elkar

NEGUA 2013
34. ZENBAKIA
www.elkar.com

Txoko berria liburu-dendetako apaletan

JOLASAK

+

HAUR LITERATURAN KLASIKO BIHURTU DIRENAK

Teresa Sala

KEN ZAZPI & EUSKADIKO ORKESTA SINFONIKOA

Luxuzko erronka

IZEN PROPIOAK:

Dolores Redondo · Bernardo Atxaga · Garbiñe Ubeda · Zuhaitz Gurrutxaga · Sarah Lark · Koldo Izagirre · José Félix Azurmendi Aingeru Epaltza · Toti Martínez de Lezea · Pirritx , Porrotx eta Marimotots · Mikel Alvira · Ken Zazpi & Euskadiko Orkestra Sinfonikoa Manolo Urbieta · Gari

8 435226 145341

libbuk 2
Hasiera
18/12, 10:30
ARMA, TIRO, BAMMM!
Arma, Tiro, Bammm!...
Joan Mari Irigoien
ZURETZAT GOMENDATUAK
Ikusi guztiak >
JULIA NAVARRO
Dispara, yo ya estoy muerto
HOBE ISILIK
Haruki Murakami
LOS AÑOS DE PEREGRINACIÓN DEL CHICO SIN COLOR
4 GB
Euskaraz dakien eReader-aren
BERTSIO BERRITUA
elkar
libbuk 2
www.elkar.com

elkar

ALGORTA (GETXO)
Telletxe 11
94 491 66 16

ARRASATE
Erdikokale 14
943 79 78 29

BAIONA
Arsenal plaza
559 59 35 14

BASAURI
Dr. Jose Garai 11
94 426 13 84

BERGARA
Ibargarai 12
943 76 40 50

BILBO
Licenciado Poza 14
94 443 47 08

Iparragirre 26
94 424 02 28

Zamudioko ataria
Zazpikale
94 416 14 50

DONOSTIA
Fermin Calbeton 21
943 42 00 80

Fermin Calbeton 30
943 42 26 96

Bergara 6
943 42 63 50

GASTEIZ
San Prudencio 7
945 14 45 01

Apraiztarrak 1
Campus
945 14 16 70

HERNANI
Kale Nagusia 30
943 55 15 37

IRUN
Colon pasealekua 8
943 63 17 26

IRUÑEA
Comedias 14
948 22 41 67

Larraona z/g
Golem eraikina
948 17 55 38

TOLOSA
Arostegieta z/g
943 67 35 33

ALDAKETEN GARAIA

2013 urtea amaitzear da eta garai hau egokia izan ohi da egindako eta bizitakoaren gainean hausnarketa egin eta etorkizunari begira jartzeko. Ugari eta sakonak dira maila guztietan jasaten ari garen aldaketak, eta dugun egoerari eutsi eta aurrera egin ahal izateko, nola hala denok ari gara ekimen berriak sortu eta garatzen. Kultur aisiaren eskaintza zabaldu eta osatze aldera, gurean ere, jolas, Arte Eder, papertegi, eskulan eta abarrek, geroz eta presentzia handiagoa dute **elkar** sareko liburu-dendetan. Betiko baloreak sustatu eta landuz, bide berriak jorratzen ari gara egoera eta erronka berriei denon artean erantzun ahal izateko.

Euskarak, sormenak, irudimenak, sentimenduek… beti izan dute gure artean leku berezia, gure kulturaren erroa baitira eta eurek gorputzen gaituzte gizarte gisa. Pertsona asko ari gara kultura eta industria uztartzen dituen ekimen hau sustatu, bultzatu eta lantzen. Gure herriko gainontzeko industriak bezalaxe, egokitze garaia bizi dugu, irudimena, ametsak eta bide berriak jorratzeko unea. Etorkizunari begira, geure hizkuntza zainduz, lanpostu eta egitura sendo eta iraunkorrak sortzeko garai berriak dira.

TIEMPOS DE CAMBIO

2013 llega a su fin, y estas son fechas propicias para reflexionar sobre lo realizado en los últimos meses y mirar de frente al futuro. Son tiempos de cambios profundos a todos los niveles, y de una u otra manera todos tratamos de emprender iniciativas para aguantar el tirón y afrontar el futuro. En nuestro caso particular, los juegos, la papelería, las manualidades o las Bellas Artes tienen cada vez mayor presencia en la red de librerías **elkar**, con el objetivo de ampliar y completar la oferta de ocio cultural. Impulsados por los valores que nos han guiado siempre, nos encontramos inmersos en la tarea de abrir nuevos caminos, con el fin de hacer frente entre todos a los cambios que se nos presentan.

El euskera, la creatividad, la imaginación, los sentimientos… siguen ocupando un lugar especial entre nosotros, no en vano son la raíz de nuestra cultura y nos dan una entidad como sociedad. Además de cultural, nuestra actividad es también industrial; son muchas las personas que conforman e impulsan esta industria cultural. Al igual que para el resto de industrias de este país, vivimos tiempo de adaptación. Es época de dar rienda suelta a la imaginación, a los sueños y a nuevos caminos. Son tiempos de cuidar el euskera y nuestra cultura con la vista puesta en el futuro; de crear puestos de trabajo y estructuras sólidas y duraderas.

Jarrai gaitzazu sarean! ¡Síguenos en la red!

POSTDATA bloga

Ikusiena euskaraz:
- Uxue Alberdiri *Euli-giro* liburuaren inguruan egindako elkarrizketa.
- Eñaut Elorrietaren *Deserriko kantak* diskoko zein abesti gustatzen zaizu gehien? Parte hartu zutenen artean, Antzoki Zaharreko kontzertuko sarrerak zozkatu ziren.

Lo más leído en castellano:
- La revista *Euskal Herria*, tras 10 años de andadura, cierra sus puertas en diciembre.
- Sorteo del libro *El muñeco de nieve* de Jo Nesbø, de la editorial RBA.

FACEBOOK

Biralitate handiena lortu duten euskarazko sarrerak:
- Ken Zazpi taldearen eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren arteko proiektuaren bigarren singlea: *Hegoak astindu*.
- Joko Hezitzaileen Jardunaldiak antolatu dira (Haba, Djeco) Donostiako elkar aretoan.

Contenido más viral en castellano:
- elkar paper propone un mundo de nuevas técnicas que han venido a revolucionar el ocio creativo para todas las edades.
- La editorial Txertoa ha publicado *Cosmética Natural* de Gabriel Vázquez Molina.

TWITTER @elkar

Interakziorik handiena eragin duten euskarazko sarrerak:
- Ruper Ordorika: "Saiatu gara kantuok gure alorrera ekartzen, begiminez baina libertatez.".
- Patxi Huartek, "Zaldi Eroak", *De Rerum Natura 5* komikia kaleratu du.

Contenidos más interactivos:
- Firma de libros de Albert Espinosa en elkar de Gasteiz con el libro *Brújulas que buscan sonrisas perdidas*.
- Ramiro Pinilla *Aquella edad inolvidable* (Tusquets). Premio Euskadi 2013, en castellano.

JOLASAK OPARI · REGALA JUEGOS

Gizartearen beharrak eta ohiturak aldatuz doaz, eta **elkar** sareko dendetan ere aldaketa hauetara egokitzen ari gara. Azken hilabeteotan jokoak eta jolasak gero eta leku gehiago hartzen joan dira dendetako apaletan: logika, lankidetza edo lehia, memoria, estrategia, esku iaioak, irudimena, sormena, zortea…. dena da lagungarri, jolaserako gogoa edukiz gero. Haur eta helduentzat, taldean zein bakarka aritzeko, guztiontzat dago ondo pasatzeko eta, aldi berean, gure gaitasunak landuz, hazteko eta ikasteko aukera. Eskulanek, mozorroek eta etxeko txikiei zuzendutako jostailuek ere bere lekua izango dute. Eta hori guztia, kulturaren gordeleku diren liburu-denden eremuan. Etorri jolasera!

Hotel Deluxe

Bihur zaitez eraikitzaile bat. Erosi lurrak, lortu eraikitzeko baimenak eta altxatu hotelak besteek baino irabazi gehiago lortzeko.

Conviértete en un constructor. Compra tierras, consigue permisos de construcción y edifica hoteles para ganar más dinero que los demás.

Txokolatezko kioskoa
El kiosco de chocolate

Dixit

Fantzian, Espainian eta Alemanian urteko jokorik onena aukeratua izan da. Zure kartetako bat esaldi batez deskribatzean datza jolasak. Ezkutatzen dituzten sorpresa eta sekretuak deskubritzeko jokalariaren garunetan barneratzeko jolasa.

Premiado como mejor juego del año en Francia, España y Alemania. Elige una de tus cartas y busca una frase que evoque su imagen. Un recorrido por la mente de los jugadores, donde se esconden sorpresas y secretos.

Artisten xaboiak
Jabones de artista

Piknik duo sukaldea

Móvil sistema solar

Story express circus

Ubongo

Trebetasun eta ikusmen jokoa. Harribitxiak zure oholean sartu behar dituzu beste jokalariek baino lehen.

Un juego de habilidad y visión espacial en el que tendrás que colocar gemas en tu tablero y conseguir hacerlo antes que los demás.

ABC Dring!

Hiztegi eta arintasun jolasa

Juego de rapidez y vocabulario

Bikingoak *Vikingos*

Jolasa ondo irudikatzen duen vikingo ausartak soilik ihes egingo die zurrunbiloei.

Sólo un valiente vikingo con gran visión podrá escapar de los remolinos.

Ehungailu erraldoia
Telar gigante

La noche de las sombras mágicas

Esta noche es la fiesta de los habitantes mágicos del bosque. Brujas, elfos, dragones, unicornios… todos bailan alrededor de la hoguera, mientras se dibujan sus sombras. ¿Quién será capaz de adivinar a quién pertenece cada sombra? Un divertido juego lleno de magia y fantasía, que encantará a grandes y pequeños.

Bit orange

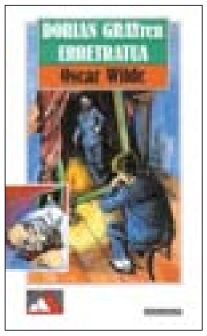
Nire lehen brikolaje orga
Mi primer carro de bricolaje

Proposamena

ZUHAITZ GURRUTXAGA
Aurkezlea

DORIAN GRAYREN ERRETRATUA

Hamar urte joan dira liburua ezagutu nuenetik. Hogeita hiru urte nituen. Artean Madrilen bizi nintzen, urtebeterako Rayo Vallecano futbol taldean jokatzera joana bainintzen. Egiari zor, garai haietan ez nuen batere irakurtzen. Nire zaletasunak bestelakoak ziren, eta gehienetan kultura munduarekin zerikusi handirik ez zutenak. Futbola, Gran Hermano, bideo-joko eta halakoekin gozatu ohi nuen. Egun batean ordea, nire bizimoldearen norabidea guztiz eta betiko aldatuko zuen pertsona ezagutu nuen. Hark eraman ninduen lehenengoz antzokira, berak gonbidatu ninduen aurreneko aldiz museora eta oparitu zidan lehen liburua. Oscar Wilde idazle irlandarraren *The picture of Dorian Gray* edo *Dorian Grayren erretratua* zen liburu hura. Irakurketarako batere zaletasunik ez nuen une hartan, eleberri hura parean aurkitzea miraria izan zen niretzat.
Basil Hallward margolaria, Dorian Gray izeneko gazte baten edertasunarekin liluratuta gelditzen da, eta mutilaren erretratu bat margotzeari ekingo dio. Tarte honetan baina, Dorianek Basilen lagun den Lord Henry Wotton ezagutuko du, eta honek bizitzan benetan axola duen bakarra edertasuna eta gaztetasuna direla sinestaraziko dio. Mutil gaztea, lizunkeria eta perbertsioz beteriko bizimodua bizitzen hasiko da. Hori izango da eleberriaren korapiloaren mamia. Bukaera ez dut kontatuko, noski.
Ni maitemindu ninduena ordea, ez zen liburuan kontatzen den istorioa izan. Lord Henry Wotton pertsonaiak txunditu ninduen ni. Bere bizi filosofia hedonista azaltzeko era lotsagabeak. Garaiko Ingalaterra Victorianoaren aurrean erakusten zuen jarrera zinikoak. Lord Henryk istorioan zehar esaten duen hitz orok sortzen du zirrara. Gizon azkarra, etorri itzelekoa, distiratsua. Gehienen ustetan Oscar Wilde idazlearen alter egoa izan daitekeena.
Duela hamar urte oparitu zidaten liburu jada zarpaildua, hainbat lagunen eskuetatik pasa da orduz geroztik. Oraindik ere, bere orrialde horiztatuetan barna Lord Henry delakoaren bakarrizketen bila aritzen naiz. Gaur egun, zoritxarrez, orain dela hamar urte liburu honek sortu zidan hunkipena sentiarazi didan libururik ez dut aurkitu. Ongi bilatu ez dudalako izango da, ziurrenik. Jarraituko dut peskizan.



DORIAN GRAYREN ERRETRATUA
Oscar Wilde

Profila

MIKEL LABOA OHOLTZATIK HONDARTZARA

JUAN KRUZ IGERABIDE
Idazlea

Artean gazte eta berde ginela (eta geundela), 60 eta 70ko hamarkadan, Mikelen ahotsa generaman geure gitarra erdi hautsien aho-zuloetan (nork ez zuen astintzen gitarra xaharren bat garai hartan, nork ez?). Eta uste genuen gu geu ari ginela kantari, Trabuko, Haika, eta beste. Baina ez zen hala; ahots hura gitarretan txertatuta zegoen; eskuetan hartu ahala, ahots hark bereganatu egiten gintuen. Horregatik zituen Mikelek hainbeste imitatzaile, haren antzeko ahotsak, haren antzera aritu nahi zuten ahotsak.

Oholtzatik bihotzera egin zuen lehen jauzia, eta hantxe txertatu zizkigun Artzeren hitzak, Brecht, Yupanqui, herri tradizioko baztertuak eta heterodoxoak…, munduan egoteko modu bat, inoiz ondo ulertu ez geniona, manipulatu geniona (neu ere tarteko nintzen, zertan ukatu; hamasei urterekin zer besterik egingo genuen?), eta hala ere maite gintuen, tolesik gabe.

Eta ekarri zituen aire/ahaire berriagoak ere, Atxaga, Sarri… eta ulertu genion ez dakit zer, geure erara, bakoitzak bere erara, era ugaritara, gero eta sakabanatuago, mila zatitan multiplikatuak, Rimbaud etorri ote zen edo, eta haren ondorengo basamortua, ideiena eta bihotzena, eta hala ere maite gintuen tolesik gabe.

Atxagarekin Asteasun Garmendiarenean bazkaldu genuen hartan, edo, beste hartan, Adunan, hura ez dakit nora begira, eta ni semetxoa eskola neramala, eta kaixo, eta zuka, eta frontoi zaharrak oihartzun egiten haren hitzei, eta hura beste Mikel Laboa bat izan, beste gizon bat hura, hauskorra; begi batek kantatu egiten zion, eta besteak infinitua zeraman betseinean.

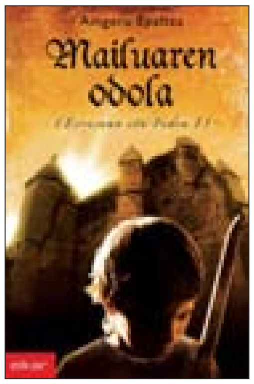
Eta isilune luze haiek, eta gero denbora luzean ikusi ez, gaixo edo bere baitan bildua, edo sorgin milikiliklik batek bereganatua, ez genekien garbi zerk, azala besterik ez baikenion ikusten, azaletik baino ez baikenizkion entzuten oihu lazgarri eromenaren mugako haiek. Eta ez genituen ulertu orduan ere haren ahotsaren murmurioak, eta are gutxiago lotu genituen korronte garaikideekin, ezjakinez baino gehiago ez jakin nahiez. Eta hala ere maite gintuen, tolesik gabe.

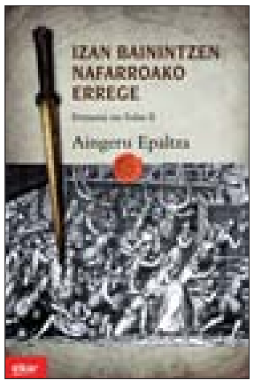
Harekikoak, guztiak polita zirudien, bihozbera, mina kenduz gero; baina mina ezin kendu haren ahotsetik; unerik ganberroenean ere, txulita, no te me achicopales, mina irteten zitzaion eztarritik, betiereko angina existentzial sendaezinak; angina haien bibrazioa oso nabaria zuen ahotsean, beharbada ezin baten emaitza ziren, oso maitagarria, baina ezina azken batean.

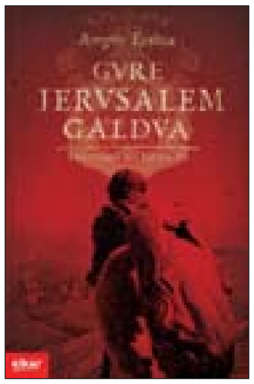
Azken elkarrizketa Ondarretako hondartzan, biok bainatzen, ni igerilari baldarra, bera zahar eta akitu samartua, parez pare apusturako. Eta orduan ere begi bat kantari, eta bestea infinituan isilik. Itsasoa zain zeukan, eta bazekien; eta, berekin eraman zuenean, agur egin zuen ezpainez, zeiñe, zuiñe, e, e… alegia, maite gintuela, tolesik gabe.

GURE JERUSALEM GALDUA LIBURUAREKIN AINGERU EPALTZAK *ERRESUMA ETA FEDEA* TRILOGIA OSATU DU

Monumental eta dibertigarria







Izan zen garai bat, kultura eta trebezia handiko idazleek noizean behin nobela historikoak idazten zituztena: Gore Vidal-en *Julian* (*Juliano el Apóstata* gaztelaniaz), Marguerite Yourcenar-en *Hadrianoren oroitzapenak* (Joxe Austin Arrietak euskaratua), Manuel Mujica Láinez-en *Bomarzo*… Garai jakin batean murgiltzeaz gain, hizkuntzaz eta estiloz ere irakurleen festa izaten ziren eleberri horiek. Gero, generoaren hedatze izugarri bat gertatu zen, obra, egile nahiz irakurle kopuruan, baina ezin esan inola ere lehengo kalitateari eutsi zitzaionik.

Aingeru Epaltza nobela historiko onenaren tradizio hartan kokatuko nuke, zalantzarik gabe. Narratzaile bikainaren ospea bereganatua zuela (besteak beste, *Ur uherrak*, *Tigre ehizan* eta *Rock'n'Roll* nobelei esker), XVI. mendean kokaturiko eleberri-proiektu handi bati ekin zion, Nafarroaren independentzia-galtzea kontatzeko, fikziogilearen luma trebez bezainbat historiaren ezagutza sakonez. Horrela sortu zen "Erresuma eta Fedea", orain dela hamar bat urte idazten hasi eta orain amaitu den trilogia, hiru liburuz osaturiko triptikoa: *Mailuaren odola* (2006), *Izan bainintzen Nafarroako errege* (2009) eta *Gure Jerusalem galdua* (2013). Eta horrela sortu zen, orobat, Joanes Mailu, eleberrion kontatzaile eta protagonista, nafar erregeen sasiko semea bi aldiz, Erresumaren eta Fedearen (Eliza katolikoa utzita kalbinista egin baitzen Joana Albretekoa) defendatzaile bipil eta nekagaitza.

Trilogiak bere osoan mende bat kontatzen du, 1512an Gaztelak Nafarroa konkistatzen duenetik 1610ean Henrike III.a Nafarroako erregea (Frantziako IV.a) Parisen hiltzen duten arte. Lehen liburukiak hartzen du urterik gehien, Joanesen aitatxi Migelen historia kontatuz, bere fideltasun eta borrokarako kemenagatik "Mailu" leinu-izena irabaziko duena, eta berau da, aldi berean, hiruretan epikoena, batailaz beteena.

Bigarrenaren tonua jostalariagoa da eta Parisen gertatzen da gehienbat, urte gutxitan, Henrike errege nafarra Margarita Valoiskoarekin (*La reine Margot*) ezkondu zen garaitik, San Bartolome gauean amaitu arte (katolikoek hiriburuko higanot guztiak hiltzen saiatzen direnean). Tartean aurkituko ditugu gorteko aretoetako azpikeriak, logeletako lizunkeriak eta beste hainbat trikimailu.

Azkenak, berriz, hainbat estilo biltzen ditu bere baitan: batetik, abenturaz betea da, tartean direla kartzelak eta galerak, Mediterraneotik Pariseraino; bestetik, ilunabarreko *western* deritzen horien antzera, halako doinu malenkoniazko batez janzten da, Joanes Mailu zahartu, mila jipoi hartu eta bere printzipioei uko egin ez dien bakarra dela konturatu ahala; eta azkenik, badago metaliteraruzko keinu bat ere, Mailuren antagonista, etsai eta aldi berean miresle den Axular euskal apaiz, gero idazle goren izango zenaren bitartez.

Hitzezko monumentu bat jaso du Epaltzak, historia eta istorioa ezin hobeki uztartzen dituena, gure lehenaz interesa duten egungo eta biharko euskal irakurleak liluratuko dituena. Baina, obraren gailentasunaz gain, zenbateraino den dibertigarria azpimarratu nahi nuke, fikzioaren magia guztiaz hornitua eta umorearen erregistro ugariz ondua, ironia finetik algara zabalera.

TERESA LARREA
Kazetaria

· flashback ·

KATIXA AGIRRE IDAZLEA

VIÑETAS EN MOVIMIENTO

El estreno en el pasado Zinemaldia de *Zipi y Zape y el club de la canica* (**Oskar Santos**, 2013), nos ha recordado que hay vida más allá de los superhéroes, y que también se adaptan al cine cómics que no nos hablan de Superman, Ironman o Spiderman. Así que vamos a dejar de lado las misiones para salvar el mundo y nos centraremos en otras historias que de la viñeta han saltado a la pantalla.

Antes que los gemelos gamberros creados por Escobar, otros famosos de la historieta, *Mortadelo y Filemón*, habían tenido ya su momento cinematográfico. Fue **Javier Fesser** quien en 2003 llevó al celuloide (con multitud de efectos especiales) a los agentes de la TIA en *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*.

El cómic franco-belga nos ha dejado adaptaciones cinematográficas más numerosas. Astérix y Obélix, los resistentes galos creados por **Goscinny y Uderzo**, son ya personajes fílmicos habituales. Hasta doce veces se han adaptado sus historias a la pantalla: ocho en películas de animación y cuatro en imagen real. En 2014 llegará la última adaptación, esta vez en formato 3D y a cargo de los directores **Louis Clichy** y **Alexandre Astier**, que llevará por título *Astérix. La Residencia de los dioses*.

El otro grande del álbum franco-belga, *Tintín*, no se ha quedado atrás. En vida de su creador **Hergé**, Tintín pisó los platós cinematográficos hasta en cinco ocasiones, y en 2011 volvió a lo grande, bajo la batuta de **Steven Spielberg**, para quien *Las aventuras de Tintín: el secreto del Unicornio* solo es la primera de una trilogía largamente planeada.

Pero si nos alejamos de la historieta juvenil podemos encontrar también exitosas adaptaciones de cómics. Tal es el caso de *Persépolis*, la novela gráfica autobiográfica de la iraní **Marjane Satrapi** en la que narra sus andanzas desde la caída del Sha de Persia en 1979 hasta su emigración a Francia. El film del mismo título fue dirigido en 2007 por la propia autora y **Vincent Paronnaud**. La pareja repitió en 2011, llevando a la pantalla la novela gráfica de la iraní *Pollo con ciruelas*.

En 2010 se estrenaba *María y yo*, un documental basado en la novela gráfica de **Miguel Gallardo** (Astiberri, 2007), otra historia autobiográfica que narra las vacaciones que el autor disfruta en un resort de las Islas Canarias con su hija autista. *Arrugas* (Astiberri, 2008), novela gráfica de **Paco Roca** que con crudeza y ternura a partes iguales nos habla de los estragos del Alzheimer, se llevó el Premio Nacional del Cómic en 2008. Al poco tiempo dio el salto a la gran pantalla, convertida en película de animación de la mano de **Ignacio Ferreras**.

Vayamos a Hollywood. *Camino a la perdición* (Sam Mendes, 2002), la última película en la que participó **Paul Newman**, tiene su origen en un cómic noir, que narra las desventuras de un padre y un hijo tratando de sobrevivir en los Estados Unidos de la Gran Depresión. La novela gráfica, que firman **Max A. Collins**, **R. Piers Rayner** y **J. Luis García-López**, se publicó por primera vez en castellano en 2011, dentro de la colección Panini Noir.

La colaboración entre el director **David Cronenberg** y el actor **Viggo Mortensen** nos tiene acostumbrados a buenos resultados. Basta mencionar *Una historia de violencia* (2007). La película, protagonizada por un hombre a quien el pasado le hace una visita inoportuna, está basada en *Una historia violenta*, novela gráfica de **John Wagner** y **Vincent Locke** publicada también por Panini Noir (2011).

Nos queda el espacio justo para mencionar una sola de la extensa filmografía japonesa basada en la manga. Con *Akira* y su Tokyo futurista –novela gráfica y película del mismo autor, **Katsuhiro Otomo**–, nos despedimos y corroboramos que, efectivamente, no hacen falta superpoderes para dar el salto al cine.

EXPRAI

LASTER
liburu-dendan...

Urte berriarekin liburu-dendetako apalategiak ongi berotuko dituzten liburu eta diskoak helduko dira. **Pamielak** urtarrilean **Anthony Browne**-ren beste lan bat argitartuko du: Basoan barrea, Galiziako Kalandraka argitaletxearekin elkarlanean.

Mondadorik Neal Carey detektibearen bigarren liburua iragartzen du. **Don Winslow** idazleak Tras la pista del espejo de Buda dakar, misterioz betetako eleberria.

La práctica de la medicina en el siglo XVII es el tema central de El sol bajo la seda de **Éric Marchal**, un best seller en Francia y que llegará a nuestras librerías en febrero de la mano de **Grijalbo**.

Bestalde, **Elkar** argitaletxea zenbait lan prestatzen ari da urte berrirako, besteak beste: Igartza saria irabazi zuen **Danele Sarriugarter**en Erraiak, eta **Ana Malagon**en Lasai, ez da ezer gertatzen ipuin bilduma.

Una de las apuestas de **Lumen** es el libro de memorias de la cantante **Patti Smith**, Los tejedores de sueños, que puede leerse como complemento de su anterior libro.

Txalaparta argitaletxean **Asier Serrano**ren Abisalia eleberria prestatzen ari direla aurreratu digute. Eta martxoan, **Charo Roquero** donostiarraren Historia de la prostitución en Euskal Herria liburua kaleratuko dute.

Para el primer trimestre de 2014, **Mettok** ya está trabajando en Mr Smith, la última novela de **Juha Seppälä**, escritor finlandes de reconocido prestigio literario.

Denonartean argitaletxeak ere proiektu ezberdinak ditu labean: besteak beste, The Watson, **Jean Austen**en liburua, Ana Isabel Moralesek itzulia; **Yurre Ugarte** eta **Eneko Ugarte**ren eskutik, Nahi eta Nabil haurrei zuzendutako liburua; eta **Rogel Pol-Droit**en Filosfia alabari azaldua, **Inma Erreak** itzulia.

El prolífico escritor **Frederick Forsyth** ofrece en su nueva novela, La lista, su visión de los problemas políticos que causa el terrorismo islámico. Lo anuncia **Plaza & Janés** para mediados de febrero. También avanza para el 3 de enero la publicación de la nueva novela de la escritora peruana **Isabel Allende**: El juego de Ripper.

Sua argitaletxea bestetik, sei liburuz osatutako Euskal Herria liburu bilduma prestatzen ari da. Bertan, azken hamar urtetan Euskal Herria aldizkarian jasotako hainbat eduki bilduko dira. Lehen alea, Ama Lurra izango da.

Txertoa ere datorren udaberrirako zenbait lan atontzen ari da. Bi historia liburu: **Pedro Ugarte**ren Historia de Bilbao, eta **Javier Sada** historialariaren Donostia eta Lehen Mundu Gudari buruzko lana. Baita **Alberto Ladrón Arana** iruindarraren Nada que perdonar ere.

Musikan ere bada aurreratzekorik. **Gaztelupeko Hotsak** diskoetxeak gogor emango dio bluesari. Otsailean **Nico Wayne Toussaint & Michel Foizon** bikote baionarraren eta **Travellin´Brothers** bilbotar beteranoen lanak kaleratuko ditu. **Errabalk jazz** zigilua bestalde, beste bi disko bideratzen ari da: **Nevermind hirukotea**ren hirugarren lana eta **Skytrain** taldearen azkena.

Hobe isilik

GARBIÑE UBEDA

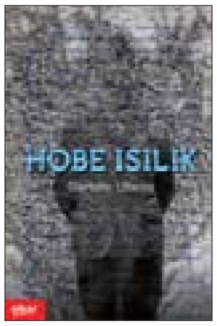
“36ko gerra itxi gabeko kapitulua da etxe gehienetan. Joan eta etorri egiten da gure galbahetik, periodikoki, mamua bezala”

Garbiñe Ubeda kazetariak Elkar argitaletxeak eta Ondoarroako Udalak antolatutako Augustin Zubikarai beka-saria irabazi zuen iaz *Heldu den iragana* lanarekin. Dagoeneko urtebete pasa da, eta proiektu bezala aurkeztu zuen idazkiak *Hobe isilik* titulupean argia ikusi du. Ubedak kazetaritzan ibilbide luzea duen arren, hauxe du lehen saialdia fikzioaren munduan, eta azpimarratzekoa da testuaren kalitatea, estilo landu eta dotorea, baita pertsonaien taxuera ñabarduraz betea ere.

Kazetaria zara eta horregatik eskarmentua duzu testuak idazten. Hala ere, nobela bat idaztea ezberdina da, ezta?
Guztiz bestelakoa da. Hain zuzen ere, horregatik jo dut fikziora, kazetaritzaren arauak estuegiak zitzaizkidalako kontatu nahi nuen historia kontatzeko. “Zer, noiz, non, nola, zergatik” esparrutik areagoko erregistroa behar nuen, dena ezin da datu bidez eta hotzean azaldu.

Augustin Zubikarai beka irabazi zenuen *Heldu den iragana* nobela-proiektuarekin, eta orain *Hobe isilik* izenburupean argitaratu duzu eleberria.
Heldu den iragana behin-behineko izenburua zen, proiektua aurkeztu nuenean ere egin nuen ohar hori. Izenburua azkenik erabakitzen den zeregina da nire lan moldean. Iradokorra behar du izan, eta era berean mamia laburbiltzen duena. Liburua amaitu behar izan dut izenburuko hitz egokiak aurkitzeko.

Fikzioa landu duzu nobela honetan, baina egiazkotik ere badu, ezta? (eleberriaren lehenengo orrian eginiko aipua ere esanguratsua da).
Amona, aitona, aita eta izebari aipu berezia egin diet atarikoan, haiei gertatutakotik abiatu delako nobela. Funtsean gure etxean gertatutakoa irudikatzen du, baina fikzioa da, antzekotasunak antzekotasun, pertsonaiak asmatuak direlako, eta batzuen eta besteen



HOBE ISILIK
Garbiñe Ubeda
ELKAR

ahotan jarri ditudanak niri gogoak emandakoak direlako. Egia badu, baina zatikatuta, moldatuta eta aldatua dago fikzioaren mesedean.

1936ko Gerra Zibila hartu duzu testuinguru gisa, baina beste ikuspuntu batetik landu duzu.
36ko gerra itxi gabeko kapitulua da etxe gehienetan. Joan eta etorri egiten da gure galbahetik, periodikoki, mamua bezala. Desagertua da mamuari ondoen egokitzen zaion figura, desagertua hildakotzat jotzen den arren, ezin zaiolako agur esan, ezin da dolurik pasatu eta aurrera egin.

Beste hainbat gai ere landu dituzu: familia, iragana, identitatea, etab.
Familia, iragana edo identitatea gure gizartearen oinarritzat ditugu. Tankera honetako lanei heltzen zaienean ekidin ezina da gai horien erreferentzia. Hain zuzen, gure habeak direlako, etengabe kuestionatu beharko genituzke.

Idazteko estiloari dagokionean, pertsonaia nagusia, hau da kontalaria, aitonari zuka zuzentzen zaio. Zergatik erabili duzu estilo hori?
Desagertua, hiltzat jotzen denean ere, bizirik dago, ez da sekula erabat joan. Gorpurik agertzen ez den bitartean, bada beti bizirik aurkitzeko itxaropena. Pertsonaia nagusiak edo kontalariak lotura berezia sentitu du aitona desagertuarekiko, hurbil sumatzen du, ondoan balu bezala, horregatik bilatzen du. Bestalde, deskubritzen dituen gauzak ezin ditu beste inorekin partekatu, ongi frogatu eta dokumentatu arte. Egiak aho

biko ezpatak dira nobelan ageri diren kontestuan: jakin nahi ditugula uste dugu, baina jakiteak oinaze ikaragarria sor dezake.

Horrelako kasuetan derrigorrez galdetzekoa iruditzen zait: gisa honetako beste proiekturik ba al duzu buruan?
Beste nobelarik idatzi nahi ote dudan galdetzen ari bazara, goizegi da erantzuteko. Baina ibilitakoa ibilita, ez dut uste hemen geldituko naizenik. Leiho interesgarriak zabaldu dizkit literaturak. Molde horretan idazten jarraitu nahi nuke.

KIZKITZA LARRETXEA
Kazetaria

Informazio gehiago:
http://postdata.elkar.com/hobe-isilik

Bazen behin... TXAKUR, MARTZIANO, PRINTZE , ARKAKUSO ETA ALTXORRAK eta hau hala bazan...

"Zure seme alabak adimentsuak izatea nahi baduzu, irakurri iezazkiezu maitagarri ipuinak, eta, adimentsuagoak izatea nahi baduzu, irakurri iezazkiezu maitagarri ipuin gehiago". **Albert Einstein**en hitzak dira, erabatekoak.

Ez da hau eztabaidarako gunea, baina egia da pertsona helduen memorian haur eta gaztetan izandako erreferente literarioen urratsek luze irauten dutela, ondorio positibo garrantzitsuagoak kausatzen ez badituzte. Eta egia da, baita ere, haur eta gazteentzat idatzi diren istorio anitz helduentzat gomendagarriak liratekeela. "Helduek inoiz ez dute ezer ulertzen bere kabuz, eta umeentzat nekagarria da beti dena azaldu behar izatea", dio *Printze Txikia* liburuko narratzaileak, **Antoine de Saint Exupéry**ren alter ego delakoak.

Bakardadea eta adiskidetasunari buruzko hausnarketa pausatu eta poetikoa eskaintzen du *Printze Txikiak*; haztearekin batera, haurtzaroa bertan behera ez uztea proposatzen du, baldin eta haurtzaroa galderekin, irudimenarekin, xalotasunarekin, egiazkotasunarekin lotzen bada. Klasikoa bilakatu da honez gero, 250 hizkuntza baino gehiagotara itzuli dute, eta historiako liburu salduenetakoa bilakatu da. Duela urte batzuk **Mariasun Landa**k honen inguruan *Bilbao* udal kazetan idatzitakoaren arabera, "*Printze Txikia* gaur eguneko haurrek dastatzeko eskubidea, eta ez betebeharra, duten liburua da. Adinik gabeko liburua, helduekin batera irakurtzeko oso egokia eta, zorte piska batekin, literatura esperimentatzeko bide pribilejiatua izan daitekeena, nire kasuan izan zen bezala".

Euskal literaturaren uzta oparoa izan da azken urteotan. **Xabier Etxaniz**ek *Euskal Haur Literaturaren Antologia*n aipatzen duen lez, "euskal haur-literaturan urte gutxitan aurrerapauso handiak eman ditugu, eta euskal idazleek eginiko ipuinak, nobelak, poemak eta antzerki-obrak kalitatezkoak dira".

Goazen, adibidez, **Bernardo Atxaga**ren kutxa miatzera. Bertan, haur literatura jorratzen duten hogei lan baino gehiago aurkituko ditugu. Baina badira nabarmentzekoak. Xola txakurraren abenturak kontatzen dituzten lau liburuak (*Xolak badu lehoien berri*, *Xola eta basurdeak*, *Xola ehizan*, *Xola eta Angelito*) adibidez. Iragan urrian, gainera, ingelesez argitaratu zen *The Adventures of Shola*, Xolaren abentura guztiak biltzen dituen libura. *Nikolasaren abenturak eta kalenturak* edo *Behi euskaldun baten memoriak*, dira Asteasuko idazlearen ondare oparoan aurkitu daitezkeen beste bi.

Txan Fantasma liburuarekin eskuratu zuen **Mariasun Landa**k 1982an Lizardi Saria. Bertan, jostatzea gustatzen zitzaiolako bere fantasma taldea utzi eta bakar bakarrik haur baten bila joaten den fantasma baten istorioa kontatzen du errenteriarrak. *Errusika* ipuinean, ordea, dantzari famatua izatera iritsi den arkakuso bat da protagonista.

Pello Añorgaren *Pottoko*k haurren logeletako eta ikastoletako apalak jantzi ditu luzez: "...nahiz oilo eta txakur, nahiz ahuntz, eta behi, nahiz zerri eta nahiz ardien artean, batez ere ardien artean, beee! eta beee! ardi guztiekin batera".

Ezin alde batera utzi **Iñaki Zubeldia**ren *Euskaldun bat Marten*. Askoren aburuz, euskaraz idatzi den zientzia-fikziozko lehen liburua. Zarautzen gehien irakurtzen den liburuetako bat da, eta ez da kasualitatea. Izan ere, istorioa bertan hasten baita: "Lendabizi, haurrak izutu egin ziren baina, ondo begiratu ondoren, ovni eder bata ikusi zuten Santa Barbara gainean". 2008ean Nafarroako haurren bozkekin erabakitzen den JUUL lehiaketan lehenengo saria eskuratu zuen.

Gaien sorta aberatsa da, eta sortzaile gehienek fikzio hutsa jorratzen badute ere, badago historia oinarri hartu duenik ere. Hau da, hain zuzen, **Joxan**

Ormazabalen *Pernando Amezketarra*ren kasua. Umorezko liburu bat idatzi zuen Ormazabalek, eta bertan pertsonaiaren ateraldi eta pasadizo esanguratsuenak bildu zituen. Gazte literaturan sailkatua, helduentzat egokia eta euskara ikasteko ere arras aproposa. Euskal Herriko etxe gehienetan txokoa aurkitu duena. Ormazabalek berak sortutako *Kittano* pertsonaiak ere izan du eraginik, auto gorri baten atzeko eserlekuan abandonaturik utzi zuten ijitoa, alegia.

2007an liburu hunkigarri batek eskuratu zuen, Haur eta Gazteentzako Literatura sailean, Euskadi Saria. **Miren Agur Meabe**ren *Urtebete Itsasargian*. 36ko gerraren hotsak aditu orduko, hamahiru urteko gaztea Bilbotik osaba bizi den Bizkaiko herri txiki batera bidaltzen dute gurasoek. Osaba farozaina da, eta urtebete luzea emango du gazteak berarekin. Fikzioa errealitatearekin nahasten da istorio honetan. Izan ere, Gernikako bonbardaketa, euskarazko lehen egunkariaren agerpena, edo Lauaxeta eta Aristimuño bezalako pertsonaiak tartekatzen baitira.

Kirmen Uribek idatzitako *Garmendia* pistolari ondarrutarraren abentura ezberdinek ere gaztetxoak erraz entretenitu dituzte. Gizon kankailua da Garmendia, ehun kilotik gorakoa, isila eta bakartia. Gertaera batzuk tarteko, oso ospetsua egin zen garai batean; bihozgabea izatea eta dozenaka gizon hil izana egotzi baitzioten, nahiz eta zinez eta benetan inork inoiz ez zuen ikusi tiro bakar bat ere botatzen.

J.M. Olaizola, Txilikuk sortutako *Osaba bin Floren* liburu bereziak jaso zuen 2004ean Euskadi Literatur Saria. Bertan, Osaba Florentino da protagonista. Behin kaskarreko latz bat hartu zuen, eta medikuak bendak jarri zizkion buruan, durbante baten gisa. Eta durbantearen azpian, Osaba Bin Floren bihurtu zen Osaba Florentino, "Bagdadeko Abus Nuas ipuin-kontalari ospetsuaren adiskide kutuna". Eta Bagdadeko ipuin kontalari batek hiriko plazan nola, halaxe kontatzen ditu ipuinak Osaba Bin Florenek ohetik mugitu gabe. Entzuleek Arabiar golkoan zehar bidaiatuko dute historiaz historia, garai bateko kalifek atsegin zuten modu berean.

Eta garai bateko kalifen modura, historiaz historia bidaiatzen dute egungo haur eta gaztetxoek ipuin klasikoekin, beren guraso eta aiton-amonek egin zuten bezala. Eta, klasikoek izaki, duela mende batzuk sortutako istorioez ari gara, denbora aurrera joan ahala iraungitze data ezagutu ez dutenak.

Robert Louis Stevenson eskoziarrak abenturazko eleberrien artean borobilena idatzi zuen

1883ean: *Altxor Uhartea*. Modu batean edo bestean, guztiok gordetzen dugu Jim Hawkins gaztearen oroipenen bat. Flint kapitain pirata ospetsuaren altxor baten mapa aurkitzen du Hawkinsek, eta espedizio oso bat abiatzen da haren bila Hispaniola belaontzian. Liburuaren euskarazko edizioan azaltzen den lez, "*Altxor Uhartea* irakurtzea abenturak bizitzea da, eta abentura beti da arriskutsua eta horregatik baita zirraragarria ere. Arriskuan eta egoera larrietan giza arima ateratzen da, ordea, eta hor beldurrak, bertuteak, miseriak eta bestelako giza ezaugarriak erakusten dira".

Abentura eleberria da **Jules Verne**ren *Munduari bira 80 egunetan*, baita **Lewis Carroll**en *Alizia Herrialde Harrigarrian* ere. Eta azken honen haritik tiraka, **Grimm** anaien sinadura daramaten haur literaturaren historian idatzitako ipuin ospetsuenetara heldu gaitezke. *Edurnezuri*, *Loti ederra* eta *Errauskine* izan daitezke esanguratsuenak, baina sortu zituzten guztiok ezagutzen ditugun beste izenburu mordoa ere: *Hansel eta Gretel*, *Hamelingo txirularia*, *Erpurutxo*, *Botilako jeinua*, *Jostuntxo ausarta*, *Urrezko antzarra*, *Zapataria eta iratxoak* edo *Igela printzea*.

Literaturak utzi dizkigu, historian zehar, ipuin izeneko milaka eta milaka hazi. Ezinezkoa da pertsonaia, istorio eta abentura guztiak bi orrialdetan biltzea. Baina esan daiteke bai, bizitza modu arin eta politagoan ulertzen laguntzen gaituztela. Izan ere, **Hans Christian Andersen**ek esan zuen bezala, "bizitza bera da maitagarrien ipuin zoragarriena".

TERESA SALA
Kazetaria

ARGAZKIA: JUANBA BERASATEGI

KOLDO IZAGIRRE

Irrikaz espero dute irakurle askok Izagirreren liburu bakoitza; bere genero maiteenera itzuli da, poesiara, *Parisen bizi naiz* bildumarekin, modu libre eta iradokitzaile batez gogoeta egiteko gure bizierez, gure bizilekuez.

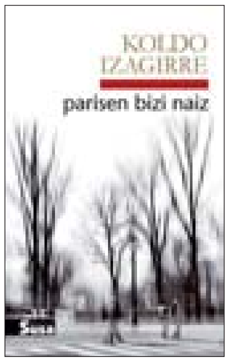
2006an atera zenituen azken poema liburuak, *Teilatuko lizarra* kantuen bilduma eta *Rimmel* aita-alaba harremanean ardaztua. Oraingo hau, azken urteetan ondu duzu? Lehenagotik hasita zeneukan?
Aurten idatzi ditut poema guztiak. Hala ere, apunteak neuzkan hartuak. Irakurrian, ibilian, entzunean jasotako paisaiak, kontzeptuak, iritziak…. Saiakera laburrak egiteko asmoa neukan, artikulu luzexkak. Moldatu nituen bizpahiru, eta ez zitzaizkidan batere gustatu. Utzi egin nuen, baina koadernoa mahai gainean neukan eta pixkanaka hartara bihurtu nintzen ostera, miaka. Poemen forma hartzen hasi ziren apunte haiek.

Gaiak askotarikoak dira: poesia bera, hiria, hizkuntza, bizitza… Nahita bilatutako ugaritasuna da? Libre utzi duzu eskua?
Bai, liburua ez da ideia, irudi edo alegoria baten inguruan eraikia. Bilduma da, eta bilduman ez dut atalketa tematikorik egin, hariak gurutzatu ditut: bizitza eta heriotza, maitasuna eta politika, hirigintza eta pertsonaiak, kalea eta bazterra… Berdin jokatu dut forma aldetik ere, poema narratibo baten ondoan estrofa zorrotz neurtuak ageriko dira. Baina saski-naski antolatua da nolanahi ere, batasun handia dauka liburuak, azpiz.

Berrikuntza eta ausarkeria bat: prentsan publikatuak zeneuzkan iritzi-artikulu zenbait sartu duzu, tarteka. Poesiaren trinkotasunetik atsedentxoak eskaintzeko? Ala zure prosazko lanek poesiatik dutena ere agerian uzteko?
Sei iritzi artikulu txertatu ditudala uste dut. Baina seiek, oro har, hirigintza dute gai nagusia, egunerokoaren antolamendua. Eta oso egoki datoz poemen gaiekin eta tonuarekin. Poemen artean kokatuta, poetikoak direla eman lezake, bai. Artikulu horiek informazio zuzena ematen dute... Esan dizut hasieran saiakera moduko bat nahi nuela egin, gero poemak sortu dira. Lehendik ere zer edo zer esana neukanez gai honetaz prentsan, sartu egin ditut. Atrebentzia logikoa eta koherentea dela uste dut. Hiria eta hirigintza da, zentzu zabalean, poema liburuaren ildo nagusia. Nik horretaz jardun nahi nuen, poemetan izan edo prosan izan.

Lehenari begira, malenkonia-ukitu batzuk baimendu dizkiozu zeure buruari, harrigarriro esango nuke…
Izan liteke adin kontua. Baina izan eta ezin batean bizi denak malenkonia bat izatea normala da, etorkizun baten desioa, bestelakotasun bat. Bizi naizen hirian, alameda paristar dekadente eta polita zena, bere urki zuri eta harri txintxarrarekin, parkin baten estalki bihurtu dute, inon diren traba arkitektoniko ergel eta amorragarrienekin. Merkatuak, bertako produktuen eta bertako hizkuntzaren guneak zirenak, suntsitu egin ditu hiri honek banan-banan, batean macdonalds bat jartzeko, bestean fnac bat, harakoan etxemultzo askolako bat… Benetako hiriek ez dute horrelakorik egiten. Hirigintzan gertatu duten hori bera gertatu digute artean, musikan, politikan ere. Malenkonia-ukituak, nola ez!

Horri loturik, gure herriari, zeure buruari, orain arteko ibiliari errepaso modukoa egiten diozu. 60 urte bildu berri dituenaren "kopetako zimurrak"?
Bai, album bat zabaldu banu bezala. Albumean ikusten dudana tamalgarria da batzuetan, bestetan barregarria, zenbaitetan harrotzekoa. Iragan zurbila, iragan zurruna, Francoren zakurrak, ilargiaren alde iluna, alderdiko gizakia, hondakinetako bisitaria… Kopetako zimurrak dira, bai, eta ez dira azalekoak.



PARISEN BIZI NAIZ
Koldo Izagirre
SUSA

TERESA LARREA
Kazetaria

Informazio gehiago:
http://postdata.elkar.com/parisen-bizi-naiz

La nueva novela de

JULIA NAVARRO

Dispara, yo ya estoy muerto

La apasionante historia de dos familias que luchan por sobreponerse a su propio destino

N.º 1 en ventas

PLAZA & JANÉS

www.julianavarro.es

Julia.Navarro.Oficial

elkar ARETOA

Ekitaldien agenda /
Agenda de actividades:

www.elkar.com/aretoa

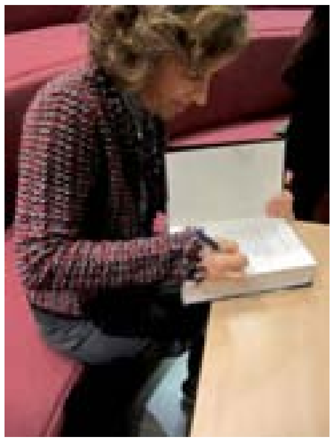
77 disko berria zuzenean aurkeztu zuen **Bide Ertzean** taldeak Iruñean.

Andoni Luis Aduriz presentó *Las recetas de mi casa* acompañado de otros grandes cocineros.

Grandes colas en la firma de libros de **Albert Espinosa** en Vitoria.

Joko Hezitzaileen Jardunaldi arrakastatsuak Donostian **Haba** eta **Djeco** jolas etxeekin.

Arte Eder erakustaldien artean, **La Pajarita** etxeak bere produktuak aurkeztu zizkigun.

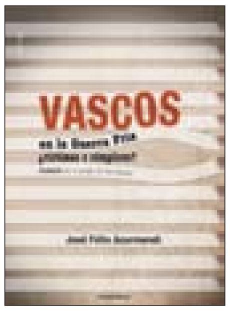


Julia Navarro presentó en Bilbao su última novela *Dispara, yo ya estoy muerto*.

Goiz pasa polita egin zuten Iruñeko haurrek **Ane Pirata**ren istorio eta jolasekin.

JOSÉ FÉLIX AZURMENDI

“Sorprende que, siendo tan pocos, llegaran a tantos sitios y se metieran en tantos fregados”



VASCOS EN LA GUERRA FRÍA, ¿VÍCTIMAS O CÓMPLICES?
Joxé Félix Azurmendi
TTARTTALO

***Vascos en la Guerra Fría, ¿víctimas o cómplices?* es la nueva obra del periodista José Félix Azurmendi (Editorial Ttarttalo). El autor revisa la relación que José Antonio Aguirre y el servicio secreto vasco establecieron con el espionaje occidental, principalmente estadounidense, entre 1941 y la muerte del lehendakari, en 1960.**

¿Qué novedades aporta el libro con respecto a lo ya publicado sobre el tema?
La hipótesis de trabajo arranca con las palabras de José María Gamboa, un hombre del exilio, que afirma que los vascos no fuimos traicionados por los Aliados, en especial por los norteamericanos, porque nunca nos prometieron nada y, además, porque nuestra colaboración con ellos era obligada porque defendíamos la misma causa, la de la libertad. Parecía establecido que, de alguna manera, se justificaba todo aquel desastre del proyecto del Gobierno Vasco en el exilio, sobre todo de José Antonio Aguirre, en que los americanos no habían cumplido su palabra de que, una vez vencido el demonio nazi-fascista, derrocarían a Franco.

¿Qué le hace pensar la entrada casi clandestina de José Antonio Aguirre en EEUU?
Me parece muy significativo que entre como un delincuente. Ya desde antes de entrar en EEUU Aguirre debía estar advertido de que el Departamento de Estado lo recibía de “aquella manera”, es decir, con limitaciones. Le obligan a bajarse del barco en el que viaja con su familia, que continúa hasta Nueva York, y a entrar discretísimamente por vía férrea en la ciudad para evitar el recibimiento que se estaba preparando.

¿Cuál es la razón de semejante trato?
El Departamento de Estado esgrime que se preveía la posible presencia de elementos indeseables y que había que evitarlo. En esta primera etapa en EEUU a Aguirre le dan, después de entrar de semejante manera, el estatus de profesor invitado de la Universidad de Columbia. Entra en esas condiciones y no como representante de una administración extranjera y, ni mucho menos, como presidente del Gobierno Vasco.

Poco después comienza la colaboración con EEUU.
Cuando EEUU entra en guerra, Aguirre se pone en contacto con los servicios de espionaje y les ofrece la red que ya se ha empezado a tejer en América Latina, sobre todo en el Cono Sur, con los nuevos vascos que han llegado exiliados. El proyecto es interesante para EEUU porque el Eje está aprovechándose de los españoles falangistas y fascistas para hacer que los países neutrales de América Latina vean con simpatía la causa del Eje y no la de los norteamericanos. Aguirre y su gente empiezan primero a perseguir a los miembros del Eje, pero muy pronto también empiezan a informar de los movimientos de los comunistas del exilio.

¿En esta relación de personajes quién es el que más le llama la atención?
El gran líder, para bien y para mal, porque la estrategia final fracasa, es José Antonio Aguirre. Creo que este libro también es la biografía de Aguirre, con todos sus aciertos y desaciertos. Otro de los puntos sorprendentes es que, siendo tan pocos, llegaran a tantos sitios y se metieran en tantos fregados. En este sentido, entre los espías más importantes que Aguirre manda tras el Telón de Acero está Pello Mari Irujo, un personaje que creo que merece un libro.

Lo que comenzó como colaboración contra el fascismo finaliza de manera muy diferente.
La lucha contra el fascismo es la que normalmente se reconoce, la otra no. Entonces, una de las preguntas que me hago como conclusión es: ¿por qué esta gente, como Antón Irala, entusiasta de la causa norteamericana, siente como un reproche que se les recuerde que trabajaron para la CIA?

¿Víctimas o cómplices, cual es su conclusión?
Creo que las dos cosas, son víctimas y cómplices. Son víctimas porque los maltratan, los utilizan, y también cómplices porque alguna responsabilidad hay que atribuirles a ellos. Me resulta llamativo que en 1945, cuando está terminando la II Guerra Mundial, Manu Robles Arangiz advierta del peligro de caer en el mesianismo –José Antonio Aguirre se ha convertido en un mesías–,y que señale que ¨si lo que va a venir es lo que nos tememos, no mereció la pena haber sacrificado tantas vidas¨. Eso sucede cuando Aguirre está viajando a París en un avión americano a proponer a los servicios vascos entrar en la lucha contra los comunistas, cuando en Europa todavía gozan del prestigio ganado en la guerra.

JOXE MARI URIBARRI
Periodista

Más información:
http://postdata.elkar.com/vascos-guerra-fria

TOTI MARTÍNEZ DE LEZEA

FOTOGRAFÍA: ARITZ ALBAIZAR

> *“Para que la trama inventada encaje en la época, hay que documentarse al menos mínimamente, de lo contrario chirriaría”*

Itahisa, la última novela de Toti Martínez de Lezea (Erein, 2013), es una historia de amores difíciles y atormentados en una época en la que la villa de Bilbao, liberal e ilustrada, medra económicamente y busca nuevos espacios para su crecimiento, mientras los pueblos continúan arraigados en el pasado.

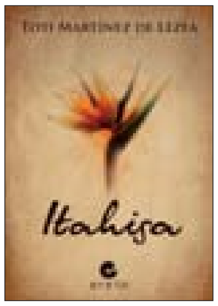
¿Por qué se desarrolla esta última novela entre las Islas Canarias y Bizkaia?
¡Ideas que se me ocurren! Quería que el personaje principal fuera una especie de indiano, una figura de la que hay mucha constancia en Euskal Herria, pero América cae muy lejos... También por otras razones, que tengo buenos amigos allí, incluso uno de mis cuñados es tinerfeño, y que muchos vascos viajan a las islas a tomar el sol e ignoran su historia.

Durante toda la novela aparecen similitudes entre los dos territorios, las dos mujeres protagonistas, incluso entre los dos protagonistas masculinos. Cuéntanos por qué.
Bueno... no sabría responderte exactamente por qué. No hago guiones, empiezo a escribir y dejo que la imaginación me lleve. También me lleva la trama que va creándose y, por supuesto, los personajes. Sin embargo, ¿de verdad te ha parecido que hay similitudes entre los protagonistas? Itahisa e Inexa son bastante diferentes, aunque sean dos mujeres en un mundo de hombres...

La narración se desarrolla en el siglo XVIII. Tratas distintos temas: indianos, negreros, brujería, Iglesia, esclavos, nuevos ricos, contrastes entre el mundo rural y el de las ciudades...
Era esa la realidad, y más cosas que no pongo porque no se trata de hacer un ensayo, sino una novela. Para que la trama inventada encaje en la época, hay que documentarse al menos mínimamente, de lo contrario chirriaría. La novela histórica, tal y como yo la veo, no es coger unos hechos y unos personajes reales y documentados y hacerlos hablar. Uno de mis referentes es *Guerra y Paz*, en la que Tolstoi crea una trama ficticia en un escenario real, y ese es el tipo de historias que a mí me gusta contar.

Una historia de amores y desamores en la que una vez más las mujeres, aunque con dificultad, muestran cierta rebeldía ante el hombre y la Iglesia...
Siempre ha debido de ser así. No imagino a millones de mujeres aceptando así sin más el dominio del uno y de la otra sin presentar una mínima rebeldía, aunque al final tuvieran que pasar por el aro porque no les quedaba más remedio. Hay montones de ejemplos reales de mujeres que plantaron cara a la sociedad instituida, aunque también es cierto que en muchas ocasiones pagaron cara su osadía. ¡Mis personajes en esta novela no llegan a tanto!

En la novela tratas con especial cariño el mundo de los guanches, así como las costumbres paganas más arraigadas en nuestro territorio. Un tema que se repite en varias de tus novelas.
¡Me encantan los pueblos antiguos y sus culturas! Podría escribir decenas de historias con el mismo tema, mitologías, creencias, modos de vida... Es un pozo sin fondo. Y duraron bastante más de lo que algunos creen. De hecho, en algunos aspectos, en Euskal Herria seguimos manteniendo ciertas costumbres paganas aunque no nos demos cuenta, sobre todo en el mundo rural.



ITAHISA
Toti Martinez de Lezea
EREIN

La libertad en su sentido más amplio también aparece constantemente: “guanches: hombres y mujeres que habrían preferido morir antes que perder la libertad”. ¿Podrías desarrollar esta frase?
Al ser las islas unos territorios pequeños y lejanos, apenas tenemos constancia de lo ocurrido allí en el siglo XV. Los guanches se vieron asaltados y conquistados por los castellanos; fueron asesinados y vendidos como esclavos, sus costumbres y creencias aniquiladas. Lucharon bravamente, y algunos jefes y guerreros, así como mujeres, prefirieron suicidarse antes de ser capturados, pero no desaparecieron del todo y, de hecho, sigue habiendo allí descendientes de los habitantes originales. El suicidio fue la última opción no solo de los guanches, también de otros muchos pueblos conquistados por los imperios de cada época.

En quince años de trayectoria literaria has publicado más de 35 títulos. ¿Cómo consigues atrapar al público?
Tal vez porque me atrapo yo primero. No sigo modas, no pienso en quién va a leer mis novelas, si gustarán o no, solo sé que estas historias son las que yo quiero leer. Teniendo en cuenta que ya llevo algunos años en este oficio, algo he aprendido y podría escribir cualquier género que me apeteciera, pero me apetece este y el mundo infantil, y parece ser que a mis lectores también.

OIHANA OTAEGI
Periodista

EL FRANCOTIRADOR PACIENTE
Un *thriller* de
Arturo Pérez-Reverte
LA CIUDAD ES UN CAMPO DE BATALLA.
UN ARTISTA CALLEJERO LANZA DESAFÍOS COMO SI FUERAN BOMBAS.
EL ÚNICO ARTE POSIBLE ES UN AJUSTE DE CUENTAS.

ALFAGUARA
www.perezreverte.com
www.alfaguara.com
#elfrancotiradorpaciente
Síguenos en:
PRISA EDICIONES

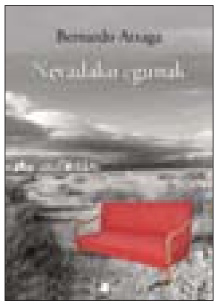
BERNARDO ATXAGA

NEVADAKO EGUNAK KALERATU BERRI DU IDAZLE ASTEASUARRAK

Basamortuak badu zerbait Bernardo Atxaga (Asteasu, 1951) behin eta berriro hara eramaten duena. William A. Douglass bekari esker, *Zazpi etxe Frantzian* liburua idazteko asmoz, Renon urtebete pasatzeko aukera izan zuen saritutako egileak eta hara joan zen 2007an, emaztea eta bi alabekin. Han bizitakoa kontatzen du kaleratu berri den *Nevadako egunak* liburuan, non fikzio testuak, saiakerak eta gogoetak tartekatzen diren.

Nevadan egon zinen garaian blog bat idatzi zenuen. Hura da liburu honen ernamuina?
Erabat. Orain dela sei urte hasitako lana da liburu hau eta aurrena izan zen Nevadan ikusi, entzun eta ikasitakoaren kronika moduko bat. Baina, denborarekin, forma mordo bat tartekatu da kronika horren barruan. Hau da, autobiografia hori beste testu batzuekin zeharkatzen da. Krakoa narrazio biografikoa da eta loturak era askotakoak dira. Nahiz eta hasieran ez nuen hori pentsatu, azkenean *Obabakoak*-en egitura bera hartu du. Liburu hau Nevadan barrena ibilera bat da eta ibilera horretan tartekatzen dira fikzioak, gogoetak eta saiakerak ere, amaieran dagoen Arabiako Lawrenceri buruzkoa bezalakoa.

Zer du berezitik hainbeste erakartzen zaituen Mendebaldeko Ipar Amerikak, eta hango basamortuak?
Ez dakit zergatik, baina nik hasiera-hasieratik, *Etiopia*tik, izan dut harreman intimo bat desertuarekin. Nire bizitzako paisaje bat izan da desertua. Beti eduki dut leku desertuetarako joera bat; poesia bat ikusi diot. Eta basamortua ere errebelazio bat izan da niretzat. Hau da, desertuan ibiliz gero, bakardade horretan, zure fantasmak esnatzen dira eta horrek norberak bere burua ezagutzeko balio du. Beste alde batetik, Ipar Amerikak erakartzen nau, munduaren lagin oso interesgarri bat delako; benetan, munduaren zentro izugarri bat delako.



NEVADAKO EGUNAK
Bernardo Artxaga
PAMIELA

Aipatutako fantasmak narrazio autobiografikoarekin tartekatzen diren pertsonaia horiek dira, orduan?
Bai, modu batean. *Nevadako egunak* bidaia-narrazio bat bezala irakur daiteke, edo errepide-narrazio bezala. Lehen aipatu dut *Obabakoak*-en egitura berbera duela. Liburu horretan, Sacamantecas zen fantasma bat; hemen beste batzuk agertzen dira. Paulino Uzcudun borrokaria, adibidez. Nik barrutik ezagutzen dut bere kasua. Munstro bat izan zen Uzkudun eta liburu honetako beste gai bat da munstroa; nola sartzen den munstroa jendearen eguneroko bizitzan. Nevadara iritsi eta segituan atera zen liburu bat, non Paulino Uzkudun agertzen den. Handik gutxira, bere entrenamendu etxea ikusi nuen.

Beldurrak badu bere protagonismoa: *Black widow* armiarmatik hasi eta zuen inguruan gertatutako bahiketa eta bortxaketa batzuekin jarraituz…
Beldurra da fantasmaren eragile. Eta Nevadan beldurra oso handia da. Haurrak bahitzearen beldurra, esaterako. Hemengo supermerkatuetan ez duzu ikusten umeak desagertu direla dioten oharrik, euren argazkiekin. Han hori oso arrunta da. Gainera, liburuan kontatzen dudan bezala, justu gure etxe ondoan krimen bat gertatu zen…

Aitaren ospitaleko egunak, amarekin zerikusia duten anekdotak… Zure oroitzapen intimo batzuk ere gehitu dituzu.
Horrek autoindagazioarekin du zerikusirik edo, nahi baduzu, 'hitz egin bakarrik oso ondo ezagutzen duzun horretaz' jokarauarekin. Egia ateratzeko gogoa da. Idazlearen lana bere ahotsa aurkitzea baldin bada, barruko gune ezkutua atera behar du, horrek elikatzen baitu literatura.

Estatu Batuetan lehenengo presidente beltzaren hautaketa egunak bizitzeko aukera izan zenuen eta hori ere islatu duzu liburuan. Nolakoak izan ziren egun haiek?
Pertsonalki, hurbiletik ikusita, aurreneko erreakzioa miresmenarena da. Miresmena Estatu Batuetan politikoak, forma aldetik, oso demokratikoak direlako. Hemengoekin konparatuta, askoz inplikatuagoak daude jendearekin bertatik bertara. Harritu egiten zaitu ikusteak jendeak nola aukeratzen duen hautagaia. Munduko jabeak dira, sekulako boterea eta handitasuna izango dute, baina barruko formak oso demokratikoak dira. Aldi berean, gauez helikopteroak sentitzen dituzu eta badakizu helikopteroetan soldaduak doazela. Las Vegaseko basamortuan ere ikus ditzakezu kupulak eta kupula horien azpian botatako azken bonba atomikoak daude. Halako gogoeta bat egin dezakezu bi puntu horien artean; batean eztabaidak eta giro demokratikoak, oso desiragarria, eta, beste puntuan, gerra eta munduko bonbarik hilgarrienak, eta ezin duzu bat egin horrekin. Zentzu horretan, alde politiko hori liburuan ateratzeko arrazoia beteranoak ateratzeko gogoa izan zen. Izan ere, gerra beste gai bat da liburu honetan.

KAROLINA ALMAGIA
Kazetaria

DOLORES REDONDO

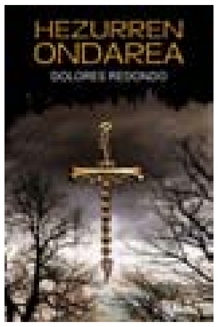
“En Amaia Salazar hay mucho de lo que admiro en una mujer, también mucho de lo que temo”

Casos cerrados que se reabren, suicidios que no parecen tener justificación, intrigas familiares, seres mitológicos... Tras el éxito de *El guardián invisible*, llega a las tiendas la esperada segunda parte de la *Trilogía del Baztán*. La escritora donostiarra Dolores Redondo vuelve con un nuevo relato policíaco lleno de suspense, protagonizado por la inspectora Amaia Salazar y ambientado en el corazón del valle navarro: *Legado en los huesos* (Destino, 2013).

Has creado una galería de retratos de mujeres fuertes, con carácter, dominantes, que recuerdan el matriarcado del País Vasco. Cobra gran peso el universo de las mujeres: la relación madres/hijas, el sometimiento, el drama de la infertilidad...
La mujer y la maternidad constituyen un tema absolutamente central, que tiene que ver con la propia trama, el trasfondo cultural, la caracterización psicológica de algunos de los personajes principales, etc. Pero también se trata en la novela desde el punto de vista cotidiano o sociológico. La culpabilidad que sienten las madres ante la propia exigencia, en una sociedad que no ha sabido resolver con eficacia el conflicto entre el desarrollo profesional y la faceta como madres de las mujeres. Esta realidad contemporánea y general se une a la propia y aberrante experiencia de Amaia con su propia madre.

También esta segunda parte se edita en euskera, publicada por Erein. ¿Qué tal ha funcionado la novela en el País Vasco?
El guardián invisible se publicó simultáneamente en euskera, gallego y catalán a la vez que en castellano, y con *Legado en los huesos* volvemos a repetir la fórmula. Se trata de mi compromiso personal de que esto sea así, porque entiendo que es la única manera de garantizar, por un lado, la libertad del lector de leer como guste y, por otro, de dar la oportunidad a estas lenguas y editoriales de competir. Estoy muy contenta con el resultado y os sigo animando a que leáis como más os guste.

Como todo buen fenómeno de novela negra que se precie, la Trilogía del Baztán será adaptada al cine por la productora que llevó a la pequeña pantalla la trilogía de Millenium. ¿Hasta qué punto te vas a involucrar en el proyecto?
Cuando se ceden los derechos cinematográficos de una obra asumimos que entran otros creativos, director, guionista, actores, todos aportando su granito o su montaña de arena, e inevitablemente la obra sufrirá cambios, que no tienen por qué empeorarla. En mi caso, el productor Peter Nadermann que adaptó Wallander de Mankel, además de Millenium de Larsson, es bastante fiel a las obras originales, así que creo que lo hará bien. Este verano visitamos juntos Baztán y decidió rodar allí, me pidió que colaborase en



las localizaciones y en ayudar a los actores a “empaparse” del ambiente de la novela, lo haré encantada.

La protagonista es una mezcla de fragilidad y fuerza. ¿Cuánto hay de ti en Amaia Salazar?
En Amaia Salazar hay mucho de lo que admiro en una mujer, también mucho de lo que temo, tenemos en común un marido con una paciencia a prueba de bomba... pero por suerte mi madre es un encanto.

Hasta hace unos meses eras una completa desconocida para el gran público, y ya llevas vendidos más de 100.000 ejemplares de *El guardián invisible*, que se ha reeditado diez veces y ha sido vendida a 17 países. ¿Cuál es tu meta? ¿Tienes algún proyecto para después de la trilogía?
Las historias sólo se acaban en los libros, los autores debemos aprender a limitarlas, pero una siempre lleva a otra. Es inevitable que otras historias paralelas crezcan mientras escribes, con nuevas salidas, otros intereses, otros temas, pero ahora sólo me centro en *Ofrenda a la tormenta,* que me tiene absolutamente seducida. Mi meta es seguir disfrutando, como lo hago, de contar estas historias y esperar que os agraden, que os transporten, que os entretengan y os hagan pasarlo bien pasándolo un poco mal.

KAROLINA SAINZ DE BIKUÑA
Periodista

elkar paper

Escritura para sibaritas
Luxuzko idazteko materiala

Las plumas estilográficas y los bolígrafos de colección no son meros instrumentos de escritura, sino auténticos artículos de culto, todo un icono para muchos. Y como tal, un regalo práctico a la vez que original y muy personal para quien disfruta con un exclusivo bolígrafo, o con el trazo de tinta más preciso de la pluma estilográfica.
En **elkar paper** de Gasteiz y Bilbo encontrarás desde auténticas joyas de gama lujo, fabricadas a mano, hasta piezas más asequibles. Desde la combinación de la mejor artesanía, una avanzada tecnología y el uso de materiales preciosos, hasta productos de gama media o alta.

RNX.316 Version Fiber

Caran d'Ache

Con más de un siglo de experiencia en artículos de escritura, la firma suíza Caran d'Ache presenta una nueva línea en su ya legendaria colección, ***RNX.316: "Version Fiber"***. Su estilo aúna a la perfección tradición y modernidad, y está a adaptado a la estilográfica, la pluma de rodillo, el bolígrafo y el lápiz mecánico. Con sus dos colores, destaca el contraste entre el acero pulido y la decoración mate inspirada por la fibra de carbono. La semilla de pluma de acero inoxidable es tratada con la técnica PVD negro, que aumenta la comodidad y la fluidez de la escritura. La ***"Versión Fiber"*** destaca como una fusión de alto tecnicismo y el diseño más exquisito.

Guilloche

Graf Von Faber-Castell

Guilloche izeneko bilduma berriaren ezaugarri nagusia da, leunketa artisau-prozesua igaro duen kalitate handiko erretxinaz egindako piezaz osatuta dagoela. Pieza guztiak zirlinga diseinu original batez grabatzen dira, eta luma eta boligrafoen gorpuak behin eta berriz lakatu eta eskuz leuntzen dira bi koloreko efektua lortzeko.

Van Gogh Autorretrato

Visconti

Van Gogh margolari handiaren 12 obra aukeratu ondoren, Visconti etxeko ingeniari kimikoek maisulan hauek imitatzeko konposatu kimiko bereziak sortu dituzte. Margolari holandarrak egindako 800 koadroetatik 12 adierazgarrienak aukeratu, eta kolore bereziak erabiliz, bilduma dotore eta koloretsua merkaturatu dute.

A.I. Noir

Omas

Omas comenzó su andadura en 1930 con una colección que ha pasado a la historia por su forma dodecagonal inspirada en las clásicas columnas dóricas. La colección ***Noir*** reinterpreta este modelo. La resina de algodón negra se transforma mediante una sutil elaboración *guilloché* con grano de arroz , enfatizando la clasicidad del modelo.

Fusion 82

Delta

La alta calidad y tecnología han permitido a esta empresa italiana ganarse el aprecio de amantes de los instrumentos de escritura de todo el mundo. El nuevo plumín ***Fusion*** se compone de distintos materiales que mejoran la funcionalidad de la estilográfica, exaltando las propiedades químicas y físicas de la tinta con un sistema de ensamblado que aumenta su eficiencia.

Tras la exitosa trilogía sobre Nueva Zelanda, Sarah Lark nos traslada al Caribe con *Las olas del destino*. La interesante historia de estas islas y sus increíbles paisajes son el trasfondo de esta novela romántica y de aventuras que vuelve a centrarse en los sueños de las mujeres. Personajes reales y ficticios se dan cita en el último trabajo de esta escritora de *best sellers* alemana afincada en Almería.

Las protagonistas de *Las olas del destino* vuelven a ser mujeres, la mulata Deidre y la esclava negra Bonnie. ¿Nos sentiremos las mujeres actuales identificadas de alguna manera con estas del siglo XVIII?
Creo que la mujeres hemos sido siempre iguales, soñamos con tener un gran amor, una vida tranquila –hoy en día queremos también una profesión interesante, que nos llene. Muchas mujeres de siglos anteriores querían un importante trabajo en la familia o de caridad, aunque no estuviese pagado. Mis personajes son mujeres fuertes que intentan hacer realidad sus sueños. Claro que la mujer moderna se siente identificada con ellas.

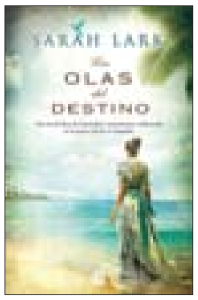
Usted realizó su tesina sobre las fantasías diurnas de las mujeres. ¿Con qué sueñan las mujeres?
Los temas más importantes son siempre amor –a menudo más en el sentido de romance que de sexo– y aventuras. Eso es lo que hace que las novelas “landscape” tengan tanto éxito: les recuerdan a sus propios sueños y les inspira hacia sueños todavía más coloridos.

Y continuando con los sueños de las mujeres, ¿cree que han cambiado mucho esos sueños desde el siglo XVIII?
No creo. Nadie sabe lo que las mujeres soñaban en aquellas épocas, pero si lees historias románticas escritas en el siglo XIX, encuentras los mismos argumentos que en las novelas románticas actuales. Y piensa en todas esas leyendas y cuentos tan antiguos como el hombre: las personas siempre nos hemos inspirado en el amor, la guerra, la magia y la aventura.

¿Y se ha planteado escribir alguna novela ambientada en la actualidad?
He escrito muchas novelas para niños ambientadas hoy día, incluso novelas satíricas. No obstante, tengo planeado escribir una novela ambientada en la Nueva Zelanda de hoy en día, pero eso será cuando termine la trilogía en la que estoy trabajando actualmente.

Otro de los protagonistas es Jefe o César, y también habla del esclavismo en las plantaciones de las colonias, de religiones y creencias, de piratas… ¿Por qué cree que muchos opinan que escribe exclusivamente para mujeres, teniendo en cuenta estos componentes?
Escribo historias familiares y normalmente las mujeres están más interesadas en este género que los hombres. Esa es la razón por la que tengo más lectoras. Pero si un hombre se anima a leer un libro que se titula *Las olas del destino* y con una portada que muestra una mujer vestida de época, mirando hacia el mar, normalmente también él quedará cautivado y no podrá parar de leer.

El romanticismo, los paisajes exóticos, las ambientaciones históricas y las aventuras son ya señas de identidad de sus novelas. En esta historia quizás la ambientación histórica y las aventuras están más presentes, ¿está usted de acuerdo?



LAS OLAS DEL DESTINO
Sarah Lark
B EDICIONES

¿Eso crees? Gracias, pero no creo que aquí la ambientación histórica esté descrita de forma más auténtica que en las novelas de Nueva Zelanda. Siempre intento que los hechos históricos sean lo más cercano a la realidad. Quizás tienes esta impresión porque la historia de Macandal es más conocida en España y todo el ambiente –Jamaica y Española– te resulta más familiar que Nueva Zelanda y el mundo de los maoríes. También es más fácil para mí identificarme con los personajes del Caribe – su mundo es más cercano a nuestra cultura.

En sus libros siempre se observa un trasfondo histórico muy documentado ¿Cómo ha sido esa labor en este caso?
La esclavitud en el Caribe está muy bien documentada. Solo tenía que tener mucho cuidado de no mezclar las costumbres de las colonias católicas y protestantes. Cada país tenía sus propias leyes especiales sobre cómo tratar a los esclavos y dependía mucho de su religión. La documentación sobre Haití fue algo más difícil. Es un país con muchos problemas: políticos pero también naturales. Puerto Príncipe fue destruida en varias ocasiones por terremotos, y los archivos de la ciudad fueron destruidos también. Así que, a veces, he tenido que trasladar ciertas cosas que he descubierto sobre Santo Domingo, la parte española de La Española, a Saint Domingue, lo que fue la parte francesa y ahora es Haiti.

NORA ASKARGORTA
Periodista

Más información:
postdata.elkar.com/olas-del-destino

MIKEL ALVIRA

“La historia no la hacen sólo los nombres reconocidos y las grandes gestas, sino también, y sobre todo, las personas anónimas”

En la tierra de los nombres propios es la nueva novela del prolífico autor Mikel Alvira. Una novela coral ambientada en los años setenta, en la que Mikel transita con gran habilidad por los logros e infortunios cotidianos de un matrimonio con tres hijos, el menor con síndrome de Down.

***En la tierra de los nombres propios* es el sugerente título de tu última novela. ¿Quiénes son *los nombres propios*?**
Los descubrirán los lectores adentrándose en la novela, donde encontrarán una red de personajes verosímiles y coherentes. La historia no la hacen sólo los nombres reconocidos y las grandes gestas, sino también, y sobre todo, las personas anónimas. Personas anónimas que tejen el día a día de cualquier época pero que, aunque anónimas, tienen nombres propios. No son mera estadística, sino hombres y mujeres que, como cualquiera de nosotros, viven lo mejor que saben vivir y se abren paso en la existencia.
Esta novela reivindica la fuerza de quienes han hecho posible, desde su anonimato, que seamos lo que ahora somos.

¿Quién es Julia?
La mujer que me tiene enamorado, uno de mis personajes más auténticos. Sensata, sensible y coherente, nos arrastrará por los acontecimientos de los setenta mientras se empeña en sacar adelante a su hermano pequeño, a la vez que busca su sitio en la vida y nos ayuda a criticar el sistema educativo de entonces y, por extensión, el actual. Julia representa lo mejor de las mujeres de nuestra tierra.

EN LA TIERRA DE LOS NOMBRES PROPIOS
Mikel Alvira
TTARTTALO

Peio, el menor, tiene síndrome de Down. Se trata de un tipo de personaje con el que corrías el riesgo de incurrir en una novela lacrimógena; sin embargo, hay un ejercicio de contención, mientras la novela rezuma humanidad. ¿Eras consciente de ello durante el proceso de escritura?
No quería hacer ni moralina ni ñoñería. Trato el tema con seriedad, con rigor, pero también sin estridencias. Como dice Julia, en la vida no hay personas normales y no-normales, sino personas conscientes y personas que se dejan llevar. Peio es un personaje entrañable, fuerte, a veces incluso desconcertante, y el que tenga síndrome de Down no le limita, le completa. Estoy orgulloso de él.

Paralelamente al intenso momento histórico y a las particulares vivencias de la familia, Navarra es la tercera de las grandes protagonistas de esta novela, ¿por qué Navarra?
De alguna manera, me apetecía desempolvar acontecimientos de nuestra historia reciente y denunciar episodios sobre los que se ha echado un guardapolvo de silencio institucional: los sanfermines del setenta y ocho, por ejemplo, o la represión en algunos barrios de Iruñea, las malas prácticas de la Policía franquista o la persecución al euskera. Pero no quería hacer una novela política, sino que el convulso momento político me sirviera de telón de fondo para una novela de relaciones y emociones.

Y TAMBIÉN MERCHANDISING

Siempre a la búsqueda de nuevos soportes y retos expresivos, Mikel Alvira ha escrito poesía y novela, ha dirigido un corto basada en una obra suya así como el book-trailer de promoción de *En la tierra de los nombres propios*… Y ahora, incluso ha participado en la creación de una línea de ropa a partir de la portada de esta última novela: “Eba Cruz ha sabido interpretar fielmente mis ideas para camisetas, camisas, faldas y vestidos, en un proceso fascinante”. La colección de ropa *Nombres propios* saldrá a la calle la primera semana de diciembre y podrá adquirirse en Frida Moda Boutique (Elkano 29, Barakaldo) y en las webs www.frida.com.es y www.ebacruz.es.

HAIZEA ELUSTONDO
Periodista

Más información en:
http://postdata.elkar.com/tierra-nombres-propios

Gasteiz, la bella desconocida

Sentados en la terraza del Dublín, embobados, vemos cruzar las nubes sobre la iglesia de la Virgen Blanca. Entre los limbos se cuelan una docena de rayos de luz resaltando el blanco impoluto de los balcones de la plaza, alumbrando por instantes el monumento a la Batalla de Vitoria, aquella que expulsó a Francia al mismísimo hermano de Napoleón y a la que el compositor Beethoven dedicó nada menos que una sinfonía.

Mientras vemos pasar al alcalde en bici y al cantante Mikel Urdangarin con su guitarra enfundada se nos terminan el vermú y las aceitunas. Rememoro cómo desde lo más alto de la torre salta con su paraguas Celedón anunciando las fiestas de la Blanca; abrazos y cánticos de cuadrillas de blusas y neskas que nos hacen olvidar que a fin de mes toca pagar la hipoteca.

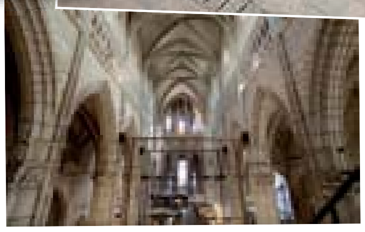
Mi acompañante de *piscolabis*, crítico musical, tararea la canción *Abendua* del cantante vasco, con referencia al café Dublín. Mi amigo parece triste, hoy se termina el festival de jazz. Intuyo que su cerebro está distraído con la trompeta de Wynton Marsalis y su homenaje a la ciudad: *Vitoria Suite*. Parece que no, se levanta a sacar otra ronda.

Nos encaramamos a la colina con su trazado medieval de almendra perfecta con evocadoras callejas estrujadas sobre el perímetro de la antigua muralla. Un viaje al corazón de la historia y a los orígenes de la ciudad cuando Gasteiz era una aldea perteneciente al reino navarro.

En uno de sus extremos, yergue la joya gótica de su catedral vieja o de Santa María que ha convertido sus obras de restauración en un pionero proyecto que nos permite colarnos por sus tripas entre operarios, arqueólogos y andamios. El prolífico escritor galés Ken Follet encontró en la catedral su inspiración para dos de sus *best-sellers*.

Pero no os vamos a engañar, no hemos subido la cuesta para pasear por las murallas y su nevero, ni para visitar la catedral o el Museo Fournier de los Naipes –imprescindibles ambos–, ni tan siquiera para asistir a una exposición en el depósito de aguas del palacio Montehermoso o un concierto en el Gaztetxe… Hemos subido para empatizar con las costumbres locales tomando unos txikitos, vinos o potes acompañados con un pintxo en las numerosas cantinas que colonizan la ciudad medieval.

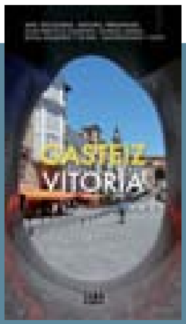
En la Pinto, en la Kutxi, en la Zapa… la gente dura rula, rula, rula… cantaba la banda de *reggae* Potato hace unos años. No hay algo más divertido que rular por estas calles del diablo para finalizar tomando un café torero en la plaza del Machete. Aquí hacían jurar al Síndico General sobre un machete –réplica guardada en una hornacina–, exhortación de lo que pasaría con su cabeza si no cumplía lo pactado. Con la crisis, más de uno propone renovar la tradición.



La tarde avanza sobre la popularmente llamada Siberia-Gasteiz, porque en invierno hace un frío que pela, y de su origen almenado descendemos a la inmensa llanada por Los Arquillos donde la ciudad se ensancha al horizonte sembrando de renacimiento, barroco, neoclásico y románico sus plazas, jardines, iglesias y palacios.

Y en este ensanche gasteiztarra no hay como entrar en el perfecto cuadrado neoclásico de su plaza Nueva –hoy de España– o pasear por la burguesa calle Dato, haciendo la *turistada* de comprar en la pastelería Goya una caja de *Vasquitos y Nesquitas*, deliciosos bombones amontonados en una bombonera de latón decorada con una romería del pintor Arrue. Cerquita, todo está cerca en esta ciudad, la plaza de los Fueros. Algunos dirán que no es estrictamente una escultura pero todos podemos descubrir que algo de esto hay en ese diálogo creativo entre el arquitecto Luis Peña Ganchegui y el escultor Eduardo Chillida. Un poco más allá no podemos olvidar el museo Artium, en donde se ubica la mayor colección de arte contemporáneo vasco.

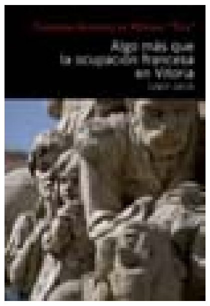
¡Ay, Gasteiz! Es como su tiempo: veleta cosmopolita y aldeana, trasgresora y conservadora, universal y provinciana. Emulsión de vanguardia y tradición en una ciudad edificada sobre el campo. El rojo cereal y la flor de la patata envuelven como un celofán la ciudad cortejada por un anillo de verdura que oprime al reciente urbanismo de rotondas, parterres y casas iluminadas. Magia verde, hábitat henchido de aves y mamíferos que, como el jabalí o el ciervo, pululan libres y en abundancia a pocos kilómetros de la céntrica calle Dato. Ciudad verde para pasear en bici, los viajeros atraídos por el *glamour* de las ciudades vecinas reparan poco en su reservada belleza, aunque resulte fácil enamorarse de la bella desconocida.



Mikel Tellagorri
Este colaborador habitual de la revista Euskal Herria y prolífico escritor de guías de montaña, naturaleza, viajes… es un invento de los fundadores de la editorial SUA. Seudónimo rescatado de un personaje de la novela *Zalacaín el aventurero* de Pío Baroja, Miguel de Tellagorri, bohemio de mala fama y buen corazón, instructor de Zalacaín.

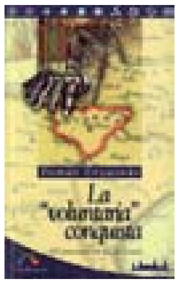
UNA GUÍA ESPECIAL DE GASTEIZ

Esta es una guía especial. Una guía de Gasteiz hecha en Gasteiz. Una guía viajera que revela sus hitos más importantes pero también sus anécdotas más curiosas. Una guía para cualquier viajero/a que quiere descubrir los encantos de la Gasteiz desconocida hasta para los/as vascos/as.
No es una guía al uso. No es equidistante. Se moja. Propone. Va a una exposición al palacio Montehermoso, es hincha del Basconia y se desfoga en un concierto del Gaztetxe.
Se pierde por la almendra medieval evocando al tenente Martin Txipia en su resistencia al asedio de las tropas castellanas o busca los pasadizos que hizo construir José Bonaparte, mal apodado Pepe Botella porque era más amante de las faldas que del vino.
La guía visita la catedral vieja introduciéndose en una restauración “abierta por obras” y juega a los naipes de Fournier en el palacio de Bendaña, convertido en museo. Repasa el imponente neoclásico de la ciudad y su arquitectura contemporánea. Se detiene en las tiendas con más solera, coge una bici para recorrer el anillo verde y se deja ver por la calle Dato como un burguesito más.
Como veis, no todo son palacios, museos o catedrales, la guía se fundamenta en un “concienzudo estudio” del vino y sus establecimientos: las tabernas. Una guía secreta para olfatear la cultura, el arte escondido, la sala de música en directo y el pintxo-pote más preciado. Un viaje apasionante que, además de un libro-guía viajera, se extiende a un número monográfico de la revista Euskal Herria. Gasteiz, ilustrado con bellas imágenes del fotógrafo Alberto Muro.



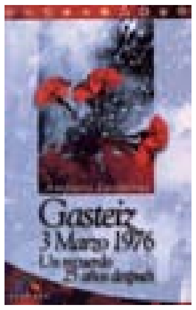
ALGO MÁS QUE LA OCUPACIÓN FRANCESA EN VITORIA (1807-1813)
Fernando González de Heredia “Tote”
GONZALEZ DE HEREDIA, FERNANDO

La historia de los siete años de ocupación francesa en Vitoria es poco conocida y no por ello menos apasionante. José I, rey de España, acomodó Vitoria como centro neurálgico de la ocupación francesa en la península, instalado en el lujo y la intrascendencia.



LA VOLUNTARIA CONQUISTA. 800 ANIVERSARIO DEL SITIO DE GASTEIZ
Tomás Urzainqui
ARABERA KULTUR TALDEA

El año 2000 se cumplió el 800 aniversario de cuando los territorios que hoy son Araba, Bizkaia, Gipuzkoa y La Rioja, que eran la mitad occidental de Navarra, perdieron la independencia, conquistados y ocupados por Castilla.



GASTEIZ 3 MARZO 1976. UN RECUERDO 25 AÑOS DESPUES
Amparo Lasheras
ARABERA KULTUR TALDEA

En el libro se describen la huelga general, el movimiento asambleario y las movilizaciones de marzo de 1976 en Gasteiz. También se recoge el trabajo de la Asociación de Víctimas del 3 de marzo contra el olvido y la impunidad.

GASTEIZ 100 PAISAJES. EHUN PAISAIA
Jorge Moreno
SUA

Este libro recoge los 100 paisajes más hermosos de la ciudad. Las capitales de nuestra tierra se manifiestan también como un elemento vivo, cambiante, que las convierte en únicas, aunque bajo todas ellas hay un elemento común, la gente es la misma.

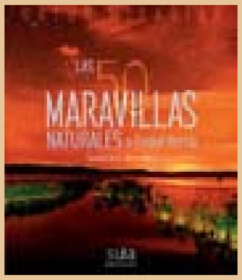
NOBEDADEAK

LA GUÍA MICHELÍN ESPAÑA & PORTUGAL 2014
MICHELÍN

La guía MICHELIN España & Portugal 2014 cuenta con una selección de establecimientos de todas las categorías de confort y precio, incluyendo restaurantes, hoteles, turismo rural y bares de tapas.

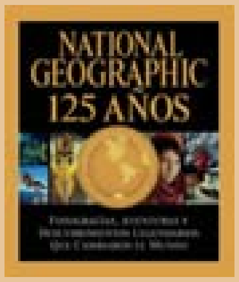
PIRINEOS, 50 PAISAJES QUE NO TE PUEDES PERDER
Marta Viladot y Daniel Calleja
LECTIO EDICIONES

En esta guía recogemos 50 excursiones por los Pirineos para todos los niveles, desde los paseos tranquilos por algunos de los bosques más bellos de Europa hasta las ascensiones a los gigantes de la cordillera. Se trata de visitar 50 paisajes seleccionados, desde el País Vasco hasta Catalunya.



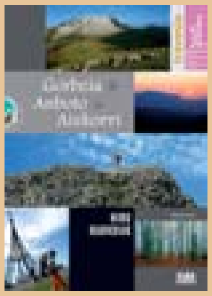
50 MARAVILLAS DE EUSKAL HERRIA
SUA

La editorial SUA cumple 25 años, y con ese motivo publica un atractivo volumen con las 50 maravillas naturales de Euskal Herria, seleccionadas por las seis personas que han trabajado en esta editorial desde su fundación: Javier Pascual, Mikel Zuluaga, Jesús Mª Pérez Azaceta, Miguel Angulo, Santiago Yaniz y Alberto Muro.



NATIONAL GEOGRAPHIC – 125 AÑOS
NATIONAL GEOGRAPHIC

Narra la historia de la institución científica y educativa más importante del mundo, con decenas de millones de lectores alrededor del globo durante los últimos 125 años.



GORBEIA, ANBOTO, AIZKORRI
Alberto Muro
SUA

“Hiru haundiak”, estas dos sencillas palabras evocan un hito para los numerosos ultrafondistas que cada dos años se suman al reto deportivo de enlazar las míticas cumbres de Aizkorri, Anboto y Gorbeia en una sola jornada de extrema dureza.

100 COSAS QUE NUNCA HARÁS / O CÓMO LOGRAR LO IMPOSIBLE
Daniel Smith
EL PAÍS-AGUILAR

Este manual de cómo lograr lo imposible asesora sobre aficiones inauditas (tratar de comer más perritos calientes que nadie...), nobles aspiraciones (ganar un Premio Nobel...), actos improbables (robar las joyas de la Corona...) y gestas para las que nuestro cuerpo no está preparado, como volar como los pájaros o andar sobre las aguas.

PIRRITX, PORROTX ETA MARIMOTOTS 25 URTE

AMAGOIA MUJIKA

“Pailazoen mundura sartu-irten bat da liburuak proposatzen duena”

_Pirritx, Porrotx eta Marimotots_ek 25 urte beteko dituzte aurten, eta hori ospatzeko, _Sentitu, pentsatu, ekin!_ helduentzako liburua eta haurrei zuzendutako DVDa kaleratu dituzte. Amagoia Mujika kazetaria bidelagun izan dute lan honetan eta beregana jo dugu nondik norakoak ezagutzeko.

ARGAZKIA: IKOR KOTX

Zer aurkituko du irakurleak _Sentitu, pentsatu, ekin…!_ lanean?
Pailazoen mundura sartu-irten bat da liburuak proposatzen duena. 25 urte asko dira berez, eta gehiago pailazoek bezala momentu bakoitza hain modu bizian bizitzen denean. Niregana hurbildu ziren urteurren berezi horretan zerbait egin nahi zutela-eta. Ez zekiten oso ondo zer nahi zuten, baina bazekiten zer ez zuten nahi. Ez zuten errepaso historikorik edo kontaketa kronologikorik nahi. Beste zerbait nahi zuten. Eta horrela abiatu ginen, nora iritsiko ginen oso ondo jakin gabe. Pailazoak sudur gorririk gabe ezagutzen dituzunean, aurpegiko margorik gabe, azkar konturatzen zara zenbat jakintza pilatu duten, zenbat kolore, ze modu berezian begiratzen dioten inguratzen dituen munduari. Erabat ez dute inoiz eranzten sudur gorria, beti sumatzen zaie haren marka. Badute dena iragazki berezi batetik pasatzeko joera. Hori ez da erabat berezkoa. Urteotan jende asko ezagutu dute, istorio asko kontatu dizkiete, min askoren berri jaso dute, hutsune ugariren detaileak ezagutu dituzte, pozak ere partekatu dituzte... lagun asko egin dituzte. Beti esaten dute egin dituzten lagunen kolorekoak direla, eta egia da hori. Kolore horiek jasotzen ditu liburuak, lagunengandik jaso dituzten irakaspenak biltzen ditu.

Pirritx, Porrotx eta Marimototsen liburuak haurrei zuzenduta izaten dira, baina kasu honetan, nori zuzendutako lana da?
Helduentzako liburu bat da, baina ez dakit esaten oso ondo zein heldu motari zuzenduta dagoen. Polita izan da bidea, ez baitugu izan buruan norentzat ari ginen. Gehiago izan dugu buruan zer egin nahi genuen, zer kontatu nahi genuen. Nori gusta dakioken? Hori asmatzea ez da erraza, baina munduari emozioetatik begiratu nahi duena izan daiteke hartzaile. Pailazoek beren lagunen koloreak bereganatu dituzte, eta lagun horietako asko haurrak dira. Bitxia da haurrena, ze txikiak izanagatik, artean urte gutxi bizitu badira ere, asko dakite bizitzaz. Haurrek badakite zeintzuk diren benetan garrantzia duten gauzak. Pailazoek mundu ikuskera hori bere egin dute. Euskaratik, alaitasunetik, herrigintzatik, elkartasunetik, maitasunetik herri bat eraiki daitekeela sinisten duenarentzat izan daiteke liburua. Edo besterik gabe, pailazoen atzean zer dagoen jakin nahi duenarentzat.

Liburuak atal konkretu batzuk ditu. Zein irizpide jarraitu dituzu gisa honetara antolatzeko?
Hizketan orduak eta orduak eman ondoren, pertsonak, bizipenak, ikaspenak ordenatzeko ahalegin batean antolatu genituen kapituluak. Gauza asko geratu dira kanpoan hala ere, baina gutxi edo gehiago pailazoen balioak, zutabeak biltzen saiatu gara kapituluetan. Hasieran, Aiora, Mertxe eta Joxemariren profil bana dago. Pirritx, Porrotx eta Marimototsen baitan dagoen pertsonari buruzko zenbait detaile jasotzen dituzte hasierako kapituluok. Polita izan da Aiorak, Mertxek eta Joxemarik ibili duten bidearen berri jasotzea.
Ondotik datoz kapituluak eta kolaborazioak tartekatuta. Kapitulu guztien hasieran argazki bat dago, gaiari lotutakoa. Argazkiek gauza asko kontatzen dituzte, hitzen beharrik gabe egiten dute hizketa irudiek. Parte garrantzitsua dira. Testuari dagokionez, beti abiatzen da gertaera edo egoera jakin batetik. Pailazoen memorian gordetako gertaerak dira. Liburuan esaten dudan bezala, tripako memorian jasotakoak dira, sentimenduak eta emozioak jasotzen dituen memoria horretan. Nolabait gertaera horiek gogoeta bat sortu dute, hausnarketa pausatu bat eragin dute, eta pailazoen mundu ikuskeraren parte bihurtu dira. Hori izan da asmoa.

Hainbat kolaboratzailek parte hartu du liburuan. Zeintzuk?
Ez da batere erraza izan aukeraketa. Ez aukera falta zegoelako, parte hartu zezaketen asko eta asko kanpoan utzi behar izan ditugulako baizik. Izan ere, azken urteotan pailazoek kolaborazio mordoa izan dituzte beren lanetan, eta oso jende interesgarria ekarri dute beren mundura. Beren abestien errepasoa egin besterik ez dago horrekin konturatzeko. Kolaborazioak nori eskatu bazegoen beraz. Eta aukeraketa bat egin da gaiaren arabera. Josu Martinez, Unai Muñoa, Uxue Alberdi, Arantxa Urbe, Jon Maia, Pablo Barrio, Koldo Campos eta Lorea Agirre izan dira aukeratutakoak. Egia esan, kolaborazio potoloak dira denak, luxuzkoak.

Sentitu, pentsatu, ekin! helduentzako liburuaren barruan, etxeko gaztetxoentzako ***25 urtez zuekin*** izeneko DVDa dago. Bertan, 25 bideoklip, ***Zorionak amona!*** eta ***Sentitu, pentsatu, ekin, Gorritirekin*** bideoak aurki daitezke.

SENTITU, PENTSATU, EKIN!
ELKAR
KATXIPORRETA
+DVD

KIZKITZA LARRETXEA
Kazetaria

Informazio gehiago:
http://postdata.elkar.com/sentitu-pentsatu-ekin

TOUR ESPAÑA NAVIDADES 2013
¡No te lo pierdas!
La Navidad
de Benjamin Lacombe
Cuento musical de Benjamin Lacombe y Olivia Ruiz
Nuestra Señora de París
Swinging Christmas
EDELVIVES
www.edelvives.es

IRRIEN LAGUNAK GIZARTEGINTZA ELKARTEA (eta II)

Irailaren 22a iritsi zen, egun handia. *Bizipozaren Jaiaz* behar bezala gozatzeko ezinbestekoa zen eguraldia alde izatea, eta egia esan, eguzki distiratsua izan genuen luxuzko gonbidatua.

Irrien Lagunak Gizartegintza Elkartea (ILGE) aurtengo martxoan hasi zen lanean, Lazkaoko udala, hainbat eragile eta norbanako, eta Gizartegintzaren ardatz diren elkarteekin batera. Dozena erdi bat bilera, prestakuntza ugari eta horrelakoetan ohikoak diren buruhauste txikiren bat edo beste ondoren, iritsi zen azkenik *Bizipozaren Jaia* ospatzeko eguna.

Goizeko hamarretan hasi eta arratsaldeko ia zazpiak arte, 25 ikuskizunetik gora, 300 bolondres lanean, 900 pertsonentzako bazkari herrikoia eta 6.200 irrizaleren partehartzea izan genituen egun osoan zehar. Euskal giro paregabean egun dibertigarriaz gozatzeaz gain, irrizale guzti hauek elkartasuna eta gizartegintza zer den ikusteko aukera aparta izan zuten bertaratutako 18 elkarteei esker. Elkarte hauek behar bereziak dituzten haur eta familiekin lan egiten dute, eta guztiek izan zuten bere informazio gunea Lazkaon. Esperientziaren azterketa egiteko unean, euren balorazioa oso positiboa izan da; *Bizipozaren Jaia*n parte hartzeaz gain, eurentzat ILGEko kide izateak duen garrantzia nabarmendu nahi izan dute.

Diru-sarrerak ere ez ziren urriak izan. ILGE indartzeko eta elkarte guzti hauei bidea samurtzeko balioko dute etorkizunean. Epe motzera, ILGEren erronkak dira kontseilu bat eratzea, bolondres sarea osatzea, eta ILGEko parte diren elkarteei euren komunikazio beharretan laguntzeaz gain, 2013an zehar egin dugun bezala euren errealitatea gizarteratzen jarraitzea.

Informazio gehiago:
www.bizipoza.org
Bizipozaren Jaiaren bideoa:
http://ttiki.com/56288

BIZIPOZA AUZOLAN
IRRIEN LAGUNAK GIZARTEGINTZA

KEN ZAZPI & EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA

Azaroan kaleratu da Ken Zazpi eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoak argitaratutako disko bikaina. (Elkar-Argiak 2013). Diskoaz gain, proiektuaz hitz egin dugu Ken Zazpi taldearekin eta Fernando Velazquezekin, Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren moldatzaile eta zuzendariarekin.

Azalduko zeniguke, nondik sortu zen proiektu honen abiapuntua?
Fernado Velázquez: Nahiz eta proposamena EOSek egin, nik betidanik izan dut horrelako proiektu batean parte hartzeko gogoa. Izan ere, musika guztia, musika da. Horregatik oso zorioneko sentitzen naiz tartean egoteko aukera izan dudalako. Orkestraren proposamenean, bi mundu hauek elkartu ahal izan ditugulako, mundu berbera izan arren, arrazoi historikoak medio, bi mundu desberdin bezala ikusi izan baitira.

Zer sentitu duzue Euskadiko Orkestra Sinfonikoak zuen kantak interpretatu dituenean?
Ken Zazpi: Ederra izan da, apasionantea. Gure betiko kantu bat, arima galdu gabe ze jantzi ezberdinekin atondu daitekeen ikustea itzela izan da. Energia guztiz ezberdina da, ez hain elektrikoa. Paisaia ezberdin batean aritu izan gara, eta kantuak berrinterpretatu behar izan ditugu. Batzuetan zaila ere egin zaigu, kantu batzuk ikasiegiak genituelako. Kantuak ahaztu, eta zerotik, aske jotzen eta entzuten ahalegindu gara.

Zer ikusi zenuten Ken Zazpi bezalako talde batean?
Fernando Velazquez: Jende askorentzat esanguratsua den zerbait egiteko aukera ikusi genuen, gugandik hasita. Ken Zazpiren abestien esanahia eta energia jende askorentzat oso baliagarria da eta hori abiapuntu ezinhobea izan da, badakigulako oso publiko fidela dutela eta jendeak orokorrean asko estimatzen duela egiten dutena. Orkestrarekin antzeko zerbait gertatzen da eta zoragarria da hainbeste energia positibo elkarrekin sentitzea, zerbait kontatzeko izatea eta jendea entzuteko prest egotea.

Kantuen aukeraketa egiterakoan, zer izan duzue kontuan?
Ken Zazpi: Diskoko kantuak biltzen dituen hari singlea, lanerako erabili dugun hezurdura, dena hiru mugimendutan banatzea izan da, *iragana, oraina eta geroa*. Hau kontzeptu bezala erabili dugu, eta obra oso bat bezala ulertzen lagundu digu. Sortzeko garaian orokortasun bati lotzen gatzaizkio, eta inoiz elkarrekin lan egin ez dugunon artean bide komun bat marrazten lagundu digu; gai, mezu, estetika eta moldaketen aldetik. Eta horrela errepertorioa aletzen joan gara. Genituen errekurtso eta tinbre guztiei espazioak uzten saiatu gara, ez hainbeste kantu bakoitzean, baina bai lan osoan. Orkestrarentzat uneak, taldearentzat, eta zailena, biak aldi berean uztartzen ziren momentuak errespetatzea izan da. Sinfonikora hobekien egokitzen ziren kantuak aukeratu ditugu azkenean.

Zein izan da kolaborazio honetan gehien harritu zaituen esperientzia?
Fernando Velazquez: Uste dut hoberena zuzeneko emanaldiak izango direla, baina ilusio handia egiten dit pentsatzeak egindako lana jendearen eta musikarien bizitzan betiko disko formatoan geratuko dela, eta grabazioaren momentu erreal hori beste alor ia mistiko batera pasa dela, beste artista batzuekin gertatu den bezala (gogoan dut Mikel Laboaren "Baga, biga higa" Donostiako Orfeoiakin, bertan jotzeko aukera izan nuen), momentu hori jende askok gogoratzen du. Proiektua aurrera ateratzeko komunean duguna kontuan izan dugu, desberdinak bagara ere, taldearen abestietan bat eginez. Eta Ken Zazpik beraien kantuetan tartea eskaini digute, nahiz eta seguruenik kostatu egin zaien. Azken finean horrelako proiektu bat aurrera ateratzeko malgutasuna behar da bi aldeetatik, denok irabazle ateratzeko. Itxaropena dut eskuzabaltasun horrek eskaini digula energia, eta hori, diskoan eta zuzenekoetan nabarituko dela.

Zuzenekoak KlasikAT zikloaren baitan:
Donostia, abenduak 3. Kursaal Auditorioa
Iruñea, abenduak 4. Baluarte Audiotorioa
Bilbo, abenduak 5. Euskalduna Jauregia
Gasteiz, abenduak 12. Principal Antzokia
Donibane Lohitzune. abenduak 13, Jai-Alai

Zein izango litzateke disko honen ezaugarririk nabarmenena?
Ken Zazpi: Paisaia argi eta ilunak, are argiago eta ilunagoak egitea lortu dugu, kantuen esentzietara abandonatu gara, eta inoiz baino musikari gehiagok parte hartu badute ere, kasu askotan oinarrira, kantuen sustraira gehiago hurbildu garen sentsazioa daukagu. Ñabardura askoko diskoa da, oso intentsoa, eta uneka intimoa.

OIHANA OTAEGI
Kazetaria

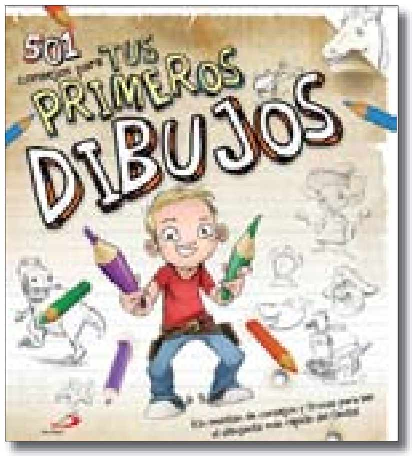
Informazio gehiago:
http://postdata.elkar.com/ken-zazpi/eos

¡Un montón de consejos y trucos para ser el dibujante más rápido del Oeste!

501 CONSEJOS PARA TUS PRIMEROS DIBUJOS

Instrucciones, consejos y sugerencias para aprender a dibujar: técnicas básicas para dibujar personajes (expresión facial, poses y actitudes, lenguaje corporal...), trucos para dar profundidad, extensión, longitud y movimiento a los dibujos, tácticas para situar a los personajes en un entorno adecuado o en una situación cómica...

Cartoné con espiral • 26 x 29 cm • 192 págs. • 17,50 €



GARI
LIVE ANALOGIC RECORDING

Garik *Live analogic recording* Lpa kaleratu berri du Elkar diskoetxearekin. "Zintzotasuna da proiektu honetan destakatu nahi dudan ideia, eta kantarekiko sortzen den konpromezu zuzena, librea eta irekia"

ARGAZKIA: JOSÉ AGUILAR

Garik zenbait musikari bikain bildu ditu bere inguruan (Miguel Moyano gitarran, Karlos Aranzegi baterian eta Charli Solano baxuan), honako proiektu bitxi eta ausartari aurre egiteko. Elkar estudioaren ezaugarriei esker posible izan da horrelako grabazio bat egitea, musikari guztiekin batera. Grabaketa egun batean burutu zen, Jean Phocas eta Victor Sánchez teknikarien zaintzapean. Zuzeneko grabaketa sesioak eta sistema analogikoaren erabilpen klasikoa (2 hazbeteko bandak eta Studer magnetofoiaren aukerak baliatuz) izan dira proiektu honen mugak eta aukerak aldi berean, Gariren ibilbidean zehar sortutako zortzi abesti esanguratsu arrasto honetan betikotzeko. Zuzeneko baldintzetan grabatzeak magia berezi bat sortzen duela adierazi du Garik. Bigarren egun bat erabili zen nahasketak egiteko. Argitaratu berri den diskoa, edizio mugatuan eta 180 gramoko binilo euskarrian aurkeztu da soilik. Grabazio bat izan arren, diskoak zuzenekoaren ezaugarriak dauzka.

Elkar diskoetxeko arduraduna den Anjel Valdesek, horrelako proiektu bat aurrera eramateko gogoa zeukan aspaldidanik, eta Gari aukeratu du ideia hau gauzatzeko. Oraingo honetan 1.000 ale kaleratu dira, eta badago horrelako disko gehiago ateratzeko asmoa.

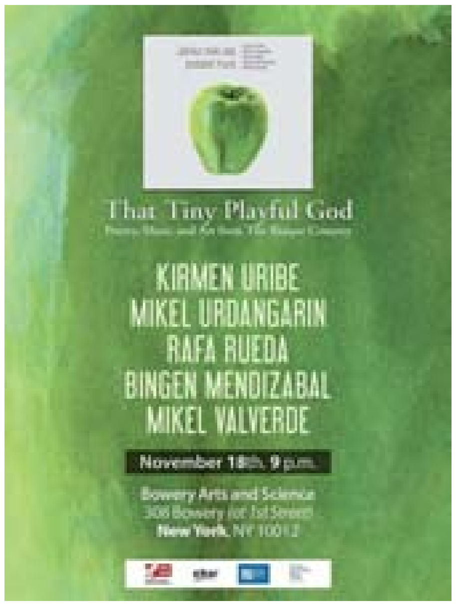
Zuzenekoetan hirukote formatuan agertuko dira oraingoan. Kanten zerrenda oso irekia izango da, eta Gariren ibilbidean barna errepaso bat egiteko asmoa dute.

ZUZENEKOAK:

Abenduak 3
Santurtzin.
Abenduak 7
Berlin (Alemania).
Abenduak 21
Agurainen, Harresi Aretoan. 19:30etan.
Urtarrilak 30
Gasteiz, Jimmy Jazz aretoa.

JAINKO TXIKI ETA JOSTALARI HURA
NEW YORKEN

Heldu zen azkenik egun handia. Amaigabeko entseguen ondoren, *Jainko txiki eta jostalari hura* proiektua azaroaren 18an aurkeztu zen lehen aldiz New Yorken. 2003an *Zaharregia txikiegia agian* ikuskizunarekin egin zuten moduan, azkeneko honetan ere, Kirmen Uribe idazleak eta Mikel Urdangarin, Rafa Rueda eta Bingen Mendizabal musikariek ozeanoa zeharkatu zuten, poesia eta musika uztartzen dituen proiektu berria aurkezteko. Bowery Arts & Science aretora inguratu zen publikoa erabat bereganatzea lortu zuten.



Nola hartu du publiko amerikarrak zuen emanaldia? Nola sentitu zineten zuek?
Oso ongi, aretoa bete-bete eginda zegoen. Bertakoak ziren gehienak, eta une magikoak sortu ziren. Gu oso gustura irten ginen; eramandako cd-liburu guztiak saltzea ere lortu genuen. Bitxikeriak ere izan ziren, Elizabeth Macklin-ek "Urrezko eraztuna" poema irakurri zuen ingelesez, Cristina Pato gaita-jotzaile galiziarrak ere gurekin jo zuen… Ordu eta erdiko emanaldi anitza izan zen, giro intimoa eta umorez beterikoa.

Zergatik New York? Zein da etxe orratzen hiriarekin duzuen konexioa?
Alde batetik jarrera bat da. Zergatik ez euskara erabili New Yorken, edo munduan barrena? Euskaraz egindako gauzek Euskal Herritik kanpo ere balio dute. Duela 10 urte etorri gienen, eta orain ziklo bat hastea bezala da guretzat, zuhaitzaren uztai berria toki beretik abiaraztea. Kultura mailan ere lotura handia dago New Yorkekin; musika gustuak antzekoak dira (Velvet Underground). Literaturarekin gauza bera gertatzen da; hemengo idazleak oso erreferentzialak izan dira guretzat beti.

Aurrekoan bezala, oraingoan ere dokumentala bertan grabatzeko asmoa duzue.
Aurrekoa Harkaitz Basterrak egin zuen, baina hura taldeari buruz izan zen batik bat: nola sortu zen, gure arteko harremana… Baina hau bidaiari buruz da batez ere: emanaldia nola prestatzen dugun, hemengo jendearekin dugun harremana, unibertsitate batera egingo dugun bisita… Oraingoan Josu Venerok egingo du bideoa eta bidaiaren kronika jasoko du.

Eta hemendik aurrera, zer? Euskal Herrian dituzuen emanaldiei begira moldaketak egiteko balio izan al dizue esperientziak?
Bai, emanaldia oso indartsua izan zen, neurriz eta aniztasunez oso ongi joan zen. Baina, noski, aterako dugu leziorik, bai. Beti dago hobetzeko eta ikasteko. Azterketa moduan ondo etorri zitzaigun. Oso gogotsu gaude Euskal Herriko publikoaren aurrean aritzeko.

HURRENGO EMANALDIAK:
Abenduak 14ean, 20:00etan, Artiumen (Gasteiz)
Otsailak 1ean, Mungian (Bizkaia)
Martxoak 22an, Durangon (Bizkaia)
Maiatzak 17an, Bilboko Kafe Antzokian (Bilbo)

KAROLINA SAIN DE BIKUÑA
Kazetaria

BAKARRIK ETA LIBRE

IMANOL URBIETAREN KANTAK

Zarauzko Udalaren ekimenez ikusi du argia udazken honetan *Bakarrik eta libre. Imanol Urbietaren kantak* izeneko diskoak. Asko zor dio herri honek Imanol Urbietari. Omenaldiak omenaldi, aitortzak aitortza, nekez eskertu ahal izango dugu Manolok egindako ekarpena. 50eko hamarkadan Irrintzi taldean sartu eta herriko antzerki eta dantza saioetan parte hartzen hasi zenetik, langile nekaezina izan da: Euskal Jaien antolakuntzan, abesbatza eta musika talde askoren sorreran eta zuzendaritzan, haur kantarien mugimendua abiarazten, Zarauzko ikastolaren lehen urteetan, eta Xirula Mirula musika eskolen sorreran, zenbait herritan.

Dena dela, herri honetako haurren soinu banda sortzen aitzindaria izan delako gogoan dugu Manolo. Bizpahiru belaunaldi hazi dira dagoeneko *Behin betiko, Txoria nintzela, Ran Roberran, Astoa ikusi nuen, Jon Braun* eta Xirula Mirularen faktoriatik ateratako beste dozenaka eta dozenaka abestirekin. Gerora heldu dira bateko eta besteko pailazoak, haur heziketarako materialak, jolasak, abestiak eta abar.

Eskolari musika jartzen, ordea, aitzindaria izan zen Imanol Urbieta, gauez argitu zuen bidea, eta musikak haurren heziketan duen garrantziaz ohartuta, alor hau ikertzen hasi eta pedagogia arloko liburu eta disko ugari argitaratu izan du. Solfeoa erakusteko bide berriek eta psikomotrizitatea musikaren laguntzaz lantzeko saioek Europan barrena ere arreta lortuta.

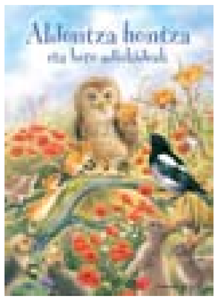
Azken batean, haurrei irribarrea margotzen lagundu digu Manolok. Haurrak alai hezten. Haurrak euskaraz kantatzen. Gure haurtzaroaren soinu banda osatzen.

Egindakoa aitortzearen bidean, Zarauzko Udalak, besteak beste, Imanol Urbietaren *Bakarrik eta libre* diskoa argitaratzea erabaki du, omenaldi moduan. Manoloren hamalau abesti esanguratsu hautatu, eta beste hainbat musikari edo musika talderi egin zaio eskaintza, eta emaitza azaroan Elkar-en eskutik argia ikusi duen diskoa da. Batzuk aipatzearren, Eñaut Elorrieta, Anari, Su Ta Gar, Fermin Muguruza, Pirritx eta Porrotx, Audience, Joseba Irazoki, Splitt 77 eta Aiora Renteriaren bertsioak biltzen ditu diskoak. Manolok utzitako kantak dira denak. Manolori ikasiak, bakoitzak bere erara moldatuak. Hamalau omenaldi, abesti bihurtuta. Omenaldira, gainera, Jose Luis Zumeta ere gehitu da, disko honetarako propio egin duen koadroarekin.

Behin diskoa kaleratuta, haur izaten eta Manoloren kantak lau haizetara zabaltzen jarraitzea izango da egin diezaiokegun omenaldirik onena, haizea bezala libre izaten jarrai dezan.

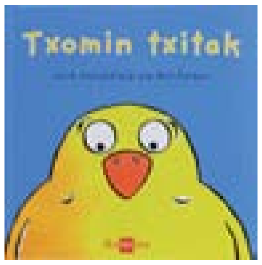
ZARAUZKO UDALA
Kultura Saila

+2



ALDONTZA HONTZA
Catherine Salembier
Ttarttalo

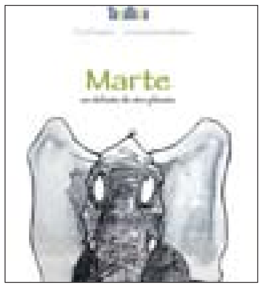
Aldontza hontza ez da beste hontzak bezalakoa; gainerako hontzek ez bezala, Aldontzak gauez egiten du lo, eta lagunekin jolastera irteten da egunez. Animaliak protagonista diren istorio goxoak bezain politak.



TXOMIN TXITA
Nick Denchfield
IKASMINA

Txomin txita handitzen ari da oso ondo jaten baitu, baina bere ama askoz handiagoa da. Haurrei asko gustatuko zaien pop-up liburua.

+4

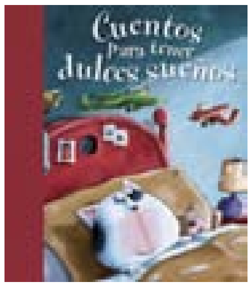


MARTE, UN ELEFANTE DE OTRO PLANETA
Fran Pintadera
TAKATUTA

Una cinta rosa atada en una pata avisa a Marte de algo que no debe olvidar y esta visita cada día a sus amigos intentando recordarlo. Una entrañable historia sobre la memoria, la amistad y el sentido de la vida.

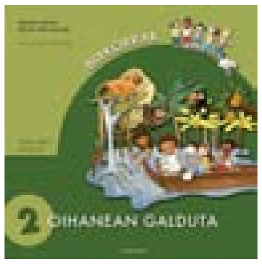
KATUA BANINTZ
Paloma Sanchez Ibarzabal & Anna Llenas
TXALAPARTA

"Zer gertatuko litzateke katua bazina? Katua banintz…" galdera horrekin hasten da kontakizun original hau, eta erantzunetik erantzunera, aukera dibertigarriak agertuko dira album jostagarri honetan.



CUENTOS PARA TENER DULCES SUEÑOS
Varios
SAN PABLO

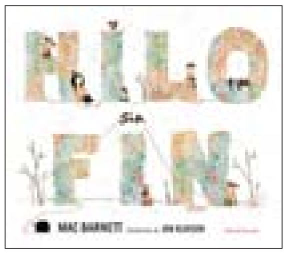
Los animales, monstruos y niños que protagonizan los cinco cuentos de este libro se ayudan unos a otros para vencer el asco, el miedo, la fanfarronería, el hambre o la soledad, y vivir más felices.



BIXKORRAK OIHANEAN GALDUTA
Montse Homs, Marta Ylla-Catalá
TTARTTALO

Bixkorrak, jatorri ezberdineko bost haurrek eta txakur batek osatutako lagun kuadrilla da. Bixkorrek irudimenarekin hegan egiteko gaitasun handia dute eta oraingoan Amazonas oihanean barneratuko dira.

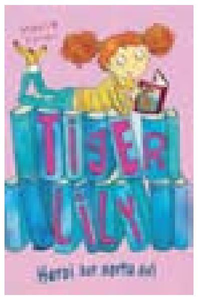
+4



HILO SIN FIN
Mac Barnett
JUVENTUD

Anabel encuentra una caja mágica con un hilo de lana sin fin; la niña empezará a tejer, y con sus colores transformará su pueblo gris y triste y se enfrentará al malvado archiduque…

+6

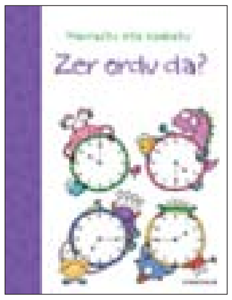


TIGER LILY HEROI BAT SORTU DA!
Maeve Friel
DESCLEE

Tiger Lilyk irakurtzea maite du eta abenturaz betea du burua. Erabaki bat hartu du: heroia izango da eta abentura bila pasako du bizitza! Baina arazo bat dago: bere herrian ez da inoiz ezer gertatzen…

CINCO SENTIDOS
Herve Tullet
KOKINOS

Un original libro interactivo que juega con las diferentes posibilidades que ofrecen la vista, el oído, el olfato, el tacto y el gusto. Los niños son invitados a participar en el libro con diferentes desafíos.



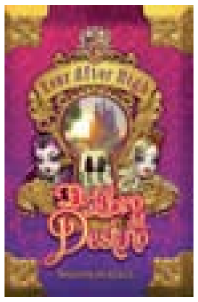
ZER ORDU DA?
Jessica Greenweld
TTARTTALO

Erabili arkatz magikoa erlojuetan marrazteko, eta lagundu munstroei orduak nola esaten diren ikasten. Liburuxka dibertigarri honi esker, haurrek erraz ikasiko dute ordua irakurtzen.

+6

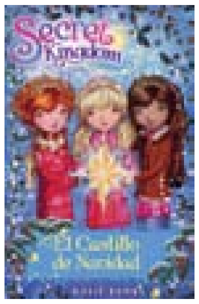
ERLANTZEN IZARRA
Begoña Ibarrola
ELKAR

Kristalur izeneko planetan bada izarrekin hitz egiten duen herri bat. Haur batek zazpi urte betetzen dituenean, jai handia ospatzen da eta haurrak izar bat aukeratzen du berarekin komunikatzen ikasteko.



EVER AFTER HIGH. EL LIBRO DEL DESTINO
Shannon Hale
ALFAGUARA

Cada año, en el Día del Destino los estudiantes que asisten al internado firman en el *Gran libro de los cuentos* y juran cumplir su destino. Pero Raven Queen, quien debe dar la manzana envenenada a Blancanieves, decide no firmar.



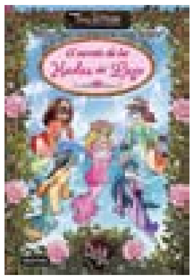
SECRET KINGDOM EL CASTILLO DE LA NAVIDAD
Rosie Banks
LA GALERA

Paula, Abril y Rita están muy contentas porque van a pasar las fiestas de Navidad junto a sus amigos de Secret Kingdom. Pero la reina Malicia lanza un hechizo contra el Castillo de Navidad y secuestra a Papá Noel…

NIRE AITAREN BOTAK
Mikel Valverde
ELKAR

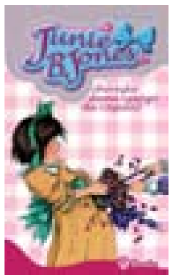
Koldok bere aitaren bota beltzak jarriko ditu. Koldok bi bufaloren irudia etorriko zaio burura bota horiek ikusita. Horrela, Koldo kalera irtengo da botak jantzita eta oinetan bi bufalo dituela irudikatuz.

+6



EL SECRETO DE LAS HADAS DEL LAGO
Tea Stilton
DESTINO

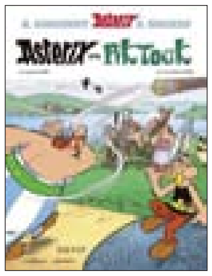
El Mundo de Erin está en peligro. Para salvarlo, las chicas del Club de Tea tendrán que resolver los enigmas de las hadas. Las ayudarán gnomos, elfos y animales mágicos, pero tendrán que defenderse de irritantes duendes y terribles ogros.



JUNIE B. JONES OHOREZKO DAMA IZANGO DA (AGIAN)
Barbara Park
BRUÑO

Junie B. dagoeneko neska pizpirina da, baina haurtxotzat hartzen dute denek. Eta hori ez da bidezkoa! Ezetz? Izeba Maxus ezkondu egingo da, eta nagusia dela erakusteko aukera izango du. Baliteke ezkontzan ohorezko dama izatea! Edo ez...

+8



ASTERIX ETA PIKTOAK
Rene Goscinny
BRUÑO

Oraingo honetan, Asterixek eta Obelixek Kaledoniara egingo dute bidaia, erromatarren garaiko Eskoziara.

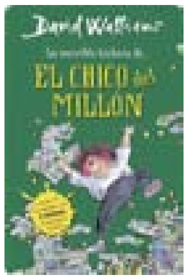
SWINGING CHRISTMAS
Olivia Ruiz-Benjamin Lacombe
IBAIZABAL

Robinek laster hamar urte beteko ditu. *Unrolloquetemueres* herrian bizi da; herria muinoen artean galduta dago, eta bertan inoiz ez da ezer gertatzen. Robinek izen hori eman dio herriari, hain dago hutsik. . . Baina Robin jakin-nahia da eta inoiz ez da aspertzen.

+8

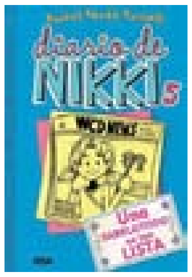
ARTZAINA NAIZ, ETA ZER?
Txani Rodriguez
ELKAR

Ettore Bilboko etxe dotore batean bizi da; abokatua du ama eta medikua aita. Ikastetxe pribatu batera, alemanezko klaseetara eta kontserbatoriora bidaltzen dute gurasoek. Ettorek beste plan batzuk ditu, ordea: ahal bezain laster, artzaina izan nahi du.



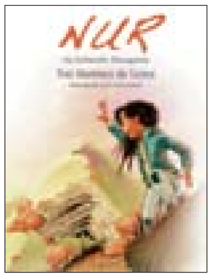
LA INCREIBLE HISTORIA DE. . . EL CHICO DEL MILLON
David Walliams
MONTENA

Joe Spud es el niño de doce años más rico del mundo. Tiene tanto dinero que ha comprado todo lo que se puede desear. Pero lo que de verdad necesita no puede comprarse con dinero. ¿Sabéis qué es?



DIARIO DE NIKKI. UNA SABELOTODO NO TAN LISTA
Rachel Renée Russell
MOLINO

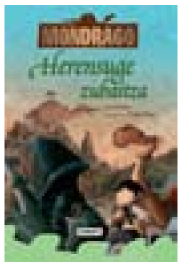
Querida Señorita Sabelotodo, mi peor enemiga está propagando chismes sobre mí. ¡Socorro! ¡Oh, cielos! ¿El nombre de tu peor enemiga empieza por Mac y termina en Kenzie? ¡Entonces eres TÚ la que ME tiene que aconsejar!



NUR ETA KOBAZULO LILURAGARRIA
Toti Martínez de Lezea
EREIN

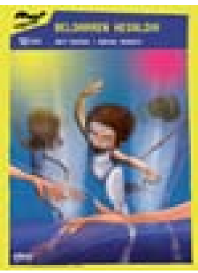
Iratxorik ikusi duzu inoiz? Zuhaitz baten barruan egon zara? Iratiko pago oihanean barrena sartu dira Nur eta bere adiskide Iraia eta Maddi. Lagun berriak ezagutuko dituzte: iratxo bat, Basajaun eta Basandere, erraldoi bat, lamia. . .

+8



MONDRAGO 7 – HERENSUGEAREN ZUHAITZA
AIZKORRI

Gauzak okerreko bidetik doaz. Cale zigortuta dago, bere gaztelutik irten ezinik, eta gauean lagunekin geldituta zegoen, seigarren haziaren bila Lainoaren Basora joateko. Hori gutxi ez balitz, Samaradon Curiel aurkitu eta atxilotzeko ekinaldia hasi dute.



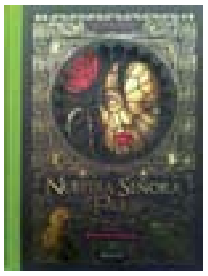
BELDARRAREN HEGALDIA
Irati Bediaga
ELKAR

Nahiak hamar urte ditu, eta, bere lagunekin batera, balleta ikasteko izena eman du. Laster ikusiko du, ordea, balleta ez dela horren erraza eta tripa barruko kili-kiliak beldarrak direla pentsatuko du: tximeleta bihurtu aurreko xomorroak.

HILDA Y EL TROL
Luke Pearson
BARBARA FIORE

Espíritus del mar, gigantes, extraños hombres de madera y trols. Las excursiones de Hilda nunca se limitan al reino de lo ordinario. Ésta depara unas cuantas sorpresas, aunque, como dice Hilda, «así es la vida del aventurero».

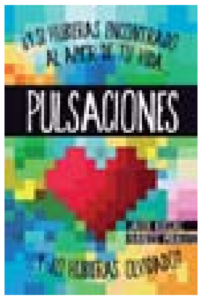
GAZTEAK



NUESTRA SEÑORA DE PARIS II
Victor Hugo
EDELVIVES

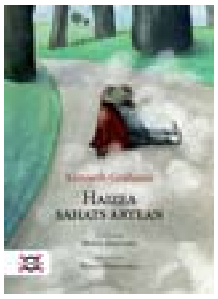
Benjamin Lacombe explora en esta obra la época medieval y se deleita ofreciendo su interpretación personal de un imaginario que, en medio del bullicio y los clamores, ha forjado tres personajes de leyenda.

GAZTEAK



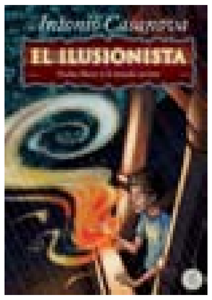
PULSACIONES
Javier Ruescas y Francesc Miralles
SM

Elia se acaba de despertar de un coma y está un poco perdida. Lo último que recuerda es un concierto y una frase: "No puedo devolverte la canción, pero puedo mostrarte cómo danzan los peces".



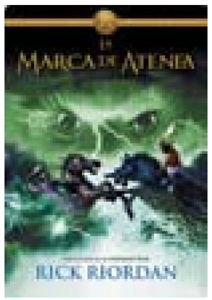
HAIZEA SAHATS ARTEAN
Kenneth Grahame
EREIN

Satorrak Apoari besotik heldu , kanpora eraman, zumezko eserleku batean eroso-eroso eserarazi, eta esan zion kontatzeko bere abenturak hasieratik bukaerara; eta Apoak, noski, gogo onez onartu zuen.



ILUSIONISTA NASHA BLAZE GAUZA MIRESGARRIEN DENDAN
MEZULARI

Halloween gaua da eta denbora gelditu egin dela dirudi. Nashak Gauza Miresgarrien Dendan, Doban leialarekin eta Ised ederrarekin batera, ahalmen handi bat daukala jakin du.



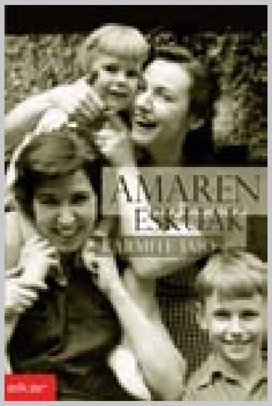
LA MARCA DE ATENEA
Rick Riordan
MONTENA

El destino de la humanidad pende de un hilo: Gea ha abierto de par en par las Puertas de la Muerte para liberar a sus despiadados monstruos. ¿Lograrán ganar esta carrera de obstáculos contrarreloj?

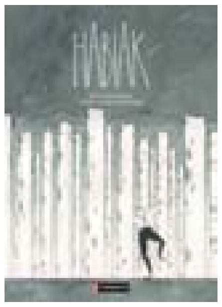
LITERATURA
nobedadeak

Arantxi Padilla
Kazetaria

Asko irakurtzen duten lagun batzuek gomendatu zidaten liburu hau irakurtzeko, asko gustatuko zitzaidalakoan…Eta arrazoia zuten, Bach eta Mozarten musika aurikularretan jarrita, aurreneko minututik erabat harrapatuta sentitu nintzen kontakizunean, eta askori gertatu zaion moduan, erabat identifikatu naiz bertan planteatzen diren gaiekin. Amarekiko maitasuna azpimarratuko nuke gehien, gauzak ondo egin nahi eta ezina, lana eta familia batera eramateko presioa eta pisua, errudun sentitzea, madarikazioa, inkomunikazioa, iraganeko eta oraingo beldurrak, tristura… horiek denak oso ondo islatu eta deskribatzen ditu Karmele Jaio idazleak, eta sentimenduei eta burujateak hain ondo kontatzeko abilezia nabarmenduko nuke. Gertaerak baino gehiago Nerea pertsonaiaren barruko istorioa baita. Liburuko esaldi askorekin geratu naiz, asko orri batean apuntatu ditudanak, esaterako: *"Garaiz esaten ez direnak gero ezin baitira esan, eta hilobian ez dago bizitzan eman gabe utzitako besarkadarik ematerik...".* Pasarte askotan ikusi naiz buruarekin baietz egiten, (gure amonari horrelako zerbait gertatu baizitzaion), baita eztarrian korapilo batekin, eta malko potoloren bat edo beste eutsi ezinik... Motza, oso motza egin zait, eta liburua bukatu orduko, galdera askorekin geratu naiz bueltaka: zer gertatu da Lewisekin? Zer Karlosekin? Zer ama eta anaiarekin? Eta kontakizun itxia dela dakidan arren, jarraipen bat oso gustura irakurriko nuke. Sentimenduz beteriko liburuak gustatzen zaizkionari, asko disfrutatuko duen liburua dela deritzot, eta bestelako liburuak nahiago dituenari, gomendatuko nioke askoren errealitate gordina erakusten duen bidaia honetan sar dadila.

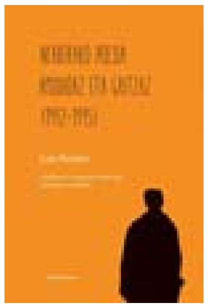


AMAREN ESKUAK
Karmele Jaio
ELKAR



HABIAK
Maite Gurutxaga eta Dejabu panpin laborategia
TXALAPARTA

Abiadura handiko trena haren lurretatik pasatzen dela-eta baserria galdu duen Simon zaharraren eta, Balkanetako gerra atzean utzita, Euskal Herrira heldu den Selma erizain bosniarraren arteko harremana da liburu honen ardatza. Desterratutako hegaztiei buruzko liburua da.

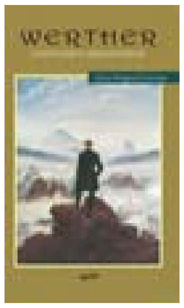


AKABERAKO POESIA AMODIOAZ ETA GAITZAZ (1992-1995)
Lois Pereiro
DENONARTEAN

Lois Pereiroren (1958–1996) azken obra dugu hau. Industri birmoldaketak, heroinak, koltza olioak eta hiesak erasotako belaunaldiko partaide dugu Pereiro. Hala ere, izan zuen beta liburu hau idazteko amodioaz, gaitzaz, politikaz, heriotzaz, sexuaz…

KALIFORNIAKOAK (1533-1848)
Asun Garikano
PAMIELA

Euskaldun askoren bizipen harrigarrien berri dakar liburu honek. Amerikako lehenengo euskaldun haiek itsaso eta lur arrotzetan pasa zituzten poz eta nekeak kontatzen ditu, aldi berean Kaliforniako jatorrizko biztanleei buruzko albiste ugari eskainiz.

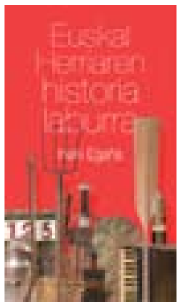


WERTHER GAZTEAREN ARRANGURAK
Johann Wolfgang Von Goethe
IGELA

Literatura Unibertsala irakasgaiaren programako liburuetako bat da, beraz, gazte-literatura zehazki ez den arren, adin horretako ikasleek irakurtzen dute. Werther protagonistaren amodio gorabeherak kontatzen ditu.

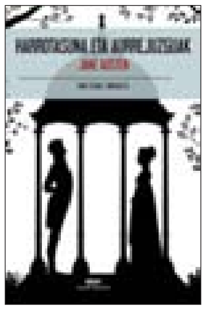
HORI DA UMOREA, MAISU!
Mo Yan
ELKAR

Gizakiaren grinak eta ergelkeriak erakusten dituzte Mo Yanen istorioek, ironiaz, samurtasunez eta gordinkeriaz. Gosea eta behar gorria zer diren dakien eta inoiz ahazten ez duenaren begiradaz aztertzen ditu bere herrialdearen historia eta gaur egungo kontraesanak.



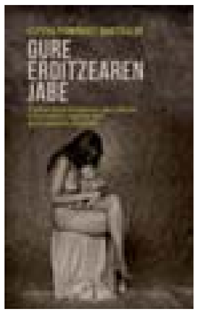
EUSKAL HERRIAREN HISTORIA LABURRA
Iñaki Egaña
TXERTOA

Liburu honen helburua Euskal Herriaren historiaren ikuspegi zabal eta aldi berean guztiz sintetikoa eskaintzen da, modu atsegin eta ulerterrazean eskaini ere. Iñaki Egañak denboran barrena proposatzen digun bidaia HIstoriaurrean hasi eta gaur arte iristen da.



HARROTASUNA ETA AURREJUZGUAK
Jane Austen
ELKAR

Harrotasun klasistak eta portaera sozialari buruzko aurrejuzguek gaizki-ulertu mingarri batera eraman dituzte Elizabeth Bennet eta Darcy jauna. Haiena bezalako gizarte estu eta hipokrita batean, biak elkarrengana hurbiltzea erabateko abentura izango da.

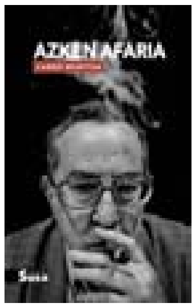


GURE ERDITZEAREN JABE. ERDITZE KONTZIENTEAREN GARRANTZIA: INFORMATUTA EGOTEA ETA GURE EGOERAZ JABETZEA
Estitxu Fernandez
EREIN

Erditze kontzienteak garaiotan duen garrantzia azpimarratzen du lan honek. Erditzera doan emakumearentzat, informatuta egoteak eta bizi duen egoeraz jabetzeak berebiziko garrantzia izan lezake, ez bakarrik ahalik eta erditze seguruena edukitzeko.

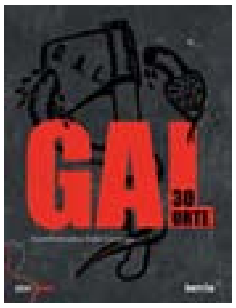
ARIEL ETA BESTE POEMA BATZUK
Sylvia Plath
DENONARTEAN

Liburu honetan utzi zituen Sylvia Plath poetak bere piezarik onenetariko batzuk. Adituen hitzetan, hor dago Plathik Plathena, zorrotz eta eder. Eta hil zenean mahai gainean utzitako liburu hori ekarri du euskarara orain Iñigo Astiz itzultzaileak, idazlearen heriotzaren 50. urteurrenean.



AZKEN AFARIA
Xabier Montoia
SUSA

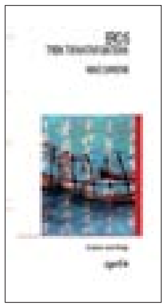
Bilboko txoko batean bazkaltzeko bildu dira lau gizonezko, gaztetan elkarrekin zuzenbide ikasketak egiten ibili izandakoak. Ogibidez abokatuak dira bi, idazlea bat eta politikan dihardu laugarrenak. Atzera begiratu eta harritu egiten dira, gazte izandako haiek zer bihurtu diren ikusirik.



GAL
ELKAR/BERRIA

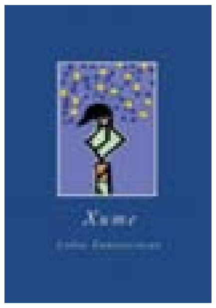
Disponible para libbuk

30 urte bete dira GALek lehen ekintza armatuak egin zituenetik. Hiru hamarkadako begiradaz, GALen ibilbidearen bilduma bat egin du Berria-ko lan talde zabal batek, eta euskaraz erakunde armatu horri buruz egindako liburu bakarra osatu.



EROS TREN TXINATAR BATEAN
René Depestre
IGELA

Pekindik Jugoslaviara, Paristik Brasilera edo Haititik Japoniara hedatzen diren lur zabaletan Eros ausartak gorputz gazteetan isuritako graziez gozatzeak beti ekarri ditu buruko minak.

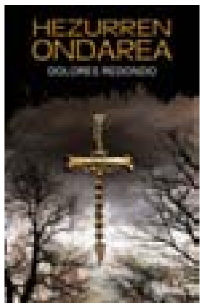


XUME, LABOA ZUMETARENEAN
José Luis Zumeta
ELKAR

Laboa Katedrak antolatu zituen jardunaldien aitzakian Jose Luis Zumeta liburu batekin datorkigu Laboaz mintzatzera, tonu intimo batean, adierazpen isilean. Zumeta, irudien bidez mintzo da.

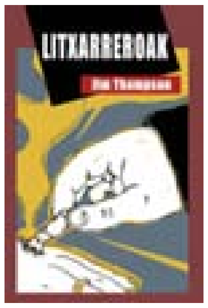
HNUY ILLA NYHA MAJAH YAHOO
Joseba Sarrionaindia
ELKAR

Egilearen poema-bilduma zabalena eta ezagunena da, eta azken 30 urteetako euskal literaturan eragin handiena izan duen poesiazko liburua seguru asko. Laster batean argitaratuko da, idazleak goitik behera berrikusi eta neurri handi batean berridatzitako edizio batean.



HEZURREN ONDAREA
Dolores Redondo
EREIN

Dolores Redondoren Baztango trilogiaren bigarren emana. Amaia Salazar inspektorea bueltan da bere sorterrira beste kasu zirraragarri bat medio, eta noski, berarekin bat familia eta lagunarteko han-hemenkak.

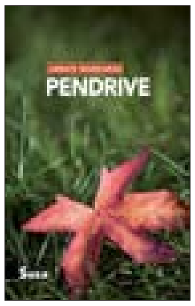


LITXARREROAK
Jim Thompson
IGELA

20 dolarreko iruzurra besterik ez zen Roy Dillonek egin nahi izan ziona dendari ez oso ulerbera bati, baina, noski, ezin jakin zokormazo hura konturatu egingo zela eta inolako gupidarik gabe erabiliko zuela salmahaiaren atzealdean zeukan batea.

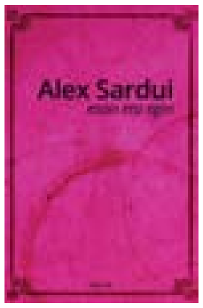
3L –LAUAXETA, LIZARDI, LETE-
Anjel Lertxundi, Antton Valverde
PAMIELA

“Ni ez naiz erreka zikinen iturri garbiak aurkitu nahi dituen poeta tristea”. Xabier Letek dioena egia baldin bada, bitxia da poeten patua. Ez dira politikoak, ez dira moralistak, ez dira historialariak, ez dira soziologoak, ez dira filosofoak.



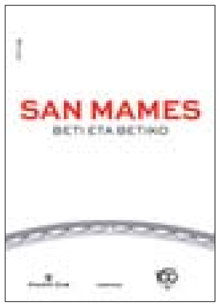
PENDRIVE
Arrate Mardaras
SUSA

Testu solte batzuekin batera, sei ipuin dakartza Arrateren lehendabiziko liburu honek. Kontakizun gehienetan ihesean dabilen jendea ageri da, leku arrotzean dagoena derrigorrean. Eta denetan amodioa mintzagai. Izan ere, ihesi dabilenak maitasuna behar du lagun.



ESAN ETA EGIN
Alex Sardui
BAGA-BIGA

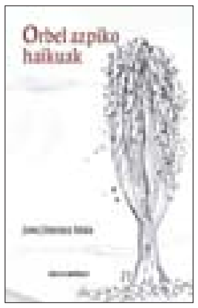
Gatibu taldearen letrek duten erakargarritasuna bilatu du Alex Sarduik lehen nobelan. 50 eta 60ko hamarkadan kokatuko da istorioa, Euskal Herrian, baina fikziozko izenekin. Segituan, lagun taldearen egunerokoak ezusteak ekarriko ditu.



SAN MAMÉS BETI ETA BETIKO
TTARTTALO

Disponible para libbuk

Athletic Clubek sustatutako liburu korala da, eta bertan Katedralaren memoria sentimental itzelaren zati bat jasotzen da zelaia toki paregabe bihurtu zuten ehun testigantza baino gehiagoren bitartez.



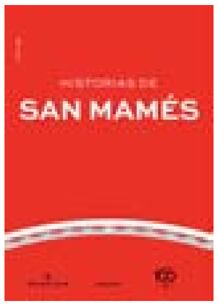
ORBEL AZPIKO HAIKUAK
Josu Jimenez Maia
DENONARTEAN

Azkarregi doan mundu honetan istant batzuk bizitzeko eta partekatzeko aukera eman nahi dizut, irakurle hori: zure esku daude, beraz, Euskal Herriko bideetan barna orbela kraskatzean, zapaltzean, usaintzean, ukitzean, ikustean eta adi-tzean sortutako haikuak, Orbel azpiko haikuak.

PIZTIAK HIL BEHAR DU
Nicholas Blake
IGELA

“Gizon bat hiltzera noa. Ez dakit haren izena, ez dakit non bizi den. Ez dakit batere zer itxura duen. Baina aurkitu, eta hil egingo dut. . .”. Horrela hasten da Felix Lane polizia-eleberrien idazlearen egunkaria. Urte betetzera zihoan Martie semea berriki hil diote.

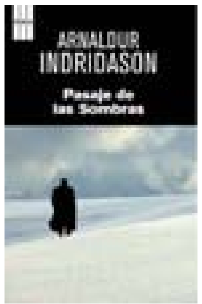
LITERATURA
novedades



HISTORIAS DE SAN MAMÉS
TTARTTALO

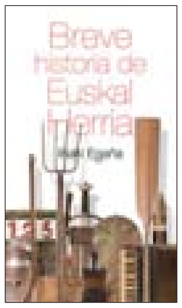
Disponible para libbuk

Un libro coral impulsado por el Athletic Club que recoge parte de la enorme memoria sentimental de La Catedral a través de más de cien testimonios de quienes hicieron del campo un lugar único.



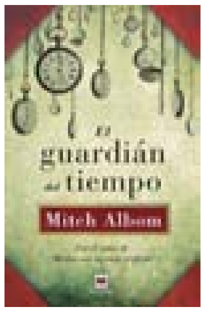
PASAJE DE LAS SOMBRAS
Arnald Indridason
RBA

Dos agentes de policía acuden a un inmueble de la capital islandesa alertados por una inquilina, preocupada porque uno de sus vecinos lleva tiempo sin dar señales de vida. Tras acceder a aquél, descubren el cadáver del individuo sobre la cama.



BREVE HISTORIA DE EUSKAL HERRIA
Iñaki Egaña
TXERTOA

La presente obra tiene como objetivo ofrecer una panorámica amplia de la historia de ese pueblo que se identifica a sí mismo como Euskal Herria, y el reto es hacerlo de manera extremadamente sintética y amena.



EL GUARDIÁN DEL TIEMPO
Mitch Albom
MAEVA

Disponible para libbuk

Sarah es una adolescente que apenas tiene amigos, se lleva mal con su madre y sufre su primer fracaso amoroso. Víctor es un empresario que sufre una enfermedad terminal. Ninguno está conforme con la cantidad de tiempo que les queda de vida.

EL COLOR DE LOS SUEÑOS
Ruta Sepetys
MAEVA

Disponible para libbuk

Nueva Orleans, 1943. Josie, una niña de diez años, acompaña a su madre Louise, a ver a Willie, la dueña del burdel más famoso de la ciudad, para que vuelva a darle trabajo. Willie siente una simpatía inmediata por Josie y le concede una nueva oportunidad a su madre.

LOS AÑOS DE PEREGRINACIÓN DEL CHICO SIN COLOR
Haruki Murakami
TUSQUETS

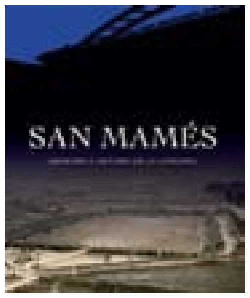
Disponible para libbuk

Tsukuru Tazaki es un ingeniero que diseña y construye estaciones de ferrocarril y que lleva una vida tranquila. Cuando conoce a Sara, una mujer por la que se siente atraído, empieza a plantearse cuestiones que creía definitivamente zanjadas.

HUESOS EN EL JARDÍN
Henning Mankell
TUSQUETS

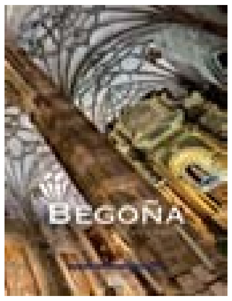
Disponible para libbuk

Kurt Wallander agotado después de una intensa semana de trabajo, va a visitar la que podría ser la casa de sus sueños. Mientras deambula a solas por el jardín de la finca, tropieza con algo semioculto entre la hierba. Para su sorpresa, son los huesos de una mano.



SAN MAMÉS- MEMORIA E HISTORIA DE LA CATEDRAL
Joseba Moro Aguayo
ATHLETIC CLUB

La obra es fruto de un minucioso trabajo de recopilación que, además, se presenta apoyado por un excepcional y, en muchos casos, inédito material fotográfico. Recorre con detenimiento todos los pliegues de un siglo de historia.

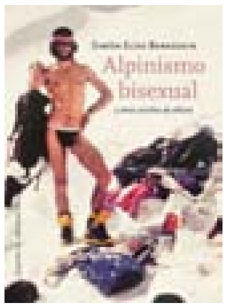


BEGOÑA-HISTORIA, ARTE Y DEVOCIÓN
Jesús Muñiz Petralanda, Raúl Esteban, Hektor Ortega
SUA

Este libro es fruto de un exhaustivo trabajo de documentación del patrimonio histórico y artístico de Begoña, alumbrado por un extraordinario apartado gráfico en el que imágenes antiguas y actuales forman un incomparable mosaico de historia, arte y devoción.

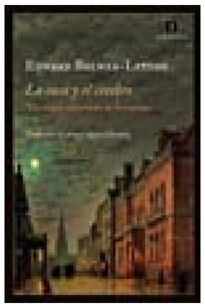
HERTZAINAK
Pedro Espinosa & Elena López
PEPITAS DE CALABAZA

Este libro traza la biografía de Hertzainak. Una orquesta polifónica de voces interpreta una larga pieza que no solo narra la historia del que fuera uno de los grupos de rock más célebres de los años ochenta, sino que además dibuja el paisaje de una época.



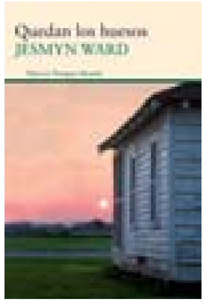
ALPINISMO BISEXUAL Y OTROS ESCRITOS DE ALTURA
Simon Elias Barosain
PEPITAS DE CALABAZA

Cuando un hombre o una mujer son capaces de dejarlo todo para ir a escalar una montaña en un remoto confín de Asia, la historia nos conecta con nuestra más oscura humanidad: la búsqueda de lo desconocido.



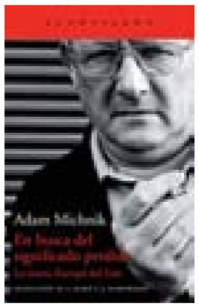
LA CASA Y EL CEREBRO
Edward Bulwer-Lytton
IMPEDIMENTA

El argumento gira en torno a una casa encantada, en Londres, donde voluntariamente se introduce el narrador, junto con su criado y su perro, y asiste a una serie de apariciones espeluznantes.



QUEDAN LOS HUESOS
Jesmyn Ward
SIRUELA

El huracán Katrina acecha el golfo de México y amenaza el pueblo costero afroamericano de Bois Sauvage. La inquietud del padre de Esch aumenta por momentos. Bebedor empedernido, rara vez se preocupa por su familia...

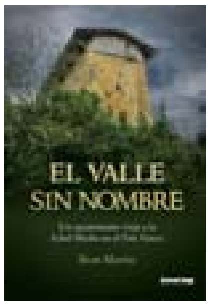


EN BUSCA DEL SIGNIFICADO PERDIDO
Adam Michnik
ACANTILADO

En busca del significado perdido es una importante colección de ensayos de uno de los más destacados pensadores disidentes de la época comunista, en los que se tratan los cambios producidos en Polonia y en la Europa del Este desde 1989.

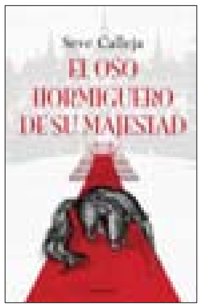
UNA HISTORIA VIOLENTA
Antonio Soler
GALAXIA

Una historia violenta narra la adolescencia de un grupo de muchachos y muchachas en una ciudad de provincias española a final de la década de los sesenta y principios de los setenta.



EL VALLE SIN NOMBRE
Ibon Martín
TRAVEL BUG

Trescientos años antes de que la Revolución Francesa proclame la igualdad entre los seres humanos, un clamor se adueña de los valles vascos: el de los hombres y mujeres que ansían su libertad.



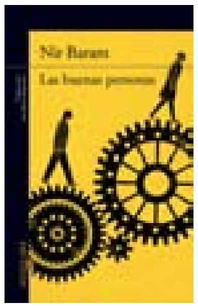
EL OSO HORMIGUERO DE SU MAJESTAD
Seve Calleja Pérez
TTARTTALO

Disponible para libbuk

Siglo XVIII: a uno y otro lado del Atlántico, corren tiempos convulsos para el imperio borbónico. De fondo, la pobreza del campo, las revueltas sociales en la corte o la creación del nuevo virreinato del Río de la Plata.

EL FRANCOTIRADOR PACIENTE
Arturo Pérez Reverte
ALFAGUARA

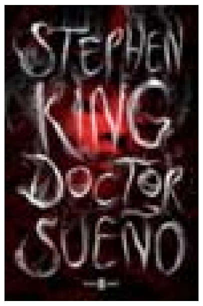
Un encargo editorial pone a Alejandra Varela, especialista en arte urbano, tras la pista de Sniper, un reconocido artista del grafiti, promotor de acciones callejeras al límite de la legalidad —algunas de ellas con resultados fatales— del que casi nadie ha visto jamás el rostro ni conoce el paradero.



LAS BUENAS PERSONAS
Nir Baram
ALFAGUARA

Disponible para libbuk

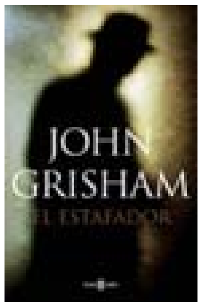
Europa, entre 1938 y 1941. Cuando es forzado a abandonar una prometedora carrera, Thomas Heiselberg decide trabajar para la maquinaria nazi. En Leningrado, Alexandra Weiesberg, hija de un intelectual judío, debe elegir entre sus padres, o su salvación y la de sus hermanos pequeños.



DOCTOR SUEÑO
Stephen King
SUMA

Disponible para libbuk

Una novela icónica en la obra de Stephen King. Danny Torrance, aquel niño aterrorizado del Hotel Overlook, es un adulto alcohólico y que va de ciudad en ciudad atormentado por sus visiones y por los fantasmas de su infancia.



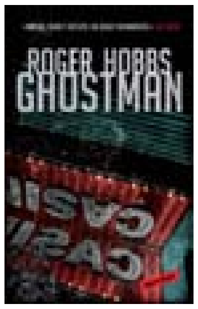
EL ESTAFADOR
Jhon Grisham
PLAZA&JANES

Los jueces federales se enfrentan a menudo a criminales violentos y a organizaciones corruptas. Es sorprendente que hasta ahora solo cuatro de ellos hayan sido asesinados. El juez Fawcett es el número cinco.

EL BESO MÁS PEQUEÑO
Mathias Malzieu
MONDADORI

Disponible para libbuk

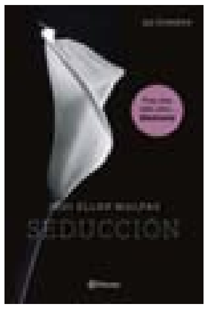
Chico enamorado y desesperado recurre a un extraño detective privado especializado en cazar mujeres difíciles. Así da comienzo una aventura que nos planteará una pregunta: ¿Cuando encontramos al amor de nuestra vida, sabemos retenerlo?



GHOSTMAN
Roger Hobbs
MONDADORI

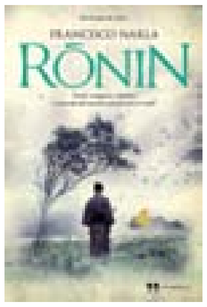
Disponible para libbuk

Cuando el robo a un casino sale horriblemente mal, Marcus Hayes no tiene más remedio que llamar a «Jack». Jack Delton es un «ghostman», un experto en «arreglar» escenas de crímenes.



MI HOMBRE. SEDUCCIÓN
Jodi Ellen Malpas
PLANETA

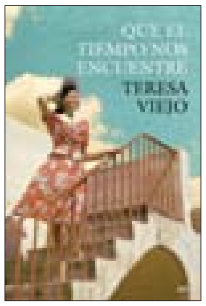
Tres... Sé que él no me conviene. Dos... Mi instinto me grita que salga corriendo. Uno... Pero si sigue mirándome así... ¿Qué haré cuando llegue a cero? Indomable, controlador, autoritario, dulce, provocador... Es mi hombre.



RONIN
Francisco Narla
TEMAS DE HOY

Disponible para libbuk

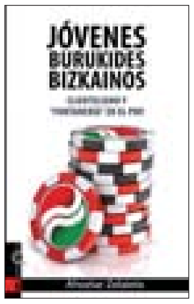
Año del Señor de 1600, Japón hierve en una eterna guerra civil. Los señores feudales alternan alianzas y traiciones en un juego de estrategia en el que cada uno de ellos trata de hacerse con el gobierno absoluto del país de los dioses.



QUE EL TIEMPO NOS ENCUENTRE
Teresa Viejo
ALFAGUARA

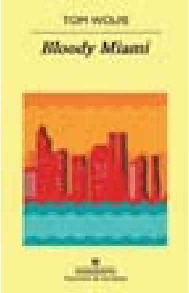
Disponible para libbuk

México, 1941. El Quanza, un barco con refugiados españoles, está a punto de atracar en el puerto de Veracruz. Una bellísima joven se dirige al muelle para recibirlo. Es Aurora, quien llegó cinco años atrás como niñera.



JÓVENES BURUKIDES BIZKAINOS. CLIENTISMO Y "FONTANERIA" EN EL PNV
Ahoztar Zelaieta
TXALAPARTA

Ahoztar Zelaieta investiga en este trabajo un compendio de delitos contra la administración pública y Hacienda, procesos judiciales por corrupción financiera irregular relacionados con el PNV.



BLOODY MIAMI
Tom Wolfe
ANAGRAMA

Disponible para libbuk

Ed Topping, blanco, anglo y sajón, progresista, va a un restaurante con su mujer. Mientras se desocupa una plaza para aparcar, una esplendorosa latina al volante de un Ferrari les birla el lugar y se burla de ellos.

EL PROYECTO ESPOSA
Graeme Simsión
SALAMANDRA

Disponible para libbuk

Un protagonista excepcional: el inteligente, obsesivo y literal Don Tillman, para quien navegar por el mundo de emociones complejas, poblado por seres que dicen exactamente lo contrario de lo que piensan, constituye una tarea ardua.

LA NOCHE SE LLAMA OLALLA
Jesús Ferrero
SIRUELA

El diario de la joven Olalla parece indicar que fue drogada y violada… La detective Ágata Blanc lleva a cabo su investigación en un Madrid decadente que la conducirá a límites que no imaginaba.

MUSIKA
nobedadeak

KEN ZAZPI & EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA
Ken Zazpi & Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
ELKAR-ARGIAK

Euskadiko Orkestra Sinfonikoak eta Ken Zazpik disko berria atera dute. Elkarlanean egindako proiektu hau Elkar-Argiak diskoetxeak argitaratu du eta zuzenean KlasikAT zikloaren baitan aurkeztuko da. Ken Zazpi lehenbiziko aldiz bertsio sinfonikoan.

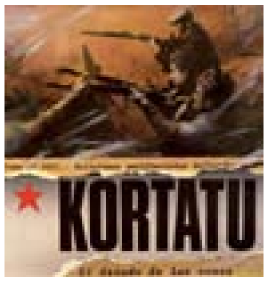
JAINKO TXIKI ETA JOSTALARI HURA
Kirmen Uribe, Mikel Urdangarin, Bingen Mendizabal, Rafa Rueda eta Mikel Valverde
ELKAR

Zaharregia, txikiegia agian izeneko hartatik hamarkada bat igaro denean, autore hauek berriro elkartu dira *Jainko txiki eta jostalari hura* deritzon lan mamitua abian jartzeko.Disziplina artistiko bat baino gehiagoren adierazpenean oinarrituko da.

Sergio G. Cruzado
Coordinador musical

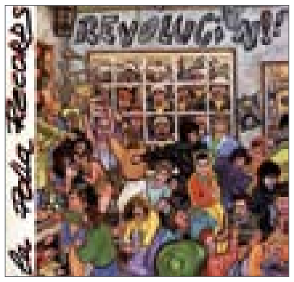
Este disco despierta con tranquilidad, con la pereza lánguida del que recorre carreteras desérticas americanas mientras saca el brazo por la ventanilla... Del que abre la ventana en otoño en un motel... No es casualidad que Damien Jurado o Wilco sean referencias de Lou Topet en sus directos, porque sus paisajes sonoros, al igual que algunos más cercanos como los de Jabier Muguruza o Ruper Ordorika, son las fuentes de este precioso disco de debut.
Oier Aranzabal (voz y guitarra) ha sido el culpable de juntar a Unai Martínez (guitarra eléctrica), Oihan Larrañaga (bajo) y Ander Zulaika (batería) en este proyecto zarauztarra, para hacer canciones brumosas de corte americano, con voces que acarician la escucha, guitarras que se suman al lienzo con colores cálidos y pequeños punteos recortados, baterías que no quieren correr sino disfrutar caminando... "Esnatu dira" es la suma de seis fotografías de viaje: "Hautsiak", "Irauli II", "Jakin nahi nuke", "Flow", "Nire katea" y "Esan ez etortzeko", el tema que cierra el disco de un grupo que da la sensación de que ha llegado sin prisa, con la idea de quedarse durante mucho tiempo abriendo la compuerta de la escena musical en la que cohabitan los músicos que no buscan el éxito o el reconocimiento fácil, sino que tocan para disfrute personal. El único camino para crear canciones tan bonitas.

ESNATU DIRA
Lou Topet
GAROA



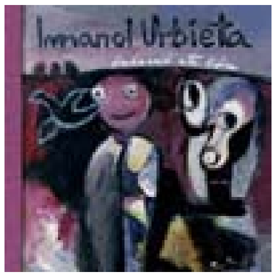
EL ESTADO DE LAS COSAS
Kortatu
OIHUKA

2010eko udazkenean kaleratu ziren bilduma honetako sei erreferentziak (Barricada, La Polla Records, Kortatu, Cicatriz, Mikel Laboa eta Ruper Ordorika), belaunaldi oso baten banda sonoroa osatu zuten, eta orain, bi titulu berri gehitzen ditugu eta aurretik atera zirena eta agortu zirenak, berrargitaratzen ditugu berriz.



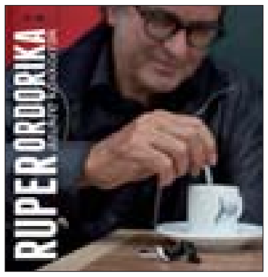
REVOLUCIÓN + EXTRAK
La Polla Records
OIHUKA

2010eko udazkenean kaleratu ziren bilduma honetako sei erreferentziak (Barricada, La Polla Records, Kortatu, Cicatriz, Mikel Laboa eta Ruper Ordorika), belaunaldi oso baten banda sonoroa osatu zuten, eta orain, bi titulu berri gehitzen ditugu eta aurretik atera zirena eta agortu zirenak, berrargitaratzen ditugu berriz.



BAKARRIK ETA LIBRE
Imanol Urbieta
ELKAR

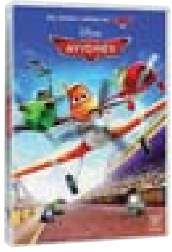
Disko honen bidez, Imanol Urbietaren lana aitortu eta omendu nahi du Zarauzko Udalak. Gazteei zuzendutako disko honek kolaboratzaile ugari izan ditu: Eñaut Elorrieta Petti, Su Ta Gar, Joseba Irazoki, Anari, Fermin Muguruza, Mursego, Makala Jazz Funk Band, Pirritx , Porrotx eta Marimotos, Pariak Bai , Lou Topet,Matxura,Audience7...



AZUKRE KOXKORRAK (LP+CD)
Ruper Ordorika
ELKAR

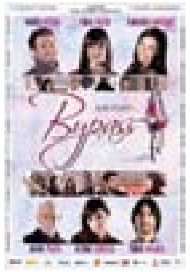
Urrian kaleratu zuen Oñatiarrak izen bereko diskoa CD formatoan, orain LP+ CDan argitaratzen da. Lan honetan eskenatik desagertu diren talde eta kantari aukeratu batzuri tributo bat eskaini die Ruperrek.

DVD-AK



AVIONES
Klay Hall
WALT DISNEY COMPANY IBERIA

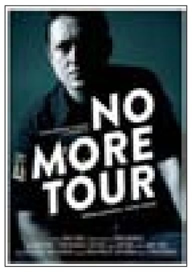
El mundo de *Cars* despega en *Aviones*, la película Disney de altos vuelos, llena de acción y aventuras. Únete a Dusty, un fumigador que sueña con participar en la competición aérea más importante y enfrentarse a los aviones más veloces.



BYPASS
Aitor Mazo, Patxo Tellería
FILMAFFINITY

%10

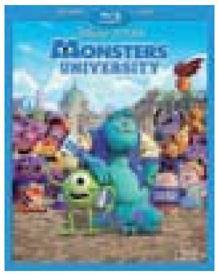
Un economista vasco (Gorka Otxoa) afincado en Barcelona se ve envuelto en un difícil dilema sentimental entre su novia catalana (Bárbara Goenaga), que está embarazada, y una amiga de la infancia (Sara Cozar), enferma del corazón, a la que se declaró por compasión convencido de que se iba a morir.



NO MORE TOUR
Fermin Muguruza & Daniel Gómez
TALKA RECORDS & FILMS

%10

Fermin Muguruzaren 2013 No More Tourrek munduan barrena topatutako erresistentzia eta konplizitatez osatutako mapa bat marrazten du. Bost hilabeteko biran emandako berrogeita hamabost kontzertu guztira, hogeita hamar urtez taula gainean izan ondoren. Akaso behin betikoa izan daitekeen bira.



MONSTRUOS UNIVERSITY
Dan Scanlon
WALT DISNEY COMPANY

%10

Una divertida historia sobre la Universidad de Sustos donde Mike y Sulley, dos monstruos muy diferentes se convertirán en mejores amigos tras vivir numerosas aventuras. La película también estará disponible en una edición con caja metálica que incluye dos discos blu-ray.

ASTIRO
Urtz
BAGA-BIGA

Urtz taldearen zazpigarren lana. 2003an eman zuten orain arteko azken zuzenekoa, eta aurten erabaki dute eskenatokietara jatorrizko taldekideak bueltatzea disko berriarekin batera. Diskoko osagarriak: popa, rocka eta dantza-pistarako melodia freskagarriak.

BIZIRIK GAUDE
Su Ta Gar
JOTAKE EKOIZPENAK

Estudioan grabaturiko hamargarren diskoa. Herria, langileak, Euskal Herria bizirik daudela adierazi nahi izan dute. Digipak formatua, libretoan hitzak gaztelerara, frantsesera eta ingelesera itzulita.

14 ABESTI ETA 13 ISTORIO TXIKI
Txuma Murugarren & Anjel Unzu
GAZTELUPEKO HOTSAK

Kolaborazio honek 2000. urtean du hasiera. Urte hartan, Unzuk egindako kantu batzuk aurkeztu zizkion Murugarreni hitzak jarri eta elkarrekin aurrera eramateko. Parte hartuko dute Buffalo Zarauzko taldeko musikariek eta Rafa Acebes piano jotzaileak. Pop-Rockaren hildotik.

GORA!
Esne Beltza
5GORA

Herritik mundura eta mundutik Euskal Herrira begira, etengabeko mugimenduan dago beti Esne Beltza. Joan-etorri musikal honetan, bide lagun ugarirekin grabatu dute disko berria; Bardoze, Ereñozu, Bartzelona, Los Angeles, Buenos Aires, Mexico, Tokyo, London, Berlin... ugari izango dira kolore eta geralekuak.

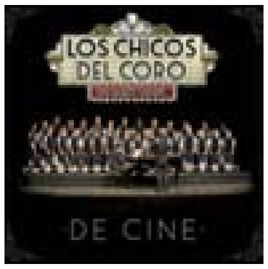
GALIZA
Kepa Junkera
FOL MUSIKA

%10

Galizan, trikitixa era ezin hobean nahasten da gaitekin, ahotsekin, pandeiroekin, harpekin, akordeoiekin. . . musika tradizionaleko unibertso perfektu bat sortuaz. Galiza-Euskal Herria ardatz musikalak gerturatze asko izan ditu historian, baina inoiz ez da izan Kepa Junkeraren lan berri honetan bezain ongi irudikatua.

DA
Zea Mays
ZEA MAYS

Beren musikaren ertz guztiak biltzen dituen hamahiru kantako diskoa kaleratu du Zea Mays taldeak, haien ibilbidean zazpigarren diskoa. Taldearen musikaren adar guztiak ageri dira diskoko hamahiru kantetan.



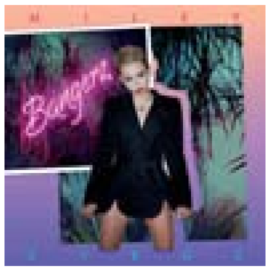
DE CINE
Los chicos del coro
BLANCO Y NEGRO

%10

El nuevo disco de Los Chicos del Coro, en el que les acompañan, entre otros, artistas como Ainhoa Arteta, Sergio Dalma y Diana Navarro. Los Chicos del Coro son los integrantes del coro francés Les Petites Chanteurs de Saint Marc de Lyon, conocido en todo el mundo por poner las voces en la banda sonora de la película homónima.

DEMASIADO TONTO EN LA CORTEZA
El Drogas
MALDITO RECORDS

Dividido en tres partes, cada una independiente de las otras dos, de subtítulos: *Alzheimer, Matxinada* e *Y Glam*, con 8 canciones en cada una de ellas. Con el apoyo de las tres personas fundamentales en este nuevo proyecto de El Drogas: Flako Txarrena, Txus Maraví y Brigi Duke.



BANGERZ
Miley Cyrus
RCA RECORDS

Es el cuarto álbum de estudio de la cantante y compositora estadounidense Miley Cyrus. El álbum cuenta con canciones de estilo *dance pop y pop* con influencias de otros géneros como el *country, hip-hop y dubstep*.

GRACIAS A VOSOTROS, VOL. 2
María Dolores Pradera
SONY MUSIC

Un año después de que se editara *Gracias a vosotros*, María Dolores Pradera vuelve a recibir el cariño de la profesión con el segundo volumen del álbum. Esta vez son 12 grandes voces las que se funden con la de María Dolores para interpretar otras tantas composiciones cruciales de la música española.

PARA TODOS LOS PÚBLICOS
Extremoduro
WARNER MUSIC

%10

Para todos los públicos supone el regreso discográfico de la banda liderada por Robe Iniesta e Iñaki Uoho, dos años después de su anterior trabajo, *Material Defectuoso*. Después de protagonizar la gira *Robando perchas* de hotel por España y América en 2012, la banda tiene previsto volver a la carretera durante todo el año 2014.

MIDNIGHT MEMORIES
One direction
SONY-BMG

%10

La banda de jóvenes que ha conquistado el corazón de millones de adolescentes en todo el mundo, no se detiene. One Direction no solo llegan con un nuevo álbum bajo el brazo sino que también están enfrascados en la preparación de una gira de conciertos por todo el mundo, que se llamará *Take me Home Tour*.

JOHN BERKHOUT
John Berkhout
WARNER MUSIC

Taldearen izen bereko titulua jarri diote lehen LPari. Hamar kantuz osatutako lana da, Haritz Harreguyren Higain estudioetan grabatutakoa eta Ruben Caballeroren produkziopean.

CADORE 33
Sergio Dalma
WARNER MUSIC

%10

Sergio Dalma ha fabricado el disco perfecto, que reúne todo lo que trae a la espalda, todo lo hecho hasta ahora, con lo aprendido en estos viajes recientes, y ser capaces de vestir juntos un ramillete de canciones con un traje impecable.

VIOLETTA: HOY SOMOS MÁS (B.S.O.)
Varios
UNIVERSAL-DISNEY

%10

Esta edición Deluxe contiene 6 *bonus tracks* (incluyendo versiones en inglés, francés e italiano) de *En mi mundo,* más un póster.

HAUTSI... ETA IZAN ZAITEZ ZU
Damba
AGORILA

Taldearen bigarren lana soilik euskaraz. Betiko erritmo eta doinu biziekin, indartsu eta freskoekin, jai giroko doinu ezin hobeak. Estitxu Pinatxoren eta Aitziber Estangaren ahots goxo bezain indartsuek liluratuko zaitu. Bat baino gehiago jarriko dute dantzan!

musikarik onena zuretzat

KIRMEN URIBE + MIKEL URDANGARIN + RAFA RUEDA + BINGEN MENDIZABAL + MIKEL VALDERDE

elkar

www.elkarargitaletxea.com