

En otoño, MAREAS,
nuevo libro de

TOTI

Martínez de Lezea



Benito
Lertxundi

**KONTZIENTZIARI
ATXIMURKA**



UNAI ELORRIAGA

Mundua liburu, liburua mundu

APOCALIPSIS Y LITERATURA

Karolina Almagia



Azken oharra:
garaiz eskuratu datorren
ikasturterako ikasmateriala



liburu dendan

No os olvidéis del material
escolar para el próximo curso!

Gozatu uda!
¡disfrutad
del verano!



ekar



elkar dendak

ALGORTA

Tellexe 11 (Getxo)

ARRASATE

Erdiko Plaza 14

BAIONA

Arsenal Plaza

BASAURI

Dr. Jose Garai 11

BERGARA

Ibargarai 12

BILBO

Iparragirre 26
Licenciado Poza 14
Zamudioko Ataria

DONOSTIA

Fermin Calbeton 21, 30
Bergara 6

GASTEIZ

San Prudencio 7
Apraiztarrak 1

HERNANI

Nagusia 30

IRUN

Paseo Colon 8

IRUÑEA

Comedias 14
Larraona z/g - Golem

TOLOSA

Arostegieta z/g

elkar paper

elkar aldizkariko ale bakoitzak gure gaurkotasun kulturalaren ikuspegia eta gure proiektuen berri jaso ohi du. Oraingoan aldizkari berritua aurkeztera gatzokizu. Azken alean aurreratu genuen bezala, formatu berria, tirada handiagoa eta eduki gehiagorekin dator aldizkaria.

Baina berrikuntzarik aipagarriena Bilboko Licenciado Pozako elkar liburudendan aurkituko duzu. Papertegi, larruki eta Arte Ederretan topatuko duzun eskaintza zabalak gure dendari larru, paper eta tinta usain bereziak emango dizkio aurrerantzean.

Jakina da Euskal Herrian elkar kultur aisiaren sinonimoa dela, eta liburuaren sektorean ere ibilbide luzekoa. Bestalde, ezaguna da baita ere urteak daramatzagula papertegia lantzen, bai banaketa arloan baita gure sareko dendetan ere. Datozen urtetan jarduera hau arian-arian elkar kate osora zabaltzea dugu helburu. Orain Bilboko Poza Lizentziatua kaleko liburudendari dagokio. Xehetasunik txikiena ere zaindu dugu bertan, produktu erakargarri eta markarik onenak aukeratuz. Gure asmoa Arte Ederrei arreta berezia eskaintzea izan da. Eta betiko moduan egin dugu, bezerorik adituena nahiz aldizkakoa asetzeko moduko eskaintza emanez.

Urte osoan antolatzen duen programazio zabalari esker, Licenciado Pozako elkar liburudenda kultur gunea da. Aurrerantzean gainera, erreferente izan eta Arte Ederretako jarraitzaileekin partekatu nahi dugun gunea.

Bilboko Licenciado Pozako elkar-en kultura eta sorkuntza artistikoa benetako opariak dira. Zain gaituzu "elkar paper" berrian.



Cada nuevo número de la revista elkar recoge una visión de nuestra actualidad cultural y nuestros proyectos. En esta ocasión te presentamos la renovada revista, que como ya adelantamos en la anterior llega en un nuevo formato, con una mayor tirada y más contenidos.

Pero la novedad más relevante la encontrarás en la librería elkar de Licenciado Poza de Bilbao, que, con una amplia oferta en papelería, marroquinería y Bellas Artes, en adelante emanará un nuevo aroma a cuero, papel y tinta. elkar es sinónimo de ocio cultural y cuenta con una amplia trayectoria en

el mundo del libro. Asimismo llevamos años trabajando la papelería, tanto a nivel de distribución como en otros establecimientos de nuestra red, actividad que paulatinamente deseamos trasladar a toda la cadena.

Ahora le toca el turno a Bilbao. Hemos cuidado el detalle, seleccionando el producto más atractivo y las mejores marcas. Y nuestro objetivo ha sido realizarlo prestando especial atención a las Bellas Artes. Lo hemos hecho como siempre, disponiendo de una amplia oferta capaz de satisfacer tanto al cliente más experimentado como al artista ocasional.

La librería elkar de la calle Licenciado Poza viene siendo además un punto de encuentro con una permanente programación cultural. A partir de ahora también esperamos ser una referencia y compartir este espacio con todos aquellos interesados por las Bellas Artes.

La cultura y el fomento de la creatividad artística son un auténtico regalo en elkar Licenciado Poza de Bilbao. Te invitamos a acercarte cuando quieras, esta vez a "elkar paper".

Jarrai gaitzazu sarean! ¡Síguenos en la red!

POSTDATA bloga



Ikusiena euskaraz:

- Xabier Mendiguren eta Alberto Barandiaranen Gerra Zibilari buruzko liburu zerrenda.
- **Liburuek ere janzen dute.** Lazkaoako Gerriko liburu-dendak egindako kanpainaren irudi probokatzaila.

Lo más leído en castellano:

- La información sobre el acústico que **Doctor Deseo** ofreció en elkar aretoa para presentar su último disco *Al amanecer seguir soñando*.
- La entrevista a **Harkaitz Cano** sobre la publicación de *Pasaia Blues* en castellano.

Iruzkin aipagarrienak:

- **Gorka:** "Irakurketa da bizitzaren eguneroko berdintasunetik ihes egiteko bitamina."
- **Lander:** "Niretzat irakurtzea etengabeko ikasketa prozesu atsegina da, nahi baina gutxiagotan egiten dudana egia esan behar badut."

Comentarios destacados:

- **Marian Lasarte:** "Leer es disfrutar cada día de un tiempo tranquilo y sólo mío."
- **Polanco:** "La liberación comienza cuando eres tú quien elige tus lecturas o son ellas quienes te escogen a ti... nadie más."

FACEBOOK



Biralitate handien lortu duten euskarazko sarrerak:

- **www.elkar.com** dendaren zerbitzu berria. Internetez erosi, kaleko dendan jaso.
- **Benito Lertxundiren Oroimenaren oraina** disko berriari buruzko informazioa.

Contenido más viral en castellano:

- *Simiocracia* de **Alex Saidó**. Booktrailer realizado por el propio autor para promocionar el libro del mismo nombre.
- La exposición de acrílicos de **Fernanda Area** en la librería de Gasteiz.

TWITTER @elkar



Interakzioarik handiena eragin duten euskarazko sarrerak:

- Liburu eguna eta idazleen sinaketa egitaraua.
- **John Andueza**ren Larunbatean Bukowskin liburuaren aurkezpena.

Contenidos más interactivos:

- Presentación de **Albert Espinosa** en la librería elkar de la calle Comedias en Iruñea.
- Firma de libros y sorteo de El lector de Julio Veme de **Almudena Grandes**.

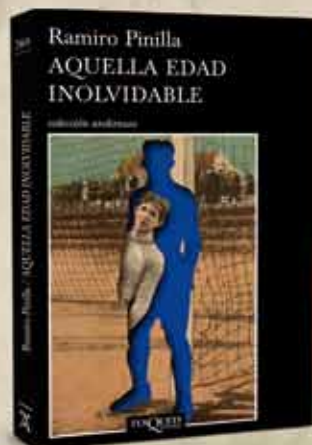
MARTÍNEZ DE LEZEA TOTI

*“Encuentro en la escritura un placer
inmenso que viene a redondear el
placer que siento al leer”*

Toti Martínez de Lezea publicará en otoño *Mareas*, un libro de relatos que entrelaza historias protagonizadas por mujeres de la costa vasca de diferentes épocas. La mayoría de los relatos parten de un dato, anécdota o hecho real que la escritora recoge y convierte en historias de ficción que permiten recuperar la memoria de la historia protagonizada por las mujeres vascas.

El nuevo libro se publicará simultáneamente en castellano y euskera, *Urak dakarrena*, en la editorial Ttartalo.

Nos adelantamos al estreno del libro para conversar con Toti y, cómo no, lo hacemos en la costa vizcaína.



AQUELLA EDAD INOLVIDABLE

La nueva novela de **RAMIRO PINILLA**

«En este mundo hay que tener algo grande por encima de nuestras cabezas.
Unos tienen a Dios y otros al Athletic».

www.tusquetseditores.com TUSQUETS EDITORES

El próximo otoño tienes previsto publicar el libro de relatos, *Mareas*.

Intenta ser una visión de las mujeres vascas de la costa, tan ignoradas y, al mismo tiempo, tan presentes a lo largo de la Historia de nuestro pueblo. Hemos oído o leído acerca de nuestros pescadores, balleneros, aventureros, comerciantes, indianos; de los vikingos que llegaron a nuestras costas, de los jauntxos y sus luchas de bandos... pero casi nada de las mujeres que tuvieron que soportar los ataques de los piratas y las guerras; que se vieron obligadas a buscar el sustento para sus hijos mientras los maridos se hallaban ausentes. La idea es recuperar una memoria en la que ellas son las protagonistas.

Diríase que el mismo título *Mareas*, guarda todo un mensaje más allá del significado literal de la palabra.

Bueno, es que todas las historias tienen un nexo común: el mar, o la mar como la llaman.

El carácter general de los habitantes de la costa es algo diferente al de las gentes del interior porque sus circunstancias lo han sido a lo largo de generaciones. De todos modos, en este libro también hay relatos de baserritarras, de gentes de pueblo, que poco o nada tienen que ver con el mar si no es el mismo paisaje y el aire con sabor a salitre.

¿Se puede decir que este libro supone un giro en tu trayectoria literaria?

No del todo. Hace tres años escribí también un libro de relatos con Ángeles de Irisarri, titulado



Judías, moras y cristianas en el que cada una escribió quince relatos situados entre los siglos VIII y XV. Fue una buena experiencia porque era la primera vez que me metía en la narración corta, aunque había olvidado el trabajo que supone crear tantas historias diferentes!

Miles de lectores que de otra forma no se acercarían a la historia lo hacen a través de la literatura. ¿Supone esto una gran responsabilidad a la hora de escribir?

Siempre digo que escribo novelas, no Historia. Si alguien desea informarse bien sobre un tema, debe acudir a las fuentes y por esa razón suelo poner una bibliografía al final de mis novelas,

aunque no siempre. No obstante, intento ser veraz con la parte histórica que es el escenario, el paisaje, en el que se desarrolla mi narración ficticia y que no debe crujir. Que conste que disfruto mucho buscando una información que me permite aprender Historia.

***Mareas* recopila una treintena de relatos, que esconde detrás mucho trabajo de documentación.**

¡De mucha lectura! Porque son una especie de mini-novelas que es preciso situar en una época y en un lugar determinados y hay que documentarse para evitar meter la pata en lo posible. Y también hay que visitar los lugares

para poder describirlos. Por otra parte, existen localidades sobre las cuales apenas hay documentación histórica, así que no puedo partir de un hecho concreto. Sin embargo, mujeres viudas, violadas, comerciantes, prostitutas, sardineras, niñas, jóvenes, parturientas, etc. las ha habido siempre y algo sé después de toda una vida leyendo sobre nuestro pueblo y nuestras gentes.

Han transcurrido una docena de años desde que publicaste tu primer libro *La calle de la judería*, también con la editorial Ttarttalo. ¿Cuando haces balance de todos estos años, qué te dices a ti misma?

¡Que vaya suerte que he tenido! Porque ya sabes que empecé en esto de la escritura con cerca de cincuenta años y, desde luego, no pensaba que nadie me iba a editar. También es verdad que para cuando presenté *La calle de la Judería* a Ttarttalo, ya tenía escritas otras dos novelas porque encontré en la narrativa un placer inmenso que venía a redondear el placer que sentía, y siento, al leer. Aun así, la decisión la tienen los lectores y la aceptación de aquella primera novela me animó a seguir con un hobby que se convirtió en oficio y en el cual, por cierto, me siento como pez en el agua, ¡nunca mejor dicho!

ANE LASA
Kazetaria





Vuelve el detective loco de

Eduardo Mendoza

Una sátira genial sobre la Europa de hoy



Seix Barral

Seix Barral Biblioteca Breve

Eduardo Mendoza

El enredo de la bolsa y la vida



PROFILA

RAMON SAIZARBITORIA



Joxan Agirre
Idazlea

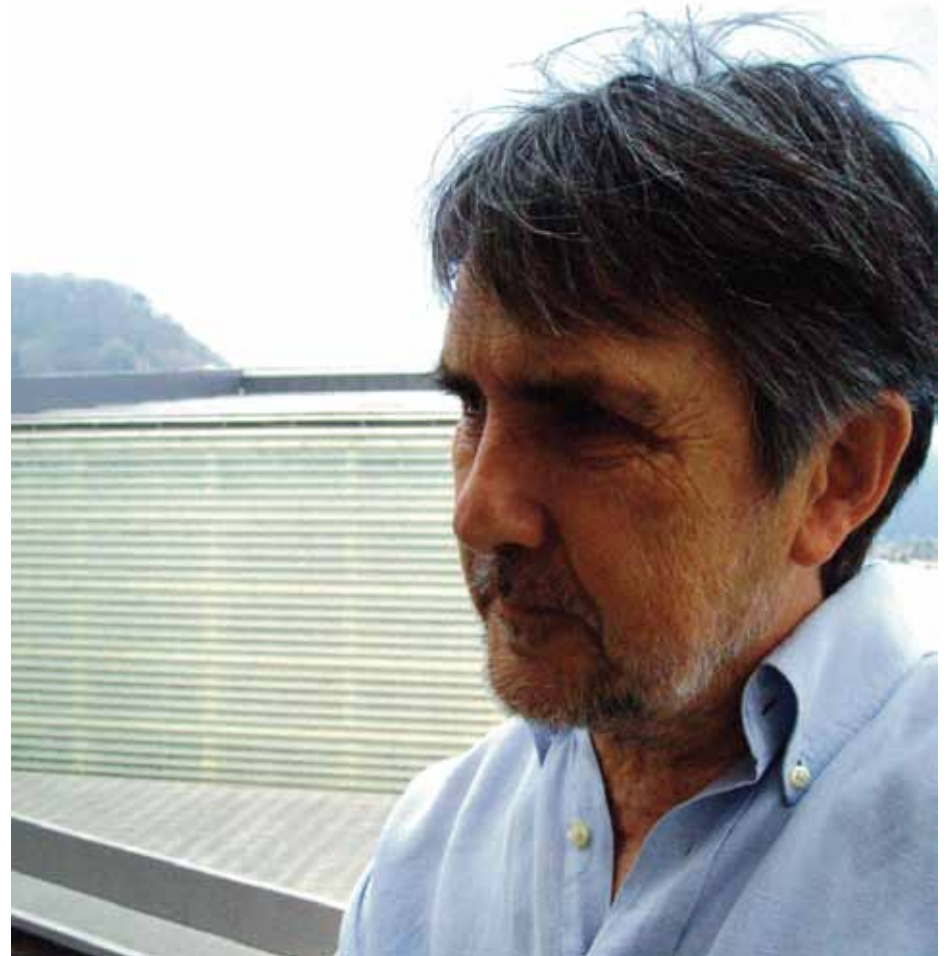
IDAZLEA TEKLATUAREN AURREAN

Martutene eleberriko idazlearen antzera irudikatu ohi nuen Ramon Saizarbitoria ordenagailuaren aurrean eserita egunero ordu batzuk teklatzen, pianoan preludio bat errepikatzen ari denaren gisan, behin eta berriz esaldi luze bat idatzi eta ezabatzen. Tarteka, esku bat teklatutik altxatu eta isuri biko ilea orrazten zuen nerabazarotik gorde duen imintzio koketoarekin. Orduan ez bezala, bekokian zimur sakonak ditu, kezka larrien lekuko, pentagrama goibel bat alderik alde. Pierre Michonek elkarriketa batean zioen hura gogoratu du: literatura ez da ofizio bat, gaixotasuna baizik. Eta sendabide ere bai, erantsi du Saizarbitoria berekiko. Françoise Davoine psikiatrak orain urte batzuk kaleratu zuen tesiaren arabera, Don Kixotek depresioaldi bat sendatzeko idatzi zuen bere lana ("Don Quichotte, pour combattre la mélancolie"). Saizarbitoria berak esana da bere burua ezagutzeko tresnatzat erabili izan duela nobela. Aurretik Cortazarrek aipatu zuen idazten ari denean idazleak bere burua psikoanalizatzen duela. Tabucchi umore tanta bat jarri zion ideia horri: psikoanalistari edo apaizari egia osoa kontatu behar zaio; idazleak egia estali egin dezake eta horrek askatasun izugarria ematen dio. Saizarbitoria ere horrela irudikatzen nuen, bere baitako amildegia ertzean haztamuka. Ez zen idazle erdipurdikoon antzera berehala izutuko, bere baitako labirintoetan barrena sartuko zen eta, tarteka, teklatuaren gainean eskuak pausatu eta

irribarre egingo zuen, jainkoekin edo musekin elkartu zen edo argiren bat ikusi zuen seinale. Baina irudipena daukat Saizarbitoria ez ote zen pitin bat aspertu bere baitako galeria horietan aztarrika eta bere azken lanetan ez ote den pixka bat egurastera atera. Beretik asko dago "Martutene"n, noski, baina bere kideei ere, bere belaunaldikoei egin die lekua eta lotsatiok garunean itsatsirik daramagun lupa desitxuratzailarekin begiratu die, aztertu ditu beren arteko harremanak eta amets zapuatuak. Kolektiboari buruzko kezka hori hasierakoa du Saizarbitoria. Berriotxoaren "Quiero ser santo para que Bizkaia tenga uno" leloaren antzeko bultzadaz hasi zen idazten, euskarak gaurko literatura bat izan zezan eta aberria edo dena delakoarekiko leialtasun horrek iraun egin dio, patuek edo madarikazioek irauteko duten seta bertsuarekin.

Hortik asko dago *Martutenen*, baina beste hainbat hari punta ditu mataza harrigarri horrek. Eta motzean idaztera behartu nautenez, diodan, argudio lotsagarri samarra bada ere, aspaldian irakurri dudanez eleberririk onena dela zalantzarik gabe.

Gil de Biedmak esaten zuen ez idazteak eragiten zion kontzientzia txarra baretzeko idazten zuela. Espero dezagun antzeko ausikiek eramango dutela Saizarbitoria ere berriro teklatuaren aurrean esertzera eta hasiko dela esaldi luzeak idatzi eta ezabatzen. ■



PROPOSAMENA

Oiana Blanco - Judoka olinpikoa

NORBERAREN SUSTRAIAREN GARRANTZIAZ

Azken urteotan bidaia dezente egitea tokatu zait eta joan etorri guzti horietan, irakurketa izan dut autobus, tren, hotel, hegazkin, geltoki eta beste hainbat lekutako bidelagun. Ez da denbora asko *El Jardín olvidado* liburu irakurri nuela eta hasieratik jakin nuen gustura egongo nintzela bertan sortzen diren egoera eta lekuak nire buruan irudikatzen eta pertsonaiei bizia ematen. Izan ere, niretzat oso garrantzitsua den gai baten inguruan oso istorio polita sortzen du idazleak.

EL JARDÍN
OLVIDADO
Kate Morton
SUMA



Liburuaren trama guztia hiru denbora ezberdinetan kontatzen da eta oso modu egoki eta ulerkorrean gainera. Denbora bakoitzean pertsonaia ezberdinak izango dira istorioaren gorabehera guztiak ulertzen eta lotzen lagunduko digutenak.

Hasieran aipatu dudanez bezala, bidaia asko egin ditut eta munduko leku asko eta oso ezberdinak ezagutzeko edo pixka bat ikusteko aukera paregabea izan dut. Hala ere, kanpora joan orduko beti sentitu dut zerbaiten falta: etxea, familia, herria, kultura... Nire ustez euskaldunok zorte handia dugu gai honi dagokionez eta nik behintzat gauza horiek guztiak nire sentitu eta maite izan ditut beti. Hau guztia aipatzen dut liburuan jorratzen den gaia hau delako: nortasunak edo sustriak duen garrantzia eta eragina. Baina liburu honetako pertsonaia nagusiak ezin izango du hau guztia sentitu. Izan ere, haurtzaro eta gaztaro guztia gai honi dagokionez begiak

estalita biziko baititu. Hogeita bat urte betetzen dituen egunean, Nell bere aitaren ahotik konturatuko baita alabatzen hartu zutela baina hori ez dela bere benetako familia. Haur bat besterik ez zenean, itsasontzi batean utzi zuen la Autora izeneko emakume batek eta munduaren beste aldean azaldu zen bakar bakarrik. Berri horrek bere bizitzan erabateko aldaketa eragingo du eta bizi berri bati ekingo dio. Hamarkada batzuk geroago bere arbasoen bila hasiko da eta zerbait jakitera iritsiko da. Hala eta guztiz ere, bere bizitzan suertatuko diren egoera batzuk direla eta, ezin izango du jaioterrira bueltatzeko eta dena argitzeko nahia bete. Azkenean, berarekin bizi den bere biloba Casandra izango da, amonaren heriotzaren ondorioz, ezusteko herentzia bat jasoko duena eta hainbat sekretu argitu ondoren, familiaren inguruko egia osoa argitara ateratzea lortuko duena. ■

LIBURUA MUNDU MUNDUA LIBURU



Unai Elorriaga
Idazlea

NAHIAGO DITUZTE ESKULARRUAK

Literatura eta giza harremanak terminoak aipatzen ditugunean, ematen du gauza berari buruz ari garela edo, beste modu batera esanda, ez dagoela lan literariorik giza harremana tratatzen ez duenik. Errealitatetik ateratako kontakizunik ezohikoenak ere jendearen arteko erlazioak hartzen ditu kontuan, erlazio jakin horiek apurtzeko baino ez bada ere. Esan genezake, bada, salbuespen eskas batzuk kenduta, munduko liburu guztiak sar daitezkeela atal honetan.

Pertsonen arteko harremanik gatazkatsuenetakoak **Franz Kafka** txekiarrak utzi zizkigun. Idatzitako edozein izkribuk balio digu gorabehera horiek agerian uzteko, hala nola *Metamorfosia*, *Gaztelua*, *Prozesua*, ipuin gehienak, aitari idatzitako gutun famatu hura ere bai.

Inguruarekiko harreman zail hori berori agertzen duen narrazioa, kasu honetan bulego-lanetara ekarria, **Herman Melvill**eren kontakizun ezaguna da: *Bartleby*, eskribaua (*Bartleby, the scrivener*; *Bartleby, el escribiente*). *Bartleby* bulegariak ezetz esaten dio behin eta berriro nagusiari lan bat zuzentzeko agintzen dionean, "Nahiago nuke egin behar ez banu" erantzuten

du lasai-lasai ("I would prefer not to" jatorrizkoan). Nagusiak ez daki nola tratatu enplegatu berezi hori...

Figura literario hori hartuta, **Enrique Vila-Matasek** *Bartleby y compañía* idatzi zuen; idazteari uzten dioten idazleez ari da, **Juan Rulfo**, besteak beste. Izan ere, idazle mexikarrak liburu bi baino ez zituen idatzi: *El llano en llamas* eta *Pedro Páramo*. Horietan ere beste inork ez bezala tratatu zituen giza harremanak.

J. D. Salinger da idazteari utzi zion eta Vila-Matasek aipatzen duen beste idazle bat, giza harreman gorabeheratsuak ezin hobeto landu zituen. *Zekale artean harrapaka* izan liteke adibiderik argiena eta ezagunena, baina *9 ipuin* izeneko narrazio-bilduma ere ez da erakusle desagokia.

John Berger idazle ingelesa ere maisua da arlo horretan. Gizateriarekiko errespetua behin eta berriro erakutsi izan du, jarrera politikoa, sozialean, eragilean... Saioak ere idatzi izan ditu ideia horiek hobeto adierazi ahal izateko, *Hold Everything Dear* (*Con la esperanza entre los dientes*), esate baterako. Fikzio-lanetan ere, ezin zen bestela izan, ezin hobeto islatzen da. Ingelesaren trilogia aipa liteke beharbada: *Into Their Labours* (*Pig Earth, Once in Europe, Lilac and Flag*) [*De sus fatigas: Puerca tierra, Una vez en Europa, Lila y Flag*].



Elena Odriozola

Ez nuke aipatu gabe utzi nahi gureganaino duela gutxi (2011) heldu den, baina klasikoa izateko hari guztiak dituen idazle errumaniar bat (jatorri saxoia duena): **Eginald Schlattner**. *Rote Handschuhe* liburuan (*Guantes rojos*), ederto batean deskribatzen ditu Transilvaniako gutxiengoaren harremanak, euren artekoak, errumaniar gehiengoarekikoak... Liburu zoragarria.

Euskaraz ere, noski, badira gai hau landutako liburuak, gehiegi hain leku txikirako. Dagoeneko aipatu ez ditudan klasikoen artean **J. A. Arrietaren** *Abuztuaren 15eko bazkalondoa* edo **Txillardegiren** *Leturiaren egunkari ezkutua* eta **Elsa Scheelen** datozkit burura. Berriagotara etorrira, **Arantxa Iturberen** *Lehenago zen berandu* edo **Eider Rodriguezen** *Haragia*. Milaka aipatu daitezke, guztiak beharbada, baina barkatuko didate espazioaren urria agertu ez direnek... Azken zutabe honetan. ■





Josean Morlesín ◀

Mil y una maneras de acabar con el mundo

KAROLINA ALMAGIA
Periodista

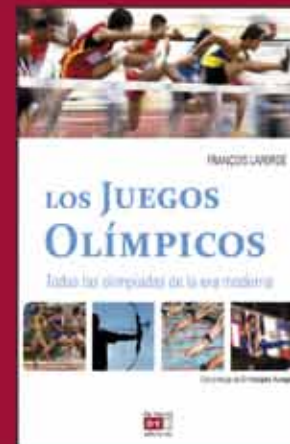
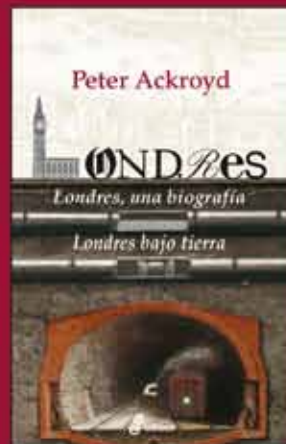
La narrativa universal lleva años utilizando con éxito el tema del Apocalipsis

21 de diciembre de 2012. Al parecer, ese día se acabará el mundo, según algunas teorías basadas en el famoso calendario que los mayas, tan exactos en la cosa de la astronomía, dejaron dibujado para la posteridad. Y, aunque historiadores y científicos desmienten categóricamente un inminente cataclismo -quizás porque, si el destino les lleva la contraria, nadie podrá correr a pedirles cuentas-, nadie puede evitar que el tema se cuele en nuestras vidas, como si no tuviéramos bastante con la que está cayendo a pie de tierra.

La verdad es que la humanidad lleva imaginando su propia destrucción desde que existe y la literatura es fiel reflejo de ello. Fantasías catastróficas de todo tipo asoman por las páginas de los libros de narrativa desde hace décadas: diluvios, accidentes nucleares, colisiones planetarias, invasiones alienígenas, virus mortíferos.... Desde el propio Apocalipsis, que en el siglo I escribió un tal Juan sin imaginar que su argumento sería plagiado durante cientos de años, hasta los más recientes best-sellers de ciencia-ficción, hay que reconocer que el tema vende y es un filón para aquellos



www.edhasa.es
www.castalia.es
www.devecchi.es



autores que gustan lanzar mensajes tipo “el mundo se acaba porque os lo habéis buscado”. En definitiva, bien sea para concienciamos sobre problemas ecológicos, bien para proponernos nuevas formas de organización social o, simplemente, para describirnos historias de supervivencia al límite, la literatura universal ha utilizado la destrucción del planeta como argumento en incontables ocasiones.

Hay muchas grandes novelas que son consideradas apocalípticas de manera simbólica -*Cien años de soledad*, por ejemplo, con su último párrafo: “*Antes de llegar al verso final, ya había comprendido que no saldría jamás de ese cuarto, pues estaba previsto que la ciudad de los espejos (o espejismos) sería arrasada por el viento y desterrada de la memoria de los hombres (...), porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra*”, pero aquí nos vamos a fijar en las más explícitas.

Podemos empezar por la precursora y polifacética **Mary Shelley**. Antes de crear al entrañable monstruo Frankenstein, la amiga de Lord Byron escribió *El último hombre* (1826), una obra que nos traslada hasta un tiempo futuro -Constantinopla, año 2070- en el que la especie humana está herida de muerte por un letal virus que ha dejado a un único hombre vivo. A la sombra de otros libros más conocidos de la autora, esta novela estuvo mucho tiempo olvidada, pero después llegó a convertirse en una obra de culto. Hay que reconocer, por otro lado, que Mary Shelley creó escuela, pues desde entonces la literatura ha dado cientos de títulos con la misma temática.

Pero tuvieron que pasar bastantes años para que llegara la época dorada de la novela apocalíptica. Fue en la segunda mitad del siglo XX, coincidiendo con el fin de la Segunda Guerra Mundial y el comienzo de la Guerra Fría. El miedo que desencadenó la existencia de dos bloques en permanente amenaza mutua, desató la imaginación de los escritores, que fantasearon con una y mil formas de hecatombes. *La tierra permanece* (1949), de **George Rippey Stewart**, es uno de los clásicos imprescindibles de esos años. Esta absorbente narración tiene por protagonista a Isherwood Williams, un trabajador que queda aislado tras sufrir un inesperado accidente en las montañas del norte de California. Mientras permanece incomunicado, se extiende una mortal epidemia que aniquila a la práctica totalidad de la humanidad. Cuando logra recuperarse y volver a la civilización, Ish se encuentra con que ésta ha dejado de existir y tan sólo unos pocos individuos como él han logrado sobrevivir. Comienza entonces un peregrinaje que le llevará a enfrentarse a dilemas y situaciones que le resultan insólitos. Estructurado en tres partes, el libro narra la juventud, madurez y ancianidad de Ish, a la vez que asistimos a la formación de un mundo nuevo.

Poco después aparecería *El día de los trífidos* (1951), de **John Wyndham**, imaginativa y terrorífica narración de un mundo en el que la población se va quedando ciega y es amenazada por una plaga de plantas carroñeras. Otros libros memorables utilizarán después un punto de partida parecido, como el celebrado *Ensayo sobre la ceguera* (1995) de **Saramago**.

Sin abandonar los años cincuenta, es obligado citar la impactante *Soy leyenda* (1954) de **Richard Matheson**. Se desarrolla en los años 70, en la ciudad de Los Ángeles, donde el protagonista, Robert Neville, ha sobrevivido a una pandemia provocada por una guerra bacteriológica que ha arrasado con todas las personas de la Tierra. Aparte de él, sólo quedan dos clases de seres vivos: los infectados y los vampiros. Este mundo post-apocalíptico le sirve al autor para tratar, con pesimismo y melancolía, temas como la soledad, el miedo a la diferencia o el sentido de la vida. De las varias versiones cinematográficas a que dio lugar esta mítica novela, la de *El último hombre... Vivo* (*The Omega Man*, 1971), con Charlton Heston, es la más conocida.

Como se ve, la irrupción de una epidemia que acaba con la población mundial es un tema muy recurrido. Lo utilizó también **Michael Crichton**, el autor de *Parque Jurásico*, para escribir otro gran clásico de la ciencia-ficción: *La amenaza de Andrómeda* (1969). A Hollywood le encantó esta historia de un grupo de científicos que emprende una frenética carrera para impedir que se expanda el virus letal que porta una nave espacial que regresa a la Tierra. Se estrenaron dos películas con este título, una en 1971, dirigida por Robert Wise, y otra en 2008, de Michael Salomon.

Sin abandonar el filón de las epidemias, tenemos la famosa *Apocalipsis* (1990) -*The stand* (*La danza de la muerte*) se tituló la primera versión, más reducida, en 1978-, una de las novelas más vendidas del ya de por sí superventas **Stephen King**. En ella, un virus gripal creado artificialmente como arma bacteriológica se extiende por Estados Unidos y provoca la muerte de millones de personas. La historia, escrita con grandes dosis de suspense, nos narra la vida de un grupo de supervivientes que sueñan con una mujer anciana que los incita a viajar a Nebraska para combatir a Randall Flagg, abominable personaje que encarna las fuerzas del mal y posee un arsenal nuclear. Son más de mil páginas, que han dado lugar a una descargadísima mini-serie protagonizada por Gary Sinise, mientras la Warner prepara otra gran producción cinematográfica.

J.G. Ballard, autor de obras tan inquietantes como *Crahs* (1973) y *El imperio del Sol* (1984), decidió acabar con el mundo de una manera más original. En *El mundo sumergido*, escrita a principios de los 60, imagina un planeta anega-

do por las aguas por efecto del calentamiento global. También la inglesa **P.D. James** utilizó un planteamiento diferente: la humanidad deja de ser fértil. En 1992 dejó a un lado sus novelas policíacas para escribir *Hijos de los hombres*, un libro que comenzaba con este inquietante párrafo: “*En la madrugada de hoy, 1º de enero del año 2021, tres minutos después de las doce, murió en una pelea en un suburbio de Buenos Aires el último ser humano nacido sobre la faz de la tierra: tenía veinticinco años, dos meses y doce días*”. Clive Owen y Julianne Moore protagonizaron la correspondiente película que estrenó Alfonso Cuarón en 2006.

Hace tres años, la publicación de *Fin*, el debut literario de **David Monteagudo**, suscitó disparidad de opiniones. Esta narración junta en un refugio de montaña a un grupo de amigos que ya no tienen nada en común, salvo un turbio episodio del pasado. Un acontecimiento externo que se adivina apocalíptico desata el terror psicológico y propicia que se vayan desvelando los secretos de los protagonistas. Ya tiene película, que se estrenará el próximo otoño, con Maribel Verdú y Clara Lago en el reparto.

De momento, la gran novela post-apocalíptica del siglo XXI es “*La carretera*” (2006), de **Cormac McCarthy**, llevada al cine hace unos años por John Hillcoat con fotografía, por cierto, del eibarrés Javier Aguirresarobe. En el film, Vigo Mortensen da vida al padre que, en el desolador e hipnótico relato del escritor americano, deambula con su hijo por una tierra arrasada por algún cataclismo no descrito. Amenazados por bandas de lo que suponemos caníbales, empujando un carrito de la compra donde guardan sus escasas pertenencias, avanzan padre e hijo hacia el mar, escapando de un frío «capaz de romper las rocas». *La carretera* obtuvo el premio Pulitzer de ficción, además del aplauso de la crítica mundial, y ha vendido miles y miles de ejemplares.

McCarthy no aclara si la debacle de su mundo de ficción fue debido a un accidente nuclear, al choque de un meteorito u a otra causa. Lo cierto es que cualquiera de estas posibilidades es real, como describe el astrónomo **Philip Plait** en su libro *La muerte llega desde el cielo* (2008). Con lenguaje divulgativo y no exento de humor, el científico americano afirma que la destrucción de la Tierra es cuestión de tiempo y nos presenta multitud de situaciones aterradoramente apocalípticas que el cosmos podría enviarnos. Tras un empacho de libros de ciencia-ficción, no estaría mal leer a Plait para saber si debemos preocuparnos o, por el contrario, podemos seguir a lo nuestro. ■

BLUME www.blume.net

Historia | Ciencias



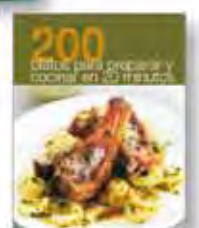
Cartoné
18 x 23 cm
160 pp.

Naturaleza



Cartoné con sobrecubierta
22 x 28 cm 256 pp.

Gastronomía



Rústica
14 x 17 cm
240 pp.



Benito Lertxundiren bi argitalpen berri iritsi dira aurten: *Oroimenaren oraina* diskoa eta *Plazer bat izan duk, Benito!*, Mikel Markez eta Pako Aristik elkarlanean idatzitako liburua. Biei buruz jardun gara Orioko sortzaile handiarekin.

Has gaitezen diskoarekin. Honela diozu bertan: “Nintzenaz oroitzean beste bat ikusten dut, iraganean oroimenaren orainean”. Zein da lehen zinenaren eta orain zarenaren arteko desberdintasuna?
Sinesten dituzun baloreei oso loturik bizi baldin bazara, kontzientziak ez du aldaketa handirik izaten, aldiz, adi bizi baldin bazara, erreferentzia baldintzagarririk gabe, zure kontzientzia aldatzen doa. Zure izanaren aldaketa nagusia horrekin ematen da. Bizitzak gizarte horretan garatu eta mamitu diren zenbait kontzeptu

ematen dizkigu, horiek motxila batean sartzen ditugu eta motxila horrek, nire kasuan behintzat horrela izan da, astuntasuna sentiarazten dizu. Ez du bizitzen laguntzen baizik eta astundu egiten zaitu. Motxila horretatik gauzak kentzen hasten gara eta arintzen zoazela sentitzen duzu eta horrekin batera kontzientzia bera aldatzen da, erabat.

Existentziari buruzko hainbat gai jorratzen duzu: maitasuna, askatasuna, bakardadea... Zein da diskoaren muina?

Bakoitzak bere inpresioak ditu lanean ari denean; nora ez duzun joan nahi argi duzunean badakizu zein den zure tokia eta nora heldu nahi duzun. Horrek ematen dio lotura. Mezu moduan, ez dakit harrokeria den, pedagogia moduan hartzeko, hausnarketa egiteko bide bat izango delakoan agian...

Noizbait aipatu izan duzu emakumeak eta gizonezkoak kantatzeko eran oso desberdinak garelako edo izan ginela...
Horretaz Zuberoan konturatu nintzen, bertan



gizonezkoak izan dira plazan kantatu dutenak; emakumeek etxean kantatzen zuten, norberari begira. Gizonezkoak, berriz, besteei atsegingarri izan zekien saiatzen ziren. Horrek, kanta-moldea diferentea izatea eragiten du. Ni han ohartu nintzen, hango kantari ezagunekin bilduta ostatu batean: kantuz ari ziren eta komunera nindoanean, sukaldeko atearen parean pasa nintzeanean, adineko emakume bat kantuz ari zen, beretzako bakarrik, eta aurretik entzundako kantu hura, emakumearen ahotsean oso ezberdina zela ohartu nintzen.

Beste behin, telebistan Maddi Oihenart ikusi nuen; orduan ez nuen ezagutzen, eta han ere gauza bera ikusi nuen, nahiz eta hura publikoan ari zen kantatzen.

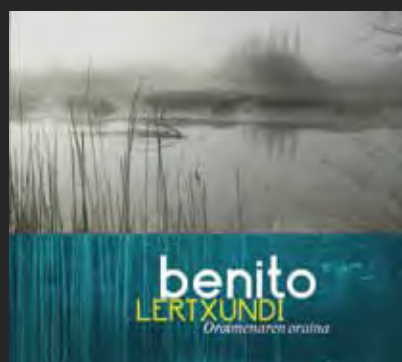
Nere diskora itzuliz, kasu honetan hiru ahotsak eskatzen zituela uste nuen, batzuetan lau ere bai, eta kantu horiek gizonezkoekin eginak izan balira, plastizidade aldetik ez zen gauza bera izango, horregatik ahots zuriak behar zituen, nere ahotsa nahiko grabea da, eta horren erreberberazio gisa, ahots zuriak egon behar zuten. Planteamendu estetiko delako esan dezakegu, emakume eta gizonezkoen kantatzeko alde hori baino.

Itsasoaren presentzia disko honetan ezkutuago ageri da, musikalki Kantabrikotik Atlantikora eta Atlantikotik Mediterraneora al zoaz?

Beti esan ohi didate Atlantikoko eragina dudala, iparraldekoa, irlandarra... baina betidanik jakin dut, nigan, Mediterraneoaren eragina ere bada-goela, modu batera edo bestera agertu izan zait eragin hori. Disko honetan agian nabarmendu egin da eragin hori, baina modu natural batean.

Zuk idatzitako "Erromesaren" kantan, etxea, barruko bilaketa horren metafora moduan agertzen da.

Askotan pertsona bat ongi ez dagoenean, zorientasunaren bila dabil, eta horren bila baldin bazoaz, ezagutzen ez duzun zerbaiten bila zoaz, eta horretara zorigaitzak eramaten zaituela argi ikusten dut. Hau da, errealitatea zorigaitza baldin bada ere, hori ikusi beharrean zorientasunaren bila joan ohi gara, ezezagun



OROIMENAREN ORAINA
Benito Lertxundi

ELKAR

En la línea que nos tiene acostumbrados el artista de Orio, Oroimenaren oraina (El presente del recuerdo), es un depurado trabajo creativo, de gran belleza artística y profundidad sensual que Benito Lertxundi presenta en el año de su septuagésimo aniversario, después de dedicar más de medio siglo a la canción y toda su vida a la inspiración poética. Sus fértiles melodías fluyen dejando a su paso un rico lodo de memoria y de tiempo, de vida inmensurable, mientras las canciones nos guían en el crepúsculo hacia nuestra casa interior, donde la vida y el amor nos sorprenden sin buscarlos.

horren bila. Bi elementu horietatik, nik benetan serioa errealari heltzea dela uste dut. Zorigaitza da ikertu behar duzuna. Zorigaitz hori zerekin egin dagoen, eta ia beti psikologikoki bakoitzak egin izaten da, errezeloekin, EGOaren izate horretatik sortua izaten da.

Beraz, ez dagoen horren bila kanpora joan beharrean, ilusiozko horren bila, hobe da, dagoen horren bila joatea, errealitate horren bila. Zoaz zure etxera, han daukazu etsaia. Hori ikusten duzunean, mamua uxatzen duzu eta lortzen duzu ongi egotea. Bakean uzten zaitu eta ez duzu ezereen bila joan beharrik.

Ahotsarekin aspalditik hasi zinen barnera begirako prozesu batean, edo arnas erabilpen egokiaren bila. Hurbiltzen ari al zara zure nahietara?

Nik uste dut bidea egin dudala, puska handi bat behintzat bai, gertatzen dena, ez dudala uste amaiera duen zerbait denik. Gauzak amaiera dutenean, orduan ez dago bizitzeko arrazoirik. Ariketa bat egiten ari bazara, ofizioa jorratzen ari bazara, gauzak era egoki batean egiten ari zaren jakin behar duzu, non zauden gauzak egoki edo era duinean egiteko. Nere kasuan, memoriak oso gutxi laguntzen duela ikusten dut, nik askotan nabaritu dut nire jardunaldi horietan gustura egon egindakoarekin eta hurrengo egunean gauza berdina egiten hasi eta ez duela berdina funtzionatzen, eta orduan galdetzen diozu zeure buruari, "zer egiten dut gaur desberdin?". Beti egiten duzu zerbait desberdin, ezin duzu inoiz deskuidatu, joraketari eskutik helduta egon behar duzu.

Dagoeneko disko berriko kantak plaza-ratu dituzu, zer iritzi jaso duzu?

Orain arte kazetariekin egon naiz batez ere eta batzuetan zalantzak izaten ditut: jendeak zerbait esan dizunean ez dakizu ondo geratu nahi duen edo eta errukiz esaten duen... ez ditut oso serio hartzen. Dena den, kantuak diskora eraman baino lehen kantaldietara eramaten ditut, eta kurioa da nola jendeak kantak eskatzen dizkizun. Eta hori oso seinale ona da, noski.

Euskal Herritik kanpo zuzeneko gutxi eskaintzen dituzu, zergatik?

Baldintza kontuak dira. Garai batean asko ibili izan bagara ere, gaur egun eskaintzen dizkiguten baldintzetan jotzea ez diot opa nire buruari. Herri honetan baldintzak neronek jorratzen ohituta nago eta duintasun bat lortu dugula uste dut. Eta kanpoan maila horretan ez baldin bada, nik nire kantuei baldintza kaxkarragoetan aritzea ez diet opa, kantak berak galdu egiten duelako. Niretzako inportanteagoa da, jakitea hau dela tokatu zaidana, eta tokatu zaidan horrekin bizitzen jakitea. Hemengo baldintzetan beste nonbaiten kantatzeko aukera baldin badut, oso ongi etorria izango da. ■



PLAZER BAT IZAN DUK, BENITO!

Berriki kaleratu da Pako Aristik eta Mikel Markezek egindako liburu hau. Zenbateraino uste duzu sorpresa izango dela jarraitzaileentzat?

Ez dakit sorpresa bat izan den, edo izango den ere. Dena den, horrek ez nau batere kezkatzen, solasaldi batzuen ondorioa izan da liburu. Hasi-erian kafe bat hartuz elkartzen ginen, gero afa-ri bat antolatuz... Halako batean grabagailu bat agertu zen mahai gainean eta hor jaso zituzten ez dakit zenbat otordueta hitz egindakoak eta pentsatu zuten liburu hau egitea. Nik horretan erreparo puntu bat izan nuen...

Aurrena elkarrizketa formatuan egindako borradorea zen. Horrek ez zidan grazia handirik egin, liburuak beste zerbait eskaini behar zuela ikusten nuen nik, saiakera kutsua izan behar zuela.

Gustora geratu zara liburuarekin?

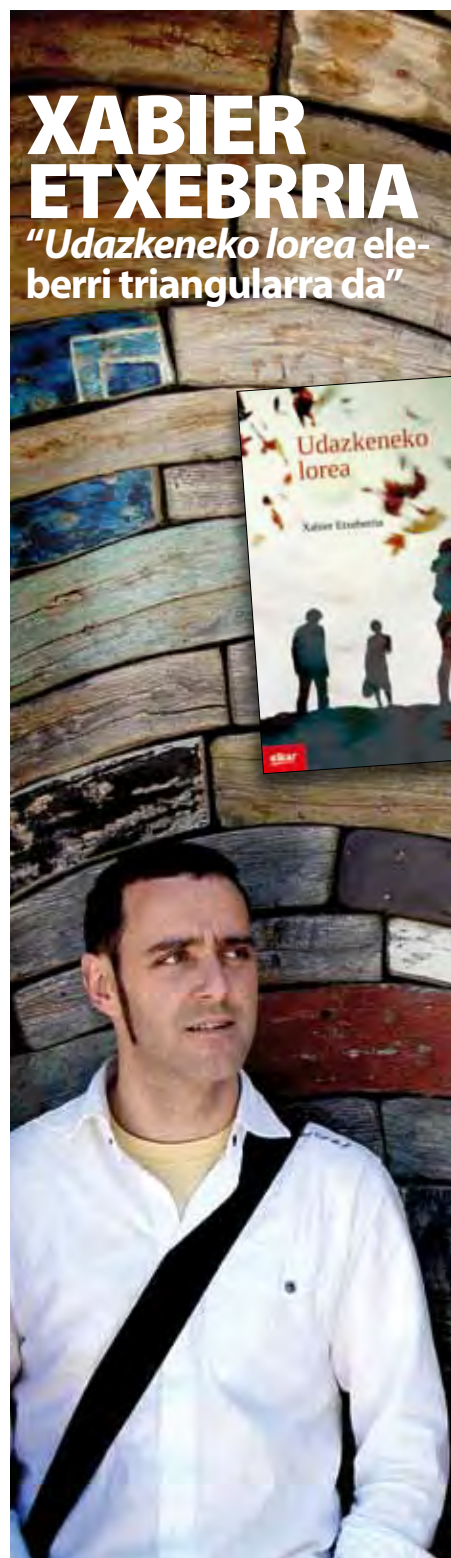
Bai, orokorrean bai. Gauza batzuk kendu nituen, beste batzuk erantsi, eta baita batzuk aldatu ere, baina gustura geratu naiz.

OIHANA OTAEGI
Kazetaria



La nueva Guía Verde
Tu mejor compañera de viaje

MICHELIN
La mejor forma de avanzar



XABIER ETXEBERRIA

"Udazkeneko lorea eleberri triangularra da"

Xabier Etxebarria ezaguna da euskal literaturan. Urteak daromatza bere anaia Martinekin haurrentzako zein helduentzako liburuak kaleratzen. Hala ere, bakarka idazten ere eskarmentua du. Oraingo honetan, helduentzako beste nobela batekin datorkigu zarauztarr: *Udazkeneko lorea*.

KIZKITZA LARRETxea
Kazetaria

Bakarka argitaratzen duzun bigarren lana da hau. Besteak anaia Martinekin kaleratu dituzu. Nolatan berriro bakarrik idaztearen ideia?

Gure azken eleberria *Arrain abisalak* bukatu eta gero, elkarri opor txiki batzuk eman behar genizkiola erabaki genuen, bakoitzak bakarka genituen proiektuei heldu ahal izateko. Martinek olerki liburu bat atera zuen iaz (*Zakurraren poema eta beste hezur batzuk*) eta nik aspalditik buruan neukan istorio honi ekin nion. Dibortzioa ondo etorri zaigula esango nuke. Aurrerantzean berriz elkarrekin idazteko proiektuak ere baditugu hala ere.

Zein da eleberriaren gaia?

Batez ere, gertuko pertsonen arteko harremanei buruz ari da eleberria. Hiru istorioak osatzen dute eleberria, eta bakoitzean erlazio ezberdin bat kontatu nahi izan dut: bikoteko harremana, ama-alaben arteko harremana eta ahizpen arteko harremana. Istorio bakoitzak, gero, argumentu eta tonu propioak ditu (komikoagoa bat, tragikoagoak edo ilunagoak besteak) baina oinarrian gauza antzekoa dute hiruek: gertu dugun edota egunero ikusten dugun pertsona horrekiko harreman "normala", zein konplikatuak izan daitekeen batzuetan.

Zer dute oinarrian zure istorioko hiru pertsonaiek?

Arrazoi ezberdinengatik, baina hiru pertsonaia protagonistek sekretu bana gordetzen dute. Une jakin batean gezurra esan ondoren, uste-kabea konplikatu egiten zaie dena. Edozein harremanetan sarri gertatzen den kontua dela iruditzen zait eta gustuko nuen pertsonaia ataka txar horretan ipintzea, horrelako egoera baten aurrean bakoitzak nola jokatuko genukeen erakusteko.

Hasieran pertsonaia bakoitza istorio baten parte da, baina kontakizuna aurrera doan bezala, pertsonaia elkarrekin erlazionatzen dira. Hori nolatan?

Ez dakit lortu dudana, baina kontakizunak bata bestearekin korapilatzen ahalegindu naiz. Hiru istorioak aparte ere irakurri daitezkeen arren, atal batean pertsonaia nagusia dena, beste atalean bigarren mailako ere agertzen da. Honek, pertsonaia bakoitzaren jokaera eta gertakizun batzuk azaltzeko klabeak zeharka emateko aukera eskaintzen zidan eta, jolas gisa, gustatu zait. Alde horretatik, ez dakit biribila den, baina eleberria triangularra dela esan daiteke.

Pertsonaia bakoitzak bere "udazkeneko lorea" duela esanenez?

Izenburua irratian botaniko bati entzundako esaldi batetik dator, "pentsamendua udazkeneko lorea da". Loreaz ari zen, noski, baina esaldia nahikoa poetikoa geratzen zen eta gustatu zitzaidan. Eleberrian, hitz horiek entzuten ditu Mikelek autoan doanean eta denboraren joanaz, alferrik galtzen uzten ditugun aukerez eta abar hausnartzeko aitzakia ematen dio. Naroaren kasuan ez hainbeste agian, baina Luciarekin ere inflexio puntu hori badagoela uste dut eta, kontakizunaren bukaeran, ustekabeko bat "loratzeko" bidea ematen duela.

Eleberri hau "zure udazkeneko lore bat" al da?

Bakarka idatzi nuen lehen eleberritik (*Egun denak ez dira berdin*) hamar urte eta hiru alaba beranduago atera dut honako hau eta, jakina, nahikoa aldatu naizela uste dut. Eleberriko pro-

tagonisten tankeran, neroni ere "kuarentena"ra iristeko muga nagoenez, derrigorrean, denboraren pasarak uztan dizun nostalgia puntu bat antzemango da agian, ez dakit. Bizitzaren kontu guztietan positiboa izaten saiatzen naiz ni hala ere, konbentzitua bainago horretan ere saiatzeko baduela bere garrantzia. Esku artean proiektu berriak izaten ahalegintzen naiz horregatik, eta atzera baino aurrera gehiago begiratzen.

Esan ezin direnei edo esatea komeni ez direnei buruz hitz egin nahi izan diguzula dirudi. "Gezurra egiaen aurpegietako bat" dela uste duzu zuk ere?

Gezurra, zalantzarik gabe, gure eguneroko harremanen parte bat da. Gezur txikiak edo handiak, arinak edo grabeak, baina, azken batean, egi-egiak ez direnak guztiok esaten ditugu gure bizimoduan egunero. Eta, iruditzen zait, neurri batean beharrezkoak ere izango direla. %100 purua den ura gure gorputzarentzat kaltegarria den bezala, %100eko sintzeritatea, pornografikoa izateaz gain, kaltegarria ere izan liteke seguruena harremanetarako. Zure bikoteari, esate baterako, ezkontza batera joan behar eta, goizean ile-apaindegian egundoko triskantza egin badiote, zer esango diozu, "Ikaragarri itsusi utzi zaituzte" edo "Ondo zaude, goazen ezkontzara ondo pasatzera"? Bestetik, egia ez den guztia ez da derrigorrez faltsua edo txarra ere. Literatura, adibidez, zer da ba?

Ez-esateko asko utzi al dituzu albo batean eleberri hau egitean?

Idatzi aurretik, eta gerora ere, buelta asko eman dizkiot kontakizunari. Askok pentsatuko dutenaren aurka, berrirakurketa, mozketa, zuzenketa eta antzerako makillaje gehiago egin ditut bakarka idatzita, anaiarekin idazten dudanean baino. Akatsen aurrean arduradun bakar geratzen naizela izango da, noski. Bestelakoetan, Martinekin atera izan ditudan eleberri eta ipuinetan, kontua garbia izaten baita: onak diren zatiak nireak dira eta kaskarrak direnak Martinenak. ■



Camilla Läckberg

La sombra de la sirena

El nuevo título de la serie de Fjällbacka, el caso más inquietante y la novela más vendida desde su publicación.

www.laprincesadehielo.es www.letrasnordicas.com



DESCUBRE LA TRILOGÍA DE LA QUE HABLA TODO EL MUNDO



www.cincuentasombras.com

Grijalbo

www.megustaleer.com

Por qué se marchan

Muchos escritores de viajes -y algunos personajes de ficción viajera- se extrañan del impulso que les empuja al mundo. Y dedican las primeras páginas de sus relatos a intentar explicarlo. Así cultivan lo que **John Steinbeck** llamaba “el huerto de las excusas” de los viajeros, siempre fértil.

“Desde siempre han existido voces que han expulsado de lo confortable a los hombres, sin que éstos supieran nunca muy bien a qué carta quedarse, es decir, si podían sin riesgo desoir la llamada de las voces o si en el viaje les esperaba el mismo silencio trágico de las noches interminables en sus domicilios”, escribe **Enrique Vila-Matas**, en su novela *El viaje vertical*.

La memorable aventura de *Moby Dick*, de **Herman Melville**, arranca precisamente con una huida de ese desasosiego doméstico: “Llamadme Ismael. Hace unos años, teniendo poco o ningún dinero en el bolsillo, y nada particular que me interesara en tierra, pensé que me iría a navegar un poco por ahí, para ver la parte acuática del mundo. Es un modo que tengo de echar fuera la melancolía y arreglar la circulación. Cada vez que me sorprende poniendo una boca triste; cada vez que en mi alma se instala un noviembre húmedo y lloviznoso; cada vez que me encuentro parándome ante las tiendas de ataúdes, (...) entiendo que es hora de hacerme a la mar tan pronto como pueda. Es mi sustitutivo de la pistola y la bala. (...) Aunque no lo sepan, casi todas las personas, en una o en otra ocasión, abriga sentimientos muy parecidos a los míos respecto al océano”. **Natalia Ginzburg**, en *Las pequeñas virtudes*, entiende al ballenero: “De la sensación de culpa, de la sensación de pánico, del silencio, cada

cual se busca un modo de curarse. Unos se van a hacer viajes. En el ansia de ver países nuevos, gente distinta, está la esperanza de dejar atrás los propios fantasmas; está la secreta esperanza de descubrir en algún punto de la tierra la persona que pueda hablar con nosotros”.

Pero ¿de verdad es posible escapar a los fantasmas? **Charles Baudelaire** intentaba alejarse de sus angustias poniendo tierra y océanos de por medio: “¡Llévame, vagón! ¡Ráptame, fragata! / ¡Lejos, lejos! ¡Aquí el lodo está formado con nuestros llantos!”. Pero al final descubría que la zozobra le acompañaba injertada en el alma: “Hemos visto astros / y olas; hemos visto arenas también / y, a pesar de choques y de imprevistos desastres / nos hemos aburrido, a menudo, como aquí”.

Por eso hay quien plantea que el viaje es un fracaso: la reacción de quien no sabe afrontar sus problemas, una huida que recorre muchos kilómetros pero siempre acaba chocando contra el mismo muro de miedos que ya se levantaba en casa, y que empeora las cosas porque acaba quemando toda esperanza. “Todas las desgracias proceden de que la gente no sabe permanecer en reposo en una habitación”, escribió **Blaise Pascal**.

Cees Nooteboom, harto de que le recuerden esa frase de Pascal, niega la mayor. El viajero no huye de su vida, dice, sino todo lo contrario: cuando se mueve es cuando de verdad “está en sí mismo”. En el movimiento encuentra la calma y enfoca el pensamiento. “Sin embargo, el acto de viajar se veía confrontado una y otra vez con las preguntas de los que se quedan en casa”, escribe en *Hotel Nómada*. “En las

entrevistas me formulaban la misma pregunta en tantísimas ocasiones que ya ni recuerdo con qué mentiras eludía la respuesta: ‘¿Por qué viaja usted tanto? ¿Acaso se trata de una huida?’. Con esas preguntas pretenden demostrarme que lo que hago es huir de mí mismo. Esto suscita la imagen de un yo diabólico, patético y desgarrado que me obliga continuamente a emprender el camino hacia el mar o el desierto. La respuesta verdadera –que tiene que ver con el aprendizaje y la meditación, con la curiosidad y el asombro- carece de la espectacularidad deseada”.

“Según Baudelaire”, sigue Nooteboom, “los viajeros parten cargados de falsas ilusiones. Los viajes les dejan un poso de ‘amarga sabiduría’ al enfrentarse con un mundo, pequeño y monótono, que nos devuelve la imagen de nuestro propio ser: ‘un oasis de horror en un desierto de hastío’. Visto desde esa perspectiva, se podría decir que quien huye de la realidad es aquel que se queda en casa, sometido a la rutina de la vida diaria, porque no puede soportar la amarga sabiduría que proporciona el viaje. A mí me da igual quién sea el héroe, lo importante es que cada cual siga los dictados de su alma, cueste lo que cueste”.

Toda una escuela de autores comparte el argumento de Nooteboom: el viaje es la inmersión más profunda en la vida. Por eso, cuando los jóvenes le pedían consejo, **Josep Pla** les sugería que caminaran varias jornadas, siguiendo veredas y atajos, por masías y aldeas: “Su viaje debería tener un objeto: informarse, enterarse de lo que es el país, de cómo vive la gente, empaparse de la manera de ser básica, inalienable, insoluble, del material humano. Sería -lo digo





PHILIP KERR nos traslada
a la **Alemania nazi**
en un nuevo relato conmovedor

“Bernie Gunther es una creación icónica
y cada nuevo libro suyo es un placer
que se espera con gusto”
The Times

www.serienegra.es

Autor ganador del III PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA NEGRA RBA

siguenos en  



de antemano- un poco difícil de resistir y no sólo por las incomodidades que se irían encontrando, que eso no sería nada, sino por la cantidad y la calidad de la información que al paso iría saliendo -que sería brava, desapacible, complicada, a veces de una profundidad insondable-. (...) Y a base de hablar con la gente se llegaría -si uno sabe hablar con la gente, cosa que no es fácil- a tocar, a ver, a presentir nuestra manera de ser más auténtica y real", escribe en *Viaje a pie*.

David Le Breton es otro de los que apuesta por el conocimiento a través de los pies. Dice en *El Elogio del caminar*: "Caminar, en el mundo contemporáneo, podría ser una forma de nostalgia o de resistencia (...). La marcha es propicia al desarrollo de una filosofía elemental de la existencia, basada en una serie de peque-

ñas cosas; conduce durante un instante a que el viajero se interrogue acerca de sí mismo, acerca de su relación con la naturaleza y con los otros, a que medite, también, sobre un buen número de cuestiones inesperadas (...). El vagabundeo, tan poco tolerado en nuestras sociedades como el silencio, se opone así a las poderosas exigencias del rendimiento, de la urgencia y de la disponibilidad absoluta para los demás".

Los vagabundos, por tanto, consiguen dos cosas: una, conocerse mejor ("El camino más corto para encontrarse a sí mismo es la vuelta al mundo", cita **Manuel Leguineche** en *El camino más corto*, el libro que narra su viaje alrededor del globo); y dos, descubrir la realidad en su más densa consistencia ("Moverse es lindar con el mundo. Si uno se queda quieto, el mundo se

esfuma", escribe **Cormac McCarthy** en *En la frontera*, donde añade que "el movimiento es una forma de propiedad").

En *La sombra de la ruta de la seda*, **Colin Thubron** explica que el viajero "va para entrar en contacto con identidades humanas, para poblar un mapa vacío. Siente que se dirige al corazón del mundo. Va porque aún es joven y está ávido de emociones, de oír crujir el polvo bajo sus botas; va porque es viejo y necesita comprender algo antes de que sea demasiado tarde".

El joven ávido por explorar y el viejo ávido por terminar de comprender: a veces son la misma persona, que justo en el viaje ensambla esos dos extremos de su biografía y así culmina una plenitud vital. Como, quizá, **Miguel Sánchez-Ostiz** en sus *Cuadernos bolivianos*: "Las noches de frío, dolores, insomnio, fiebre, náuseas, no son raras en estas latitudes/altitudes, pero tampoco son las mejores consejeras de los viajes. Te acobardas casi sin darte cuenta y haces propósitos de prudencia que nada tienen que ver con la realidad y la luz del día. Por fortuna, siempre amanece. No puedes achicarte. No puedes dejarte. No debes olvidar que viajas por motivos de salud, por verdaderos motivos de salud, casi diría que viajas, como Ponce de León, a la búsqueda de tu particular fuente de la eterna juventud, del entusiasmo y del gozo de estar sencillamente vivo, en uso pleno de todos tus sentidos y potencias vitales".

En *Los caminos del mundo*, **Nicolas Bouvier** relata un lentísimo viaje que hizo de joven con un amigo, en un coche viejo desde Suiza hasta la India durante dos años. Ahí da la clave de lo que les ocurre a los viajeros. "Llevado por el ronroneo del motor y el desfile del paisaje, el flujo del viaje te atraviesa y te aclara la cabeza. Ideas que guardabas sin razón alguna te abandonan; otras, por el contrario, se acomodan y se hacen a ti como las piedras al lecho de un torrente. No hay ninguna necesidad de intervenir; la carretera hace tu trabajo. Nos gustaría que se extendiera así, dispensándonos sus buenos oficios, no sólo hasta el extremo de la India, sino mucho más lejos todavía, hasta la muerte.

"A mi regreso, mucha gente que no se había movido de casa me decía que con un poco de fantasía y concentración también se puede viajar sin levantar el culo de la silla. Les creo. Son gente fuerte, pero yo no. Yo necesito demasiado ese complemento concreto que te da el desplazamiento en el espacio. Por otra parte, por suerte, el mundo se extiende para los débiles y les presta su apoyo, y en cuanto al mundo -como algunas noches en la carretera de Macedonia, con la luna a la izquierda, las aguas plateadas del Morava a la derecha, y la perspectiva de ir a buscar detrás del horizonte un pueblo en el que vivir durante las tres próximas semanas-, estoy muy contento de no poder vivir sin él".



ANDER IZAGIRRE
Periodista
www.anderiza.com
Twitter: @anderiza

La novela
que estabas
esperando

MATILDE ASENSI LA CONJURA DE CORTÉS

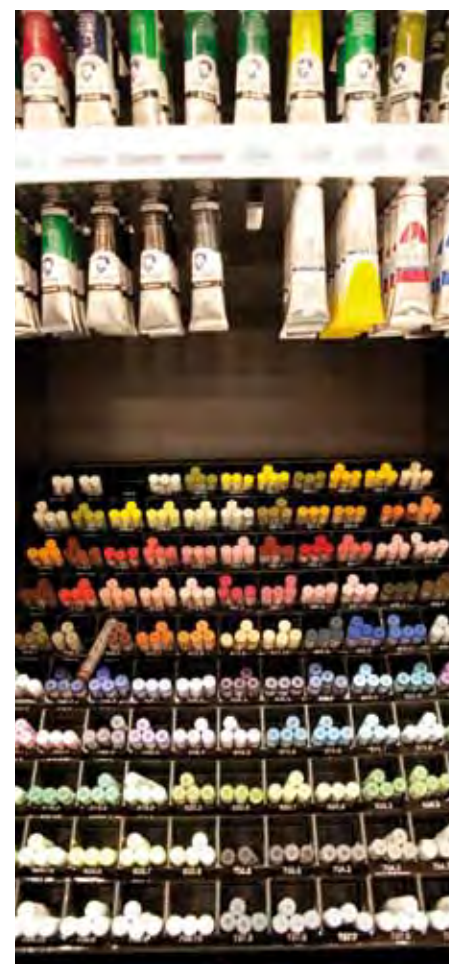
LA GRAN SAGA DEL SIGLO
DE ORO ESPAÑOL

www.matildeasensi.net

Planeta







Si bien es básicamente conocida por su amplia oferta en libros y discos, elkar lleva muchos años trabajando la papelería. Siguiendo esa larga trayectoria nace elkar paper. Una marca que aspira a ser sinónimo de calidad y buen servicio en el área de la papelería, donde disponemos de una amplia oferta capaz de satisfacer tanto al cliente más experimentado como al ocasional. Tras el recorrido realizado en la tienda de Gasteiz y con la adaptación de la librería de Licenciado Poza en Bilbao, nuestro deseo es que elkar paper sea un punto de encuentro para los amantes de las Bellas Artes, con los que esperamos compartir diferentes encuentros en torno al tema. Con ello esperamos estar siempre a la altura de las expectativas de todos nuestros clientes, a los que animamos a visitarnos.

elkar paper Arte Ederrak, larrukiak, papertegia eta idazketa produktuak lantzen dituen marka berria da. Arte Ederretan akuarela, oleo, akriliko eta pintzel sorta zabala aurkituko duzu.

Geure ezaugarri nagusia kalitatea izanik, aukera zabala eskaintzen dugu, oinarritzko marketatik hasi eta eskusiboenetara: **Schmincke, Artist, Caran d'Ache, Faber Castell, ColArt** edo **Escoda**.

Larrukietan pieza profesionalak proposatzen ditugu. Laneko tresnak eramateko eta bidaiatzeko produktuak lantzen ditugu **Piquadro, Nava, Nadal** edo **Moleskine** etxeen eskutik.

Idazketa materialean ere eskaintza zabala biltzen dugu. Luma eta bolígrafo arruntagoak nahiz bildumazaleentzat pieza eskusiboak ere.

Burua jolasean jartzeko jokoak! ¡Juegos para mentes divertidas!

elkar liburu-denda sarean apalategi bizkor, adimentsu eta jolasti berri batzuk antolatu dira. Adin guzietako jendearentzat logika, estrategia, memoria, irudimena, elkarlana, sormena, espazioa eta bestelako trebeziak era dibertigarrian lantzeko aukera ematen duten joko sorta berria dago eskuragarri.

Bakarka, taldean elkarrekin edo taldean elkarren aurka jarduteko joko klasiko eta berri-berriak dira. Era guztietakoak daude, burua landuz ondo pasatzea maite duen edonork bere gustukoa aurkituko du ziur.

Bilboko Zazpikale, Iruñeako Larraona, Gasteizeko San Prudencio kaleko **elkar liburu-dendak** eta **elkar.com** denda birtuala dira, oraingoz, jokoak eskaintzen hasi direnak.



RUSH HOUR
Thinkfun

8-99 urte

Espazioa / Estrategia

Hau da hau trafikoa!
¡Sal del atasco!
Dagoeneko klasikoa den jokoa! Aparkaleku estua da jokalekua. Txartelak agintzen duen eran aparkatu lehenik auto eta kamioi guztiak. Ondoren egin ihes bertatik zure autoan, gainerako ibilgailuak aparkalekuko bideak uzten duen moduan bakarrik mugituz. Asmatzen ez baduzu, txartelean bertan aurkituko duzu irtenbidea. Zailtasun maila ezberdineko txartelak daude eta gehiago zaildu nahi izanez gero denbora muga ere jar daiteke.



STORY CUBES
Gamewright

0 – 99 urte

Irudimena / Imaginación

Bazen behin...
Erase una vez...
Dadoak bota eta ateratzen zaizkigun irudiek iradokitzen digutenarekin, eta bata bestearekin lotuz, sortu istorioa edo istoriak. Arauak joakalarien artean adostu: erabaki nor hasiko den, nork jarraitu, nork bukatu, istorioak ondoren jaso edo ez...



MAKEDO
Makedo

8-99 urte

Eskulanak / Manualidades

Trebatu eskulanetan erreziklatuz!
Creatividad, imaginación, juego, reciclaje.
Makedo te propone las herramientas de construcción y las ideas, sin poner límites. Buscar el material que quieras reciclar y desarrollar la idea corre de tu cuenta. ¿Qué es desecho? ¿Cómo podemos aprovechar el material diario que acaba en el cubo de la basura, como por ejemplo, botes de yogur, tetrabriques, etc? En estas cajas encontrarás: una perforadora, un serrucho, conectores, desconectores y bisagras. Se trata de material blando, inocuo, sin peligro para los niños.

LEÓN EL DRAGÓN
Djeco

4 – 7 urte

Puzzle

Erne! Zu baino handiagoa egingo da!
¡Un dragón como tú de grande!
¿Serás capaz de completar este puzzle tan especial? Un fiero dragón, que lanza llamas por su boca, está esperando a que coloques todas sus piezas. ¡El resultado final es espectacular! Un bonito dragón de colores pero que no deja de ser peligroso... ¡no te cruces en su camino!



KABALEO
Gigamac

8-99 urte

Estrategia jokoa

Ez nabarmendu eta irabaziko duzu!
¡Sé discreto y ganarás!
Bi, hiru edo lau lagunen artean aritzeko estrategia joko originala. Partidaren amaieran norberaren kolore sekretua nagusitzea da jokoaren helburua. Bakoitzaren kolore hori zein den erabakitzeko, zoriaren arabera hartzen du jokalaria bakoitzak fitxa bat eta ezkutuan mantendu partidaren amaiera arte. Jokalari bakoitzak piramide bakarra erantsi dezake bere txandan. Piramide-pila bakoitzeko gainerako fitxak erabakitzen du azken kolorea. Jokalari batek aurreko fitxaren kolore bereko fitxa jartzen duenean, azken bi fitxa horiek jokatik kanpo geratzen dira, eta piramide-pila horrek gailurrean geratzen den fitxaren kolorea berreskuratzen du. Jokoa amaitzen da fitxa guztiak jartzen diren unean.



elkar ARE- TOA

Francis, de **Doctor Deseo** cantó en directo los nuevos temas de *Al amanecer seguir soñando* para el numeroso público que se acercó a las librerías de Gasteiz e Iruña.



John Andueza *Larunbatean Bukowskin liburua* aurkeztu zuen Donostian. Hiri honetako neska-mutil kuadrila baten kronika kontatzen du bertan.



Los lectores de **Almudena Grandes** y **Albert Espinosa** pudieron charlar con ellos en Bilbao e Iruña, donde los dos escritores firmaron sus libros.



El grupo de la Txantrea, **Barricada**, llenó de público la sala de Iruña en la presentación en directo de su último disco *Flechas cardinales*.



Begoña Ibarrola psikologo ezagunak *Sentipuin* berriak aurkeztu ditu Bilboko elkar aretoan. Jelosia, errua, ausardia, elkartasuna, estutasuna, enpatia...

Irrien Lagunak Klubeko Amona Txinpartak Baionako elkar aretora egin zuen bisita. Bertara hurbildu ziren hurrek zientzia esperimendu dibertigarriak egin ahal izan zituzten.



El tiempo lo cura todo, pero la memoria no abandona.

La última novela de Jordi Sierra i Fábres.

Ya a la venta

CÉSAR MALLORQUÍ

POR TU BIEN... NO LEAS ESTA NOVELA.

Se oculta; no puedes verlo, pero siempre está ahí, observándote, vigilándote, espiando todo lo que haces y dices. Miyazaki te vigila. Internet es Miyazaki

YA A LA VENTA

www.literaturasm.com



Nuestras montañas han ido acumulando, en esa enorme esponja que ocultan en sus entrañas, las precipitaciones caídas durante el pasado invierno. Ahora le corresponde ir devolviendo, poco a poco, ese pequeño tesoro interior, animando los manantiales que se precipitan por las empinadas laderas y excavando profundos barrancos. En esas mismas laderas y por esos mismo barrancos discurren las rutas, caminos y senderos por los que descendemos tras una larga caminata de regreso al valle. Aquí la montaña nos depara rincones mágicos donde el agua se remansa formando pequeñas pozas, brindando un regalo inigualable a nuestros cuerpos sudorosos, acalorados y sedientos. Cinco propuestas montaÑeras nos acercan a cinco espacios en los que el baño es el complemento ideal a la caminata.

El arroyo Padrobaso

Tras las praderas de Arraba se extiende el modesto cordal de Gatzarrieta, antemural de la redondeada cumbre de Gorbeia. Separando

ambas elevaciones discurre un pequeño valle en el que sobresale la solitaria peña de Urratxa. En la vertiente meridional del cerro, el agua encuentra un orificio para escapar de su oscuro enclaustramiento y borbotea desde el subsuelo, dando forma al remanso verdeante donde nace el arroyo Padrobaso. Caminando aguas abajo iremos descubriendo deliciosas piscinas naturales, ocultas bajo el vibrante dosel del hayedo.

Pozas del río Ayuda

El río Ayuda dibuja uno de los desfiladeros más asombrosos de la geografía alavesa entre las aldeas de Okina y Saseta. Su corriente ha conseguido vencer la dureza de las rocas para labrar, pacientemente, un estrecho desfiladero donde reina la verdura y el frescor. En los rincones más estrechos o allí donde las calizas se niegan a claudicar, el cauce se estrecha, serpentea y cobra voracidad. Cansado por el esfuerzo y cuando la orografía se lo permite, el torrente se apacienta formando amplias y profundas pozas ideales para el baño.

Las marmitas de Arritzaga

Caminamos en busca de las antiguas minas de Arritzaga. Desde la ermita de San Martín seguimos las marcas del GR-20 hasta el paraje de Andregoen. En la bifurcación vamos por la derecha, flanqueamos Zabalegi y descendemos a la majada de Buruntutzin. Desde allí se precipita el barranco de Arritzaga. En la parte alta del barranco, poco antes de que la quebrada se abra a los inmensos pastos de Aralar, el arroyo se precipita en un rosario de pozas escalonadas, formando redondeadas marmitas de gigante. Nos deshacemos de botas, calcetines y ropas sudorosas para zambullirnos sin remilgos dejando que la corriente se lleve el calor acumulado durante la jornada.

Cascada y poza del río Belabarze

El recorrido comienza en la parte inferior del pueblo y se adentra por el barranco de Berroeta. En suave paseo llegamos a las Ateas de Belabarze, donde la ruta se bifurca. Nuestro camino

sigue de frente, aventurándose por el estrecho desfiladero bajo la peña de Belabartsaitsa. Escondidos bajo el denso follaje encontramos una pequeña cascada, un mullido tobogán de líquenes y musgos donde resbala el pálido torrente. A sus pies el agua modela un espléndido remanso de tonos esmeraldas, ideal para disfrutar de un baño inolvidable.

Un baño en la selva de Irati

En lo más profundo de la selva encontramos el Chalet de Pedro, un pequeño oasis donde podemos saciar nuestra sed y degustar un sabroso refrigerio. En sus inmediaciones el río Irati se remansa entre peñas vestidas de musgo y nos regala un rincón ideal para disfrutar de un baño tranquilo.


Alberto Muro

Alberto Muro es fotógrafo y publicista. Autor de numerosas guías excursionistas y de ocio.



DATOS PRÁCTICOS

Arroyo Padrobaso. Partimos desde el refugio de la Federación Vizcaína de Montaña, en las praderas de Arraba. Hasta allí llegamos desde los distintos municipios que rodean el macizo. Hasta el nacedero llegaremos en media hora.

Pozas del río Ayuda. Okina, en Araba, se esconde entre las montañas, a 15 kilómetros al sureste de Gasteiz, pasando por Otazu por la carretera A-2130, y Uribarri Nagusia (Ullibarri de los Olleros) por la A-4133. La caminata será de 1 h 30 min.

Las marmitas de Arritzaga. Desde Amezketa, en Gipuzkoa ascendemos por la carretera vecinal que nos lleva hasta las inmediaciones de la ermita de San Martín, donde podemos dejar el vehículo. El recorrido completo son cuatro horas.

Cascada y poza del río Belabarze. Al norte de Erronkaribar, y rodeada de agrestes montañas, se asienta Izaba, punto de partida. El sendero hasta la cascada es de una hora.

Un baño en la selva de Irati. Desde Donibane Garazi nos dirigimos a Donazarharre. Allí giramos a la derecha hacia Mendibe y ascendemos el puerto de Burdinkurutzeta. Bajamos hasta el cruce junto al pequeño embalse de Iratiko Estola y seguimos de frente, hacia el Chalet de Pedro.


BARRANCOS Y CAÑONES DE EUSKAL HERRIA

Javier Iturrutxa

Laurogeita bost proposamenetan barrena, arroila edo zintzur jaitsierarik onenetara hurbiltzen gaitu gida honek, horietako batzuk inoiz idatziz jaso gabeak egundaino, guztiak muturreko kalitatekoak. Izan ere, inguruotako arroiek ez baitute munduko gainerakoen inbidiarik.


RÍOS Y CASCADAS

Mikel Tellagorri & Alberto Muro
SUA

66 propuestas para conocer los ríos y cascadas de Euskal Herria. Quinto volumen de la colección de bolsillo Euskal Herria Salvaje. Escrito por Mikel Tellagorri, uno de los mayores expertos en excursionismo de Euskal Herria y con fotografías de Alberto Muro, destacado especialista de fotografía de montaña y naturaleza.


IZABA. BELAGUA. RONCAL UNA SEMANA EN...

Hektor Ortega
SUA

Izaba, Belagua eta Erronkariko bailaraz ederki gozatzeko beharrezko informazio guztia aurkituko duzue orrialde hauetan. Pirinioko ingururik erakargarrienetako bat da liburu honetan jasotzen dena, mendilerroaren mendebaleko bazterra, gailur oso ezagun eta maitatuak, Larrako paradisu karstikoa...

NOBEDADEAK


BIDASOA - LA SENDA DE LOS CONTRABANDISTAS

Mikel Albisu & Xabier Zugarramurdi
SUA
Bidasoako Kontrabandisten Bidea garrantzi handiko natur gun e babestutan barna doa, haien artean Txingudiko Padurak, Aiako Harriko Parke Naturala, Artikutzako mendiak, Leurtzako Natur Gunea, Larrungo zohikaztegia edo Bianditz, Mendaur...


DONDE VIVEN LOS DIOS MENORES

Jokin Azketa
DESNIVEL

Relato de una travesía por los Pirineos, que el lector puede seguir con el mapa, desde el Refugio de la Restanca, en el Valle de Arán, hasta el puente de Bujaruelo junto al Circo de Gavarnie. Una travesía con las cartas marcadas, donde nada resultó ser lo que parecía.


LAS 20 MEJORES RUTAS POR EL PAÍS VASCO

Guillermo Esain
EL PAÍS AGUILAR

20 rutas en coche que llevan al visitante a los lugares realmente imprescindibles de Euskadi, meca de la buena mesa y territorio de excepcional belleza, con un patrimonio cultural único. Abundante información práctica para el viaje.


BUENAS MESAS A MENOS DE 35 EUROS

MICHELIN

Más de 420 restaurantes seleccionados por La guía MICHELIN para degustar una cocina de calidad a un precio moderado. Todos los restaurantes recomendados proponen entrada, plato principal y postre, a menos de 35 euros.


MI VIAJE A... LONDRES, PARIS, BERLIN

Batzuk
LANGENSCHIEDT

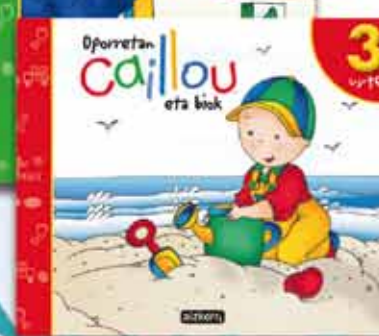
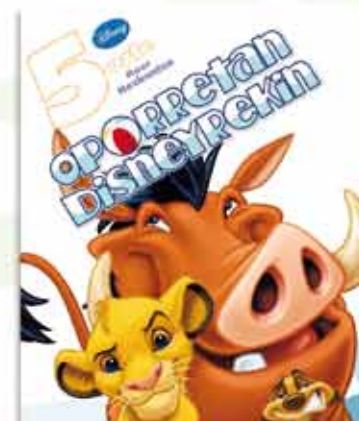
Bidaia gazteenentzako gida sorta berria. London, Paris eta Berlineko gidak argitaratu dira hasiera batean. Informazio interesgarri eta praktikoa asko, kuriositateak, aktibitateak eta bisita gomendio mordoa. Bederatzi urtetik gorakoentzat.

OPORRETAN DISNEYREKIN

3 - 4 - 5 URTEKOENTZAT

Oporretan
Cajillou
eta biok

2 - 3 - 4 - 5 - 6 URTEKOENTZAT



ELKAR
LIBURUDENDETAN

EN LAS
LIBRERIAS ELKAR

aizkorri

everest
GRUPO

info@everest.es
902 123 400

URTEZ URTE HAZTEN
DOAN HITZORDUA



4. urtez antolatu du elkar-ek ilustrazio eta ipuin lehiaketa, urtetik urtera hazten doana. Aurten 4.764 lan jaso ditugu, iaz baino 691 gehiago! Lan asko eta oso anitzak, Euskal Herriko txoko guztietatik iritsiak.

Txikienek Joxean Urbietaren *Tori zaharra, eka- rri berria* ipuina irakurri behar zuten eta horren inguruko ilustrazio bat aurkeztu. 4.318 irudi jaso ditugu, elkar-eko bulegoak mila kolorez jantzi dituzten lanek! Epaimahaia ez du lan erraza izan irabazleak aukeratzen. Eider Eibar ilustrazaille profesionala, Borja Goitia, elkar-eko diseinu burua eta Maite Calvo Irungo elkar liburu- dendako arduraduna izan dira epaimahai kideak. Ipuinetan berriz, Eider Eibarrek egindako ilus- trazio batean oinarritutako lanak idatzi dituzte gaztetxoek. Ilustrazio bera oinarri izanagatik, ipuin adina istorio irakurri ahal izan ditugu, 446 guztira. Hemen epaileak elkar eta Ttarttalo argitaletxeetako haur literaturako editoreak izan dira: Antxiñe Mendizabal, Itziar Irastorza eta Kati Olaizola.

Lan sarituak eta sari banaketako argazkiak www.elkar.com-en dituzue ikusgai. Mila esker guztiei aurten ere zuen lanak bidaltzeagatik, eta zorionak irabazleei! ■



IRABAZLEAK:

ILUSTRAZIOA

MAILA	SARIA	IZEN - ABIZENAK	HERRIA	IKASTETXEA
A	1º saria	Hegoi Orduña	Eugi	Xabier Zubiri ikastetxea
A	2º saria	Aimar Rios	Bera	Labiaga Ikastola
B	1º saria	Iraia Beain	Hernani	Axular Lizeoa
B	2º saria	Amaia Apezetxea	Hendaia	Hendaiaiko Gure Ikastola
C	1º saria	Maren Albisua	Ezkio-Itsaso	Urretxu-Zumarragako Ikastola
C	2º saria	Libe Paricio	Donostia	Santo Tomas Lizeoa

IPUINA

MAILA	SARIA	IZEN - ABIZENAK	HERRIA	IKASTETXEA	IZENBURUA
A	1º saria	Mikel Garces	Iruñea	Amaiur Ikastola	Erlojuen abenturak
A	2º saria	June Montero	Arrigorriaga	Arrigorriagako Eskola	Karikaburutarren istorio magikoa
B	1º saria	Maddi Etxeberria	Lizarra	Lizarra Ikastola	Grisa aldatu daiteke
B	2º saria	Paulo Albisua	Ezkio-Itsaso	Urretxu-Zumarragako Ikastola	Denbora lapurrak
C	1º saria	Aitor Servier-Etcheguri	Azkaine	Piarres Larzabal Kolegioa	EH 2379
C	2º saria	Miren Uriarte	Gasteiz	Jesus Obrero Ikastetxea	Setatsuaren “zihurtasuna”

MÁS DE
50.000
EJEMPLARES
VENDIDOS

Sonia Fernández-Vidal

QUANTIC

Love

La novela que resuelve la ecuación del amor

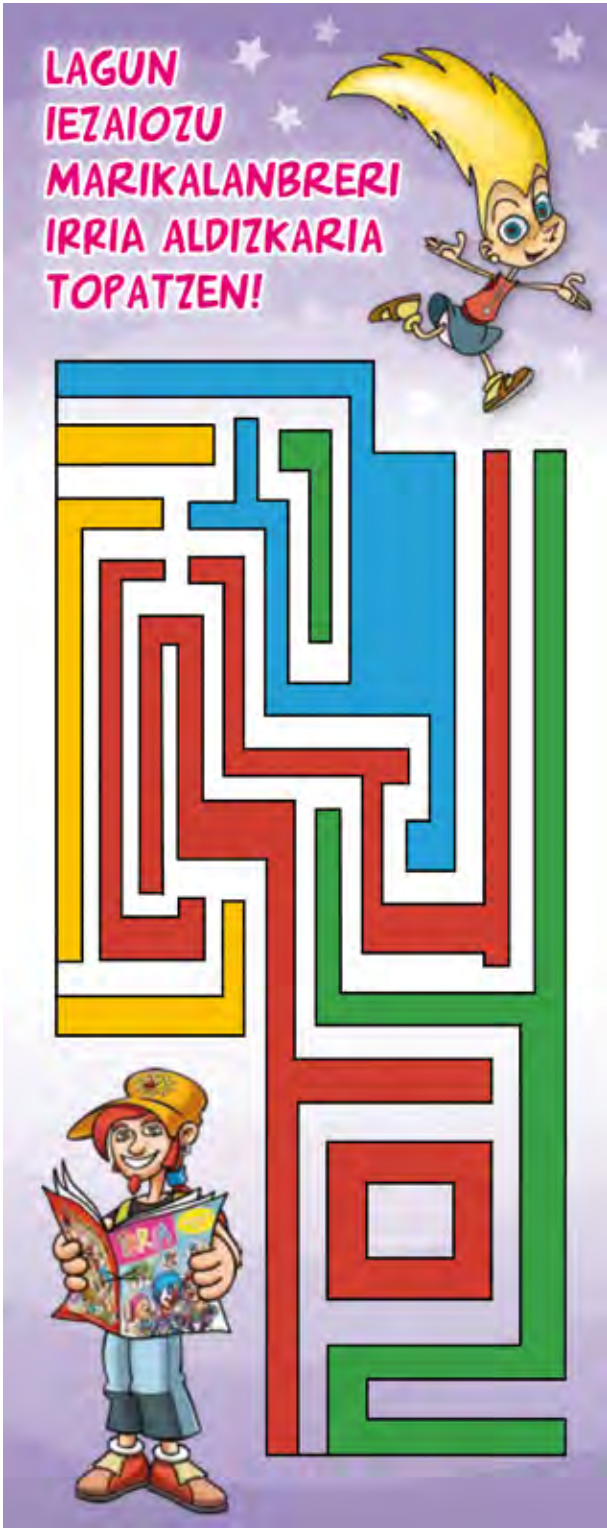
SONIA FERNÁNDEZ-VIDAL

RESUELVE
LA ECUACIÓN DEL
AMOR

Autora de
LA PUERTA DE LOS
TRES CERROJOS

laGalera

www.editorial-lagalera.com



IRRIEN ATERPETXE BERRIA ZERAINEN, FAMILIA, KOADRILA ETA IKASTETXEENTZAT

“Elkarrekin bidaia ederra hasi dugu”, adierazi zuen Porrotxek udaberrian, Zeraingo Irrien Aterpetxea aurkezteko agerraldian. “Guretzat, herri txikia baina eredugarria da Zerain, txikitasunetik bere baliabideak zaintzeko eta erakusteko egiten duen ahaleginagatik. Ingurune eta aukera ezin hobea eskaintzen du Irrien Lagunak Klubaren balio hezitzaileak elkarlanean zabaltzeko. Horregatik, Irrien Aterpetxea jarri dugu martxan: familientzat, ikastetxeentzat eta koadrilentzat”. Guztientzat egitarau berezia prestatu dute bertan zeraindarrek eta Irrien Lagunek. Tiritatxo, Largabista eta Marikalanbre pertsonaiek lagunduko dituzte bisitari txiki eta handiak Zeraingo

ingurunea, kultura eta ondasuna ezagutzeko bidean. Aterpetxea bizpahiru eguneko egonaldiak egiteko aukera proposa da eskolentzat, familientzat eta koadrilentzat. Irrien Lagunak Klubeko pertsonaiekin antolatutako egitarauaren baitan, ekintza eta tailer ezberdinak egin daitezke. Egitarau horren baitan, ezti, gazta, sagardoa eta antzeko produktuak nola egiten diren bertatik bertara ikusteko eta nekazarien eta ekoizleen azalpenak entzuteko aukera dago. Deialdia zabala da Irrien Lagunak Klubeko kideentzat, familientzat eta sudur gorrien lagunentzat, eta nahi duenak har dezake parte, egonaldiako alde aurretik izena emanda.



HARPIDETU ZAITEZ IRRIA ALDIZKARIRA 2012KO IRAILAREN 30 BITARTE ETA FAMILIA GUZTIARENTZAT ZERAINGO IRRIEN LAGUNAK ATERPETXEAN ASTEBURU PASA BATEN 70ZKETAN PARTE HARTUKO DUZU!

Ebaki eta bidali orri hau zure datuekin helbide honetara: Irrien Lagunak Kluba, Martin Ugalde Kultur Parkea, 20140 Andoain edo dei egin 902 820 806 telefonora KODEA: ELKAR0612

IZENA:

ABIZENA:

E-POSTA:

TELEFONOA:

HERRIA:



ZERAIN
PASAIA KULTURALA

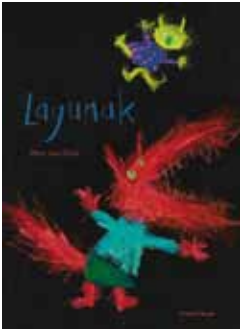


Irakurtzen ikasteko gogoia pizten duten liburuak



TTARTALO

+3



LAGUNAK
Mies Van Hout
TTARTALO



PILU PILU!
Susana Isern & Katharina Sieg
OQO – TXA-LAPARTA

Lagunak liburuko munstro txikiek oso gogoko dute jolastea eta barre egitea. Baina, aspertzen hasi orduko, elkarri zirikatzen hasten dira, eta borroka egiten amaitzen dute. Zorionez, berehalaxe adiskidetzen dira.

Modu jostagarrian, krokodiloen eta txori mota baten artean dagoen harremana kontatzen die haurrei Pilu Piluk. Txirria da txori mota hori, eta krokodiloaren ahora sartzen da, han pilatu zaizkionak kentzera.

+5



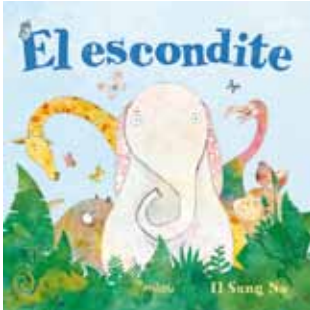
CUENTO DE NOCHE
Roberto Aliaga
CUENTOS DE LUZ



CORRE, PEQUEÑO GORRIÓN
Brigitte Wenigen & Anna Anastasova
JUVENTUD



KRISPETA HEGALARIK
Castillo Suarez
ELKAR



ELESCONDITE
Il Sung Na
JAGUAR

Cada noche, antes de dormir, ella se sienta en mi cama con un montón de cuentos entre las manos. Elige uno al azar y, con voz suave, comienza a leer. . . Al instante, palabras e imágenes transforman mi habitación.

El gorrión y la ratita son buenos amigos. Un día estalla una tormenta y el pajarito cae al suelo, herido. Cuando vuelve en sí, no puede moverse y necesita ayuda. No volver a volar nunca más es muy duro.

Maite ditut oporrak eskolarik ez dagoelako, eta amonaren etxean egoten naizelako. Gaur, amona baratzean dagola aprobetxatuta, errezeta liburua ireki eta krispeta hegalaria egitea erabaki dut.

Los animales se reúnen para jugar. Mientras el elefante cuenta hasta 10 todos se ocultan. ¿Dónde está el Camaleón? ¿Se esconde en cada página! por lo que cada niño, mientras lee, le ayudará al elefante.

+5



EL LIBRO INQUIETO
Los Krickelkrakels
KÓKINOS



MUNDUKO IPUINTXO BAT GAUERO
Silvia Dubovoy
AIZKORRI



LURRAREN AZPIAN
Anna Milbourne
TTARTALO



AUSARTEN KLUBA
Begoña Ibarrola
ELKAR

Un libro interactivo: El lector convierte a una rana en un príncipe al darle un beso , ayuda a un paracaidista a aterrizar al darle la vuelta al libro... Haz que el libro cobre vida con sólo croar, frotar, cantar y soplar.

Kontinente bakoitzak, herrialde bakoitzak bere kulturen hainbat ipuin eta alegi biltzen ditu eta istorio hauek gurasoek kontatzea ala umeek beraiek irakurtzea bizitzaren plazerrik handienetarikoa bat da.

Bilduma honen helburua irakurle hasiberriari irakurtzen ikasteko gogoia piztea eta laguntzea da. Ipuinak zailtasunaren arabera maila ezberdinetan sailkatuta daude, 1etik 4ra.

Samuel indartsuagoa zen bere gelako neska-mutilak baino, eta uste zuen arazoak indarrez konpontzen zirela. Baten batek egiten ez bazuen berak agintzen zuena, Samuelek ukabilarekin mehatxatzen zuen.

+6



LOS CACHORROS: EL CÓDIGO DE MARCO POLO
AA.VV.
EDEBÉ



MAKIA VELA Y LA ESCUELA DE BRUJAS
E.B. Del Castillo & Moni Pérez
MONTENA



HASIERA
Paula Carballeira
PAMIELA



¿DONDE ESTÁ EL SEÑOR SIL VESTRE?
Silke Lambeck / Karsten Teich
TAKATUKA

Diva, Cilindro, Oly, Pío, Portátil y Sinnombre son la banda de aventureros que viaja hasta el Bosque del Medio, una tierra imaginaria repleta de magia y leyendas. Allí la Bruja Corneja quiere hacerse con el control.

No es fácil ser bruja. Incluso brujerizas como Cereza son capaces de presentarse a un concurso de mascotas junto a un sapo peludo, volar a lomos de un dragón desmemoriado y escapar sanas y salvas.

Hasiera liburu ilustratuak islatzen ditu izuaren aurreko samurtasuna, prekarietatearen aurreko irudimena, giza dramaren aurreko kemena. Carballeira gerraren ondorioen gainean poesia egiteko gauza da.

En esta tercera entrega de las aventuras de Mauricio y el señor Silvestre, a Mauricio le toca ayudar a Silvio, junto a sus inseparables amigos Óscar y Lili, a enfrentarse a las gamberradas de Esteban Carrasco.

+8



MARIZIKINA NAIZ, ETA ZER?
Uxue Alberdi
ELKAR

Aneri Marizikin esaten dio beti amak: arrautza-gorringoa erori zaiolako soinekoan, edo tomate-saltsa, edo beste edozer gauza; baita soinekorik zikintzen ez duenean ere, señorita bat ez baldin bada.



LA MARAVILLOSA HISTORIA DE CARAPUNTADA
Guy Bass
MOLINO



En las mazmorras laberínticas del Castillo Grotteskew, el loco profesor Erasmus lleva a cabo sus experimentos extraños con seres vivos. Aunque su primera creación ya ha caído en el olvido.



LAU SAGU OIHAN BELTZEAN
Geronimo Stilton
DESTINO

Beldurra ematen dizue iluntasunak? Eta armiarmek? Eta katuek? Eta altuerak? Niri bai. . . , edo. . . , ez, orain ez! Sendatuta nago, Oihan Beltzean egin nuen aparteko ikastaro bati esker. . .



ZIENTZIA HAURRENTZAT SEGUNDO GUTXIAN
Jean Potter
ELHUYAR

8-12 urte bitarteko gaztetxoei zuzenduta dago liburua, eta, haren bidez, zientziaren magia bizi dezakete gazteek Jean Potterrek prestatutako esperi-mentu eta jarduera azkar eta erraz batzuekin.

+10



LA CORONA TARTESIA
Manuel Alfonseca
SAN PABLO

Julio Eolio es un chico que vive con su abuelo Lucio en Cesaraugusta, en tiempos del rey godo Teodorico. Los dos parten en un largo viaje, porque Lucio está obsesionado por encontrar la Corona Tartesia.



BOST IZARRAK IRTEERA MARRAN
Andreas Schlüter & Irene Margil
IBAIZABAL

Alemaniano institutu bateko bost lagun dira, 11 eta 12 urte artekoak, eta kirolari gazteak sustatzeko programa batean daude. Gazte bakoitza nazionalitate batekoa da eta kirol desberdinetan aritzen da.



SUZKO TRONUA
Rick Riordan
MEZULARI

Piramide Gorria liburu arrakastatsuen jarraipena. Antzinako Egiptoko jaingoak mundu modernoan askatu zituztenetik, Carter Kane eta bere arreba Sadie istiluetan sartuta ibili dira etengabe.



ZIZILI
Unai Elorriaga
ELKAR

Zizili andreak ez du ezer ikusten, 207 dioptria dauzka begi bakoitzean. Esan diote Londresen badela jostun bat, apurtutako artaziekin betaurreko berezi batzuk egiten dituen, eta hara joatea erabaki du Zizilik.

+10



GREG 3 HAUXE BESTERIK EZ NUEN BEHARI!
Jeff Kinney
ALBERDANIA

Izan gaitzen errealistak: Greg Heffley beti izango da gizajo peto-pettoa, eta norbaitek argi esan beharko lioke hori bere aitari. Frank Heffleyk uste osoa du, ordea, semea noizbait aldatu egingo dela.



ERREGEAREN MEZULARIA
Toti Martínez de Lezea
EREIN

Santxo VII.a Nafarroako erregea, Marokora joan da emirraren alabarekin ezkontzeko itxaropenez. Bitartean, bere lehengusu Alfontso VIII.a Gaztelakoak Gasteizko hiribildu-gotorlekua konkistatzen du.



YO, ELVIS RIBOLDI Y EL RESTAURANTE CHINO
Bono Bidari
LA GALERA

Sunte Lee, hijo de los dueños del restaurante chino, es compañero de Elvis y Boris. Pero pronto se cierne la desgracia: los perros de la ciudad empiezan a desaparecer y las leyendas urbanas apuntan al restaurante.



+12



MARTA ISPILUAREN AURREAN
Teresa Calo
ELKAR

Martarentzat sekulako lasaitasuna izan zen gehiago ez entzun beharra jendearen galderak, aholkuak, amaren negarrak. Martak, 17 urteko neskak, bere bizitzako azken hilabeteak gogoratzen ditu ispilu baten aurrean.

GAZTEAK



LARUNBATEAN BUKOWSKIN
John Andueza
ELKAR

Irailaren zazpian, Donostiako Bilintx institutuan ikasturte berria hasi da. Urtero legez, tribu ezberdinak nahastuko dira bertan: modernoak, frikiak, punkiak, hip-hoperoak eta apatxe bakartiak.



LA ESTRATEGIA DEL PARÁSITO
César Mallorquí
SM

La estrategia de los parásitos consiste en ocultarse en otras especies y nutrirse de ellas sin llegar a matarlas. Existen muchos tipos de parásitos, pero hay uno del que nunca has oído hablar.



DETRÁS DE TI
S.B. Hayes
MAEVA YOUNG

Una mirada helada a través de la ventana de un autobús cambia la vida de Katy Rivers. Una misteriosa chica, con luminosos ojos verdes, comienza a seguirla a todas partes.



DESPUÉS DE LA NIEVE
S.D. Crockett
MACMILLAN

¿Qué pasaría si, arrastrados por un cambio climático y una crisis energética, Occidente se sumiera en un caos? ¿Qué pasaría si entonces cayéramos en manos absolutistas?

LITERA- TURA NOBEDADEAK



Ritxi Aizpuru
Produktorea

COMUNIDADES SIN ESTADO EN LA MONTAÑA VASCA

Zer nolako askatasuna eskaintzen digu historikoki euskaldunoi Nafarroako Erresumak? Euskaldunek, behin bederen, erreinua (gaur Estatua izan daitekena) izan dugula eta historia izan dugula esateko? Azken hamarkadetan euskal Estatua eraikitzea eta berau sujetu politikotzat hartzea aho askotan egon da. Baina egin ditzagun galdera sakonagoak. Ezinezkoa al da estatutik gabeko gizarte "osoaz" pentsatzea? Estatua al da gizarte guztien helmuga naturala? Independentziak berarekin dakarkigu euskal Estatua? Independentzia menderaketa eredu orean apurketarekin etor dakiguke. Historiagrafia menderatzaileak (zapaltzaileak) berari aurka egingo ez dion historia idatzi du beti. "Comunidades sin Estado en la montaña vasca" liburuak oroimenean galduta eta idatzi gabe egon den pentsamendu eta jarrera bat erakutsiko digu: ordezkartzarik badago (etxea, auzoa -auzolana-, herria, komunitatea, bailara, herrialdea -batzarreak...) bera gizabanakoaren ahalik eta gertuen egotea komeni da, bestela galdu egiten baita askatasunaren indarra. Euskal Herriak behar duen liburu politikoa da. Irakurtzeko erraza. Eztabaida biziak sortuko duena. Politika jasagarri guztien gainetik, ekintza.



**COMUNIDADES
SIN ESTADO EN LA
MONTAÑA VASCA**
Sales Santos & Itziar Medina
HAGIN



PARADISUA
Arrate Egaña
ELKAR

Bost istorio batu ditu Egañak helduentzako bere lehenengo bilduma honetan; kontatzen den historia bezainbat, pertsonaien erretratuak, haien arteko harremanak, bizi duten giroa zaindu ditu, testuari dentsitatea eta aberastasuna emanez.



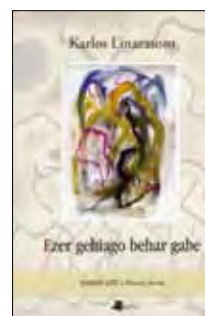
19 KAMERA
Jon Arretxe
EREIN

Trama paralelo batzuek osatzen dute nobela beltz hau: klub bateko prezio susmagarriak, trafikatzailen istiluak, prostituta baten desagerpena... Dena dela, nobelako ardatz nagusia Toure da, Bilboko San Franzisko auzoan bizi den etorkin afrikarra.



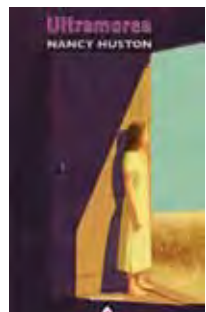
**BAKEA GUDAN. UNAMUNO,
HISTORIA ETA KARLISMOA**
Joxe Azurmendi
TXALAPARTA

Joxe Azurmendik, Paz en la guerra nobela aitzakiatzat hartuta, Unamunoren pentsamenduan sakondu du. Aipatu eleberria azkeneko karlistadari eta, bereziki, Bilboko setioari buruzkoa da eta, ondorioz, karlismo vs. liberalismo gatazkaren interpretazio saio bat.



**EZER GEHIAGO BEHAR
GABE**
Karlos Linazasoro
PAMIELA

Poemategi eder eta jasoa, aurkikuntza poetiko ugari dituen, ideia, metafora eta esateko moldean. Bereziki aipagarria da sentipenak eta natura uztartzeko era dotorea, bai eta maitasuna eta paradisu galduak nostalgiaz kantatzerakoan darabilen autoironia.



ULTRAMOREA
Nancy Huston
ALBERDANIA

1936ko uztailaren 29a da, Lucyren urtebetetzea. 13 urte. Erabaki du eguneroko bat hastera eta berez esan ezin duena han idaztea. Mundu itxi baten gaitzespena, norberaren askatasunaren grina... Espiritu kritikoari egiten zaion omenaldi hunkigarria.



HODEIEN ADOREA
Yoseba Peña
SUSA

Plaza zokoan hil duten droga-saltzailea da nobelako kontalaria. Trapitxeroak heriotzatik begiratuta kontatuko ditu hiru anaiaren inguruko pasadizoak. Yoseba Peñaren lehendabiziko nobelak gaur egungo deskalabru baten alur eta okerrak eszenifikatzen ditu.

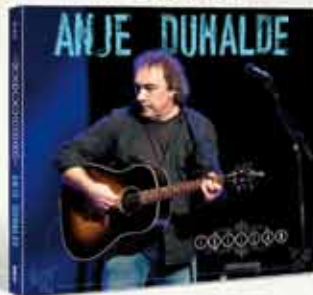
KUPELA
GAILURRAK IKUTUZ



LAUROBA
IGLU BAT BASAMORTUAN



ANJE DUHALDE
IBILEAN



BENITO LERTXUNDI
OROIMENAREN ORAINA



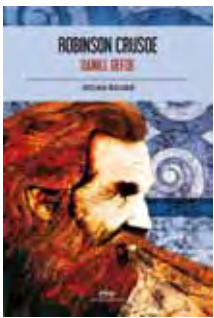
musikarik onena zuretzat

www.elkarargitaletxea.com **elkar**



**MARLBORO GIZONA ETA
BESTE BI IPUIN**
Mikel Zubeldia
ALBERDANIA

Dorak giza figura biluzien erretratuak margotzea obsesio bihurtua du azkenaldian. Bere estudioko leihotik begira, Marlboro gizonaren ezagutza egin du eta hura margotu arteko onik ez du izango. Nork bere historia, nork bere zauria kontatuko digu.



ROBINSON CRUSOE
Daniel Defoe
ELKAR

Abenturazko eleberraren klasiko handienetako bat, mila bertsio, itzulpen, zinemarako moldaketa eta abar sorraziti dituena. Izan ere, uharte huts batera iritsi eta bizimodua bere kasa atera behar duen naufragoaren irudiak indar berezia du guztion ikonografian.



BOGA-BOGA
Itxaro Borda
SUSA

Amaia Ezpeldoi gure literaturako pertsonaia berezi-tarik bat da. Detektibe honen bosgarren nobela dakar orain Itxaro Bordak. Baionan zabor biltzaile lanetan jarduteaz gainera, aspaldiko desagertze bat argitzen tematuko da Amaia Ezpeldoi.



ORBANAK
Pello Lizarralde
EREIN

Herriko fabrika lan egiten duen ingeniari aleman baten emaztea hilik azaldu da pagadian. Ez dakigu iheslearen izenik, soilik orbain bat duela lepoan. Bi ahots (plano) dira nobelaren baitan; tartean daude natura eta egunaren argi printzen ñabardura ugariak.



HIRU GUTUN IRUÑETIK
Patxi Zubizarreta
PAMIELA

1939ko uztailaren 25ean, aurrena Irati treneko merkantzia bagoietan Irunberriraino eta kamioietan gero, ehundaka preso eraman zituzten Iruñetik Erronkarira. Muga piriniarreko babesarako lanak egitera omen zetorren Langileen 127. Bataloi hura.



EZER EZ
Janne Teller
ALBERDANIA

Hauxe ikasi berri du Pierre Anthonek: “Ezerk ez du garrantzirik, aspalditik dakit. Beraz, ez du merezi ezer egitea”. Aranondo batean igota oihuka hasten da ikasi duena aldarrikatzen. Gaur egungo fabula harrigarri bat da *Ezer ez*.



SACAMANTECAS NUEN AITA
Aitor Arana
TXALAPARTA

Juan Diaz de Garaio arabarrak sei emakume bortxatu eta erail zituen 1870 eta 1879 urte bitartean. Aita garrotez hil eta hainbat urtera, Diaz de Garaioaren alabak eskuratuko dituen egunkari txataletatik abiatuta, Aitor Aranak Sacamantecasen historia berreraikiko du.



**ORBE AUZIAREN
INGURUKOAK**
Iñaki Irazabal
ELKAR

Joseba Orbe idazleak, irratsaio batean, bere hurrengo liburua iragarri du, gai minbera bat ukitzen duela-eta polemika piztuko omen duena. Handik gutxira, mendi-bide batean agertuko da Orbe, modu lazgarrian hilda. Uste ez bezalako bideak hartuko ditu ikerketak.

EL LEGADO DE TONY JUDT

Sin duda uno de los más importantes pensadores contemporáneos

«El último libro de Tony Judt es una admirable valoración de los intelectuales y de la política del siglo pasado.»
The Guardian

Síguenos en:

taurus

www.editorialtaurus.com/es

LITERATURA NOVEDADES



Alberto Moyano
Escritor

POR FIN, SOLO

Cuando uno tiene catorce años, como el protagonista de *Tú y yo*, aspira a que los demás le admiren, pero termina conformándose con que le toleren. Este desencantador trayecto que lleva de una cosa a la otra lo debió cubrir Lorenzo Cuni, el protagonista de la novela de Niccolò Ammaniti, en el útero materno, de tal forma que su única aspiración al nacer es que le dejen en paz, por eso ésta es la historia de una batalla perdida de antemano. El protagonista de la novela relata el esfuerzo que requiere pasar desapercibido entre los demás y el permanente desgaste que acarrea alcanzar un mínimo de apariencia de normalidad. Para darse un respiro, Lorenzo traza minuciosamente un plan que le permitirá disfrutar del aislamiento absoluto durante toda una semana de encierro, pero tal y como sucede siempre, los planes se desbaratan. En este caso, por la irrupción en escena de su hermanastra, Olivia. *Tú y yo* es la historia del estrepitoso fracaso de los sentimientos. Toda buena acción acaba recibiendo tarde o temprano su limosna. La suma de varias nobles intenciones no tiene por qué alterar el desastre final. La novela relata en algo más de un centenar de páginas el proceso de 'normalización' de Lorenzo, el joven narcisista que descubre que ocultarnos a los demás es antes un ejercicio de supervivencia que de cortesía que todos hacemos. Lo contrario sería impúdico: se nos vería en toda nuestra oquedad. Únicamente después de asumido esto es posible seguir viviendo como si tal cosa.



TÚ Y YO
Niccolò Ammaniti
ANAGRAMA



MADRID 1987
David Trueba
ANAGRAMA

En 1987 España acaba de entrar en la OTAN y convertirse en la UE. El encuentro entre Miguel, un veterano articulista, y Ángela, una joven estudiante de primero de periodismo, se presenta como un ejercicio de seducción bajo el calor del verano y la ciudad desierta.



EL SUEÑO DE AKALA
Francisco Panera
TXERTOA

Caristios y autrigones, dos de los pueblos que habitaron hace 2.000 años lo que hoy es territorio vasco, mantienen un pleito secular por el control de una posición estratégica en torno a un río que bien pudiera ser el Nervión. Los romanos deciden intervenir.



EL RAYO DORMIDO
Carmen Amoraga
DESTINO

Dos mujeres y dos partes de una vieja historia que nunca acabó de contarse. Natalia Soler recoge testimonios para su libro cuando recibe un mensaje del pasado: Carmen, una vieja amiga que desapareció de su vida sin previo aviso, quiere quedar con ella.



DIARIO DE UN CUERPO
Daniel Pennac
MONDADORI

Diario de un cuerpo es el relato de la vida de un hombre desde 1936, cuando el protagonista tiene doce años, hasta su muerte en 2010. Es un niño lleno de miedos, un joven que se relaciona a través de su cuerpo; en la vejez vuelve a replegarse sobre sí mismo.



PREGÚNTADSELO A KATHERINA MEIER. CUENTOS DEL SIGLO CORTO
Juan Retana
ALBERDANIA

El historiador Eric Hobsbawm denominó "siglo corto" a la parte del siglo XX que va desde 1917, año de la revolución rusa, hasta 1989, año de la caída del muro de Berlín. Ese es el atormentado período que abarcan los nueve relatos reunidos en el libro.



TRAVESTI
John Hawkes
MEETOK

Un hombre conduce a gran velocidad un elegante coche por el sur de Francia. Le acompañan su mejor amigo y su hija. No se trata de un viaje de placer. Y su mejor amigo resulta no serlo en realidad. Se dirigen hacia un destino fatal planificado por el conductor.





PÉRDIDA
Gudbergur Bergsson
TUSQUETS

Cuando se ha llegado al final del camino y por delante apenas se vislumbra nada más que la desaparición, ¿hacia dónde vuelve uno la mirada? Casi indefectiblemente, hacia el pasado. En la soledad de su casa, el protagonista recuerda lo que ha sido su vida.



A POR EL ORO
Chris Cleave
MAEVA



Zoe y Kate son dos amigas de toda la vida pero también las máximas rivales en su vida deportiva. Kate ha abandonado todo para cuidar de su hija. Pero el destino le brinda una última oportunidad. Zoe, vive entregada a su carrera y a conseguir el éxito.



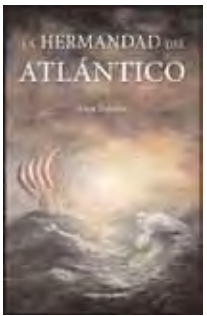
EL JOVEN VENDEDOR Y EL ESTILO DE VIDA FLUIDO
Fernando San Basilio
IMPEDIMENTA

Israel era un soñador con la cabeza llena de pájaros y romanticismo, pero ahora ha adoptado el estilo de vida fluido después de haber leído un libro de autoayuda. Una novela generacional, cargada de ironía y una encantadora ingenuidad.



LA LLAVE DEL DESTINO
Glenn Cooper
GRUJALBO

Monasterio de Rouac, 1307. A las puertas de la muerte, el abad y último monje de la hermandad quiere dejar constancia de su legado por escrito: el secreto que explica su enorme longevidad y que ha escondido con celo durante más de doscientos años.



LA HERMANDAD DEL ATLÁNTICO
Aitor Zulueta
TTARTALO



Baigorri embarca junto a navegantes francos y vikingos rumbo al descubrimiento de otros pueblos del Atlántico. Recorre todo el Atlántico norte y Escandinavia, en un tiempo en el que los vikingos dominaban Europa, junto a su compañero Thorvald Herolfsson.



LA TUMBA DE HÉRCULES
Andy McDermott
LA FACTORÍA DE IDEAS

Muchos han querido a lo largo de la historia contemplar los tesoros de la tumba del más grande de los héroes de la antigua Grecia, pero sólo quien consiga superar ciertos trabajos merecerá poseerlos. Bajo esta premisa, se nos presenta La Tumba de Hércules.



LAS FLORES DE BAUDELAIRE
Gonzalo Garrido
ALREVÉS

Todos somos traidores en algún momento. Bien lo sabe el protagonista Alfredo Maldonado, un prestigioso fotógrafo en el Bilbao industrial de 1917 que se ve inmerso en una investigación sobre el brutal asesinato de la hija de una de las familias más ricas de la ciudad.



EL HOTEL BLANCO
D.M. Thomas
RBA

Un sueño marcado por el erotismo y la violencia sirve como presentación de una joven cantante de ópera que sufre unos dolores psicósomáticos, por lo que inicia una terapia. A partir de uno de los primeros casos de Sigmund Freud, germina un intenso relato.



TAL VEZ SEA SUFICIENTE
Alejandro Fernández Aldasoro
TXALAPARTA



Segunda novela de Alejandro Fernández, obra de instintos y pasiones comunes a todo ser humano. En ella, Juan Egaña, un taciturno y solitario estudiante que lee novelas como forma de supervivencia, iniciará una relación que le obligará a afrontar sus limitaciones.



EL SISTEMA VICTORIA
Éric Reinhardt
ALFAGUARA

David Kolski, casado y con dos hijos, gestiona la construcción del rascacielos más alto del barrio financiero parisino. Victoria es la directora de Recursos Humanos de una multinacional, que vive de una ciudad a otra. Cuando los dos se encuentran, la chispa prende.



LA CONJURA DE CORTÉS
Matilde Asensi
PLANETA



Cierre de la trilogía sobre Martín Ojo de Plata. Un recorrido por el Siglo de Oro español, visto esta vez desde Nueva España. El lector conocerá las intrigas y relaciones políticas y económicas que desde el otro lado del Atlántico apuntaban a la corona española.



LA VERDAD
Riikka Pulkkinen
SALAMANDRA

Para mitigar el sufrimiento de su abuela Elsa, la reconocida psicóloga infantil Anna Ahlaqvist le ofrece compartir los pequeños placeres que ambas adoran. Durante uno de esos momentos una puerta que parecía cerrada para siempre se abre hacia el pasado.



DE TIERRAS HISPANAS
SURGIÓ EL HÉROE
QUE DESAFIÓ A LOS VIKINGOS

www.temasdehoy.es

” TH NOVELA

www.francisconarria.com



MU- SIKA

NOBEDADEAK

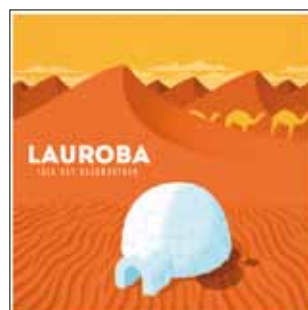


Olatz Zugasti Musikaria **ON**

Plazer haundia da musikaren ibilbidean bidailagun izan ditudan Pello Ramirez eta Xabier Zeberioen ON izeneko lan hau gomendatzea eta are plazer haundiagoa nigan sorrarazi duen zirraren ondoren. Martxoan, estudioan topo egin genuenean entzun nuenak diskoa nolakoa izango zen asmatzen utzi zidan, giro batek sorgindu ninduen orduan eta gauza bera gertatu zait orain, lan osoa entzuterakoan. Nickelharpa suediar tresnaren, eskusoinuaren, arrabitarren bidez euren begiradak bezain egiazkoa den musika aurkezten digute, jendaurrean emanez zizelkatuz joan dena, hunkidura kuttunenetatik dariona, eta horregatik hitz bakar bat ez entzunagatik ere malko bat azaleratzeko gai dena. Bere biluztasunean hain ñabardurez betea. Vals, polka, mutil dantza edota erritmo libreen gainean doinu ederren maldak marrazten dizkigute eta haietan barna ibilaldi bat egitera eramaten, aurrean Daniela eta Gartxot laisterka, udako arratsalde barean, gure erreken hots kilikagarriak lagun eta irriño batez, iparralderantz, kai berrietara abiatu ziren mariñelei agur eginez...



ON
Pello Ramirez & Xabier Zeberio



**IGLU BAT
BASAMORTUAN**
Lauroba
ELKAR

Pop-rock melodia berriekin dator talde gazte eta esperimentzialdu hau. 2004. urtean sortu zuten taldea Iker eta Haritz Lauroba anaiek eta 2005ean eman zuten euren lehen kontzertua Donostiako Intxaurren. Oraingoa hirugarren diskoa da.



LEX HIVES
The Hives
DISQUE HIVES



Autoproducido y autoeditado, contiene 12 canciones que no son precisamente para tocar con una guitarra acústica alrededor de una fogata. Producido por The Hives y mezclado por el ganador de Grammy A.Scheps.



ODE
Brad Mehldau
Trio
NONESUCH



Nuevo disco del pianista Brad Mehldau, acompañado de sus músicos habituales Jeff Ballard en la batería y Larry Grenadier en el bajo. El nuevo álbum contiene 11 canciones nuevas, compuestas por Mehldau. La mayor parte de los temas son homenajes a personajes.



TXARRENA
Txarrena
MALDITO
RECORDS



Todas las canciones compuestas por Enrique Villarreal (El Drogas) excepto "Frío" (Jaime Asúa y Manolo Tena) y "Nos queda poco tiempo" (letra de Antonio Armendáriz y Enrique Villarreal). Edición limitada en el 20 Aniversario.



**OINAK
KANTUZ**
Aiko
AIKO

5 urteren ondoren, Aiko taldeak dantza tradizionalaz osaturiko CDa argitaratu du. Grabazioek, erritmoek eta piezen ordenek dantza-saio bat gogorarazten digute. Pieza guztiak berriak dira, modu tradizionalen idatzia eta interpretatuak: pasodobleak, jotak, jauziak...



BANGA
Patti Smith
SONY



Undécimo álbum de estudio de P. Smith, es el primer disco con canciones nuevas desde 2004. Reconocida por su calidad como escritora y compositora, Smith ha elaborado un disco que refleja la experiencia humana en toda su amplitud.

EUROCOPA 2012

Disfruta al máximo de la EUROCOPA 2012. Anticípate conociendo mejor que nadie todo lo necesario para vivir de lleno esta apasionante competición. Aprende las reglas y las tácticas de juego.

FÚTBOL

Aprende a jugar, #1

64 págs. 10,90 €

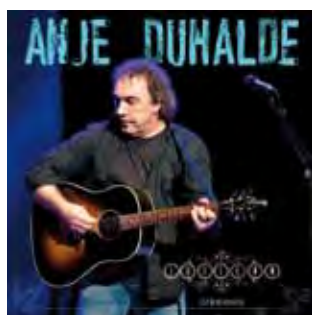
Conviértete en el mejor futbolista y mejora tu juego con

APRENDE A JUGAR AL FÚTBOL

Descubre todo lo que hay que saber sobre el fútbol: selecciones, estadios, historia..., con

EL GRAN LIBRO DEL FÚTBOL

208 págs. 24 €



IBILEAN
Anje Duhalde
ELKAR

Zuzeneko disko hau ibilbide osoaren erakusgarri da, eta hastapenetako zein azken laneko kantuak biltzen ditu. Diskoaren oinarria soinu elektriko nahikoa indartsuek eta akustikoez osatzen dute.



DREAMS ARE GONE
Julian Maeso
LEGACY

Tras su paso por Sunday Drivers y colaboraciones con M-Clan y Quique González, este multinstrumentista de 35 años, con más de 20 años de carrera, publica su disco de debut con un estilo de carácter norteamericano.



APOCALYPTIC LOVE
Slash
DIK HAYD

El legendario guitarrista de Gun's N'Roses vuelve a colaborar con el cantante M. Kennedy, el batería B. Fitz y el bajista Todd Kerns. Todas las canciones han sido escritas por Slash. Álbum producido por Eric Valentine.



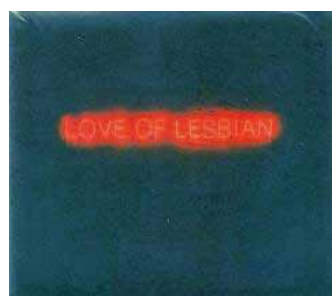
SANTACRUZ
Supersubmarina
OCTUBRE

Segundo LP del grupo, con 11 temas producidos por Tony Doogan. El grupo continúa una trayectoria iniciada en 2009 con la publicación de dos EP, Cientocero y Supersubmarina.



A JOYFUL NOISE
Gossip
SONY

Con una mezcla de soul, góspel, rock, funk, pasión y rebeldía, A Joyful Noise ha sido grabado por la banda formada por la provocativa Beth Ditto (voz), Nathan Howdeshell (guitarra) y Hannah Blilie (batería).



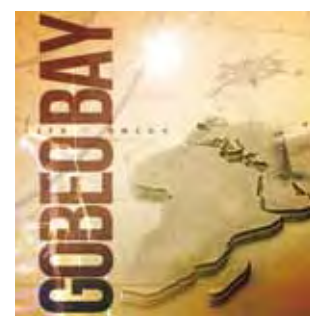
LA NOCHE ETERNA - LOS DÍAS NO VIVOS
Love of Lesbian
MUSIC BOX

Un disco doble con distinta franja horaria. El primero nos cuenta todo lo que puedes llegar a vivir durante la noche, el otro, todo lo que dejas de hacer por vivir la noche. Pequeñas historias que transcurren entre el ocaso y la madrugada.



TXIMINOTAN
The Uski's
BAGA-BIGA

The Uski's taldearen "Tximinotan" diskoa euren laugarren lana da. Bi abiadura ditu diskoak: zitzu bizian doazen rock and roll abestiak eta doinu moteleko baladak. Diskoa beroa da bere osotasunean.



ALFAY OMEGA
Gobeo Bay
BAGA-BIGA

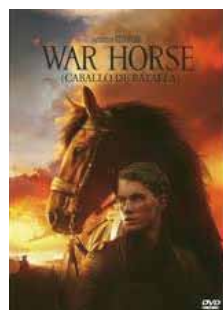
Primer disco del grupo y doble. Gobeo Bay presenta una base consistente y melodías pegadizas matizadas, unas veces por arreglos de guitarra, otras por teclados y acompañadas por sus armonías vocales.

DVD-AK



J. EDGAR
Clint Eastwood
WARNER BROS

J. Edgar Hoover, jefe de la FBI durante cerca de 50 años era temido, admirado, injuriado y reverenciado, un hombre que pudo distorsionar la verdad tan fácil como la defendía. De puertas para adentro, escondía secretos que podrían haber destruido su imagen.



WAR HORSE
Steven Spielberg
WALT DISNEY

Sobrecogedor relato construido a partir del vínculo que nace entre un chico llamado Albert (J.Irvine) y Joey un caballo de granja que es vendido a la caballería británica y enviado al frente. Con un guión basado en la novela homónima de Michael Morpurgo.



LA MALETA MEXICANA
Trisha Ziff
CAMEO MEDIA

Historia de una maleta encontrada en 2007 en Ciudad de México. En ella había tres cajas con 4.500 negativos fruto del trabajo de tres amigos que se conocieron en París en 1936 y se convirtieron después en los mejores fotoreporteros de su tiempo.



KATU BAT PARISEN
Jean-Loup Felicioli & Alain Gagnol
KARMA

Dino bere bizitza bi etxetan banatzen duen katua da. Egunez, Zoérekin, Jeanne polizi-komisarioaren alaba bakarrekin bizi da. Gaez, Pariseko teitatuetatik ibiltzen da Nico lapur trebea lagunduz.

PARADISUA
ARRATE EGAÑA

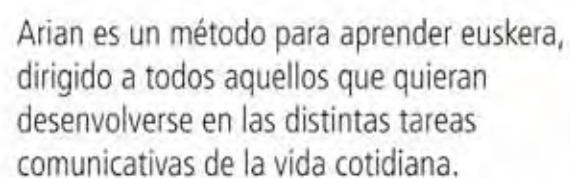
Zoriontasun izpien bila dabilta Arrate Egañaren kontakizunetako protagonistak. Beren bizitzak dautzan gristasunetik aterako dituen esku salbatzailearen zain.

UDAZKENEKO LOREA
XABIER ETXEBERRIA

Esan ezin direnei edota esatea komeni ez direnei buruzko eleberri honetako hiru istorioak ustekabeen gurutzatuko dira.

bizi literatura

www.elkarargitaletxea.com **elkar**



www.elkarargitaletxea.com

EJERCICIOS CON RESPUESTAS
+ VOCABULARIO + CD