

elkar

elkar
ALDIZKARIA
UDA 2013
32. ZENBAKIA
www.elkar.com

*Altzako idazle oparoak
armagintza miran*

Joan Mari Irigoién

+

AUTORES PROTAGONISTAS

Karolina Almagia

A QUÉ OLEMOS NOSOTROS

Ander Izagirre

EÑAUT ELORRIETA

Deserriari kantari bakarkako lehen diskoan

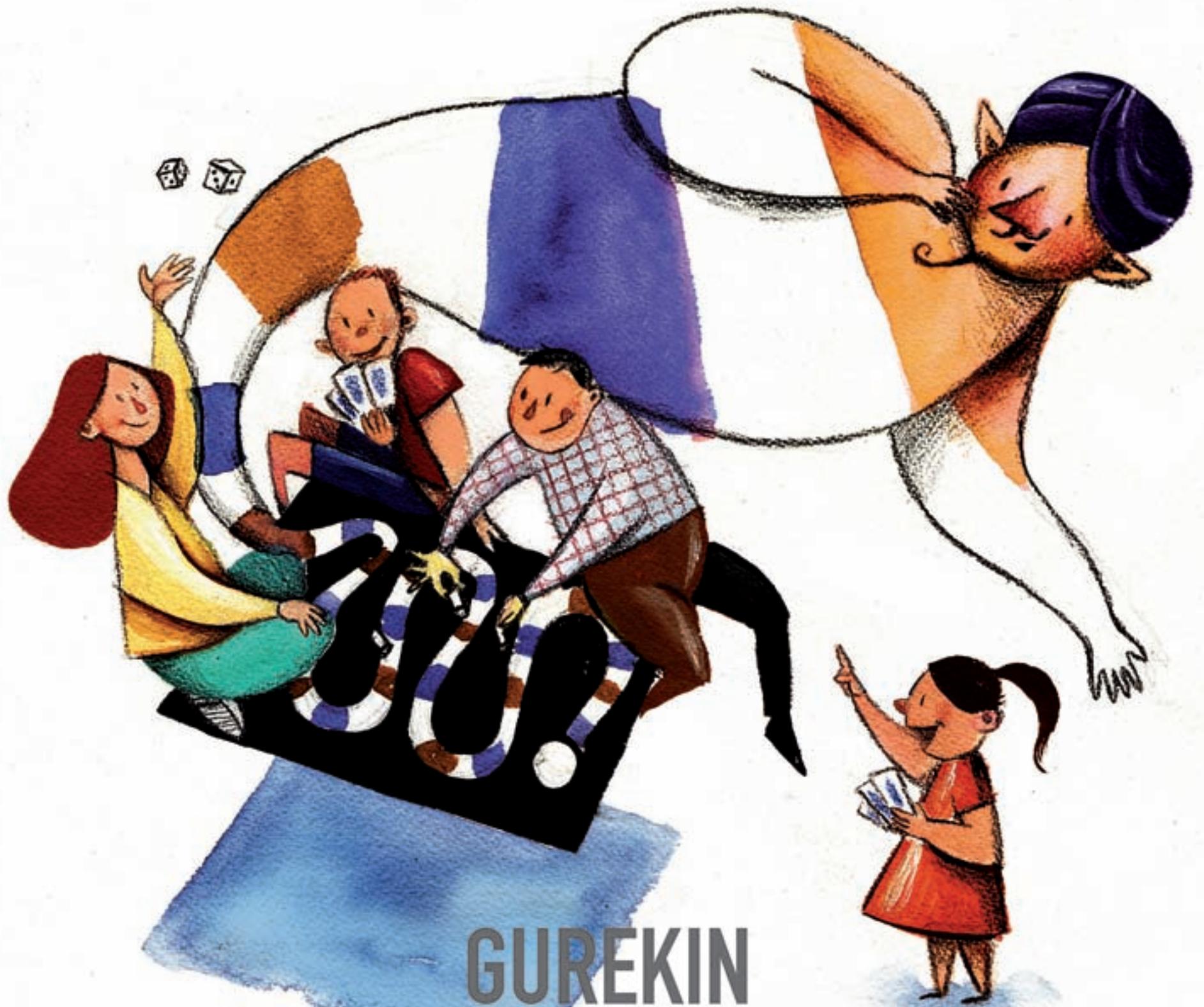
IZEN

PROPIOAK:

Albert Espinosa, Inma Roiz, Peru Magdalena,
Sustrai Colina, Edorta Jimenez



84-98285-1-140175



GUREKIN JOLASTU NAHI? ¿JUGAMOS?

Aisialdiko eskaintza zabaldu nahi dugu.
Zer hobeto jolasean baino?

Queremos ampliar la oferta de ocio.
¿Qué mejor que jugando?

ekar



**ALGORTA (GETXO)**Telletxe 11
944916616**ARRASATE**Erdikokale 14
943797829**BAIONA**Arsenal plaza
559593514**BASAURI**Dr. Jose Garai 11
944261384**BERGARA**Ibargarai 12
943764050**BILBO**Licenciado Poza 14
944434708Iparragirre 26
944240228Zamudioko ataria
Zazpikale
944161450**DONOSTIA**Fermin Calbeton 21
943420080Fermin Calbeton 30
943422696Bergara 6
943426350**GASTEIZ**San Prudencio 7
945144501Apraiztarrak 1
Campus
945141670**HERNANI**Kale Nagusia 30
943551537**IRUN**Colon pasealekua 8
943631726**IRUÑEA**Comedias 14
948224167Larraona z/g
Golem eraikina
948175538**TOLOSA**Arostegieta z/g
943673533**GUREKIN JOLASTU NAHI?**

elkar Taldeak kultura, euskara eta aisiaren alde egin du betidanik. Horretarako hainbat bide jorratu ditu. Hala nola, liburugintza eta musika aukera zabala eskaintzea izan da hastapenetatik **elkar** Taldearen ardatza.

Garaiak aldatuz doaz eta baita gizartearen behar eta eskariak ere. **elkar** etengabeko egokitzapenetan dabil aldaketa hauen aurrean, orain arte bezala kalitatezko zerbitzu profesionala ematen jarraitu ahal izateko. Egokitzapen horien baitakoa da denda-sare guztian papertegiari eman zaion presentzia eta indarra. Herri nahiz hirietan esku-eskura jarri da papertegi aukera zabala, behar guztietara egokitua.

Bide honetan aurrera goaz eta orain jolasen txanda da. Azken hilabeteetan **elkar** dendetan lekua irabaziz joan diren jolasei dagokien espazioa emateko garaia iritsi da. Era guztietako jolasez bete dira elkar denda-sareko apalak: helduentzat nahiz txikientzat, bakarka edo taldean jarduteko, trebetasun ezberdinak lantzeko, ondo pasatzeko, ikasteko... Eskulanek, moztarok, eta etxeko txikientzako jostailuek ere bere lekua izango dute.

Mundu berri bat ireki da **elkar** dendetan eta bertaratzeko gonbitea luzatzen dizuegu.

Anima zaitezte bisitatza eta bertako lankideek beharrezko duzuen aholku eta laguntza gustu handiz emango dizuete.

Bertan ikusiko dugu elkar.

**¿JUGAMOS?**

La cultura, el euskera y el ocio son, desde siempre, los ámbitos de trabajo del **Grupo Elkar**. Su labor se ha desarrollado en varias áreas, articuladas alrededor de un eje principal: la edición y difusión de los libros y la música.

Con el paso de los años, el quehacer diario de **elkar** ha evolucionado adaptándose a los gustos, las aficiones y las necesidades de las personas de su entorno. Para satisfacer la nueva demanda y garantizar el servicio más profesional, estamos completando la oferta de la red de librerías. En primer lugar se acometió la ampliación de las secciones de papelería: en todas las librerías **elkar**, tanto en los municipios más pequeños, como en las ciudades, se puede encontrar una completa oferta en productos de papelería, manualidades y bellas artes.

En la misma línea de renovación, se han reforzado las secciones de juegos, atendiendo a la creciente demanda. Se trata de juegos de todo tipo, tanto para niños, como para mayores, de lógica, de estrategia, de memoria... para jugar en grupo o en solitario, para divertirse y aprender. Los más pequeños encontrarán disfraces y material para manualidades.

Estrenamos un espacio para el entretenimiento, lleno de imaginación y diversión. Estáis todos invitados, venid a conocerlo. Será un placer ayudaros y asesoraros en vuestra visita.

¡Nos vemos en la sección de juegos!

Jarrai gaitzazu sarean! ¡Síguenos en la red!**POSTDATA bloga****Ikusiena euskaraz:**

- Eñaut Elorrietak Elkar diskoetxeko estudioan eskaini zuen entsegu irekira joateko sarreraren zozketa.

- elkarpaper-ek antolatuta, apirilean zehar, Arte Ederretako jardunaldiak egin ziren Bilbon eta Gasteizen. Bilbo Sketch koaderno-margo maratoiak izan zuen arrakastarik handiena.

Lo más leído en castellano:

- Adelanto de la novela *Manuela* de Inma Roiz.

- El artículo sobre el huerto urbano "Una tradición en la nueva ciudad".

FACEBOOK**Biralitate handien lortu duten euskarazko sarrerak:**

- EH Sukarra talde enblematikoaren *Uhinak* diskoko *Azken biztanleak* bideoklipa.
- Irakurzaletasuna bultzatzeko, Ikastolek JUUL kanpaina egiten dute urtero. Irabazleen izenak interesa piztu dute.

Contenido más viral en castellano:

- La editorial SUA ha publicado el libro *Excursiones familiares por Euskal Herria*.
- Los exclusivos complementos de la marca Santoro ya están en la tiendas elkar.

TWITTER @elkar**Interakziorik handieneko edukiak:**

- Olatu talkaren egitarauaren barruan, Jon Basaguren eta Iker Laurobak zuzenean jo zuten Donostiako elkar liburu-dendan.

- elkar aretoko haur tailerren, Scrapbooking teknika landu zuten.

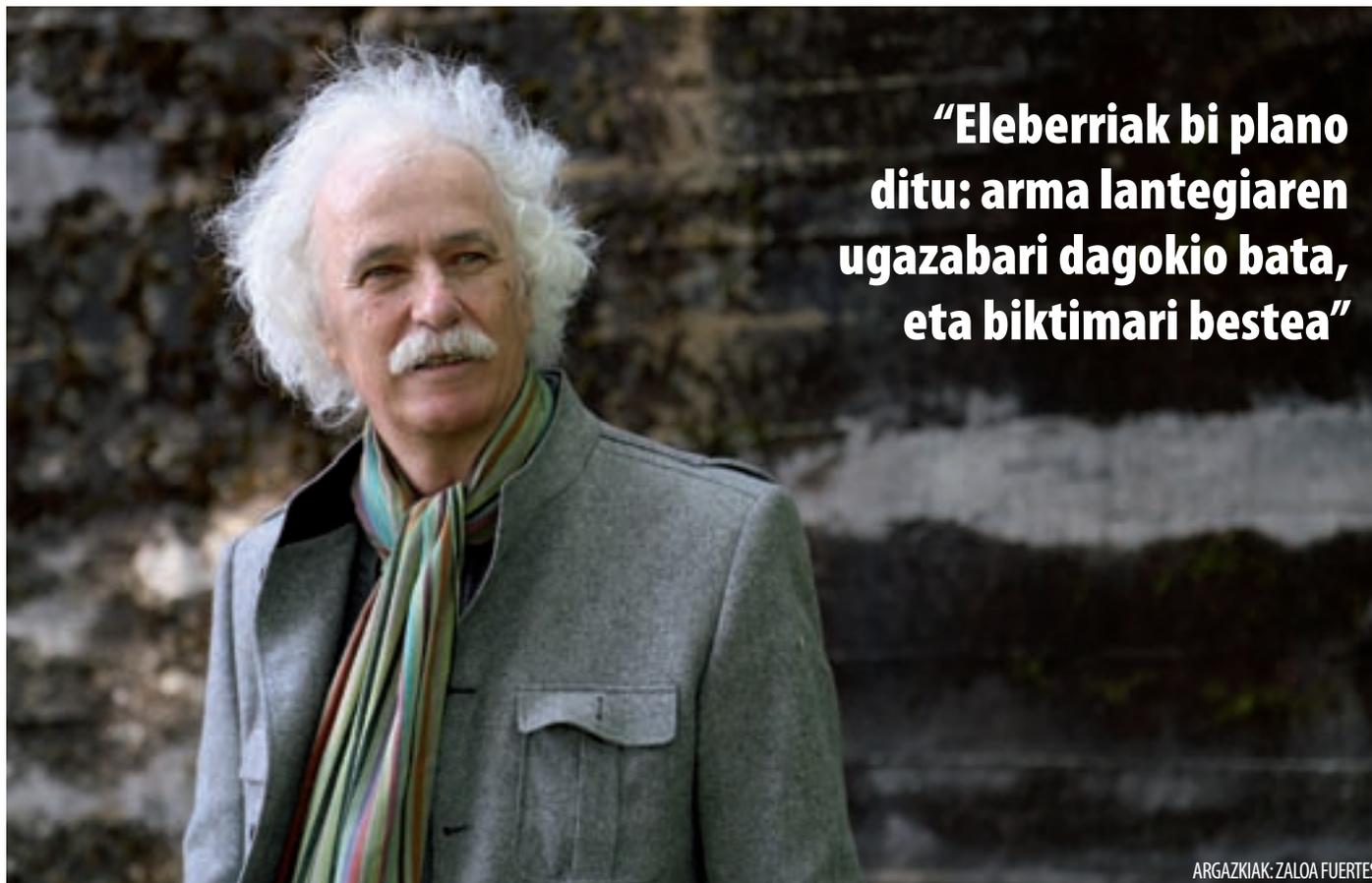
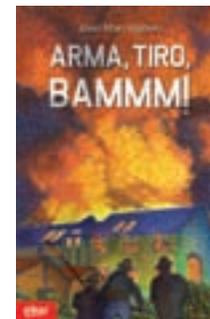
Contenidos más interactivos:

- Exitosa firma de libros de Albert Espinosa, *Brújulas que buscan sonrisas perdidas*.
- Booktrailer del libro *Inferno* de Dan Brown.

**bizi literatura**www.elkarargitaletxea.com

Arma, tiro, bamm!

JOAN MARI IRIGOIEN



“Eleberriak bi plano ditu: arma lantegiaren ugazabari dagokio bata, eta biktimari bestea”

ARGAZKIAK: ZALOA FUERTES

Haurrentzako bi poesia liburu idatzi zenituen udazkenean, eta oraingoan aldiz, helduentzako armagintzaren inguruko nobela bat. Salto handia ezta?
 Bai, salto handia da, mutur batetik besterainokoa ia, baina idazle batek, gogoaren pertika bere egiten duenean, zernahi egin lezake, baita kanguroen munduan sartu eta haiek bezalako bihurtu ere: gogo dagoen tokian, aldaparik ez...

Haur zein helduentzako idaztea, zer nahiago duzu?

Idaztea atsegin dudan ofizioa da, eta ia berdin zait batean edo bestean aritzea, erantzukizun handiz betiere, hori bai, haurrentzat idaztea ere IDAZTEA baita (horrela, maiuskulaz), batzuek haurrak bigarren mailako hartzailetzat dituzten arren.

Gatozen nobela berrira. Aspalditik ze-neukana arma-trafikoaren gaia lantzeko asmoa, ezta?

Bai. Ba ote dago, izan ere, gauza tristeagorik eta absurdoagorik arma-lantegi bat baino, gerren eta giza odolaren kontura negozio gizenak egiten

dituena? Baina okerragoa da, ausaz, jendeak egoera hori onartzea eta normalizat hartzea. Zenbat eta zenbat biktima eragingo ote zituen, ordea, normaltasun delako horrek, XX. mendean, adibidez? Milaka eta milaka, miloika ere bai, zoritxarrez... Guztiok ikusi dugu egunotan, Ipar Korearen inguruan piztu den krisian, mundua bera ere hari batetik zintzilik dagoela... eta hala, bada, globalizazioaren aro honetan, noiz sortuko dugu mundu mailan erakunde bat, Herrien armagabetzea izango lukeena helburu, bonba atomikoa duten herriena bereziki?

Joan Mari Irigoien (Altza, 1948) nobela berri batekin etorriko zaigu 2013ko irailean, 65 urte betetzearekin batera. *Orbetarrak* trilogia mardula amaitu ostean, eta iaz haurrentzako poesia-liburu bikoitz bat kaleratu eta gero, armagintza hartu du gaitzat *Arma, tiro, bamm!* eleberrian: bi familia dira protagonista, eta nobela gehienez paraleloki garatzen doazen hari bi topatuko ditugu: batetik, Euskal Herriko familia bat, arma-fabrika baten jabea; bestetik, Ekialde Hurbileko balizko herrialde bateko familia bat. Batean zein bestean, hainbat pasadizo, xehetasun eta gorabehera. Horieta gehiago jakiteko egilearengana joan gara galdezka.

DIARIO de Greg

AHORA DE REGALO
con los Diarios de Greg y Nikki

los imanes de tus personaje favoritos.

diario de NIKKI

NUEVOS

ESTE VERANO PÁSALO BOMBA MONTANDO TU PROPIO DIARIO

Zergatik armagintza?

Horri erantzuteko, nire historia pertsonala kontatu behar dizut. Nik, hasteko, bakezale antimilitaristatza dut neure burua, bere kasa dabilena, ahuntza haitzetan lez. Eta, hala ere, esan beharra dut, umetan, ehiztaria izan nintzela; neure mailatxoan, jakina: tiragomak, zepoak, karabina, etab., harik eta, hamabost bat urte nituela, ulertu nuen arte nahiago nituela txoriak hegan eta kantari hilda baino. Gero, hamazortzi bat urterekin, ebanjelioa neure kabuz irakurri, eta irakurketak gandhizale egin ninduen.

Badago nobelan Koldo Sarasua izeneko militante antimilitarista borrokalari bat, bere momentuan soldadutza egiten duena, gurasoen arrazoiei amore eman eta gero (Koldok ez du soldadutzara joan nahi, baina gurasoek bai, semeak okerrago duelakoan urteetako kartzelaldia urtebeteko soldadutza baino); soldadutzaren esperientzia penagarri-negargarriak, ordea, munduko arma-den kontra jarriko du Koldo; bada, alde horretatik, ni izan nitekeen Koldo Sarasua, nire historia ere antzekoa izan baitzen. Ni ez naiz, baina, Koldo Sarasua: nik, adibidez, ez nuke inoiz parte hartuko berak parte hartzen duen atentatuan, beste bide batzuk egokiagoak iruditzen zaizkidalako.

Eta, hala eta guztiz ere, nik, nobelan, lantegia desegiten duen komando bat nahi nuen, modu birtualean bada ere (elkarrizketa egiten ari zaizkidan honetan 2013ko maiatzean gaude, eta EXPOSaren aurkako atentatua San Juan egunean gertatuko da, ezinezkoa dena: itxaron San Juan egunari, eta esango didazue...), sinetsia bainago mundu birtualak asko lezakeela mundu erreala esplikatzen.

Liburua, izan ere, fabula bat da, azken batean: horregatik erabiltzen dut irudimena, eta horregatik eraman dut gaia, irudimenaren laguntzaz, muturreraino, kontraesanak, era horretan, garbiago azaltzen direlakoan, alde etiko-moraletik ikusita bereziki; eta horregatik bukatu dut nobela, nahita, leherketa izugarri batekin; izan ere, zer izango litzateke eztanda horietako bat gure hiriburuetako batean? Bada,

Iraken horrelakoak gertatzen dira egunero, eta ez al zuen Mendebaldeak gerra madarikatu hori piztu, Azoresko hirutasun-dirutasun santuaren gezur-zerbitzuei esker? Noiz ikasi behar dugu ahulen eta munduko miserableen tokian jartzen, eta noiz haiek errespetatzen...? Noiz egin behar du Mendebaldeak ere bere buruaren kritika zorrotza, harrokeria guztiak bazter utzita?

Nobela honetan, bi istorio paralelo kontatzen zaizkigu, itxura berezi batean.

Nobelaren gertaera zentrala honako hau da: EHko EXPOSA izeneko arma-lantegi batean ekoizitako mina batek *Wadi Abyad* izeneko arabiar herri batean lehertu, eta gazte bat hiltzen du: Yazid Musallem. Horra hor, beraz, bi plano, bi familia: arma-lantegiaren ugazabarena, eta biktimarena. Bada, nobelan hori kontatzen da: bi familia horien historia, hiru belaunalditan, atalez atal: atal bat arma-lantegiko familiari lotua, eta hurrengoa biktimaren familiari... atal guztiak era horretan txandakatuta, liburu osoan zehar.

Bi harietako zeinetan aritu zara erosoan idazteko garaian?

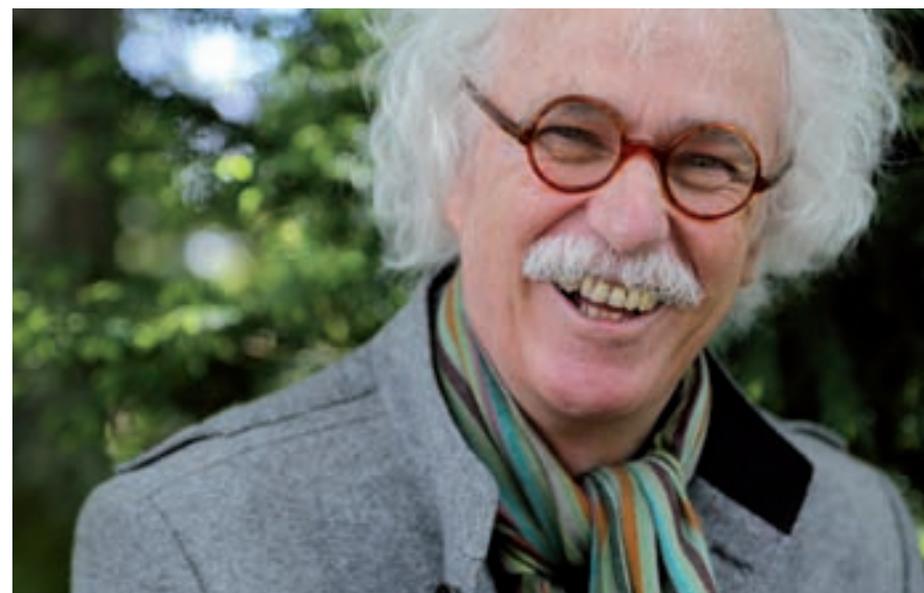
Arma-lantegiari lotutako haria ezagunagoa zitzaidan, baina bietan ibili naiz gustura, egia esan.

Hainbat urtetako kontakizuna dago harietako bakoitzean, eta amaieran baizik ez dira elkartuko. Bitartean, zer eskaintzen du kontaketa txandakatuak: bi zibilizazioen arteko kontrastea ala bien arteko antza?

Kontrastea eta antza, biak. Ni konbentzita nago, izan ere, gizakiok, funtsean, berdintsuak gara: bekaiztiak izan gaitzeko edo eskuzabalak, harroak izan gaitzeko edo apalak: bertute eta bizioen nahasketa bat gara gehienetan; beste alde batetik, munduko bazter orotan entzuten dira kantak, edo ikusten dira dantzak, eta horrek gizaki guztion barru-barruko behar bertsuari erantzuten dio: manifestazioaren formak dira diferenteak, askotan urte luzeetako tradizioak moldatuak eta sendotuak.

Zure gai kuttunetako batzuk ageri dira hemen. Adibidez, bi anaiaren arteko harremanak: bikiak dira, gainera...

Anaiarik zaharrenak biki ditut, eta horregatik izango da, ausaz... Bikiak, gainera, primeran datozkit errealitatea disekzionatzeko: bi polo ditu Lurrak, gauak eta egunak bizi gaitu lurtaurro... mundu digitalean ere, bi zenbaki erabiltzen dira funtsean: 0 eta 1. Ez dut dudarik, beraz, gizakion mundu sinbolikoaren oinarrian,



bia dagoela: bi polo, bi zifra digital... bi biki, alegia, guk ere, nobela bat egiterakoan, erabil ditzakegunak, mundua hobeto esplikatzen.

Joera espiritualak duten pertsonak ere, familia bietan daude.

Bai, gure haurtzaro-gaztaroan Elizak indar handia zuen, eta kristau hezi gintuzten. Gauza onak ikasi genituen (boteretsuekiko errezeloa eta ahulekiko elkartasuna), baina sexu-heziketa penagarria izan genuen. Denborarekin, mila gauzarekin hautsi, eta gaur egun, Elizarik gabeko kristau atipikotzat dut neure burua, jakituria-iturri guztietara zabalik dagoena: halako zerbait... Izan ere, beti interesatu zaizkit mistikoak, hain da inguratzen gaituen guztia —belar bat edo belarri bat, zernahi... — misterio: ezereza den guztia eta guztia den ezereza. Beste alde batetik, gaztetatik joan izan naiz Almeriara urtero, eta han literatura sufiarekin egin nuen topo. Poeta bikainak sufi hauek: Ibn Arabi, al-Hallāj, Al Fārābī, Ghazālī, Shorawardī, Rūmi...!

Zure aurreko trilogian, XIX. mendeko eta XX.aren lehen erdiko gizartea xeheki ikertzen zen; hemen, berriz, azken urteetarako zatoz, eta gaurko politika kontuak jorrazteko beldurrik gabe.

Azken urteotan ETak eragin duen kalteaz ari zaizkigu hedabideak, gau eta egun. Horrekin bate-

ra, baina, noiz mintzatuko gara, maiztasun berekin, beste agente batzuek eragindako minaz: arma-industriak eragindakoaz, adibidez? Nik hutsune hori bete nahi izan dut nobela honetan.

Etorkizun hurbilean zein proiektu dituzu eskuarteetan? Edo zein asmo?

Badut buruan liburu anbizioso bat, *Lur bat haratagoren* antzekoa baina urrunago iritsi nahiko lukeena: susmoa dut, hala ere, pasatu zaidala hori egiteko denbora (baten batek hartuko du deskantsua...!). Baditut, gainera, kaxoian, zirriborro batzuk: gazteentzako bi ipuin-liburu, helduentzako bi nobela arin eta poema-liburu saltsero bat. Horretaz gain, gauza motz batzuk ere idatzi nahi nituzke, azken aldi honetan izan ditudan gorabeherak aintzakotzat hartuta: ikusiko dugu...

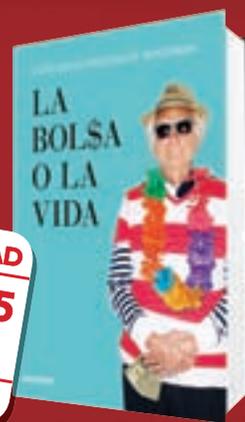
TERESA LARREA
Kazetaria

LOS MEJORES AUTORES
LAS MEJORES HISTORIAS
EL MEJOR PRECIO

RANDOM

www.megustaleerrandom.com

NOVEDAD
11'95 €
RANDOM





JOSEAN MORLESIN

LASTER liburu-dendan...

Txalaparta argitaletxean **Irati Jimenezek** idazleen idazteko aholkuen antologia bat egingo du. Izenburua, **“Aiztoa eta Arkatza”**, hitzaurrea **Harkaitz Canorena** eta marrazkiak, **Antton Olariagarenak**. Horrez gain, **Fidel Castroren** autobiografia ere argitaratzekotan dira.

La editorial Tarttalo planea publicar **“Música en el aire”** de Karnele Jaio, el próximo otoño, coincidiendo con el estreno de la versión cinematográfica de **“Las manos de mi madre”**, de la misma autora. También anuncia nuevo libro Mikel Alvira,

bajo el título **“En la tierra de los nombres propios”**.

Pamielak urrirako iragarri ditu bereak: Asun Garikanoren **“Kaliforniakoak”** liburua eta, **Erlea** aldizkariaren 7. alean, Joxemari Iturraldeek Joseba Sarrionandiari egindako elkarrizketa, besteak beste. **Bernardo Atxagaren** berria, **“Nevadako egunak”**, azaroan iritsiko da dendetara.

Alfaguara publicará en septiembre **“El héroe discreto”**, la nueva novela de **Mario Vargas Llosa**, un libro lleno de humor, que ocurre en el pujante Perú actual.

Lejos de allí, en Hamburgo y en el año 1947, se ubica **“El asesino entre escombros”** de Cay Radimacher, que presentará la editorial Maeva.

Elkar argitaletxean helduko diren batzuk: **Joxean Agirrerren** **“Adiskide bat nuen”** nobela, **Garbiñe Ubedaren**, lehen literatur lana, **Aingeru Epaltzaren** **“Erresuma eta fedea”** trilogiaren azkena eta **Joxanton Artzeren** poesia-liburu pare.

Pasazaitez zigiluak itzulpen interesgarria dakar irailerrako: **“Götz eta Meyer”**, **David Albahari** idazle serbiarraren liburua, Koro Navarrok itzulia.

Leonardo Padura, **Petros Márkaris**, **Haruka Murakami** y **Henning Mankell**, son los nombres propios que llegarán en otoño de la mano de Tusquets. Llama la atención el nuevo caso del inspector **Kurt Wallander**, al que creíamos jubilado.

Udazkeneko musika-banda bikaina izango da: **Ruper Ordorikaren** “Azukre kokorrra” bertsio diskoa, **Izaki gardenak** taldearen lan berria, **Ken Zazpi** eta **EOSen** elkarlanetik ateratako diskoa, **Etsaiaken** CD/DVDA, **Angel Celada**, **Odolaren mintzoa**, **Pantxika Solorzano**, **Mikel Markez...**

Txertoa publicará **“Cosmética natural”**, con cientos de remedios caseros para lucir una piel saludable. Bastante más serio será **“La economía en 365 preguntas”** de **Leopoldo Abadía**, en Espasa. Y una propuesta original: de Jose Luis Cuerda, **Amanece, que no es poco** en la editorial Pepitas de Calabaza.

Tarttaloren haurren bildumara datozen bi titulu: **“Animalien kumeak”** eta **“Magia trukurik onenak”**. Elkar-en eta umeentzat bi titulu aurrerapen moduan: **Leire Bilbaoren** “Euli bat dut bihotzean” eta **Arrate Egañaren** “Simon ipuinen munduan”.

**Nueva Guía Verde
España Atlántica**

Para descubrir el norte
de España

MICHELIN
La mejor forma de avanzar

SUSTRAI COLINA
Bertsolaria



Proposamena

INTIMITATEA

-Irakurri ezak *Intimitatea*. Ez haiz lehengoa izango.
«*Gaurik tristeena da hau, banoalako eta ez naizelako itzuliko. Bihar goizean, sei urtez harekin bizi izan naizen emakumea bizikleta hartu eta lanerako bidean denean, geure umeak euren baloi eta guzti parkera eraman ondoren, maletan zenbait gauza batu, eta inork ikusiko ez nauen esperantzarekin utziko dut nire etxea...*»
Irudikatu ezazu zeure burua afal-orduan, biharamunean inori ezer esan gabe etxetik betiko desagertzeko delibero irmoa harturik, bikotearekin ohizko elkarrizketa jasangarri bat harilkatzeko ahalegin temosoan, umeen

jolas axolagabearen testigu. Ikertu itzazu zure gogoan barnako harat-honatak, arkeologia sentimentalean topaturiko porrot, amore emate, eta desilusioak. Jarri itzazu balantzan zure amets handi eta miseria txikiak, zure baitako txintxoak eta zintzoa, Zu izan nahi duzunean ere ez zara dirudizuna. Bere intimitatean aztarrika ibili nahi ez duenak utz diezaiola protagonistari biluzten, utz diezaiola bere tripak kanalean irekitzen, bere gezurrez lasaitzen, bere egiekin mintzen. Gogoetatu dezala zergatik iruditzen zaion putakumea orrialdearen hastapenean eta maitagarria lerrokada bat beherago. Hausnartu

dezala grisaz, keaz, lanbroaz, agertzen eta gordetzen dugunaz. Pentsatu dezala zergatik ez den dirudiena.
Hanif Kureishi-k azaldu behar izan dit bikoteek arrazoi onak dituztela isilik egoteko, altxatu nahi dudana gona bat izan litekeela mundua, norbait aukeratzea bizitza oso bat agerian uztea dela, idazle batzuei arkatza bigun eta zakila gogor idaztea gustatzen zaiela, gauzak bukatu direla dakizunean ez dagoela kontsolamendurik orainaldian, bizitza bera dela pornografiarik onena...Niri ere jakin beharko nukeena irakatsi behar zait. Ez naiz dirudidana.
-Irakurri diat *Intimitatea*. Ez nauk lehengoa.



INTIMITATEA
Hanif Kureishi
Itzultzailea: Harkaitz Cano

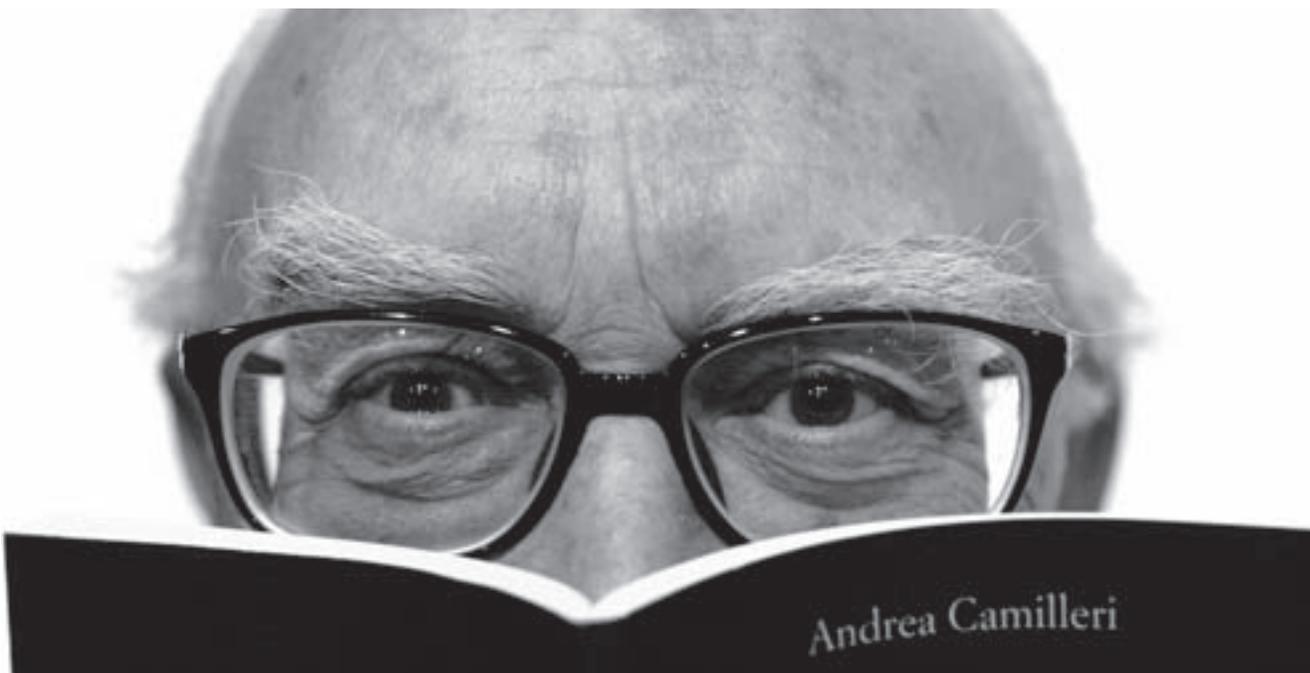
TXALAPARTA

Profila

UNTAL SALVO MONTALBANO



TXANI RODRIGUEZ
Escritora



Andrea Camilleri tenía 69 años cuando alcanzó el éxito tras la publicación de *La forma del agua*, protagonizada por un tal Salvo Montalbano, un comisario de policía que trabajaba en una localidad llamada Vigàta, trasunto de Porto Empedocle, localidad natal de este autor siciliano. Sería la primera de muchas novelas protagonizadas por este inspector sagaz y culto al que Camilleri ha dado vida con inteligencia y un saludable sentido del humor a lo largo de las dos últimas décadas. La relación entre escritor y personaje resultó estable,

pero, es sabido, el tiempo lo desgasta todo: "A veces veo a Montalbano como a alguien que me chantajea, del que no me puedo liberar", sentenció hace unos años. El balance de la relación es, en cualquier caso, extraordinario. Camilleri es el escritor que más libros vende de Italia. Montalbano es casi un héroe nacional. Los lectores lo sienten como algo suyo y Camilleri reconoce que si comendó a vender por miles sus ejemplares fue "porque la gente se telefoneaba y, como se aconseja una película, se aconsejaba mis libros."

Pero volvamos ahora al comienzo de esta larga historia. Andrea Camilleri nació en 1925 y antes de iniciar su carrera literaria se dedicó durante más de cuarenta años al guión y la dirección teatral y televisiva. Cuando bautizó al personaje que le cambiaría la vida quiso rendir homenaje a Manuel Vázquez Montalbán, creador de Pepe Carvalho. El inolvidable escritor catalán ya fallecido y el italiano coincidieron, entre otras cosas, en su adhesión al género negro y a las convicciones políticas de izquierdas. Carvalho

y Montalbano, a su vez, también guardan más de una similitud, por ejemplo, el gusto por el buen comer.
En el caso de las novelas de Montalbano, la mafia, de alguna manera, está siempre presente, aunque no suele ocupar el primer plano de la narración. Los celos, el chantaje, la venganza, el tráfico de emigrantes, la prostitución, las corruptelas de los políticos o los tinglados urbanísticos son, entre otros, los perversos motores que definen los argumentos de las sucesivas entregas. "Todo lo que respecta a la serie de Montalbano está tomado de la crónica de sucesos de los periódicos, aunque yo lo cambio de un modo tal que luego es difícil identificar de qué hechos reales está tomada la historia", explica el propio Camilleri. La realidad resuena también en su lenguaje, eco de las calles. Mezcla del italiano con el dialecto siciliano, otorga un color singular a su narrativa y algún que otro quebradero de cabeza a sus traductores.
Recientemente, Montalbano ha vuelto a desembarcar en las librerías con *La búsqueda del tesoro*, una novela en las que Camilleri retrata la dureza y la sordidez que, a veces, entrañan la vejez y la soledad. La preocupación por el paso del tiempo no solo quedará patente a través de la trama de la novela; el propio Salvo –ya se ha mostrado así en alguna otra entrega– se sentirá algo abatido por la edad y por sus secuelas físicas e intelectuales. Parece que los años no perdonan ni a los personajes de papel.

ALBERT ESPINOSA

“Es muy importante amar tu propio caos”



Charlamos con Albert Espinosa (Barcelona, 1973) en Bilbo, minutos antes de que comenzara a firmar ejemplares de su cuarta obra, *Brújulas que buscan sonrisas perdidas*. La larga hilera de personas que llegaba hasta la puerta de la librería confirmaba el éxito de su propuesta y la fidelidad de los lectores, jóvenes en su mayor parte. El escritor catalán se ha convertido en todo un fenómeno de ventas, aunque antes fue un joven al que el cáncer privó de su juventud.

¿A qué atribuye el éxito de su obra entre este público de todas las edades?

Si supiese por qué funcionan los libros sería genial. Intento escribir libros que, sobre todo, me gusten a mí, pero sí que agradezco mucho este público. A partir de *Pulseras rojas* aparece un público joven de 9 a 15 años que antes no tenía.

Hábleme de *Brújulas que buscan sonrisas perdidas*.

Es una historia de segundas oportunidades que tiene mucho que ver con el perdón y también con la verdad, con la sinceridad. Creo que el protagonista intenta a través de las cinco mujeres de su vida encontrar cuál es el camino para volver al mundo. La primera fase del libro es para vivir, hace falta vivir, creo que no deberíamos olvidarlo, y parece que el protagonista lo ha olvidado y tiene que recordarlo. Lo triste no es morir, lo triste es no vivir intensamente. La muerte es uno de los dos motores fundamentales de la obra, siempre presente alrededor del protagonista; el otro sería la búsqueda de la verdad. El protagonista intenta encontrar esa verdad y recordar. Vuelve a sus orígenes, vuelve a mirar a su familia, a su padre, a su madre y a sus her-

manos desde los ojos del adulto que ahora es y, sobre todo, intenta y tiene la suerte de conocer a su padre a través de su trabajo.

Habla de segundas oportunidades, pero ¿cuántas veces se puede empezar de cero?

Creo que siempre te puedes reinventar, te puedes reiniciar. Opino que necesitas aprender sobre todo de lo que te pasa. Creo que el dolor es la emoción suprema, de la que más aprendes, pero también hace falta hacer duelos y hace falta no preguntarse muchos porqués, pues llevan a la tristeza, a la depresión. Hay una frase que me gusta, que dice que cuando crees que conoces todas las respuestas llega el Universo y te cambia todas las pregun-



tas, y tienes que empezar de nuevo. Y, sobre todo, debes amar tu propio caos. Esto es muy importante. A la gente que no me entiende le digo que ame mi caos como yo amo su caos. Tenemos que amar lo que somos y lo que tenemos porque, creo que a partir de los 25, ya nadie cambia aunque lo intentes. Es mucho más interesante amar las diferencias que todos tenemos.

¿Cuánto hay de usted en el libro?

Hay parte de uno mismo y también de lo que le han contado. En los 21 países a los que fui con *Si tu me dices ven...* tuve la suerte de que me contarán muchas historias. Yo soy muy pídón, cuando me cuentan una historia que me gusta la pido. Quizá no sean mías, personales, pero sí que hay de gente que he conocido.

Las brújulas indican el norte, hacia dónde apuntan las suyas.

Siempre me han gustado los aparatos de medir, desde los que miden el viento al peso, y me parece interesante una brújula que no busque ni el norte ni el sur, sino que busque sonrisas perdidas o besos que no has dado. Creo que es lo interesante, tratar de rescatar aquellas emocio-

nes que un día quedaron atascadas, o regalos que quedaron envueltos. Al fin y al cabo es lo que hace el protagonista cuando su madre le da una brújula para que busque sonrisas perdidas.

¿Cómo ha sido el tránsito hacia el éxito?

Son ya muchos años escribiendo, casi veinte años en los que he hecho tele, cine, casi dieciséis obras de teatro... Al fin y al cabo esto es un viaje. Sí que es verdad que ahora, con la compra por parte de Steven Spielberg de los derechos de *Pulseras rojas* y la venta de millón y medio de ejemplares, notas que la cosa va bien, pero antes para mí también era muy interesante. Tanto en el hospital, cuando perdí la pierna, los pulmones o el hígado, o cuando empecé en el teatro más pequeño de Barcelona, creo que aprendes de todo. Lo interesante no es tanto el éxito comercial sino lo que te produce: la libertad para seguir haciendo mi mundo.

¿En qué punto se encuentra el proyecto de Spielberg con *Pulseras rojas*?

Estamos como a dos meses de rodar el capítulo piloto. El caso es que en EEUU todo funciona un poco diferente: primero hay que buscar a los anunciantes que compren los anuncios para rodar después la serie. Martha Kauffman, que está a cargo del proyecto y Spielberg, nos dicen que estas cosas de las televisiones son lentas, pero que va muy bien. Espero estar dentro de dos meses en Los Angeles y disfrutar con la grabación.

Llama la atención que muchas de las oraciones del libro finalicen con puntos suspensivos. ¿Cuál es su intención?

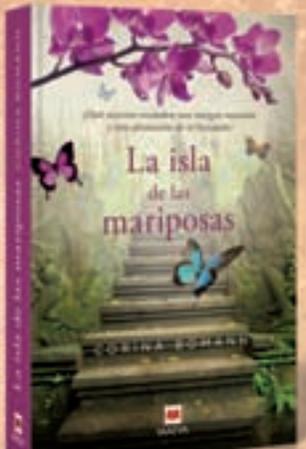
Opino que tiene mucho que ver con mi madre hospitalaria. Mi madre hospitalaria nos escribía cartas a todos los niños que estábamos allí. Era una mujer que nos cuidaba, de 90 años, y siempre nos escribía notas con puntos suspensivos, yo le preguntaba por qué y ella respondía que los puntos finales no sirven para nada y los puntos suspensivos y los aparte incrementan la inteligencia. De alguna manera este libro no deja de ser un homenaje a lo que ella me enseñó.

JOXE MARI URIBARRI
Periodista

La isla de las mariposas

UN FASCINANTE VIAJE AL PASADO

Una carta misteriosa, un romance del pasado, una casa llena de secretos.





MAEVA
www.maeva.es
www.yoleomaeva.com

· flashback ·



KATIXA AGIRRE IDAZLEA



LETRAS PARA LA CAJA TONTA

Se dice que la mejor y más atrevida literatura está hoy en la televisión. Podría ser, pero es justo reconocer que muchas de esas series que a tantos fascinan están basadas en obras literarias previas.

Empecemos por un clásico, las aventuras de Sherlock Holmes, pergeñadas por el oftalmólogo escocés Sir Arthur Conan Doyle. Actualmente dos series basadas en el detective por antonomasia arrasan en la tele: la inteligente *Sherlock* –producto BBC- y la más floja *Elementary* –un mero remake de la cadena americana CBS.

Juego de Tronos, una de las series más caras y espectaculares de la historia, tiene su origen en la saga de fantasía épica *Canción de Hielo y Fuego*, de George RR Martin (editados en castellano por Gigamesh). Incesto, torturas, dragones y zombies blancos componen esta fábula monumental en la que siete reinos se disputan un trono forjado con espadas. La saga literaria cuenta con cinco títulos, y hay dos más prometidos. Lástima que el autor tenga fama de lento. Mientras tanto, queda la serie, cuya cuarta temporada empieza a rodarse este verano.

Posiblemente poca gente sepa que la serie policiaca *Bones* está basada en una ristra de novelas (hasta doce, en castellano por RBA Serie Negra) de la antropóloga forense Kathy Reichs, quien ha llevado a la ficción el noble oficio de hacer que los cadáveres revelen secretos criminales. *Testigos del Silencio*, *La huella del diablo*, *El beso de la muerte*... son algunos títulos en los que se basan los avatares televisivos de la doctora Brennan y el agente especial Booth.

Si la cosa va de sangre y vísceras, aquí llega *Dexter*, el psicópata “bueno” más famoso de la tele. La idea de este asesino-policia que controla sus instintos y mata solo “a quien se lo merece” parte de la novela *Dexter*, el oscuro pasajero (Umbriel) de Jeff Lindsay, la primera de una saga literaria que se ha ido desarrollando al mismo tiempo que las ocho temporadas televisivas.

La literatura española también ha pasado a la ficción serializada: destaca *Crematorio* (Anagrama) de Rafael Chirbes. En la serie homónima es Pepe Sancho el encargado de dar vida a Rubén Bertomeu, un triunfador y dudoso especulador del levante español.

Y para terminar, dos lujos marca HBO con origen libresco.

Por un lado *The Wire*, la serie ambientada en Baltimore que vino a revolucionar el panorama televisivo hace ya una década. Antes de que su creador, David Simon, plasmara en imágenes la cruda realidad de los barrios bajos de Baltimore, escribió dos libros en los que se basa la serie: *Homicidio. Un año en las calles de la muerte* y *La Esquina*, ambos publicados en castellano por Ático de los Libros.

Por otro, *Boardwalk Empire*, serie que nos lleva a otro pozo de corrupción y decadencia, en este caso la Atlantic City en la época de la ley seca. El reinado del mafioso Nucky Thompson se encuentra documentado con gran detalle en *Boardwalk Empire*, novela de Nelson Johnson traducida al castellano por Suma.

BLUME www.blume.net

Horticultura | Vida natural

Tanto si lo ha cultivado usted mismo como si lo ha criado, cazado o comprado, **HECHO EN CASA** le enseñará a transformar excelentes productos frescos en deliciosos alimentos artesanos que podrá consumir y disfrutar durante todo el año.

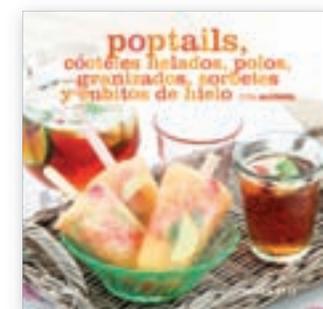
Cartoné 17 x 21 cm 176 pp. c/v



Cultive más en menos espacio: método probado «10 minutos al día»

Rústica 18 x 25 cm 272 pp. c/v

Gastronomía



Cartoné 20 x 20 cm 64 pp. c/v

Manuela

INMA ROIZ

A mediados del siglo XVIII tres jóvenes vizcaínos, Domingo Narciso de Allende, José Ignacio Aldama y Bernardo Abasolo, se instalaron para siempre en la tierra de Guanajuato, en la Nueva España, donde sus hijos acabarían luchando como insurgentes por la independencia de México. Manuela, en cambio, es la hermana que se queda en Gordejuela, la hija que luchará por mantener el nombre, la tradición y la casa a la que pertenece. La novela cuenta una historia en gran medida verdadera, que engancha desde el principio, con un lenguaje literario rico, muy cuidado.



MANUELA
Ttartalo

¿Quién es Manuela?

Manuela es la mejor representación de un siglo tan transformador y convulso como lo fue el XVIII. Refleja con detalle nuestra sociedad en aquella época, ella representa la tierra, la fuerza del nombre, las costumbres y las tradiciones; pero también es flexible e innovadora, es independiente y firme, es la primera mujer con aparcerías en propiedad de Gordexola, y probablemente de todo Enkarterri y Ayala. La novela cuenta, a través del desarrollo vital de Manuela, desde que es una niña hasta su edad adulta, la historia de las familias que pueblan estos valles. Ella es el hilo conductor de una trama que habla de rencillas, pasiones, pleitos y herencias que determinan el futuro de sus pobladores. Y también es la hermana querida de Domingo Narciso, el joven Allende emigrado a la Nueva España. La vida de ambos, radicalmente distinta, discurre paralela y entrelazada en estas páginas.

Muchos de los personajes de Manuela existieron. Sin embargo, la trama literaria en su mayor parte es pura ficción.

Los datos biográficos son importantes en cuanto a que te sitúan en un tiempo y lugar, pero la ambientación, la trama y la psicología de los personajes es un trabajo de construcción constante. Algunos van cobrando vida según los vas descubriendo y utilizando en beneficio del argumento; otros son buscados e imaginados, como los ban-

doleros y contrabandistas, o maestros canteros que me ayudan a construir la Iglesia de Okondo. Me ayudó mucho conocer estos valles desde siempre, saber qué significa pertenecer y ser parte de este entorno, de este paisaje, para construir su mundo.

¿Qué documentación has manejado?

Los Archivos Históricos, la documentación testamentaria, los pleitos, los libros de bautismo y defunción han sido primordiales, y en ellos el trabajo de investigación realizado por la antropóloga Charo Lanzagorta ha tenido unos frutos inmejorables. He bebido de innumerables lecturas, libros de historia, investigación sobre bandoleros, barcos...; y fundamentalmente un viaje a San Miguel de Allende donde me encontré con la tierra de mis personajes mexicanos, sus espacios, sus casas y hasta sus partidas de matrimonio, defunción...

Un universo tan masculino y, sin embargo, la protagonista principal es una mujer, Manuela. ¿Por qué?

Manuela niña va descubriendo el mundo más cercano, el que tiene más a mano, el femenino, siempre con la mirada puesta en el otro lado del

EL PLACER DEL TIEMPO BIEN INVERTIDO

Esta primera novela histórica de Inma Roiz ha sido calificada por Toti Martínez de Lezea de magnífica recreación de una parte de nuestra historia, el siglo XVIII, una época que marcó la vida de los vascos, los que se quedaron y los que se fueron a hacer las Américas. Begoña, una gran lectora y amiga, me la define como una historia apasionante, bien ambientada que hace revitalizar los duros momentos que vivimos actualmente. Un editor de la competencia me refirió que le hubiera encantado editar esta novela reconociendo la excelente pluma de la autora.

Mi valoración es la suma de todas ellas. Nada más conocer a Inma Roiz y leer el manuscrito de *Manuela* pensé: Llegará lejos. Qué bien escribe, cómo



FOTOGRAFÍA: ROBERTO RODRÍGUEZ

océano, donde su hermano va forjando una vida paralela a la de ella pero totalmente distinta. La relación entre ambos es una de las cosas que más me gusta, y eso nace en el primer capítulo de la novela. A partir de ahí la historia biográfica de su vida es muy rica en cuanto a sucesos y tramas. Si a eso le sumas la posibilidad de que Manuela adulta no fuera una mujer al uso, sino alguien con autonomía y decisión que en cuestiones fundamentales trataba de igualarse a un hombre, el personaje es ideal.

Junto a los protagonistas de carne y hueso, dos escenarios igual de importantes: México y Bizkaia. ¿Qué supuso la Nueva España en la Bizkaia del siglo XVIII?

se ha documentado, qué tratamiento tan acertado de los personajes y las historias...

En fin una gozada de novela que satisface el tiempo empleado en leer sus 580 páginas. Por ello *Manuela* solo podía haberla escrito una mujer como Inma Roiz que tan bien conoce la tierra como agricultora que es, además de antropóloga, periodista y escritora. Y también lo tenía que editar Tarttalo de la mano de una mujer editora, inteligente e independiente como Idoia Arozena. Os invito a leer *Manuela*, el placer del tiempo bien invertido.

ASIER MUNIATEGI
Coord. Ferias del Libro de Euskadi

La Nueva España era la oportunidad para los hijos que no heredaban. El arraigado sistema de patrimonio indiviso de nuestros caseríos obligaba al resto de los hijos varones a optar por la Iglesia, el ejército o las Américas. Fueron muchos, muchísimos los jóvenes que emigraron, y lo hacían siguiendo una red de relaciones muy bien establecidas. En Guanajuato, en concreto en San Miguel, se asentaron la mayoría de los que salieron de Okondo y Gordexola aquel siglo. Esto suponía, además de una salida de vida para alguno de los hijos, remesas de dinero para los caseríos, cada vez menos fuertes, más vulnerables y diezmados.

En la novela, tan importante como lo que se narra es el lenguaje literario, rico, muy cuidado, y el ritmo pausado, que zambulle al lector en aquella forma de vida. ¿Es premeditado, consciente?

En mi caso diría que hasta que no encontré el tono, la voz con la que contar esta historia, no empecé a escribir realmente la novela. Necesitas dar con un lenguaje, un ritmo que sea fiel a la historia que tienes en la cabeza, a los personajes. En ese sentido, sí, es premeditado y consciente. Luego, al tratarse de una novela histórica, la forma de decir, los términos, pueden resultar muy chirriantes si no respetan el contexto y el tiempo en el que transcurre la trama. Eso te obliga a estar muy alerta.

HAIZEA ELUSTONDO
Periodista

PERU MAGDALENA

EGIA
ESAN



ARGAZKIA: ARITZ RUBIO

“Bidearen eta bidaiaren gorazarre bat da, oharkabea, liburua”

Narratiban, poesian, haur literaturan... ezagutu dugu Peru Magdalena Durangoko idazlea. Azken urteetan, genero ezberdinak landu ditu eta oraingoan, helduei zuzendutako eleberria aurkeztu digu: *Egia esan*.

Genero ezberdinak landu izan dituzu irakurle ezberdinentzat. Zein estilo eta publiko nahiago duzu?

Ez dakit ba. Kontu hauek kanpotik ikusten dira gehiago barrutik baino. Nik, egia esan, ez dut generoz aldatzen ibiltzearen sentipenik. Idaztera bultzatzen nauen konpartitzeko nahi bat dago guzti honen atzean, eta batzuetan bide bat hartzen du eta beste batzuetan beste bat, nik neuk ere oso ondo zergatik jakin barik. Umeekin

gertatzen denaren antzerako zerbait izango da, nik uste: ume bati panpinekin jolastea gustatzen zaio, besteari abestea, eta besteari batek daki zer. Liburuak ere eurek gura dutena egiten dute, eta eurek topatzen dute euren irakurlea... Baldin eta topatzen badute! Kar-kar!

Bidaia oso presente dago liburuan: jende eta leku berriak ezagutzearen poz oinarritzko hori, batetik, eta bidaiatzeaz batera norbera aldatuz doala sentitzea, bestetik.

Egia da, bai. Mundua zabala eta zoragarria da, esango nuke, eta izugarri gustatzen zait lekuetara joan eta azpi-mundu desberdinak ezagutzea, aurreiritziak erantzi eta jendearekin harremanetan sartzera, naturaren edertasun berriak ezagutzea. Eta liburuan bada dezentetarik. Bidearen eta bidaiaren gorazarre bat da, oharkabea, liburua.

Eleberriak bi pertsonaia nagusi ditu: Arri eta Kimu. Nola deskribatuko zenituzke?
Lan zaila jarri didazu. Ehunka orrialdetan zehar

saiatu naiz, eta ez dakit lortu ote dudan ere. Imajinatu, beraz, elkarrizketa batean... Nolabait laburbilduz: Aita eta semea dira Arri eta Kimu. Eginzaleagoa da bata, hausnartuzaleagoa bestea. Aitak tiratu egiten du, artistagoa da nolabait; semeak aztertu egiten du gehiago, filosofoagoa da alde horretatik. Munduan egoteko era bi dira, aita eta seme biren baitan. Dena dela, ez egin kasu handirik. Edozein irakurleren legitimazio bera dut nik nobela horretako inor deskribatzeko. Nigandik pasatu da, baina joan da jadanik, eta ez dakit beste inork baino gehiago berataz. Liburuak, gizakien moduan, eurek defendatu behar dute euren burua beste inoren beharrik barik, izan gurasoa zein idazlea.

Kimu aitaren koaderno beltza hartu eta bertan markatutako ibilbidea egitera abiatzen da. Zergatik egiten du hori?

Kimuk berak dio hankamotz geratu dela aitaren desagerpenaren ondotik, eta falta den hanka horretan egiten duela indar, gainera. Protesi

baten bila doala esan dezake, beraz, norbaitek. Dena dela, bere bizitzaren lurzorua topatu eta sendotzera doala esan dezake beste norbaitek, eta ezingo genioke ezetzik esan. Gure bizitzan hartzen ditugun erabakien moduan: ezin jakin zenbat arrazoiren konbinaketak bultzatu gaituen bide jakin batetik.

Artea bera bihurtzen da beste gai zentral bat: sormena bizitzeko modu gisa hartzea, eta bizitza bera hartzea sormen-lekutat. Hala bizi duzu zuk?

Bai. Erabat. Sormenak asebetetzen nau gehien. Sormen oinarritzko eta librean pizten dizkit argiak barruan. Eta horren arrastoan aritzen naiz hara-hona, posible zaidan guztietan. Literatura, bizitza paperera iraultzea dela diote. Baina ez paperean gera dadin, nik uste. Paperetik bizitzara berrekarri behar da. Gainera, bizitza bera ipuin bat da, “errealitate mitologiko bat”, Azurmendik esan bezala. Sormenerako behin betiko gunea, beraz.

Esaldi motzak, xehetasun askoko kontakizunak, elkarrizketak, poesiak... erabili dituzu zure istorioa garatzeko.

Bidaietan gertatzen dena izaten da hori. Bidaietako koadernoak apur bat denetatik batzen duten koktelak izaten dira: poemak, ipuinak, zitak, abestiak, marrazkiak, mapak... Naturala iruditzen zait, beraz, bidaia nobela honetan ere apur bat honela gertatzea. Dena dela, idatzitakoaren asmoaren inguruan... Bada uste bat idazlearen eta, oro har, artistaren inguruan: uste izaten da berak hautatzen duela bere obra nola sortu, kontzienteki, arrazoi eta azalpen eta guzti, mezu bat helarazteko intenzionalitatez. Baliteke sortzaile batzuek honela sortzea. Ez da hori nire kasua, ordea. Nik bulkada bat sentitzen dut idazteko, eta bulkada hori eskuartean ditudan ideia eta berbeekin konbinatzean interesgarrien zaion eran irteten da.

Kontalari ezberdinak ditu liburuak. Askotariko eraginak usaintzen dira hor.

Bai, kontakizun polifoniko horretan nabaria da Bolañoren eragina. Borges ere bai, istorioan giltzarri den sumendiko pasarteetan. Edo Raimundo Azkarate, paisaien deskribapenetan. Abeslariak, artistak eta filosofoak ere etengabea egiten zaie keinu, batzuetan esplizituki adierazita eta besteetan kamuflatuta. Hemendik aurrera baina, gura izanez gero, lehen dinosauroetara arte luza dezakegu eragin zerranda. Eta nik uste hobe dela Monterroso lotan uztea. Lan bakoitzean naizen guztia ematen saiatzen naiz. Izan nintzena eta izango naizena ere bai.

Esku artean zein proiektu berri duzu?

Beti izaten ditugu proiektuak eskuartean. Bat ateratzerako beste hiru geratzen dira bidean, eta beste lau berri jaiotzen. Etengabea dator ur berri iturri zaharretik. Edalontziarekin asmatzea da kontua. Geuri hain bizigarria zaigun ur hori albokoarekin konpartitzeko edalontzia topatu behar da.

KIZKITZA LARRETxea
Kazetaria

estudioidee

MALVADOS

La nueva novela de **John Connolly**

La historia de una venganza sangrienta en un paraje sobrenatural



«Malvados no deja indiferente a nadie... Una gratísima sorpresa.»
Daily Mirror





www.tusquetseditores.com



A QUÉ OLEMOS NOSOTROS

El etnólogo Paul-Émile Victor llegó a un poblado de Groenlandia en 1934 y la primera impresión, la que recordaría toda la vida, fue el olor: el tufo de la grasa de foca con la que los inuit embadurnaban sus kayaks y sus ropas. Más tarde, cuando ya llevaba dos años allí, Victor regaló unas botas a un vecino y le sorprendió que éste no se lo agradeciera con el saludo tradicional, frotando la nariz contra la suya. “Es que hueles fatal”, le dijo el vecino, “huelas a hombre blanco”.

Cuando nos topamos con extraños, es habitual que acabemos mirándonos –y oliéndonos– a nosotros mismos. Nuestra percepción de lo exótico dice mucho de nuestra propia identidad.

Antonio Pigafetta escribió con la extrañeza más absoluta: *Primer viaje en torno del globo*, relato de la navegación de Elcano alrededor del mundo, es la crónica de un encuentro con alienígenas. Los gigantes de la Patagonia que adoraban al diablo, los nativos del Brasil que cambiaban gallinas por naipes y los caníbales de las islas polinesias componen una galería de humanos inverosímiles que los expedicionarios se empeñaban en incorporar al cauce correcto del mundo. Para eso organizaban bautismos masivos y celebraban pactos de paz entre el emperador de Castilla y reyzeuelos insulares que jamás habían visto a un extranjero.

Tras varios siglos de exploración y contactos entre sociedades remotas, la literatura viró del

espanto a la admiración. Los relatos de **Stevenson**, **Conrad**, **Kipling**, **Loti** o **London** excitaban a miles de lectores, que fantaseaban con aventuras remotas como manera de vivir la vida en toda su plenitud.

Gustave Flaubert, por ejemplo, se moría de aburrimiento en Francia y detestaba “la buena civilización burguesa”. Con 17 años escribió *Memorias de un loco*: “Soñaba con lejanos viajes a las regiones del sur; veía las arenas inmensas, las tiendas transportadas por camellos con sus campanillas de bronce, el cielo puro, una arena de plata; y luego, bajo una tienda, a la sombra de un aloe de largas hojas, una mujer de piel morena, con la mirada ardiente, me rodeaba con sus dos brazos y me hablaba en la lengua de las huríes”. **Flaubert** viajó a Egipto y quedó maravillado con el bullicio de los puertos, el caos de los zocos, incluso con el burro que cagaba en la plaza donde él tomaba café. En *El arte de viajar*, **Alain de Botton** analiza esta fascinación: para **Flaubert** la vida era caótica, impura, sucia, sensual, y las tentativas burguesas para instaurar el orden implicaban “una negación mojigata de nuestra condición”. **Flaubert** propuso que la nacionalidad se asignara no por el lugar de nacimiento sino por los lugares que nos atraen a cada uno.

En ese caso **Lawrence Millman** se declararía vikingo. Escribió *En los confines del mundo*, el relato tronchante de un viaje por las islas del Atlántico Norte, en el que encontró pescadores que be-

ben del mar para saber si tiene peces, niños que juegan a lanzarse corazones chorreantes de ballenas recién cazadas, ermitaños que se exilian en campos de lava y viven refugiados dentro de caballos muertos. Descubrió un mundo simple y feroz, habitado por una estirpe de gentes rudas, silvestres, extravagantes y toscamente poéticas que le fascinaban. Algo así cuenta **Nigel Barley** en *El antropólogo inocente*, el relato de los dos años que pasó con una tribu de Camerún en una sucesión de episodios descacharrantes. Al regresar a Inglaterra sintió “una extraña sensación de distanciamiento” de sí mismo: “No porque las cosas hayan cambiado sino porque uno ya no las ve naturales o normales. Ser inglés le parece a uno igual de ficticio que ser dowayo”.

Otros escritores, en cambio, reafirman su identidad después de pasearla por las antípodas. **Josep Maria de Sagarra** era un hombre sedentario, amante del confort, los clubs elegantes y los buenos vinos, que aceptaba Sevilla como el máximo exotismo tolerable. En 1936, sin embargo, estalló la Guerra Civil y se embarcó nada menos que hacia la Polinesia. En *La ruta azul* traza unos perfiles despiadados de los europeos que navegan con él, “atraídos por la fantasía de los países oceánicos”, que van a Tahití a “enterrar su absoluta falta de convicciones”, “a conseguir el milagro del amor”, “a poner un poco de agua entre ellos y sus fracasos” o porque tienen “el cerebro podrido de literatura”. **Sagarra** considera que las ansias por lo exótico son una manera

de engañarse, incluso una rendición moral. Los viajeros desdeñan la civilización, idealizan un paraíso polinesio que en las descripciones de **Sagarra** se revela como un cementerio con playas y palmeras, plagado de miserias, enfermedades y fantasmas que los románticos no quieren ver. Meses más tarde, en el barco de vuelta a Europa, forman una legión de derrotados y exhaustos: “Acabó en nosotros la ilusión de lo lejano, y volvemos a la realidad, o a la pesadilla, de la cual quisimos evadirnos”.

La ilusión de lo lejano: el exotismo es también ese decorado de cartón piedra que algunos viajeros montan para hinchar el valor de sus hazañas en tierras peligrosas. Así lo plantean **Alberto Iñurrategi** y **Koldo Izagirre** en el autocrítico *Begiz begi. Miradas a cámara*: “Incapaces de interpretarlo, vemos un mundo sin carne y sin hueso condenado a la belleza del documental televisivo, un fondo de colores sin sentido, budismo para hippies, barrio pobre para visita de príncipes generosos. (...) La montaña es salvajismo y nosotros somos los civilizados. Si nuestras escaladas, en lugar de Nepal, Mali o la Patagonia, estuviesen en Suiza, no tendrían poder publicitario. Necesitamos un allí mítico: climas extremos, rutas sin camino, ceremonias, colores, sonidos, olores, gentes extrañas. Sobre todo, gentes extrañas. Ellos son la prueba de nuestra civilización”.

ANDER IZAGIRRE
Escritor

CUANDO EL AUTOR ES EL PROTAGONISTA

Muchos novelistas aparcan en algún momento la ficción para escribir sobre sí mismos

“Toda narración, incluso aquella que pretende imitar la vida, es una ficción. Un artificio”. Son palabras del escritor Marcos Giral Torrente, que en *Tiempo de vida*, reconstruye al detalle la dolorosa y complicada relación que mantuvo con su padre mientras éste vivió.

Se busque la justificación que se busque, lo cierto es que son numerosos los escritores que en algún momento de su carrera deciden aparcar la ficción para escribir sobre sí mismos: algunos mezclando hechos reales e imaginados; otros describiendo vivencias que se suponen verosímiles. En todo caso, la “literatura del yo”, como le han venido a llamar algunos críticos, ha dejado un montón de buenas obras que merece la pena leer.

Cuando en el año 2005 vio la luz *“Un pedigrí”*, su autor, el francés Patrick Modiano, justificó así estas páginas en las que narra, con extraña distancia, fragmentos de su propia vida. “Hablo de cosas dolorosas y de las que quiero liberarme de una vez por todas”. Liberarse. Puede que sea esa necesidad la que llevó a Miren Agur Meabe a escribir sobre sus dolores: los causados por el desamor, por la muerte de la madre o por la pérdida de la juventud. Sea lo que sea, no cabe duda de que *“Kristalezko begi bat”*, que la autora define como una “autoimitación”, ha agitado las aguas de la literatura en euskara. La escritora lekeitiarra se remite a las preguntas que J.M. Coetzee lanzó cuando publicó el autobiográfico *“Verano”*: “¿Y si todos somos creadores de ficciones? ¿Y si todos nos inventamos continuamente la historia de nuestra vida?”

La francesa Annie Ernaux es una de las que un buen día decidió abandonar la ficción para pasar a utilizar su propia vida como materia literaria. En *“Pura pasión”* describe su obsesión por un hombre al que desea hasta la locura; en *“La ocupación”* se mete de lleno en el tema de los celos; y en *“El acontecimiento”* cuenta la experiencia de su propio aborto. Todos ellos son libros que, gusten o no, no dejan indiferente.



Aunque en parámetros radicalmente diferentes, Enrique Vila-Matas también recurre muchas veces a la experiencia y a la memoria personal. *“Diario voluble”* es el ejemplo más claro de toda su producción. Cercano al escritor catalán, los dos volúmenes de los *“Diarios”* del bilbaino Iñaki Uriarte son otros títulos aparecidos en los últimos años que ningún lector amante de la “literatura del yo” debería perderse.

En un estilo más cercano a las memorias, *“Habíamos ganado la guerra”* sirvió a Esther Tusquets para narrar su infancia y primera juventud en el seno de una familia franquista de la burguesía catalana y, de paso, saldar cuentas con una madre que nunca la quiso. La infancia es también el punto de partida de *“El mundo”*, esa divertida novela con la que Juan José Millás ganó el Planeta y que da fé de sus múltiples obsesiones y paranoias.

Mariasun Landa, por su parte, quiso contarnos en *“La fiesta en la habitación de al lado”* ese fragmento de su juventud que le llevó, allá por 1968, a París en busca de independencia.

COMO LOS DOLORES DE PARTO

A veces, es el duelo lo que lleva a un escritor a hablar de sí mismo. Imma Monsó escribió su mejor obra rota de dolor por la muerte del amor de su

vida. Dentro de lo dramático del tema, *“Un hombre de palabra”* resulta, además de conmovedora y auténtica, hasta divertida. Como también lo es *“Quieto”*, el libro en el que Marius Serra describe la vida junto a su hijo Lullu, que nació con una grave encefalopatía. O incluso *“Ebrio de enfermedad”*, los textos que Anatole Broyard, crítico y director del New York Times Book Review, empezó a escribir cuando le diagnosticaron cáncer de próstata y finalizó pocos días antes de su muerte.

“Como los dolores de un parto” describe Héctor Abad Faciolince el proceso de escritura de en *“El olvido que seremos”*, donde cuenta la historia de su padre, un médico asesinado en Medellín tras dedicar su vida a la defensa de los derechos humanos. Es uno de los últimos grandes libros que nacieron a raíz de las experiencias desgarradoras que vivieron sus autores. Aunque este subgénero da para otro artículo, podemos citar dos de las más conocidas: la impresionante *“Si esto es un hombre”* (Primo Levi), obra cumbre de la literatura del Holocausto, y *“La noche quedó atrás”*, los recuerdos de un militante comunista perseguido tanto por Hitler como por Stalin. Y, aunque pasó mucho más desapercibida que las anteriores, hay que leer *“El juramento”*, la increíble experiencia del médico Khasann Vaiev en la guerra de Chechenia.

El periodismo también ha dado multitud de obras literarias protagonizadas por el propio autor: desde las grandes historias de Kapuściński hasta las *“Memorias líquidas”*, de Enric González, que tanto están dando que hablar en el gremio. Entre las aparecidas últimamente destaca *“Limonov”*, de Emmanuel Carrere, en la que el escritor y periodista francés describe su encuentro con un personaje de exagerada vida. Carrere lleva años contándonos su vida: En *“Una novela rusa”* mezcla su relación con una chica de clase “inferior” con sus viajes a Rusia en busca de las huellas de su abuelo. Y en *“El adversario”* nos habla de su investigación sobre el caso Jean-Claude Romand, el médico y alto cargo de la ONU que asesinó a su familia cuando se descubrió la falsedad de su vida.

Y cerca de la crónica periodista también se puede situar *“Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer”*, irónica descripción de la travesía que su autor, el norteamericano David Foster Wallace, realizó abordo de un yate de lujo.



Ikasleak behar dituen gaitasunak eskuratzeko ikasmaterial berria da eki

Nolako izan behar du ikasleak ikasketa prozesua bukatzean, alegia, zein da irteera profila? Profil horretara, Euskal Curriculumean definitutako oinarritzko gaitasunez eta ikaslaro ezberdinei loturiko gaitasunez jabetuta, iristeko bitartekoa da EKI. XXI mendeko ikasmaterial berritzailea da, Europako hezkuntza erreformak agindu bezala, bizitza osorako kompetentzietan oinarritzen da, eleaniztasuna integratzen du eta informazio eta komunikazio teknologiak (IKT) erabiltzen ditu.

2013-2014 ikasturterako DBHko lehen mailari dagokion materiala eskuragarri dago jada (Matematika, Gizarte Zientziak, Naturaren Zientziak, Lengua Castellana y Literatura, Ingelesa eta Euskara eta Literatura), eta datozen urteetan osatuko da DBH osoa.

Mikel Arrizabalaga, Ikaslar argitaletxearen edizio arduraduna mintzo da.

Zein dira EKI ikasmaterialaren ezaugarri nagusiak?

EKI izenaren akronimoan biltzen dira ezaugarri nagusienak. "E" Euskal Curriculumaren garapen diren ikasmaterial berriak eta berritzaileak dira, "K" Kompetentzietan oinarritutako ikasmaterialak dira, ikaslearen irteera-profila proiektu honen abiapuntu eta helmuga delarik, eta azkenik "I", Integrazioaren pedagogia hautatu dugu.

E -Euskal Curriculumean oinarrituta, beraz, bertatik eta bertarako sortutako ikasmateriala da?

2008an eta 2009an Euskal Herriko ikastetxe gehienek elkarrekin eraiki eta onetsi zuten Derrigorrezko Eskolaldirako Euskal Curriculumua da abiapuntu nagusia, baina ez dugu ahaztu behar oinarritzko gaitasunen garapena nazioarteko

eskakizun bat dela, beraz, esan dezakegu Europako goi erakundeek abian jarri zuten hezkuntza-erreforma ere badela abiapuntu. Erreforma horren osagai nagusiak eskaintzen ditu EKI proiektuak: bizitza osorako kompetentzietan oinarritua, eleaniztasuna integratzen duena eta informazio eta komunikazio teknologiak (IKT) erabiltzen dituen.

K -Zer da kompetentzietan oinarrituta egotea, zer suposatzen du?

Kompetentzia edo gaitasun hauen bitartez, ikasleak bizitzaren edozein egoeratan kompetente izatea lortu behar du: pentsatzen eta ikasten, komunikatzen, elkarrekin bizitzen, norbera izaten eta egiten eta ekiten jakin behar du. Labur esanda, oinarritzko gaitasunak eskuratuz ikaslea bizitzarako prestatzea da erronka edota helburu nagusia. Eta gaitasun hauek lantzeko testuingurua Euskal Curriculumua da.

I - Integrazioaren pedagogia, zer da?

Ezagutza gaitasunak garatzeko baliabidea da, beraz, bere oinarria gaitasunen araberako ikuspegia da. Integrazioaren pedagogia, egoera-arazo bat konpontzeko baliabideak mobilizatzea da, baliabide horiek mugitzen ikastea. Lehen edukiak helburu soil ziren; orain, aldiz, bitarteko dira bizitzan erabili ahal izateko. Arlo guztietarako komuna den unitate didaktikoaren egitura bera sortu da. Hasieran, egoera bat dago; ekintza planifikatu egiten da ondoren...

Zenbateraino da paper hutsezko materiala, zenbateraino digitala?

Ikaslar-ek, EKI proiektuaren bidez, edizio euskarrien konbinazioa landu du hasieratik, papera eta digitala batera. Paperean hainbat material ekoitzi ditu: unitate didaktikoa jasotzen dituen ikaslearen liburuak, ariketa sistematikoen multzoa eskaintzen dituzten lan koadernoak, unitate didaktikoetako jarduerak eskatzen dituzten adierazpenak eta ariketak egiteko jarduera-fitxak eta portafolioa. Bide digitala egin nahi duenarentzat, berriz, ikaslearen liburu digitala elementu desberdinez aberasturik eskaintzen da. Paperean egiten dugun eskaintza ekigunea.com web gunearekin osatu dugu. Bertan, ikaslearen liburu

inprimatua jaso ezin diren euskarriak eskaintzen ditugu, modu librean.

Eskolak emateko moduan aldaketa handia eragingo al du? Ikaslar-ek eskainiko al du ezarpenerako laguntzarik?

Irakaskuntzako profesionalak EKI ikasmaterialak bere jardunean erabiltzean paradigma berri baten aurrean aurkituko dira, hezkuntzaren berrikuntza osoa dakar eta irakasle horien prestakuntza plan bat garatzea ezinbesteko baldintza izango da. Hori horrela izanik, Ikaslar-ek, datorren ikasturterako, hiruhilero EKI ikasmaterialen erabilpen ikastaroak antolatuko ditu, uztailean lehena, 2013ko azaroan gero eta 2014ko otsailean azkena.





¿Te gusta el fútbol,
los misterios y la aventura?
¡¡Bienvenido a
**LOS
FUTBOLÍSIMOS!!**

De Roberto Santiago

Síguenos también en    www.literaturasm.com



Bilbo Sketch



200 sketcher inguruk hartu zuten parte joan den apirilaren 27an Bilbon ospatutako Bilbo Sketch, kaleko margo maratoin. Topaketa arrakastatsu honetan, sketcher adina marrazketarako material, teknika eta margotzeko estilo izan ziren. Lan aniztasun horren lagin bat da honako hau eta alboan, azalduta, berau sortzeko erabil litezkeen materialak, elkar paper-en eskura daudenak.

Jorge Moreno obtuvo el premio al mejor reportaje al entregar un cuaderno lleno de espectaculares sketches pintados con rotulador. En elkar hay disponible una amplia gama de rotuladores profesionales, como pueden ser los *Rotuladores Pitt* de **Faber Castell** con ocho versiones de puntas de gran resistencia y durabilidad. El *Rotulador Promarker* tiene calidad profesional con tinta con base de alcohol, dos puntas (fina y biselada) y colores mezclables. Los *Rotuladores Copic* son los preferidos por los diseñadores, con base de alcohol y cargadores de tinta. También tienen un Rotulador mezclador *Copic Blender*, que mezcla cobres y logra obtener colores más claros y sacar luces.

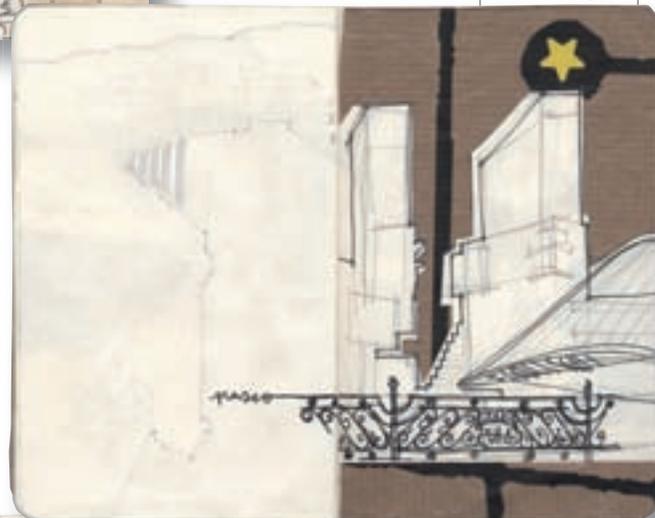
Ander López



El ganador de la categoría infantil del BS, **Ander López**, ha utilizado lápices de colores en este sketch. **Faber Castell** dispone de la gama *PolyCromos para Artistas*, unos lápices persistentes al roce y al agua, que gracias a su poder cubriente, se adhieren sobre distintas superficies como papel cartón, cartulina, madera, piedra y metal. **Caran D'ache**, por su parte, comercializa la gama *Pablo* de lápices de color permanente, muy querida por dibujantes, ilustradores y artistas. 120 colores, forma hexagonal, mina blanda, persistente al agua y alta concentración de pigmento.

Collage lan bat aurkeztu du **Elena Rodríguez**ek, finalisten artean sartu den sketch honetan. **Kraft** papera, bere erresistentzia handiagatik oso egokia da marrazketarako, eskulanetarako, paketatzeko ala sorkuntzazko dekoraziorako. Tenperak ere ageri dira irudian eta **Talens** etxeak Gouache izeneko materiala du, pare bat minututan lehortzen dena uniformetasuna emanaz, belustua, matea eta ondo betetzen duena. Lan honetan errotulagailu beltza eta grafitozko arkatza ere erabili ditu Rodríguezek.

Elena Rodríguez



Unai Goeiaskoetxea



Unai Goeiaskoetxeak marrazki onenaren saria jaso du errotulagailu beltzez egindako lan ikusgarri honekin. **Copic** etxeak *Multiliner SP* aluminiozko errotulatzaileak ditu, hamar mutur ezberdinekoak, 0,03 mm-ko finenetik pintzeleko puntaraino. Mutur meheko hauetako bat lehen lerroak egiteko oso egokia da; argi ultramoreei eusten die, gainera. Oso egokiak dira artista grafiko, arkitektu eta diseinatzaile industrialentzako. **Sakura** errotulatzaileen artean ere bada bat, *Pigma Micron*, erredaktore, marrazkilari eta idazleentzat oso egokia dena. Tinta pigmentatua darabil errotulatzailer tekniko honek. Zazpi tamaina ezberdineko muturrak ditu lerroen zabalera zehatzak marraztu ahal izateko.

Jorge Moreno



Akuarela margoen aldeko hautua egin du **Rosa Valvuenak** finalisten artean sartu den lan honetan. **Horadam Schmincke** akuarelak kolore, distira eta transparentzia purutasun handikoak dira. Argiarenganako erresistentzia eta duen fintasuna aglutinatzaile bikainak dira. Arabiar goma garbiz egin dira. Gainera, 114 koloretako gama zabala dute godets eta godets-erdiko hodietan. **Rembrandt** etxeak akuarela extrameheak ditu, hodi eta kikaratan eskura litezkeen 72 koloreko gama. Hauek ere arabiar goma garbiz eta gardenez eginak, oso finak eta argiari oso erresistenteak. **Van Gogh**-ek berriz, kalitate oneko margoak ditu, 40 kolore aukeran, prezio xaloagoetan.

Rosa Valvuenak





TIMES UP! CELEBRITY 3

+12 urte
ASMODEE

Conocimiento y rapidez

Nueva edición con novedosos y originales personajes.

El objetivo: que los compañeros adivinen de qué personajes famosos, reales o ficticios se trata. Hay que describirlos sin nombrarlos, aunque se puede utilizar la mímica. El resto de jugadores tienen que adivinarlo con solo decir una palabra. Todo ello en solo 30 segundos.

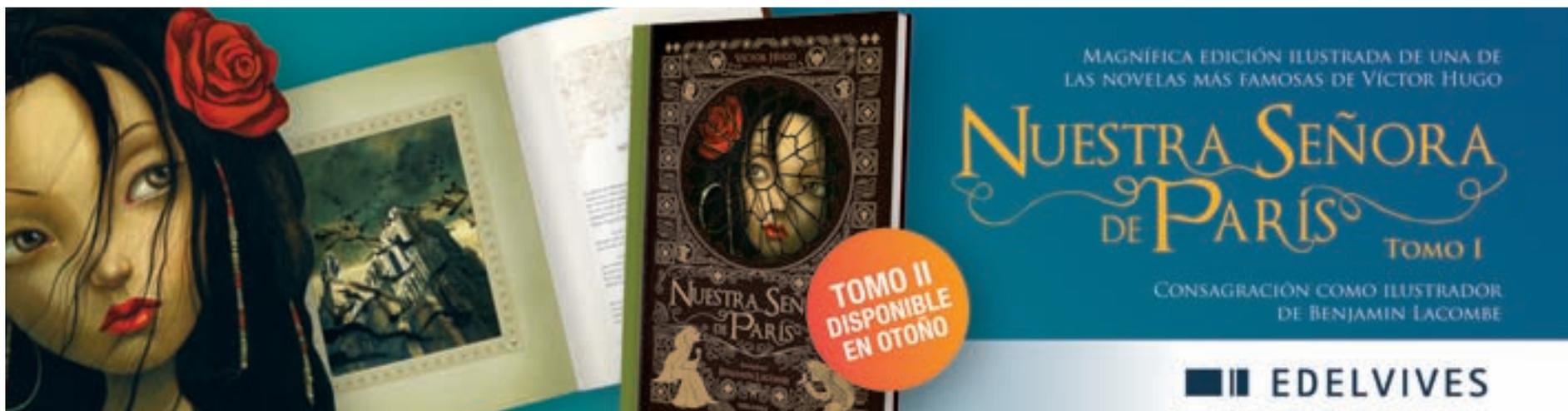


SYLVANIAN FAMILIES

3-8 urte
SYLVANIAN FAMILIES

Irudimena, sormena

1985etik Japonen jostailuen artean izarra da honako hau. Animalia maitagarri hauek osagarri errealez inguratuta ageri dira. Oraingo honetan Sylvanianeko animaliak auto-karabanan oporretara doaz.





JOLASAK

Jolasa beharrezkoa da hazteko, eta jolaserako jokoak behar dira. Bada, elkar denda-sarea joko eta jolasez bete dugu: logika, lankidetzaz edo lehia, memoria, estrategia, esku iaioak, irudimena, sormena, zortea... dena da lagungarri, jolaserako gogoia edukiz gero. Haur eta helduentzat, taldean zein bakarka aritzeko, guztiontzat dago ondo pasatzeko eta, aldi berean, gure gaitasunak landuz hazteko aukera. Eta hori guztia, kulturaren gordeleku diren liburu-denden eremuan. Etorri jolaserara!



EGYPTIAN TOMB

+12 urte
4M

Conocimiento

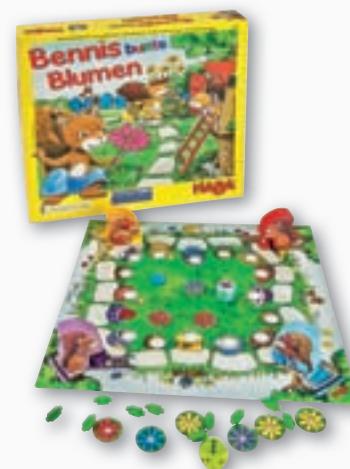
4M viaja a la época de los faraones. Se trata de desenterrar, con la ayuda de amigos y familiares, los antiguos tesoros ocultos en las misteriosas tumbas egipcias.

LAS FLORES DE COLORES DE LAURA LAURAREN KOLORETAKO LOREAK

4-8 urte
HABA

Memoria eta zorte jokoa

Laura kategorriak eta bere lagunek, kategorrien oihaneko lorategi ederrena egin nahi dute. Horretarako lehenik eta behin haziak landatu beharko dituzte baina kategorri bakoitzak kolore bereko ontzietan landatu beharko dituzte haziak. Lan hori egin eta gero kategorriek zuhaitzen etxera iritsi beharko dute.



ARIAN
MÉTODO PARA APRENDER EUSKERA
EUSKARA IKASTEKO METODOA

elkar

<http://arian.elkarargialetxea.com>

ARIAN A2.2
YA A LA VENTA

ARIAN, KOMUNIKA ZAITEZ EUSKARAZ



MILAKA MARRAZKI, EHUNKA IPUIN

5. ekar ilustrazio eta ipuin lehiaketa



Bost urte izanagatik, dagoeneko ederki hazia dago **elkar ilustrazio eta ipuin lehiaketa**. Urtetik urtera lan gehiago jasotzen ohituta, baina aurtengoak aurreikuspen guztiak hautsi ditu. 5.781 ilustrazio eta 781 ipuin jaso dira, **6.562** lan guztira! laz baino ia 2.000 gehiago!

Ekainaren 1ean Donostiako elkar **aretoan** ospatu zen Sari Banaketa ekitaldian izan ziren irabazleak meritu handiko idazle eta margolari gazteak dira.

Antton Kazabonen Parke bakartia (Elkar) ipuina eta **Patxi Gallego** ilustratzailearen irudi bat (sireno baten eta kaio baten arteko karta jokoa) izan dituzte oinarri gazetxoek beraien lanak egiteko. Irudimen handiko lanak, oso originalak eta oso ondo landuak aurkeztu dira bai ipuinetan eta baita ilustrazioetan ere. Seguru ez dela batere erraza izan hainbeste lan bikainen artean onenak aukeratzea!

Pozik esan liteke beste behin ere helburuak bete direla: haur eta gazteengan irakurzaletasuna bultzatu eta euskararen erabilera indartzea. Hitzordu hau baita **elkar-ek euskal kulturarekin duen konpromezuaren** adierazgarrietako bat, urtetik urtera indartuz doan **elkar ilustrazio eta ipuin lehiaketa**.



ILUSTRAZIOA

MAILA	SARIA	IZEN-ABIZENAK	HERRIA
A	1º saria	Mikel Arriet Atondo	Bera
A	2º saria	Leire Ortiz	Bilbo
B	1º saria	Ihintza Udaeta	Bera
B	2º saria	Itsaso Larraioitz	Orizin
C	1º saria	Ainhua Gracia	Legazpi
C	2º saria	Ana María Serna	Gasteiz

IPUINA

MAILA	SARIA	IZEN-ABIZENAK	HERRIA	IPUINAREN IZENBURUA
A	1º saria	Maialen Galparsoro	Ataun	Txateko lagun izkutua
A	2º saria	June Montero	Arrigorriaga	Itsasoaren sekretua
B	1º saria	Olatz Gorrotategi	Hondarribia	Bakarrik al gaude mundu honetan?
B	2º saria	Aitana Jone Macho	Arrigorriaga	Aitona Manuelen istoriotxoak
C	1º saria	Leire Akizu	Urretxu	Nire mundua
C	2º saria	Andoni Agirre	Irun	Aspertuaren harkaitza

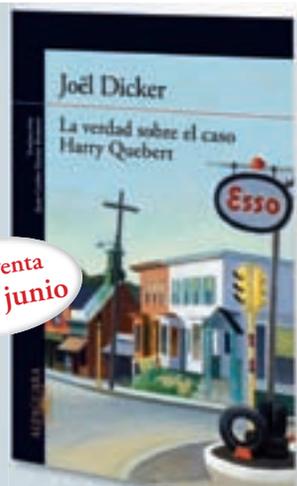
IRABAZLEAK:

LITERARIAMENTE ADICTIVO

*La verdad sobre
el caso Harry Quebert*

Sé el primero en descubrirlo en:
www.alfaguara.com

A la venta
19 de junio



«*Todo el mundo hablaba del libro.*
Ésta es la primera frase de *La verdad sobre el caso Harry Quebert*: una profecía autocumplida, pues el libro de Joël Dicker ya se ha transformado en un fenómeno mundial.»

Le Monde

«Adictos a Dicker... Una maravilla de trama, con giros, asesinatos, falsos culpables y verdaderos destinos. Esta novela será vuestra perdición... y vuestra felicidad... Una vez comenzada, imposible soltarla.»

PHILIPPE TRÉTIACK, Elle

PRISA EDICIONES

ALFAGUARA

Síguenos en:
www.facebook.com/joeldickeralfaguara

EÑAUT ELORRIETA

*“Idazleen deserria
abiapuntu hartuta
nire deserria
zeharkatu behar
izan dut”*



ARGAZKIA: LANDER GARRO

Eñaut Elorrietak (Gernika, 1975) bakarkako ibilbideari hasiera eman dio *Deserriko kantak* diskoarekin. Emaitzarekin gustora, zuzenekoetan murgilduta dabil orain; mimo handiz tratatutako emanaldiak prestatu ditu, toki itxi eta goxoetan.

Deserria hitzaren esanahi zabala alde ezberdinetatik jorratu nahi izan duzu, ezta?
Hala da. Deserriari ertz ezberdinetatik begiratu diot. Horretarako, kultura, garai eta herrialde ezberdinetako autoreen testuak erabili ditut, Sarrionandia, Cano, Aresti, Benedetti, Oliver, Garro, eta nik idatzitako bi.
Deserri politiko eta sozialaz gain, deserri existentzial eta intimo bat deskribatu dut. Deserria ez baita beti fisiko derrigorrean. Ezlekuaz aritu naiz finean, lekuz kanpo sentitzeaz, bakardadeaz eta deskonekzioaz. Heriotzaz, bizitzaz eta inkomunikazioaz.

Bakarkako ibilbide berri honek zer eskaini dizu?

Emaitzarekin oso gustora gelditu naiz, eta prozesua ere interesgarria eta aberasgarria izan da niretzat. Egoera berriei aurre egin behar izan

diet, eta musikalki eta pertsonalki eragin dit. Prozesu biziagoa izan da, bai une goxoetan eta bai zailagoetan.
Gorputzetik, barrutik atera zaidan lan bat da. Emozioek arrazionaltasunaren aurretik eraman naute, eta zentzu horretan, egin dudana lanik pertsonalena eta intimoena da.
Nere argi-ilunak agerian utzi ditu, biluztu egin naiz. Itxita eta ezkutuan izan ohi ditugun barne gelak irekitzen saiatu naiz. Arriskuak hartu ditut, eta horrek zintzotasunez busti ditu kantuak.

Letretan oinarritutako diskoa dela bistan da, oinarri hori babesten saiatu zara?

Bai, letretatik abiatutako kantuak dira, letretan oinarritzen den diskoa da. Eta hori bada nere aurreko lanetatik bereizgarri.
Aukeraketa egiteko hainbat idazleren laguntza ere izan dut, ezagutzen ez nituen hainbat autore eta testu gomendatu dizkirate, eta denak musikatuz ez ditudan arren, irakurri dudana gehienak utzi dit arrasto bat, lanerako baliogarria izan zaidana. Idazleen deserria abiapuntu hartuta nere deserria zeharkatu behar izan dut. Eta bidaia apasionantea izaten ari da.

Musikaren aldetik, gaur egungo joeretako ukituak izan arren, melodia klasikoekin atondutako diskoa da?

Musikalki letren arima babesten saiatu naiz, eta gehiegizko drama batean erortzetik ihes egin dut, emozio horietaz soseguz hitzegiteko ahalegina eginez.
Xumetasunetik edertasunerantz abiatu naiz, tunelaren beste aldeko argia musikalki iradokiz.

Hamar kantu dira, gitarra eta ahotsez defendatzeko modukoak. Kantuak daude oinarrian, melodia sinpleak eta zuzenak. Eta saiatu naiz, behartu gabe, gaurko ukitua ematen. Herri musika eta musika garaikidearen arteko oreka bilatzen ahalegindu naiz.

Zer azpimarratuko zenuke diskoaren erakuntza prozesuaz?

Nire ilunekin egin dut topo eta neure tunel partikularra zeharkatzera behartu nau.
Baina pasa ostean, indarberrituta sentitzen naiz. Prozesu bizia izan da, nire sustraiekin eta benetakako gogoekin konektatu nauena, kezka berriak piztu dizkidana, dudana onena eskaini eta neurri berean eman didana.

Digestio motela duen diskoa dela aipatu izan duzu, gordina eta intimoa aldi berean. Dagoeneko gai zara diskoa objektiboki deskribatzeko?

Ez, oraindik ez. Gertuegi daukat oraindik. Baina bai uste dut diskoa, entzulearentzat niretzat izan denaren antzekoa izango dela. Hala nahi izatekotan, norberaren tunela zeharkatzera eramango du, eta horrek bere tempusa eskatzen du, horregatik nioen digestio motelarena.
Ez da disko arin bat, baina disko eskuzabala dela ere esango nuke, bertara murgilduta bueltan maila berean ematen dizuna.
Entzulea horretarako gertu baldin badago, gozatu egingo duela uste dut, espero dut.

Diskotik at geratu diren hainbat kanta ere entzun ahal izango ditugu?

Bai, azkenean diskoan, arrazoi ezberdinetatik aparte utzi ditudan zenbait kantu izango dira entzungai zuzenean, baten bat ez grabatzeaz ere damutu naiz.

Zuzeneko lehen emanaldiak eskaini dituzu dagoeneko, emanaldi tokiak aldatu dira?

Tokiak, diskoak eskatzen duen giroa bertako dutenak izango dira. Toki itxi eta goxoak. Kontzertu zainduak izango dira, mimo egin dut lan eta hala eskaini nahi dut.

Udazkenean Ken Zazpi taldearekin eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin beste proiektu batean murgilduko zara?

EOS eta Kenzazpintzako kriston erroka izaten ari da. Gure erreperatorioko hainbat kantu mundu sinfonikora eramango ditugu eta kantu berriak ere izango dira. Fernando Velazquezen zuzendaritzapean arituko gara.
Ezberdinen arteko elkarlana izaten ari da maila guztietan, musikalki eta haratago. Eta hori aberasgarria izaten ari da. Abenduan ikusiko du argia.

Azkenik, azken urte hauetan zure taldekide izandakoek, zer iritzi eman dizute bakarkako disko honi buruz?

Lan serioa eta elegantea dela aipatu didate. Beraien ondoan asko ikasi dut azken urteotan, eta ikasi dudana horren ondorioz egin dut lan hau. Esker ona baino ez dut beraietzat.

Euskal kostaldea, lau urtaroretan gozatzeko



Itsasoa ur-bazter luzea da. Martin Ugaldek horrelaxe titulatu zuen bere liburuetako bat. Luzea eta zabala, esango nuke nik. Hala bada, aukeran dugu hura bere luzean zein bere zabalean hartzea. Gu bertoko gure itsasora mugatuko gara, oster. Hori bai, zabalean eta luzean. Baita sakonean ere, ahal bada. Noiz etorri? Edonoiz.

Kantauri Itsasoa eta, beraz, Euskal Herriko kostaldea, lau urtaroretan dira ederrak. Zuhurtasunez, zein urtarori zer eska dakioken jakin eta horrexen bila joanez gero. Zuhur jokatzeko ezinbestez behar dena itsasaldien taula da. Zein ordutan hondartzak eta zein egoeratan izango diren jakiteko, bederen. Horrekin batera, gogoan hartu behar den bakarra zera da, Kantauri Itsasoa ez dela Mediterranea. Horrela bada, martxoan eta irailean itsasaldi bizienek eskaintzen diguten aberastasunaz gozatu ahal izango dugu. Horiek Geoturismorako

eta Naturturismorako aukera-aukerako oneak izaten baitira. NaturTurismorako, alegia, urteko beste garaietan urpean bizi diren espeziak ikusteko, itsasbeheretan. Geoturismorako, hau da, fosilak eta besteren bila argazki kameraz armaturik abiatzeko. Bi-biak **Mundakan** bertan gauzatu ahal diren jarduerak. Bestalde, **Zumaia**ko flyschak urte osoan eskaintzen digu geoturismorako bidea. Horretarako munduan den lekurik gurena omen da, UNESCOk beste askoren artean halaxe hautatua.

Urtaroen eskaintzei jaramon eginez, udaberrian zetazeoak begiztatzeko aukera izaten da. **Busturian** dagoen Euskadiko Biodibertsitatearen Zentruak bisita-gidatuak antolatzen ditu, Ambar izeneko natur taldeak gidatuak. Uste baino espezie gehiago izaten dira hemengo uretan nabigari. Beti-beti begiztatzeko ez badira ere, gehienetan ez da faltako aleren bat ikustea. Hori

bai, ordu biko nabigazioa izaten da, espero ez dugun itsasoa topa dezakegu. Prest etorri.

Itsasertzera itzuliz, surfa dugu bolada kirola gurean. Telesailetan ikusten direnekin ohitu denak olatuen aparretan hegan egitearena eguzkiarekin eta, ondorioz, udarekin lotuko du. Oker galanta. Irailaz geroztik izaten dira gurean egun surfgarrienak. **Mundakak** du horretan egina bere marka, Munduko Txapelketaren lekuetako izan baita urteetan. Olaturik beti ez han ordea, eta urte batzuetan **Angelura** edo beste nonbaitera joan behar izaten zenez, galdu egin du koroa. Urpera joan ote da?

Urpera murgiltzeko ez dago urtarorik. Neguan ere izaten baitira itsaso bareak. Hain zuzen ere, udakoak baino bareagoak. Izan ere uda izaten baita itsasoan arrisku handiagoa negua baino. Neguko itsaso handiak alde aurretik

iragarri ahal dira. Udako galarrenak iragartzea zailago da. Dena dela, urpekariak beti gogoan izan behar duena da jarduera hori ez dela konpainirik gabe egitekoa. Gure itsasertzean han eta hemen diren oroigarriek gogorarazten diguten legez, badira bizia urpean horrexegatik utzi dutenak. Egun, gure portu gehienetan, guztietan ez esatearren, bada urpekaritzan profesionalen eskutik jarduteko aukera.

Gaua eta eguna bereiztuz, itsasargiek fanta-siaz josten dituzte itsasertzeko parajeak. **Lekeitiokoa** interpretazio leku bihurtu dute. Bidaia zoragarria Euskal Herriko itsasargiak bisitatzeko, **Getxoko Galean** hasi eta **Miarritzen** buka. Isiltasuna bilatuz gero, **Matxitxakokoa**.

Honaino aholkuak eta iradokizunak. Gogoratu lau urtaroretan badela zertan aisialdia eman euskal kostaldean.

Secret Kingdom

Entra en un mundo de amistad y diversión

laGalera50

www.editorial-lagalera.com

Participa en  



Edorta Jimenez
Mundaka (1953)
Idazlea eta kultur-turismoko gidaria.

BESTE AUKERA BAT: HEGAZTIEN BILA

Hegaztien behaketa itsasertzak aukeran eskaintzen dituen atseginbide ederrenetakoa da. Lau urtaroe-tan. Gidaliburua eta lente egokiak, horra behar den guztia. **Urdaibai Birde Center** delakoak, ostera, hori eta askoz gehiago eskaintzen du. Gauegiz Arteaga udalerrian dago, beste garai batean aroztegia izan zen eraikinean, paduretatik hara. Centera bera parte den Mundu mailako Sarearen berri, hegaztien igaroaldien nondik norakoa, paduretara begira duten gunean hegaztiak behatzea eta beste ere, bisita gidatuen bidez. Erreserba egitea komeni da. Center beraren hegal bietan behaketa leku bana atondo dute. Biak erraz iristekoak eta polito egotekoak.

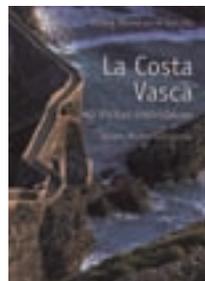
Gauegiz Arteagako lagunei hamabi hegaztiren izenak, hileko bat, horixe emateko eskatu diegu. Halaxe egin digute hurrengo zerrenda.

Urtarrila: Aliota handia (*Gavia immer*). Otsaila: Ahate txistularia (*Anas penelope*). Martxo: Txirritxo handia (*Charadrius hiaticula*). Apirila: Ubarrio mottoduna (*Phalacrocorax aristotelis*). Maiatza: Mokokabala (*Platalea leucorodia*). Ekaina: Lertxuntxo txikia (*Egretta garzetta*). Uztaila: Antxeta mokogorria (*Larus ridibundus*). Abuztua: Zanga (*Morus bassanus*). Iraila: Arrano arrantzalea (*Pandion haliaetus*). Urria: Kurlinta handia (*Numenius arquata*). Azaroa: Harri iraularia (*Arenaria interpres*). Abendua: Pottorro arrunta (*Alca torda*).



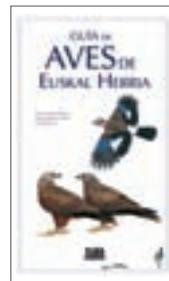
GR 98 URDAIBAI BIOSFERA ERRESERBARAKO BIRA
Bizkaiako Mendizale Federazioa
SUA

A lo largo de sus cerca de 115 km, El GR 98, Vuelta a Urdaibai, invita a recorrer los límites de la Reserva de la Biosfera, a la vez que permite disfrutar de un amplio patrimonio tanto natural como cultural, que durante siglos han sabido guardar los habitantes de la comarca. Disponible también en euskera.



LA COSTA VASCA 40 VISITAS INVOLVIDABLES
Antonio Muñoz Gabilondo
TRAVEL BUG

Desde el inexpugnable peñón sobre el que se asienta la ermita de San Juan de Gaztelugatxe, las visitas que se plantean en este libro sumergen al viajero en las profundidades de la Euskal Herria marinera para entender su rico pasado y disfrutar de su característico encanto presente. Cómoda edición de bolsillo.



GUÍA DE AVES DE EUSKAL HERRIA
Xose M. Penas Patiño /
Carlos Pedreira Lopez /
Carlos Silvar
SUA

Magnífico catálogo de aves. La guía recoge la descripción de 220 aves, su vuelo, su canto, su hábitat, sus costumbres... señalando tanto en el texto como en el mapa los lugares en donde pueden ser vistas, así como el tipo de catalogación que tienen: en peligro de extinción, protegida, especial, etc.

NOBEDADEAK



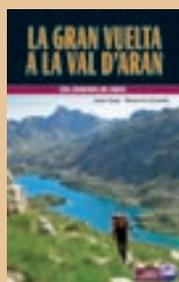
PUEBLOS CON ENCANTO DE IPARRALDE
Ibon Martín
& Álvaro Muñoz
TRAVEL BUG

Ainhoa, Ezpeleta, Sara, Donibane Garazi, Urdiñarbe... Las propuestas de este libro sumergen al viajero en los rincones más hermosos que se esconden en los valles y montañas de Iparralde, para comprender su rico pasado y disfrutar de su encanto presente.



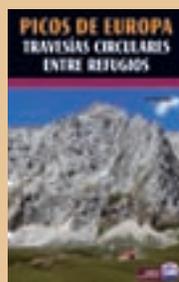
GUÍA VERDE ESPAÑA ATLÁNTICA
AA.VV.
MICHELIN

Esta guía abarca el norte peninsular, desde el Bidasoa hasta Portugal. Está organizada en tres partes: información práctica para organizar el viaje, información cultural y de interés general sobre el destino y, agendas, mapas, calendarios e informaciones similares de cada lugar.



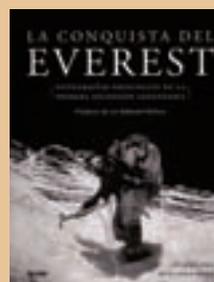
LA GRAN VUELTA A LA VAL D'ARAN
Jaume Llanes
& Montserrat Timoneda
SUA

Las 8 etapas de la travesía que propone, que se adentran en la diversidad y complejidad del territorio aranés, es una forma privilegiada de conocer a fondo este pequeño país pirenaico mientras se percibe al mismo tiempo el latido de la totalidad de la cordillera.



PICOS DE EUROPA TRAVESÍAS CIRCULARES ENTRE REFUGIOS
Gorka Lopez
SUA

Extensa combinación de caminos que posibilita enlazar los distintos refugios de montaña emplazados entre los colosales torreones pétreos congregados en los Picos de Europa, proponiendo itinerarios de dos y tres jornadas que con distintos formatos nos permiten conocer la generalidad de este impresionante rincón montañoso.

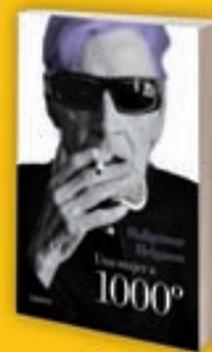


LA CONQUISTA DEL EVEREST
George Lowe
& Huw Lewis-Jones
BLUME

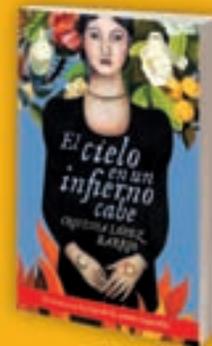
Con fotografías originales de la primera ascensión y prefacio del mismo Edmund Hillary, este espléndido libro es un testimonio visual e íntimo de la historia desde su interior y capta el drama de la expedición así como de la personalidad de los que participaron en ella.

UN VERANO DE BUENAS LECTURAS

La novela que ha estallado en Islandia.



Una trágica historia de amor repleta de intriga, pasión, muerte, magia, orgullo y pecado.



Nunca es tarde para enamorarse.



www.megustaleer.com



IRRIEN LAGUNEN URTEKO JAIALDIA LAZKAON

Aurten hirugarren aldiz ospatuko du Irrien Lagunak Klubak bazkide eta irrizale guztiekin urteroko jaialdia, oraingoan Goiherrira joango dira, Lazkaora. Irailaren 22an izango da.



Urteko ikuskizunen uzta berria ikusteko aukera izaten da jaialdia: klubeko pertsonaiekin eguna pasa, puzgarri, tailer eta herriko eragile ezberdinek eskaintzeko dutenaz gozatu eta Pirritx, Porrotx eta Marimototsen urteko ikuskizuna ikusteko azken aukeretakoa izan ohi da. Urteroko jaialdi hau Irrien Lagunak Klubeko topagune da eta klubeko txarteldunek doan izan ohi dute sarrera.

Aurtengo eguna Irrien Lagunak Elkartasun Taldeari (ILET) eskainiko zaio, eta bertan izango dira taldea osatzen duten hogeit hamar elkartetik gora modu ezberdinean parte hartzen. Urtero bezala, egun osoko egitaraua izango da, goizeko 10:00etan hasi eta arratsaldeko 18.00ak bitarte egitaraua bete-betea: Irrien puzgarriak, Txatxilipurdi elkartearen eta Elkartasun Taldeko elkartearen eskutik tailerrak, Urtxintxa aisialdia elkartearen "Txantxariak" jolas dinamizazioa, Martinber, Largabista, Tiritatxo eta Marikalanbren antzezlanak eta Ane eta Piraten berbena, bazkari herrikoa, herriko musikari eta marrazkilaria, txokolatada, "elkartasunaren hormirudi mundialaren margoketa" Juan Gorriti artistarekin, Pirritx, Porrotx eta Marimototsen "Sentitu, Pentsatu, Ekin" ikuskizuna, Lazkaoko abesbatzak, dantzari eta txarangak.

Usurbilen ospatu zuten 2011 urtean, lehenengo aldiz, Klubearen eguna. Herria lepo bete zen eta Etiopia Utopia elkarteari bideratu zitzaizkion ateratako etekinak. Lazkoa ere, Busturialdean, arrakastatsua izan zen; Gernikako bonbardaketaren 75. urteurrenarekin bat eginez, bertako Seber Altube ikastolarekin batera, jaialdi handia antolatzen zen Gernikan. 2012ko jaialdian lortutako etekinak, Francesco Tonucci peda-



gogo eta arkitektu italiarraren "La città dei bambini" liburua euskaratzeratza bideratu ziren, Txatxilipurdiren "Berramesten" proiektuaren baitan. "Haurren Hiria" liburu euskaratua aurten argitaratu du Txatxilipurdi elkarteak, eta, bide batez, maiatzean, Hik Hasi eta Irrien Lagunekin elkarlanean, jardunaldiak antolatu dira Donostiako Kursoalen, Francesco Tonucci beraren partaidetzarekin.

Aurtengo Jaialdiko irabazien erdia ILET-era bideratuko litzateke eta beste erdia, berriz, jaia antolatzen parte hartu duten herriko eragileek erabakitako proiekturen batera bideratzeko aukera izango dute.

IRRIEN AGENDA

Irrien Lagunak plazaz plaza dabilta Euskal Herri osoan barrena, hainbat ikuskizun ezberdin eskaintzen.

SARTU ETA IKUS IRRIEN AGENDA!

EKAINA

- 19 - Langraiz - Kanta eta dantza + Porrotx
- 22 - Barakaldo - Laguntasunaren sekretuak
- 23 - Andoain - Laguntasunaren sekretuak
- 24 - Arbizu - Kultura plazara
- 25 - Arrasate - Apar-festa
- 25 - Larrabetzu - Apar-festa
- 27 - Igeldo - Irrien Lagunekin kanta eta dantza
- 27 - Zarautz - Puzgarriak, Apar-festa, Piratak
- 29 - Oñati - Kanta eta dantza
- 29 - Lasarte - Puzgarriak/buruhandiak
- 30 - Atxondo - Puzgarri txikia, apar festa
- 30 - Sopela - Irrien Lagunekin kanta eta dantza

UZTAILA

- 1 - Arruazu - Irrien Lagunekin kanta eta dantza
- 4 - Amoroto - Kultura plazara
- 12 - Bedia - Irrien Lagunekin kanta eta dantza
- 19 - Arakaldo - Apar-festa
- 19 - Ataun - Irri herri anitz + Puzgarriak
- 21 - Gasteiz (Zabalzana) - Irrien Lagunekin Kanta eta dantza

ABUZTUA, IRAILA...

<http://www.irrienlagunak.com/irriak-non>

KONTRATAZIOARAKO:

<http://www.irrienlagunak.com/katalogoa>



**HARPIDETU ZAITEZ
IRRIA ALDIZKARIRA
2013KO ABUZTUAREN
31 BITARTE ETA JAŞO
OPARI GIŞA KLUBEKO
KAMISETA**

Ebaki eta bidali orri hau zure datuekin helbide honetara: Irrien Lagunak Kluba, Martin Ugalde Kultur Parkea, 20140 Andoain edo dei egin 902 820 806 telefonora KODEA: ELKAR0613



IZENA:

ABIZENA:

E-POSTA:

TELEFONOA:

HERRIA:



LIBURU JOSTAGARRIAK TTARTTALOREN LIBURU LILURAGARRIAK

Eguneko unerik goxo eta politenetakoa da liburuaren unea, une magikoa izan daiteke haurren lehen urteetan. Haurra magalean hartu eta liburu zabaltzean, mundu miresgarri batean murgiltzen dira umearen irudimena eta helduaren ikuskera. Magiazko tartekak dira, eta betirako oroitzapen eta zaletasun bihur daitezke liburu egokien laguntzaz.

Liburuak ez dira letra eta irudiz beteriko orrialdeak bakarrik. Batzuetan haurren esku txikien laguntzaz irakurri behar izaten dira, teknologiarik modernoanari inbidia emateko moduko interakzioa eskatzen baitute. Horrelako sorta bat dago hemen, Ttarttalo zigilupean argitaratua.

Hervé Tullet-en LIBURU BAT

Liburu soil honek agindu zehatz eta errazak ematen ditu. Horiek jarraituz liburuaren eraldatu egiten da, itzali eta piztu, txikitu eta handitu, ugaritu eta urritu. Hasieratik eta orrialdez orrialde irakurrita, liburuak eroso eramango ditu irakurleak aurrera, pixkanaka, mugimenduak eginaraziz, sorpresak azalduz. Irakurle txikiak, gutxienez, hiru urte izatea komenigarria da, eta helduarentzat, aldiz, ez dago adin mugarik: edozein duela ere, sorpresa hartuko du!

Yusuke Yonezu-ren sorta

Tapa gogorreko hiru liburu txiki dira. *Bost sagar txiki* liburuak txikienei kontatzen irakasteko balio du. Altxatu azal-hegalak eta aurkitu 5 sagar txiki, hurrengo azal-hegalak altxatzean



4 sagar; gero 3... aldiro bat desagertzen da! Nortzuk dira sagar jaleak? Dena den, sorpresarik handiena bukaeran dator!

Ñan-ñan! Liburu honetan tripontzi lagunarte bat dago. Aho handi bana dute katuak, saguak, unxiak, tximinoak, txerriak, hartzak eta... irakurleak, noski!, eta aho handi horietan gazta, arraina, banana, sagarra... Kartoi gogorrez egindako liburu bat da, umeek, puskatzeko beldurrik gabe, erabiltzeko eta gastatzeko.

Kamaleoia. Egokitzen jakitea zein gauza handia den! Ederki daki hori kamaleoia. Ortzia kamaleoia makina bat arriskutan sartuko da baina kolorea aldatuz kamuflatu du aurrera egingo du bere lagun Lilirekin elkartu arte. Kolore aldaketarako, ordea, esku txiki baten laguntza beharko du!

Zenbakiak

Erliebedun liburu goxoa, borobiltxo irtenak eta zenbakien arrakalak, hatzez ukitu eta zenbatuz, hamarrekoa osatu arteko bidea proposatzen duena. Ez dakizula zenbatzen? Erraza da: pailazoak sudur bakarra du, autotxoak bi gupil, hiru barraskilok hiru maskor dituzte, eta horrela, hamar arte. Erraza eta dibertigarria!

Lagundu! Akordeoi formako liburu bat, uztai bat bezala hasieratik irakurtzen hasi eta berriz ere hasierara itzultzen dena. Zein ote da munstro beldurgarriagoa: sagua ala elefantea?, sugea ala krokodiloa? Eta noren beldur dira trikuak, gorila edo ostruka? Denok gara beldurti eta guztiok beldurgarri! Eta liburutxo hau oso jostagarria!

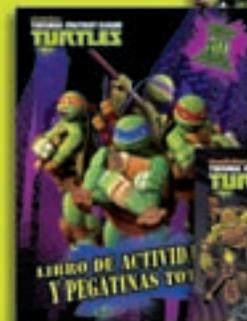
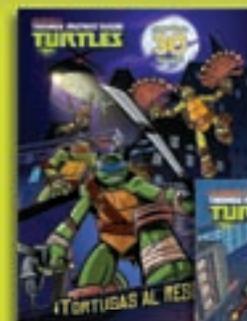


BEGIRIK KENDU GABE IRAKURTZEKOAK

Begirik kendu gabe irakurtzekoak dira Benjamin Lacombe ilustratutako liburuak. Hogeita hamar urteko artista frantziarrak estilo oso berezia du, bere-berea. Ibaizabal argitaletxeak ekarri ditu bere zenbait liburu euskarara: **Maitagarrien belarrak**, **Ondine** eta **Edurnezuri**. Edelbivesek gaztelaraz

argitaratu duen berriena, ordea, oraindik euskarara iritsi gabea, Victor Hugoren **Nuestra Señora de Paris** da.

Misteriotsuak dira Lacomberen irudiak, beroak, sinbolismoz beteak, haurrentzako ederrak eta helduentzako erakargarriak, begi eta begiratu adierazgarri josiak. Liburu bakoitza artelan bat da.



Los libros de recetas seleccionados por MasterChef



aizkorri everest GRUPO

info@everest.es
902 123 400

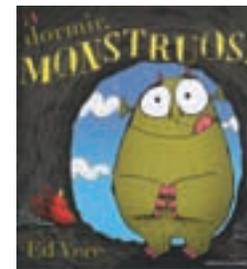




+2



AUGUSTOREN BOTILA
Pello Añorga
GILTZA

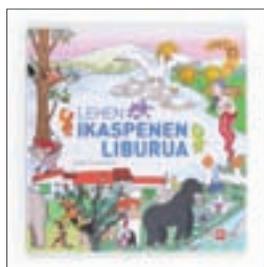


¿DORMIR MONSTRUOS!
(ED VERE)
EDITORIAL JUVENTUD

Dena aldatu zen egun hartan Augustorentzat, botila bat ur erosi zuenean. Izan ere, gero erosi nahi izan baitzuen bizkar-zorroa, gero bizikleta azkar ibiltzeko, eta gero autoa azkarrago ibiltzeko.

¿Alguna vez te has preguntado si en algún lugar, no muy lejos de aquí, puede haber monstruos? En este hilarante cuento para antes de dormir lo que realmente quiere este monstruo es...

+2



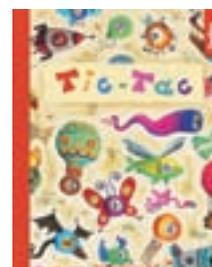
LEHEN IKASPENEN LIBURUA
Teresa Tellechea
IKASMINA



LA BRUJITA MIMÍ APRENDE UN HECHIZO PARA DORMIR
Kathleen Amant
MACMILLAN

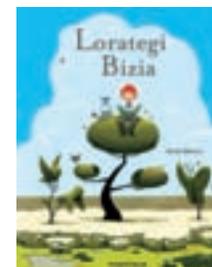
Liburu dibertigarri honekin, haurrak lehen kontzeptuak ikasiko ditu: koloreak, zenbakiak, formak, aurkakoak, eta abeletxe, baso, oihan, sabana edota poloetan bizi diren animalien izenak.

Es el primer día de colegio para la bruja Mimi. Por fin va a aprender hechizos. El primer hechizo será para hacer dormir a los niños. Un álbum ilustrado para leer antes de ir a la cama.



TIC-TAC
Grégoire Reizac / Jörg
TAKATUKA

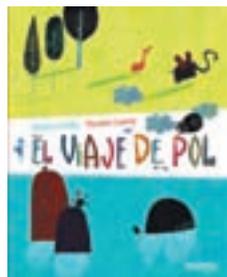
Una historia de humor sobre nuestros ritmos de vida y sobre cómo la dictadura del reloj las moldea. La protagonista busca el tiempo que, según dicen, les falta a sus padres, siempre con prisas.



LORATEGI BIZIA
Peter Brown
TTARTTALO

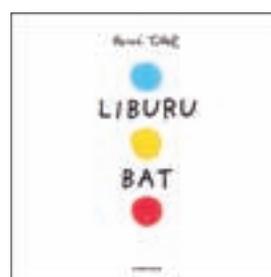
Haur batek, abandonatutako burdinbide bat esploratzen ari dela, bertan hiltzorian dauden landare batzuk zaintzea erabakitzen du. Hiriko biztanleek bere urratsak jarraituko dituzte.

+4



EL VIAJE DE POL
Pierre Crooks &
Nicolas Gaouny
JAGUAR

Pol es una pequeña sombra que jamás ha salido del País de las Sombras. Ahora inicia un viaje por el mundo en el que descubrirá océanos, árboles, flores, sabores, colores, y la amistad.



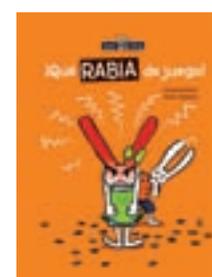
LIBURU BAT
Hervé Tullet
TTARTTALO

Ikusmira handia duten haurrei zuzendutako liburu interaktibo simple bezain geniala. Lehen orrian ager den biribil horitik abiatuta, jolas magiko batetara garamatza liburu bitxi honek.



EZKILALORE
Iratxe Lopez de Muniain
TXALAPARTA

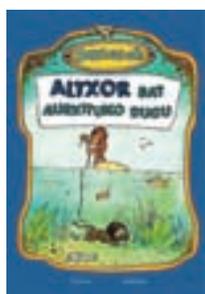
Grimm anaien ipuinaren interpretazio berria egiten du egileak. Emakumea eta naturaren arteko lotura aldarrikatzen du eta landareari propietate sendagarriak ematen dizkio.



TONI Y TINA - ¿QUÉ RABIA DE JUEGO!
Maritxell Martí
ALMADRABA

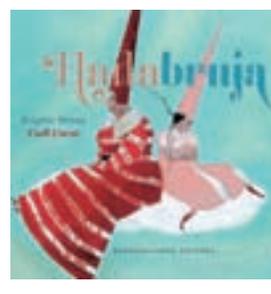
Tina pierde al dominó y coge una buena rabietta, cosa que disgusta a Toni. Mediante historias divertidas y cotidianas se enseña a los niños a gestionar sus emociones en su aprendizaje social y emocional.

+4



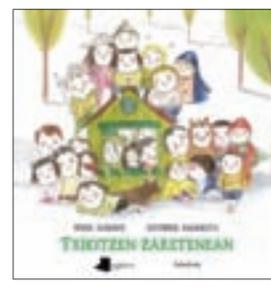
ALTXOR BAT AURKITUKO DUGU
Janosh
PAMIELA

Hartz txikia eta tigrea altxorraren bila dabilta lurrean zuloak eginaz, itsasoan bilatuz... baina bidean aurkituko dute benetazko altxorra, ezagutuko dituzten lagunen artean, eta ez diruan.



HADABRUJA
Brigitte Minne
BARBARA FIORE

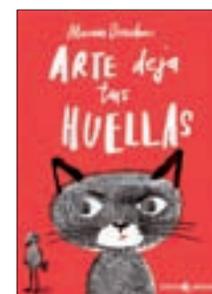
Las hadas deben ser dulces, pulcras, limpias, de voces acarameladas y cuidadosas con su varita. Rosamaría piensa que las hadas son aburridísimas. Y lo peor de todo es que es una de ellas.



TXIKITZEN ZARETANEAN
Uxue Alberdi
PAMIELA

Haurtzarora "Gizakiaren aberri bakarra" dela sinistuta, Uxue Alberdik guraso eta pertsona helduei kontatzeko ipuina idatzi du, txikituko balira aurkituko luketen mundua azalduko diete haurrek.

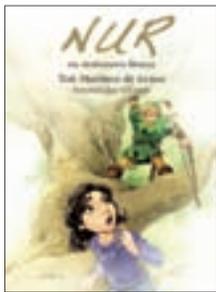
+6



ARTE, DEJA TUS HUELLAS
Marion Deuchars
COCO BOOKS

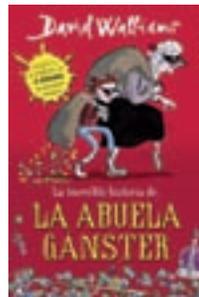
Un libro lleno de ideas para despertar la imaginación de los jóvenes artistas. Diferentes maneras de crear dibujos con dedos y manos. ¡Deja que tus dedos manchados de tinta empiecen a crear!

+8



NUR ETA DENBORAREN LIBURUA
Toti Martínez de Lezea
EREIN

Udako oporrak izanagatik, euria ari du etengabe. Amamak esanda, "Denboraren liburua" hartzen du apaletik Nurrek eta magiaz bezala Erdi Arora, Robin Hood eta Lady Mariren garaira, bidatuko du.



LA ABUELA GANSTER
David Williams
MONTENA



La abuela de Ben parece una típica abuelita de manual: pelo blanco, dentadura postiza, guarda el pañuelo en la manga... pero es una ladrona de joyas perseguida a nivel internacional.



OIHANEKO EPAILEA
J.M. Olaizola *Txilliku*
ELKAR

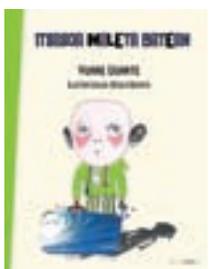
Animaliek eta landareek hitz egiten zekiten garaiko istorioa dugu hau. Uretako bufaloak oihaneko animalia guztien epaile izatera nola iritsi ziren kontatzen da bertan.



MONTA TU PROPIO DIARIO DE GREG
Jeff Kenney
MOLINO

Este libro incluye páginas pautadas y bocadillos de texto en blanco, para que te puedas inventar tus propias historias y cómics, contar lo que quieres y dejar constancia de tu vida.

+10



ITSASOA MALETA BATEAN
Yurre Ugarte
DENONARTEAN

Gure aitak maleta serio eta ilun bat zeukan... Nik ordea, zerbait distiratsua nahi nuen...!



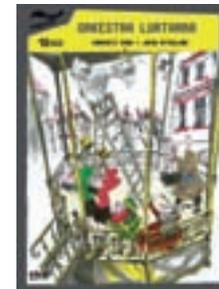
BAT PAT - ZONBI KIROLZALEAK
Roberto Pavanello
MEZULARI

Leori berri berdulgarri bat eman diote; aurrerantzean, eta medikuak hala aginduta, kirola egin beharko du eskolatik irten eta gero. Entrenamenduetan lagun benetan beldurgarriak ezagutuko ditu.



MONDRAGO - OGIONDOA
Ana Galan
AIZKORRI

Cale alkatearen gazteluko ziegetara joan da sendalariaren mezua jarraituz. Hantxe giltzapetuta dute Curiel eta bera ere espetxeratuko dute; bertan jakin du Calek sendalaria larri gaixo dagoela.



ORKESTRALURTARRA
Harkaitz Cano
ELKAR

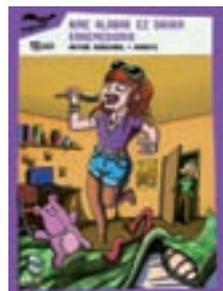
Orkestra bat sortu nahi du Manuk, eta bertan joko duten lagunak bila abiatuko da: horrela topatuko ditu musikari benetan xebeak eta denen artean musikarik zoroena sortuko dute.

+10



HAMABI PRINTZESA DANTZARIAK
Jacob eta Wilhelm Grimm
IBAIZABAL

Hamabi printzesa ederren aitak giltzapean zituen alabak, hain ederrak izanik, senargai ugari erakartzen baitzituzten. Baina printzesak triste ziren. Zein da haien sekretua?



NIRE ALABAK EZ DU ERREMEDIORIK
Antxiñe Mendizabal
ELKAR

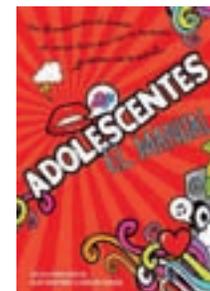
Iratik hamalau urte bete ditu eta, denbora asko ez dela, fundamendu handiko neska zen: esanekoa, arduratsua, adeitsua, atsegina... Orain, berriz, arropaz beste aldatzen da aldarte.



MADE IN INDIA
Sophia Bennett
MAEVA



Crow ha diseñado su primera colección para Miss Teen, cuando una asociación acusa a esta empresa de emplear niños en su fábrica de la India. Crow y sus amigos viajarán a Bombay para investigarlo.

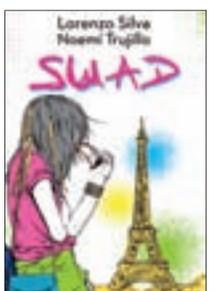


ADOLESCENTES EL MANUAL
Alex Martinez - Carlos Cuevas
LA GALERA

Las relaciones de pareja, el insti, los amigos, el facebook, la autoestima, el sexo, los padres: los temas que más interesan a los adolescentes, tratados sin tapujos y con prácticos consejos.

+12

GAZTEAK



SUAD
Lorenzo Silva - Noemí Trujillo
SAN PABLO

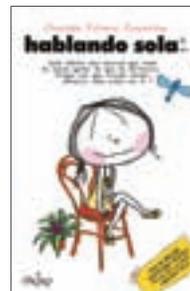


Laia es una adolescente que siente celos de su hermana adoptada, Suad. Movida por el odio, una noche comete una grave equivocación que la atormentará durante un año... hasta que decide revelarla.



ETSAI GORDEA
Jokin De Pedro
ELKAR

Josu Arriola kazetari ezagunak gutun hau du: "Zure egunak zenbatuta daude, aurpegi faltsu hori ezabatuko dut albistegietatik; denak du bere ordaina". Ustekabeko amaieradun misterioa.



HABLANDO SOLA
Daniela Rivera Zacarias
ONIRO

¿Hablas sola alguna vez? ¿Te preguntas a menudo cuáles son las cosas importantes y las que no? ¿Por qué motivos vale la pena luchar y qué lugar ocupan las personas que quieres?



NUESTRA SEÑORA DE PARIS
Benjamin Lacombe
EDELVIVES

Victor Hugoren nobela famatuaren lehen zatia jasotzen du albu ilustratu honek. Benjamin Lacombe nobela honetako pertsonaia mitikoen interpretazio pertsonala eskaintzen du.

LITERATURA

nobedadeak

Gaizka Aranguren
Kazetaria

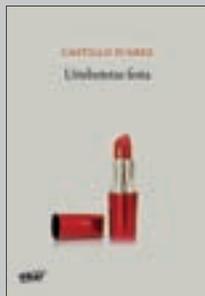
CASTILLO SUAREZ BILUZIK

Poetak haien burua etengabe biluzten duten izakiak direla entzun nuen inoiz. Castillo Suarez lotsatia, ia herabea (?), ezagutu ondotik, sinesgaitza zitzaidan esaldia; bere *Urtebetetze festa* irakurri arte.

Biluzik ageri zaigu Suarez, baina ez larru gorritan (biluztasuna norbere beldur eta sakonen erakusketa bada). Izan ere, mendiko loreak bezala, hostoz-hosto erantzen baitu bere burua, poesiaz-poesia, larru gorritan agertu gabe. Erotismo erromantiko ukiezinarean lurrunezko soinekoz jantzitako biluztasuna delako berea; bakardadearen auraz inguratuta beti.

Haurra, neska, tristezia, ni, bakardadea, zu, isiltasuna, ohatzea, bakardadea berriro, ni berriro, soinekoa. Horiek dira Suarezzen sorkuntza poetikoaren makulu gorenak *Urtebetetze Festa*. Haurtzaroan isolatua bizi izan den umearen bakardade isil, gorri, biluztutik, amorante enoratuaren bakarrizketaraino.

Castillo Suarez gutxi ezagutzen dugunok ez genuke sekula pentsatuko jendaurrean biluzik agertzeko prest dagoen pertsona denik. Tronpatuta gaude. Gozotasunez mozorroturiko streptase mikatza da *Urtebetetze Festa*. Nork ez du probatu nahi?



URTEBETETZE FESTA
Castillo Suarez
ELKAR



BATZARRA, GURE GOBERNUA
Pablo Sastre Forest
ELKAR

Erdi Aro lehenean, euskaldunek beren burua batzarretan gobernatu zuten. Zergatik onartu zuten, erregearen buruzagitza? Pronbintzietako eliteek nola deuseztatu zituzten batzar haiek? Antzinako herri-batzarretatik gaurko kontzeju ireki eta udaletara bidaia.



ELKARTASUN BASATIA
Oier Guillen
SUSA

Oier Guillanek poesiaren eta antzerkiaren egiturak eta ahotsak lantzen ditu *Elkartasun basatia* liburuan. Musika obra luze baten partitura moldean trazatu du poema liburua, ahotsa eta ekintza errepresentatzeko testu poetikoaren bitartez.



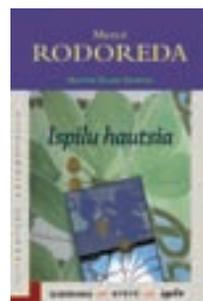
ZAZPI OLATUZ BEHIN
Daniel Glattauer
EREIN

Zergatik idazten dizudan? Ez diodalako zazpigarren uhinari isiltasunean itxaron nahi. Bai, amorerik ematen ez duen zazpigarren uhinari buruzko istorioa kontaktzen dute hemen. Lehen seiak kalkulagarriak dira. Baina kontuz zazpigarren uhinarekin!



ZINEGOTZIA
Fermin Etxegoien
EREIN

Fikzio hutsa izan arren, Zinegotziak neurria hartu nahi dio errealitateari, ahalik eta gehien gerturatzu aktualitate deitzen dugun horretara. Egun bakarrean gertatzen da kontakizuna, drama klasikoetan bezala, hiru ataletan banatua.



ISPILU HAUTSIA
Merçé Rodoreda
ALBERDANIA &
EREIN & IGELA

Idazlearen eleberrri konplexuena, familia bateko hiru belaunaldiren historia da: Valldaura-Farriols familiaren sorrera, goraldi eta gainbehera. Eta denbora jakin batean gertatzen da: Bartzelonan, XIX. mendearen bukaeratik Gerra Zibilaren ondorengo urteak arte.



EGIA ESAN
Peru Magdalena
ELKAR

Aita desagertu zenetik hankamotz dabil Kimu semea. Barruko puzzlea berregin eta aitaren zuztarretaraino heldu guran, aitak aspaldi eginiko bidaia berregiten du, hark bidaian zehar idatzitako koaderno beltza lagun. Aita zoroa, artista, ganorabakoa, bizizalea.

Erosi SUAren liburu bat
eta elkar Txartelari esker
parte-hartu
**MOTXILA BATEN
ZOKKETAN**

*Promozioak ekaina eta uztaierako balio du elkar liburu-dendetan
Hilero bi motxila zozkatuko dira



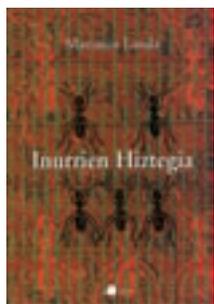
Informazio gehiago /
más información:



Compra un libro de SUA
y gracias a la Tarjeta elkar
participa
en el **SORTEO DE
UNA MOCHILA**

*Promoción válida en las tiendas elkar en junio y julio
Cada mes se sortearán dos mochilas





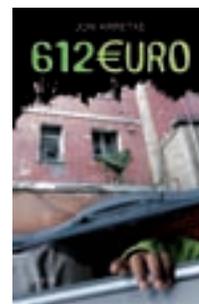
INURRIEN HIZTEGIA
Mariasun Landa
PAMIELA

Inurritz inbaditutako hiztegia da hau. Edalontzi-azpikotzat hartzeko balio dezake, abaniko gisa erabiltzeko, edo mahaiaren hanka berdintzeko. Ez da, baina, gainbehera egindako hiztegia. Agian, powerpoint baten antza du, testuaren hasiera eta amaiera begi golpe batez ikus daitekeelako.



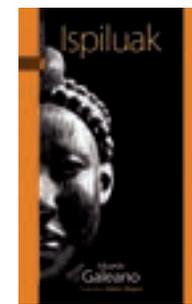
ENBATAREN ZIRIMOLAN
Daniel Landart
ELKAR

Ahularen indarra lehenbiziko liburukian laborari seme eta eskulangile baten oroitzapenak xeheki aipaturik, bigarren honetan Daniel Landart baxenabartar-lapurttarak beste bi zati luze eskaintzen dizkigu aber-tzaletasuna eta euskalgintza argitan ezarritz.



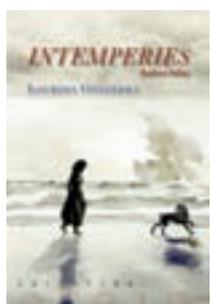
612 EURO
Jon Arretxe
EREIN

19 Kamera arrakastatsuen ondoren dator 612 Euro. Tourenen sagako bigarren nobela hau ere Bilboko San Frantziskon kokatuta dago. 612 euro instituzioek behartsuenei hilero ematen dieten kopurua da. Irakurlea hasieratik harrapatuko duen eleberria.



ISPILUAK
Eduardo Galeano
TXALAPARTA

Matxismoaren sorrera, garagardoaren historia laburra, Miguel Serveten berpiztea, Gernika, Inkisizioa Stalinen garaietan, Sandinoren berpiztea, eskubide zibilak futbolean, Barbie gudara doa eta beste hamaika pasadizo ezagun eta ezezagun.



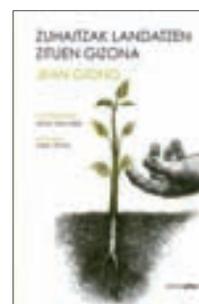
INTEMPERIES
Lourdes Oñederra
EREIN

Luziak ez daki noiztik, noiz hasi zen aldaparik gabeko igarotze hori, iraganetik orainera kolore aldaketarik gabe, bide laua, oharkabean pasatze hori lehenetik orainera, urteak laburtu eta minutuak luzatu, loditu egin balira bezala. Amodiozko nobela paregabea.



VERSUS
Karlos Linazasoro
ELKAR

99 idazki, parabola, apoteigma, aporia edo poema: estilo-ariketa sorta ondu du Karlos Linazasorok, naufrago bat asmatu sujet eta gaitzat, eta horren inguruko bariazioak sortu gero, doinu berberaren bihurritze, luzatze, luzitze eta adarjotzea balitz bezala.



ZUHAITZAK LANDATZEN ZITUEN GIZONIA
Jean Giono
DENONARTEAN

Elzéard Bouffier artzainaren istorio zoragarria. Probertzak eremu zabal batean zuhaitzak landatzen urteak eta urteak eman zituen gizonaren istorioa, bizitzaren suntsipenaren aurkako mezu sutsu bat da, harmoniaren aldeko kantu soil eta xumea.

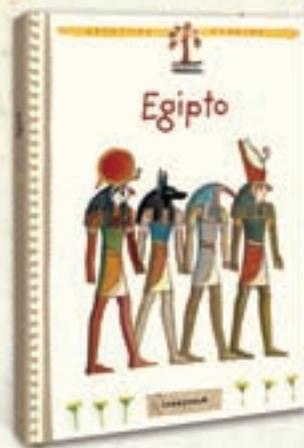
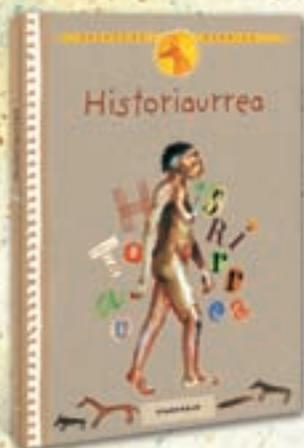


JAINKOA IZAN NAHI ZUEN AUTOBUS-GIDARIAREN ISTORIA ETA BESTE BATZUK
Etgar Keret
PASAZAITEZ

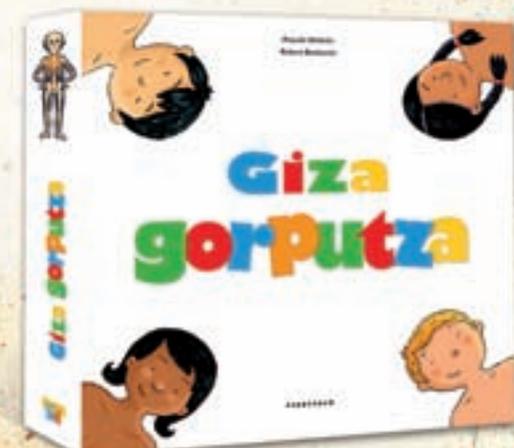
Liburu hau osatzen duten lau ipuin eta nobela laburrean, Tel Aviv aldean bizi diren zenbait pertsonaren istorio nahasi eta batere epikarik gabek deskribatzen ditu autoreak, egoera barregarri eta aldi berean tragikoen bidez.

IRAKURKETAZ ETA EZAGUTZAZ GOZATZEKO LIBURUAK

+9 urte



4-7 urte



LITERATURA

novedades

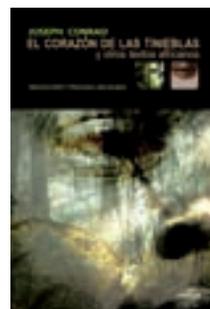


Ruth Pérez de Anucita
Periodista

Ni el título (con aroma a autoayuda), ni la trayectoria del autor (este es su segundo libro tras debutar aconsejando cómo enviar emails) empujan a leer la obra de Will Schwalbe. Pero si uno se asoma a *El club de la lectura del final de tu vida* descubrirá un relato honestamente conmovedor sobre las conversaciones de una mujer con cáncer de páncreas y su hijo. Todo empieza con una frase que preserva su capacidad de suscitar complicidades: "¿Qué estás leyendo?" Ni en los momentos más trascendentales se deserta de la literatura: la evasión no es la ficción sino la *realidad*, defiende la protagonista a través de un personaje de Alice Munro. Es una historia para lectores de Bolaño, Ibsen y Scott Fitzgerald pero también de *Los pilares de la tierra* o *El hobbit*. Lectores como Mary Ann y Will, surtidores de metáforas involuntarias de la vida: una biblioteca (afgana) como legado, la ausencia de incertidumbre para quien siempre explora el final de las novelas al principio, o la certeza de que puedes conocer a alguien no solo leyendo un libro sobre él sino también leyendo los libros que le gustaban. Es una charla íntima a dos voces, pero con un inmenso eco; como concluye Mary Ann, leer es participar en la conversación de la humanidad.



EL CLUB DE LECTURA DEL FINAL DE TU VIDA
Will Schwalbe
RBA



EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS Y OTROS TEXTOS AFRICANOS
Joseph Conrad
METTOK

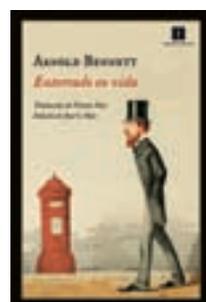
Nueva edición. Aparece acompañada, por "El diario del Congo", "La correspondencia africana" y el relato "Una avanzadilla del progreso", permitiendo así apreciar la medida en que la obra literaria se nutrió de la experiencia personal.



CÓMO SER MUJER
Caitlin Moran
ANAGRAMA

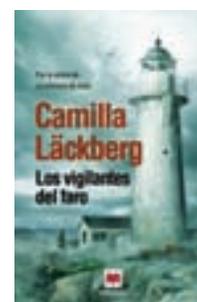


No hubo nunca mejor época que esta para ser mujer: tenemos el voto y la píldora, y desde 1727 ya no nos envían a la hoguera. Pero, ¿cómo ser mujer? Esa es precisamente la eterna pregunta a la que la autora se propone responder.



ENTERRADO EN VIDA
Arnold Bennett
IMPEDIMENTA

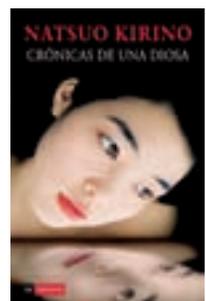
Priam Farll es el más reputado pintor de Inglaterra. Nadie conoce su aspecto, pues lleva años viviendo en el extranjero junto con su criado Henry Leek. Un día regresa a Londres de incógnito, y Leek tiene el mal detalle de fallecer de pulmonía.



LOS VIGILANTES DEL FARO
Camilla Läckberg
MAEVA



Desde que Patrik se ha reincorporado al trabajo, Erica se dedica de lleno a sus gemelos, que nacieron prematuros. Apenas tiene tiempo para ir a visitar a Annie Wester, una compañera de instituto que acaba de regresar a Fjällbacka.



CRÓNICAS DE UNA DIOSA
Natsuo Kirino
DUOMO



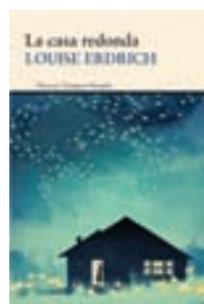
Un oráculo. Dos hermanas. Dos destinos. "Permítanme recordarles la ley de la isla. La hija mayor nacida en el hogar de la gran sacerdotisa sirve al mundo de la luz... La segunda hija sirve al mundo de las tinieblas".



LA REINA DE LA LLUVIA
Catherine Scholes
TAGUS



Kate recuerda su infancia en los recintos de la Misión en Langali, cerca de la frontera con Ruanda, donde su padre era médico. Pero también lo que siguió a la noche de Pascua de 1974, cuando el asesinato de sus padres...



LA CASA REDONDA
Louise Erdrich
SIRUELA



Un domingo de primavera de 1988, una mujer es agredida en una reserva nativa de Dakota del Norte. Los detalles de la agresión tardan en conocerse ya que Geraldine Coutts ha quedado traumatizada y se niega a relatar lo ocurrido.



HOLOCAUSTO MANHATTAN
Bruno Nieves
B EDICIONES



Un *thriller* de acción trepidante y ritmo vertiginoso, que te dejará sin aliento por la agilidad de su trama y las impresionantes revelaciones que contiene. Segunda obra del autor del exitoso *thriller* tecnológico *Realidad aumentada*.



PARA UNA MEMORIA FUTURA
Leonardo Sciascia
TUSQUETS

Leonardo Sciascia no solo se atrevió a abordar la realidad de las organizaciones mafiosas en sus novelas: también lo hizo en las páginas de periódicos y revistas italianas.



EL CIELO EN UN INFIERNO CABE
Cristina López Barrio
PLAZA&JANES

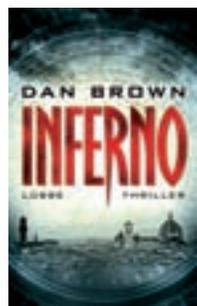


Toledo, 1625. La Inquisición juzga a una bella mujer de la que se dice que puede sanar y destruir. Lo que comienza siendo un proceso rutinario, acaba revelando una trágica historia de amor repleta de pasión, muerte, magia, orgullo y pecado.



AGOSTO
Txani Rodriguez
LENGUA DE TRAPO

Un episodio traumático del pasado marca el presente de los personajes de Agosto, de las relaciones que entretejen, de sus búsquedas y ansias. Una novela que apunta a la posibilidad siempre frágil de una recuperación del pasado.



INFIERNO
Dan Brown
PLANETA



En Italia, el catedrático de Simbología de Harvard Robert Langdon se ve arrastrado a un mundo terrorífico centrado en una de las obras maestras de la literatura más imperecederas y misteriosas de la Historia: Infierno de Dante.



LA VERDAD SOBRE EL CASO HARRY QUEBERT
Joël Dicker
ALFAGUARA



Quién mató a Nola Kellergan es la gran incógnita a desvelar en este thriller incomparable cuya experiencia de lectura escapa a cualquier intento de descripción.



REIR AL VIENTO
Sandra Barneda
SUMA DE LETRAS



Álex, una escritora de libros de autoayuda, decide hacer un viaje a Bali. En su camino, conocerá a una maestra espiritual, a dos hermanas muy distintas y a una enigmática pintora de diosas. Y se topará con la sorpresa de un asesinato.



MARTUTENE
Ramon Saizarbitoria
EREIN

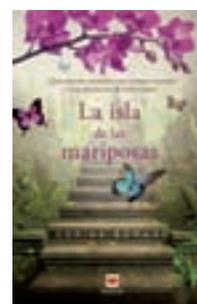
Dos parejas que están recomponiéndose y a quienes sorprende la llegada de una joven socióloga americana que entra en sus vidas para convertirse, a su pesar, en el elemento que desencadenará múltiples reacciones.



LA SOCIEDAD JULIETTE
Sasha Grey
GRIJALBO



Catherine, una joven estudiante de cine con una gran inquietud sexual, descubre la existencia de un club selecto y misterioso, lugar de encuentro para hombres poderosos que anhelan explorar el lado más oscuro de sus fantasías sexuales.



LA ISLA DE LAS MARIPOSAS
Corina Bomann
MAEVA



El mismo día en que descubre que su marido le es infiel, la joven abogada Diana recibe la noticia de que su adorada tía abuela Emmely está muy enferma. Sin pensárselo dos veces, Diana toma el primer vuelo a Inglaterra.



REFLEJOS DEL EDÉN
Biruté Galdikas
PEPITAS DE CALABAZA

Biruté Galdikas nos desvela los primeros veinte años de su vida entre los orangutanes de Borneo. Quien fuera el "tercer ángel" de Louis Leakey se acercó a estos escurridizos simios pelirrojos como nadie lo había hecho.



UN HOTEL EN LA COSTA BRAVA
Nancy Johnstone
TUSQUETS

En 1934, la joven e inquieta Nancy Johnstone y su marido, el periodista Archie Johnstone, decidieron cambiar radicalmente de vida y abandonar Londres para construir un hotel en la localidad de Tossa de Mar, en la Costa Brava catalana.



INSTRUCCIONES PARA UNA OLA DE CALOR
Maggie O'Farrell
SALAMANDRA

En Londres, en el verano de 1976, durante una ola de calor y una sequía legendarias, Robert Riordan, recientemente jubilado, sale de casa por la mañana, para comprar el periódico, pero esta vez no regresa.



LA SALIDA MÁS PROXIMA
Olen Steinhauer
RBA

Tras una estancia en la cárcel por fraude, Milo Weaver vuelve a la acción como agente del operativo más clandestino de la CIA. Su nueva misión consistirá en descubrir a un topo infiltrado en los servicios secretos.



HASTA LA CIMA DE LA MONTAÑA
Arne Dahl
DESTINO



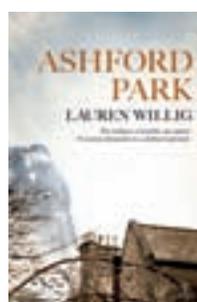
Un joven es abatido en un popular pub de Estocolmo y muere. Parece un crimen sin importancia, hasta que entra en juego el Grupo A, la unidad especial formada por investigadores de élite para la resolución de crímenes internacionales.



EL RESTAURADOR DE ARTE
Julian Sánchez
ROCA EDITORIAL



Enrique Alonso, el protagonista de *El anticuario*, se ha trasladado a vivir a Nueva York. Su carrera de escritor en EE.UU. va bien y ha comenzado a trabajar también como guionista en Hollywood. Cuando recibe noticias de su ex Bety...



ASHFORD PARK
Lauren Willig
ESPASA

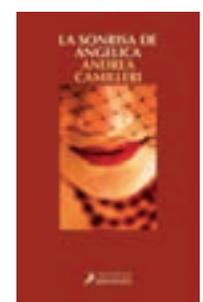


Lauren Willig, teje en Ashford Park una red de deseo, poder y pérdidas que nos lleva desde los cerrados círculos de la sociedad británica hasta los rascacielos de Manhattan y las arenosas colinas rojizas de Kenia.



EMBASSYTOWN. LA CIUDAD EMBAJADA
China Miéville
FANTASY

En un futuro lejano, los humanos han colonizado un planeta remoto, Ariekei, habitado por los enigmáticos ariekei, seres sensibles e inteligentes conocidos por hablar una lengua totalmente insólita en el universo.



LA SONRISA DE ANGÉLICA
Andrea Camilleri
SALAMANDRA

Una serie de robos ejecutados de forma extremadamente ingeniosa y audaz se extienden de la noche a la mañana entre los habitantes más adinerados de Vigàta. El caso se convierte rápidamente en un desafío para Montalbano.

MUSIKA

nobedadeak



Mikel Azpiroz
Músico

Hace diecinueve años Jabier Muguruza publicó *Boza Barruan*, el primer trabajo de su ya extensa carrera de cantautor. Después de todos estos años este disco sigue poniéndome las emociones a flor de piel, y desde la perspectiva que da la distancia del tiempo, creo que está entre los grandes que se han producido en nuestra tierra. Acompañado de los magníficos Roberto Yaben a la guitarra y Txema Garcés al contrabajo, los paisajes sonoros por los que transitan estos once temas son de amplios horizontes, espaciosos, sugerentes y muy elegantes. Los textos que firman Bernardo Atxaga, Iñaki Irazu y el propio Muguruza tienen importantes cargas de profundidad que invitan a la reflexión y fijan el peso que otorga Jabier a la letra en sus trabajos. Incluye también tres hermosos instrumentales firmados por cada uno de los músicos. En mi opinión este es un álbum al que el paso del tiempo añade valor y merece la atención que corresponde a los que están catalogados como clásicos. Y un clásico es sin duda alguna "Mazisi Okeita Denbelek", el tema que abre el disco y que sigue siendo uno de los fijos del repertorio en los conciertos de Muguruza. Un gran acierto para comenzar una trayectoria que ya va para el duodécimo disco.



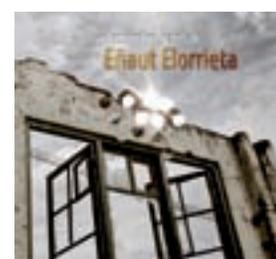
BOZA BARRUAN
Javier Muguruza
Elkar



CONSCIENCIA
El Son de
la Chama
KASBA MÚSIC

%10

Consciencia es el primer disco de El Son de la Chama con el que se presenta al público con 13 temas cargados de mensaje y energía. Tienen colaboraciones de artistas de primera línea del mestizaje actual como La Pegatina, Bongo Botrako, Txarango y D'Callaos.



DESERRIKO KANTAK
Eñaut Elorrieta
ELKAR

%10

Deserriari ertz guztietatik begiraten dio Elorrietak. Bereaz gain, hainbat idazle eta poetaren lumaz baliatu da. Haietarikoz batzuek euren azalean bizi izan dute deserri politikoa (Sarrionandiak edo Oliverrek, kasu); beste batzuek deserri poetikoari idatzi diote (Benedetti, Cano, Atxaga...).



RANDOM ACCESS MEMORIES
Daft Punk
SONY MUSIC

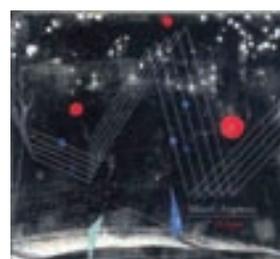
El nuevo disco de los robots franceses es y será un disco de culto, con colaboradores de lujo (Moroder, Rodgers, Panda Bear...). De forma sencilla y escueta (casi robótica) el grupo ha conseguido que todas las miradas recaigan en ellos.



MANDOILEK
Mandoilek
OIHUKA

%10

Mandoilek hainbat estilo jorratzen dituen taldea da. Eskusoinu diatonikoa oinarritzat hartuz, runba, kumbia, patxanga, reggae eta ska erritmoz osatutako fusio dantzagarria egiten dutela esan dezakegu.



GAUA
Mikel Azpiroz
MAMUSIK

%10

Mikel Azpirozek zerbait pertsonalagoa eta barrukoagoa erakusten digu disko honen konposizioetan. Pianoaren oihartzunak gaugiroan sartuko gaitu. Tema lasaiak eta minimalistak dira, XIX. mendeko inpresionismoaren, blues-aren eta gospel-aren iturrietatik edandakoak.



BOHEMIA
Elcano
Browning Cream
MAMUSIK

%10

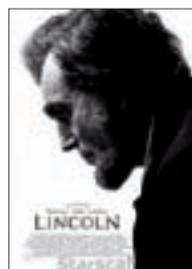
Tercer álbum del grupo, que se adentra en el ámbito de las músicas directas, inmediatas y sin preámbulos. Dejando a un lado su habitual formato instrumental, se han transformado en trío de melódica, guitarra acústica y percusión.

DVD-AK



SEARCHING FOR SUGAR MAN
Malik Bendjelloul
RED BOX FILMS

A finales de los 60, un músico fue descubierto en un bar de Detroit por dos célebres productores. Grabaron un disco, sin embargo, el éxito nunca llegó. Mientras la figura del artista se perdía, una grabación pirata llegó a la Sudáfrica del Apartheid y durante las dos siguientes décadas Rodríguez se convirtió en un fenómeno.



LINCOLN
Steven Spielberg
TWENTIETH CENTURY FOX

Steven Spielberg dirige a Daniel Day-Lewis en este drama que se centra en los tumultuosos últimos meses en ejercicio del presidente norteamericano. En una nación dividida por la guerra y en la que soplan fuertes vientos de cambio, Lincoln emprende acciones con el objetivo de acabar con la guerra, unir al país y abolir la esclavitud.



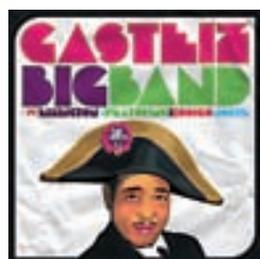
DJANGO DESENCADENADO
Quentin Tarantino
SONY PICTURES

En Texas, dos años antes de estallar la Guerra Civil Americana, King Schultz, un cazarecompensas que sigue la pista a unos asesinos, le promete al esclavo negro Django dejarlo en libertad si le ayuda a atraparlos. Él acepta pues luego quiere ir a buscar a su esposa Broomhilda, una esclava que están en una plantación de un terrateniente.



LOS MISERABLES
William Nicholson
UNIVERSAL PICTURES

El expresidario Jean Valjean es perseguido durante décadas por el despiadado policía Javert. Cuando Valjean decide hacerse cargo de Cosette, la pequeña hija de Fantine, sus vidas cambiarán para siempre. Adaptación cinematográfica del famoso musical 'Les Misérables', basado a su vez en la novela homónima de Victor Hugo.



WELLINGTON
Gasteiz Big Band
GAZTELUPEKO
HOTSAK



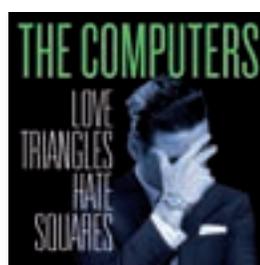
Jimmy Bidaurretaren gidartizapean, Big Bandaren emaitza berrian aire latinoei hip-hop gehitzen die Kodigo Norte taldeak. Gasteizko erretretaren bertsio berezia eta Duke Ellington edo Coldplay taldeen moldaketak entzungai.



**EGUNSENTI BERRI
BATEN BILA**
Zain
BAGA-BIGA



Zain talde berriztarraren bigarren diskoak punk-pop-rocka segitzen du egiten. Batzuetan arin eta oldarkor, askotan melodiez beterik, beti testu esanguratsu eta argiekin euren jarrera egunsenti berri baten alde egingo dutela.



**LOVE TRIANGLES
HATE SQUARES**
The Computers
POPSTOCK
DISTRIBUCIONES



The Computers suenan más clásicos que nunca en este nuevo disco. Clásicos como las mejores bandas de garage de los sesenta, como Elvis Costello. En su segundo disco, los británicos despliegan toda su artillería de riffs, ritmos, y melodías.



PLETHORA
Mantis
PROMOMUSIKA



Bere lehen diskoan, Mantisakoe hardcore, rock eta punk-rockaren estiloan murgildu ziren, lan berri honetan, beste norabide musikal bat hartu dutela esan daiteke, izan ere teklista bat sartu da taldean eta horrek beste ukitu bat eman dio taldeari.



RECTO VERSO
Zaz
SONY MUSIC

Su segundo álbum, *Recto Verso*, es esperado con expectación tras el éxito de su debut y promete historias nostálgicas, letras mágicas y remedios musicales para un mundo enfermo de su propia imperfección. Zaz ha sido una de las artistas de mayor éxito en Francia.



**ATLETES, BAIXIN
DE L'ESCENARI**
Manel
WARNER MUSIC



Con su anterior álbum, Manel se convirtieron en el primer grupo de pop de la historia en alcanzar el Nº 1 de la lista de ventas española cantando en catalán. Manel consolidan definitivamente la utópica equivalencia entre lo pop y lo popular.

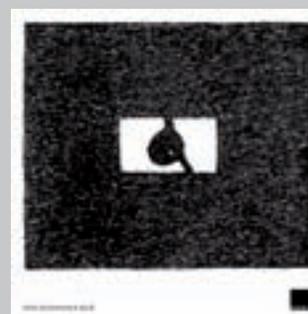


Ainhoa Urretabizkaia
Gazteako esataria

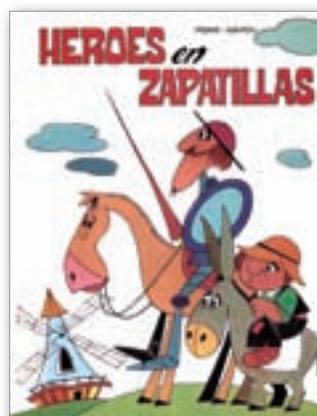
Askoren ustez egun euskal eszenan zuzenean ezagutzen dugun talderik sendo, zorrotz eta egiazkoena. Baieztapen hutsala izan liteke, baina ez pentsa Baionatik datorren laukote honi laudorioak eta merituak egun batetik bestera ezustean iritsi zaizkionik.

Autoekoiztutako *Anthology* hartatik hasita, pauso bakoitzean hartu beharreko arriskuak ongi asimilatu ditu taldeak eta horren fruitu garbia da 4. diskoa hau. Lehen konposaketetan ernaldutuz inozentzi, lotsagabekeri eta izaera aldarriaktzaileek forma ezberdina hartu dute disko batetik bestera, eta aurrean daukagun hau *Instanteak* diskoan markatu zuten bidearen jarraipen bat besterik ez da. Eboluzioa, agian heldutasuna, baina aurrekoetan erakutsi duten kontrolik gabeko amorruari modu sosegatuago batean eusten diote 10 kantu hauek; tenpoa jeitsi eta momentuak eskatzen duenean beraien alderik basatienea erakutsiz.

Izenburuak eta bizitzak (beraiek dioten moduan) determinazio bat hartzera behartzen gaituen arren, pausoak neurtuak dituzte eta badirudi garbi dutela nora iritsi nahi duten. Willis Drummond-en kasuan ez dago aukeraketa posiblelerik: A eta B.



AALAB
Willis Drummond
Bide Huts



108 págs. • 18 €

HEROES en ZAPATILLAS

Pisani - Gavioli

Pitágoras, Nerón, Luis XIV, Marco Polo, Colón, Atila, Cervantes, Napoleón, Leonardo da Vinci, Stephenson, Ulises..., en una sucesión de relatos biográficos, anécdotas históricas y divertidas viñetas acompañadas de las rimas más hilarantes.



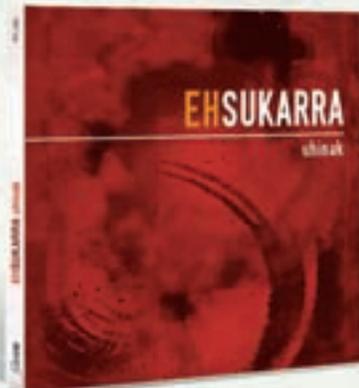
D'Artagnan

D'Artagnan, hombre ligero, era un bravo mosquetero quien -junto con otro trío- arreglaba cualquier lío.

musikarik onena zuretzat



EÑAUT ELORRIETA
deserriko kantak



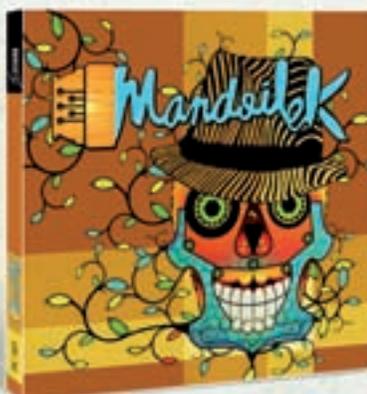
EH SUKARRA
uhinak



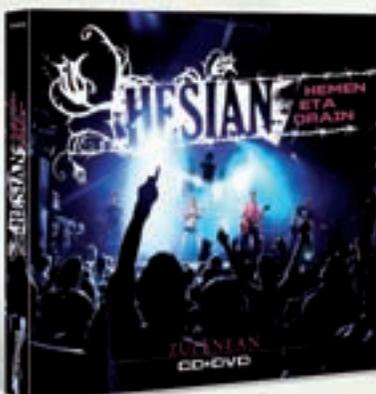
GARI
ez da amaiera



IGELAREN BANDA
preguntatxo bat



MANDOILEK
mandoilek



HESIAN
hemen eta orain

KONTZERTUAK

EÑAUT ELORRIETA

Uztailak 20 Herriko Etxea, **Ea**
Abuztuak 5 Matxete Plaza, **Gasteiz**
Urriak 18 Principal Antzokia, **Donostia**
Urriak 19 Olalde Aretoa, **Mungia**

HESIAN

Ekainak 21 Andoain (Gipuzkoa)
Ekainak 22 Bedia (Bizkaia)
Ekainak 29 Senpere (Lapurdi)
Uztailak 8 Amoroto (Bizkaia)
Uztailak 13 Bidarrai (Nafarroa Behera)
Uztailak 17 Santurtzi (Bizkaia)
Uztailak 26 Sopena (Bizkaia)
Uztailak 27 Ermua (Bizkaia)
Abuztuak 2 Fruiz (Bizkaia)
Abuztuak 17 Deba (Gipuzkoa)
Irailak 7 Lezama (Bizkaia)

EH SUKARRA

Ekainak 28 Mungia (Bizkaia)
Abuztuak 23 Laudio (Araba)

MANDOILEK

Ekainak 22 Sondika (Bizkaia)

IGELAREN BANDA

Uztailak 24 Jazzaldia, **Donostia**

BETAGARRI

Ekainak 22 Valls (Tarragona)
Ekainak 28 Sestao (Bizkaia)
Uztailak 13 Urretxu (Gipuzkoa)
Uztailak 19 Zangotza (Nafarroa)
Uztailak 24 Otxaran (Bizkaia)
Uztailak 27 Torelló (Bartzelona)
Uztailak 30 Zubieta (Gipuzkoa)

GOZATEGI

Abuztuak 8 Gasteiz (Araba)

BENITO LERTXUNDI

Ekainak 20 Donibane Lohizune (Lapurdi)
Uztailak 13 Elorrio (Bizkaia)



@elkar



elkar

kontsultatu gure agenda

elkar

www.elkarargitaletxea.com/kontzertuak