

elkar

NEGUA 2016
42. ZENBAKIA
www.elkar.eus

*Zuzenean eta bakarka,
soiltasunaren indarra*

MIKEL URDANGARIN

+

LAS HORAS

Obras escritas por mujeres copan las listas de los libros más vendidos

XABIER MONTAÑA

Hondamendia, gaurkotasun osoko gaia

IZEN PROPIOAK:

Antton Valverde · Jasone Osoro · Amaia Ballesteros · Karlos Argiñano · Anjel Lertxundi · Manuel Rivas
Patxi Zubizarreta · Begoña Pro · Uxue Alberdi · Imanol Murua · Anjel Valdés · Ken Zazpi · Pello Añorga · Jokin Mitxelena



PARA CONOCER NUESTRO PAÍS
suscríbete A LA COLECCIÓN
EUSKAL HERRIA
Y RECIBIRÁS **6 LIBROS AL AÑO**



GURE HERRIA EZAGUTZEKO *egin zaitez*
EUSKAL HERRIA
BILDUMAREN *harpidedun*
ETA URTEAN **6 LIBRURU JASOKO DITUZU**

Precio en el mercado: 17€ x 6 títulos = 102€

► Precio si te suscribes: 54€* + mochila TERNUA de regalo
(valorada en 50€)

Salmenta prezio arrunta: 17€ x 6 = 102€

► Harpidetza prezioa: 54€* + TERNUA motxila bat opari
(50 eurotan baloratua)



* gastos de envío incluidos
* bidalketa gastuak barne

suscríbete
harpidetu



Tel.: 902 181471
<http://bit.ly/apuntateEH>

súa
edizioak

**ALGORTA (GETXO)**Tellexbe 11
944916616**ARRASATE**
Erdikokale 14
943797829**BAIONA**
Arsenal plaza
559593514**BASAURI**
Dr. Jose Garai 11
944261384**BERGARA**
Ibargarai 7
943764050**BILBO**
Licenciado Poza 14
944434708Iparragirre 26
944240228Zamudioko ataria
Zazpikale
944161450**DONOSTIA**
Fermín Calbetón 21
943420080Fermín Calbetón 30
943422696Bergara 6
943426350**GASTEIZ**
San Prudencio 7
945144501Araiztarrak 1
Campus
945141670**HERNANI**
Kale Nagusia 30
943551537**IRUN**
Colon pasealeku 8
943631726**IRUÑEA**
Comedias 14
948224167Larraona z/g
Golem erakina
948175538**TOLOSA**
Arostegieta z/g
943673533

2016, KULTURAREN URTEA EGIN NAHIAN

Hemen dugu 2016a, Donostia, Wrocławkin batera, Europako kultur hiriburu izango den urtea. Gorabeherak gorabehera, urte osoa hartuko duen kultur egitasmoa garatu dute eta emaitzak ikusten joango gara. Urrats sendo bat izan daiteke euskal kultura munduan kokatzeko, kultur hiriburuaren aitzakiarekin Donostia bisitatuko dutenek Euskal Herria deskubri dezaten eta bertako hizkuntzaren eta kulturaren berri izan dezaten. Horixe izan daiteke kultur hiriburu izateak gure herriari ez ezik, mundu osoari egin diezaiokeen ekarpen nagusia: euskal kultura badela eta munduan bere tokia izan nahi duela erakustea; ezaugarri bereizgarri hori erakustea munduaren aberastasun den neurrian.

Eta bada 2016ak egin beharko lukeen bigarren ekarpen bat: hain zuzen ere, euskal kultur sortzaileak eta kultur industria, euskal kulturaren egitura osoa, indartzea. Horrenbeste ahalegin eta baliabide erabiliko dituen ekimen baten emaitza bakarra ezin da izan turismoak gora egitea, bertako kultur azpiegitura indartuta geratzea litzateke lorpenik handiena. Horixe da euskal kulturgintzaren desioa.

2016, AÑO QUE ASPIRA A SER HITO CULTURAL

Estamos a las puertas de 2016, año en el que Donostia, junto con Wrocław, ostentará el título de capital cultural europea. A pesar de diferentes obstáculos, se ha elaborado una amplia programación cultural para todo el año, cuyos resultados iremos viendo. Este evento puede convertirse en un gran paso para ubicar la cultura vasca en el mundo; para que aquellos que, con la excusa de la capitalidad europea visiten Donostia, descubran Euskal Herria y tengan constancia de que nuestro idioma y nuestra cultura existen. Y esa precisamente puede ser la aportación más significativa que la capitalidad pueda suponer, no solo para nuestra tierra, sino para el resto del mundo: la constatación de que la cultura vasca existe, y que quiere ocupar un lugar en el mundo; en definitiva, dar a conocer ese rasgo distintivo, en la medida en que tiene un valor en el mundo.

Y en esta línea habría que añadir que también hay una segunda aportación que debería hacer el 2016, y no es otra que fortalecer toda la estructura de la cultura vasca: tanto a los autores como a la propia industria cultural. El único objetivo de una iniciativa que va a consumir tantos esfuerzos y recursos no debería ser un aumento de las cifras de turismo, el mayor logro sería el fortalecimiento de la infraestructura cultural local. Ese es el deseo de la cultura vasca.

Jarrai gaitzazu sarean! ¡Síguenos en la red!

POSTDATA bloga

Ikusiena euskara:

- Oskorriren despedida dela eta Joseba Martinek idatzitako artikulua: "Oskorri zor dioguna".

Lo más leído en castellano:

- Entrevista a Leonardo Padura sobre su libro *Aquello estaba deseando ocurrir* (Tusquets): "Soy eso, un escritor cubano, y no podrá ya ser otra cosa en mi vida".

- Entrevista a Begoña Ibarrola sobre la colección de libros *Sentipuinak* (Elkar): "Los primeros cuentos se los escribió a los niños con los que llevaba un proceso de terapia".

FACEBOOK

Biralitate handiena lortu duten euskarazko sarrerak:

- Jasone Osororen *12etan bermuta* (Elkar) liburuaren azalaren aurrerapena.
- Mikel Urdangarin kontzertuaren iragarpena.

Contenido más viral en castellano:

- Ya tenemos en nuestras tiendas productos de la marca Mr Wonderfull.

- Las novedades de la editorial Ttartalo.

TWITTER @elkar

Interakziorik handiena eragin duten euskarazko sarrerak:

- Saikaker arloko Euskadi saria Joxe Azurmendi *Historia, arraza, nazioa* (Elkar) lanagatik.

- *Lur eta Amets. Euskal Herriaren historia* (Elkar) proiektuaren aurkezpena.

Contenidos más interactivos:

- Recomendación de Igor Calzada del libro de Haruki Murakami *De qué hablo cuando hablo de correr* (Tusquets).

- Presentación del libro de Sara Morante *La vida de las paredes* (Lumen) en elkar aretoa de Bilbao.

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2015 **SVETLANA ALEXIÉVICH** LA VOZ DE LOS SIN VOZ



«Por su obra polifónica, un monumento al sufrimiento y al coraje en nuestro tiempo.»

Academia Sueca

DEBATE

Penguin
Random House
Grupo Editorial

DEBOLSILLO

Penguin
Random House
Grupo Editorial

www.megustaleer.com



MIKEL URDANGARIN

ZUZENEAN ETA
BAKARKA,
SOILTASUNAREN
INDARRA

AZALEKO ETA BARRUKO ARGAZKIAK: JUANTXO EGÑA



MMXV
Mikel Urdangarin
ELKAR

**18 urtez kolaborataile ezberdinekin
aritu ondoren, musikari
zornotzarrak bere apusturik berezi
eta zintzoena aurkeztu zuen
urtarrilean: lehen bakarkako bira.**

**Soilik ahotsa eta guitarraz lagunduta,
urte hasieratik hainbat kontzertu
eman ditu Mikelek Euskal Herriko
bazter ezberdinetan. Biluztasun
honetan aurkezturik, publikoarekiko
ezohiko elkarrizketa ezagutu du.
Zuzenekoetan grabatutako kanta
ezagunak eta berriak **MMXV** diskoan
bildu dira. Apustu berri honen
xehetasunak ezagutzera, bere txoko
kuttunera jo dugu, Lekeitiora.**

**Getxon hasi zinenetik kontzertz mordoa eman
dituzu aurten. Zein da egiten duzun balorazioa?
Zer eman dizu esperientziak eta zer ikasi duzu?**

Getxokoaren ondoren kontzertz asko etorri dira jarraian, biziaren onekoak denak. Birak harrera ona izango zuen itxaropena banuen, baina aitoritu behar dizut harritu gaitueta jendearen erantzun apartak. Entzulearen berotasuna bizi eskerdu dut, antzokiak askotan betez, are gehiago bakarrik ari nintzela ikusirik. Nola esan, urte hauet guztien ondoren, nolabaiteko deskubrimendua izan da bira hau, jendearen aurrean bakarrik aritzearik zer dakarren ikasi dut. Alde handia dago taldearen babesean edo zure kabuz jotzearen artean. Pentsa, nire gitarraren soinua zein den deskubritu dut azken urte honetan, gezurra badirudi ere.

**Biraren aurkezpenean esan zenuen esperientzia
berri honen bidez zure benetako mugak eza-**



Todo lo perdido y encontrado

*¿Y si todo lo que necesitas saber
sobre tu pasado estuviera
oculto en un cuadro?*

MAEVA
www.maeva.es
www.yolemaeva.com

**“Nire gitarraren soimua
zein den deskubritu dut
azken urte honetan”**

gutu nahi zenituela, hauek gainditu ahal izateko. Zer frogatu nahi izan diozu zure buruari? Lortu al duzu?

Nire mugen topogunea egingo nuela oso argi neukan eta halaxe izan da. Mugak gainditu ahal izateko edo, horretan sainatzeko behintzat, noizbait ezagutu beharko dituzu, identifikatu, erosotasunari uko egin eta lurraldetza ezezagunetara jauzi egin behako duzu, ezin da bestela. Ez dakit esaten aurkitu ditudan harresiak gainditu ditudan ala ez, baina ahalegin horretan musikari bezala pixka bat hazi naizela esatera ausartzen naiz.

Emanaldi hauetan agerian geratu da ahotsa eta instrumentuaren arteko uztarketa ongi menperatzen duzula. Seguritate eta konfianza handia azaldu dituzu.

Errespetu handiz aritzen sainatu naiz. Ez da kontzertu bat izan hasieran urduri antzean egon ez naizenik, baina egia da ere ia gehienetan eroso sentitza lortu dudala, eta eskerrak! Nire gitarrarekiko harremana zein den badakitz. Ez naiz gitarra-jotzaile, baina gitarraz baliatzen naiz konposatzeko eta jendaurrean jotzeko. Uste dut urteen joan etorriaren instrumentuarekin diskurtso propioa eraikitzen ikasi dudala, ez bereziki aberatsa baina bai propioa.

Kantu batzuen letrak zureak dira, beste batzuk ordea, zure kolaboratzaileenak: Kirmen Uribe, Igor Elortza, Unai Iturriaga... Islatzen diren gaiak: haurtzaroko oroimenak, maitasuna, adiskidetasuna, une magikoak, aberria, itxaropena, bakardadea... Orokorean kontzertuetan mezu baikorrak entzun ditugu, alaiak, argia erakusten dutenak.

Topikoa izango da baina esango dizut kontzertuak azkenak balira bezala bizi izan ditudala. Bakar eta erre-pikazezinak. Kontzertu hau gaur hasi eta gaur bukatuko da, ez da berriz emango, ez da antzekorik izango, halaxe pentsatzen dut. Berriz biziko ez dudan biziaren baten atarian sentitzen naiz eta sentipen hori jendeari



bere gabezi eta inperfekzio guztiekin. Etortzeko dira heldutasun berriak... Bestetik, bizitako aro guztiak gurekin daramatzagula uste dut, esna edo lo, baina gure baitan daude; nerabezaroaren alde zoragarriari (beste aldea jasangaitza da) luzaro heldu nahi nioke, baina...

Disko honekin zure publikoa omendu eta eskertu nahi izan duzu, urte hauetan zu-re alboan izan delako, eta harengandik jasotako kemenari esker aurrera egin ahal izan duzulako.

Musikarion bizitza aldakor eta gorabeheratsua da. Jarraitzen zaituen jendea ere ez da beti berdina, hor ere gorabeherak egoten dira. Onartu beharra dago, eta kito. Ni zorioneko sentitzen naiz musikak eskaini didan aukerarekin, jendaurrean kantatzeko sarria den honekin. Esker ona adierazi nahi dut taula gainera ateratzen naizen bakoitzean, hala sentitzen du-dalako. Eta oso argi daukat entzulerik gabe guzti honek

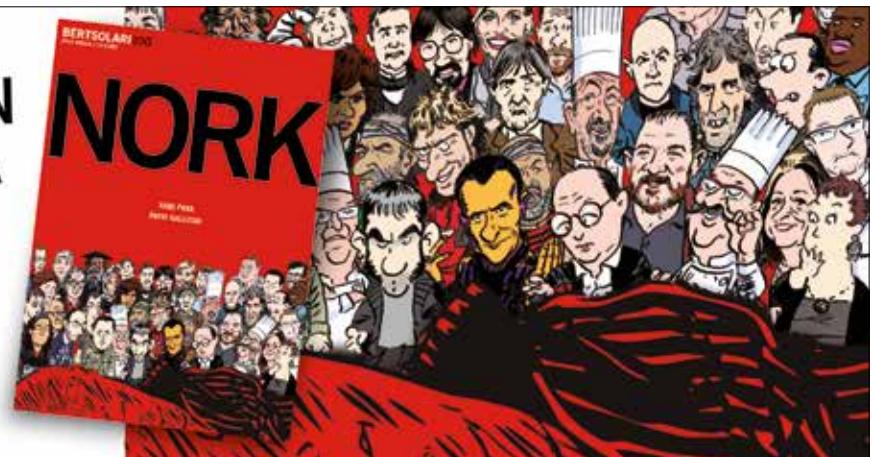
zentzurik ez duela. Bidelagun garen bitartean haien konpainiaz gozatzen sainatuko naiz.

KAROLINA SAINZ DE BIKUÑA
Kazetaria

Elkarritzeta osorik:
<http://bit.ly/mikel-urdangarin-mmxy>



**XABI PAYA ETA
PATXI GALLEGOREN
NOBELA GRAFIKOAK
NORK HIL OTE DU
ANDONI EGANA?
BERTSOLARI
ALDIZKARIA 100**



Profila XABIER LETE

XABIER ETA BIOK



ANTON VALVERDE
Musikaria

Abenduaren 4an bost urte bete dira Xabier Letek betirako agur esan zigunetik. Aspalditik ezagutzen nuen; bederatzi-hamar urte genituen ezkerotzik, hain zuzen. Baino gero lotuko gintuen hurremana ez zen 70.eko hamarkada arte sortuko. Bakoitzaz gure aldetik kantaldietan genbiltzan, elkarrekin topo egin genuen arte. Bergarako Osintxu auzoan gertatu zen hori, eta han hartu genuen bertso eta koplen emanaldi bat prestatzeko erabakia, Julen Lekuonarekin batera emango genuena. Handik aurrera ehundaka entsegu, kanta prestaketa, jaialdi, bidaia...

Jaialdi pare bat aipatuko nituzke: bata Donostiarriko kiroldegian Raimonekin batera eman genuena (1977ko irailaren 3an). Momentu nahasi eta gogorrak bizi genituen, eta ekitaldi hartara garaiko politiko, artista eta intelectual gehie-nak hurbildu ziren. Aretoa gainezka zegoen. Beste emanaldi bat, askoz ere hunkigarriagoa, Durangon eman ge-



ARGAZKIA: IKOR KOTX

nuen (1990ko abenduaren 7an). Agerpen izugarrizkienetik jendetsua izan zen, eta euskal gizarteak zenbat estimatzen zuen jakiteko aukera izan genuen.

Xabirren alderik garrantzitsuena olerki-gintza da, nire ustez, "Egunetik egunera

jaso dutelako izan dela. Aipagarria da egin dizkiogun omenaldietan jendeak nola kantatzen zuen "Altzateko jaun", "Seaska kanta", "Maiteaz galdezka", "Euskalerri nerea", "Nafarroa arragoa", "Habanera", "Xalbadoren heriotzean" eta abar.

Beste ikuspegi garrantzitsu bat ere erantsiko nuke: poesia eta kantaren bidez erakusten dizkigu, alde batetik, bere sentimentuak (amodia, heriotza, azkeneko urtetan kristautasunarekiko jarrera...), eta bestetik, gertakizun soziologiko eta politikoarekiko bere pensaera: "Chile", "Catalunyari abestia", "Herri zahar hontan", "Nik ez dut amets haundirik", "Teología ideología", "Hai-zea dator ifarraldetik"...

Osasun faltak eta Lourdesen heriotzek bere azken urtetan beste Xabier bat utzi zituten: gorputzez ahal, baina izpiritua sendo, zetorkionari koherentzia osoz aurre eginez.

Agur, Xabier. Betiko agur.

¡APRENDE Y DIVIÉRTETE CON LOS LIBROS INFANTILES DE PANINI BOOKS!

PEQUE CUENTOS: DESCUBRE LAS MOTOS CON PABLO



7,95 €

Con Pablo, los más pequeños podrán descubrir todo tipo de motos. Una aproximación lúdica para despertar la curiosidad de los niños, enriquecer su vocabulario y desarrollar su sentido de la observación.



16,00 €

LIBRO DE ACCIÓN: ¡AL RESCATE!

¡Emergencia! Hoy es un día con mucha acción para los vehículos de rescate. Coloca los vehículos de madera en su lugar en las páginas, para que puedan ayudar. ¡Inventa emocionantes aventuras con los vehículos de rescate en una ciudad desplegable!

LIBRO PARA JUGAR: EL PARQUE DE LOS DINOSAURIOS

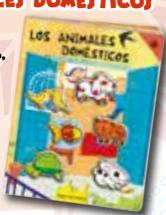
Al abrir y montar las páginas, el libro se convierte en un fascinante parque de dinosaurios, con muchos adhesivos, personajes, animales y esqueletos para montar y pintar. ¡Un juego de manualidades y fantasía!



12,90 €

JUEGA CON FORMAS: LOS ANIMALES DOMÉSTICOS

Un libro grande, colorido y robusto, con animales domésticos para jugar y colocar en cada página.



16,90 €

LIBRO PARA JUGAR: EL PALACIO DE LAS HADAS



Una maravillosa casa de hadas, con muchos personajes mágicos, móviles elementos para montar, y hadas para pintar!

12,90 €

JUGAMOS Y LEEMOS: MI BARCO PIRATA

Únete a la aventura con un libro que incluye el cuento de un pirata aventurero, ocho piratas de madera maciza y el juego del barco pirata. Navega con su alegre tripulación tan lejos como llegue tu imaginación.

19,95 €

GRAN LIBRO PUZZLE: COLORES Y FORMAS

A los más pequeños les encantará aprender y practicar los números, colores y formas, encajando las piezas del puzzle en cada página del libro. ¡Una forma perfecta de empezar el aprendizaje!



19,95 €

LOS MENÚS DE FIESTA DE BAYA AZUL

Un libro que invita a padres y niños a compartir el placer de cocinar juntos. Con los imanes de los ingredientes para pegar en cada página y divertidos juegos para aprender las reglas de una alimentación saludable.

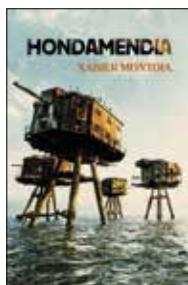


15,00 €

www.paninibooks.es

XABIER MONTOIA

Edozein teleberrian baino hondamendi gehiago aurkituko ditu irakurleak Xabier Montoiaren *Hondamendia* (Elkar) liburuko narrazioetan, kolektiboak zein indibidualak, historikoak zein fikziozkoak, naturalak zein gizakiak eragindakoak. Begietara gordin agertzen denari behar adinako zorroztasunez erreparatzeari beldurrik ez dion idazle batek kontatuak denak ere.



HONDAMENDIA
Xabier Montoya
ELKAR

Liburuaren izenburu bera duen ipuinean agertzen den pertsonaia batek dio hondamendietan sentipenak muturraino eramatzen direla, eta orduan azaleratzen direla biluzien eta distiragarrien, itxurakeriarik eta gezurrik gabe. Horregatik egin zaizu erakargarri hondamendiei buruz idaztea?

Bai, hein batean, horrexegatikizan zen, baina gai hori berez nagusitu zitzaidan, nituen beste asmo eta ideia batzuk



“Hondamendiarena gaurkotasun osoko gaia da”

ARGAZKIA: ANDER GILLENEA

baztertza behartuz. Hondamendiarena gaurkotasun osoko gaia da, nire usteaz, animaliak, espezieak eta, besteak beste, hizkuntzak ere egunero galtzen eta desagertzen ari diren honetan. Kapitalismoaren ajeak, nonbait.

Gaia nagusitu zitzazun, beraz, zeu haren bila joan gabe.

Hondamendiari buruz idaztea pixkanaka, ipuinak idatzi ahala, bururatu zitzaidan. Bat idatzi, beste bat, eta horien oinarrian zegoen sakoneko gaia horixe zela ohartu nintzen. Ondoren, horren arabera idatzi eta antolatu nituen gainerako ipuinak.

Hondamendietan aditua dela dio arestian aipatutako pertsonaiak. Zeu ere hala bihurtu zara, antza denez, liburu hau idazteko? Dokumentazio lan handia egin behar izan duzu?

Zer edo zer egin behar izan dut, baina ez lan handirik. Liburuaren lehendabiziko zatian egin dut, batez ere, eta gainerakoan ezer gutxi.

Onkeriaren antipodetan kokatuizan dira betizure kontakizunak, hala nobelak nola ipuinak. Liburu honetan ere nekez aurki daiteke pertsonaia zintzo, jator eta maitagarririk; elkarte, alderdi eta era guztiak erakundeei ere kiratsa darie. Zeuk bilatzen duzu pertsonaiak eta taldeak horrela

erretratatzea, edo berez irteten zaizkizu horrela, errealitatean ere horrelaxe ikusten dituzulako? Ikusten dudana jasotzen dut ipuinetan, batik bat. Begirada kontua da, beharbada, eta neure begietatik hala ikusten da mundua. Hala eta guztiz ere, nire pertsonaiek badakite zintzo, jator eta maitagarriak izaten ere, nik uste. Humanoak dira, azken finean, oso humanoak.

Hiru ataletan banatu duzu liburua. Zergatik banaketa hori, eta zeren arabera sailkatuta daude ipuinak?

Banaketak denborarekin eta, beraz, historiarekin du harreman zuzena. Lehendabiziko zatia aspaldiko garai bat dagokio. Bigarrenak, aldiz, oraintxe bertan gertatzen ari diren (edo gerta daitezkeen) gauzei buruz dihardu, eta etorkizun hurbilari begiratzen diot hirugarrenean.

Zertan da antzeko eta zertan diferente liburu hau zure aurreko liburen aldean?

Liburu honetan eta aurrekoetan ere, antzekoak izango dira nire obsesioak, seguru asko. Ezberdina ere bada, ordea, tarteka errealismotik pixka bat aldendu eta fantasiara jo dudalako.

JUAN LUIS ZABALA
Kazetaria



JASONE OSORO

12etan bermuta da Jasone Osoro idazle elgoibartarraren azken nobela. Berta protagonistak bere bizitzaren errepaso bat egin, eta importanteak izan diren pertsonekiko solasa eskaintzen digu. Harremanen munduan murgiltzen den lan berriak egilearen heldutasuna erakusten du.



12ETAN BERMUTA
Jasone Osoro
ELKAR



“Liburuetan ere bilatu izan ditut nire barruan sortzen zen kaosa ordenatzen lagunduko zidaten formulak”

17 urte joan dira Tentazioak lehen liburua argitaratu zenuenetik. 12etan bermuta nobelak heldutasun emankor bat uzten du agerian. Non la ikusten duzu zure burua urtetako ibilbide honetan?

Urteak ez dira alferrik pasatzen eta, dudarik gabe, esperientzia bitalak eragin zuzena du literaturan, edo hala izan behar luke behintzat. 17 urte hauetan bizi izan ditut banaketak, maitemintzeak, izan ditut harreman ezberdinak, desenkantatu naiz pertsonekin, egin ditut betiko diren lagunak, ama izan naiz, krisi pertsonalak izan ditut, galerari beldurra sufritu izan dut... Eta horren guztia erdian ezinbesteko da hausnarketa,

burrura begira jartza, inguruan daudenekin gauzak konpartitza, min egiten dizun horrentzat sendagarri emozionalak ere aurkitza, zu bezala pentsatzen duen jende gehiago ba ote dagoen jakitea, baita literaturaren bitartez ere; esan nahi dut, liburuetan ere bilatu izan dudala hori guztia, nire barruan sortzen zen kaosa ordenatzen lagunduko zidaten formulak. Une honetan esan dezaket lortu dudala kaosa bideratzea eta nire buruarekin lasaiago egotea.

Esan liteke protagonistaren bizitza definitzen duen sentimendua abandonua dela, utzikeria, gabezia, hutsunea.

Amak markatutako bizitza da Bertarena. Amak ez zuen berak nahi/behar zuen moduan maitatzentjakin, eta horri ezin izango dio aurre egin. Bere gainontzeko harreman guztiak eragina izango du. Irene Nemirovskyren literaturan sarri agertzen den ama eredu da, Ireneren ama izan zen bezalakoa.

“Dena izanagatik ezer falta ez zaiolako bizitza merezi ote duen planteatzen duen satorra”, honela deskribatzen du bere burua Bertak. Nolako emakumea sortu nahi izan duzu?

40ko hamarkadara iristean jende askok izaten du krisi existentziala. Neuk ere izan nuen. Eta orain zer? Egin ditut gauza asko, bete ditut amets asko, badakit zer den ikasketak amaitza, lanean hastea, enamoratza, maitasuna galtza, bakarrik bizitza, etxea erostea, ama izatea... Eta orain? Aulkian eseri eta ereindako haziak nola loratzen diren ikustea besterik ez al zait geratzen? Merezi al du horrela bizitza? Hori da Bertari geratzen zaiona. Bilatu behar ditu ilusio berriak ohetik altxatzeko, eta horrek ekar dezake ordura arte egindako hainbat gauza bidean utzi beharra, ingurukoei ere min egitea beharbada... Batzuetan, zure zoruntasuna bilatzeak dakar besteei min egitea.

Bermuta, 12etan bai, baina baita beste edozein ordutan ere, ezta?

Bermuta hartza da parentesi bat bizitan. Lasai zaudet, konpainia onean, disfrutzen, horren aurretik eta horren ostean dagoena ez da existitzen. Bermutaren ordua atsegin dut, bai, bermuta edozein ordutan.

KAROLINA SAINZ DE BIKUÑA
Kazetaria

Elkarritzeta osorik:
<http://bit.ly/12etan-bermuta>

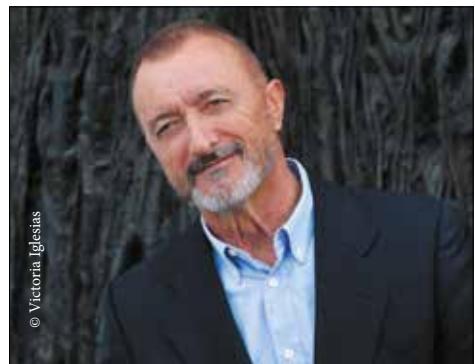


EL ATLAS DE CARRETERAS Y LA GUÍA MICHELIN
NUEVAS EDICIONES 2016 ¡EL REGALO PERFECTO!

MICHELIN
La mejor forma de avanzar

MUNDUA NEURTZEKO MANERAK
Egunkaria eta dietarioa, gurean apena
maneitatutako genero horiek

ANJEL LERTXUNDI IDAZLEA



CONVIENE NO OLVIDAR CÓMO OCURRÍO



**ARTURO
PÉREZ-REVERTE**

Ilustrado por
Fernando Vicente

ALFAGUARA | Penguin
Random House
Grupo Editorial

www.megustaleer.com

www.perezreverte.com

perezreverte

@perezreverte

Muga. Elkarren ondoan dauden bi errealitate bereizten dituen irudizko marra. Diarioaren eta dietarioaren artekoa, adibidez. Memoriaren eta errealitatearen artekoa. Denbora errealearen eta denboraren pertzepzioaren artean dagoena. Fragmentorik, teselarik gabe, munduaren mosaiko koherente samar bat, nekez.

Euskal narrazio modernoaren hastapenak ezin dira Txillardegik egunkaria deitu zion Leturiaren idazlan ez-kuturik gabe ulertu, baina, hastapen arrakastatsuaren ondotik, egunkariaren formulak, fikziozkoak bezala pertsonalak, ez du gurean fortuna handirik izan.

"Ni naiz munduaren neurria" zioen Arístegi, baina ez gara nia biluztu zaleak, agian pudoreak uste dugun baino gehiago lotzen gaitu. Ez egunkariak (egunari egun idatzetan den testu pertsonalak) ez dietarioak izan dute gurean arrakasta handirik. Egia da auto-fikzioa obra gogoangarri bakar batzuk eman dituela gurean, irakurleak gogoan izango ditu Kirmen Uriberen *Bilbao-New York-Bilbao* (Elkar) edo Miren Agur Meaberen *Kristalezko begi bat* (Susa), baina bi obretako aldamioa nobelarena da eta ez egunkari edo/ eta dietarioarena. Bernardo Atxagaren *Nevadako egunak* (Pamiela) hurbilago dago aipatzen ari naizen egunari egun gertatua kontakizun duen generoaren talaiatik: Atxagaren testuan oso presente dago idazleak daukan narraziorako sena, baina oraingoan errealitatearen eskutik osatzen du, fikzioaren netik bainoago, munduaren bere neurria.

Ez dakit anekdota hutsa den edo arretaz hartzeko, baina, inondik begiratuta ere, deigarria egiten zait: literatura pertsonalak euskaraz etekin askorik ematen ez duen bitartean, Euskal Herriko puntako hainbat idazle eraldun alor horrentxe ari da ematen bere onena eta oso maila onean (gaztelaniaz, behintzat; ez dakit frantsesez ere hala den). Sasoi batean dietarioak eta bide basterreko lanak edo ariketa moduko entretenimenduak ziren idazleentzat, baina azken aldi luzean gero eta idazle gehiago dabil halako zereginetan.

Ez dut orain eta hemen Miguel Sánchez-Ostiz deskubrituko. *La negra provincia de Flaubert* (Pamiela, 1983) argitaratu zuenetik, ia urtero ari zaigu irakurleoi ematen urteko egunen joana bere dietarioetan. Azkenekoa *A trancas y barrancas* du, Pamielak aurten argitaratua, beti bezala Séferis poeta gaziarrak bere egunkarietan aipatzen duen esaldiaren bidetik: "Memoriak hatza jartzen duen tokiak mina ematen du".



Juan García Armendariz ez da hain ezaguna euskal irakurlearentzat. Nafarra da Sánchez-Ostiz bezala, eta gaixotasunetik idatzia du trilogia guztiz gomendagarri bat (*La línea Pimsoll*, *Diario del hombre pálido* eta *Piel roja* tituluek osatua) Demipage argitaletxean. Urteak egin ditu giltzurrun baten transplantearen zain, eta gaixotasuna baldin bada ere bere eguneroko apunteen akiulu nagusia, gaixotasunean dena ez da inondik ere lurralte lauso tristea.

Iñaki Uriarteren *Diarios* (Pepitas de calabaza) nekez utzi litezke zerrenda labur honetatik kanpo. Orain arte hiru egunkari argitaratu ditu, eta etxeko korridoreetan zapatalak jantzia balebil bezala paseatzen da —naturaltasun sekulakoarekin, alegia— generoaren korridoreetan, egunerokotasunaren zuku egunerokoetik destilatzen duena irakurleoi eskainiz. Zalantzaz omen du argitaratzen segitua ala ez. Uriartebehin betiko erabakia hartu bitartean, orain arteko hiru emaitzetako testu laburra dastatzen segituko dugu guk, han moko eta hemen dzanga, pasako hegaztia egaria asetzan bezala.



AMAIA BALLESTEROS

LASTER liburu-dendan...

⌚ 2016an, **Elkar** argitaletxeak helduentzat aterako dituen liburuetako batzuk: **Unai Villenaren Hauts haitetik eta Julen Belamunoren Gaueko zaintzailea eleberriak; Goiatz Labandibarren Fotogramak ipuinak; Adriano de Mataren Sanroketarako etxean nobela historikoa; Unai Abarzuzaren Hau ez da poesia eta Peru Magdalenenaren Argia poesia liburuak; eztabaidan, Pako Suduperen Txillardegiren biografia politikoa eta Joxe Azurmendiren**

Beltzak, juduak eta beste euskaldun batzuk; baita hainbat egileren artean landutako Debako zentral nuklearren proiektuari buruzko kronika historikoa ere.

⌚ La editorial **Destino** anuncia para principios de año el segundo libro del cocinero **Xabier Gutierrez, El bouquet del miedo**. El creador del noir gastronómico vuelve con un nuevo crimen entre las viñas riojanas.

⌚ **Erein** argitaletxeak aurki plazaratuko ditu honakoak: **Mariasun Landaren Oreinaren balada eta**

Laida Martinezen Zomorroen kluba.

⌚ **Planeta** prevé publicar la nueva novela negra de **Lars Kepler**, autor que triunfa en todo el mundo: *En la mente del hipnotista*. También *El ADN*, nueva sátira de **Oscar Terol** sobre las dificultades de encontrar el ADN español.

⌚ **Martxoan Joxe Iriarte Bikilaren Kamaradak** nobela argitaratuko du **Txalaparta** argitaletxeak. Nobela korala da, Euskal Herriko langile borrokan murgilduta egondako

kamarada kuadrilla bati buruzkoa.

⌚ **Fraude al descubierto** es el título del nuevo libro de **Mary Higgins Clark**, maestra de la intriga, que llegará de la mano de **Penguin Random House**. La editorial también avanza la próxima publicación de *Rosy & John*, nueva entrega del galardonado autor francés **Pierre Lemaitre**, así como *El bosque de los inocentes*, segunda novela de Graziella Moreno.

⌚ **Joan Errearen Aita** deitzen zen gizona iragarri

du **Pamielak** hurrengo urterako: Estatu Batuetako amerikar-euskaldun baten memoriak, bertsoan jarriak. Baita **José Angel Irigaraien Hitzendatzearen menturan** poesia liburua ere.

⌚ La editorial **Ttarttalo** anuncia la próxima entrega de la saga *La chanson de los infanzones* de **Begoña Pro: Las cadenas del reino**.

⌚ Urte hasiera girotzeko musikarik ere badakar **Elkar** diskoetxeak. Besteak beste, **Petti & etxeko uzta**-ren lan berria.

El universo explicado por dos estrellas.

Un gran libro para toda la familia.

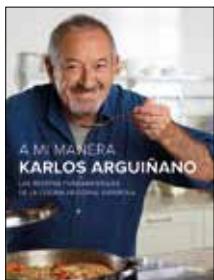
laGalera

www.lagaleraeeditorial.com

Participa a:

[editoriallagaleria](#)

[@editorialgalera](#)



A MI MANERA
Karlos Arguiñano
PLANETA

El recetario de la cocina tradicional está formado por aquellos platos que pasan de padres a hijos (y de madres a hijas) y que alimentan a la mayoría de la población. Muchas de estas recetas tienen un origen humilde, pero a base de ser cocinadas muchas veces a lo largo de los años por diferentes personas, y ser del agrado de la mayoría, han adquirido la categoría de tradicionales.

Cuando viajo me gusta probar los productos típicos de la zona donde me encuentro. Así he ido descubriendo las recetas tradicionales de la cocina española. Este aprendizaje me ha ayudado mucho en mi profesión, sobre todo para no repetirme en los programas televisivos.

En este libro he reunido 300 de esas recetas y las he cocinado «a mi manera», con mi toque personal. No son recetas complicadas, ni en lo técnico ni en los ingredientes, para que cualquiera las pueda cocinar en casa. He buscado la variedad, incluyendo tapas, entrantes, primeros, segundos y postres. Las hay de todas las regiones y también para todas las estaciones del año.

Tortilla de patatas, salmorejo, pisto manchego, migas extremeñas, fabes con almejas, ropa vieja canaria, gazpacho malagueño, sopas mallorquinas, cordero al chilindrón, guisantes a la catalana, pulpo a feira, cocido madrileño, paparajotes, bacalao ajoarrero, menestra de verduras, fideuá de Gandía, bacalao a la vizcaína, rosquillas o crema catalana son solo algunas de estas deliciosas recetas.

Ahora que llegan las Navidades es un buen momento para disfrutar de la cocina. En este libro vas a encontrar recetas para deleitarte sin gastar mucho dinero. Todo un viaje por la cocina tradicional española sin salir de casa.

KARLOS ARGUIÑANO
Cocinero

BACALAO A LA VIZCAÍNA

El bacalao a la vizcaína es un plato tradicional del País Vasco, una de las recetas más populares, sin duda, de su gastronomía. Aunque la receta original no utiliza salsa de tomate, algunas variantes la incluyen.

Ingredientes (4p.)

4 lomos de bacalao desalado
6 cebollas (3 rojas y 3 blancas)
6 dientes de ajo
10 pimientos choriceros
aceite de oliva virgen extra
sal
perejil

Elaboración

- Retira el rabo y las pepitas a los pimientos choriceros. Ponlos a cocer en una cazaña con agua durante 10 minutos. Escúrellos, retira la carne, pícalá y resérvala.
- Pela 2 dientes de ajo y rehógalos en una tartera con bastante aceite (100 ml). Introduce el bacalao y confítalo durante 4 minutos aproximadamente. Retira el bacalao y los ajos y resérvalos.
- Pica las cebollas en dados y añádelos a la tartera. Pela y lámina los otros 4 dientes de ajo y añádelos. Rehoga todo a fuego moderado hasta que quede bien tierno. Agrega la carne de los pimientos choriceros y cocina todo durante 15 minutos más. Tritura.
- Introduce los trozos de bacalao en la salsa y caliéntalos. Sirve y adorna con unas hojas de perejil.

Si la salsa queda muy seca, puedes aligerarla agregándole un poco de agua o de fumet de pescado; en cambio, si queda muy ligera puedes espesarla agregándole una rebanada de pan frito.



CIBERTERRORISMO, HACKERS,
ZERO DAYS, ESPIONAJE...

**¡Descubre el libro
más explosivo del año!**

#ElQuintoElemento

DEUSTO

LAS HORAS

OBRAS ESCRITAS
POR MUJERES
COPAN LAS LISTAS
DE LOS LIBROS
MÁS VENDIDOS

¿Ha llegado, al fin, la hora de las mujeres en la literatura? Es difícil aventurar una respuesta; sin embargo, sí podemos afirmar que la visibilidad y el reconocimiento de las escritoras no están en sus horas más bajas, algo que tampoco es decir demasiado. Por otro lado, aún se impone la sensación de que pisamos un terreno donde los hombres siguen acaparando premios, reconocimientos, admiraciones. Actualmente, se publican muchos títulos escritos por mujeres, pero si preguntáramos por las firmas literarias más prestigiadas, me temo que las respuestas seguirían conjugando el masculino.

Sea como fuere, debemos recordar que acabamos de celebrar la concesión del premio Nobel de Literatura a **Svetlana Alexiévich**, autora de libros tan estremecedores como *Voces de Chernóbil*; y, por fortuna, si ponemos el foco en nuestro entorno, enseguida observaremos datos elocuentes. Por ejemplo que los puestos de honor en las listas de los libros más vendidos en euskera son para **Katixa Agirre** por su "road



JOSEAN MORLESIN

novel" *Atertu arte itxaron* y para el poemario *Orain hilak ditugu*, de **Karmele Jaio**. A la actualidad poética, acaba de unirse además **Goizalde Landabaso** con el libro de poemas *Babeserako kopia*, un interesante trabajo en el que reivindica la memoria.

Pero sigamos echando un vistazo a nuestro panorama: **Jasone Osoro** regresa a las librerías con *12etan bermuta*,

una novela en la que gravitan una amplia gama de sentimientos que condicionan, apuntalan o destruyen las relaciones humanas. **Bea Salaberri** irrumpió en las mesas de novedades con su ópera prima *Baionak ez daki*, un libro de relatos erigido sobre la cotidianidad. La bermeana **Alaine Agirre**, que sorprendió con *Odol mamituak*, regresa ahora con *Xhil da*. Y quienes no leyeron la versión en euskera de *Nora ez dakizun hori*, firmado por **Irati Jiménez**, ahora



Almudena Grandes LOS BESOS EN EL PAN

Una conmovedora novela sobre nuestro presente

*Hay que ser muy valiente para pedir ayuda,
pero hay que ser todavía más valiente para aceptarla.*

TUSQUETS
EDITORES

www.tusquetseditores.com

pueden leer *Nora*, la traducción al castellano de esta exitosa ficción.

Por otro lado, siguen vendiéndose libros que, aunque en el frenético mercado editorial no sean estrictamente una novedad, aún resuenan. Entre esos casos de éxito sostenido se significan la introspectiva, hábil y nerviosa *Erraiak*, de la joven Danele Sariugarte, o *Lasai ez da ezer gertatzen*, de Ana Malagón. Por supuesto, *Kristalezko begi bat*, firmado por Miren Agur Meabe, un libro poderoso que tiene algo de dietario en el que destacan el ritmo narrativo, el lenguaje empleado, muy cuidado, y una belleza conceptual, que lo sitúan a veces muy cerca de la prosa poética. *Katu jendea*, y en general todos los libros de Eider Rodríguez, forman parte del fondo de las librerías por la innegable calidad de esta autora. En su última colección de relatos, traducida al castellano como *Un montón de gatos*, Rodríguez demuestra su raro talento para acercarse a los conflictos personales sin deslizarse por el reverso amable de las cosas. Así mismo, la obra de Arantxa Urretabizkaia continúa llamando la atención del público lector.

En castellano también encontramos motivos de celebración. La donostiarra Dolores Redondo ha arrasado en ventas con su trilogía del Baztan, un fenómeno de éxito internacional. Y la gasteiztarra Toti Martínez de Lezea lleva años apostada en los puestos de los libros más vendidos. Pero últimamente, asistimos a la eclosión de una nueva generación de autoras. A nombres asentados, como el de Luisa Etxenike o María Eugenia Salaverri, se unen ahora otros muchos. Entre ellos, destacan los de tres bilbaínas: Nere Basabe, Aixa de la Cruz y Gabriela Ybarra. Basabe explica los años del ladrillo y del chanchullo inmobiliario en la interesante novela *El límite inferior*. Aixa de la Cruz nos inquietó con *Modelos animales*, un libro de relatos en los que la violencia y la crueldad irrumpen en situaciones inesperadas. Gabriela Ybarra, por su parte,

ha superado la cuarta edición con *El comensal*, una novela autobiográfica en la que la autora trata de comprender su relación con la muerte y la familia. Pero, además de estas tres bilbaínas, no podemos dejar de mencionar a la ilustradora y escritora afincada en Hendaia, Sara Morante, que este mismo año publicaba *La vida de las paredes*. En el apartado de la poesía, Itziar Mínguez tiene mucho que decir. Su último y muy reciente trabajo, *Cambio de rasante*, engrosa una trayectoria ya sólida, reconocida con numerosos galardones.

TXANI RODRIGUEZ
Escritora





INSTRUMENTOS CONFETTI

ACORDEÓN



TAMBOR



SET MUSICAL



¡Y MUCHO MÁS!



ESTIMULA LA MEMORIA

El objetivo del juego es observar atentamente una ilustración que está impresa en una tarjeta durante 10 segundos. Luego, el dado decidirá qué pregunta de las 6 que hay en el dorso de la ilustración deberá contestar el jugador. Si la acierta se queda la carta. ¡Quién tenga más cartas gana!

JUEGA CON TODA LA FAMILIA Y AMIGOS

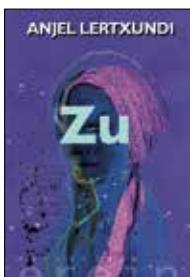
APRENDE SOBRE DIFERENTES TEMÁTICAS





ANJEL LERTXUNDI

Minaz, giza kondizioaren alde deserosoenaz, ari da Anjel Lertxundi (Orio, 1948) Zu (Erein) liburu berrian. Idazleak berak sentitutako saminaz, hain zuzen ere, bere emazteari minbizia diagnostikatu zioten egunetik aurrera.



ZU
Anjel Lertxundi
EREIN

Noiz eta zergatik erabaki zenuen burutazio hauek idaztea (eta argitaratzea)?

Idatzi nituen lehendabiziko apunteak barru-arintze gisakoak izan ziren, emazteari emandako minbizia diagnostikoak eragindako zartakoaren erantzun psi-

kologiko bat. Bat-bateko deskarguak ziren. Halako kolpe batek abaildu egiten gaitu, baina jartzen gaitu errebelde ere; apaltzen gaitu, baina amorrarazten gaitu; umiltzen gaitu, baina baita suspertzien ere; jartzen gaitu negarrez, baina jartzen gaitu biraoka ere. Halakoak ziren, beraz, lehendabiziko apunteak. Laster, ordea, egoera asimilatzeko hasi ahala, apunteak ere beste tonu bat hartzen hasi ziren. Ez ziren argitaratzeko testuak, neuretzako idaztiak baizik. Harik eta egun batez, emaztearekin hizketan ari nintzela, apunteok argitaratzeko aukeraz hasi ginen arte. Liburuan zehar askotan ari naizenez gaixoaldi larri batean *ars vivendi* bat garatze premiaz, biok bizirik geundela argitaratzea aipatu genuen. Eta, zorionez, denborak horretarako aukera eman digu.

Zer ikasi duzu sufrimendu bide horretan?
Bidean ikasi dudana asko da. Gure izaera gorputz

formako gordailu batean bilduta dago, eta, askotan ahaztu egiten baldin bazaigu ere, gorputz hori fisikoa da, hauskorra da, deterioratu egiten da. Baino hori gertagaitza balitz bezala bizi gara, betiko bagina moduan, bizkarra erakutsiz sufrimenduari, heriotzari. Eta muturreko egoera bat iristen denean, ez dakigu nola erreakzionatu, hondoratu egiten gara. Horren guztiaren inguruko hausnarra ekarri dit esperientziak, eta, batez ere, gorputz gaixo batenganako elkartasuna.

Autofikzioan, edo norberaren sentimendua idazten, erosoa sentitu zara?

Sentimendua adieraztearen desegokitasunaz hezi gintuzten, giro hori bizi izan dut neuk ere txikitatik, baina sentimendua errealak dira, existitzen dute, gure egitura pertsonalaren parte importantea dira. Zergatik ezkutatu behar dira eta erreprimitu? Sentimenduen manifestazioari buruz, naturaltasuna da neurria, sentimentalkeria marra gorria. Bai pertsonalki, baita artistikoki ere.

Hirugarren pertsona “falso” batean idatzita dago.

Hirugarren pertsona batean eta lehendabizikoan dago. Fifty-fifty. Lehendabiziko pertsonak kontatzen denaren hurbiltasuna dakar, hirugarrenean kontatutako distantzia. Eta, gainera, bi narratzale gisa funtzionatzen dute, nahiz bakarra izan: bat, gertaeren ahotsa da, eta bestea, hausnarketarena. Baino bereizketa hori ere ez dago mekanikoki emana. Bartzuetan bi ahotsak nahastu egiten ditut, distantzia eta hurbiltasuna elkarren lehian jarriz. Uste dut horrek dinamismoa ematen diola testuari.

KAROLINA ALMAGIA
Kazetaria

Elkarritzeta osorik:
<http://bit.ly/anjel-lertxundi-zu>



Tintxen eta paperaren boutique
La boutique del papel y la tinta

Kalitatezko papertegia, Arte Ederretarako aukera zabala eta larruki eskaizta dotorea biltzen dituen atal berria da elkar paper. Marrik onenak aurkituko dituzu bertan,

Papelería de alta gama, amplia selección de material de Bellas Artes y, elegante oferta en marroquinería componen la sección elkar paper, donde se dan cita las mejores marcas.



Ll. Ciurrialdain Pasea, 14, 48011 Bilbao. 944 434 807

www.elkarpaper.com

San Prudencio, 7, 01005 Gasteiz. 945 144 501

25 URTE 1990 · 2015

Iparragirre

elkar

elkar proiektuak beti izan du helburu liburua eta musika sortzailearen eskutik hartzalearenera bitarteko bide osoa egitea. Alde batetik, euskaraz ez zegoen produkzioari bide emateko, argitaletxeak eta diskoetxeak jarri zituen martxan. Bestetik, argitara eramandakoa jendearen esku jaritzeko dendak zabaldu zituen. Eta batetik besterako bidea egiteko banaketa enpresa jarri zuen martxan. Zergatik kate osoa? Euskal kulturari ikusgarritasuna emateko. 1970ko hamarkadan euskal kultura ez zen nabarmentzen inon, hasteko gaua handirik ez zegoelako, baina baita zegoenari bide emateko azpiegitura egokirik ez zegoelako ere. Euskal kultura ikusgarri egiteko, egiteko hori lehentasunez hartuko zuen dendak zabaltzea ezinbesteko zela baloratu zen.

Idea berari jarraiki sortu zen Bilbon Urretxindorra liburu-denda duela 25 urte, 1990ean, euskal liburu eta musikari zabalkundea emateko, Bilboko erakusleihoa ere behar zuen ikusgarritasuna emateko. Gaur funtzio bera betetzen du elkar **Iparragirrek**, baliabide gehiagorekin, baina orduko konpromiso eta profesionaltasunari eutsiz. Zorionak, bada liburu-dendari, baita 25 urte-otan hain fidel izan zaren bezero eta lagun guztiei ere.



B2.1 KALEAN

elkar **Hizkuntzak** www.elkarhizkuntzak.eus

www.elkarhizkuntzak.eus



INFO +: WWW.ELKAR.EUS/ARETOA



Urtarrila / Enero:

HEZITZAILEEI (IRAKASLE ETA GURASOEI) ZUZENDUTAKO JOVI ERAKUSTALDIA

Ihauterietako aurpegia margotzeko teknikak, tenperen erabilera anitzak, eskuekin margotzeko teknikak, etab.
* Izena ematea beharrezkoa da.

Agenda osoa eskura:



<http://bit.ly/elkar-aretoa>

DEMOSTRACIÓN JOVI PARA EDUCADORES (DOCENTES Y PADRES/MADRES)

Técnicas de pintura facial para carnavales, diversos usos de las témperas, técnicas de dibujo con los dedos, etc.
* Es necesario inscribirse.

Gasteiz (San Prudencio):

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 11 – 17:30-19:30H: | A taldea Gasteiz. |
| 12 – 10:30-12:30H: | B taldea Gasteiz. |
| 12 – 17:30-19:30H: | C taldea Gasteiz. |

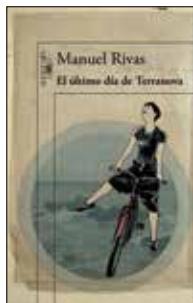
Donostia (Fermin Calbeton):

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 13 – 10:30-12:30H: | A taldea Donostia. |
| 13 – 17:30-19:30H: | B taldea Donostia. |
| 14 – 10:30-12:30H: | C taldea Donostia. |
| 14 – 17:30-19:30H: | D taldea Donostia. |

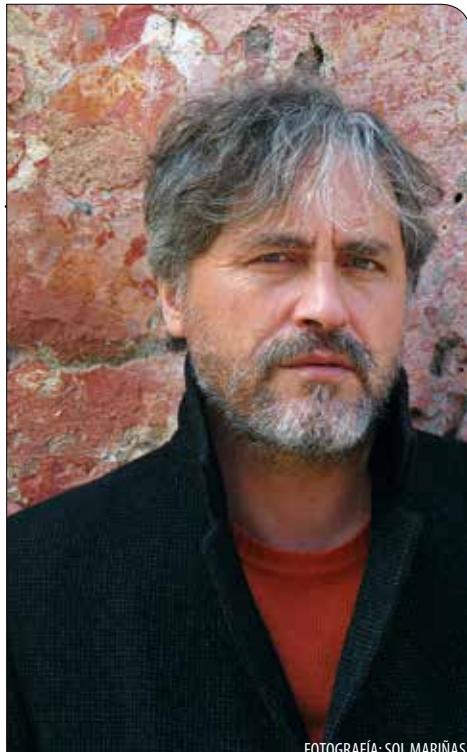
MEZULARI. Tel.: 94 447 03 58. www.mezulari.com. pedidos@grupocomunicacionloyola.com

MANUEL RIVAS

En "El último día de Terranova", la nueva novela de Manuel Rivas (A Coruña, 1957), suceden muchas cosas. Ocurren historias reales, y también historias imaginarias. Es un libro continuación de otros libros, los del propio autor, que ha vertido realidad y fantasía en un agradecido relato, donde narra la crónica de una librería a partir del momento en el que un cartel de "Liquidación final" cuelga de su puerta de entrada.



EL ÚLTIMO DÍA
DE TERRANOVA
Manuel Rivas
ALFAGUARA



FOTOGRAFÍA: SOL MARIÑAS

“A veces, la vida real es realidad gracias a la imaginación”

do esta historia, pero no era la de una librería. Estaba siguiendo a los personajes y escuchando sus voces. Veo nacer la librería a partir de un pescador que va a Terranova, muere y deja unos ahorros que sirven para crearla.

¿Cómo nació Terranova?
Primero nacieron algunos personajes. Y también apareció esa sensación de liquidación. Un día, paseando por A Coruña, empecé a ver carteles de liquidación de quioscos de prensa; fue como una pesadilla. Al poco tiempo, también cerró la librería que yo frecuentaba. Tuve una sensación de naufragio de pequeños espacios. Yo estaba escribién-

Hay momentos en los que predomina la fantasía.
A veces predomina la vida imaginaria, la que se cuenta en los libros, cuando las palabras se convierten en cuerpos y cicatrices. Esos cuerpos y esas cicatrices son el eje. El núcleo de la novela tiene que ver con ese encuentro de vidas imaginarias y reales, y con, como a veces, la vida real es realidad gracias a la imaginación.

¿Diría que ha escrito una novela surrealista?

Es una novela anfibia, tiene esa condición *psicogeográfica* que me encanta. Me interesa mucho el surrealismo, esa idea de que hay cierto punto de creación donde los contrarios se encuentran. Creo que mi cabeza, cuando funciona, funciona así más a gusto, en ese tiempo que no es futuro ni pasado. Nunca pensé que escribiría una novela surrealista, y creo que esta se acerca bastante.

El humor y la ironía están muy presentes.

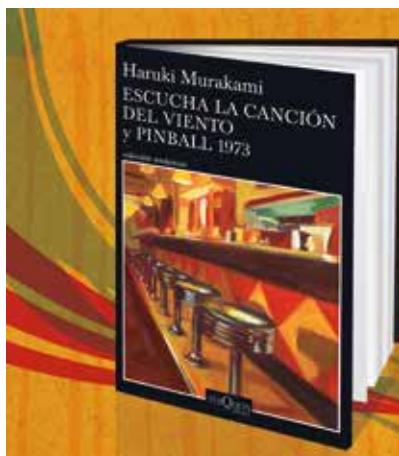
Sí, hay bastante humor, y los personajes tienen mucha ironía. La ironía es la mejor forma de expresar el matiz del ser humano. Se da cuando somos capaces de comprender que las palabras pueden levitar, pueden estar en el fondo del pozo o arriba del todo. Las palabras solo existen cuando acuden a la boca y tienen tono humano, acento, intención. El poder tiene que ver con el poder de las palabras, con su dominio. O con los silencios. La ironía devuelve la piel a las palabras.

¿Cómo escribe Manuel Rivas?

Escribo a mí manera, en círculos concéntricos, la historia va fermentando en mí cabeza, pierdo notas, las encuentro... En un momento digo, "ya estoy aquí, en Terranova, ya no puedo dejar a los personajes, porque sino me dejan ellos a mí". Por suerte, la historia nunca termina. Todas las historias son los retoños del huerto de Ítaca.

TERESA SALA
Periodista

La entrevista completa:
<http://bit.ly/el-ultimo-dia-de-terranova>



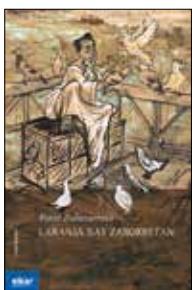
EL ORIGEN DEL UNIVERSO LITERARIO DE
HARUKI MURAKAMI
Sus dos primeras novelas por fin disponibles

www.tusquetseditores.com

TUSQUETS
EDITORES



Liburu berria dakar udazken honetan Patxi Zubizarretak: *Laranja bat zaborretan*. Zikinkeriaz betetako Egiptoko auzo pobre batean kokatua, Karabino mutiko zabor biltzailearen istorio harrigarria bezain ederra kontatzen digu idazle ordiziarrak.



**LARANJA BAT
ZABORRETAN**
Patxi Zubizarreta
ELKAR

Nola sortu zen *Laranja bat zaborretan*?

Nobela hau ez zen sortuko telebistan Kairori buruzko erreportaje bat ikusi izan ez banu. *Zaborretako ametsak*

zuen izenburua, eta hiriburu egiptoarrean hondakinak biltzeaz arduratzen den komunitate kristauari buruzkoa zen, gazte koptoei buruzkoa bereziki. Hunkituta geratu nintzen. Pobrezia gorrienean, erlijioak elkarren alboan eta talkan... Gogoratu ere egin nintzen Kairoko kanposantu ikaragarri handi batean jendea bizi dela, hiri moduko bat osatzen dutela han, eskolekin, dendekin... Eta hasi egin nintzen loturak egiten.

Zergatik zaborra, pobrezia, miseriari buruzko eleberri bat?

Zaborraren kontua kapitala iruditzenten zait, zaborraren gizartea da gurea, zaborrarekin zer egin ez dakiena... Europako ordenagailu eta elektragailu zahar edo hondatuak, esate baterako, kargaontzietan Afrikara eramaten ditugu, eta ezikusia egiten diegu, ahaztu,

berri bat erostearekin batera. Malbizitzera kondenatu dugun jende asko zabortegietan bizi da, Ghana, Brasil edo Kairon. Beharbada horrexegatik aukeratu nuen gai hori, asaldatu eta aztoratu egin ninduelako. Eta nauelako. Horrekin batera, Mayorga dramaturgoak dioen bezala, sortzaileon lana mundua entzutean datza, baina zaratakit poesia atera beharra dauagu, eta nik erantsiko nuke: zaborretatik lurrina, lurrin samina...

Egitura nahikoa bitxia du liburuak; batetik, kontakizunean plano ezberdinak kateatzen dira. Bestalde, harekin batera audio bat ere eskaintzen da, Felipe Barandiaranen ahotsa eta Peio Ramirezen musikarekin.

Gure etxean, txikitán, amari sarritan entzun izan nion Bibliako Joseren historia. Izugarria zait: Jakob aitaren kuttuna izanik, anaiek inbibidatzen, hil ere egin nahi izan zuten, nahiz eta azkanean merkatarie saltzea erabaki... Oraingoan, baina, Bibliara jo nuen eta historia originalean berriro ere gozatu ederra hartztu nuen, eta hainbat xehetasun deskubritu: Josek 17 urte zituen, bortxa eta bortxaketa giroan bizi izan zen, kartzelan ere bai, ametsak beste ihesbiderik gabe... Historia zahar eta luzea da, baina nire erara moldatu nuen eta Nagib itsuaren ahotan jarri. Eta narrazioaren egitura ere halaxe gauzatu zen: Karabinoren gorabeherak batetik eta, oihartzun eta isipilo gisa, Joseren historia bestetik. Eta hara non, oraintsu, palestinarrek su eman dioten juduentzat erromes tokia den Joseren hilobiari... Hala ere, horrekin etsi ez, eta argitaletxearen baiezkoarekin, itsuaren ahotsa irudikatu nahi izan nuen eta Felipe Barandiaran arduratu zen atal horren grabazioaz, eta Pello Ramirezek doinu labur batzuekin jantzi zuen. Hartara, irakurle-entzuleari berritu nahi izan diogu nik sentitutako plazera.

NAIA IRIGOIEN
Kazetaria

Elkarritzeta osorik:
<http://bit.ly/laranja-bat-zaborretan>



NOVEDAD

detective esqueleto

¡YA A LA VENTA!

Skulduggery Pleasant. detective esqueletoto LA SOMBRA LUMINOSA DE LOS HOMBRES CADAVÉRESCOS

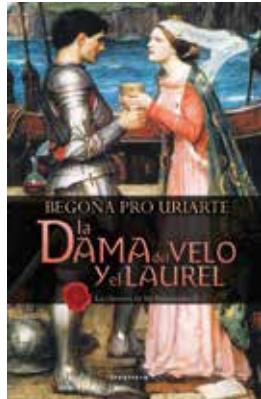
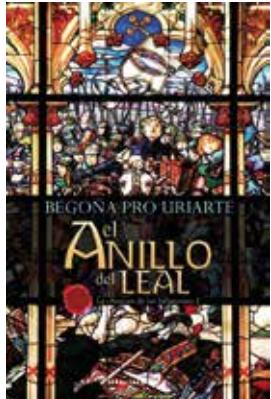
DEREK LANDY

www.literaturaSM.com

sm

A VECES CON UN SOLO LIBRO NO BASTA

COLECCIONES, TRILOGÍAS, SAGAS Y DEMÁS



Miguel de Grez ya no juega en las orillas del Runa; ahora, convertido en adulto y caballero del infante Sancho el Fuerte galopa rumbo a nuevos escenarios a lomos del segundo volumen, "La dama del velo y el laurel", de la saga *La Chanson de los Infanzones* de la escritora navarra Begoña Pro Uriarte (Tarttalo).

¿Pero, qué lleva a un autor a considerar que un solo libro no es suficiente? ¿Una historia fascinante? ¿Un tema que exige más de un volumen? ¿O, simplemente, una moda? En cualquier caso, se trata de un fenómeno editorial que, si bien no es nuevo, sí ha alcanzado una dimensión notable en los últimos años. En este sentido, la lista de títulos es larga, desde los ya clásicos, como *Memoria del Fuego* del inolvidable Eduardo Galeano, *Fundación de Isaac Asimov* o *El señor de los anillos* de Tolkien, pero es en las obras de nueva generación donde el fenómeno llega a tomar otra relevancia.

Así, entre otras, trilogías y sagas como *Millenium*, de Stieg Larsson, o *Los juegos del hambre*, de Suzanne Collins, y en los últimos tiempos *50 sombras de Grey* de E.L. James han marcado un antes y después en este tipo de formatos, debido a la influencia que han tenido en la aparición posterior de una interminable lista de secuelas o imitaciones. En un plano completamente diferente en cuanto a temática, se encuentra la trilogía sobre Auschwitz del superviviente Primo Levi. De regreso a casa, no podemos olvidar la trilogía de Aingeru Epaltza, *El Reino y la Fe*, ambientada en la Nafarroa del siglo XVI. Todas ellas, no obstante, son una prueba innegable de que, a veces, un libro no basta. La lista sería interminable y ponga el lector en ella los títulos de su agrado, los que le han llevado a casa a la carrera para, simplemente, ponerse a leer.

En el caso de Begoña Pro Uriarte la razón, según confesión de la propia autora, fue la extensión de la documentación consultada sobre el periodo en el que se desarrolla la trama, el Reino de Navarra entre 1177 y 1212-1213,



bastante más amplia de lo imaginado por la autora. Así que la idea inicial quedó empequeñecida ante las posibilidades que ofrecía todo aquel caudal de información.

En esta nueva entrega, la fidelidad histórica y el relato de aventuras van de la mano con Miguel de Grez, convertido en hombre de confianza del infante Sancho. El infanzón viaja al Adriático con la misión de escoltar a la infanta Berenguela junto a su prometido Ricardo Corazón de León. Allí conocerá a una misteriosa dama que no le dejará indiferente. También conocerá Roma y desafiará las murallas de Toulouse, aunque no podrá dejar atrás al cruel ricohombre Yenego Martínez de Subiza.

JOSE MARI URIBARRI
Periodista

Regala más
que un libro

KIT Un millón de IDEAS GENIALES



PVP:
20€

KIT PARA SER FELIZ
COMO UNA PERDIZ



PVP:
20€

**KIT TODO LO QUE NUNCA TE DIJE
LO GUARDO AQUÍ**

- Sam Hamm -



PVP:
22,90€

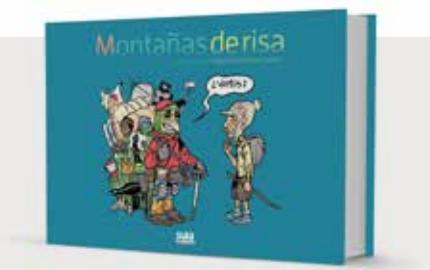
NORBERTO FERNÁNDEZ SERRANO

ilustrador

Norberto Fernandez Serrano no sabemos si es un humorista que sabe dibujar o un magnífico dibujante al que no le salen las viñetas si no están cargadas de humor. En estos mundos del humor gráfico y en otros más sesudos se ha movido nuestro protagonista casi desde que sabía caminar, realizando trabajos para muchas y muy prestigiosas editoriales, desde la inolvidable Víbora hasta la histórica norteamericana Marvel, pasando por Image Comics, Dolmen... Ahora se ha embarcado en *Montañas de risa*, un proyecto osado y novedoso de la editorial Sua, que busca las cosquillas a las actividades al aire libre.

MONTAÑAS DE RISA

Una original obra para reírnos de las diferentes situaciones que se dan en la montaña, en la escalada, en los deportes de aventura, en excursiones familiares o en el mundo del camping. Muchas que seguramente hemos vivido, otras que hemos escuchado y también disparatadas situaciones cómicas fruto de la imaginación del dibujante y los guionistas.



¿Qué hace un dibujante gallego de asfalto con un libro de montaña y de risa, en una editorial vasca?
Casualidad... destino... alineación de planetas... al ser gallego de madre bilbaína todo queda en casa.

Tu hermano es también un reconocido dibujante, Jacobo Fernández, y viendo tu biografía se podría decir que el dibujo es algo genético...
Tengo conciencia de dibujar antes que de hablar. Recuerdo que mi posición fetal era como agarrando un lápiz sobre una mesa de dibujo. Soy uno de esos casos de vocación ineludible. Mi hermano Jacobo también ha tirado por ahí con gran maestría. Además de la genética, atribuyo la cues-

tión a los bocatas artísticos y a los recitales literarios con los que nuestra madre y nuestro padre nos alimentaban.

Trabajas desde el cómic a la novela gráfica de terror y acción, ilustraciones humorísticas y manga japonés. ¿En cuál estás más a gusto?

Para mí no hay diferencia, el cómic es un lenguaje universal. Los diferentes estilos permiten jugar con variados aspectos formales y conceptuales, un aliciente renovador, pero la base es la misma: contar historias con viñetas.

En tu trabajo se unen el humor y la ironía. ¿No concibes trabajos sin estos ingredientes?

Imposible, nunca me tomaría en serio algo sobre lo que no me pudiera reír.

Ahora estás con *Montañas de risa*. Humor y montaña no son una combinación habitual en los libros. ¿Te ha resultado difícil?

Ha sido muy trabajoso por los detalle que he querido incluir en algunos dibujos, sobre todo, material inanimado que había que documentar. Pero como me encanta dibujar montañas, árboles, ríos, nieve, animales y gente divertida por el medio, ha quedado completamente compensado.



OSITO TU HERMANO

Cuentos cortos de escalada
Gervasio

Super Aventuras de Yo
edebé
www.edebé.com

Libros para regalar

Cuentos de Navidad en la Cabeza
Idoia Gómez
edebé

Fashion STUDIO

Fashion STUDIO

¿Cómo surgió la idea? ¿Y los guiones?

Mi prima me comentó que una editorial vasca buscaba ilustrador para este libro. Me interesó de inmediato, envié unas pruebas y hubo suerte. Como experta en el tema, la editorial me propuso un montón de ideas. Algunas eran tan buenas que las dibujé tal cual; a otras les di un par de vueltas buscando mi versión. Otras se me aparecieron de la nada. Ha sido un gratificante trabajo en equipo.



¿Te has sorprendido a ti mismo riendo en voz alta mientras dibujabas?

Ja,ja... Pues sí, riendo, teniendo agujetas tras dibujar senderistas y sus largas caminatas e incluso he tenido que hacer algunas escenas de alta montaña con mi gorro orejero comprado en Moscú por culpa del fuerte viento.

Has llevado al extremo situaciones de la montaña, la escalada, el campismo... ¿se podrían extrapolar a otras esferas de la vida?

Sí, sí, sin duda. El ser humano bien entendido lleva en su propia esencia una visión humorística, absurda e imaginativa de todo lo que le pasa o le rodea, por lo tanto se puede extrapolar a cualquier entorno o experiencia. Las posibilidades son infinitas y el disfrute eterno.

¿A quién recomiendas este libro?

A amantes de la montaña, el cómic, la playa, los animales, mujeres, hombres, niñas, niños, entidades paranormales, dioses, semidioses, altas, bajos... y a todos los que tengan un sentido del humor desarrollado y sin complejos.

¿Nos deberíamos de reír más de nosotros mismos?

Yo lo hago a diario. Es terapéutico y refuerza nuestra posición en el universo con el enfoque positivo adecuado.

¿Cómo está de salud el mundo del cómic?

Cada vez hay más gente que quiere contar cosas con dibujos y palabras. El aluvión de artistas de calidad volcado en las viñetas hoy en día es imparable y sigue creciendo. Ahora hay que estar atento a ver cómo encajar las nuevas tecnologías, los modelos de negocio conocidos y por conocer, y las mentalidades del siglo XXI en constante evolución para consolidar y redefinir el medio. La diversión está asegurada.

JAVIER PASCUAL

Director de Sua Edizioak

NOBEDADEAK



DEL CAMINAR SOBRE HIELO
Werner Herzog
GALLO NERO



LOS MEJORES RECORRIDOS PARA CONOCER LOS PIRINEOS
Gorka López
SUA EDIZIOAK

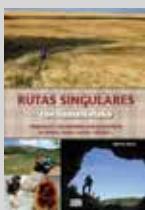


K-2 ENTERRADOS EN EL CIELO
Peter Zuckerman/
Amanda Padoan
CAPITÁN SWING

En 1974 el cineasta Werner Herzog emprende un viaje en solitario de Múnich a París donde lo espera Lotte Eisner, historiadora y crítica de cine. Durante esta odisea, el cineasta documenta cuanto ve: bosques, tormentas, nieve, aldeas desiertas y pueblos deshabitados...

Se proponen las que consideramos son las 60 mejores excursiones y ascensiones a diferentes parajes y cumbres de los Pirineos. Se incluye también un manual básico de montaña en donde se ofrecen todo tipo de consejos sobre equipamiento básico, alimentación, salud, etc.

En agosto de 2008, cuando once escaladores perdieron la vida en el K2, dos sherpas sobrevivieron. Zuckerman y Padoan exploran las vidas cruzadas de los sherpas Chhiring Dorje y Pasang Lama, siguiéndolos desde sus aldeas en el alto Himalaya los barrios pobres de Katmandú.



RUTAS SINGULARES CON HAMAIKETAKO
Alberto Muro
SUA EDIZIOAK



ESCALADAS FÁCILES EN PICOS DE EUROPA. VEGARREDONDA
Carlos Lamoile
DESVIEL



HIMALAYA
Víctor Luengo
MILENIO

Cuarenta y seis excusiones de mañana, muchas de ellas inéditas, que te invitan a recorrer la geografía de Euskal Herria para descubrir los rincones más insospechados y otear desde las alturas el tejado colorado de un viejo caserío, de un restaurante aislado, de una fonda...

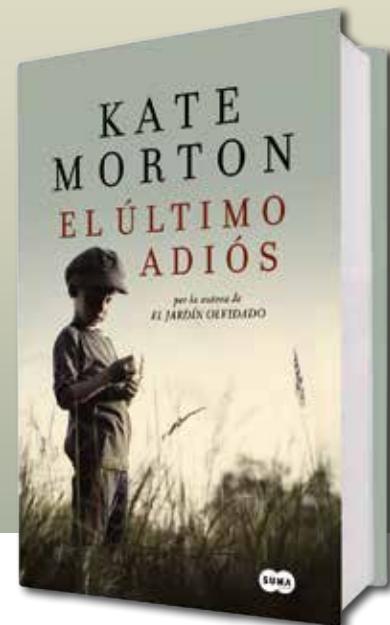
Una selección de 37 vías de escalada clásica entre el IIIº y el Vº grado en el macizo del Cornón u Occidental de los Picos de Europa. La mayoría de las escaladas se sitúan en el entorno del refugio de Vegarredonda, lugar de referencia y punto de partida del acceso a las mismas.

En el libro se recoge un Himalaya visto con la ilusión de un caminante enamorado de sus valles, siempre al pie de las grandes cimas y glaciares, hilando la narración con las aventuras de sus viajeros y alpinistas históricos.

KATE MORTON

autora de *El jardín olvidado*
vuelve con

EL ÚLTIMO ADIÓS



Descubre las incógnitas eternas del amor, la traición y la reconciliación en esta brillantísima novela.

Sencillamente sublime



Penguin
Random House
Grupo Editorial

Disponible
en ebook

Síguenos en:
www.megustaleer.com

UXUE ALBERDI MAITE GURRUTXAGA

Uxue Alberdik eta Maite Gurrutxagak *Besarkada* album ilustratua argitaratu dute udazkenean. *Besarkada* izeneko proiektua haratago doa, baina: idatzizko koplez gain, Uxueren ahotsa sarean entzun dezakegu kopla hauek kantatzen, musikaz eta ilustrazio animatuez lagunduta. Hitzak, irudiak eta kantuak. Hiruak besarkada bakarrean.



BESARKADA
Uxue Alberdi
Maite Gurrutxaga
ELKAR

sarkada guztiak, baita jaso eta eman gabe gelditu zaizkidanak ere. *Besarkada* liburuak eta kantuak izan nahi luke besarkada bat eskaini nahi duenarentzat, besarkatua izan nahi duenarentzat edo, besterik gabe udazkeneko besarkada baten lekuo izan nahi duten irakurle zein entzuleentzat.

Zure koplak Maite Gurrutxagen irudiekin batera doaz. Musikan berriz, Ruben Caballeroren lagunza izan duzu. Nolakoa izan da diciplina ezberdinaren arteko lana?

Maiteri koplak bidali nizkionean segituan egin zituen ilustrazioak, eta liruratua gelditu nintzen. Uste dut Maiteren estiloa ezin hobeto egokitzen zaiola poema honi: zehaztasuna, xehetasuna, goxotasuna, txikititasuna, sugerentzia... bilatu nahi izan ditugu bai hitzetan bai irudietan. Bestalde, niretzat *Besarkada* beti izan da kantatua, koplak idazten ditudanean beti doinuren baten gainean sortzen baititut. Rubenek ezin hobeto harrapatu eta birstortu ditu *Besarkadaren* giroa eta tonua.

Bitxia, eta aldi berean erritmikoki oso lasaigarrria egiten da testuaren irakurketa, audioa eta irudien arteko uztarketa. Hori bilatu al duze?

Guretzat besarkada bat den hori birstortu nahi izan dugu: beste gorputz batera abandonatzea, hari lotzea eta askatzea. Mugimendua bilatu dugu: ixtea eta irekitzea,

Nola deskribatuko zenuke *Besarkada* ipuin ilustratua?

Uxue Alberdi: Album ilustratu bat da, nire koplez eta Maite Gurrutxagaren ilustrazioz osatua. Besarkada bat osatu nahi izan dugu poesiaren eta artearen bidez, samurtasunaren eta fintasun kromatikoaren artean. Haragizko besarkadan nola, bat egiten dute mundu simbolikoak eta fisikoak, intuiziozkoak eta poetikoak. Bidea bat da biltzearen eta askatzearen artean, bizitzaren eta heriotzaren arteko kulunkan.

Besarkada kantua ere bada: koplekin abesti bat sortu dugu; eta bizia ere bada: Maiteren ilustrazioak animazio bilakatu baititugu. Dena bildu dugu liburu txiki batean.

Nori eskainitako besarkada sortu nahi izan duze?

Kopla idatzi nituenean besarkada jakin bat nuen buruan, eta aldi berean nire bizitzan jaso eta eman ditudan be-



“Besarkada bat osatu nahi izan dugu poesiaren eta artearen bidez, samurtasunaren eta fintasun kromatikoaren artean”

sortzea eta hiltzea, irtetea eta barneratzea, bat izatea-bizatea... kulunka hori.

Zein publikori zuzenduta dago?

Den-denok gara besarkadak ulertzeko eta estimatzeko gai. Hitzez, irudiz, kantuz... azala hainbat eratan zeharkatzen ahalegindu gara, ea norengana iristen den.

NAIA IRIGOIEN
Kazetaria

Elkarritzeta osorik:
<http://bit.ly/uxue-alberdi-besarkada>



Animazio ikusi eta kopla entzuteko:



El libro que más de 80.000 lectores estaban esperando

ESTA NAVIDAD, ¡PONLE MÚSICA A TU ÉXITO!

#88Peldaños

Ekarri armak

AMAIERA EZAGUTU ARREN, THRILLER BATEN PASIOZ IRAKURTZEN DEN KAZETARI-IKERKETA

**EKARRI ARMAK**Imanol Murua
ELKAR

Imanol Murua Uria (Zarautz, 1966) euskal politikaren analista finena da askoren uezte; euskal prentsako bere lanak dira horren froga argia, eta baita *Loiolako hegiaz* liburua ere. Hain zuzen ere, liburu haren segida zuzena da *Ekarri armak*, Loiolako eta Genevako elkarritzeten porrotaren ondorioz Arnaldo Otegik eta haren kide estuenek ondorioa atera baitzuten negoziazio-eredu hura agortuta zegoela eta behin betiko utzi behar zela alde batera estrategia politiko-militarra, Estatuari aurre baliabide politiko hutsez egiteko. Prozesu hori da Murua kontatzen diguna, xehetasun guztiek eta informazio ezagun nahiz ezezagun mordoa erabiliz.

Kontrakoak pentsa zitekeen arren, ez zen bide erraza izan, asko baitziren aurkariak, orrión irakurketak era-kusten digun legez. Batetik, Estatuaren botereek

zapuztu egin nahi zuten aldaketa hura, ETaren desagertza interesatzen ez zitzaielako edo mugimenduaren zatiketa bilatzen zutelako. Bestetik, ETAK berak ere ez zuen gogoko, aurrera eginez gero tesi horren ondorio logikoa erakudea behin betiko isiltzea zelakoan. Alabaina, ezker abertzale ilegalizatuan oinarrak babes zabalak eman zioten proposamenari, borroka armatuak garai batean izandako babes galdua zuen seinale.

Hainbat iturri erabiliz ondu du Imanol Murua kronika historiko hau: urte luzeetako informazio biltzea, kolore guztietako protagonistekin egindako elkarritzeta sakonak, eta analisi politikorako trebezia eta sena. Emaitza, intrigazko nobela beltz bat bezalako jakin-minez irakurtzen da, misterioaren gakoa aldez aurreik ezagutzen dugun arren: 2011ko urriaren 20ko ETaren agiria, bere jardun armatuari behin betiko amaiera ematen ziona.

TERESA LARREA
Kazetaria
Música

Cartoné con sobrecubierta
27,5 x 34,5 cm · 288 pp.



Cartoné con sobrecubierta
21 x 27 cm · 704 pp.

Gastronomía

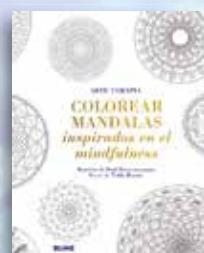
Cartoné
23 x 28 cm · 496 pp.



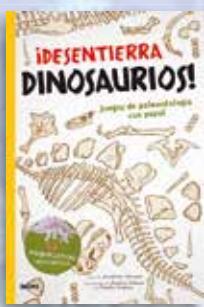
Cartoné
20 x 24 cm · 192 pp.

Pintura

Rústica con sobrecubierta
17 x 24 cm · 576 pp.

Arte terapia

Cartoné
20 x 25 cm · 80 pp.

Infantil

Rústica con solapas
21 x 29,5 cm · 80 pp.

BLUME
www.blume.net



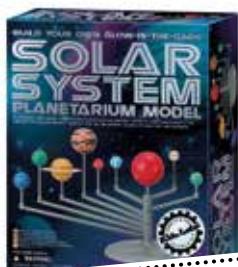
**elkar
Jolasak**



Aukera zabala jolas hezitzaleen **GIDAN**



Informazio gehiago:
<http://www.elkar.eus/katalogoa2015>
http://bit.ly/gabonetako_katalogoa



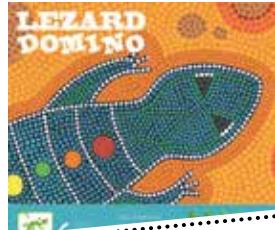
**SOLAR SYSTEM
PLANETARIUM MODEL**

4M | +7 urte



GRAVITY MAZE

THINKFUN | +8 años



LEZARD DOMINO

DJECO | +6 urte



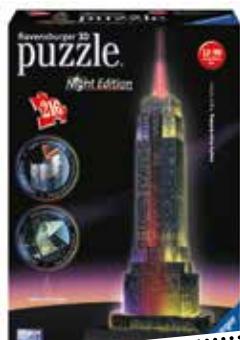
TERRA

DEVIR | +10 urte



EL MAGO MALEFIX

HABA | 5-99 años



**EMPIRE STATE BUILDING
GAUEZ (3D)**

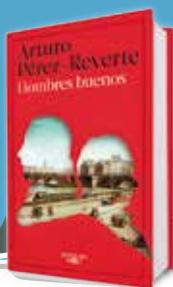
RAVENSBURGER | +12 urte



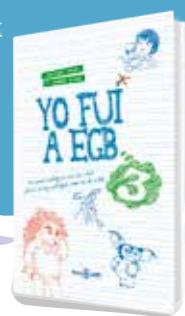
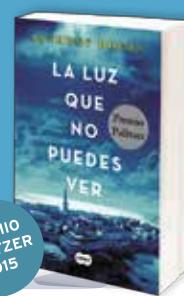
ANILLO AL DEDO

BLUEORANGE | +6 años

UNA NAVIDAD LLENA DE BUENOS LIBROS



PREMIO
PULITZER
2015



www.megustaleer.com

Penguin
Random House
Grupo Editorial



-5%

Jolas guztiak elkar txartelarekin
En todos los juegos con la tarjeta elkar

LOTARAKO HARTZA
HABA



TXUPETEARENTZAKO FLIPP UNTXIAREN KATEA
HABA

OHERAKO BEHAR DEN GUZTIA GORDETZEKO FLIPP UNTXIAREN POLTSA
HABA



JANTZI "BASO SORGINDUA: FOXY"
KATHE KRUSE



GEREZI HEZURREZKO KUXINA "BIDAIATZERA GOAZ: TXAKURRA"
KATHE KRUSE



JEF BATH SET
LILLIPUTIENS

JEF ACTIVITY DOG
LILLIPUTIENS



X HIL DA
Alaine Agirre



12etan BERMUTA
Jasone Osoro



HONDAMENDIA
Xabier Montoya

Bizi literatura

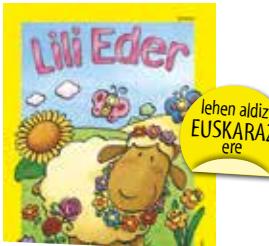
elkar

www.elkarargitaletxea.eus



-5%

Jolas guztietañ **elkar** txartelarekin
En todos los juegos con la tarjeta **elkar**



LILI EDER HABA-elkar

3-6 urte

Lili Eder ardiari ahalik eta lore gehien jasotzen lagundu beharko diogu. Dado-joko koloretsua.

lehen aldiz
EUSKARAZ
ere



LEHEN FRUITU-BARATZEA HABA-elkar

+2 urte

Egurrezko piezaz osatutako jolas, txikien trebetasuna lantzko egokia.

lehen aldiz
EUSKARAZ
ere



KAOSA HAURREN LOGELAN HABA-elkar

+4 urte

Logelan desagertutako gauza guztiak ahalik eta azkarren aurkitu beharko ditugu. Erreakzio-joko kaotikoa.

lehen aldiz
EUSKARAZ
ere

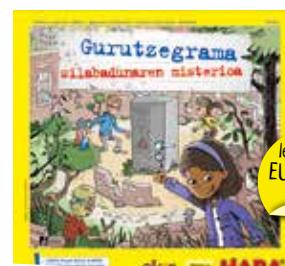


NIREA EGUTEGIA elkar

+4 urte

Eguneroko polit honetan, data, ze eguraldi egiten duen eta eguneko eginbehar garantzitsuenak ipini beharko dituzu, eranskailuak jarri eta kenduz.

lehen aldiz
EUSKARAZ
ere



GURUTZEGRAMA-SILABADUNAREN MISTERIOA HABA-elkar

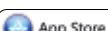
+5 urte

Kutxa gotorra irekitzea da karta-jolas dibertigarri honen helburua. Argitu kasua burua erabiliz eta hizkuntza-senari jarraituz.

NUMBER SET MARBOTIC

+3 urte

Teknologia eta jolas tradicionak modu dibertigarrian uztarten dira. Zure tableean egurrezko zenbakiek bere lekuak ipini, eta zenbatzen ikasten lagunduko dizu. 1, 2, 3... aurrera!



Informazio gehiago: <http://bit.ly/jolasak>



LLEVAS
MUCHO
TIEMPO
ESPERANDO
ESTO

VUELVE LISBETH SALANDER. MILLENNIUM CONTINÚA



80 MILLONES DE LECTORES
DESEARIÁN VOLVER A EMPEZAR



seriemillennium.com

#seriemillennium



JOSEBA JAKA BEKA

berriz martxan

elkar Fundazioaren helburua euskararen eta euskal kulturaren sustapena eta garapena izan da hasieratik, eta horretarako, beste ekimen batzuen artean, Joseba Jaka bekak sortu ziren 1996. urtean. Izen horrekin sortu ziren, Joseba bera izan zelako, beste kide batzuekin batera, **elkar**-en sortzailetakoa, eta urte horretan abiatu ziren, zoritzarrez urte horretan bertan bizia galdu zuelako istripu batean.

1996tik aurrera bi urtean behin eman ziren bekak, azkenak 2006an izan zirelarik.

Etena egiteko bi arrazoi izan ziren nagusi: bata, kulturaren kontsumo-aldaaketa krisia zela medio, eta bestea, adinak eraginda, Fundazioko arduretan abiatu ziren pertsonen errelebo eta moldaketa. Indarrean egon zen sei emanaldi eta arrakasta handia izan zuen, 239 lan aurkeztu ziren eta 41 lan argitaratu.

Orain, 2016an 20 urte betetzen direla Joseba galdu genuela gogoratz, berriz jartzen dugu martxan beka. Lehen bezala, kultur sormena laguntzeko izango da.

Lehenengo deialdi hau narratiba euskaraz laguntzeko izango da eta bi urtetik behin egingo den deialdi bakoitzean zehaztuko da beka zein eratako sormen lanak laguntzeko izango den, literatura, musika edo beste kultur eremu bat.

Beraz, 2016an narratibara mugatuko da beka, eta beka bakarra izango da oraingoan, **elkar** Fundazioak bere ekarpena beste maila gehiagotan ere egin nahi duelako, eta hurrengo hilabeteetan horren berri emango du.



Informazio gehiago:
elkarfundazioa@elkar.eus
<http://bit.ly/josebajakabeka>





SentoSphère

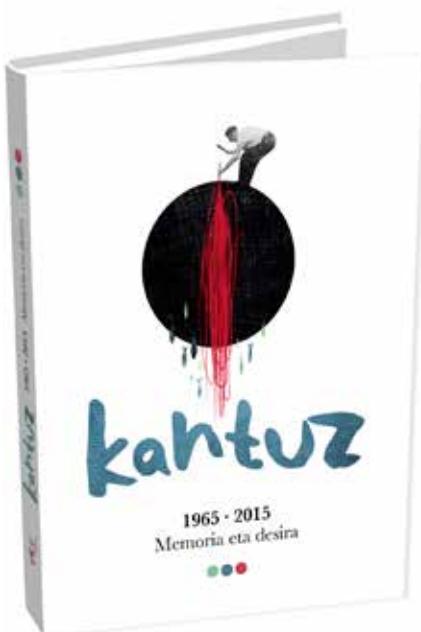
AQUARELLUM SENTOSPHERE ...
PROBABLEMENTE EL MEJOR AQUARELLUM DEL MUNDO.

- 1. FOMENTA LA CREATIVIDAD:**
Los niños deciden de qué color pintar cada zona.
- 2. REALZA SU AUTOESTIMA:**
Sólo en la parte del dibujo de la lámina se adhiere la acuarela, en el resto la expulsa y por tanto limpiándolo con un papel el dibujo siempre queda perfecto.
- 3. EDUCATIVO**
A partir de los colores primarios se les enseña las mezclas para conseguir nuevos colores.

¡CIENCIA DIVERTIDA!

kahtuz

1965 · 2015
Memoria eta desira
50 KANTA 3 DISKOTAN



Aurten, 50 urte betetzen dira Durangoko Azokaren lehen ekitalditik (1965-2015). Historia honetan zehar, hark ere aldaketak eta garapenak izan ditu, euskal kultur industriaren alboan lerratuta beti, honen erakusleho funtsezkoena bilakatu delarik. Urteok ez dira alperrik pasa. Garai ezberdinako krisialdien eta egoera politikoek gainetik, Durangoko Azokak gure kulturari erreferentzia irmo bat erakutsi izan dio, itsasargi bat bezala.

Gure historia garaikide hori birgogoratzan lagundu nahian sortzen da *Kantuz* izenburuko disko hirukoitzan. Bertan aurkezten diren 50 kantuengatik, hainbat paisaia errekonozituko ditugu eta abestien bidez iraganera egingo dugu jauzi. Beste batzuetan iraganetik orainaldiira etorriko gara, gaurko talde gazteek eskuratutako bertsioen bidez. Ala kide sentiaraziko gaitu, bi kantari batera kantu eder bat kantatzen entzundakoan. Oraina iraganean topatzen dugun bezala, iragana ere une honetan ari da berpizten, behin eta berriro. Pasatako denborak beti dira egungoak ere.

Horixe da, hain zuzen *Kantuz* izeneko bilduma honek erakutsi nahi duena. Egin dezagun solas, batu gaitezen, gogora ditzagun gure ilusioak, eguneratu ditzagun oroitzapenak, eraiki dezagun herria, kantaren ardatzaren inguruan bildurik.

Joseba Sarrionaindiaren "Memoria eta desira" idatziaren zati bat, *Kantuz* 1965-2015 liburu-diskorako espreski idatzia:

Memoriaz gogoratzen dituzun abestiak.
Memoria afektiboa dira, baina ez dira ja ordukoak:
deskontzertua litzateke oroitzapen balira bakarrik.
Denbora pasatua ez da denbora galdua,
memoria afektiboaren bidez gogoratzen da.
Atzok bihar, gaur ere: ihesi doan kea zara,
baina baduzu gero bat gaurdanik.
Nonbaitetik eta noizbaitetik zatoz

eta hangoa eta ordukoa baino gehiago zara
beste helbide batzuetarantz zoazenean,
urrearen bila beharbada.
Eta beste leku eta denborok bilduko dituzu
bestelako urrerik aurkitu ez arren,
munduari beste buelta bat emateko bezainbeste
memoria eta desira duzulako oraindik.

Anjel Valdesi elkarritzeta osorik:
<http://bit.ly/anjel-valdes-kantuz>



DE SARROLA TU CREATIVIDAD CON KERI SMITH
LA AUTORA QUE ESTÁ ARRASANDO EN TODO EL MUNDO.

EL MUNDO IMAGINARIO DE KERI SMITH
DESTROZA ESTE DIARIO

EL ARTISTA ERES TÚ!

[#CREARESDESTRUIR](http://www.elartistaerestu.com)

ANJEL VALDÉS

kantuz DISKO-LIBURUAREN EDITOREA

Zer da Kantuz?

Aurten Durangoko Azokak 50 urte betetzen dietuela eta, ospatzeko moduko zerbait zela iruditizitzaidan. Hain zuzen ere, 1965 aldaketa urtea baita gure kantagintzarentza: Ez Dok Amairu taldearen lehen bilerak, Mikel Laboaren Azken deituriko lehen singlearen argitalpena... Nolabait esateko, horen harira, euskal kulturaren aro garaikidearen 50. urtebetetzea ere badela pentsatu nuen. Azken 50 urte hauetako historia oso emankorra izanda, zulantzarik gabe, eta historia hori berriro ere kontatzen ahalegindu naiz, 50 kantuz osatutako bilduma hirukoitzoa osatuz. Azken batean, gure kantuetan historiak daude batez ere, amodiozkoak, epikoak, nostalgiakoak, aldarrikatzaileak... Baino ondo aztertzen badugu, hastapen hartan ala gaur egun ere, kantuen funtsezko gaiak ez dira aldatu. *Kantuz* izeneko lana, beraz, ez da kantu bilduma bat soilik, kantuen bidez historia bat kontatzen ahalegindu naiz, gure historia. Horregatik liburu tratamendua eman nahi izan diogu, Maite Mutuberria ilustratzailearen esku zoragarriaren laguntzaz, eta baita Joseba Sarrionandia honekarako propio idatzitako "Memoria eta desira" izeneko aurkezpenaz ere.

Nola sortu zen bilduma?

Aukerak eta momentuak elkarrekin etortzen dira. 50 urte betetzen direnean ospakizun ugari egoten dira

eta horrek honelako bilduma mardul batentzat leku egiten du. Behin hori ikusita, Durangoko Azokako antolatzalea den Gerediaga Elkarteko zuzendaritzari aurkeztu genion ideia eta eskuzabal onartu zuten. Liburu-diskoak Gerediagaren 50. urteurrenaren logoa eramango du, haiei nolabaiteko errekonozimendu eta esker ona adierazteko.

Zein irizpide jarraitu duzu 50 kanta hauen aukeraketa egiteko? Lan zaila izan al da?

Ez da lan erreza, oso unibertsio handia delako. Bataz beste, nik uste dut euskarak 20 mila inguru kanten erregistroa izango duela, eta den-denak dira historiaren parte. Beraz, 50 aukeratzeak baditu bere zaitasunak. Kantu onak izan behar dira. Bestalde, kantu asko daude eta zaila da denak sartzear; horretarako, kolaborazioetan eta bertsioetan oinarritu naiz. 400 bat erregistro entzun, aukeratu, sailkatu eta konbinatu ditut. Oso aberasgarria izan da, bestalde, kantuen bidez, gauza, pertsona eta episodio ugari gogoratu baititut.

Iragana, etorkizuna... Zertan aldatu da euskal musika azken 50 urte hauetan?

Hizkuntzan, forman, komunikazio sistematan, produkzio moduetan, marketinean, publizitateean... baina funtsean eta mamian, ez da asko aldatu, nire us-tez. 1965ean euskaltzaleak buruan zituen ametsak,

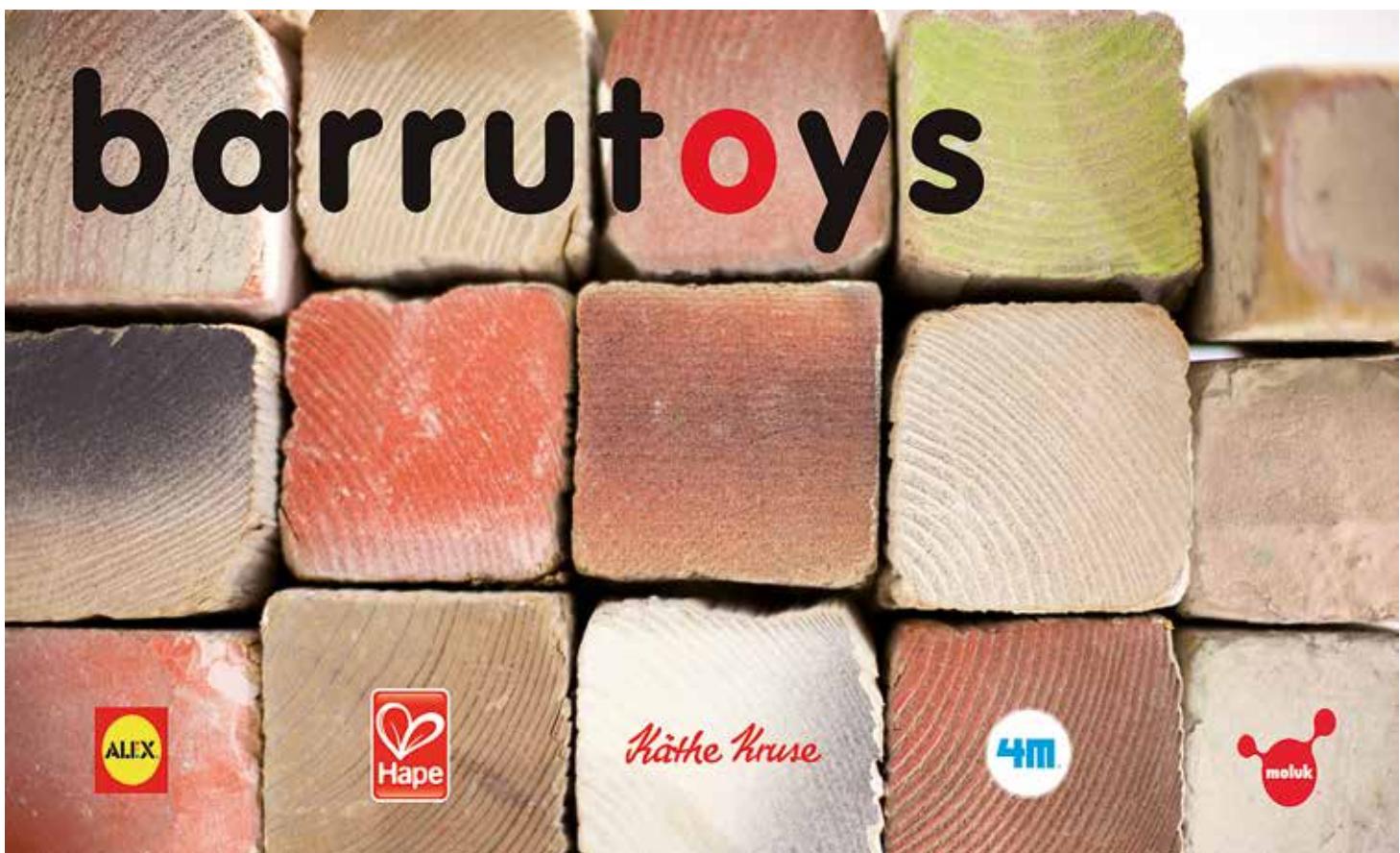


aldarrikoenak, ilusioak. Gaur egun ere azaltzen dira oraingo talde eta kantari berrien ahotsetan. Pertsonen sentimenduak, emozioak eta bizitzaren ikuspegia poetikoa, historikoak eta unibertsalak dira; eta kantua, zerbait bada, olerkia da, emozioa eta sentimendua.

Beste 50 urtetako bilbaldia sortzeko, orain arteko transmisiōari jarraipena emateko, zer da beharrezkoa?

Hizkuntza da, nire us-tez, garrantzitsuena. Eta gure lanak hortxe dauka zentzia, batez ere, euskaldunak eta euskaltzaleak euren hizkuntzaz harro sentitu daitezzen; txikiak izanik, handi sentiarazi gaitzakeelako. Kantua, beti, ideia horren bideratzailerik egokienda da.

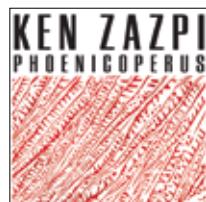
NAIA IRIGOIEN
Kazetaria





ARGAZKIA: LANDER GARRO

Bost urte igaro dira Ken Zazpik kantu berriez osaturiko aurreko diskoa kaleratu zuenetik. Tartean, E0Sekin grabatzeko aukera izan du Gernikako taldeak eta bakarkako lehen diskoa plazaratu du Eñaut Elorrieta abeslariak. Baina barne krisaldi bat ere ezagutu du taldeak, eta, haren ondorioz, lumajea berritu duen hegaziaren antzera azaltzen zaigu Phoenicoperus diskoa.



PHOENICOPERUS
Ken Zazpi
ELKAR/ARGIAK

birkokatzeko behar bat egon da, lan egiteko moduan biziutako gauza batzuk zeuden, beharbada aurretik itxi gabeko zauri batzuk ere... Alderdi musikallean, kide bakoitzak bere gustuak eta influentziak ditu, ez dago talde bezala irizpide komun bat, eta diskor hau sortzen hasi ginenean horrek denak gaina hartu zuen, eta blokeo egoera batean ibili ginen. Hitz egin, erabakiak hartu, haserretu, ate danbatekoak jo... eta lortu genuen horri buelta eman eta denok jartzea proiektuari begira lanean. Krisialditik ilusioz eta dena ematera atera gara.

Eta bere errautsetatik berpizten den hegaziaren mitoarekin lotu zenuten diskoren kontzeptua.

Guri gertatutakotik haragoko irakurketak egiteko aukera ematen zigun, hiltzearen beharrezkotasunaz, berriro jaio eta berriro bizitzeko, bai harreman pertsonaletan, bai musika talde batean, baita gizartean ere. Fenix hegaziaren

"Krisiak onak dira: hiltzen zaituzte, baina indar handiagoz jaiotzen zara asmatzen baduzu", diozu Phoenicoperus aurkeztek bideoan. Hilda egon da Ken Zazpi? Zerk eragin zuen krisia taldean?

Eñaut Elorrieta: Heriotzarekin baino gehiago bikote-krisi batekin konparatuko nuke gertatutakoa. 20 urte daramatzagu elkarrekin. Kide bakoitza taldean

“Amildegitik botatzera bultzatu gaitu Falknerrek, baina egiaz ez zegoen amildegirik, lurra baizik. Hori da gure sentsazioa”

mitoaren bertsio nagusiak esaten du bere errautsetatik sortu, azken hegaldi bat egin eta betirako alde egiten duela. Ez dakit hori gertatuko zaigun, baina aukera bat da. Disko honetarako batu gara, eta bira bat egingo dugu. Ikuusiko dugu gero.

Zer bilatzen zenuten Ricky Falkner ekoizlearen-gan?

Gidari bat nahi genuen, bere esperientzia eta gustuekin lagunduko ziguna guk hartu nahi genuen bidean esperimentatzen. Falknerrek ausartagoak izateko aukera eman digu, une batuetan bere besoetan abandonatzeko aukera ere bai, eta esperimentazio bide horretan emaitzak azkarrago lortu ditugula uste dut.

Haren eskua gehiegi nabarituko ote zen beldur zineten?

Ez. Nik gogoa neukan bera etorri eta eragiteko, eta ikasteko. Ahots eta igarri dut nik. Kantu askotan ahotsa ia efektuk gabe dago, oso siku, eta hasieran oso gogorra egiten zitzaidan. Ahotsak defektu gehiago ditu... baina Rickyk esaten zidan: "Gizonezko bat abesten entzun nahi dut". Lehen egunetan insecuritateak hartu ninduen, baina gero nire kabuz egitera ausartuko ez nintzatekeen hainbat gauza egin ditut. Rickyri egiten utzi diogu, eta gugan eragin dezan utzi dugu. Bera kontzientea zen ahalegin bat egiten ari ginela, eta pozik zegoen horrekin. Amildegitik botatzera bultzatu gaitu Rickyk, baina egiaz ez zegoen amildegirik, lurra baizik. Hori da sentsazioa orokorra.

JON ESKISABEL
Kazetaria

Elkarritzeta osorik:
<http://bit.ly/phoenicoperus>



lonely planet

UN LIBRO. UN MUNDO DE EXPERIENCIAS

geoPlaneta

LUR ETA AMETS EUSKAL HERRIAREN HISTORIA

**Gure herriaren historiaren irakurketa
geure ikuspuntutik berreraiki eta
eskuragarri jartzeko proiektua;
gaztetxo eta haurren beharrei begira
pentsatua baina familia osoarentzat
ere baliagarriak diren edukiak garatuz.**

Ezagutza-liburua

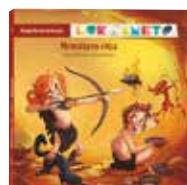


Oinarrizko liburu dinamiko eta erakargarri honek Euskal Herriaren historiaren kronika jasotzen du, antzinatik hasi eta gaur egunera arte; zortzi gaitan sailkatuta, beti ere ordena kronologikoan.



Ipuinak

Euskal Herriaren historia aro aro, haurrentzako ipuin bihurtuta.



Memoriaren ehiza



Atzaparra zubian



Haizeak eraman zuen mapa



Gurarien harria



Laurogei amonen altxorra



Baiona Ttipiko piratak

Galdera-erantzunen mahai-jokoa

1.500 galdera, jolasean ikasteko.



**LUR eta
AMETS**
Euskal Herriaren historia

www.luretaammetshistorian.eus

Katxipoirrta

ikastolenelkartea

elkar

Avenue
mandarine

Juguete educativo y ocio creativo



www.avenue-mandarine.com



Egin IRRIaren HARPIDETZA... eta jaso pailazoen DVD edo CD berria!



IRRIA ALDIZKARIAREKIN:

- ✓ Haurren irakurzaletasuna sustatu eta balioetan hezi
- ✓ Babestu Irrien Lagunak Kluba egitasmoa eta behar bereziak dituzten haur eta familien elkarrekin (bizophoa.org)
- Hilabetekaria, urtean 10 zenbaki, etxearen
- 44 orrialde, komiki eta denborapasekin!
- Jaso klubeko bazkide txartela



NON EGIN HARPIDETZA?

1. Elkar dendetan
2. Katxiporretaren ikuskizunetan
3. 902820806ra deituz
4. [www.irrienlagunak.eus-en](http://www.irrienlagunak.eus)
5. [www.irrienlagunak.eus/harpidetza orrian](http://www.irrienlagunak.eus/harpidetza)

HAURRENTZAKO IRAKURGAIAK

OLENTZERO ETA MARIDOMINGI



OLENTZERO ETA MARIDOMINGI

Egilea: Pello Añorga
Ilustratzailea: Jokin Mitxelena

Aro zahar baten amaiera eta garai berri baten hasiera gertatu zen egun haitan, Oilentzerok eta Mari Domingik elkar ezagutu zuteneko istorioa jasotzen du album ilustratu honek.

PELLO AÑORGA



“Iruditzen zait Maridomingiren inguruaren dagoen zentzu eta esplikazio falta larria dela, lotura sinboliko indartsu baten zain balego bezala”

Zer kontatu nahi izan duzu Oalentzero eta Maridomingiren ipuinaren bidez?

Maridomingi pertsonaia arras ezaguna bihurtu zai gu denbora gutxian. Hainbestearaino ezen herri gehietsuinetan agertzen den Oilentzerorekin batera. Zoritzarrez, nahiz eta ezaguna egin, justifikatuko lukeen kontakizun baten premia sumatzuen nuen. Olientzerori buruz badago makina bat ipuin. Alabaina, bikote modura ez dagoenez ia ezer, saiatu naiz hutsune hori betetzen, hots, saiatu naiz nire bertsioa eta interpretazioa ematen herrian txertatuta dagoen ospakizun bat. Iruditzen zait Maridomingiren inguruaren dagoen zentzu eta esplikazio falta larria dela, lotura sinboliko indartsu baten zain balego bezala. Eta lotura sinbolikoa eraikitzeko (herri bezala) zer hobe kontakizun etiologikoa sortzea baino? Izan ere, ospakizunen eta

errituek ez badute beren baitan funtsezko kontakizunik, hutsaren pare dira, hots, merkataritza objektu hutsak dira. Esan nahi da apaingarriak.

Zer deskubrituko dute ipuina irakurtzen duten haurrek?

Deskubrituko dute, besteak beste Oalentzero nor den, eta baita nor den Maridomingi ere. Eta zergatik agertzen diren gure herriean elkarrekin: zergatik oparitzen dituzten opariak; zergatik abesten dugun, abesten ditugun kantak; zergatik Gabon Zaharrean afaltzen den... Azken batean, deskubrituko dute kontakizun bat dagoela Maridomingiren eta Oilentzeroren atzean, eta horregatik agertzen direla elkarrekin gure herriean hutsik egin gabe, Gabon Zaharren bueltan, urtero-urtero.

JOKIN MITXELENA

“Halako tono bat aurkitzen saiatu naiz, non, marrazkiak egiazko kontakizun batib buruz ariko balira bezala ikustea nahi nuke”

Nolakoa izan da Pello Añorgak idatzitako ipuina ilustratzeko lana?

Arkeologo izatera jolastu dugu Pello eta biok, pentsatuaz nola izan ziteken aintzina mitiko hartako bizitza eta zer itxura izan zezaketen pertsona haien. Horrela, halako tono bat aurkitzen saiatu naiz, non, marrazkiak egiazko kontakizun batib buruz ariko balira bezala ikustea nahi nuke. Garai batean santuen bizitzak ilustratzen ziren bezala.



Pisu handia dute irudiek lan honetan, ez dira bigarren mailako elementu lagungarri soilak.

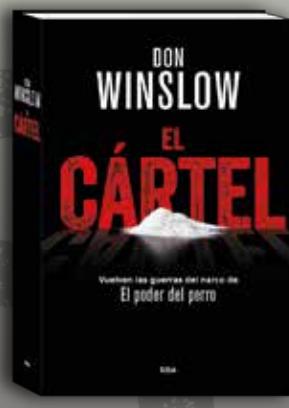
Liburuari irudi-liburu itxura emango zaionez, edonola ere marrazkiek liburuaren erdia egiten dute. Kasu honetan gainera, elementu estetikoaren deskribapena marrazkien esku utzi dugu. Zentzuetatik oso azkar sartzen diren marrazkiak saiatu naiz egiten, ahalegin intelektualik behar ez dutenak beraz.

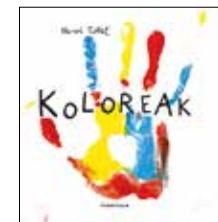
INES ARANBERRI

Kazetaria

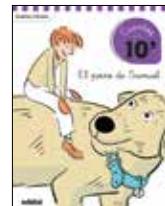
LA GUERRA DEL NARCOTRÁFICO EN MÉXICO

IX Premio RBA de Novela Negra 2015



TTARTTALO

KOLOREAK
Hervé Tullet
TTARTTALO

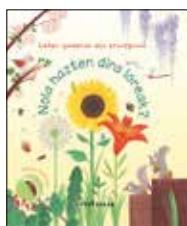


EL PERRO DE SAMUEL
Gabriela Rubio
EDEBÉ

+2

Polita da, magikoa: koloren mundua da! Hervé Tullet artistaren lan berri honetan, haurrek koloreen mundu liluragarrian murgildu, eta koloreei buruzko sekretu guztiak ezagutuko dituzte.

¡Ya no hay excusas a la hora de leer! ¿Quién no tiene 5 minutos para el momento más entrañable? Historias divertidas, de miedo, cotidianas? adecuadas a cada nivel lector y de lectura rápida.



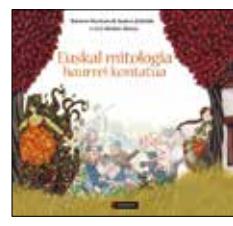
NOLA HAZTEN DIRA LOREAK?
Katie Daynes
TTARTTALO



LA HIJA DEL GRÚFALO
Julia Donaldson
BRUÑO



PATATA, PATATA!
Miren Amuriza
ELKAR/
KATXIPORRETA



EUSKAL MITOLOGIA HAURREI KONTATUA
Bakame Atxukarro,
TXALAPARTA

+4

Nola hazten dira l oreak? Nondik datoz haziak? Zergatik erortzen dira hostoak? Jakin hori guztia marraski ederrez hornitutako lehiatiladun liburu honetan.

El grúfalo advirtió a su hija de que no debía adentrarse jamás en el bosque, porque, si lo hacía, Gran Ratón Malvado la perseguiría. Pero una noche de nieve y viento, la hija del grúfalo no hizo caso de la advertencia de su padre y salió de la cueva.

Tider portutik pasatu da eskolatik etxera bidean. Nagusitzean lemasaina izan nahi luke, Afrikara itsasontzi batean itzultzeko. Tider Saharako da eta herri-mina du. Pirritx, Porrotx eta Marimototsen laguntza ezinbestekoa izango dute.

Historian zehar, gure zaharrek naturan gertatzen diren fenómenos ezberdinak mitologian oinarrituz ulertzeta dituzte. Ezagutza eta sinismen hauek ahoz-aho heldu dira guganaino eta lan honek ondare kultural hori gurasoengandik haurrengana transmititzeko helburua dauka.



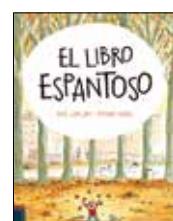
MAX ETA MIA HISTORIAURREAN
Vita Dickinson
LA GALERA



HEIDI EN LOS ALPES
PLANETA



BIZIAREN HISTORIA
Stéphanie Ledu
TTARTTALO



EL LIBRO ESPANTOSO
Noe Carlain
EDELVIVES

Maxek eta Miak guraso eta anaia nagusiarekin bidaia egingo dute, Yellow Van, furgoneta maikoan.

Heidi está feliz con su nueva vida en las montañas: correr por los prados, cuidar de las cabras, dormir en una cama hecha de heno? Además, vivir con el abuelo no está tan mal.

Gure historia aspaldi-aspaldi hasi zen. Ez zegoen ezer orduan: ez Lurra, ez Eguzkia, ez Uniberto. Biziaren abentura handia kontatzen duen ezagutza liburua.

El protagonista de esta historia parece condenado a sufrir con mucha paciencia, y no poco humor, algunas espantosas situaciones en su vida cotidiana: los lametones asquerosos de su perro, las galletas rancias de su abuela, la visita al dentista.

HABA®

Inventa juguetes para mentes curiosas

+6



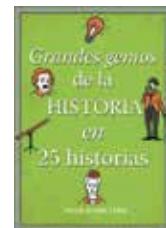
BURUA GALDU ZUEN JIRAFÁ
Bertol Arrieta
ELKAR



EL ROBO DE LA ESPADA DEL SAMURÁI
Elizabeth Singer Hunt
SM



JUANITA
Itziar Miranda
EDELVIVES



GRANDES GENIOS DE LA HISTORIA EN 25 HISTORIAS
Javier Alonso López
MONTENA

Disponible para
 libbuk

Burua galdu du jirafak. Zer egingo du orain? Leontzio lehoi magoak lagundu nahiko dio, lepo luzearen amaieran buru berri bat ipiniz, baina ez da oso mago abila, eta hanka sartuko du, behin eta berriz.

Un agente secreto que, en lugar de ir al cole, viaja por todo el mundo enfrentándose a los peligros más insospechados. En Tokio tienen lugar cuatro robos de objetos de gran valor de manera simultánea.

Juana la Loca (1479-1555) Juana I de Castilla, apodada la Loca, hija de los Reyes Católicos, vivió una tortuosa historia de amor con su marido Felipe el Hermoso, un príncipe mujeriego, que la trastocó hasta perder la cabeza.

Un libro que presenta, de forma amena pero muy rigurosa, a los pensadores, científicos, artistas e inventores que cambiaron la historia del mundo.



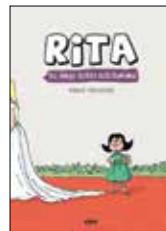
ABUELOS DE LA A A LA Z
Raquel Díaz
Reguera
BEASCOA



TAPPER BIKIAK GERRAN
Geoff Rodkey
ELKAR



DIARIO DE GREG 10-VIEJA ESCUELA
Jeff Kinney
RBA MOLINO



RITA EZ DAGO EZTEI EZTITARAKO
Mikel Valverde
ELKAR

Abuelos batallitas y abuelas cascarrabias. Abuelos modernos y abuelos antiguos. Todos, todos ellos, caben en este libro. Hay abuelos que tienen los bolsillos llenos de besos, de caramelos, de historias y batallitas.

Claudia eta Reese neba-arreba bikien abenture-tako lehena. Umore alai eta ganberroa erakus-ten digute New Yorkeko gazetxoa hauek, elkarri gerra deklaratzenten.

La vida era mejor en los viejos tiempos. ¿O no? Eso se pregunta Greg Heffley mientras la ciudad se desconecta voluntariamente y se declara libre de aparatos electrónicos.

Rita txikitatik egon da Roberto bere lehengusuar-kin maiteminduta. Ritak gutun bat jaso berri du ezkontzara gonbidatuz.

+10



ESCUELA TRUNCHEM 2-ALTAS ASPIRACIONES
Charlie Feelwood
DESTINO

Disponible para
 libbuk

Romina es la más alta de su clase y de toda la escuela. Es tan alta que su entrenador de básquet ha decidido sacarla del equipo. Según él, anotar puntos estando tan cerca de la canasta no tiene ningún mérito.



ARGIAREN ALABA
Yolanda Arrieta
DENONARTEAN



LA GUERRA CIVIL CONTADA A LOS JÓVENES
Arturo Pérez Reverte
ALFAGUARA

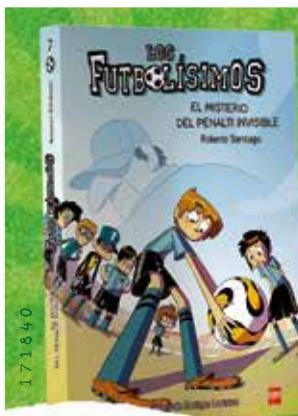


MAGOS DEL HUMOR MORTADELO 179
Francisco Ibáñez
Talavera
EDICIONES B

Mirarik hamazpi urte ditu, aita amerikarra eta ama euskalduna. Estatu Batuetan bizi arren, ama eta izkox Amaia jatorri euskalduna mantentzen saiatu dira, betidaten, eta horregatik moldatzen da primeran euskaz.

La Guerra Civil española contada de forma esqueta, objetiva y rigurosa, sin clichés partidarios ni etiquetas fáciles, en textos de Arturo Pérez-Reverte e ilustrada de forma espléndida por Fernando Vicente.

El Súper comunica a Mortadelo y Filemón que se va a presentar a las elecciones s por el partido PEPERO (Pueblo al Poder Rompiendo Osamentas), a lo que el profesor Bacterio replica que él se presenta por el CUL.O. (Científicos Unidos Liberando el Órbe).



Únete a los FÚTBOLÍSIMOS ¡LOS AUTÉNTICOS!

¡¡Más de medio MILLÓN de ejemplares vendidos!!



www.literaturasm.com

sm

NOBEDADEAK

liburuak

Ane Agirregomezkorta
elkar San Prudencio (Gasteiz)



12ETAN BERMUTA
Jasone Osoro
ELKAR



Azalak eta izenak erakarria aukeratu dut libura. Beste behin ere, emakumea protagonista. Persona baten bizitzaren orrialdea, bederatziz erlaitzeta sailkatuta ematen dio bizitzari errepasoan. 40 urte ditugunean izan ohi den krisaldiaren bueltan kokatuko nuke. Erlaitz bakoitza kapitulu bat da eta izen bat dauka: ama, amama, maitalea, laguna... gutako bakoitzak inguruan izan ditzakeen pertsonek osatuta daude bere erlaitzak ere, bizitzaren errepasoan eginez, musika mitikoak gogoratu... Geldialdi batzuk baditu, eta horixe da *12etan bermuta*, protagonistari bizitzaren une goxoak gogorazten dizkiona, eta horrekin disfrutatzen jarraitzen du bere bizitzaren errepasoan ere. Lehena ama, amarekiko jarrera gogorra agian? Aitarekiko samurragoa. Laguna, berarekiko zeloak? Iksale garaiko kontuak, noiz geratuko diren lagunak... inoiz ez geratzeko. Senarra eta arrakalak, bizitzak ematen dituenak, hasieran dena da polita. Maitalea, polita, une goxoak, bermuta... Geure bizitzan zehar ibildi bat egitera eramango gaitu liburu honek, geure erlaitz desberdinak aztertz eta sailkatuz. Gozatu bermuta 12etan. Topa!

Una novela sobre los sueños, la imaginación y el poder de las historias para construir un mundo mejor.



Un testimonio atemporal del poder de las historias y los grandes conflictos de la humanidad.



KEAREN FIORDOA
Iñaki Petxarraman
ELKAR



1615 urteko irailaren amaieran, Islandiako mendebaldeko fiordoan aingurututa dauden hiru euskal baleontzi txikitu ditu ekaitz gogor batek. Baleazale euskaldunak ezingo dira, pentsatu bezala, Donostia itzuli.



BETI OPORRETAN
Harkaitz Cano
SUSA

Harkaitz Canoren 14 ipuinek osatzen du *Beti oporretan*. Uda, asteburu luzea, txangoa. Geure buruari opa diogun gozamen tarte da oporraldia. Beti ez dira gauzak espero bezala geratzen hala ere.



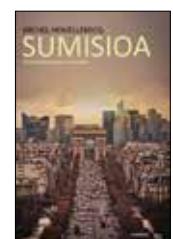
LILI ETA BIOK
Ramon Saizarbitoria
EREIN

Ondarretako uretak atera eta toallarekin lehortzen ari den bainulari begira dago gizona. Gaixo egon arren, ez du Faustino Iturbe, psikologo ohi eta idazleak, erakarmenik galdu emakumeentzat.



KAZETARI AMERIKAR BATEN EGUNALDIA 2889
Julio Verne
DENONARTEAN

2889. urteko uztailaren 25ean, AEBetako hiriburuan, Zentropolisen, Earth Herald egunkariko erredakzio erraldoian Jupiterreko berriak jasotzen dituzte, hodei artifizialak sortzen dituzte zeruan publizitatea jarri ahal izateko, erreportariak aeroautoetan mugitzen dira.



SUMISIOA
Michel Houellebecq
MEETTOK

Sumisioa politika fikziozko eleberri bat da, une poetikoak, komikoak eta melodramatikoak bilten dituen fabula politiko eta moralra.



NAFARROAKO AUZIAZ
Pruden Gartzia
ELKAR

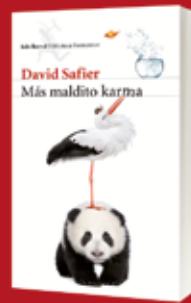


Lau saiakera labur bildu ditu Pruden Gartzia historiariak, laurak ere Ernazimentuan kokatua eta, aldez edo moldez, Nafarroako Erresumaren galerairekin lotura dutenak.

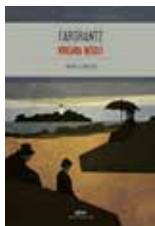
Un libro extraordinario es mucho más que un regalo



¿Has decidido ya en qué quieres reencarnarte?
Más risas, más vidas,
más emoción...
Más David Saffier.



Seix Barral
www.seix-barral.es



FARORANTZ
Virginia Wolf
ELKAR



Ramsay familiak Eskoziako oporlekuan eman-dako aldia kontatzen digu, ekintzari eta el-karrizketari baino garrantzi gehiago emanez introspeksió psikologikoari eta pertsonaien barne-mundua azterketari.



BOST TRUKE
Jon Sarasua
PAMIOLA



HILEN KARMA
Patziku Perurena
ELKAR

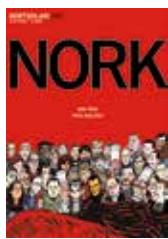


ISILPEAN GORDEA
Toti Martinez de Lezea
EREIN

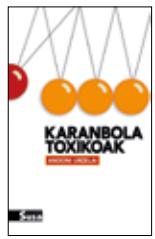
Kolonbia, Bolivia, Kurdistan, Ekuador eta Serbiarre egindako lan-bidaietako testu laburrek osatzen dute *Bost truke*. Bazter horietako gerta-kari txikien marrazki-sorta moduko bat da.

Azken 300 urte inguruaren, Leitzan eta inguruetan gertatu diren heriotza bortitzten berri jaso du Patziku Perurenak, bilketa historiko eta etno-grafiko itzel baten bitartez.

Gasteiz, 2008ko otsaila. Amelia Zabaletaren testamentuak agerpen harrigarri eta ezusteko bat atera du azalera: ardura handiz gordetako sekretu bat, hildakoaren iraganari eta haren hurbileneko senideei lotua.



NORK
Xabi Paya eta
Patxi Gallego
BERTSOLARI
ALDIZKARIA



KARANBOLA TOXIKOAK
Andoni Uralzai
SUSAIA



LAINOA JANEZ
Juan Kruz Igerabide
EREIN



INDEPENDENTZIA HELBURU
Unai Apaolaza,
Imanol Galparsoro,
Jule Goikoetxea eta
Andoni Olariaga
TXALAPARTA

2013ko Finala BECen, deskarga elektriko batek ziplo utzi du Andoni Egaña, bere bosgarren txapela buruan azken agurra abesteko mikroari heldu dionean. Ertzaintzaren lehen peskizen arabera ez da istripu bat izan, eta susmagarrien zerranda luzea da.

17 narriorekin osatutako bilduma da. Betidanik obsesionatuz izan duten gaien gainean jardun du aretxabaletarrak —bakardadeaz, bizitzaz, heriotzaz...—, gaur egungo gertakariei eta tokieei ere keinua eginda.

Munduko disonantziek maitaleen borrokak dirrudite (Holderlin), eteten den oro berriro lotzen da, Bach-en fuga bariaiodun batean bezala edo poema dadaista batean bezala. Esku batek jakiteko grinari eusten dio, besteak bonba atomiko bat.

Txillardegi Euskal Herria helburu markatu zuenetik bi hamarkada joan zaizkigula, lau euskal pentsalari Euskal Herriko independentzia politikoaz hausnartzeko batu dira. Hizkuntza, historia, generoa, lurraldetasuna, antolamendu politikoa...



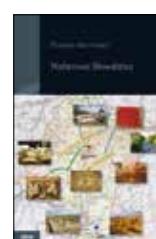
DE RERUM NATURA 6
Zaldieroa
ELKAR



ETA: HISTORIA IRUDIETAN
Zenbait
TXALAPARTA



LAPUR BANDEN ETIKA ALA POLITIKA
Joseba Sarrionaindia
PAMIOLA



NAFARROAN FILOSOFATUZ
Piàres Aintzart
ELKAR

Patxi Huarte "Zaldieroak" eguneroke errealitate aldakorrari txinpartak ateratzen jarraitzen du, bere sormen beti bizi eta sensibilitate erneari esker: kultura, politika, erlijioa, gizarte, hizkuntza...

XX. mendearren erdirantz, ikasle talde batek EAJk ordezkatzen zuen abertzetasun historikoarekin etetorea erabaki zuen, Agirre lehendakariaren heriotza eta nazioarteko komunitatearen traizioaz gerotzik lur jota eta zurrunduta baitzegoen.

Saiakera hau gure errealitate politikoaren inguruan, gai asko eta askotarikoaren artean, dominazioaz eta sektarismoaz, gutasuna anitzu beharraz eta politika egiteko ezintasunaz mintzoda, hau da, politika egiteko obligazioaz.

"Tierra de diversidad - Nafarroa anitzaren" aurpegi batzuk marraztu ditut, bidearen eta hitzaren arteko ezkontza bat bezala moldatu nahiz. Santagoko Bidea, Orreagatik Bianara berregin dut.



www.tusquetedores.com

Alberto Barrera Tyszka PATRIA O MUERTE

Una valiente novela sobre las tensiones y la incertidumbre en un país pendiente de los últimos días de un líder carismático.

XI
PREMIO
TUSQUETS
EDITORES DE NOVELA

TUSQUETS
EDITORES

**FONDO ANTONIO
LÓPEZ LAMADRID**

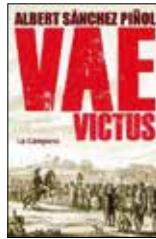
f) L
Fundación José Manuel Lara

NOVEDADES

libros



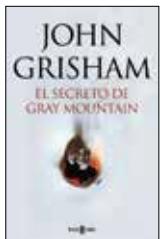
CUENTOS INQUIETANTES
Edith Wharton
IMPEDIMENTA



VAE VICTUS
Albert Sánchez
Piñol
LA CAMPANA



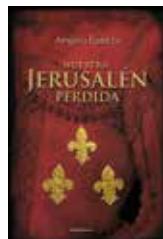
Una novela histórica que se sitúa a inicios del XVIII y narra la Guerra de Sucesión a través de un joven barcelonés, Martí Zuviría. Es la tragedia de un individuo que se convierte en un genio en las artes de fortificación y expugnación propias del siglo XVIII.



JOHN GRISHAM
EL SECRETO DE GRAY MOUNTAIN
John Grisham
PLAZA Y JÁNEZ



Tras perder su trabajo en un prestigioso bufete de abogados, una joven se implica en la defensa de un paisaje en riesgo, en un territorio sin ley. La nueva heroína de Grisham es una caja de sorpresas.



NUESTRA JERUSALEN PERDIDA
Aingeru Epalza
TTARTTALO



Con *Nuestra Jerusalén perdida*, Aingeru Epalza cierra *El reino y la fe*, la trilogía histórica sobre Navarra. El libro novela el siglo XVI navarro, con sus intrigas palaciegas, sus guerras de fe y las aventuras del caballero bastardo Joanes Mailu.



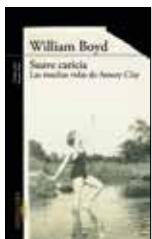
FUERA DE CONTROL
Daniel Estulin
PLANETA



LAS LÁGRIMAS DE SHIVA
César Mallorquí
EDEBÉ



Todo comenzó con un enigma: el misterio de un objeto muy valioso que estuvo perdido durante siete décadas. "Las Lágrimas de Shiva", así se llamaba ese objeto extraviado. A su alrededor tuvieron lugar venganzas cruzadas y amores prohibidos.



SUAVE CARICIA: LAS MUCHAS VIDAS DE AMORY CLAY
William Boyd
ALFAGUARA



MAR DE NUBES
Mari Jungstedt/
Ruben Elfassen
MAEVA

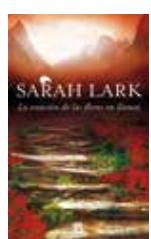


Una historia de ficción y fotografía que retrata el siglo XX a través de una mujer apasionante. Nacida en la Inglaterra de principios del siglo XX, Amory Clay crece con la permanente ausencia de su padre, quien lucha en la Primera Guerra Mundial.

La primera entrega de una serie ambientada en las Islas Canarias. Arguineguín, un pequeño y tranquilo pueblo de Gran Canaria, se ha convertido en el retiro de una amplia colonia de ciudadanos escandinavos que buscan el sol y el mar.



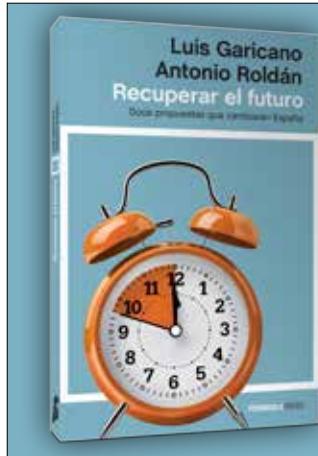
EL SECRETO DE LA MODELO EXTRAVIADA
Eduardo Mendoza
SEIX BARRAL



LA ESTACIÓN DE LAS FLORES EN LLAMAS
Sarah Lark
EDICIONES B



Mecklemburgo, 1837: el sueño de una vida mejor convence a los familiares de Ida de emigrar a Nueva Zelanda. Pero cuando el barco Sankt Pauli llega por fin a la Isla Sur, a su pasaje le espera una sorpresa desgradable.



Vuelve el autor de
«*El dilema de España*»
con doce pasos para convertir
España en el país más
dinámico del sur de Europa.

PENÍNSULA ATALAYA





LA SOMBRA DE UN TILO
Salvador Robles Miras
MAR EDITOR

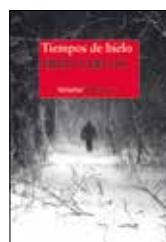


LA ISLA DE ALICE
Daniel Sánchez Arévalo
PLANETA

Disponible para
libbuk

Una colección de microrrelatos sobre los sentimientos humanos, donde el autor rescata lo cotidiano y le da una dimensión nueva y brillante.

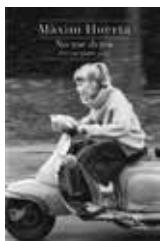
Cuando Chris muere en un accidente de coche sospechosamente lejos de donde debía estar, la vida de su mujer, Alice, con una niña de seis años y otra en camino, se desmorona.



TIEMPOS DE HIELO
Fred Vargas
SIRUELA

Disponible para
libbuk

Alice Gauthier, una profesora de matemáticas de sesenta y seis años aparece muerta en su bañera; todo parece apuntar a un suicidio, pero ciertos detalles hacen pensar que quizás haya algo más detrás de su muerte.



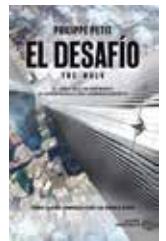
NO ME DEJES (NE ME QUITE PAS)
Maxim Huerta
ESPASA CALPE

Disponible para
libbuk

Al señor Dominique Brulé le gusta llegar de noche a su establecimiento. Siempre cierra los ojos antes de encender las luces y abrir la persiana y se comunica en silencio con todas las plantas.



VIDAS FRAGILES NOCHES OSCURAS
Hiromi Kawakami
EL ACANTILADO



EL DESAFÍO
Philippe Petit
DUOMO

Se entrelazan sutilmente las historias de cuatro amantes. Hiromi Kawakami, con su prosa sensual y despojada, nos invita a reflexionar acerca de la soledad y la naturaleza de las relaciones humanas.

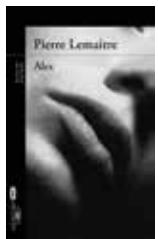
Una mañana del verano de 1974, el joven Philippe Petit se coló en las Torres Gemelas, a punto de ser inauguradas, y cruzó ocho veces entre una y otra caminando sobre un cable tendido a cuatrocientos metros de altura.



NOMEOLVIDES
Pilar Eyre
PLANETA

Disponible para
libbuk

Tal y como la conocimos en *Mi color favorito es verde*, Pilar vuelve a desnudarse ante el lector y le atrapa en una nueva novela divertida, entrañable y desgarradoraamente humana.



ALEX
Pierre Lemaitre
ALFAGUARA



MI MARAVILLOSA LIBRERÍA
Petra Hartlieb
PERIFÉRICA

Han pasado varios años desde el caso del asesino en serie que trastocó para siempre su vida, y el comandante Camille Verhoeven aún no se ha repuesta del todo, cuando un nuevo desafío vuelve a implicarlo personal y profesionalmente.

Petra Hartlieb tiene ahora una gran familia, un perro y una librería. Diez años atrás, estando de vacaciones en Viena, su ciudad de origen, supo de una bonita librería de barrio que cerraba sus puertas y estaba a la venta.



LOS BESOS EN EL PAN
Almudena Grandes
TUSQUETS

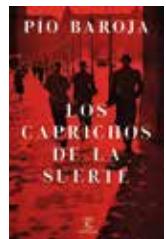
Disponible para
libbuk

En la peluquería, en el bar, en las oficinas o en el centro de salud, muchos vecinos, protagonistas de esta delicada novela coral, vivirán momentos agridulces, y aprenderán por qué sus abuelos les enseñaron, cuando eran niños, a besar el pan.



EL INSTANTE DE PELIGRO
Miguel Ángel Hernández
ANAGRAMA

Disponible para
libbuk



LOS CAPRICHOS DE LA SUERTE
Pío Baroja
ESPASA CALPE

Disponible para
libbuk

Una sombra inmóvil proyectada sobre un muro en mitad de un bosque. Eso es lo que muestran las extrañas películas anónimas que han llegado al correo del profesor Martín Torres.

HarperCollins PRESENTA

KARIN SLAUGHTER

¿Qué sucede cuando un caso se estanca, cuando la policía da carpetazo y los supervivientes se ven obligados a ensamblar de nuevo las piezas de sus vidas rotas?

DESCÚBRELO EN FLORES CORTADAS

«Sin duda uno de los mejores libros del año»

Lee Child

FLORES CORTADAS

KARIN SLAUGHTER

<http://florescortadas.harpercollinsiberica.com>

www.harpercollinsiberica.com



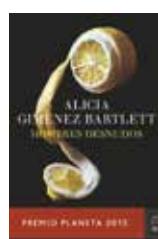
PUREZA
Jonathan Franzen
SALAMANDRA



CONTROLARÉ TUS SUEÑOS
John Verdon
ROCA



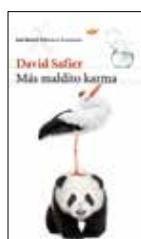
Disponible para
libbuk



HOMBRES DESNUDOS
Alicia Giménez
Bartlett
PLANETA



Disponible para
libbuk



MÁS MALDITO KARMA
David Safier
SEIX BARRAL



Disponible para
libbuk

A partir de las vidas entrecruzadas de un puñado de personajes, el relato gira en torno a una joven de nombre dickensiano, Purity «Pip» Tyler, que tras su paso por la universidad se afana en encarrilar su vida acorde con unos principios que considera irrenunciables.

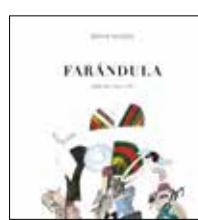
Cómo pueden tener el mismo sueño cuatro personas? ¿Por qué iban a suicidarse después de soñarlo? Cuatro personas que no se han visto nunca y que no parecen tener nada en común explican que han tenido el mismo sueño.

En esta historia, hombres y mujeres entran en contacto y en colisión, y lo harán con unas consecuencias imprevisibles. Sexo, amistad, inocencia y maldad en una combinación tan armónica como desasosegante.

Daisy Becker es una actriz de segunda totalmente caótica: bebe, fuma y roba a sus compañeros de piso. Tendrá un accidente de tráfico con Steve Barton, una arrogante estrella de Hollywood que está rodando la nueva película de James Bond.



MANUAL DE HIERBAS MEDICINALES IMPRESCINDIBLES
Gabriel Vázquez Molina
TXERTOA



FARÁNDULA
Marta Sanz
ANAGRAMA



Disponible para
libbuk



OTEGI, LA FUERZA DE LA PAZ
Antoni Batista
EDICIONES LA CAMPANA



Disponible para
libbuk



EL HOMBRE DE LA LEICA
Fermín Gorri
CENLIT

Reúne en un solo libro las principales plantas maestras que abundan en nuestros campos y huertos, tan apreciadas por sus múltiples usos. Este manual puede servir, además, de herramienta de consulta en las salidas al monte o al campo.

Los dibujos datan de los años sesenta. Reflejan el ojo con que Nissen veía el mundo en esa época, y son una amalgama del humor agudo y subversivo de Inglaterra, su país natal, impregnado con el punzante y juguetón humor mexicano.

“En estas páginas hay un Arnaldo Otegi como yo honestamente lo veo a partir de mi trato con él, complementado con el seguimiento periodístico que hice durante veinticinco años en mi corresponsalía política en el País Vasco”. David Fernández (autor del prólogo).

El autor ha pergeñado una trama apasionante que nos descubre cómo transcurrieron los meses previos al levantamiento militar, y hasta qué punto el general Emilio Mola tuvo una influencia decisiva en su diseño y ejecución.



LA HISTORIA VASCA DEL MUNDO
Mark Kurlansky
EL GALLO DE ORO



INSTRUMENTAL. MEMORIAS DE MÚSICA, MEDICINA Y LOCURA
James Rhodes
BLACKIE BOOKS



LA GUERRA NO TIENE ROSTRO DE MUJER
Svetlana Aleksievich
DEBATE



EN MOVIMIENTO- UNA VIDA
Oliver Sacks
ANAGRAMA



Disponible para
libbuk

A pesar de su origen oscuro y de tener una población reducida, los vascos han tenido una profunda influencia en el mundo a lo largo de más de dos mil años. Han combinado siempre la fidelidad a la tradición con una amplitud de miras universal.

La música fue su salvación. James Rhodes fue víctima de abusos durante su infancia, y su vida ha estado marcada por esa tragedia. Es uno de los más eminentes concertistas de piano de la actualidad.

Este libro reúne los recuerdos de cientos de mujeres que combatieron en las filas del Ejército Rojo, mujeres que fueron francotiradoras, condujeron tanques o trabajaron en hospitales de campaña.

El autor acomete un ejercicio de introspección que nos permite descubrir una peripécia vital intensa y compleja. Habla en estas páginas de su marcha de Inglaterra dejando atrás a la familia y de su llegada a Estados Unidos.

Te toca jugar

¿Qué enigmática ilustración se esconde tras la frase misteriosa?

Atrapa la ameba antes de que escape!

Un juego disfrazado de cordero.



 Morapiaf
www.morapiaf.com

NOBEDADEAK

musika



ZURE AURREKARI PENALAK
Anari
BIDEHUTS




AURRI GARA
Izaki Gardenak
ELKAR


Denak bana-banan, zure aurrekari penalak, makrojuizioak, sexua, heriotza eta orfidalak, gehiegu luzatu ziren emerjentiazko planak, zeru gorriak, oreinak, desertu eta maitaleak; horiek denak bizkarrean garraio daramatzan animalia izu eta ederra zara...

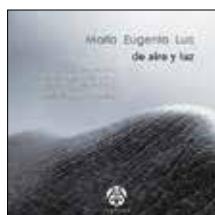
Taldearen bigarren disco luzea dugu honako. Hats eta indarrez beteriko kantuak ditugu, nor-tasun berezkoak, ameslariak eta telurikoak era berean, urratzaileak eta samurrik batera, bizirk diren ametsen tankerakoak.



KORRONTZI DANTZAN
Korrontzi
BAGA BIGA




UR GOIENA UR BARRENA
Olatz Zugasti
ELKAR

DE AIRE Y LUZ
Maria Eugenia
Luc
ORPHEUS




ZIKLOMORPHOSIA
Sorkun
AUTOKOIZ-
PENA


2008an hasi zen taldea dantzak sartzen euren zuzenekoetan. Ordutik hona, hainbat dantzari ospetsuk egin dizkie koreografiak Korrontzi taldearen abestie. Koreografia horiek batuko dituzte zuzeneko kontzertu batean. CD eta DVDA eramango ditu diskoen.

Konposizio eta interpretazio sujerikorrak bezain zabalak dakartzera orangoan ere disco berri honetan, hartarako egokitzen duen musika taldearen laguntzaz.

Inspirada por un verso de la ópera *L'amour de loin de Saariaho*, la compositora argentina María Eugenia Luc, muy interesada en las tradiciones orientales, presenta un amplio abanico de sus obras orquestales y de cámara.

Lan honekin Sorkunek estilo jauzi izugarria eman du. Modu magistralean konbinatu ditu bere ahots ederra eta Eider Rodriguezzen testu bereziak. Tratamiento musicala, estetika eta estilistikoarekin heldutasunera goratu du.



BELDURRIK EZ
En tol Sarmiento
BAGA BIGA




LOKATZETAKO IGELA
Nekez
MALDITO
RECORDS




NOLA?
Fermin
Muguruza
TALKA
RECORDS


Arabako taldeak laugarren lana poltsikoan du. Disco hau goitik behera euskarazko abestiek osatzen dute. Beldurra da bizitzaren galgarik nagusienetariko eta hori apurtzearen aldeko aldarria da disco berria.

Canciones que hablan de la difícil situación actual en la que nos encontramos, de la incomprendible situación palestina, del amor y el desamor, y de esos personajes que al acercarse al poder, arrasan con todo lo que tienen a su paso.

10 urte Katrina eta gero, Fermin Muguruza badoa New Orleansera, eta bertako musikariekin bere ibilbideko 10 kantu grabatzen ditu eta dokumental bat zuzentzen du ere, non egitasmoaren protagonisteek hurbiltzen gaituzten beraien errealitatera.



MAYI
Ainhoa Arteta
UNIVERSAL

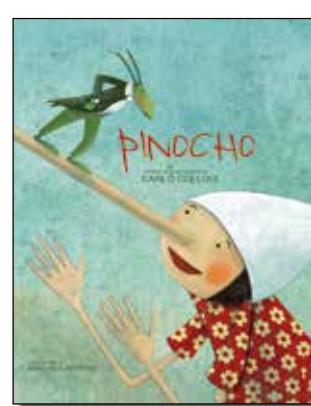

Ainhoa nos sorprende con un disco 100% femenino, con espíritu y nombre de mujer, como los 11 títulos que lo componen: grandes éxitos nacionales e internacionales, desde *Layla* de Eric Clapton o *Mary Jane* de Alanis Morissette.

 **PINOCHO**

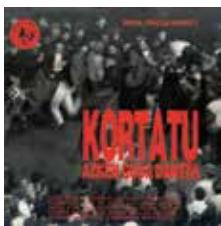
Un clásico de Carlo Collodi ilustrado por Manuela Adreani

Las increíbles aventuras de Pinocho en un libro de gran formato con tapas acolchadas y magníficas y originales ilustraciones.

Otros títulos de la colección:
El Mago de Oz • Blancanieves • Cenicienta



80 págs. 17,50 €



**AZKEN GUDA
DANTZA
(2LP)**
Kortatu
ELKAR

SESKOAK
%10



25
Adele
XL
RECORDINGS

SESKOAK
%10



HAMABOST
Nire
BIDEHUTS

SESKOAK
%10



**THE
USKI'S**
The Uski's
BAGA BIGA

SESKOAK
%10

Talde mitiko honek 30 urte bete dituen honetan, haren album guztiek binilozko formatuan kale-ratu dira "Elkar vinyl collection" bilduman, La Polla, Mikel Laboa, Kuraia edo M-ak-en lanekin batera.

Esperadísimo nuevo disco de Adele, que supone su flamante regreso a la música desde "Skyfall", el tema de la banda sonora de la película homónima de James Bond por el que ganó un Oscar en 2012.

Ivan Zubalegiren (Lisabö ohia) bakarkako lehen diskoiak rocka eta alt-country doinuak biltzen dira. Grabazioari dagokionez, Karlos Osinagak ez ezik, ondoko musikariekin hartu dute parte: Ander Zubalegi, Mikel Lopez Ereñozaga, David Martínez Zubalegi eta Javi Manterola.

Talde bizkaitarrak erakutsi digu trebezia izugarria duela kantu errazak bezain erakargarriak egiteko. Hondartza zaleak baino sustraiak dituen rock aldera jo dute azken lanetan baina melodien koru finak ahaztu gabe.



**YO SOY LA
LOCURA 2**
Raquel
Andueza
ANIMA
E CORPO

SESKOAK
%10



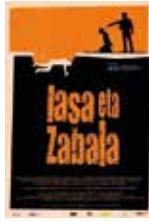
E
Enkore
BAGA BIGA

SESKOAK
%10



**AZKEN
GEZIA**
EH Sukarra
ELKAR

SESKOAK
%10



**LASA ETA
ZABALA**
Pablo Malo
ABRA
PRODUCCIONES

SESKOAK
%10

Tras el éxito de *Yo soy la locura*, la primera grabación de Raquel Andueza con La Galanía, el grupo presenta la continuación. Bailes, danzas y canciones de amor del siglo XVII.

Rockaren melodietara itsatsita daramate euren musika nortasuna, eta dantzarako ere prestu daude. Uretara bota dituzte zenturik gaueko gauak, musika eta bizitza abiapuntu eta helmuga bihurtzeko.

Mikel Gorosabel musikariak, aspaldian bezala Asier Serrano idazleen laguntzaz, *Azken gezia* izeneko disco borobil hau aurkezten du. Pultsu handiko kantak, rock bibrantea eta bizia, gezi testatuaaren ahalmenaz beterik.

En octubre de 1983, desaparecen los miembros de ETA Lasa y Zabala. Doce años después, sus cuerpos, torturados y enterrados en cal viva por los GAL.

DVD-AK



**JOLASEAN IKASI,
MUSIKAZ HAZI**
Kontu Kantari
ELKAR

SESKOAK
%10



**DIXIE Y LA
REBELIÓN
ZOMBIE**
Ricardo Ramón,
Berat Beit
KARMA FILMS

SESKOAK
%10



LOREAK
Jose María Goenaga,
Jon Garaño
KARMA FILMS

SESKOAK
%10



**ONEKA
MARRAZOA**
Ene Kantak

SESKOAK
%10

Kontu Kantari txotxongilo kontzertu bat da. Kontukantarik gogoan ditugun kantuk bildu, eta beste erritmo batuetara aldatzen ditu: reggae, rap edo bluesera. Aukera ona musikaz eta txotxongiloz familiarekin gozatzeko.

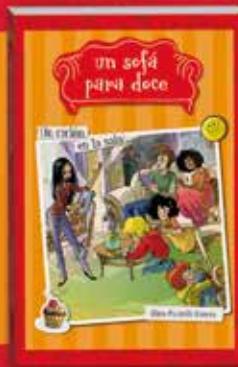
Justo cuando a Dixie todo empezaba a irle bien en la escuela, aparecen con malas noticias sus viejos amigos zombies, Isis y Gonner: la malvada Nigreda lidera una rebelión de los zombies contra los mortales, cuyo objetivo es conquistar el mundo.

La vida de Ane da un giro cuando semanalmente comienza a recibir de forma anónima un ramo de flores en su casa. Por su parte las vidas de Lourdes y Tere también se ven afectadas por unas misteriosas flores.

Liburu majikoa hartuta uraren bila joango dira: baina... lortuko al dute? Oneka marrazoak lagunduko al die? Etxera bueltatu ahal izango dira? Izen ere... "marrazo handi honek sortazten du beldurra"...

**Un sofá
para doce**

laGalera



**Una familia de 12
¡SOCORRO!**

Síguenos en
www.lagaleraeditorial.com



ALICIA

Edición aniversario
de **LEWIS CARROLL**



Con ilustraciones
de **JOHN TENNIEL**



ALICIA. EDICIÓN COMPLETA

ALICIA PARA LOS PEQUEÑOS

UNA OBRA MAESTRA DE LA QUE, SIN DUDA,
DISFRUTARÁN PEQUEÑOS Y MAYORES



EXPOSICIÓN ALICIA MUSEO ABC
Madrid. 17 Diciembre 2015 - 3 Abril 2016

El clásico de Alicia interpretado por ilustradores
españoles e internacionales de prestigio



EDELVIVES



www.djeco.com

