

# elkar

NEGUA 2014  
38. ZENBAKIA  
www.elkar.eus

*Gure lur zahar  
eta anitzaren profila,  
begirada gardenaz*

## EUSKAL HERRIA IZENA · IZANA · LIBURUA

+

**LLUIS LLACH**

0 la confirmación de un cantautor como novelista

**HERRIEN ERABAKITZEKO ESKUBIDEA**

Andoni Olariaga

**IZEN**

**PROPIOAK:**

Ana Urkiza · Garazi Kamio · Iñaki Zarata · Arantxa Urretabizkaia · Nerea Mujika · Dolores Redondo · Unai Elorriaga  
José Félix Azurmendi · José Javier Abásolo · Joxe Azurmendi · Ruper Ordorika · 22M<sup>2</sup> · Anne Etchegoyen



# ARIAN

MÉTODO PARA APRENDER EUSKERA  
EUSKARA IKASTEKO METODOA

ARIAN, COMUNÍCATE EN EUSKERA  
ARIAN, KOMUNIKA ZAITEZ EUSKARAZ



**B1.2  
KALEAN**

Arian es un método para aprender euskera, dirigido a todos aquellos que quieran desenvolverse en las distintas tareas comunicativas de la vida cotidiana.



**IRAKURGAI  
BERRIAK**



**elkar**

<http://arian.elkargitaletxea.com>

**ALGORTA (GETXO)**

 Talletxe 11  
94 491 66 16

**ARRASATE**

 Erdikokale 14  
943 79 78 29

**BAIONA**

 Arsenal plaza  
559 59 35 14

**BASAURI**

 Dr. Jose Garai 11  
94 426 13 84

**BERGARA**

 Ibargarai 12  
943 76 40 50

**BILBO**

 Licenciado Poza 14  
94 443 47 08

 Iparragirre 26  
94 424 02 28

 Zamudioko ataria  
Zazpikale  
94 416 14 50

**DONOSTIA**

 Fermin Calbeton 21  
943 42 00 80

 Fermin Calbeton 30  
943 42 26 96

 Bergara 6  
943 42 63 50

**GASTEIZ**

 San Prudencio 7  
945 14 45 01

 Apraiztarrak 1  
Campus  
945 14 16 70

**HERNANI**

 Kale Nagusia 30  
943 55 15 37

**IRUN**

 Colon pasealekua 8  
943 63 17 26

**IRUÑEA**

 Comedias 14  
948 22 41 67

 Larraona z/g  
Golem eraikina  
948 17 55 38

**TOLOSA**

 Arostegieta z/g  
943 67 35 33

**ITXIA, BAINA EZ ISILDUA**

"Itxia, baina ez isildua" zioen Eguneroren lehen zenbakiak 2003ko otsailaren 21 hartan. Amesgaiztoaren hasieraren biharamuna zen, eta hamaika urte luzez iraun eta pairatu den egoeraren hasiera. Segidaren beharrez hasi zuen bidea egunkari berri hark, gerora Berria izango zenak. Milaka eta milaka herritarrek babestua eta errealtate egina.

Euskararen eta euskal kultuaren sustapena eta garapena modu eraginkorrean bultzatzea izan da betidanik **elkar** Fundazioaren xedea, eta hastapenetik izan gara Egunkaria proiektuaren sustatzaile. Horren haritik gure lankideak ere auziperatuak izan ziren.

Kolpe handiak eta poz txikiak jaso dira eta luzea izan da bidea. Ulertezina zen egoera gaintu behar izan da, errugabeen errugabetasuna frogatu eta herri proiektu bat aurrera eraman. Pausoz pauso egindako bidea, milaka eta milaka herritar eta eragileren babesari esker eman direnak.

Azkenean itxi da kasua, Egunkaria bezala, eta etorri da lasaitasuna, baina ez justizia. Orain egia idatzita uzteko garaia da, horrelakoek gizarte memorian bizirik jarraitu behar dutelako, berriz ere gerta ez daitezten.


**CERRADO, PERO NO SILENCIADO**

"Cerrado, pero no silenciado", anunciaba el primer número de Eguneroren aquel 21 de febrero de 2003. Era el comienzo del duro camino que se ha recorrido durante estos once largos años. El nuevo diario, que más tarde se convertiría en Berria, comenzaba su andadura con la clara convicción de dar continuidad al camino empezado por Egunkaria, amparado por el apoyo de miles de ciudadanos.

La principal misión de la Fundación **elkar** es y ha sido siempre la de impulsar el desarrollo y la expansión de la lengua y la cultura vascas de manera activa y eficaz, y esa fue la razón por la que fuimos impulsores del proyecto Egunkaria desde los comienzos. Debido a esta participación, algunos de nuestros compañeros fueron imputados.

El camino ha sido largo, y se han recibido grandes golpes y pocas satisfacciones. A lo largo de estos once años se ha tenido que trabajar duro para seguir adelante ante una situación incomprensible, y demostrar la inocencia de los que desde un principio eran inocentes. Todo ello paso a paso, gracias al apoyo de ciudadanos y agentes sociales.

Finalmente se ha cerrado el caso, al igual que Egunkaria, y ha llegado la calma, aunque no la justicia. Ahora es el momento de plasmar por escrito la verdad, porque acciones de tal envergadura han de permanecer vivas en la memoria de la sociedad para evitar que vuelvan a repetirse.

**Jarrai gaitzazu sarean! ¡Síguenos en la red!**
**POSTDATA bloga**
**Ikusiena euskaraz:**

- Esti Vivancoren eta Joseba Larratxe "Josevisky"ren elkarrizketa *Argixorgin* ipuinari buruz.  
- Jasone Osorok irabazi du Augustin Zubikarai nobela-beka.

**Lo más leído en castellano:**

- El primer capítulo de *La memoria de las sombras* (Tarttalo) de Sergio Pereira.

- Reportaje sobre las *Excursiones a los nacedores* de Euskal Herria (EH liburua).

**FACEBOOK**
**Biralitate handiena**
**lortu duten**
**euskarazko sarrerak:**

- 22m2 Hogeitabimetrokoadro taldearen *Karratura* diskoko *Gelditzeko* singlea (Oihuka).  
- Hesian taldeak bere ibilbideko seigarren diskoa kaleratu du (Baga Biga).

**Contenido más**
**viral en castellano:**

- Las fotografías del barco pirata de la librería elkar de Zazpikale.  
- La publicación de la novela *Vestido de novia* de Pierre Lemaitre (Alfaguara).

**TWITTER @elkar**
**Interakziorik handiena**
**eragin duten euskarazko sarrerak:**

- Elkar Estudioa Sesioak saioaren 2. edizioa.

- Bernardo Atxagak irabazi du aurtengo Euskadi Saria *Nevadako egunak* (Pamiela) liburuaekin.

**Contenidos más interactivos:**

- La tertulia sobre *¿Existe el derecho a decidir?*, con Eduard Sagarra y Juan José Ibarretxe.  
- Programación de la fiesta de las librerías organizado por el Gremio del Libro.

bizkaikokultur  
txartela

cecobi

Bizkaia Merkataritzako | Confederación Empresarial  
Enpresari Konfederazioa | de Comercio de Bizkaia

www.bizkaia.net/bizkaikokulturtxartela



Bizkaiko Foru  
Aldundia  
Diputación  
Foral de Bizkaia





LAU LIBURU  
Euskal Herria  
Pais Vasco  
Basque Country  
Pays Basque  
LAU HIZKUNTZETAN

# EUSKAL HERRIA

*historia · paisaia · kultura*

**Hektor Ortega, historiador bilbaíno y autor de *Euskal Herria. Historia. Paisaje. Cultura*, no dudó a la hora de encargarse de este trabajo inmenso pero gratificante propuesto por la Fundación elkar. Así, durante meses, ha buceado en el pasado y el presente de Euskal Herria, ha disfrutado con sus leyendas, costumbres, cultura y arte... se ha paseado por nuestros paisajes generosos y ha degustado nuestra gastronomía excelsa. Todo un órdago a nuestra historia con la mirada puesta en el futuro.**

***Euskal Herria. Historia. Paisaje. Cultura. Un título claro y directo...***

Sí, refleja perfectamente el contenido del libro. Se trata de presentar de una manera amena, atractiva y rigurosa, ante nosotros y ante el mundo, ese espacio en el que la cultura vasca se manifiesta en toda su dimensión, ese rincón de Europa que llamamos Euskal Herria.

**Comienza el libro con un capítulo que dice “Lluvia de nombres para un país que no existe”...**

Hoy nos encontramos con una curiosa paradoja. Por una parte, hay quien, incluso desde ámbitos intelectuales, nie-

**bizi literatura**

Odol mamiuak  
Alaine Agirre

Mamuak  
Ana Urkiza

Orube abandonatuak  
Garazi Kamio

ebook-ean ere bai!

**elkar**

[www.elkarargitaletxea.com](http://www.elkarargitaletxea.com)







**NEREA MUJIK A ULAZIA**  
Gerediaga Elkarteko Lehendakaria

## Proposamena

# NARRAZIOAK

Etxekoa. Hurbilekoa eta etxekoa egiten zait *Narrazioak* liburua. Joseba Sarrionandiak lehenengoz 1983an argitaratu zuen ipuin bilduma. Irakurri nuenetik iltzaturik gelditu zaizkit zenbait irudi, pertsonaia eta istorio.

Betiko gelditu zaidala uste dut Michel Sulairein aipu bat "estazio abandonatu bat, aulki bi, eta hamaika istorio asma ditzake tristurak", eta hori ere liburu honetan irakurri nuen lehenengoz.

Durango, monastegia, fraideak, lurretako baseria... hurreko zaizkidan hitzak dakartza orrietara. Eta, une batez, horren

hurreko ez diren egunetara egiten dut jauzi. Plazerez eta melankoliaz, gauza ahaztuen txokora tiratzen nauen soka da liburu hau. Edo gauza galduen txokora. Inoiz ez dut ondo bereizi zer ahazten dugun eta zer galtzen. Baina tirakada ederra da liburu honetako hitzek eragiten didatena.

Josebak dio: "gauak, begiak hertsiarazi eta ametsetara sarrerazten gaitu". Jakingo balu zenbat amets ekarri dizkidan, begiak itxi gabe... Berdin aurkitu nuen liburuan Werner Hebbber, esne kantina betetzera zihoan neskatua edo

belargilea. Etxekoak zaizkit hitzok. Joseba ni baino bi urte lehenago jaiotzen lurretan eta nire iruditegiko mugarri asko zizelkatzen laguntzen dit haren hitzak irakurtzeak.

*Narrazioak* liburuak badu giro bat eta sortzen du (edo dit) atmosfera bat oso ezaguna zaidana. Durangoko Matadero auzora narama, nire lehen urteak egin nituen bizitokira. Eramaten nau eskutik eskualdeko mendietara, eta bekoki zimurtuetara, lapiko bueltan osatu den familiara edo sutondoko masail gorrituetara.



**NARRAZIOAK**  
Joseba Sarrionandia  
ELKAR

## Profila JOSÉ SARAMAGO



# LOS PUENTES DE SARAMAGO

**IÑAKI ZARATA**  
Periodista

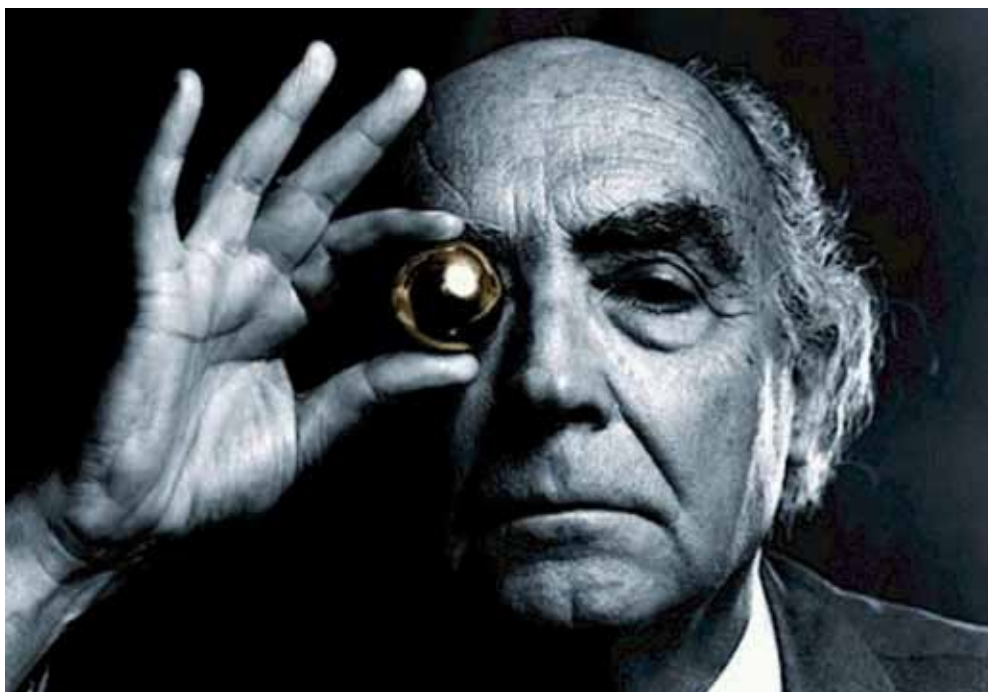
Hemos mirado al oeste peninsular con un tonto aire de superioridad más afilado que las paredes que ha tallado el Tajo. Porque, a excepción de esos cortes naturales y las trabas artificiales de ambos Estados, las mugas son invisibles. Pruébalo el caminante saltando los riachuelos que hermanan tierras, allá por Aranhas y Penamacor. O lea a José de Sousa Saramago (Azhinhaga, Ribatejo, 1922 / Lanzarote, 2010) cuando escribe que fue «el primer viajero que en medio del camino, para el automóvil, tiene el motor ya en Portugal, pero no el depósito de gasolina, que aún está en España». El Nobel de Literatura 1998 se asomó al pretil y predicó: «Venid acá, peces, vosotros, los de la margen derecha, que estáis en el río Douro, y vosotros, los de la margen izquierda, que estáis en el río Duero, venid acá todos y decidme cuál es la lengua en que habláis cuando ahí abajo cruzáis las acuáticas aduanas, y si también ahí tenéis pasaportes y sellos para entrar y salir».

Don José practicó una literatura que unía el humilde manantial cultural de sus abuelos (léase su discurso de Nobel en Estocolmo) con un compromiso literario duro, difícil, hasta farragoso. Una personal narrativa del absurdo y lo imposible (*Ensayo sobre la ceguera*, *Ensayo sobre la lucidez*...). Y fue sobre todo un puente entre humanos: militante de causas no-

bles, que hasta ayudó en nuestras cuitas vascas. No es casual que su inacabada novela *Alabardas* parta del industrial luso que sabotó las bombas para el fascismo español y las firmó «Esta bomba no explotará».

Como ha dicho su viuda: «acaba la obra del hombre que no quiso morir sin haberlo dicho todo». Y remata: «no es una novela sobre la guerra y sí un canto al activismo de quienes quieren cambiar lo establecido, lo que se asume como inevitable». Torrente

creativo de un hombre bueno que tendió puentes de concordia cultural y humana: «Europa, toda ella, deberá trasladarse hacia el Sur a fin de, en descuento de sus abusos coloniales antiguos y modernos, ayudar a equilibrar el mundo».





# ANA URKIZA

**Ipuin labur eta luzeak tartekatuz ondu du Ana Urkizak bere hirugarren narrazio liburua. Mamuez mintzo diren hamahiru kontakizun aurkituko ditu irakurleak orriotan. Denboraren ihesa, iraganeko maitaleak, bakardade konpartituak... azaleratuko dira barneko mamuen eskutik.**



**MAMUAK**  
Ana Urkiza  
ELKAR



**Liburuari sarrera ematen dion ipuinean, bi ahots aurkitzen ditugu elkarrizketa bero batean murgilduta. Pertsonaia berarena eta bere mamua. Esan daiteke, lehendabiziko ipuin honek laburbiltzen duela gero datozen ipuinen asmoa?**

Laburbildu baino areago, liburuaren sarrera edo aurkezpen funtzioa betetzen duen ipuina dela esango nuke. Ipuin honetan, liburuan zehar jakitera eman nahi den mezua azalartzen da. Norbere baitan bizi dela mamua, alegia, eta norbere esku dagoela mamuarekin akabatzea. Errealitateak eta fikzioak bat egiten dute: fikzioak erreala dirudi baina errealitateak nahiago du fikzioaren babesean moztarotatu.



ARGAZKIA: ANDER GILLENEA

**“Mamua gune deserosoan sartzen dira errealitatearekin nahasten direnean eta rol jakin bat hartzen dutenean”**

**Iraganeko maitaleak, damuak, bizikidetzaren gazi-gozoak... badirudi ipuinon oinarrian badela aske izatearen garrantziaren aldarri bat.**

Aske izatearen aldarria emaitza litzateke. Lehen helburua, mamuen onarpena da; gure baitan bizi direla eta guk elikatzen ditugula onartzea. Bigarrena, mamuei kateak jartzeko jakitea. Hau da, ikusgarri eta entzungarri egitea, erreal bilakatzea. Eta, azkenik, beraien gainetik egoten ikastea.

**Pertsonaia guztiak dira emakumezkoak. Eta ipuin askotan pertsonaia horien bilakaera na-**

**barmentzen duzu, alabak ama bihurtzen dira, amak amona.**

Sentitzeko era eta bizipenetatik ikasgaiak ateratzen jakitean datza bilakaera. Adin tarte bakoitzean sentipen eta bizipen ezberdinek zer-nolako beldurrak eragiten dituzten eta zer-nolako mamuak eraikitzen. Nire asmoa, egoera ezberdin horietan pertsonaiek nolako zalantzak dituzten agertzea izan da.

**“Idatzita dagoena” ipuinean, paperek buelta eman eta narratzailea pertsonaia bihurtzen da eta pertsonaia nagusia narratzaile. Idazterakoan zeuri ere berdin gertatzen al zaizu? Pertsonaiek hartzen al dute narrazioaren gida?**

Ipuin honen hasieran ariketa edo joko bat planteatu nion neure buruari. Erronkatat uler genezakeen zerbait. Narratzaileari ahots ezberdinak egokitu nahi izan nizekion, azken muturreraino eramanez, hau da, rolak aldatzera heldu arte. Niri, oro har, narrazioaren gidaritza narratzaileak izan dezan gustatzen zait, nahiz eta batzuetan pertsonaiek bizitza propioa hartzen duen. Ipuin honetan errealitatearen aurpegi bikoitzaz baliatu nahi izan dut; errealitatearen eta fikzioaren arteko marra oso fina dela erakutsi, askotan nahastuta daudela edota bat direla kontu emateraino.

**Eta azkenik... Mamuak bidaide onak al dira literaturan?**

Bidaide onak direla esango nuke baina beti kokatu direla fikziotik hurbilago. Gune deserosoan sartzen dira errealitatearekin nahasten direnean eta rol jakin bat hartzen dutenean. Ikuspuntu kritiko hori jorratu nahi izan dut areago liburuan.

**LEIRE BILBAO**  
Idazlea





# GARAZI KAMIO

**Aurretik ipuin sorta bat plazaratu ostean, nobela batekin dator Garazi Kamio (Andoain, 1979): *Orube Abandonatuak*, indar eta gordintasun handiko hiru istorioz osatutako eleberria.**



**ORUBE ABANDONATUAK**  
Garazi Kamio  
ELKAR



**Etxean ere erbestea izan dezakegula irudikatu duzu. Zergatik aukeratu zenuen gai hori?**

Ez da obsesio bat, baina iruditzen zait bakardadea jende askoren artean egoteko adibidea dela. Gaur egungo gaiak agertzen dira liburuan (lagunartea, familia, bikote harremanak...); baina nagusiki, etengabeko komunikazioan dagoen bat, era berean, oso bakarrik sentitu daitekeela erakutsi dut. Hiru istorio kontatu ditut eta hiruretan etxeak pisu handia du. Izan ere, gure etxeko atea ixten dugunean, hor hasten da benetan gure bakardadea. Gainera, bakardadea izan daiteke bakarrik egote hutsa, behartua, edo, azkenik, jendez inguratuta egon arren, bakarrik sentitzea. Istorio bakoitzak bakardade mota bat islatzen du.

**Beraz, zer transmititu nahi izan diozu irakurleari, bakardadea denok sentitzen dugula?**



**“Bakardadea izan daiteke bakarrik egote hutsa, forzatua, edo, azkenik, jendez inguratuta egon arren, bakarrik sentitzea”**

Erbestea ez da beste herrialde batera joatea. Erbestea abandonatuta sentitzea da. Liburuaren izenburua *Orube abandonatuak* da eta uste dut denok noiz edo noiz sentitu dugula halako zerbait. Liburuan transmititu nahi izan dudana da, nola etengabeko komunikazioa izatera bultzatuta gauden testuinguru honetan, azkenean, bakarrik gauden.

**Horretarako hiru istorio ezberdin erabili dituzu. Elkarren artean antzekotasunak dituztenak, baina ezberdinak.**

Bai, elementu batzuk hiru istorioetan agertzen dira. Elementu batek era ezberdinetan joka dezakeela erakutsi nahi izan dut; batean oso garrantzitsua dena, bestean huskeria izan daiteke. Esate baterako, liburuan kontatu dut bati nola nazka ematen dion *Cola-Caoa* koilaradaka jateak, eta nola bestea hori egitera behartuta sentitzen den. Hiru istorioetan orubea bera da, etxea, baina elementu ezberdinekin jokatu dut, bakoitzarentzat zeresan ezberdina dutela erakusteko.

**Antzekotasun horiengatik, irakurleak ez du amaiera hori espero.**

Oso erakargarria da irakurlea zer bilatzen ari den, zuk zure iruditerian zer sortzen duzun eta, azkenean, zer gertatzen den ikustea eta alderatzea. Azken finean, denek antzekotasunak dituzte, gauza ezberdinak gertatzen zaizkie, baina zaku berean sartu ditzakegu gauza horiek guztiak. Horregatik, irakurleak istorioaren amaieran zer gerta daitekeen imajinatzea gustatuko litzaidake. Aurreko liburuan, kolpean amaitu nituen ipuin guztiak, baina orain istorioaren bukaera leuntzen saiatu naiz. Dena den, kontakizunean bertan kontatzen dena da kolperik handiena.

**IZARNE OLANO**  
Kazetaria



96 págs. • 18,50 €

**80 valores y virtudes**  
que te gustará conocer

**VIOLETA MONREAL**

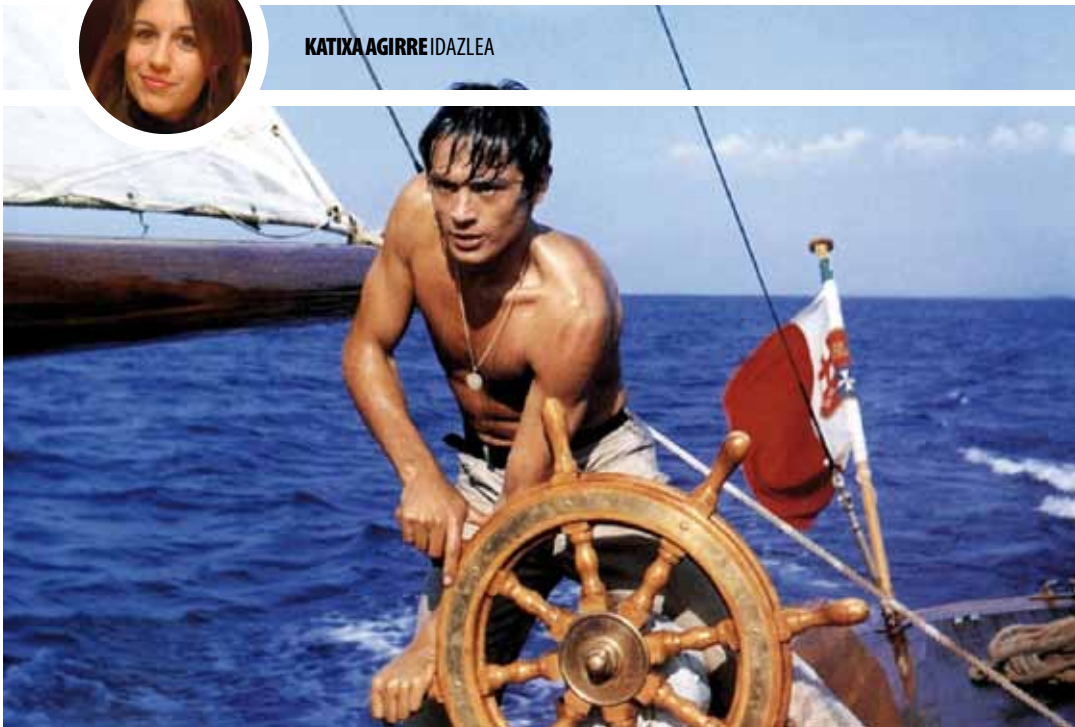
FORTALEZA • GRATITUD • HUMANIDAD • INTEGRIDAD / HONRADEZ • SABIDURÍA • OPTIMISMO  
SOBRIEDAD / AUSTERIDAD • PACIENCIA / AUTODOMINIO • PRUDENCIA / CAUTELA



## · flashback ·



KATI AGIRRE IDAZLEA



## PATRICIA HIGHSMITH: TURBIA Y FOTOGÉNICA

Lo oscuro que anida en el ser humano siempre resulta fotogénico. Que se lo pregunten a Patricia Highsmith, cuyas turbias historias llevan más de medio siglo inspirando a cineastas de todo el mundo.

Alfred Hitchcock la lanzó a la fama cuando, en 1960, adaptó su primera novela, *Extraños en un tren* (Anagrama). Con el dinero del cine se marchó a Europa, y allí concibió uno de los personajes más odiosos y entrañables de la literatura: Tom Ripley. Pero en el ínterin, Patricia tuvo que trabajar como dependiente para pagarse el alquiler. De su experiencia en una tienda de juguetes surgió *Carol* (Anagrama), novela lésbica de culto publicada entonces con pseudónimo. En 1989 pudo por fin publicarla bajo su verdadero nombre, y en 2015 podremos disfrutar de su primera adaptación cinematográfica. Dirige la cinta *Todd Haynes*, quien ya ha demostrado su gusto para recrear la década de los 50. Cate Blanchett y Rooney Mara formarán la improbable pareja.

Pero volvamos a Ripley. De las cinco novelas que la texana pergeñó sobre el inmoral impostor, tres han sido llevadas a la pantalla. De *El talento de Mr. Ripley* (Anagrama) aún se recuerda *A pleno sol* (René Clement, 1960), con un sexy Alain Delon encarnando a Tom Ripley. Algo más decepcionante resulta el segundo intento, *El talento de Mr. Ripley* (Anthony Minghella, 1999); Matt Damon no es del todo creíble como urdidor de planes oscuros. La segunda novela de la saga Ripley, *La máscara*

de Ripley (Anagrama) solo ha merecido una adaptación hasta la fecha, y no demasiado notable: *Mr. Ripley, el regreso* (Roger Spottiswoode, 2005). La tercera, *El juego de Ripley* (Anagrama), sin embargo, ha dejado dos memorables obras cinematográficas. En *El Amigo Americano* (Win Wenders, 1977) Dennis Hopper da una vuelta de tuerca al querido/odiado Ripley. Y John Malkovich hace lo propio en *El juego de Ripley*, película italoestadounidense dirigida por Liliana Cavani en 2002.

Hay vida más allá de Ripley, no obstante. En 2014 no ha pasado desapercibida *Las dos caras de enero* (Hossein Amini), adaptada, con más estilo que tensión, de la novela homónima que Highsmith publicara en 1964 y que Anagrama acaba de reeditar.

Si tenemos que elegir, nos quedamos con las adaptaciones de Highsmith hechas en Europa, su hogar de adopción. Aparte de las ya mencionadas, recordemos aquí *La celda de cristal* (Quinteto) con adaptación alemana a cargo de Hans W. Geissendörfer (1978), que nos cuenta la historia de un ingeniero falsamente acusado de hacer que una escuela se derrumbe con todos los niños dentro. No menos memorable es la adaptación que Claude Chabrol realizara en 1989 de *El grito de la lechuza* (Quinteto), en el que a un matrimonio en crisis se le suman una serie de asesinatos.

Porque, removiendo las situaciones más cotidianas, Patricia Highsmith siempre sacaba a la superficie un turbio trasfondo. Por eso gusta tanto.

## KEN FOLLETT EL UMBRAL DE LA ETERNIDAD



Más de 2.000.000 de lectores esperan el desenlace de la trilogía The Century



PLAZA JANÉS  
www.kenfollett.es





MARKO

## LASTER liburu-dendan...

✂ Urte berriarekin batera liburu-dendetako apalategiak beteko dituzten liburu eta diskoak helduko dira. **Elkar** argitaletxeak, besteak beste, honako lanak argitaratuko ditu: **Mikel Ayllonen** *Ez tiro egin ambulanziei* nobela (Igartza Saria), **Iñaki Irasizabalen** *Aita gurea* thriller-a eta **Joan Mari Irgoien**en *Kronika fakultatiboa* poema-bilduma.

✂ *Tus pies toco en la sombra y otros poemas inéditos* es el título del libro que nos ofrecerá la ocasión de deleitarnos con los versos nunca leídos

de **Pablo Neruda**. Lo publicará **Seix Barral** a mediados de enero. **Destino** publicará *Crímenes que no olvidaré*, de **Alicia Giménez Bartlett**.

✂ **Ereinek**, urte berrirako **Castillo Suarez**en *Agur, Agur!*, **Oier Santosen** *Txanpaina mesedez* eta **Ferdinand von Schirach** idazle alemaniarraren *Collin kasua* argitaratuko ditu.

✂ **Txalaparta** anuncia la publicación de *Virgenes católicas, putas recalcitrantes*, un libro que analiza las teleseries

como género televisivo y que entre los autores cuenta con nombres como **Katixa Agirre**, **Iratxe Fresneda**, **Josebe Iturrioz**, **Irati Jimenez** o **Itziar Ziga**. El prólogo es de **Lolo Rico**.

✂ Bestalde, **Pamiela** argitaletxea ere zenbait lan prestatzen ari da urte berrirako, besteak beste: **German Kortabarriaren** *ELA 1976-2006. Gauzak horrela (ere) izan ziren* edo **Joxerra Senar**-en *CAN: Eta hemen ez da ezer gertatu- Nafarroako kutxaren hazkunde eta galeraren kronika*.

✂ **Tarttalo** planea publicar: *El proceso catalán contado por un vasco*, de **Martín Aranburu**, *Caperucita roja y otros cuentos no tan clásicos*, de **Alejandro Fernández Aldasoro** y un libro de cocina de productos de primavera de **Nagore García de Vicuña**.

✂ Haur eta gazteentzat ere badatoz nobedadeak: **Elkarrek** *Xaguxar* bilduman **Leire Bilboaren** *Errotondan bueltaka*, **Miren Agur Meaberen** *Bihotza dun-dun*, eta **Patxi Zubizarretaren** *Elefante bat hegan* iragarri ditu, besteak beste.

✂ En el primer trimestre de 2015 también veremos en las librerías la nueva novela de **Félix de Azúa**, *La invención de Caín*, de la mano de **Debate** o *La tierra baldía*, lo último de **T.S. Eliot**, publicado por **Lumen**.

✂ Urte berria girotzeko musikarik ere badator. Honako talde eta musikarien lan berriak kaleratuko ditu **Elkarrek**: **Aguxtin Alkhat**, **Skasti**, **Elustondo anaiarrebak**, **Joserra Senperena...** Gainera, *Elkar Estudio Sestoak* proiektuaren bigarren fasea martxan jarriko da.



Gabonetarako  
liburu  
bereziak!!

**aizkorri**

info@everest.es  
902 123 400



# LLUÍS LLACH

Lluís Llach (Girona, 1948) presenta su segunda novela, *Las mujeres de la Principal*. Una opípara narración ambientada en la comarca vinatera de la Abadía, que ha hilado con las apasionantes vidas de tres valientes mujeres. Memoria de unos ojos pintados, su primer asalto al ring literario, obtuvo excelentes críticas y fue galardonada con el Premio Euskadi de Plata del Gremio de Libreros de Gipuzkoa.



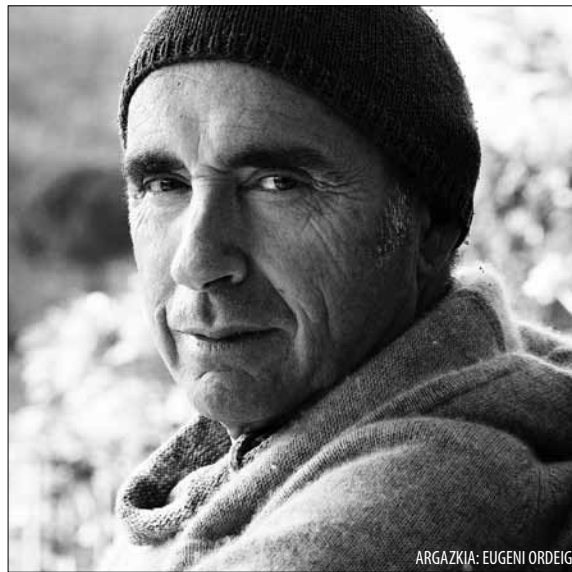
**LAS MUJERES DE LA PRINCIPAL**  
Lluís Llach  
SEIX BARRAL



Disponible para  
libbuk

En el libro pasan muchas cosas; el colofón del siglo XIX, la Guerra, la Posguerra. También ocurre un asesinato, y está presente el amor. ¿Qué le motivó a narrar una historia tan intensa?

Acababa de escribir *Estimat Miquel* (Editorial Empúries, 2013), el libro donde hablo sobre mi relación con el poeta Miquel Martí i Pol. Y me di cuenta de que encuentro mayor placer escribiendo ficción que realida-



ARGAZKIA: EUGENI ORDEIG

“Solo desde el aprendizaje puedo enfrentarme a la responsabilidad de escribir un libro”

des. Quería ver si era cierto eso de que los personajes de ficción manosean al escritor y lo llevan a derroteros desconocidos.

**Ha construido la historia sobre las vidas de tres mujeres espléndidas.**

Guardo en mi memoria una imagen muy poderosa: cuando tenía siete años, mi madre me explicaba cómo a la señora de una gran masía la llevaban siempre en una silla porque estaba gordita.

A partir de ahí pensé que sería hermoso explicar la historia de tres generaciones en la misma casa, tres mujeres de carácter, para entender y explicar a los lectores los problemas que tenían que superar si además se daba la circunstancia, digamos privilegiada, de que eran mujeres poderosas. Así empecé a escribir el relato; no sé en qué página decidí matar a alguien, y ahí se me complicaron las cosas.

**Muestra un precioso mosaico de personajes.**

Lo que ha leído no es ninguna reflexión ni predisposición maquiavélica de personajes para llegar a un objetivo concreto. Yo lo he escrito por el puro placer de escribir, porque quería divertirme escribiendo. Creo que la complejidad de la novela me la han dado los personajes, a fuerza de seguirlos, serles fiel y de manipularlos también.

**Todo ambientado en un pueblo de viñas del corazón de Cataluña.**

Sí. Tenía claro que quería escribir una historia localizada en el Priorato catalán, porque tengo referencias muy concretas. Hay unas constantes que se me repiten y que no sé si podré evitar: me gusta muchísimo hablar de los años que yo he vivido. De esta manera, puedo decir el porqué de algunas cosas, de dónde venimos y porqué estamos tan enfermos. Me siento cómodo en esta época.

**Parece que improvisa mucho.**

He llegado a la conclusión de que todo lo que tiene que ver con lo artístico es un aprendizaje. La mejor actitud es la del aprendizaje, y la de ser feliz en el aprendizaje. Hacer del aprendizaje casi un fin. La escritura me ha pillado viejo y mirando de reojo. Solo desde el aprendizaje puedo enfrentarme a la responsabilidad de escribir un libro.

**TERESA SALA**  
Periodista

Más información:  
<http://bit.ly/mujeres-principal>



## EN FAMILIA CON KARLOS ARGUIÑANO

MIS MEJORES RECETAS  
PARA COCINAR EN CASA



# Erabakitzeko eskubidea

Europako ekialdean XX. mendeko bigarren erdialdean gertatu ziren independentzia prozesuak ezagunak ditugu, gehienak Sobietar Batasunaren birrintze eta desagertpenari lotuak zeudenak. 1989ko abuztuaren 23an bi milioi pertsona inguruk 670 kilometroko giza katea egin zuten Estonia, Letonia eta Lituania lotuz. *Bide Baltikoa* deitu zioten, eta Sobietar Batasunetik hiru herrialdeen independentzia eskatu zuten ekimen horrekin. Urte batzuk beranduago *Via catalana* eta Euskal Herrian Gure esku dagok *Giza katea* egin dute, izpiritu berari jarraituz. Bere garaiko Sobietar Batasuneko herrialde horien independentzia prozesuak ulertzeko, *Los pueblos del ámbar. Lituania, Estonia, Letonia tras su independencia* (2004, Txalaparta) liburua ezin egokiagoa da, bidez batez.

Urte nahikoa itxaron behar izan dugu, beraz, Europan bertan independentzia prozesuen bigarren olatu batekin topo egiteko. Oraindik ere herri berririk independentzatu ez den arren, haien askatasuna gauzatzeko bide berri bat planteatu da. Atzean geratu da legeria internazionalak deskolonizazio prozesuetarako babesten zuen autodeterminazio eskubidea. Orain eta hemen, herri desberdinek ireki duten bideak erabakitzeko eskubidea dauka oinarrian: nazioa izateagatik baino gehiago, eskubide demokratiko bat den heinean kolektibo edo herri batek erabakitze eskubidea daukala azpimarratzen du kontzeptu berri honek.

Berri-berria den kontzeptu hori, herri katalanen zati den Kataluniak abiatu eta ibiltzen jarri zuen, hasiera batean herri kontsultak eginez (lehenaren Munt herrian), erabakitze eskubidea bera nolabait



ILUSTRAZIOA: JOSEAN MORLESIN



**DESCUBRE AL AUTOR REVELACIÓN  
DEL MOMENTO Y EL LIBRO QUE  
REVOLUCIONARÁ TU VIDA**

alienta  
EDITORIAL

«Hay personas que nacen para cambiar el mundo. Anxo es una de ellas.»  
*Del Prólogo de PABLO MOTOS*

**II.ª EDICIÓN**

egikaritu eta praktikan jartzeko halako apustu arriskatu bat martxan jarri. Joan Ridaok kataluniarraren *El derecho a decidir: qué pasa con Cataluña* (2014, RBA) liburua ezinbestekoa da, kontzeptu honen ibilbidea eta kontzeptuaren beraren filosofia ulertzeko, beti ere kataluniar testuingurutik.



Bestetik, jada erabakitze eskubidea Estatu britainiarrarekin adostu eta gauzatu duten eskoziarrek ere literatura franko utzi digute gaiaren inguruan. Horietao bat, interesgarria, batez ere biltzen dituen ikuspuntu desberdin eta kontrakoengatik, Gerry Hassanek eta Rosie Ilettnek editatutako *Radical Scotland: arguments for self-determination* (2011, Luath Press Limited) liburua dugu, besteak beste, Zygmunt Bauman, Michael Keating eta beste hainbat pentsalariren iritziak biltzen dituena. Ingelesa jakin ez baina Eskoziaren ibilbide historikoa ezagutu nahi duenarentzat erabakitze eskubidearen gauzapena eman arte, Independentistak sareak idatzitako *Eskozia. Independentziara bidaia XXI. mendeko Europan* (Gipuzkoako Foru aldundia, 2013) liburua da egokiena (euskaraz eta gazteleraz liburu berean), Xabier Solano, Robin McAlpine eta Txente Rekondok idatzia. Bertan, Eskoziar bidearen ibilbidea agertzen zaigu, hala nola, kontrakoan eta ezezkoen argudio kanpainaren analisi txiki eta interesgarri bat.

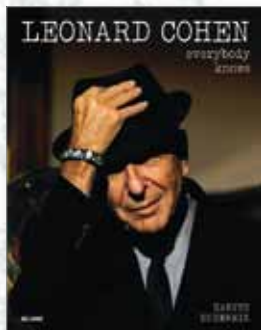
Bukatzeko, labetik atera berria da Ibarretxek Bilbon aurkeztu duen *¿Existe el derecho a decidir? Preguntas y respuestas del proceso abierto en Catalunya* (2014, Tibidabo Editions), interesgarria, batez ere, haren inguruan sorrarazi duen eztabaidagatik. Espero dugu liburua gaian sakondu eta argitzen lagunduko digula. Bide berean kokatu daiteke, *Decidir. Un ejercicio de legitimidad democrática* (Viena, 2014), Damián del Clot abokatuaren eta Josep Maria Noales Badaolako epaile dekanoren liburua. Irakurtzeko erraza eta sintesi gaitasuna duena; kontzeptuaren analisi juridikoa egiten du, argudio juridikoei erreparatuz.

Ikusten denez, kontzeptu berri baten aurrean gaudela, eta, horregatik, oraindik literatura askorik ez daukana. Beraz, logikoa da kontzeptua praktikan jartzen ari den herrietan (Eskozia, Katalunia eta Euskal Herria) aurkitzea batez ere gaiaren inguruko

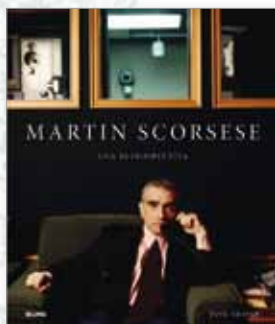
liburuak. Hala ere, oraindik ere birdefinizioan daogon kontzeptua izan arren, Eskoziar bakarrik kristalizatu delako, jada gako batzuk atzeman ditzakegu kontzeptu honen filosofia eta logika zein den esaten diguna. Laburbilduz, autodeterminazio eskubidea determinazio baino gehiago eskubidea zen heinean, erabakitze eskubidea, eskubidea baino gehiago, erabakimena da funtsean. Laburbilduz, lehenik eta behin kolektibo batek bere buruaren erabakia legitimatuzko eta ondoren erabaki hori juridikoki kristalizatzeko balio duen instrumentu berri baten aurrean gaudela esan daiteke.

ANDONI OLARIAGA  
Filosofoa

Arte | Música | Cinematografía



Cartoné con sobrecubierta  
22 x 27,5 cm  
288 pp.



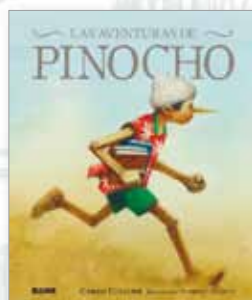
Cartoné con sobrecubierta  
25 x 29 cm  
288 pp.

Enología



Cartoné con sobrecubierta  
23 x 29 cm  
400 pp.

Infantil



Cartoné  
20 x 24 cm  
208 pp.

Repostería creativa



Cartoné con sobrecubierta  
21 x 27 cm  
272 pp.

Diseño | Textil



Cartoné  
23 x 27,5 cm  
400 pp.



# ARANTXA URRETABIZKAIA

**Gerra galdu zuen gizon baten alaba da Arantxa Urretabizkaia (Donostia, 1947) eta horrek bere haurtzaroa markatu zuen. Garai baten kronika izan nahi duen *Zuri-beltzeko argazkiak* (Pamiela) liburu berrian kontatzen du hori *Zergatik Panpox-en* egileak.**



**ZURI-BELTZEKO ARGAZKIAK**  
Arantxa Urretabizkaia  
PAMIELA

**Zure haurtzaroaren oroipenetik abiatuta, garai horren ohitura erretratu bat egitera mugatu zara, kontu intimoak kanpoan utzita.**

Ez da memoria liburu bat: memoria osagai nagusia bada ere, kronika bat da. Iruditzen zait ez dudala nire inguruko pertsonentzat ere intimoak diren gauzak kontatzeko eskubidea. Gustura irakur dezaket norbaiten barruko bizitza kontatzen duen liburua, baina nik ez dut hori egin nahi.

**Galdutako gerrak betiko markatu zuen zure aitaren bizitza. Hala ere, "atea itxi bezain pronto, politika kanpoan gelditzen zen".**

Gure aitaren bizitza ez ezik, familiarena ere bai. Politikak, ordea, ez zuen lekurik gure etxean, ez behintzat haurrok aurrean geundenean. Hamasei urte nituen lehen ikurrina ikusi nuenean. Adin bertsua izango nuen aitak etxera, gabardinaren azpian ezkutatua, George Steer-en liburua etxera ekarri zuenean. Irakurri nuen, baina ezin nuen sinetsi, fikzioa iruditu zitzaidan, bertan aitaren bizpahiru argazki bazeuden ere.

**Francok zerumuga osoa betetzen zuela eta zuen erantzun bakarra isiltasuna zela kontatzen duzu.** Ahalegindu naiz gure haurtzaroaren isiltasun hori ulertzen, hitz egin izan dut horri buruz hainbatekin, adibidez, Ramon Saizarbitoriarekin. Baina iruditzen zait oraindik ere ez ditudala ezagutzen sustrai guztiak. Zoritxarrez, aita aspaldian hil zen eta ez nuen horri buruz galde egiteko aukerarik izan.

**Zure familiak euskarari eutsi zion, inguruko guztiak erdaraz aritzen ziren bitartean.**

Aitaren meritua izan zen, ama eta izeba aitaren agindua betetzen ahalegintzen ziren. Horretan behintzat, gure etxean ez zioten beldurrari amore eman. Ezagutzen ditut nire aitaren ideologia bereko pertsona ugari seme-alabak, etxean euskaren transmisioa jaso ez zutenak.

**Erljioan guztiz murgilduta bizi zineten. Hala ere, ez duzu gogoratzen gauza traumatiko moduan.**

Ez dut uste erljiok traumatizatu ninduenik eta ez dakit zergatik, nire inguruko bat baino gehiago traumatizatu baitzen. Agian horregatik ez diot beldurrik doktrinatzeari, goitik, behetik eta aldamenetik doktrinatu nindutelako, erljiorekin nahiz politikarekin, eta hala ere, beste asko bezala, libratu egin nintzelako.

**Mutilak lehen mailakoak ziren, neskak hirugarren mailarekin konformatu behar. Noiz konturatu zinen hura bidegabekeria zela?**



ARGAZKIA: TELMO IRIDOY

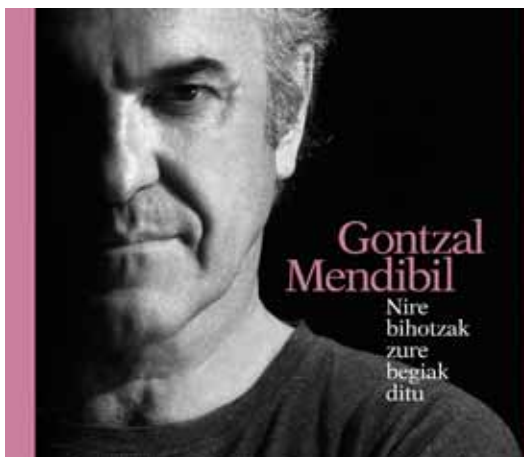
**“Hamasei urte nituen lehen ikurrina ikusi nuenean”**

Berandu, oso berandu, lehen gaztaroan. Begirada feminista neureganatu nuenean ezin nuen ulertu nola egokitu ginen menpekotasunera protestarik gabe, menpeko ginela sentitu gabe ere. Baina halaxe izan zen.

**KAROLINA ALMAGIA**  
Kazetaria



Informazio gehiago:  
<http://bit.ly/zuri-beltzeko-argazkiak>



**Gontzal Mendibil**  
Nire bihotzak zure begiak ditu

## Musikaririk onena zuretzat

**KONTZERTUAK / CONCIERTOS:**

2014-12-03 - **Bilbo** (Bizkaia), BBK aretoan

2014-12-19 - **Laudio** (Araba), kiroldegian

2014-12-26 - **Donostia** (Gipuzkoa), Victoria Eugenia antzokian, 20:00

2014-12-27 - **Gernika** (Bizkaia), Gernika antzokian, 20:30

2014-12-30 - **Azpeitia** (Gipuzkoa), Soreasu antzokian

2015-01-09 - **Barakaldo** (Bizkaia), antzokian

[www.elkarargitaletxea.com](http://www.elkarargitaletxea.com)

**elkar**



# Benjamin Lacombe

reinterpreta  
la inolvidable  
historia de  
Madama Butterfly.

Incluye fresco de 10 metros  
con dibujos en lápiz y acuarela.



EXPOSICIÓN ORIGINALES  
Museo ABC  
Madrid  
20 NOVIEMBRE 2014  
AL 28 FEBRERO 2015  
MADAMA BUTTERFLY

TOUR  
ESPAÑA  
18-22  
Noviembre  
2014  
Madrid · Barcelona · Sevilla



Descubre la magia  
de Madama Butterfly



**elkar**  
**ARE-  
TOA**

INFO +: WWW.ELKAR.EUS/ARETOA

Agenda osoa eskura:



www.elkar.eus/aretoa

## ABENDUA:

### Helduentzako ekitaldiak

#### San Prudencio:

**04**–18:30H: Kepa Junkera & Sorginak  
*Akustikoa + sinaketa*

#### Comedias:

**11**–18:30H: Kepa Junkera & Sorginak  
*Akustikoa + sinaketa*

#### Licenciado Poza:

**11**–18:30H: Malabar  
*Fabián Barrio*

### Haurrentzako tailerrak

#### Zamudio (Bilbo)

F. Calbeton (Donostia)

Larraona (Iruñea)

San Prudencio (Gasteiz):

**13**–12:00H:

Patarev Gabonetako apaingarri tailerra eta Olentzerori eskutitza  
*(GOIKO ARETOETAN)*

#### Licenciado Poza (Bilbo):

**29**–12:00H:

Urte Berrirako apaingarriak egiteko tailerra



**VINILOS  
MAGNÉTICOS  
PARA  
JUGAR**



**JUGUETE EDUCATIVO**



**PUZLES  
EVOLUTIVOS**



**6, 9, 12 Y 16 PIEZAS**





# JOSÉ FÉLIX AZURMENDI

**El periodista José Félix Azurmendi cierra su trilogía sobre parte de la reciente historia política de Euskal Herria con *ETA, de principio a fin*, crónica documentada de un relato que, como el propio título indica, documenta exhaustivamente la historia de ETA.**



**ETA, DE PRINCIPIO A FIN,  
CRÓNICA DOCUMENTADA  
DE UN RELATO**

José Félix Azurmendi  
TTARTTALO

**Aparecen muchísimas referencias: nombres propios, siglas, medios de comunicación, partidos políticos, sindicatos. Es consciente de lo delicado que resulta abordar un tema todavía tan peliagudo. ¿Hay algo que le preocupe especialmente?**

Estoy seguro de que recordar algunos pasajes, recordar las cosas que se dijeron y se hicieron, va a resultar incómodo a más de uno. Sólo aspiro a que el abanico de los incomodados sea plural. No me he inventado nada, todo está fundamentado y razonado. Y, sinceramente, creo que puede servir a las gentes de buena voluntad para construir su propio relato.

**“ETA ha dejado el relato, su relato, pendiente y sujeto a que se lo hagan otros de manera interesada” es otra de sus afirmaciones. Pero, hoy por hoy, ¿tiene ETA margen como para poder escribir su propio relato?**

Además de las limitaciones legales evidentes para decir lo que de verdad piensan sobre lo que estuvo bien, lo que estuvo mal y lo que fue inevitable, observo en ETA y la dirigencia de la izquierda abertzale una limitación objetiva para un relato riguroso: no hay nadie que haya conocido las interioridades de la historia en su globalidad; no ha habido transmisión suficiente entre generaciones; lo que se ha ido escribiendo y describiendo ha obedecido a presupuestos militantes. Ante relatos unilaterales cuando no tergiversadores de otros, parece que hubieran caído también en la política del “tú más” y del “tú también”, renunciando a un

**“Me he sentido abrumado por los hechos y sus consecuencias”**

análisis en el que la autocrítica se incluyera con naturalidad y rigor. Un ex dirigente de ETA me lo reconoció al decirme “escribe tú, que nosotros no podemos”; cierto es también que un dirigente de la izquierda abertzale que le acompañaba opinaba que era demasiado pronto para tratar ciertos asuntos.

**Ha dedicado una trilogía para analizar una parte de la reciente historia política de Euskal Herria: *PNV-ETA, crónica oculta*, *Vascos en la Guerra Fría* y ahora *ETA, de principio a fin*. Ha recorrido todo el siglo XX hasta la actualidad. ¿A qué conclusión ha llegado?**



ARGAZKIA: JM URIBARRI

En algún sentido, se trata en efecto de una trilogía que obedece a la misma pretensión de contar la historia de la resistencia patriótica vasca desde un punto de vista no habitual. La conclusión a mi juicio más clara es que hay una continuidad en esta lucha, con dos familias protagonistas, la que se reúne en derredor del PNV y la que nace a partir de ETA. Otra conclusión también, la de que nunca han prosperado los intentos de poner de acuerdo en lo fundamental a estas dos familias.

**HAIZEA ELUSTONDO**  
Periodista



Más información:  
<http://bit.ly/eta-principio-a-fin>



# DOLORES REDONDO CIERRA SU TRILOGÍA DEL BAZTAN

Tras el éxito de ventas de sus anteriores novelas, la escritora donostiarra cierra su trilogía del Baztan con *Ofrenda a la tormenta*. Todo un acontecimiento editorial en cifras: sus libros han vendido más de 300.000 ejemplares, se ha editado en 26 países y los derechos para hacer la película han sido adquiridos por el productor alemán Peter Nadermann –responsable de éxitos como la saga *Millenium*–. La trilogía también ha sido publicada en euskera por la editorial Erein.

Sus libros siguen los pasos de la inspectora Amaia Salazar en sus investigaciones a partir del cadáver de una adolescente encontrado en los márgenes del río Baztan. Salazar, inspectora de la sección de homicidios de la Policía Foral, simboliza según su autora a “la mujer matriarcal”. En el último libro, ha pasado un mes desde el desenlace tras el que Amaia recupera



a su hijo y Berasategui es detenido. Se ha suspendido la búsqueda de Rosario, a la que dan por muerta tras hallar su chaqueta en el río Baztan. Pero Amaia siente que no está libre de peligro.

Aunque no es autobiográfico, sí refleja el tipo de familia en el que se crió la autora, que admite que Salazar tiene “aspectos de los caracteres de mujeres” que hay a su “alrededor”. Nacida en Donostia, Redondo lleva muchos años viviendo en Nafarroa, con la que dice tener “una deuda de agradecimiento”. Concretamente, la autora afirma que se siente unida de una manera extraordinaria con Elizondo. En esta trilogía, el valle del Baztan no es solo el escenario en el que se desarrollan las historias, sino un personaje más, un lugar muy especial para la autora, que asegura que fue Baztan la que la eligió a ella para narrar uno de los mayores éxitos recientes de la novela negra estatal.

## ¡APRENDE Y DIVIÉRTETE CON LOS LIBROS INFANTILES DE PANINI BOOKS!



**JUEGA CON LAS MÁQUINAS DE LA OBRA**  
Un libro grande, colorido y robusto, con máquinas de la obra de madera natural para jugar y colocar en cada página.

16,90 €



**CREAR TÉCNICAS, MODELOS E IDEAS ARTÍSTICAS**  
Para aprender a trabajar con distintas técnicas y materiales. Cientos de ideas y consejos para que realices las manualidades más creativas.

9,95 €



**CUENTOS DE NAVIDAD**  
Siete bonitos cuentos para leer y vivir las fiestas navideñas de la forma más divertida.

9,95 €



**IMAGEN MARAVILLAS DEL MUNDO**  
La colección que les ayuda a descubrir el mundo con todo detalle.

12 €



**LA CASA DE LAS MUÑECAS**  
Al abrir y montar las páginas, se convierte en una preciosa casa de muñecas, con personajes y vestiditos recortables, repleta de adhesivos, decoración, muebles... ¡Y mucha diversión!

12,90 €



**JUGAMOS A DIBUJAR LA NAVIDAD**  
Con prácticas herramientas de dibujo, plantillas y escenas para dibujar y pintar todos los personajes de la Navidad.

9,90 €

**DICCIONARIO POR IMÁGENES DE LOS NIÑOS DEL MUNDO**  
Para descubrir cómo viven y qué costumbres tienen los niños de distintas partes del mundo.

11 €



**EL ÁLBUM DEL BEBÉ**  
Reúne todos los acontecimientos que marcan los primeros años de la vida del bebé. Incluye un bonito medidor!

12 €

[www.paninibooks.es](http://www.paninibooks.es)



# UNAI ELORRIAGA

**Buruarekin ez ezik, tripekin irakurtzen da Unai Elorriagaren bosgarren nobela. Indarkeriak, exekuzioak, torturak ditu kontagai, hausnargai eta sentigai.**



**IAZKO HEZURRAK**  
Unai Elorriaga  
SUSA

**Zerk bultzatu zaitu gerra-indarkeria, hilketa eta torturekiko obsesioa duen Irene Arrias pertsonaiari buruzko nobela idaztera?**

Niretzat esentziala denari buruz idatzi nahi dut; horregatik idatzi izan dut beti heriotzari buruz, gaixotasunari buruz, familia, haurtzarora, zahartzarora... Indarkeria ere, guk hala bilatu ala ez, esentziala da guretzat, munduko zati honetan bereziki. Modu koordinatuan pentsatzen hasi ginenetik daukagu ondoan presentzia hori: diktadura baten muinean jaio ginen, haren ondorioak pairatu behar izan ditugu, diktadorea bizi zela eta desagertu ondoren ere, ETA, GAL, Batallón Vasco Español, Triple A, etab. Munduak ere inguratu gaitu indarkeriaz, ezagutzen ditugu Argentinako zerrendetan egon zirenak, Perun, Kolonbian, afrikarrak ere ezagutzen ditugu... Komunikabideek indarkeriaren berri egunero ematen diguten arren, salbuespen moduan



**“Indarkeria beti egon da presente, eta pertsona moduan, markatu egin gaitu”**

tratatzen dute, pilula solteak balira bezala. Indarkeria, baina, ez da salbuespena, inoiz ez da izan.

**Protagonista, koordenatu fisikoetan eta kronologian, indarkeria-eszenatokitik gertu dabil. Nola markatzen dute indarkeriek gure biografia?**

Indarkeria, gurean behinik behin, beti egon izan da presente, eta nola edo hala, pertsona moduan, markatu egin gaitu. Suitzar batek edo kanadar batek, beharbada, egingo dituen gogoeta parametroetatik oso urrun ibiliko gara arlo horretan. Nik gogoan daukat hamar urte genituenean, politikaz eta indarkeriaz hitz egiten genuela lagun artean. Lagun asko izan ditugu gehienok, horrezaz gainera, indarkeriak gehiago edo gutxiago ukituta.

**Dokumentazio-lan itzela dago liburuaren atzean. Tortura eta exekuzio horiei buruz irakurri soilik ez, ikusi egin izan bazenitu bezala kontatu dituzu. Nolako izan da bost urteko idazketa-prozesua?**

Kontuan izan Irene Arriasen bitzita kontatzen dudala, baina bere bitzako pauso bakoitzak bat egiten duela munduan (batez ere Ruandan eta Euskal Herrian) izandako indarkeria gertakizunen batekin. Lotura horiek egiteko, beraz, irakurketa asko eta aldazio narraitibo

handiak eraiki behar izan ditut. Atzera eta aurrera pausoak ere izan dira ugari: kontuak atera, ia 600 orriko liburu bat irakurri nuen datu batzuk biltzeko, liburuko esaldi bakarra erabili nuen azkenean eta, zuzenketetako batean, goitik behera ezabatu nuen...

**Bosgarren liburua duzu, tematikoki ezberdina, idazkera periodistikoagoa eta gordinagoa. Eta, hala ere, Unai Elorriagaren estilokoa da. Hain berdin, hain ezberdin...**

Iruditzen zait arteak horretarako aukera ematen duela, etengabe berritzeko, gaiak, egiturak, prozesuak... Hori estimatzen dut sortzaileengan, errepikapena modu airosoan gainditzea, lan berri guztiekin harridurari eutsiz. Guztiarekin ere, ezin da beti berritu edo dena berritu, oker ez banago garun bakarrarekin jaio ginen eta...

**AINARA GOROSTITZU**  
Kazetaria

Informazio gehiago:  
<http://bit.ly/iazko-hezurak>



## Vestido de novia de Pierre Lemaitre

**NO DEJES QUE NADIE TE DESVELE  
NADA DE ESTA HISTORIA**

Por el ganador del  
**PREMIO GONCOURT**  
con *Nos vemos allá arriba*,  
y del **PREMIO DE  
NOVELA NEGRA EUROPEA**,  
con medio millón de lectores

50  
AÑOS  
de Buena Literatura  
ALFAGUARA  
1964-2014



[www.alfaguara.com](http://www.alfaguara.com)  
[www.megustaleer.com](http://www.megustaleer.com)



Penguin  
Random House  
Grupo Editorial

[www.alfaguara.com](http://www.alfaguara.com)  
[www.megustaleer.com](http://www.megustaleer.com)

50  
AÑOS  
de Buena Literatura  
ALFAGUARA  
1964-2014

## Los últimos días de nuestros padres

La primera novela de Joël Dicker, autor de *La verdad sobre el caso Harry Quebert*, Mejor Libro del Año según los lectores de *El País* y *Qué leer*, con más de 2.000.000 de lectores en todo el mundo.

# JOSÉ JAVIER ABASOLO

El conocido autor de novela negra, ganador de varios premios literarios, ha publicado una novela negra basada en una ucronía: el Reino de Navarra duda sobre si intervenir o no en la Segunda Guerra Mundial.



**UNA DECISIÓN PELIGROSA**  
José Javier Abasolo  
TARTTALO



“Decidí jugar con qué hubiera ocurrido con una Navarra independiente y mayoritariamente protestante”

## ¿Cuál es la ucronía en la que se basa esta novela?

Que el Reino de Navarra, que englobaría a todos los territorios vascos que en alguna ocasión fueron parte de dicho Reino, se mantiene independiente en la época de la II Guerra Mundial y su religión mayoritaria es la protestante.

## Imaginar qué hubiera podido ocurrir si la historia hubiera discurrido de otra forma es un ejercicio apasionante. ¿Cómo surge la idea de *Una decisión peligrosa*?

De que, curiosamente, en un país como el nuestro, al que siempre se ha identificado con el catolicismo, la primera traducción de la Biblia al euskera la hizo un pastor protestante, Joanes Leizarraga, a iniciativa de una reina navarra también de esa religión, Juana III de Albret, que

pretendía impulsarla en sus dominios. Me pareció una historia muy interesante y decidí jugar con qué hubiera podido ocurrir si esos propósitos hubiesen triunfado.

**Una decisión peligrosa combina dos géneros, novela histórica y negra o thriller, y un formato clásico: una pareja de inspectores siguen la pista de una serie de asesinatos; de fondo, las turbias aguas de la política y la religión. Esto es, la lucha por el poder, por el territorio, la imposición ideológica, religiosa... ¿Los grandes temas, las grandes cuestiones, nunca cambian, sea el reino de Navarra o quien sea?**

En el fondo los grandes temas literarios son siempre los mismos: el odio, el amor, la avaricia, el poder, la dominación..., en el caso de la novela negra llevados al extremo de que alguien cree que merece la pena matar o arriesgarse a morir por ellos. Pero, además, creo que en cierto modo *Una decisión peligrosa* es también una novela sobre la (in)tolerancia, no solo religiosa y política, como aparecen en primer plano, sino general. Hay además otro tema que me interesa, y es que aunque no debemos confundir deseos con realidades y la historia es la que ha

sido, no la que quizás nos habría gustado, las ucronías, cuando están basadas no en meras fantasías sino en posibilidades reales que no fructificaron, nos enseñan que, lo mismo que el pasado podría haber sido diferente, el futuro aún no está escrito.

## ¿Ha sido complicado combinar los dos géneros?

En realidad no, ya que ambos me gustan como lector y escritor y me siento cómodo en ellos. Además, la ucronía en el fondo no es más que el lienzo sobre el que se dibuja una historia, que luego puede ser negra, costumbrista, romántica, cómica, etc., lo que cada escritor quiera incluir en él.

**HAIZEA ELUSTONDO**  
Periodista

Más información:  
<http://bit.ly/decision-peligrosa>



Después del bestseller  
**Donde tus sueños te lleven,**  
llega la nueva novela de Javier Iriondo:

**Un canto de esperanza a la superación, la amistad y el amor verdadero**



zenith  
[www.zenitheditorial.com](http://www.zenitheditorial.com)



# JOXE AZURMENDI

**Liburu berri bat dakar Azurmendik, Historia, arraza eta nazioa kontzeptuak aztertzen dituen saiakera mardula, nazionalismoaren inguruko topikoak jorratuz eta bereziki intelektual frantsesen lanak arakatuz.**



**HISTORIA, ARRAZA, NAZIOA**  
Joxe Azurmendi  
ELKAR



**Liburu hau urteetako lanaren emaitza dela nabari da, irakurtzen hasi orduko. Noiz bururatu ziztaizun ideia eta nolako izan da prozesua?**

Nazionalismoaren inguruan materialak biltzen aspaldi hasi nintzen, libururen bat egiteko asmorik gabe. Liburu hau idazteko ideia, hemengo sasi-ilustrazio auto-konplazienteagatik sortu zen. Baina behin eta berriro eten eta berrasi ibili behar izan dut, hamarren bat urtez. Buruhauste handia, esku artean nuen material pila egituratzeak eman dit. Beste pila bat kanpoan gelditu da.

**Nazionalismo espainola orain baino lehen jorratu eta kritikatu izan duzu; nazionalismo frantsesaren txanda berez tokatzen zen?**

Ez nuen inola ere nazionalismo frantsesa maiseatzeko asmorik. Gure artean asko aipatzen diren eta nazionalismo espainola kamuflatzeko erabiltzen diren nazio zibiko versus etniko eta antzeko kontzeptuak egiazko testuinguruan ipini gura nituen. Kontzeptuok euren historian esplikatzeko eskatzen zuen horrek.

**Eta zertan dira nazionalismo espainola eta frantsesa antzeko, zertan desberdin?**

Nazionalismo frantsesa, pentsamendu bezala, humanistekin hasi da eta gaur arte soka xuxen luzean doa, tradizio kultural handia dauka. Nazionalismo espainol klasikoak, inperialak, Italiari eta Portugali hartu zien kultura. Nebrija, etab. Baina bere garaian Espainia ez da modernizatu. Modernizatu nahirik hasi denean Frantziari kopiatzen hasi da, berandu eta gaizki. Nazionalismo espainola nazionalismo frantsesaren kopia txar bat da.

**Eta beste leku batzuetako nazionalismoak? Denek ere ipurdian zuloa, ala ñabardurak egitea komeni da?**

Nolabait, Europako nazionalismo guztiak nazionalismo frantsesaren eskolan ikasiak dira. Denak eta beti ez dira berdinak, hala ere. Gauza bat da Napoleon III.aren nazionalismo frantsesa Alemaniari erasotzen, beste bat da Jean Moulinen nazionalismoa Frantzia okupatuan alemaniari erasotzen. Betiko eznazionalista zeinahi kolorekoentzat izaten dira nazionalismo denak berdinak. Berriki Lidia Falcónek artikulua bat idatzi du *Público*-n: "El nacionalismo siempre es de derechas". Hori idazten duena, justu Kataluniako auziaren erdian idatzi ere, bera behintzat ez da beti ezkerrekoa. Estatuaren nazionalismo dominantea ukiezintzeko topiko usteletako bat da a priori "beste" nazionalismo denak estigmatizatzea.

**Zure liburua irakurriz, intelektualen artean guztiz finkatutako kontzeptu batzuek ze oinarri ustela duten jabetzen da bat.**

Askotan oso engainaturik bizi gara, ohituraren poderioan, denek diotena egia segurua delakoan. Ez zaigu burutik



ARGAZKIA: JUANTXO EGAÑA

**“Nazionalismo espainola nazionalismo frantsesaren kopia txar bat da”**

pasatzen doktrina komuna kuestionatzea. Baina doktrina komuna hezkuntza eta kultura kontrolatzen duten ministerioek ezartzen dute, Akademiaren laguntzarekin, eta eskolan irakasten zaiguna dotrinan ikasitako fedea bezala da. Fedea galdu egin liteke, baina oso gutxitan egiten da destripatu eta barrua aztertu, eta gezurrak argira atera.

**TERESA LARREA**  
Kazetaria



Informazio gehiago:  
<http://bit.ly/historia-arraza-nazioa>



**El libro que está transformando a idhunitas en idhunólogos.**

*La leyenda sigue viva*



www.literaturasm.com






**Lilura, zirrara eta harridura sortzeko jolasak!**  
**Juegos para crear ilusión, emoción y sorpresa!**

AUKERA ZABALA  
 JOLAS HEZITZAILEEN GIDAN

Informazio gehiago: <http://bit.ly/jolasak>



**Catan**

DEVIR  
 (+8 urte/años)



**Totem Zen**

Trebetasuna eta manipulazioa.

DJECO  
 (5-9 urte/años)



**Suzko dragoia**  
**Dragones de fuego**

Estrategia, leku kokapena, erabakiak hartzea.  
 Estrategia, situación espacial, toma de decisiones.

HABA  
 (+5 urte/años)



THINKFUN  
 (+8 urte/años)



**Gravity Maze**

Logika jolasa. Puxtarrien labirinto eroa.  
 Juego de lógica. Un loco laberinto de canicas.



EL BEST-SELLER  
 QUE VINO DEL FRÍO

Síguenos en

[www.tagaeraeditorial.com](http://www.tagaeraeditorial.com)





Jolas guztietan **elkar** txartelarekin  
En todos los juegos con la tarjeta **elkar**



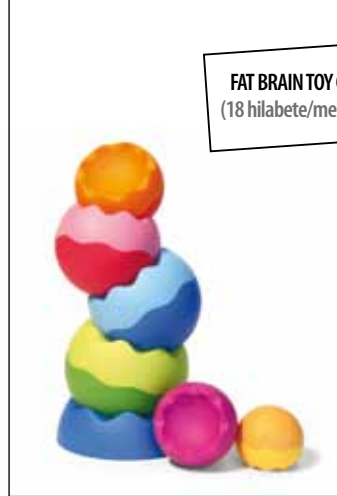
**Quadrillion**

Buru-argitasuna lantzeko jolasa. Juego de ingenio.



SMARTGAME  
(+7 urte/años)

**Tobbles Neo pilagarria**  
*apilable Tobbles Neo*



FAT BRAIN TOY CO  
(18 hilabete/meses)

**Adarbakar disdira**  
*el unicornio destello*

Dadoekin aurrera egiteko jolas miresgarria. Maravilloso juego de avanzar con dados.



HABA  
(+3 urte/años)

**Sushi Go!**

Estrategia eta erabakiak hartzea. Estrategia y toma de decisiones.



DEVIR  
(+8 urte/años)

**Speed cups**

Erreflexuak, azkartasuna eta trebetasuna lantzeko jolasa. Juego de reflejos, habilidad y rapidez.



THINKFUN  
(+6 urte/años)

**Dixit**

MORAPIAF  
(+8 urte/años)



**Forma sailkatzailea**  
*clasificador de formas*

HAPE  
(+12 hilabete/meses)



*El*  
**PRÓXIMO FUNERAL**  
*será el* **TUYO**

ESTELA CHOCARRO  
**El PRÓXIMO FUNERAL será el TUYO**  
*Un antiguo crimen y una mujer dispuesta a hacer justicia*

**LIBRO DEL AÑO**

**ESTELA CHOCARRO**

**La autora del Libro del Año**

MAEVA  
www.maeva.es  
www.yolemaeva.com



## Hiriko erritmorako estiloz betetako zorroak Bolsas y maletines llenos de estilo para el ritmo urbano

Informazio gehiago:  
<http://bit.ly/elkar-paper>



**elkar paper**-eko apal eta hormetan era guztietako maletak, motxilak, zorroak eta paper-zorroak topatuko dituzu oparirako.

Edozein behar edo estilo duzula ere, tamaina eta edukiera ezberdineko artikulua aurkituko dituzu Bilbo eta Gasteizko dendetan, klasikoenetatik hasi eta modako azken joerak jarraitzen dituztenekin. Gainera, guztiak teknologia berrietara egokituta daude, hala nola ipadak, ordenagailu eramangarriak, e-book-ak, eta abar.



### Funcionalidad y modernidad

Nava

Dot\_Com es una línea contemporánea pensada para la "generación digital" que vive y trabaja en el ámbito metropolitano. Bolsos, mochilas y maletines diseñados y fabricados uniendo funcionalidad y movilidad. Compartimentos para smartphones, tablets y ordenadores son denominador común en todos los productos de la línea, resultando ser esta práctica y técnica a la vez. La mochila es la pieza más importante de la colección gracias a los detalles fluorescentes de las cremalleras, de su forro y de la parte posterior de la pieza.



### Klasizismoa eta arrazoizko prezioa

Nadal

Bussiness bilduma osatzen duten artikuluek bulego mugikorrean lan egiteko behar duzun guztia eskaintzen dizute: zorroak, paper-zorroak eta ordenagailua edo tableta eramateko poltsak, betiere tresnaren neurria egokituak. Ordenagailu eramangarria garraiatzeko zorroek konpartimentu barrubiguna dute, baita tresna ongi lotuta eramateko gomak ere. Kanpo aldean bi konpartimentu dituzte eta aparatua zorrotik atera gabe lan egiteko aukera eskaintzen dute. Pieza guztiek edukiera handia dute, pisu arina eta oso diseinu praktikoak, besteak beste zorroa galtzarbe-uhalez eraman ahal izateko heldulekua edo barne eta kanpoko kremailerak ere.

### Elegancia y estilo

Piquadro

La icónica colección Blue Square de Piquadro, con su inconfundible perfil azul, está consagrada al viaje gracias a una serie de novedades que amplían la gama Travel Business. Se trata de nuevos trolleys, mochilas y bandoleras pensados para el viajero, para aquel que se desplaza a menudo por motivos de trabajo y necesita accesorios elegantes y con estilo.







# DISFRUTAR DE LA MONTAÑA EN INVIERNO

## Un paseo con raquetas

Cuando la montaña se viste de blanco adquiere una magia especial. Caminar con raquetas de nieve está al alcance de cualquiera con una condición física aceptable. Siempre con la prevención necesaria en un escenario de montaña: consultar el parte meteorológico, portar ARVA o localizador de personas, pala y sonda para avalanchas... Proponemos un sencillo paseo hasta Utzigaña desde la estación de esquí nórdico de El Ferial. Partimos del puente sobre la carretera, bajamos por el barranco de la izquierda, hacia los llanos de Erraitze, que se extiende bajo la imponente figura de Lakora nevado. Hallamos un letrero indicativo que reza "El Ferial-Ligoleta". Seguimos las estacas-balizas, dejamos a la derecha un par de bordas y recalamos ante unos rediles.

El itinerario sube hacia las bordas de Ligoleta por la derecha, pero nosotros seguimos adelante, hacia la boca superior de la garganta de Ehujarre. Sin perder altura, subimos por la ladera de la derecha y nos alzamos sobre una terraza con una soberbia vista de Ehujarre (1.530 m, 50 min).

Seguimos la ladera sobre el corte oriental de la garganta y llegamos frente a un pinar. Tras cruzarlo, evitamos una vaguada torciendo a la derecha y nos unimos al camino balizado a Ligoleta. Llegamos a las bordas de Ligoleta, giramos a la izquierda y ascendemos a Utzigaña (1.618 m, 1 h 30 min).

Regresamos a Ligoleta, y podemos cerrar el bucle por el camino que discurre paralelo a la carretera entre el Paso de los Vascos y El Ferial; o volver por el camino abierto entre Ligoleta y los llanos de Erraitze. Sobre las bordas de Erraitze, esquivamos el descenso y seguimos la pendiente hasta los promontorios de Drundak, sobre el barranco por el cual bajamos al inicio a Erraitze. Desde allí, vemos El Ferial y el itinerario a seguir.



GORKA LÓPEZ montañero, escritor y fotógrafo.

### GUÍA PRÁCTICA

CÓMO LLEGAR. Accedemos a El Ferial desde Belagua o desde la Piedra de San Martín por la carretera NA-137.

DISTANCIA. 7,5 km.

DESNIVEL. 380 m.

TIEMPO. 2 h 45 min.

# Zergatik da .eus beste edozein domeinu baino hobea zuretzat?

Ikuspuntu asko biltzen dituen puntua: zurea, auzokidearena, lagunarena, lagunaren lagunarena.

Zure ideia, produktu, zaletasun eta gustuetarako erreferentzia puntua.

Nor garen eta nondik gatozen jakiteko abiapuntua.

Guk bezala hitz egiten dutenekin kontaktu puntua.

Interneten bereizten gaituen puntua.

Gure enpresa, langile, ikasle eta irakasleentzat euskarri den puntua.

Gure komunitatearentzat, kulturarentzat eta zuretzat puntu eta jarraia izango dena.

Anima zaitetz eta sortu zure .eus domeinu-izena. Informazio gehiago

**www.domeinuak.eus** webgunean

**Hemen duzu zure puntu berria**



**gure domeinua**

# GAZTETXOENTZAKO irakurgaiak

Xaguxar bilduman eskura

## Fantasiaz gainezka egiten duten istorio ezin ederragoak

### MUNDUA BALOI BATEAN

Patxi Zubizarreta/ Elena Odriozola  
Mikel Zarate Haur eta Gazte Literatura saria

Nikolas eta Kepa aurrez aurre daude. Nikolasek Kepari gola sartu nahi dio, besteak beste karramarro eta kakanarru deitzen diolako. Baina gol mundial hori sartu nahian, mutikoa atzeraka ibiltzen hasiko da, atzeraka, bai, abiada egokia hartu ahal izateko. Eta, joan, joan, beti joan, atzera, atzera, beti atzera, Nikolasek oso bidaia luzea eta arriskutsua egingo du, ia barregarri geratzeraino... Eskerrak hiru lagun –edo kasik lau-bitxi eta berezi ondoan izango dituen! Alabaina, geratuko al zaio indarrik, berak nahi duen bezalako txuta egiteko?



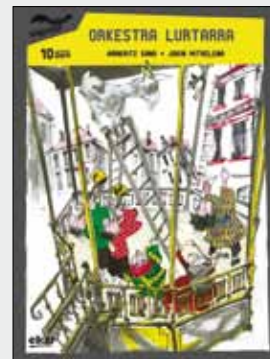
## Haur eta gazte literaturako Euskadi Saria

### OSKESTRA LURTARRA

Harkaitz Cano/ Jokin Mitxelena

Haur eta gazte literaturako Euskadi Saria jaso du aurten Harkaitz Canok idatzitako *Orkestra Lurtarra* liburuak, epaiamahiaren iritziz "maisutasun eta eraginkortasunez erabiltzen ditu baliabide linguistiko eta literarioak".

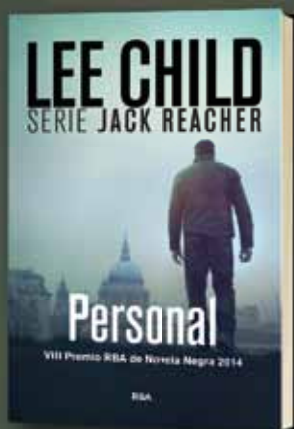
Manuk orkestra bat osatu nahi du eta berarekin joko duten musikarien bila abiatuko da bidaian. Taldekide xelebreak biltzen doan heinean, abentura zoragarriak biziko dituzte. Lan honekin bigarren jaso du Euskadi Saria Harkaitz Cano idazle lasartearrak.



### MORADERO

Gus Jimenez/ Nuria Fortuny

Moraderotik iritsi den gutun batek hankaz gora jarriko du June eta Nelise ama-alaben bizitza: Saal da, Neliseren aita. Neskatoak ez du ordura arte aitaren berri izan, aita zuenik ere ez zekien. Izan ere, Saal Moraderora iritsi eta handik gutxira galdu zuen Junek haren arrastoa. Alabaina, gutun honek argituko dio gertatutako guztia: Moraderoko biztanleek, beren erloju bereziei esker, denbora galdu beharrean, irabazi egiten dute. Eta horregatik, Juneri Saalengandik urruti igarotako denbora oso luze egin bazaio ere, berez, Moraderon ez da horrenbeste denbora igaro.



## PREMIORBA DE NOVELA NEGRA

**LEE CHILD**  
PERSONAL

**SERIE NEGRA RBA**

Los autores más todos de novela negra

[www.serienegra.es](http://www.serienegra.es)



# ARGIXORGIN

## Banpiro istorio zirrarragarri bat



### ARGIXORGIN

Esti Vivanco/  
Joseba Larratxe  
Berazadi "Josevisky"  
ELKAR

Batek ez daki banpiro eta sorgin istorioek zenbateraino sortzen duten beldurra, eta noraino ez ote dauden folklore bihurtuta; nolanihi dela, bistan da erakargarriak izaten jarraitzen dutela, bai zineman bai literaturan, batik bat gazte jendearentzat. Hala ere, egia da euskal literaturan gutxi samar landu izan direla terrorezko kontakizunak gazteentzat. Azkenaldiko lanen artean Asier Mendozaren *Beste gu aipa genezake*, Jokin de Pedroren *Izu-izua*, Jon Eugiren *Zortzi ipuin gotiko*, eta hemen komentatzera goazena: *ArgixorGIN*, Esti Vivanco eta Joseviskyk eskuz esku sortu duten nobelaxto bikaina.

Gazteak dira egile biak. Esti Vivanco idazlea 1989an jaio zen Bilbon, eta hauxe du argitaratzen duen lehen lana. Joseba Larratxe "*Josevisky*" irundarra, berriz, 1985ean sortua da, komikian nahiz ilustrazioan bere trebetasuna erakusten ari dena.

Eta zer kontaktzen du *ArgixorGIN* honek? Genero bat baino gehiagoko osagaiak ditu liburuak. Protagonista aurkezten zaigu hasieran, Illare, neskatxa lotsati bat, ahoskatzerakoan arazoren bat duela-eta gorriak ikusten dituen, ikaskideek barre egiten diotelako. Konplexu bat gairatu behar duen gaztearen gaia daukagu hor,



batetik; bulling-aren itzala, bestetik. Illarek, zorionez, badu adiskide min bat, Nikole, zailtasun guztien aurrean lagunduko diona, baita maite duten gurasoak ere. Hain zuzen, gurasoek ekarriko diote logopeda bat, Agate, ahoskatze arazo hori konpontzen laguntzeko. Ederra bezain liluragarria da Agate, baina hura etxean sartu bezain laster igarriko dio Illarek zerbait okerra...

Itxura txundigarriaren azpian ezkututzen den sorgin gaiztoak bere planak aurrera eraman nahiko ditu, eta hari aurre egingo diote Illarek eta Nikolek, eta horretarako lagun bitxi bat ere izango dute: *ArgixorGIN* deitu duten saguzar bat (ez banpiroa, baizik eta benetako saguzarra).

Horrelako nobela batek behar dituen osagarri guztiak aurkituko ditu irakurleak: emozioa, abenturak, budua, magia, etxe sorginduak... Hori guztia eta beste zenbait ustekabe gordetzen ditu kontakizunak bere baitan, dena erritmo bizian kontatua eta hizkuntza egoki batean idatzia. Dudarik gabe, zaletasuna pizteko moduko liburu bat, bai etxean bakarka bai ikasgelan irakurtzeko.

TERESA LARREA  
Kazetaria

NUEVA EDICIÓN 2015

España & Portugal

Ya están aquí las NUEVAS ediciones de La guía MICHELIN y el Atlas de Carreteras.

¡El regalo perfecto!

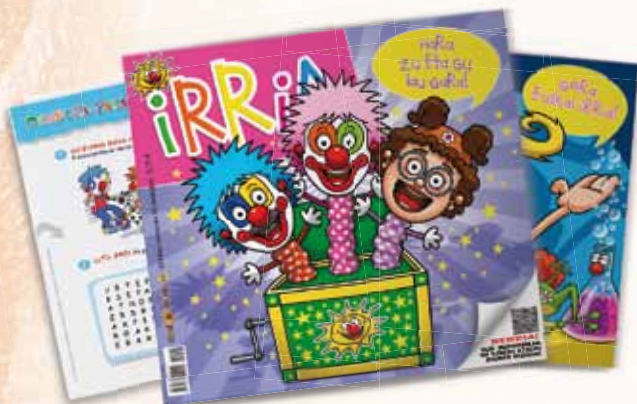
MICHELIN  
La mejor forma de avanzar



# IRRIEN LAGUNAK KLUBA

## IRRIEN LAGUNAK KLUBA

2010. urtean **BERRIA, KATXIPORRETA** eta **ELKAR**-en ekimenez sortutako egitasmoa da. Kluba Euskal Herriko hurrei eta hauen hezkuntza prozesuan bidelagun diren norbanako eta kolektibo guztiei zuzendutako **euskarazko komunikazio proiektu sendoa** da, **IRRIA** aldizkaria ardatz duena.



## IRRIA aldizkaria

- Hilabetekaria da, urtean **10 zenbaki** argitaratzen ditugu.
- **44 orrialde** ditu, koloretan, **puntako idazle eta ilustratzaileen** parte-hartzearekin.
- Klubeko pertsonaien **abentura dibertigarriak** komikian.
- 4 orrialde ditu **denbora pasa eta eskulan** apartekin.

## IRRIA aldizkariarekin:

**1**  
ZURE HAUREN  
IRAKURZALETASUNA  
SUSTATUKO DUZU

**2**  
ZURE HAURRAK  
BALIOETAN  
HEZIKO DITUZU

**3**  
IRRIEN LAGUNAK  
PROIEKTUA  
BULTZATUKO DUZU

## Ez galdu aukera eta zatoz Irrien Lagunak Klubera!

### HARPIDETU ZAITEZ IRRIA ALDIZKARIRA ETA JASO ONGI-ETORRI OPARI HAUEK\*

\* 2014ko Abenduaren 31 bitartean

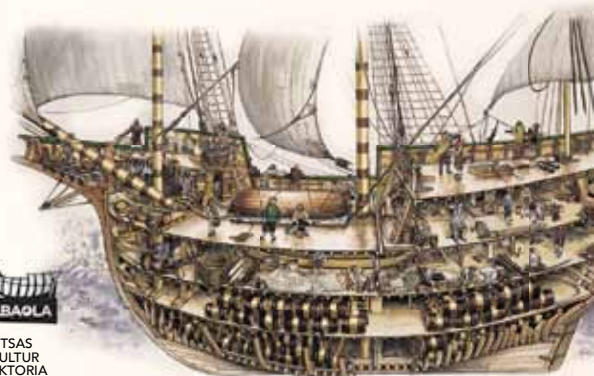
**45 EURO  
URTEAN !!!**

**2 SARRERA  
ALBAOLA FAKTORIARA**

**IRRIA 31 ZKIA  
(ALBAOLA FAKTORIAN JASOKO DUZU)**



**"TXO MIKMAK TXIKIA" CDA**



ALBAOLA  
ITSAS  
KULTUR  
FAKTORIA

Harpidetu  
webgunean bertan:  
[www.irrienlagunak.com/  
harpidetza](http://www.irrienlagunak.com/harpidetza)  
edo 902 820 806  
telefonora dei eginaz



# RUPER ORDORIKA

**Dionisio Cañasen poema batetik hartu du Ruper Ordorikak disko berriaren izenburua, *Lurrean etzanda*. Bizitzako plazerez gozatzeko –adiskidetasuna, maitasuna, natura...– eta haren ifrentzuarekin –gizaki ororen zalantzak, ikarak...– elkarbizitzen jakiteko gonbita dira Ordorikaren kantuak.**



ARGAZKIA: OSKAR ALEGRIA



**LURREAN ETZANDA**  
Ruper Ordorika  
ELKAR

**Azken hiru diskoen izenburuek naturako erreferentziak dituzte (haizea, hodeiak, lurra). Horrek, eta hirurek nolabait gordetzen duten batasun tematikoak, trilogia bat osatzen dutela pentsatzera eramán dezake.**

Azken urteetan beste esparru batean sartzen ari naiz kantugaietan, eta litekeena da egotea horrelako harreman bat... Polita da esaten duzuna. Niretzat natura da umeak marrazten duen orriaren alde hori, non agertzen den zeru bat, eguzki bat, mendi bat... hori da da gure kantuak bizi diren tokia.

**“Hemen dago, heldu da eguna, pozik izan, heldu da”, dira diskoko lehen hitzak. Aurrekoetan bezala, bizitza berri bat hasi duenaren lilura is-**

**latzen da kantu askotan, bizitzaren ospakizun neurtu eta sosegatu bat.**

Ez dakit nori entzun diodan berriki esaten ezkor izateari utzi egin diola harik eta sasoi hobeak iritsi arte. Nik ere garai hobeetarako utzi dut pesimismoa. Sasoi oso ilunetan ez zait ateratzen horretan sakontzea. Aspaldian ari naiz hain logizistak ez diren testuen atzetik. Hitzari doinua gehituz gero halako zoriaz sortzen den hirugarren gune baten bila nabil, barruko gauzak esan ahal izateko.

**Aitatasunaz hitz egiten duzu *Atako bandan* kantuan. Aita izan aurreko gizonak harriduraz begiratzen dio Ruper aitari.**

Ez dakit hainbeste den aitatasunari buruzko kantu bat edo iraganeko sasoi buruzkoa. Halako batean ikusten duzu nolako bide estuetatik ibilia zaren, besteen lanak epaitzen, ona zer den eta txarra zer den. Hori beharrezkoa da norberaren eginkizunean aurrera egin nahi bada, oso zehatz behar delako jakin batez ere zer ez duzun nahi, baina horrek, alor ideologikora eta gure bizimoduetara ekarrita, eramaten gaitu askotan zurruntasun handi batera. Bitxia da nola pentsatzen ahal duzun duela urte asko orain baino zaharragoa zinelá.

**Taldea eraberritu duzu. New Yorkekiko lotura gorde duzu Kenny Wollesenekin, eta Erresuma Batuko bi musikarirekin aritu zara.**

Wollesenekin zazpigarren diskoa dut hau. Donostiako Jazzaldian John Zornen Masada Maratoian jotzera etorri zenean, esan zidan: “zure gitarristarekin jo dut”. Nola? Berak eman zidan Leo Abrahamsen ezaguera. Biak arituak ziren Anthony & The Johnsonsen bira batean, eta Leo jotzen ikusten zuen aldiro nirekin gogoratzen zela esan zidan Kennyk. Gero Leok ekarri zuen Simon Edwards.

**Bestelako arnasa dute kantu hauek: soinua gogorxeagoa da, ñabardura berriak daude moldaketetan...**

Aldaketa handiak ikusten ditut. Disko batzuk egin ditut eta aurreko bidea hobeto ulertzen dut, noraino joan behar dudán kantuekin musikarierak erakusteko eta giro hori sortzeko. Uste dut musikaltasun handiko diskoa dela.

**JON ESKISABEL**  
Kazetaria



Vuelve el fenómeno que nos ha trasladado a la mejor época de nuestra vida

**YO FUJ A EGB 2**

Incluye adhesivos exclusivos y "El Gran Juego de YO FUJ A EGB"

¿A QUÉ ESPERAS PARA VIAJAR DE NUEVO A EGB?

**¡YA EN LIBRERÍAS!**

www.yofulaegb.com

PLAZA JANÉS

Facebook: yofulaegb, Twitter: @YofulaEGB



ARGAZKIA: DAVID HERRANZ



**KARRATURA**  
22M<sup>2</sup>  
OIHUKA

Amaiur plaza taldean, eta Sokaide taldean geroago, urtetan aritu ondoren, Karratura izeneko hau Naroa Gaintzaren proiektu berria du. 2014ko negua eta udaberria bitartean Asier Ercilla teknikariarekin Bilboko Balea estudioan grabatu da, eta bertan David Nandares musikaria eta ekoizlea, David Gorospe bateria jolea, Mandoilek taldeko Igon Olaguenaga ahotsean eta Eunate Vilches biolinean, besteak beste, izan dira lagun. Bakarkako disko bat izan arren, rock and roll banda baten kontzeptuari heldu dio, elementu gutxirekin bada ere, rock talde on batek asko eman dezakeela erakutsiz. Une intimoak daude, pasarte indartsuekin kontrastatuak. Mugaldeko gitarrak, psikodelia eta underground ukituak, hamaika kantu, hamaika lagun, hamaika doinu, hamaika erritmo, hamaika istorio eta milaka sentsazio biltzen dituen diskoa deskubrituko du entzuleak.

### NAROA GAINZA

**Amaiur taldea, Sokaide... urte mordo eman duzu plaza taldeetan kantatzen. Zer suposatzen du une honetan zure kantuekin proiektu berri hau aurkezteak?**

Ilusioa, ardura, jakin-mina, beldurra, zerotik hasia... hori dena eta gehiago. *Amaiur* taula gainean hazten zen piztia zen, erromeria talde indartsua nortasunez betea, konpaktua eta zuzena, dena irakatsi zidan eta dena eman nion. Baina dabilenak badaki noiz hasi behar duen bere bidea, batzuetan bakarrik, zaila bada ere, eta urteetan idatzitako esaldiak kanta bihurtu nituen, pianoa afinatu eta jotzeari ekin nion berriz ere. Nire indar guztiak utzi ditut bertan, paperetik ahora.

**Zeri kantatzen diozu *Karratura* izeneko zure lehen disko honetan? Zein dira zure kezkek?**

Gai zintzoak dira, gertukoak; maitasunik gordinena, herri honek pairatzen dituen bidegabekeriak, momentu on-onen sentsazioak... bizitzea tokatu zaigun eroen aro honek eskaintzen dizkigun tematikak, batik bat.

**Kantuak moldatzeko eta grabatzeko unean, David Nandares eta beste zenbait musikariarekin**

**lan egin duzu. Zer balore topatu dituzu zure musikariengan eta, konkretuki, Davidengan?**

David nire bizitzako unerik korapilatuenean agertu zen gitarrako irakasle gisa, eta azken urteetan izan dudana soka-lagunik onena bihurtu da konturatu barik.

**Nola agertu da Elliott Murphy musikaria zure lan honetan? Zergatik pentsatu duzu interesgarria izan litekeela zure proiektuan?**

Badira 17 urte elkar ezagutzen dugula, feeling berezi bat sortu zen gure artean aurkitu ginen unean, eta gaur arte irauten du. Bai berarekin eta baita Olivier Durandekin ere. Proposatuta nien unean gogoko izan zuten ideia, eta Elliottten ahots sakonagatik zein Olivierrek gitarra jotzeko duen moduagatik, "Derroches" kanta aukeratu genuen beraientzat.

YouTube



Después del éxito de *Memoria de unos ojos pintados*, vuelve Lluís Llach con una novela excepcional.

La saga de tres mujeres valientes  
marcadas por un misterioso crimen.



Seix Barral



# ANNE ETCHEGOYEN eta AIZKOA ABESBATZA



**ONGI ETORRI**  
ANNE ETCHEGOYEN ETA  
AIZKOA ABESBATZA  
ELKAR



Gazte izan arren, **Anne Etchegoyen** (Donapaleu, Nafarroa Beherea-1979) euskal kantuaren tradizioaren transmisioan kate-maila garrantzitsua izatera iritsi da. Bere sustrai baztandarrek (ama erratzuarra du), herri kantuen edertasuna eta misterioa jasotzeko talentu berezia moldatu dute harengan; eta haurtzarotik lantzen aritu den ahots teknikari esker, bestalde, lirika bikaina garatu du bere interpretazioak.

Hau honela izanik, Baionako Aizkoa gizonezko korallarekin grabatutako diskoa, *Les Voix Basques* (bere diskografiako

laugarrena), sekulako arrakasta izan da lurralde frantziar guztian zehar. Urrezko diskoa eta youtuben ehunka mila bisita lortu ditu, baita emanaldi ugari osatutako bira garrantzitsua ere. Euskal arima oso presente izan duen lan honi esker, gure tradizioak mugak gainditu ditu, eta, gure hizkuntza ezagutu ez arren, publikoak ezin hobeto ulertu eta bereganatzen jakin du artista honen abestiek gordetzen duten sentsibilitatea eta quasi-erlijiosotasuna.

Bere musika Hegoaldean ere ezaguna izan dadin, Aizkoa abesbatzarekin batera *Ongi etorri* bilduma argitaratu

du orain **Anne Etchegoyenek** Elkar zigitu. Orain arte elkarrekin argitaratutako abestietatik herrikoienak bil-tzen ditu, lan gozo eta sentimental, eta aldi berean sendo eta sakon honek.

YouTube



## SentoSphère

**AQUARELLUM SENTOSPHERE ...**  
PROBABLEMENTE EL MEJOR AQUARELLUM DEL MUNDO.

### 1. FOMENTA LA CREATIVIDAD:

Los niños deciden de qué color pintar cada zona.

### 2. REALZA SU AUTOESTIMA:

Sólo en la parte del dibujo de la lámina se adhiere la acuarela, en el resto la expulsa y por tanto limpiándolo con un papel el dibujo siempre queda perfecto.

### 3. EDUCATIVO

A partir de los colores primarios se les enseña las mezclas para conseguir nuevos colores.

**¡CIENCIA DIVERTIDA!**



+1



**PLISTI PLASTA**  
arsEdition  
TTARTTALO

Plisti plasta: Soinuak errepikatzen, barre egiteko eta inguruan gertatzen dena kontatzeko hotsen liburu dibertigarria.

+2



**FRUTAS, FLORES, HORTALIZAS Y PEQUEÑOS BICHITOS**  
François Delebecque  
BLUME

Un libro para jugar y adivinar cuáles son las frutas, las flores, las hortalizas o los pequeños bichitos que se esconden detrás de sus sombras.

+2



**MATTIN ESKERRIK ASKO ESATEN**  
Hermien Stellmacher  
TTARTTALO

Mattin untxitxoak badaki zer esan behar den jendea agurtzean, nola eman behar diren eskerrak, eta, gainera, hitz magiko bat ere badaki: "mesede". Jolas-liburu honetan haurrak ohiko egoerak ikusiko ditu, haietatik ikasi eta jokabide egokiak barneratzeko.



**JOLASTU EZKUTAKETAN ETA BILATU... ETXALDEKO ANIMALIAK**  
Anton Poitier  
BRUÑO

Liburu hau ezusteko beteta dago! Etxaldeko animalia batzuk barruan ezkutatu dira... Zabalduta mihitxoak eta bilatu itzazu! Haurrak, jolasean, ezker-eskuin sekuentzia landuko du. Sagutxoia ere tartean dabil ezkutatuta! Bilatu ezazu!



**FAMILIA GIROAN**  
Béatrice Boutignon  
TTARTTALO

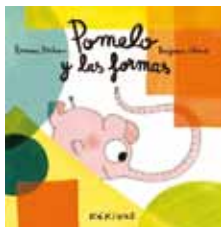
Jolas-liburu honetako animaliak familian bilduta daude. Irakurleari dagokio deskribapen arabera familiak bereiztea. Familia eredu asko daude: familia gurasobakarrak, tribuak, familia homoparentalak eta familia berregituratuak.



**UNA RABIETA BESTIAL**  
Gabriela Rubio  
EDEBE

Eric llorea, llorea y no puede parar. Cuanto más lo intenta, peor. Todos le gritan: «¡basta!», pero Eric no puede parar... ¡Qué más quisiera él! Un libro ideal para tratar las patalatas o berrinches de los más pequeños.

+4



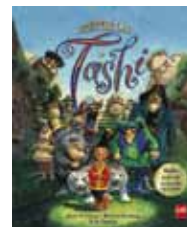
**POMELO Y LAS FORMAS**  
Ramona Badescu  
KOKINOS

Pomelo, el elefantito de huerto, vive haciéndose preguntas y ensayando respuestas. Ahora decide reflexionar sobre la forma de las cosas y su propia forma. ¡Él es redondo como un guisante, triangular como una montaña, plof como un helado derretido...!



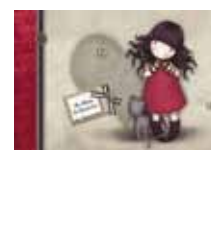
**NIRE SEKRETUEN ZUHAITZA**  
Olivier Ka  
TTARTTALO

"Nire neure lorategian, sakon-sakonean, bada zuhaitz handi bat. Eta zuhaitz horretan, nire sekretu guztiak". Olivier Ka-ren testu sentibera, Martine Perrin-ek iruditzen eman eta mugimenduz hornitua.



**HISTORIAS DE TASHI**  
Anna Fienberg  
SM

Un buen día, Jake les habla a sus padres de su nuevo amigo: se trata de Tashi, un chico que ha llegado al barrio a lomos de un cisne procedente de un lugar muy lejano. Tashi sabe cómo tratar a gente tan peligrosa y emocionante como jefes guerreros, brujas o bandidos.



**GORJUSS-MI ALBUM DE RECUERDOS**  
Varios  
BEASCOA

Déjate llevar. Los sutiles y tiernos dibujos de este álbum te proporcionarán inspiración, te ayudarán a recordar los momentos más especiales de tu vida y a evocar las canciones que te han consolado, los libros que te han emocionado, las palabras que te han alentado.

+6



**IZAR-LAPURRA**  
Begoña Ibarrola  
ELKAR

Udazkenean haizea eta hotza heldu ziren, eta lore guztiak hasi ziren dardarka. Egunak laburtu egin ziren, gauak luzatu, eta lorategia atsedean hartzeko prestatu zen. Bixilili oso lore jakinguratsua zen eta elurra ikusi nahi zuen.



**ITSASOA EDAN DUT**  
Leire Bilbao  
IBAIZABAL

Nola jakin nolakoa den zerbait probatu gabe? Lehen irakurketetan modu autonomoan irakurtzen hasteko ipuinak. Egileen eta ilustratzaileen konbinazioak bilduma aberasten du, estilo ugari eta istorio bereziak eskainiz.



**LA BAILARINA DE LA NIEVE. SECRET KINGDOM**  
Rosie Banks  
LA GALERA

Rita, Paula y Abril están impacientes por volver a Secret Kingdom en la época más mágica del año: ¡Navidad! El rey Félix ha encargado un espectáculo especial para la ocasión, pero su protagonista, la hermosa hada bailarina Rosalinda, ha desaparecido.



**CÓMO DIBUJAR CÓMICS**  
Varios  
SAN PABLO

Un libro para aprender todo lo necesario para dibujar los cómics más divertidos, desde los fundamentos básicos hasta las técnicas más complejas. Siguiendo los diagramas explicados paso a paso, los niños aprenderán a dibujar.

+8



+8



### KIKAK SUPERSORGINA ETA PRINTZESA

Knister  
BRUÑO

Abentura honetan Kikak printzesa izan nahi du, eta egun bakar baterako bere desioa betetzen du. «Sorginaren Jauzia» baliatu, eta ipuinetako gaztelu zoragarri batean agertzen da. Hala ere, gauzak erabat nahasten dira...



### ZONBI EHIZTARIAK. KONTUZ ZONBIAK AURREAN!

John Kloepper  
DESCLEÉ

Zack Clarkek zombi-izurritearen gauean bizirik irautea lortu du. Haren lagun minak, Ricek, eta bigarren hezkuntzako neskarik politenak, Madison Miller-ek, Zackekin batera bizirautea lortu dute, baina amesgaiztoa ez da bukatu!



### LA INCREIBLE HISTORIA DE... UN AMIGO EXCEPCIONAL

David Walliams  
MONTENA

Disponible para  
libbuk

¿Por qué ha decidido Chloe ayudar al señor Fétido? Pues porque es la única persona en el mundo que ha sido amable con ella. Si, es probable que huele a rayos y que su perra, Duquesa, parezca una rata callejera, pero es simpático y muy educado.



### LAS AVENTURAS DE ENRICO MULLER

Xabier Frías Conde  
EDEBE

Esta es la historia de un cazador de criaturas extrañas, en especial de dragones. Cuentan que entre nosotros viven entes de todo tipo, pero que pasan desapercibidos bajo la apariencia humana. Por ello es difícil descubrirlos.

+8



### NORA JOAN DA AITONA?

Alaine Agirre  
ELKAR

Iker harrituta dago: guztiek diote aitona umetzen ari dela, eta berak berriz, ez dio horrelako aldaketarik ikusten. Egia da, tarteka, ateraldi arraroak dituela, baina ez zaio iruditzen gaixotasunaren ondorio direnik, aitona beti izan baita berezi samarra.



### GERÓNIMO STILTON. EL GRAN LIBRO DEL REINO DE LA FANTASÍA

Gerónimo Stilton  
DESTINO

Gerónimo vuelve al Reino de la Fantasía, esta vez en alas del Fénix, pero, en lugar de encontrar a la Floridiana de siempre, amigable y aliada, encuentra a una reina antipática y enemiga que le ordena llevarle siete objetos mágicos.



### EL PROFESOR ASTRO CATY Y LAS FRONTERAS DEL ESPACIO

Dominic  
Walliman  
BARBARA FIORE

¿Dónde va el Sol cuando se hace de noche?, ¿de qué están hechas las estrellas y de dónde vienen?, ¿estamos solos en el universo o en un planeta muy lejano hay otro niño u otra niña que se hace estas mismas preguntas?



### INDOMABLES. SPIRIT ANIMALS

Brandon Mull  
SM

En el mundo de Erdas, todos los chicos y chicas han de pasar por una prueba cuando termina su infancia: la que descubrirá si están ligados a algún espíritu animal. Esta extraña conexión proporciona un gran poder; y más si el animal convocado es una de las bestias legendarias.

+10



### IPURTARGIEN HERRIAN

Ramon Olasagasti  
ELKAR

Lur karabana batean bizi da. Guztiek uste dute sorgina dela, eta beldurrez ez dira harengana hurbiltzen. Herriko haurrek, halere, jakin-min handia dute eta egun batean Lurrengana joango dira. Lagun handiak egingo dira, eta berarekin eramango ditu.



### SHERLOCK, LUPIN Y YO 5. EL CASTILLO DE HIELO

Irene Adler  
DESTINO  
INFANTIL

Sherlock, Irene y Arsène se encuentra en Davos-Platz, con los Alpes suizos como magnífico escenario. Detrás del tranquilo ir y venir de los veraneantes se esconde, sin embargo, una intriga internacional.



### MUNDUA BALOI BATEAN

Patxi Zubizarreta  
ELKAR

Nikolasak baloia hartu eta penaltia botatzeko prest jarri da. Indarra hartzeko atzera egiten hasi da eta poliki-poliki, ohartzeko, hain atzera joan da, ezen munduari buelta eman baitio. Bidaia ikaragarri horretan mundua ezagutzeko aukera izango du.



### MADAME BUTTERFLY

Benjamin  
Lacombe  
IBAIZABAL

O, Butterfly! Ez al da, bada, esaten tximeleta bati hegoak ukitzeak heriotza-bidean jartzen duela? Benjamin Lacombe Madame Butterflyren istorio ahaztezinak kontatzen du obra honetan, eta Pinkertonen ahots ezezagun bat dakar argitara, daminez bete.

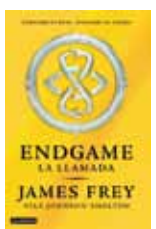
GAZTEAK



### ENCICLOPEDIA DE IDHUN

Laura Gallego  
SM

El lector encontrará toda la información que necesita sobre la historia y mitología, la astronomía, la geografía, las razas, la cultura y la religión del planeta que sirve de escenario para la trilogía de culto *Memorias de Idhún*.



### ENDGAME 1. LA LLAMADA

James Frey  
PLANETA

En un mundo habitado por 12 linajes milenarios cada uno de ellos entrena a un joven jugador para que sea capaz de afrontar un acontecimiento catastrófico. Los 12 jugadores de los 12 linajes responden a *La llamada*.



### PISTOLAK ETA EPISTOLAK

Joan Mari Irigoien  
ELKAR

Egileak boterearen gehiegikeriak salatzen ditu, pardiaren eta ziriaren bidez. Alkate megalomano bezain autoritario bat eta kalean pintatzen duen gazte bohemio bat agertzen dira, eta tartean, hainbat abentura barregarri eta gogoeta hausnargarri.



### SUITE SCARLETT

Maureen Johnson  
MAEVA YOUNG

Disponible para  
libbuk

Vivir en un hotel puede no ser tan maravilloso, sobre todo si no hay huéspedes ni dinero. El verano de Scarlett Martin se presenta muy mal cuando sus padres le piden que se pase las vacaciones trabajando gratis.

# NOBEDADEAK

## liburuak



**Danele Sarriugarte**  
idazlea



**HATSAREN KULUNKA**  
Herta Müller  
ELKAR

Duela bost urte Nobel saria eskuratu ostean iritsi zitzaigun euskarara estreina Herta Müllerren lan bat, hain justu, sariaren urte berekoa da Ibon Uribarrik dotore asko euskaratutako eleberrri poetiko hau, Jokin Zaitegi itzulpen lehiaketak hauspotuta. Eta poetikoa dela diot hainbat arrazoi-rengatik. Hasiera batean, kontakizun hau idazteko proiektua Müllerrek eta bere lagun poeta Oskar Pastiorrek jarri zuten abian, baina Pastior hil ondoren Müllerrek berak hartu zuen lema, bakar-bakarrik. Emaitza ikaragarria da, eta hemen dator eleberrri poetikoa izatearen bigarren arrazoi: pasarte oso-oso laburrak elkarri kati-gatuz, kontzentrazio-eremu nazien esperientzia kontatzen du autoreak, kasik sufrimenduaren hiztegi bat idazten ari bailitza, hitzak sortuz eta moldatuz, adierazi nahi duen hori zehatz-mehatz helarazteko. Zinez aipagarria Uribarrik nola lortu duen hori guztia gure eleetara ekartzea. Liburu bat, erronka bat, idazle bat ezagutzeko aukera itzela, hainbestetan aditu dugun sarraskia beste modu batean bizitzekoatea.



**MIKEL STROGOFF**  
Jules Verne  
ELKAR



Abenturazko eleberrien egile klasikorik bada, Jules Verne dugu hori, eta haren eleberrien artean bat hautatu beharko balitz, beharbada hauxe litzateke aukeratu: *Mikel Strogoff*, Errusiako Tsararen postari kementsua. XIX. mendeko klasiko handi bat, itzulpen zaindu batean eskainia.



**SU ZELAIK**  
Mikel Peruarena  
SUSA

Lehen Mundu Gerrako bataila eta triskantzetan Euskal Herriko 6.000 lagun hil ziren. Baionako Infanteriako 49 Erreximenduaren ibilerak aletuz, krudelkeria neurririk gabeko haren kontakizun gordina dakar nobela honek.



**ANDRAIZEA**  
Irati Goikoetxea  
EREIN

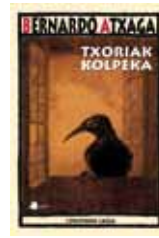
Haizea nora, burua hara. Haizeak nondik jotzen duen, hara joaten zaigu sarri burua. Nora doanik gabe gehienetan, mahai gainean oharririk utzi gabe. Izan daiteke lepo gainean egoteaz aspertu delako; izan daiteke lepoaz haragoko lurretan zer dagoen jakiteko irrikagatik...



**MAMUAK**  
Ana Urkiza  
ELKAR



Kontakizun laburrak eta luzeak txandakatuz, beldurrak, damuak, ilusio zapuztuak landu ditu Ana Urkizak ipuin bilduma honetan. Bizikidetzaren gazi-goazak, bikoteen bakardade konpartituak, gurasoen larritasunak... horra narrazioetan landuriko gaietako batzuk.



**TXORIAI KOLPEKA**  
Bernardo Atxaga  
PAMIELA

Liburuaren testu nagusia "Lawrence Arabiako" deitu zen militar ingelesaren irudia aztertzen da, eta haren oinarrian egon bide ziren arrazoi sakonak, Lehen Mundu Gerrako sarraskiekin lotuak. Bigarrenean, orain dela 800.000 urteko gizaki baten ezbeharrak hartzen du abiapuntutzat.



**PRIME TIME**  
John Andueza  
ELKAR



Bala eta Klemente detektibeak dira, aurretik ertzainak izan ziren. Beren ibilera aldrebesen ondorioz, utzi behar izan zuten Ertzaintza, eta geroztik munta txikiko detektibe pribatuei egokitzen zaien edozein lan mota egitera behartuta daude.



**ERRESUMAREN ILUSENTIA**  
Mila Salterain  
TXALAPARTA

1190 urteko Santa Katalina egun batez hasten da nobela hau, Haro familia lagun zuela, Gaztelako Alfontso VIII. erregeak Nafarroako Antso VI. erregeari Bizkaia kendu zionetik hainbat urtera. Geroztik, Durangaldea, bi erresumen arteko muga, azpikeria politikoaren jokaleku bihurtu da.



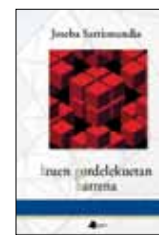
**HILEN LOGIKA EZKUTUA**  
Jabier Muguruza  
EREIN

Eguneroko egoera itxuraz xumeak izan dira beste behin ere Muguruzak bere liburuak idazteko orduan aintzat hartu dituenak: barne-beldurrak, krisialdi ekonomikoak, matxismoa, giza kondizioak, harreman sozialak, zahartzaroa... horiek guztiak, umorez zipiztindurik.



**ENDA LUR**  
Toti Martínez de Lezea  
EREIN

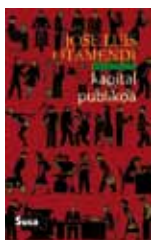
Endako lurraldeetan zantzu txarrak ari dira zabaltzen. Gudaroste arrotzen mehatxu pean daude Endako lurrak. Bertako tribuek (Bigorra, Iluro, Ihabar) batzarrera deitu dute. Nola egin aurre kanpotik etorritako indar izugarriari.



**IZUEN GORDELEKETAN BARRENA**  
Joseba Sarrionandia  
PAMIELA

Joseba Sarrionandiaren opera prima da, 1981ean argitaratu zen. Euskal poesian erreferente bilakatu zen. Bertan ageri dira gerora Sarrionandiaren obrako ezaugarri nagusiak izango zirenak, berriak gure letretan 1980ko hamarkada hartan eta laster hain oihartzun zabalak bilduko zituztenak.





**KAPITAL  
PUBLIKOA**  
Jose Luis Otamendi  
SUSA

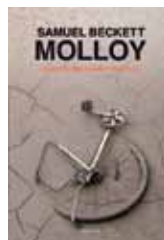
Euskal poesiagintzako ahots nagusietako bat da Jose Luis Otamendi. Bere zortzigarren poema liburu hau hiru ataletan banatuta dator: "Bake hotza", "Jendea oinez" eta "Gosaria eta legea". Gogoeta sozial eta politikoetatik abiatu eta eguneroko bizimodu intimorainoko bidaia bat erakusten digu.



**ILUNPEAN  
BIHOTZEAN**  
Joseph Conrad  
ELKAR



Kongo ibaian barrena egindako bidaia bat kontatzen zaigu, Kurtz delako agente baten bila, baina horrekin batera kolonizazioaren desmasiak salatzen dira eta gaizkiak sortzen duen lilura erakusten. Eleberrri honetan oinarritu zen Francis Ford Coppola *Apocalypse Now* filma egiteko.



**MOLLOY**  
Samuel Beckett  
MEETOK

*Molloy* eleberrian, absurdoa eta umore beltza bitarte, Beckettek mundu garaikideaz daukan ikuspegi tragikoa ematen digu. Pertsonaia zein irudietan, giza bizitzaren patetismoa eta sumindura agerian.



**KOMETAREN  
ERAGINPEAN**  
Jon Bilbao  
TXALAPARTA

Liburu honetan, asaldatzea egunerokotasunetik dator. Auzokideen bizitza zelatatzea norberaren errutina hankaz gora jartzera etor daitekeen mehatxua da. Landako babesa arduragarri izaten amaitu daiteke azeri batekin harremana hasten baduzu.



**ORUBE  
ABANDONATUAK**  
Garazi Kamio  
ELKAR



Paraleloan kontaturiko hiru istorio, espazio bera konpartitu arren hiru garai desberdinetan kokatuak, 70 urteko aldeaz. Gerraostean, Belchitako kontzentrazio-zelaitik itzuli da Mario; eza-gunak ditu herria, etxea, emaztea... bainaaldi berean arrotz sentitzen da.



**ESKAITZA  
EKAITZARI**  
Dolores Redondo  
EREIN

Baztango trilogiaren azken liburu honetan, emakume batek bere bilobaren hilketa salatzen du. Gauza arraroak sumatzen ditu: haurtxoak aurpegian indarkeria seinaleak erakusten ditu, eta bere aita hilotza lapurtzen saiatu da. Amonak Inguma sorginkeriazko izakia aipatzen du.



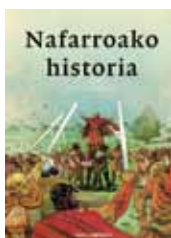
**BLACK IS  
BELTZA**  
Fermin Muguruza,  
Harkaitz Cano,  
Jorge Alderete  
TALKA

Manex gaztearen begietatik izango dugu 60ko hamarkadaren erdialdean gizartea erotik astindu zuten gertaeren berri: Malcolm X-ren hilketak eragindako kale gatazkak, Warholen faktoriako atmosfera edo hippyen hastapenak.



**TRIKITIXA  
LIBURUA**  
Xabier Solano Maiza  
5 GORA

Xabi Solano trikitixaren maitalea da, eta urteotan sortutako pieza batzuk pentagramara dakartza orain liburu honetan, bere sorkuntzak ikastea errazago bilaka dadin.



**NAFARROAKO  
HISTORIA**  
Rafael Ramos  
DENONARTEAN

Antzinatean Nafarroako lurrak jendeztatu zituzten tribuen artean, euskaldunena da eza-gutzen dugun lehena. Nondik etorri ote ziren ez daki inork, haien hizkuntzaren jatorria zein den inork ez dakien bezalaxe.



**HISTORIA,  
ARRAZA, NAZIOA**  
Joxe Azurmendi  
ELKAR



Egia unibertsal eta eztabaidagabetzat hartzen direnetako asko gezur interesatuak edo gaizki-ulertu zabalduak izaten dira maiz. Halako zerbait gertatzen da nazioaren kontzeptu aleman eta frantses direlakoekin.



**BORTXAREN  
KONTAKIZUNE-  
TIK, KONTAKI-  
ZUNAREN  
BORTXARA**  
Joxe Manuel  
Odriozola  
TXALAPARTA

ETAK jarduera armatua eten zuenetik, azken hamarkadetako historiaren kontakizunak egunerokotasunera jauzi egin du. Egileak kontakizun hori kartografiatu nahi izan du.



**EUSKARAREN  
ISOBARAK**  
Pako Aristi  
EREIN

Pako Aristi euskararen inguruko diskurtsoa kutsatzen duten gezurrak detektatzen saiatu da liburu honetan: euskara politizatua dagoela, ez dela moderno, subentzionatua dagoela, erakargarritasuna falta zaiola...

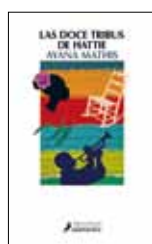
**La historia del mayor impostor de todos.  
La historia de cualquiera de nosotros.  
La nueva novela de Javier Cercas.**

**A partir del 13 de noviembre**

**Un cuento ilustrado de Juan Marsé, una edición exquisita.**

# NOVEDADES

## libros



**LAS DOCE TRIBUS DE HATTIE**  
Ayana Mathis  
SALAMANDRA

Esta magnífica novela recoge la extraordinaria historia de una mujer que en su empeño por sacar adelante a sus hijos representa la inagotable fuerza de voluntad con que una madre es capaz de afrontar los desafíos más extremos.



**GUÁRDAME BAJO TIERRA**  
Ramon Saizarbitoria  
EREIN

Las cinco novelas que forman este libro hablan de pequeñas batallas cotidianas, de encuentros y desencuentros, y recorren escenas eróticas hilarantes, momentos dramáticos e instantes del humor negro más sorprendente.



**LA FIESTA DE LA INSIGNIFICANCIA**  
Milan Kundera  
TUSQUETS

Kundera realiza por fin plenamente en esta novela su viejo sueño estético, que así puede verse como un sorprendente resumen de toda su obra. Menudo resumen. Menudo epílogo. Menuda risa inspirada en nuestra época, que es cómica porque ha perdido todo su sentido del humor.



**UN PASO DE MÁS**  
Tina Seskis  
SUMA DE LETRAS

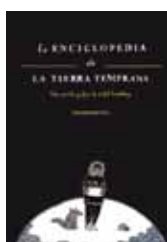


Un matrimonio aparentemente feliz. Un hijo precioso. Un hogar encantador. ¿Por qué entonces un día Emily Coleman decide abandonar su vida y empezar de nuevo? Emily tiene un secreto. Nadie lo ha adivinado nunca.



**MUCHACHAS 2**  
Kaktherine Pancol  
LA ESFERA DE LOS LIBROS

Esta novela está llena de chicas. Ellas llevan la batuta. De Nueva York a París, de la Borgoña a Londres o a Miami. Chicas que inventan, se encienden, aman. ¿Y los hombres? Ellos también están. Pero son las muchachas las que bailan, bailan, bailan.



**LA ENCICLOPEDIA DE LA TIERRA TEMPRANA**  
Isabel Greenberg  
IMPEDIMENTA

Estamos ante una de las mejores novelas gráficas del año. Una historia épica que contiene muchas historias, grandes y pequeñas: historias de dioses, de monstruos, de reyes locos, del último hombre sobre la tierra, de brujas sabias, de salchichas envenenadas, de chamanes...



**ROJO COMO LA SANGRE**  
Salla Simukka  
LA GALERA



Lumikki Andersson tiene 17 años, va a una escuela de arte y no le gusta meterse en asuntos ajenos. Pero un día encuentra en el instituto 500 euros de procedencia dudosa. Esto la hará verse envuelta en mitad de una operación de tráfico de drogas.



**YO, ASESINO**  
Antonio Altarriba/ Keko  
NORMA EDITORIAL

Enrique Rodríguez es profesor de Historia del Arte en la Universidad del País Vasco y a sus 53 años se encuentra en la cima de su carrera. Además, cultiva una extraña afición a la que le gustaría dedicarse a tiempo completo: el asesinato como forma de arte.



**LA ARTESANA DEL VIDRIO**  
Petra Durst-Benning  
MAEVA



Tras la muerte inesperada de su padre, soplador de vidrio, las tres hermanas Johanna, Ruth y Marie no saben cómo se las arreglarán, pues el oficio de artesano del vidrio está vetado a las mujeres y ellas solo eran ayudantes.



**TOCANDO EL CIELO**  
Michaela y Elaine Deprince  
NUBE DE TINTA



Michaela nace como Mabinty Bangura en Sierra Leona en plena guerra civil, huérfana y despreciada por las cuidadoras de su orfanato. Este libro es la conmovedora e inolvidable historia del viaje de Mabinty hacia una familia, un sueño y la búsqueda de la felicidad.



**AMANECE, QUE NO ES POCO (LA SERIE)**  
José Luis Cuerda  
PEPITAS DE CALABAZA

Este volumen contiene los cinco primeros capítulos de lo que iba a ser la serie de televisión *Amanece, que no es poco*. Son guiones que comparten localizaciones y personajes con la película, pero que tienen una trama diferente y un desarrollo de los personajes muy distinto.



**MR. MERCEDES**  
Stephen King  
PLAZA & JANES



Justo antes del amanecer, en una decadente ciudad americana, cientos de parados esperan la apertura de la oficina de empleo. De pronto, surge un Mercedes y su conductor atropella y aplasta a todos los que encuentra a su alcance, dejando atrás ocho muertos y quince heridos.

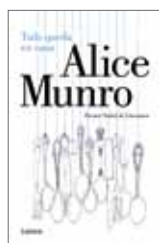




**SÉ QUIÉN ERES**  
Yrsa Sigurdardóttir  
LITERATURA  
RANDOM HOUSE



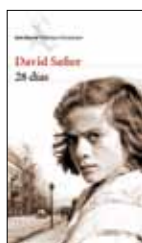
Garoar, su mujer Katrin, y Lif, que acaba de quedarse viuda, quieren ver cumplido el sueño de su vida: renovar una vieja casa en una isla de los fiordos occidentales islandeses, y convertirla en un bed & breakfast. Cuando llegan a la isla constatan que el pueblo está completamente deshabitado.



**TODO QUEDA EN CASA**  
Alice Munro  
LUMEN



Una selección de los mejores cuentos realizada por la misma autora como feliz despedida a la tarea de la escritura, un recorrido que abarca toda su carrera literaria. En estos veinticuatro cuentos se resume el trabajo de una vida entera dedicada a hurgar en las emociones y los sentimientos.



**28 DIAS**  
David Safier  
SEIX BARRAL

Varsovia 1943: Mira, una chica de 16 años, sobrevive como puede en el gueto de Varsovia dedicándose al contrabando de alimentos. Su único objetivo es proteger a su hermana pequeña, Hanna.



**AFTER 2- EN MIL PEDAZOS**  
Anna Todd  
PLANETA

Tessa se acaba de despertar de un sueño. Es consciente de que era todo demasiado bonito para ser cierto... ¿Es posible volver a sonreír cuando todo se rompe en pedazos? Ella y Hardin parecían hechos el uno para el otro, pero él lo ha roto todo, se ha acabado el sueño para siempre.



**UNDERGROUND**  
Haruki Murakami  
TUSQUETS



El ataque con gas sarín que se produjo en el metro de Tokio en marzo de 1995 solo se cobró once vidas. Sin embargo, miles de personas resultaron heridas. El novelista Haruki Murakami entrevista a las víctimas para establecer con precisión qué ocurrió ese día.



**DEMONIOS FAMILIARES**  
Ana María Matute  
DESTINO

Demonios familiares es una historia de amor y culpabilidad, de traiciones y amistad, al más puro estilo de la autora. Transcurre en una pequeña ciudad interior española en 1936, con una protagonista femenina que pronto será inolvidable.



**LOS ÁRBOLES SANADORES**  
Gabriel Vázquez Molina/  
Jabier Herreros Lamas  
TXERTOIA

Este libro trata de las relaciones entre las personas y los árboles. Descubre decenas de usos caseros que nos permitirán hacernos con sus servicios alimenticios, medicinales o cosméticos. Pero también los contempla como fuente de energía espiritual y sabiduría ancestral.



**LOS ÚLTIMOS DÍAS DE NUESTROS PADRES**  
Joël Dicker  
ALFAGUARA



En 1940 Winston Churchill tiene una idea que cambiará el curso de la guerra: crear una nueva sección de los servicios secretos, el Special Operations Executive (SOE), para llevar a cabo acciones de sabotaje desde el interior de las líneas enemigas.



**EL CUADERNO HÚNGARO**  
Carlos Olló Razquin  
MEETOK

*El cuaderno húngaro* se compone de dos novelas "Últimas sombras" e "Ilona" que narran vicisitudes en la Hungría de la Revolución de 1956.



**HISTORIA ILUSTRADA DE EUSKAL HERRIA. TOMO I: DE LA PREHISTORIA A LA ROMANIZACIÓN**  
Joseba Asiron y  
Martinxo Altxueta  
TXALAPARTA

Fruto de una ardua labor de investigación y con unos textos que ceden su espacio a unas cuidadas ilustraciones, esta excepcional obra recrea, por vez primera en imágenes, los más importantes episodios históricos de Euskal Herria.



**AGUAS LIMPIAS, AGUAS TURBIAS**  
Joan Mari Irigoien  
TTARTALO



Urgain permanece bajo las aguas: el pueblo que un día fue ha sido engullido por un pantano, construido en nombre del progreso pero impulsado por la sed de dinero.



**LA GUÍA MICHELIN ESPAÑA Y PORTUGAL 2014**  
MICHELIN

En ella encontrarás todos los restaurantes y hoteles seleccionados por los inspectores de la guía MICHELIN, desde los más prestigiosos establecimientos a los pequeños restaurantes de barrio, del palacio a la pensión con encanto.



# ALMUDENA GRANDES

## LAS TRES BODAS DE MANOLITA

En los buenos tiempos, las chicas se casan por amor.  
En los malos, no siempre pueden elegir.

www.tusquetseditores.com  
www.almudengrandes.com

TUSQUETS EDITORES

MÁS DE 100.000  
EJEMPLARES VENDIDOS

6<sup>a</sup>  
EDICIÓN

# NOBEDADEAK

## musika



**TODO ES AHORA**  
Manolo García  
SONY MUSIC

El sexto álbum en solitario de Manolo García, para el que trabajó en el estudio Music Lan (Avinyonet de Puigventós, Girona) en Nueva York. Trabajó con dos bandas diferentes formadas por veteranos, parte de ellos banda habitual de David Bowie.



**EURITAN DANTZAN**  
Gatibu  
ALTA FONTE

*Euritan Dantzán* Gatiburen seigarren diskoa da. Taldea musikalki sasoirik hoberenean dagoen unean grabaturiko kantuz bustita. Riff rockeroek eritmo dantzagarriekin topo egiten dute, pop, blues eta funky moduko estiloetatik paseatuz.



**ELKAR ESTUDIOA SESIOAK**

Izaki Gardenak, Ezinean, Seirte, Odolaren Mintzoa, Keä, Etorkezun beltza, Kasernat, Skasti, Aguxtin Alkhat OIHUKA

PREKONTINUA  
%10

Hamaika telebistaren partaidetzarekin Elkar estudioan egin ziren zuzeneko kontzertuetatik, talde bakoitzaren kanta bana biltzen ditu bilduma honek, Elkar estudioko sesio horietan parte hartu zuten taldeen kalitatearen adierazgarri.



**RUDE STATION**

Juanxo Skalari & La Rude Band  
ALTA FONTE

PREKONTINUA  
%10

Jsk presenta nuevo álbum coincidiendo con el 20 aniversario desde que fundó Skalariak (1994), junto a su hermano Peio. Y es precisamente con él con el que vuelve a trabajar, bajo una nueva banda: La Rude Band.



**GOSARIAK**  
J. Sarrionandia / Gose / I. Arregi & J. L. Goikoetxea  
5 GORA

PREKONTINUA  
%10

*Gosariak* magma sinbolikoa bezain lurtarra da. Entzun, irakurri, ikusi. Musika, literatura, diseinuaren artea. Magma artistikoa osatu dute Gose taldeak, Joseba Sarrionandiak eta Iñigo Arregik & Juan Luis Goikoleak.



**SYMPHONIC BILBON (CD + DVD)**  
Korrontzi & BOS  
BAGA-BIGA

PREKONTINUA  
%10

Korrontzi taldeak hamargarren urteurrena sinfonikoki ospatuko du bere bosgarren diskoarekin. 2014ko abuztuaren 20an Bilboko Aste Nagusian Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin grabatutako kontzertua da.



**TRIKITIXAREN HISTORIA TXIKI BAT (LIBURUA + CD)**  
Kepa Junkera & Sorginak  
FOL

PREKONTINUA  
%10

Datorren urtean 50 urte beteko ditu Kepa Junkerak, horietatik 35 trikitilari gisa eman ditu. Urtemuga horren aitzakian, trikitiaren mundua omendu nahi du. Disko-liburu bat da eta *Trikitixaren historia txiki bat* du izenburu.



**LURREAN ETZANDA**  
Ruper Ordorika  
ELKAR

PREKONTINUA  
%10

Bere azken garaiko konposizioak dakarzkigu Oñatikoak, olerkiaren indarrean erreparatzeko aukera eskainiko digun disko berezi honen bidez. Hiru musikari handirekin bildu da Ruper, Elkar estudioan, disko berriko kantak grabatzeko.



**PARIS**  
Zaz  
WARNER MUSIC

PREKONTINUA  
%10

Desde que en 2010 sorprendiera con aquel mítico sencillo 'Je Veux', Isabelle Geffroy (Tours, 1980) se ha convertido en todo un icono de la cultura francófona, hasta el punto de que todos sus discos han sido publicados en más de 54 países.



**DENBORA DA POLIGRAFO BAKARRA (3 CD)**  
Berri Txarrak  
ALTA FONTE

PREKONTINUA  
%10

20 abesti berri biltzen dituen disko hirukoitza, taldea sortu zenetik 20 urte betetzen direnean. Lan berriko abestiak hiru ekoitze arras ezberdinen eskutan jarri dituzte. Kronologikoki: Ross Robinson, Ricky Falkner eta Bill Stevenson.

**Morapiaf** [www.morapiaf.com](http://www.morapiaf.com)

Los mejores juegos para que pueda revivir los placeres de jugar en familia o entre amigos.



SPACE WALK

¡Los agujeros negros amenazan tu flota estelar!



QWIXX

¡Genialmente sencillo y sencillamente genial!



PANIC LAB

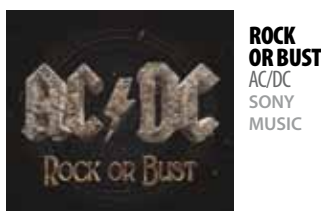
¡Atrapa la ameba antes de que escape!



DIXIT

¿Qué enigmática ilustración se esconde tras la frase misteriosa?





**ROCK OR BUST**  
AC/DC  
SONY  
MUSIC

Se trata del primer disco de la banda sin su guitarrista fundador Malcolm Young, quien tuvo que abandonar AC/DC debido a problemas de salud. Su lugar lo ocupa Stevie Young, sobrino de Malcolm y Angus.



**13 BALAS**  
Vendetta  
BAGA-BIGA

RESERVA  
%10

Laugarren diskoa. Aurrekoak baino doinu zertxobait indartsuagoek osatuko dute diskoa. Ska rockarekin nahastuta. Konpromisoa jaiarekin.



**MY FAVOURITE  
FADED  
FANTASY**  
Damien Rice  
WARNER  
MUSIC

RESERVA  
%10

8 canciones con un aura de intimidad mágica, piezas atemporales todas ellas. *My Favourite Faded Fantasy* es su mejor álbum hasta la fecha. Allí donde 'O' asentó sus señas de identidad, este aporta una contención emocional solo al alcance de artistas con una sensibilidad superior.



**ONGI ETORRI**  
Anne Etchegoyen et Aizkoa  
Abesbatza  
ELKAR

RESERVA  
%10

Bidart herrian sortua, Anne Etchegoyen kantari gaztea ezagun egin da euskal kantagintzaren eremuan, 2013an Frantzia argitaratutako diskoarekin. Aizkoa Abesbatzaren laguntzaz *Ongi Etorri* disko-bilduma Hegoaldeko publikoari eskainita dago bereziki.



**KARRATURA**  
22M2 –  
Naroa Gaintza  
OIHUKA

RESERVA  
%10

22m2 (Hobeitabimetrokoadro) izeneko hau Naroa Gaintzaren proiektu berria dugu. Asier Erzilla teknikariarekin grabatu da Bilbon. Bakarkako disko bat izan arren, rock and roll banda baten kontzeptuari heldu dio.



**JOSEBA IRAZOKI  
ETA LAGUNAK**  
Joseba Irazoki  
BIDEHUTS

RESERVA  
%10

Album trinko eta magnetiko bat da, zati instrumentalekin batera nabarduraz jositako oinarri eritmitikoak konbinatzen dituen, halako lirismo bat dariona. Disko bizi, misterioitsu eta iraunkor bat.



**GAUEKO  
ENTZIKLOPEDIA  
KOXKORRA**  
(Liburua + CD)  
2Princeses Barbudes  
GAZTELUPEKO  
HOTSAK

RESERVA  
%10

Helena Casas eta Marc Marcé kataluniarrek osaturiko musika taldea da *2Princeses Barbudes*; haurrentzako eta familientzako ikuskizunak eskaintzen ditu. Pilarik gabeko jostailu-tresnekin egiten dute musika.



**ONEKA  
(CD + DVD)**  
Ene Kantak  
ENE KANTAK

RESERVA  
%10

*Ene Kantak* proiektuko kideek haurrentzako eskarazko abesti berriak eta freskoak sortzen dituzte. Eta, zenbaitetan, herri kantuak moldatu eta gaurkotu egiten dituzte. Haurrek erraz imitatzeko moduko koreografiak ere asmatzen dituzte.

## DVD-AK



**LA BELLAY  
LA BESTIA**  
Gary Trousdale,  
Kirk Wise  
BUENAVISTA

El Clásico de Disney que nos enseña que la belleza está en el interior. Uno de los clásicos de animación más aclamados y preciados de todos los tiempos está a punto de hacerte volar.



**JAINKO  
TXIKI ETA  
JOSTALARI  
HURA DVD**  
Josu Venero  
ELKAR-  
BERRIA

RESERVA  
%10

Kirmen Uribe, Mikel Urdangarin, Rafa Rueda, Bingon Mendizabal eta Mikel Valverde 2013. urtean argitaratutako izen bereko lana abiapuntu hartuta, New Yorken egindako bira txikiaren kontakizuna erakusten digu dokumentalak.



**AVIONES  
EQUIPO DE  
RESCATE**  
Roberts  
Gannaway  
BUENAVISTA

Llévate a casa la gran aventura de Disney, *Aviones: Equipo de rescate*. Esta trepidante comedia de aventuras cuenta con un equipo energético de aviones de élite, dedicados a proteger el histórico Parque Nacional Pico Pistón de los incendios forestales.



**GRAVITY**  
Alfonso Cuarón  
WARNER  
BROS

Mientras reparan un satélite fuera de su nave, dos astronautas sufren un grave accidente y quedan flotando en el espacio. Son la doctora Ryan Stone, una brillante ingeniera, y el veterano astronauta Matt Kowalsky.

**KONTZERTUAK**

Abenduak 20  
Bilboko Kafe Antzokia

Urtarrilak 30  
Iruñeko Gayarre antzokia

Otsailak 8  
Donostiako Victoria Eugenia

lurrean etzanda

Musikarik onena zuretzat  
[www.elkarargialetxea.com](http://www.elkarargialetxea.com)

**elkar**

# RUPER ORDORIKA





[www.djeco.com](http://www.djeco.com)

