yolanda Cortés, y la cantante Paula Domínguez. Ryma, el primer álbum de Lenacay, es un viaje a través de las raíces del flamenco, combinado con música electrónica, guitarras eléctricas, funk, soul y jazz.

iritzia

NEW BLOOD

Peter Gabriel

Real World



PG handiaren lan diskografiko berria aurreko *Scratch my back* ederraren zuzeneko aurkezpenetan garatu eta gorputzu zen.
Orduan kantari handi sorta bat omendu bazuen (Bowie, P. Simon, Lou Reed), oraingo honetan bere ibilbideko kantu garrantzitsuenetako batzuen orkestra-bertsioak proposatzen dizkigu.
Genero bihurtu da jada pop-rock izarrek sinfonismoari keinu bat egitea. Sting edo Metallicarenak horien adibide dira, nahiz eta kritikaren zein beraien betiko jarraitzaileen oniritzia beti ez jaso.
Antzindaria eta aurrerakoia izan dugu beti PG bere etapa eta garai ezberdinetan.
Orain ere kontzeptu interesgarri eta iradokitzailea lortu duela uste dut, John Metcalfe eta New Blood Orchestraren laguntzaz betiere. 62 urteko artista errendiezin honen ahotsak behin ez bezalako zirrara sortzea lortu du, hariz, haizez eta perkusioz hornitutako "Solsbury Hill" edo "Red rain" ahaztezinetan.
Euskal Herrian ere proiektu anitz sortu da herri musikaren iturritik abiatu eta hornidura horien jantziaz baliatuz.
Hurrengo hilabeteetarako ere iragarri zaizkigu proposamen berri bezain interesgarriak.
"Instruitu" gaitezen, bada, eta goza dezagun itxaroten dugun bitartean.

Joxan Goikoetxea

Musikaria

LAS ORILLAS

McEnroe

Sony

Disco lleno de ideas musicales, de visión y sentimiento que supone sin duda un considerable paso adelante con respeto a su anterior trabajo "Tú nunca morirás". El nuevo disco es elegante e intenso. La ejecución está muy bien y todo lo que guarda en su interior transmite.

EUSKAL HERRIA

aldizkariak aurkezten du

Leintz Gatzaga - Eskoriatza

2012

Mundumira

munduko kulturen saltsan

gure txispa eta gatza

LEINTZ GATZAGA
ESKORIATZA
Debagoiena

Maiatzak 18, 19, 20

Elastiko solidarioa: 24 €
Harpidedunak: 18 €

ESNE BELTZA EUSKAL HERRIA

LA PEGATINA CATALUNYA

BIZARDUNAK EUSKAL HERRIA

RICHARD BUCKNER EEBB

ANARI EUSKAL HERRIA

KILEMA MADAGASKAR

GAFIEIRA MIÚDA BRASIL

REVOLUTIONARY BROTHERS EUSKAL HERRIA
REGGAE SOUND SYSTEM

IRRIEN LAGUNAK KLUBA

EKOFERIXA - PRODUKTU EKOLOGIKOEN ETA SLOW FOOD GASTRONOMIAREN AZOKA

UMEEN GUNEA - KALE ANIMAZIOA - ARTISAUTZA ETA MUNDUKO ZAPOREAK - ELKARTASUN FOROA...

INFORMAZIOA: www.mundumirafesta.com - info@mundumirafesta.com - 902 181 471