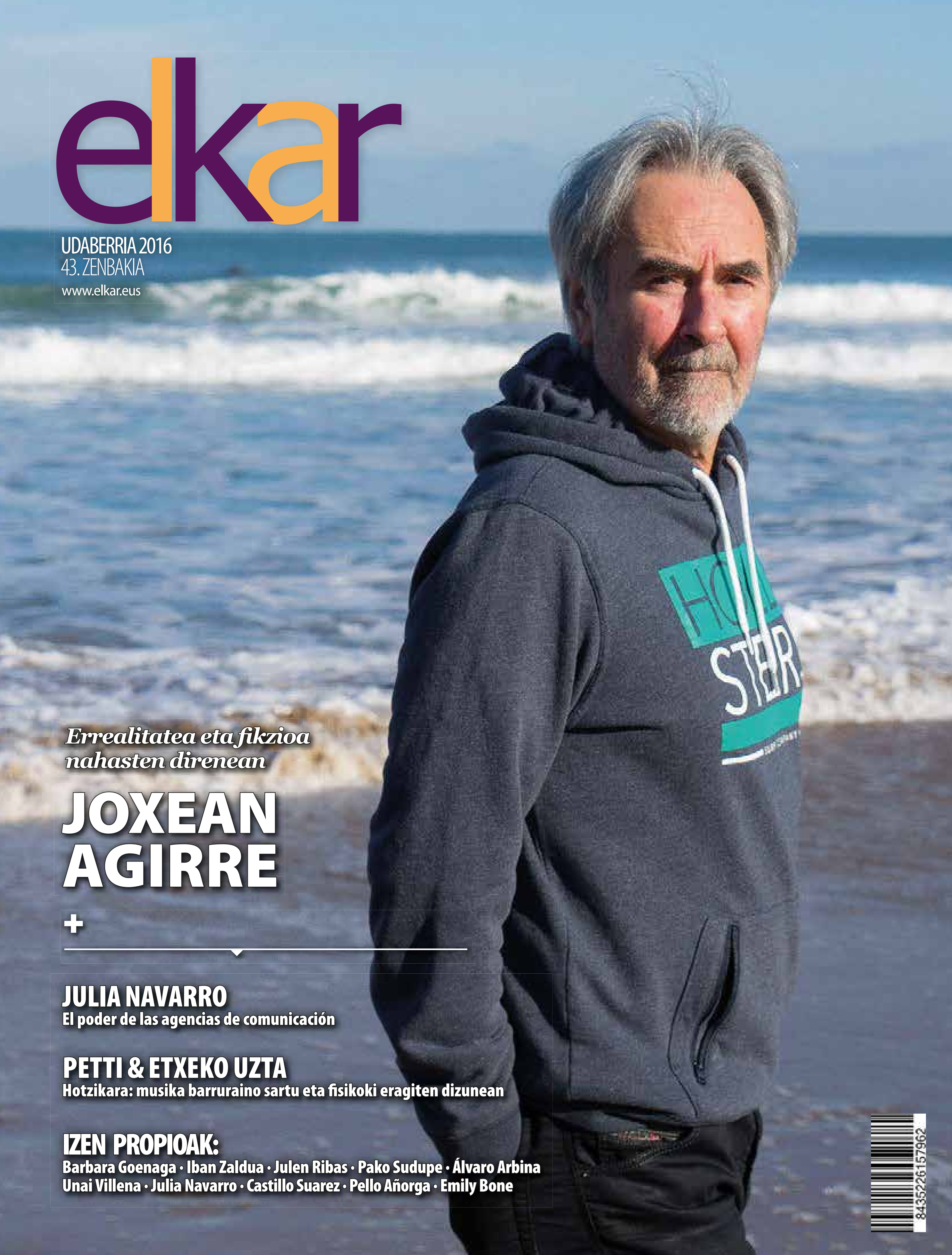


elkar

UDABERRIA 2016
43. ZENBAKIA
www.elkar.eus

Errealitatea eta fikzioa nahasten direnean

JOXEAN AGIRRE

+

JULIA NAVARRO
El poder de las agencias de comunicación

PETTI & ETXEKO UZTA
Hotzikara: musika barruraino sartu eta fisikoki eragiten dizunean

IZEN PROPIOAK:
Barbara Goenaga · Iban Zaldua · Julen Ribas · Pako Sudupe · Álvaro Arbina
Unai Villena · Julia Navarro · Castillo Suarez · Pello Añorga · Emily Bone

8435226157962

ARIAN
MÉTODO PARA APRENDER EUSKERA
EUSKARA IKASTEKO METODOA

ARIAN, COMUNÍCATE EN EUSKERA
ARIAN, KOMUNIKA ZAITEZ EUSKARAZ

B2 KALEAN

elkar _Hizkuntzak
www. elkarhizuntzak.eus

elkar

ALGORTA (GETXO)
Telletxe 11
94 491 66 16
ARRASATE
Erdikokale 14
943 79 78 29
BAIONA
Arsenal plaza
559 59 35 14
BASAURI
Dr. Jose Garai 11
94 426 13 84
BERGARA
Ibargarai 7
943 76 40 50
BILBO
Licenciado Poza 14
94 443 47 08
Iparragirre 26
94 424 02 28
Zamudioko ataria
Zazpikale
94 416 14 50
DONOSTIA
Fermin Calbeton 21
943 42 00 80
Fermin Calbeton 30
943 42 26 96
Bergara 6
943 42 63 50
GASTEIZ
San Prudencio 7
945 14 45 01
Apraiztarrak 1
Campus
945 14 16 70
HERNANI
Kale Nagusia 30
943 55 15 37
IRUN
Colon pasealekua 8
943 63 17 26
IRUÑEA
Comedias 14
948 22 41 67
Larraona z/g
Golem eraikina
948 17 55 38
TOLOSA
Arostegieta z/g
943 67 35 33

elkar SARIAK

elkar Fundazioaren egitekoa euskal kultur industria indartsua eta sendoa eraikitzea da, ziur baikara era horretan bakarrik lor dezakegula euskal kulturak behar duen pisua eta prestigioa izan dezan, lehenik eta behin Euskal Herrian, eta ondoren mundu zabalean. Egiteko horretan, liburua eta musika oinarri dituen industria zabalak egituratzen du **elkar** Taldea, edizioa, banaketa eta salmenta bere baitan dituen eredu propioa euskal kulturaren zerbitzura jarriz.

Era berean, **elkar** Fundazioak ez du bere egitekoa eta funtzioa mugatu nahi bere industria propioa indartzera, haren helburua ere bada euskal kultur industria osoa kontuan hartzea eta haren garapenean laguntzea, gainerako eragileen sendotasunak helburu propioak lortzea ere ekarriko duelako. Zentzu horretan, Joseba Jaka bekak sortzaileei begira dauden gisan, **elkar** sariak jarriko dira abian 2016an sorkuntzari begira. Bi izaerako sariak izango dira: Ibilbideari saria, urtero emango dena eta bere ibilbidean euskal kulturaren alde egindako lana saritu nahi duena; Proiektuari saria, bi urtetik behin emango dena, eta euskal kultur munduan abiatzen edo garatzen ari den proiektu bati emango zaion saria. Urrats berri bat euskal kultura indartzeko bidean.

La principal misión de la Fundación **elkar** es la creación de una industria cultural fuerte y sólida, ya que tenemos la firme convicción de que es la única manera de que la cultura vasca tenga un peso y un prestigio, principalmente en Euskal Herria, pero también en el resto del mundo. Siguiendo esa misión, la actividad del Grupo **elkar** se centra en la amplia industria del libro y el disco, poniendo al servicio de la cultura vasca un modelo propio de edición, venta y distribución.

Al mismo tiempo, la misión de la Fundación **elkar** no se limita a reforzar su propia industria, sino que su objetivo también es tener presente y contribuir en el desarrollo de toda la industria cultural vasca, ya que el crecimiento del resto de agentes culturales también conlleva la consecución de los propios objetivos. En ese sentido, así como las becas Joseba Jaka van dirigidas a los creadores, en 2016 se pondrán en marcha los premios **elkar**, enfocados en la creación. Los mismos tendrán dos vertientes: el premio a la Trayectoria, premio anual que pretende reconocer el trabajo realizado en pro de la cultura vasca, y el premio al Proyecto, premio bianual que busca reconocer proyectos culturales vascos que estén en desarrollo. Un nuevo paso para apoyar la cultura vasca.

Jarrai gaitzazu sarean! ¡Síguenos en la red!

POSTDATA bloga

Ikusiena euskaraz:
- Jasone Osorori egindako *12etan bermuta* (Elkar) liburuari buruzko elkarrizketa: “Liburuetan ere bilatu izan ditut nire barruan sortzen zen kaosa ordenatzen lagunduko zidaten formulak”.
- Uxue Alberdiri egindako *Besarkada* (Elkar) liburuari buruzko elkarrizketa: “Besarkada bat osatu nahi izan dugu poesiaren eta artearen bidez, samurtasunaren eta fintasun kromatikoaren artean”.

Lo más leído en castellano:
- Artículo de Karlos Arguiñano sobre el libro *A mi manera* (Planeta).
- Entrevista a Manuel Rivas sobre el libro *El último día de Terranova* (Alfaguara): “A veces, la vida real es realidad gracias a la imaginación”.
- Antton Valverdek Xabier Leteri buruz idatzitako artikulua.

Contenido más viral en castellano:
- Las novedades de la editorial Sua.
- Fotografías de las clases gratuitas de educación artística destinadas a educadores y padres.
- **elkar** ilustrazio eta ipuin lehiaketa abian da.

Contenidos más interactivos:
- *Aurri gara* de Izaki Gardenak, el mejor disco de folk y americana nacional de 2015, según Mondosonoro.
- Oskarbi prepara un nuevo disco para celebrar su 50 aniversario.

FACEBOOK

Biralitate handiena lortu duten euskarazko sarrerak:
- 5000 jarraitzaile izatera iritsiko ginela eta, jarraitzaile guztien artean egindako zozketa.

TWITTER @elkar

Interakziorik handiena eragin duten euskarazko sarrerak:
- Miren Garatek irabazi du Tene Mujika Saria *Ekaitzaren zipriztinak* proiektuarekin.

Orain INSTAGRAM en baita ere

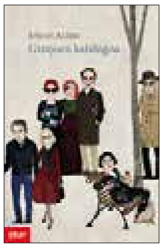
Orain elkar aretoetan gertatzen den guztia gertutik jarraitu dezakezu Instagramen ireki dugun **@elkar_aretoak** kontuari esker. Jarrai gaitzazu!

JOXEAN AGIRRE

EROTISMOAREKIKO ETA LITERATURAREKIKO PASIOA

AZALEKO ETA BARRUKO ARGAZKIAK: JUANTXO EGAÑA

Joxean Agirre idazle azpeitiarra (1949) *Gizajoen katalogoa* nobelarekin dator. Azken liburuen estiloari jarraiki eta ironiaz betetako umorea erabiliz, idazleei buruzko literatura egin du bertan. Argumentua norabide anitzetan zabaltzen da hainbat gai eta gertakari aurkeztuz, ia endredoko komedia batean bezala. Idazlearen ofizioa ongi menderatzen duela erakutsiz, eleberrian literaturarekiko pasioa erakusten digu Agirrek.



GIZAJOEN KATALOGOA
Joxean Agirre
ELKAR

Aurreko *Zwei Frauen* nobela bezala, hau ere geruza askoko liburua da. Oraingoan ere nahikoa egitura bitxia aurkitzen dugu. Nobelan zehar irauten duen argumentu bat badago —narratzaileak irakaslearekin duen harremana eta hark bultzatuta nobela bat idatzi nahia—, baina horrekin batera indarra duten beste gaiak eta protagonistak uneren batean agertu egingo dira —emaztea, alaba, koinata—, eta bigarren partean ia desagertu egingo dira.

Nire nobela ez da kontakizun lineal eta erraz bat. Ez dut uste institutuetan ikasle guztiek aise irakurriko dutenik, hori badakit.. Liburuan azaltzen diren gai nagusiak, mendekotasuna eta idazleei buruzko literatura dira (azken hau literaturan asko egin den zerbait da, ofizioari buruzko istorio asko dago). Literaturari buruz asko dakien liburu-saltzaileari buruzko istorioarekin abiatzen da liburua; honek nobela bat idatzi nahi du, baina esaldi bat behar du abiatzeko. Berak uste du lehen esaldi hori aurkituz gero eleberri osoa segidan aterako zaiola. Goizero esnatzen da eta zain geratzen da, baina esaldi famatu hori ez da iristen. Bitartean, beste gauza batzuk egiten ditu: hiztegi bat eta gizajoen bilduma.

Liburuan ez da bizkarrezur oinarrizkorik nagusitzen, agertzen eta desagertzen joaten diren istorio txikiz osaturik dago.

Istorioak bizkarrezur ahula du, bai. Badago orain berriz itzuli den eta ni beti kontra izan nauen moda bat: istorio handiak eta solemneak behar direla literatura egiteko. Eta nobelan kontrako jarrera dago. Literatura, urrea bezala, pinportetan aurkitzen da eta ez lingoteetan, eta hemen ere ez dago lingoterik, dena dira gauza txikiak, politak; ez dago ezer borobilik edo solemnerik. Badirudi kasu politikorik edo agoniarik gabe ezin dela literaturarik egin, eta hori gezurra da. Hori literatura mota bat da, ez nirea. Ricardo Pigliak esaten du estaturik gabeko territorio bakarra dela literatura, hau da, ez duzula inoren irudirik zaindu beharrik, ez diozula inori ezer zor, muga bakarra da irakurleak ez aspertzea. Hiruzpalau irakurle benetako ezagutzen ditut eta badakit horiek ez ditudala aspertuko, baina besteak ez aspertzen saiatzen naiz.

> “Badirudi kasu politikorik edo agoniarik gabe ezin dela literaturarik egin, eta hori gezurra da. Hori literatura mota bat da, ez nirea”

Errealitatearen eta fikzioaren artean jolas egiten den bezala, liburuan literatura generoen nahasketa azaltzen da; nobela izanik, hiztegi moduko bat txertatu duzu.
Norbaitek pentsa dezake orain hibridoak modan daudela eta bide hori jarraitu dudala. Ez da hori. Uste nuen narratzailearen egoerak berak, eleberri bat idatzi nahi eta ezinak, justifikatzen zuela bien bitartean hiztegia egin eta gizajoen bilduma osatzen aritzea. Nahikoa hibridoa da autofikzioa bera, eta hemen asko agertzen da hori.

Formari begiratuta, metaliteratura lantzen duzu: kontakizun nagusiaren osagarri gisa, literaturako pasadizo bitxiez osaturiko hiztegi moduko bat ere txertatu duzu liburuan, alfabetoaren ordena jarraituta.
Hiztegiak lan handia eman dit, baina berehala ohartu nintzen osorik sartzen banuen, kontakizuna zapalduko zuela eta ‘e’ letraraino bakarrik sartu dut. Baina ez da nire materiala, besteena baizik; birziklatu egiten dut, ez dut asmatzen. Ez dut orri txuri baten gainean idazten, baizik eta aurrekoek idatzi dutenaren gainean. Hori lehengo bertsolariek egiten zuten ongi, Joxe Agirrek esate baterako, etengabe kontatzen zituen bertsolari zaharragoen kontuak eta pasadizoak esan nahi zutena argitzeko edo dotoretzeko. Hemen horrelako zerbait dago. Izen asko agertzen dira liburuko hiztegian. Irakurtzen dudanean anekdotak eta datuak biltzen joateko ohitura dut, eta horrela atera da hiztegi hau ere.

Hiztegiaz gain, gizajoen galeria deitu duzun anekdota edo pasadizo bitxi sorta jaso duzu.
Azken finean liburuaren gaia hori da; narratzailea gizajo bat sentitzen da, ni neu ere halaxe sentitzen naiz. Lehen partean, nik “zirriztuko narratiba” deitzen dudana egin dut, narratzaileak emaztea, alaba eta koinataren arteko harremana zeharkako modu batean jarraitzen du, atearen atzetik zirriztutik behatuz eta entzunez. Narratzaileak entzuten dituen esaldietatik asmatu egiten ditu gauzak, eta bitxia da baina gero hala gertatzen dira. Zergatik du enkantua gutxi entzun eta asmatzeak? Literatura azken finean zer da? Errealitatea zirriztutik begiratzeko modu bat

Bigarren partean Kirmen Uribe idazlearen lanaren lapurretak hartzen du nobelaren pisua.
Argitaratu aurretik nobelaren zati hori bidali nion irakur zezan. Kirmen oso gizon eskuzabala da, eta esan zidan harentzat ohore bat zela nire liburuan agertzea. Literatura jolasa da, eta Kirmen nobelan txertatuta horixe egin nahi izan dut, jolastu.

Autofikzioaren molde muturrekoak praktikatzen dituen pertsonaia ere aurkituko dugu eleberriaren bigarren zatian, poeta gaztea hain zuzen. Autofikzioaren parodia egin duzu.
Autofikzio muturrekoaren parodia egiten dut, bai, baina aldi berean generoaren elementuak erabiltzen dira: izen errealak (Kirmen Uribe, Joxean Agirre)… Nire asmoa zen protagonisten izenik gabeko nobela bat egitea, eta agertzen ziren lehen izenak errealak izatea. Pertsonaiei izenik ez jartzea ez da alferkeria kontua izan. Nire bizitzan ere arazoak ditut izenekin. Liburuan ere halaxe egin dut: alaba, emaztea, emaztearen ahizpa eta abar; kontaketa oso ondo doa hasieran horrela, kolpetik beste bi izen errealak agertzen diren arte (Kirmen, Agirre).

Zure literaturako beste osagai klabe bat umorea da, umore mehea, ironiaz betea.
Hemen ere, bizitzari buruzko sentimendu komiko bat ere badela esan liteke.
Egia da badagoela bizitzari buruzko sentimendu tragiko bat (heriotza…), baina badago baita ere sentimendu komiko bat; bizitzak baditu alderdi komikoak, ludikoak… Liburu honetan komikotasuna tonuan eta ikuspuntuan agertzen dira, baina ez bakarrik gizajoen galeria horretan, baita ere komisarioak egiten dituen informeetan, ama eta alabaren arteko harreman bitxian, eta abar.

Narratzaileak idazteari beldurra azaltzen du, idazten hasi eta eleberriaren barruan preso geratzekoa. Une jakin batean dio: “idazle baten gaitzik gogorrena ez da gehiago ezin idatzi izatea, utzi egin nahi eta ezin utzi izatea baizik”. Menpekotasun hori ezagutu al duzu zuk?
Ofizio gehienetan ez dago arazorik lan bat amaitu eta beste batekin hasteko; artisaua saski bat amaitu eta hurrengoarekin has daiteke segidan. Baina idazleen kasuan, nobela bat amaitu eta ez dago pertsona errukigarriagorik idazlea baino, ez duelako inolako ziurtasunik jarraitzeko gai izango den jakiteko. Nik beldur hori lehen ez nuen bizi, orain bai, gero eta gehiago. Oraintxe ez nuke jakingo bizitzen idatzi gabe; idazketa gordeleku bihurtzen da. Nire buruari galdetzen diot: noiz etorriko da une hori, txukun idazteko gai ez izatea? 70 urterekin? Nik uste dut idazle askok arazoak dituztela uzteko. Menpekotasun handia dago, pasio bihurtzen da. Batzuetan, obsesio. Liburuan gai hau landu nahi izan dut.

Zeure burua ere txertatu duzu eleberriaren bigarren partean. Ez duzu Joxean Agirre idazleari buruzko oso irudi onik erakutsi…
Adin batetik aurrera autorretratuak egiteko joera areagotu egiten da. Margolariek ere asko erabilitako errekurtso bat da, Rembrandt eta beste hainbat kasu. Nobelan Joxean Agirre sartzea karikatura da, eta karikatura batean alderdi kaxkarrak nabarmentzeko joera dago.

Argitaletxeen marketin kanpaina agresiboez hitz egiten da. Sistema literarioarekiko begirada zorrotza suma daiteke, sorkuntza bigarren mailan, espektakuluaren menpe utziz.
Houellebecq-ek adibidez bere buruaren bahiketa antolatu zuen, baita gauzatu ere. Batzuetan pentsatzen dut merkatuak nola funtzionatzen duen ikusita, ikusgarritasuna lortzeko zerbait egin beharko genukeela. Sistema frantsesean, esate baterako, sari bakoitzarekin, eta asko antolatzen dituzte, hautagaiak aukeratu, finalistak ondoren… egunkarietako orrialdeak betetzen dituzte, ia-ia gurean bertsolariekin egiten den moduan. Gurean oharkabean igarotzen dira, ia-ia isilpean.

KAROLINA SAINZ DE BIKUÑA
Kazetaria

Elkarrizketa osorik:
http://bit.ly/Gizajoen-katalogoa

Proposamena

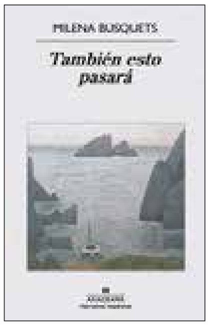
BARBARA GOENAGA
Actriz

TAMBIÉN ESTO PASARÁ

Por mucho que otros te cuenten cómo han afrontado la pérdida de un ser querido, la esperanza de un amor derrotado o victorioso, la fortaleza de una amistad o las malas jugadas de la vida, nunca sirve de nada; las experiencias de cada uno son siempre a beneficio de inventario para los demás. Otra cosa son los cuentos que tienen forma de libro y están bien escritos (o muy bien escritos, como es el caso), las historias con regusto amargo, con esa sutil tristeza que se convierte en sonrisa, en esperanza…

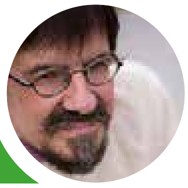
Lo mejor que puedo decir de Milena Busquets es que me llevó en volandas, sin respiro y sin levantar la vista a lo largo de las 171 páginas de *También esto pasará*, y le estoy muy, muy agradecida. Quizás esto sea lo mejor que alguien pueda decir de un libro. Pero yo voy a decir algo más.

La pérdida de una madre y el vacío que provoca el enorme agujero de su ausencia, transita con naturalidad y perfecto encaje entre amores acabados y los que aún no terminan de empezar, con un erotismo sutil, con los veranos en familia, con los niños que iluminan las ausencias y con el tiempo que aún nos queda por vivir… Ocupando el mismo espacio sin que sobre ni falte nada. LA VIDA, al fin y al cabo. Y con todo esto, deja entrever lo que yo personalmente también sentí y siento con una perdida así, y es que al final, una de las peores bofetadas que te puede dar la vida, se puede convertir en la mejor enseñanza que puedas tener jamás, y es que NUNCA sabremos hasta cuándo estaremos en este mundo tan loco y divertido. Y como decía Hunter S. Thomspson, "*La vida no debería ser un viaje hacia la tumba con la intención de llegar a salvo con un cuerpo bonito y bien conservado, sino más bien llegar derrapando de lado, entre una nube de humo, completamente desgastado y destrozado, y proclamar en voz alta: ¡Uf! ¡Vaya viajecito!*".



TAMBIÉN ESTO PASARÁ
Milena Busquets
ANAGRAMA

Profila RAFAEL CHIRBES



IBAN ZALDUA
Idazlea

TRAIZIOA ETA DESOLAZIOA, NOBELA(K) BIHURTUTA

ARGAZKIA: MARIA TERESA SLANZI

Rafael Chirbes nobelagilea zen: ezin saihestuzkoa zuen. Are motzean aritzen zenean —*Mimoun* (1988), *Los disparos del cazador* (1994), *París-Austerlitz* postumoa (2016)— ez zitzaizkion ipuin luzeak ateratzen, nobelak baizik, hain dira bere laburtasunean dentso. Nobelagile klasikoa zen, gainera: XX. mendeko abangoardiek garatutako tresneriari muzin egiten ez bazion ere —*Los viejos amigos* (2003) bezalako lanetan argi dagoen bezala—, haren eredu nagusiak XIX. mendeko nobelagileak ziren, **Flaubert** eta, batez ere, **Pérez Galdós**, bizi izan zuten denborari disekzioa egitera bideratutako literatura baita hala batak nola besteak proposatzen digutena. Haiena bezain zorrotza, nahiz eta agian —are— ilunagoa eta desolatuagoa **Chirbes**ena. Egile valentziarraren gai nagusiak denboraren igarotzea, memoria —historikoa gehitzea erredundantzia da—, gizakiaren bakardadea eta traizioa dira, eta guztiak agertzen dira proportzio desberdinetan nahastuta bere lanetan. **Chirbes**ek oso nobela koralak idatzi zituen, batez ere luze aritu zenean, gerraostetik 1960ko hamarraldira arteko belaunaldi aldaketaren kronika litzatekeen *La larga marcha*n bezala (1996), edo Trantsizio garaian zentratutako *La caída de Madrid* bikainean (2000). Edonola ere, irakurleak **Chirbes**en nobela bakar bat irakurri beharko balu, nik *Crematorio* gomendatuko nioke (2007): badakit begien bistakoena dela, baina nekez idatziko da burbuila ekonomikoaren urteen lilura hutsalaz eta Mediterraneo aldeko diru-jan urbanistikoaz obra lazgarriagorik; ondoren etorri zen *En la orilla* (2013), osteko krisi ekonomiko eta moralari buruzkoa, baina, ona izanik ere, ezin izan zuen *Crematorio* berdindu. Eta haratago iritsi nahiko lukeen irakurleari, nobela labur eta luze guztiez gain, haren saiogintza esploratzeko gonbita luzatuko nioke: nobelagile dotorea izateaz gain, **Chirbes** bazelako, orobat, bere langintzaz sarkor hausnartzen zuen egilea, *El novelista perplejo* bildumak (2002) ederki erakusten duen bezala.

muGa-muGan

LITERATURA ISPILU aurrean

Literaturak bizitza ulertzea du helburua, baina porrota du frontisa

ANJEL LERTXUNDI IDAZLEA

Muga. Elkarren ondoan dauden bi errealitate bereizten dituen irudizko marra. Mundu errealaren eta subjektibitatearen artean dagoena, adibidez. Nigandik kanpoko eta nire barruko errealitateen artekoa. "Ni naiz munduaren neurria" zioen Arestik, eta nobela modernoan idazlea —artista— kontakizunaren ardatza bihurtu da, idazkuntza bera da kontatzen den abentura nagusia.

Mundua hitzekin esplikatzen dugu, idazleak hitzak ditu lan-tresna, hitzak dira sortzen dituen munduen zutabe. Mundu erreala hitzekin esplikatzen da, fikziozko mundua hitzekin sortzen. Ez da, beraz, hain harrigarria ere idazleak hitzen balioaz jardutea, bere lanaz hitz egitea, mundua nola ikusten duen adierazi nahi izatea, mundua deskubritzeko lana izatea kontagai; ez da hain estrainioa idazle batek bere kezken, arriskuen eta porroten abentura kontatzea.

"*Jadanik* ezin liteke literatura onik existitu, bertan integratua ez badago hausnarketa bat zalantzan jarriko lituzkeena literaturaren bideragarritasuna eta baita literaturaren nozioa bera ere". Letra etzanaz eman dut **Enrique Vila-Matas**en aipuko *jadanik* hitza: gaur —jadanik— ezin liteke literaturarik egin literaturari buruzko hausnarketa bertan integratu gabe. Baina atzo arte, bai. **Goethe**k *Werther* argitaratu arte, nia gustu txarreko exibizio bat zen. Erromantizismoak, ordea, niaren zilborrean jarri zuen arreta, eta laster literaturak arreta horren fruitu goren bat eman zuen **Balzac**en eskutik: *Maisu-lan ezezaguna*. Idazlearen *alter-ego*tzat har daitekeen pintore baten istorioa, haren kezka artistikoak, porrotak kontatzen zaizkigu bertan. Inauguratua gelditu da artegintza bera gaitzat hartzen duen literatura (Círculo de lectores etxeak badu **Balzac**en kontakizunaren edizio eder bat, **Picasso**k ilustratua).

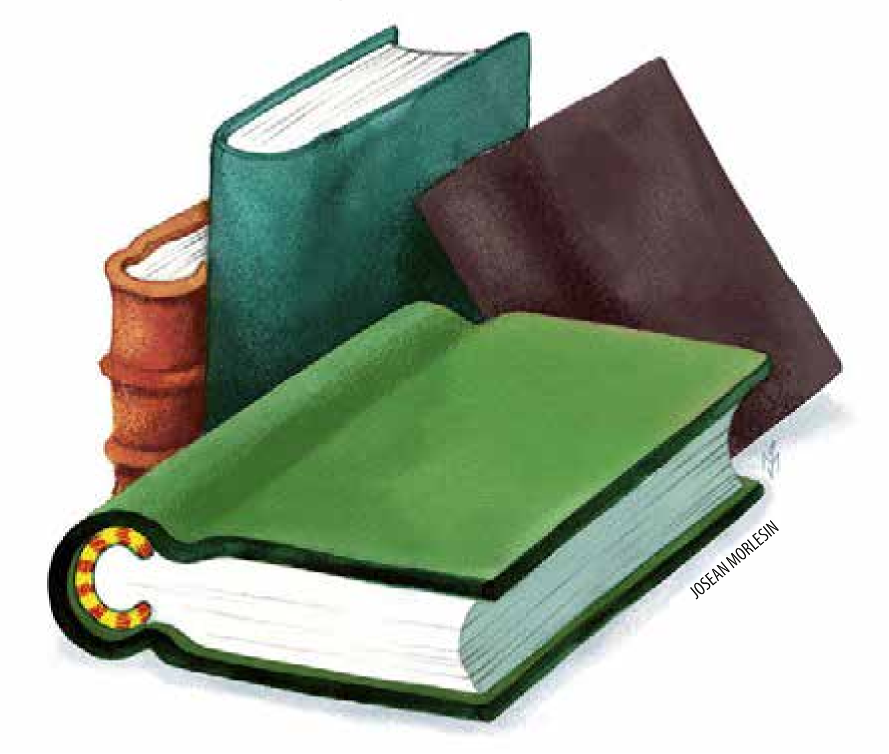
Ordutik, ugaria da literaturaren —eta, oro har, artegintzaren— abentura aldez edo moldez kontatzen duen nobelagintza: **Oscar Wilde**ren *Dorian Grayren erretratua* (Elkar), bizitzaren eta artearen iraungipenaz; **Thomas Mann**en *Herioa Venezian* (Literatura Unibertsala): bertako hausnarketa artistikoek **Gustav Mahler** oroitarazten dute; **Ernesto Sábato**ren *Tunela*-k (Literatura Unibertsala) margolari paranoiko baten istorioa kontatzen du…

Gaurko egunotara etorrita: **Paul Auster**, **Philip Roth** edo **Patrick Modiano**ren nobela askotan idazleak dira memoria osatu eta saretu nahi duten pertsonaiak. **Ramon Saizarbitoria**k Faustino Iturbe idazle neurotikoa asmatu digu *Lili eta biok* nobelan (Erein), *Martutene*-n ageri zen Martin idazlearen bide beretik: bi pertsonaiek egozentrismoaren eta helburu artistiko aseezinen arteko talka bizi dute mundualdiaren azken etapako dekadentzia existentzialean. Gaixo daudelako ez dute idazten, edo idazteko gauza ez direlako daude gaixo? **José Luis Cancho** donostiartuak inspirazioa guztiz agortu zaion idazle baten krisiaren istorioa kontatzen digu *Lento proceso*-n (Papeles mínimos). **Rafael Chirbes** zendu berriaren *Paris-Austerlitz* (Anagrama) nobelak pintore bat du protagonista: bizitza betetzeko ezintasun agonikoak badu bizitza pintatu ezinarekin paralelismorik.

Literaturak mundua ulertzen saiatzea du helburu, baina ezin du guztiz esplikatu, eta literaturaren porrot hori kontatzen digu azken bolada luzeko nobela askok. Idazkuntzaren abenturak porrota du beti kolofoi, porrota da bizitzaren muina ulertzeko ahalegin guztien frontisa. Eta hala ere —edo horregatik— arteak, gizakiok bezala, ezin etsi.

CATALUÑA y los LIBROS
UNA LARGA HISTORIA

Barcelona ha sido "la capital de los libros" durante muchos años y actualmente, a pesar de los cambios que ha experimentado el sector editorial, Cataluña conserva su hegemonía.



Ahora que el denominado procés ha situado a Cataluña en primera plana, conviene —aunque solo sea por realizar un ejercicio refrescante— alejar el foco de la arena política y observar la tierra de **Josep Pla** y de **Mercé Rodoreda** desde una perspectiva en la que siempre disfrutó de cierta hegemonía: la del sector editorial. Solo con pronunciar algunos nombres propios repasamos gran parte de la historia cultural de estas últimas décadas. Los fallecidos **Josep Janés**, **Juan Manuel Lara**, **Carlos Barral**, **Esther Tusquets** o **Carmen Ballcels** convirtieron Barcelona en la capital de los libros y editores como **Jorge Herralde** y **Luis Solano** —este último de más reciente incorporación— la mantienen en el centro del mapa editorial.

¿Os imagináis las librerías sin las novedades de Planeta, Seix Barral, Tusquets, Anagrama o Penguin Random House? Pues sabed que todos estos sellos tienen su sede en Cataluña. Además, han surgido otras editoriales como Libros del Asteroide o Acantilado para insuflar nuevos aires al sector. Sellos independientes como L'Altra o Periscopi también han encontrado su hueco en los márgenes del Grup 62, el más potente de cuantos publican en catalán.

Pero la preponderancia catalana, que cuenta entre sus grandes nombres con autores como **Pera Calders**, **Gabriel Ferrater**, **Manuel de Pedrolo**, **María Barbal**, **Carles Riba** o **Marta Pessarrodona**, no se limita solo a la edición sino que muchos de los escritores más leídos en el resto del Estado viven en Cataluña. Echemos un vistazo: **Juan Marsé**, autor de novelas como *Últimas tardes con Teresa* o *Rabos de lagartija*, es una de esas voces insoslayables. Integrante de la Generación de los 50 junto con otros catalanes como **Manuel Vázquez Montalbán** o el magnífico poeta **Jaime Gil de Biedma**, es Premio Nacional de Narrativa y Premio Cervantes. **Eduardo Mendoza**, que ha firmado novelas tan queridas por los lectores como *Sin noticias de Gurb*, *El laberinto de las aceitunas*, o *El misterio de la cripta embrujada*, ha convertido en más de una ocasión a su ciudad natal, Barcelona, en escenario de sus obras. No podía faltar en este repaso **Enrique Vila-Matas** que con libros como *Baterbly y compañía*, *París no se acaba nunca* o *El mal de Montano* ha conseguido significarse como uno de los escritores contemporáneos en lengua castellana más importantes de estos últimos tiempos. Ineludible resulta también citar a **Carlos Ruiz Zafón**. La excelente cuentista **Cristina Fernández Cubas**, autora de *Cosas que ya no existen*, es otro de los nombres propios de la literatura que nos llega desde Cataluña. Hay muchos más: **Milena Busquets** ha tenido un enorme éxito de ventas con *También esto pasará* que escribió a la muerte de su madre, Esther Tusquets. La novela, que arranca y se cierra en un cementerio, habla del dolor de la pérdida, del desgarro de la ausencia. **Quim Monzó** dotó de cierto aliento carveriano a las letras catalanas con trabajos como *Ochenta y seis cuentos* y **Sergi Pàmies**, autor de libros como *La bicicleta estática* o *Si te comes un limón sin hacer muecas* goza de un gran prestigio. Ambos publican tanto con el castellano como con el catalán. De hecho, los escritores más jóvenes escriben a menudo en la lengua de **Ramón Llull** y son traducidos después. Sigamos avanzando.

Jordi Puntí y **Vicenç Pagés**, ambos nacidos en la década de los sesenta, son dos escritores con presencia en el mercado catalán y con una destacable proyección. Lo mismo sucede con algunos de los autores que conforman la generación última. Citaremos entre ellos a **Llucia Ramis**, que publicó *Todo lo que una tarde murió con las bicicletas*, *Coses que et passen a Barcelona quan tens 30 anys* o *Egosurfing*; a **Jordi Nopca**, que recientemente se dio a conocer fuera de Cataluña con *Vente a casa*, un trabajo que fue Premio Documenta; y a **Jenn Díaz**, autora de *Es un decir* o *Mare i filla*.

Un último dato: si sois escritores y os van a dan un galardón de postín, seguramente tengáis que sacar un billete a Barcelona. No en vano allí se conceden el Premio Planeta, el Premio Biblioteca Breve, el Premio Nadal y el Premio Herralde, entre otros.

TXANI RODRIGUEZ
Escritora

JULEN RIBAS

LASTER *liburu-dendan...*

Elkar argitaletxeak helduentzat ateratako dituen liburu batzuk: **Jon Ariza**ren *Ohe hotzak* nobela eta **Peru Magdalena**ren *Argia* poesia liburua.

La editorial **Txalaparta** prevé publicar en mayo *Centauros del Pirineo*, de **Félix Urabayen**, así como *Mrs. Señora* de **Oier Guillan**.

Entre las novedades que anuncia la editorial **Sua** caben destacar los siguientes títulos: *Nutrición, seguridad y alimentación en la montaña* (de la colección Euskal Herria), *Guía de flores de Euskal Herria* y *Tesoros del Pirineo aragonés*.

Erein argitaletxeak aurki plazaratuko ditu honakoak: **David McKee**-ren *Berriz ere Elmer*, **Eneko Aizpurua**ren *Lehertu da festa*, **Jon Arretxe**ren *Los latidos de la tierra* eta **Anjel Lertxundi**ren *Tú, Zu* nobelaren itzulpena.

Camille es el título de la nueva novela de **Pierre Lamaitre**, que llegará de la mano de la editorial **Anagrama**. La editorial también avanza la próxima publicación de *El diario de Tita*, de **Laura Esquivel**.

Entre las novedades que anuncia la editorial **Seix Barrall** se encuentra el último libro de **Juan José Millás** *Desde la sombra*, así como *Avenida de los misterios*, de **John Irving**, una novela sobre el destino y la memoria.

Txertoa prevé publicar *Conéctate con la naturaleza*, de **Javier Herrero**, *Quién era Ignacio de Loyola*, de **Iñigo Bolinaga**, así como *Pólvora y azafrán*, de **Arantzazu Ametzaga**.

Haur literaturari dagokionez, **Elkar** argitaletxean helduko direnen artean **Paddy Rekalde**ren *Sagarraren misterioa*, **Txiliku**ren *Lehen hegaldia*, **Alaine Agirre**ren *Txokolatezkoa izan nahi nuke*, **Iñaki Arranz**en *Istoriorik gabeko ipuin istorioduna* eta **Ana Jaka**ren *Marimutila naiz eta zer?* daude.

Udaberria girotzeko musikarik ere badakar **Elkar** diskoetxeak. Besteak beste, *Txerokee. Mikel Laboaren kantak* diskoa. Duela 25 urte hainbat talderen ekimenaren ondorioz sortutako diskoa da, **IZ** eta **Elkar**-en eraman zen proiektua, eta garai hartako talde batzuk ageri dira: **Negu Gorriak**, **Delirium Tremens**, **M-ak**, **Sutagar**, **Pottoka**... **Mikel Laboa**ren kantak bertsionatuz. Bestalde, aurten **Xalbador** Urepeleko bertsolaria hil zenetik 40 urte beteko direla eta, berak grabatutako hainbat disko berrargitaratuko dira: udaberrian, *Ifarraldeko kantu zaharrak* izeneko CDa.

PAKO SUDUPE

TXILLARDEGIREN BORROKA ABERTZALEA
Pako Sudupe
ELKAR

Euskal Herriaren azken mende erdi gatazkatsuaren kontakizuna zinez egin nahi duenak **Txillardegi**ren izena behin baino gehiagotan hartu beharko du ahotan edo luman. Bere soslai polifazetikoak bidegurutze askotan ezarri baitu haren itzala. Euskara batuaren nondik norakoak nekez ezagutuko ditugu bere funtsezko ekarpenak aintzat hartu gabe, euskal literatura modernoaren orrialdeetan aitzindari agertuko zaigu, ETAren inguruko mugimendu abertzale berriaren gorabehera politikoetan aztarna sakonak utzi dizkigu, eta abar.

Liburu hauxe da, hain zuen, aztarna politiko horien oihartzun zabal eta oparoa. **Txillardegi**ren pentsamendu politikoa ezagutu nahi duenak badu hemendik aurrera nora jo. Pako Sudupek ezin hobeto atera baitizkio ezpalak donostiar aitzindariaren kultura politiko zabalari.

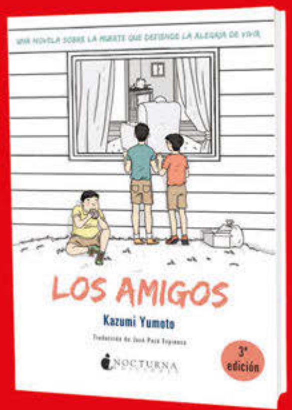
Beraz, nazionalismo klasikoaren oinarriak kritikatu eta abertzaletasun berriaren formulazio politikoa aurkituko du irakurleak liburu mamitsu honetan. Orobat, euskararen galera larriari aurre egiteko soziolinguistika hasiberriaren printza distiratsuak idoro ditzake. Baita hizkuntzaren eta pentsamenduaren arteko harremanak lotzen dituen hari ezkutuen xehetasun jakingarriak ere. Abertzaletasunaren eta euskaltzaletasunaren arteko tirabiren lekuko ere bada liburu hau: izan ere, nazionalismo zaharrak bezala berriak ere herren egiten baitu alderdi horretatik. **Txillardegi**ren koherentzia aparta izan da auzi horretan liburuan jasota geratu den moduan. Irakurtzekoak dira halaber euskalduntasunak klase borrokarekin zeuzkan sokatira bortitzak nola irudikatzen zituen.

Liburu honetako atal nagusi bat izan ere, nazio arazoaren eta klase arazoaren arteko auziak osatzen du. Bi arazo horien arteko etengabeko istiluen lekuko zuzena izan zen **Txillardegi**, lehenik ETAren barruan egon zen bitartean eta gero handik kanpo. Eztabaida ideologiko sutsu haien oihartzunak zehatz-mehatz jaso ditu **Pako Sudupe**ren liburu honek, bateko eta besteko iritzien emaria argiro aurkeztuz eta, batez ere, auzi korapilatsu horretan **Txillardegi**ren tesia luze-zabalean xehatuz. Garai hartan sozialismoaren inguruan nagusi ziren ideia eta erreferentziak modu erakargarrian harilkatuak aurkituko ditu irakurleak.

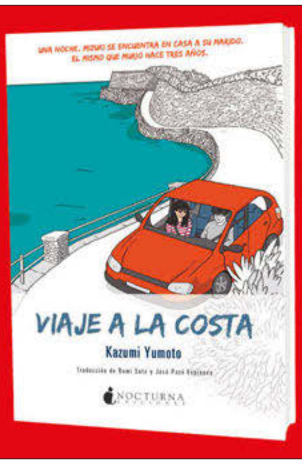
Liburuaren bigarren partean **Txillardegik** Ekin-etik ETArako bidean egindako hautuen xehetasunak ematen dizkigu **Pako Sudupek**. Militante abertzale gaztearen nondik norakoak, eta baita ETA erakundea uzteko eman zituen arrazoiak ere. Hegoaldera itzuli ondorengo militantzia politikoa ageri zaigu bigarren partearen azken ataletan. Hala, ESB utzi eta HBra jo zuenekoa, HBn izandako erantzukizun eta egitekoak, eta azkenik, Aralar alderdi politikoan izandako esperientziaren berri.

Esandakoa: azken mende erdi zalapartatsuan gertatu zaigunaren kontakizuna ezin da osotara biribildu liburu honetan bildutakoa aintzat hartu gabe.

JOXE MANUEL ODRIOZOLA
(Hitzaurrearen egilea)



VUELVE
KAZUMI YUMOTO
La novelista japonesa que escribe sobre la muerte para defender la alegría de vivir
NOCTURNA EDICIONES



-5% Jolas guztietan **elkar** txartelarekin
En todos los juegos con la tarjeta **elkar**

elkar Jolasak

FILA FILO

DEVIR | *+6 urte*

Los más pequeños vivirán divertidas aventuras en 3D, jugando con animales de 6 y 8 patas.

NOEREN KUTXAREN ARRASTEA
ARRASTRE ARCA DE NOE

HAPE | *+1 urte*

Noeren ontzi honetan animalia bakoitza bere zulotik sartu beharko dute haurrek.

HOVER RACER

4M | *+8 urte*

Jolas dibertigarri honen bitartez zientziaren sekretuak ikasiko ditu haurrak.

MAGNETIBOOK GRANDE MADEMOISELLE R

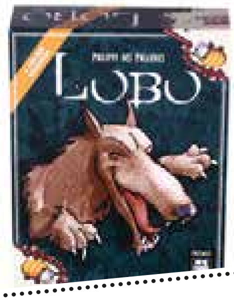
JANOD | *+3 urte*

Iman desberdinen bitartez protagonistarentzat mila orrazkera eta janzkera ezberdin sortuko dituzte.

BRODATZEKO KITA

ALEX | *+ 7 urte*

Kit con todo lo necesario para aprender a bordar.



OTSOA
LOBO

MORAPIAF | *+12 urte*

Jolas honetan euren artaldearen artzai izan eta otsoaren aurka borrokatu beharko dute.

TAMBUZI

HABA | *+6 urte*

Afrikako basoetan eta ekaitz ikaragarrietan murgilduko ditu erreflexu-jolas honek.

IQ CANDY

SMART GAME | *+5 urte*

Buru-argitasuna eta espazioaren perzepzioa estimulatzen dituen jolasa.

EDULUDO KIOKOU NATURA

DJECO | *+4 urte*

Los niños aprenderán nociones sobre naturaleza con estas alegres piezas.

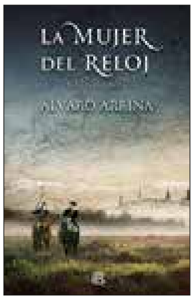
Informazio gehiago: http://bit.ly/jolasak

ÁLVARO ARBINA

“El trabajo creativo no se realiza frente a una mesa, sino que te acompaña a todas partes”

FOTOGRAFÍA: SARA LARRAURI

Ha compaginado la carrera de arquitectura con su pasión por escribir. El fruto de su trabajo contiene 700 páginas y una magnífica historia. Se trata de *La mujer del reloj* (Ediciones B, 2016), una novela situada a principios del siglo XIX en Vitoria y la llanada alavesa. La sostiene un contundente argumento en torno a la Guerra de la Independencia, hito histórico que Álvaro Arbina (Vitoria-Gasteiz, 1990) eligió para hilar su ópera prima.



LA MUJER DEL RELOJ
Álvaro Arbina
EDICIONES B

¿Cuál es el truco para compaginar los estudios de arquitectura con la escritura de un gran libro?
Estudiaba durante el día, salía a correr al atardecer, respiraba de pensamientos, cenaba, y a la noche, para misterio de mis compañeros de piso, me encerraba en la habitación a escribir. Era una ilusión, un sueño que bullía en mi cabeza, y ese ímpetu me ayudó mucho a introducir la novela en mi día a día, sin perjudicar lo verdaderamente esencial de mi vida. Arquitectura y escritura son más hermanas de lo que parece. Ambas requieren un gran trabajo de creación, de construcción.

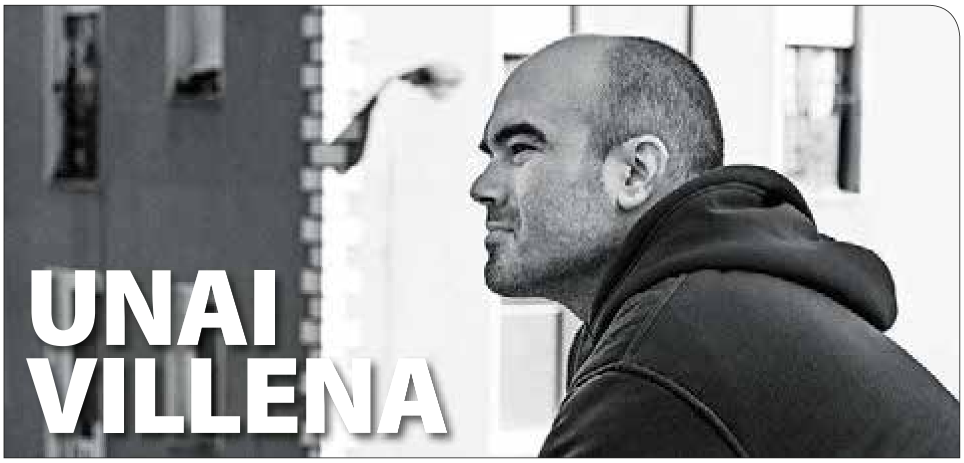
¿Tenías claro que la situaría en Vitoria y la llanada alavesa durante la invasión de Napoleón?
La idea de situar *La mujer del reloj* a principios del XIX tal vez provenga de las lecturas que más me han marcado. La novela comienza y termina en Vitoria. Y lo hace en dos momentos cruciales: la llegada de los franceses y su expulsión. Es un círculo que se cierra; por un lado, el viaje, y por el otro, la trama y la intriga, esa pregunta que se hace al principio y que no recibe respuesta hasta el final.

El título incluye a una mujer, y las páginas del libro ceden a las mujeres un espacio importante.
El título recoge el mensaje final de la novela. Es un símbolo de lo verdaderamente esencial en la vida, esa belleza desapercibida que, a veces, en la vorágine de nuestro día a día, es olvidada. Es un título que recoge, a su vez, esa trama de thriller, de intriga, de ilusionista, de final sorprendente, que contiene la novela. Y por último, es una referencia a la oportunidad perdida de aquellos años. Entonces se dio un espejismo de lo que pudimos llegar a ser: una sociedad más liberal y democrática.

¿Tienes algo entre manos?
La mujer del reloj ha ocupado un gran espacio en mi mente durante mucho tiempo. Cuando la finalicé sentí que se generaba un vacío, y enseguida comenzaron a surgir nuevas ideas, nuevos personajes y mundos por descubrir. El trabajo creativo no se realiza frente a una mesa, sino que te acompaña a todas partes. Reside ahí, en tu cabeza, conectando tu mente imaginativa con el mundo real, el de la inspiración. Sigo escribiendo y me gustaría poder seguir haciéndolo.

TERESA SALA
Periodista

La entrevista completa:
http://bit.ly/La-mujer-del-reloj



UNAI VILLENA

Bere lehen liburua kaleratu du Unai Villenak (Elgoibar, 1980) Igartza bekari esker. Nobela sendoa baina arina, intentsitatez beteriko gertakariak kontatzen dituena eta irrikaz irakurtzen dena.

HAUTS HAIETATIK
Unai Villena
ELKAR

Zer kontatzen du *Hauts haietatik* eleberriak?
Droga mendekotasuna eta gaixotasun mentala pairatzen dituen 1980an jaiotako Ander izeneko gazte baten historia, bere lagun Oierrek kontatua.

Zure lehen eleberria izanik, aspaldidanik zeneukan gaia plazaratu duzu bertan, ala idazteko unean parean suertatu zitzaizuna?
Desintoxikazio-zentro eta psikiatrikoen errealitatea barrutik bizi izan duten pertsonak ezagutzen ditut eta azken urteotan asko hausnarrarazi didan gaia da. Horregatik aukeratu nuen.

Igartza Sariaren aurreko irabazleak:

Julen Gabiria *Connemara gure bihotzetan*
Xabier Etxeberria *Egun denak ez dira berdin*
Jasone Osoro *Korapiloak* (akzesita)
Fernando Morillo *Ortzadarra sutan*
Unai Elorriaga *Van`t Hoffen ilea*
Asel Luzarraga *Karonte*
Karmele Jaio *Amaren eskuak*
Peru Magdalena *Lile* (akzesita)
Uxue Alberdi *Aulki bat elurretan*
Jon Martin *Ero*
Katixa Agirre *Habitat*
Irati Jimenez *Nora ez dakizun hori* (akzesita)
Eider Rodriguez *Katu jendea*
Uxue Apaolaza *Mea Culpa*
Garazi Kamio *Beste norbaiten zapatak*
Goiatz Labandibar *Geltokiak edo helduta entzuteko abestiak*
Danele Sarriugarte *Erraiak*
Mikel Ayllon *Ez tiro egin anbulantziei*
Unai Villena *Hauts haietatik*
Kattalin Miner hurrengo proiektua idazten ari da.

Ze neurritan da kontaturikoa errealitate eta ze neurritan fikzioa?
Bi osagaiak ondo nahasita daude nobela osoan zehar eta zailak dira bereizten, baina funtsean fikzioa da.

Buruz osasuntsu egotea zer den zehazten hasi gabe ere, gaitz mentalaren unibertsoan sartzea erraza da?
Beste edozein unibertsotan sartzea bezain erraza (edo zaila), nik uste. Izatekotan, zailtasuna gaiari buruz era zintzo eta sinesgarrian idaztean datza, eta duen konplexutasuna islatzean, azalkerian, gehiegikerietan eta topikoetan erori gabe.

Badago nobelan garai baten eta belaunaldi baten erretratu soziologikoa, ezta?
Erretratua baino gehiago, bozetoa dela esango nuke. Edo erretratu partzial, labur eta osatugabe bat. Zertzelada batzuk ematen dira, haietatik tira eginda irakurleak falta dena osa dezan.

Inportantea da nola kontatu gaia ere. Buelta asko eman dizkiozu horri?
Ia zorabiatzeraino! Ahots ezberdinak, erritmo aldaketak, etengabeko flashback-ak, pertsonaia nagusiaren historia, nobelaren idazketari buruzko istorioa, musika eta poesia nahastu ditut puzzle erako egitura erabiliz. Lanak eman dizkit guztia lotzeak.

Eta irakurtzeko modu desberdinen kontu hori?
Nobelaren egiturarekin du zerikusia. Puzzleetan, kaxako azaleko irudiak ematen digu barrukoaren berri, eta gero bakoitzak bere erara muntatzen du. Nik ere irakurleari erabakitzeko eta jolasteko aukera eman nahi nion.

Lehen liburuaren pausoa emanda, buruan duzu bigarrena?
Nobela honekiko zeharo ezberdina den zerbait ari naiz idazten. Liburu formatuan eta argitaletxe komertzialen bitartez argitaratzeko modukoa izango den ez dakit, baina idazten jarraituko dudala bai, horretaz erabat ziur nago.

TERESA LARREA
Kazetaria

Elkarrizketa osorik:
http://bit.ly/Hauts-haietatik

elkar ARETOA

INFO+: WWW.ELKAR.EUS/ARETOA

Agenda osoa eskura:

http://bit.ly/elkar-aretoa

Apirila / Abril:

02 – 12:00H:

IRRIEN LAGUNAK KLUBA
www.irrienlagunak.com

Haur eta Gazte Literaturaren Eguna, Irrien Lagunekin
Haurrentzako ikuskizuna / Espectáculo infantil:
- **Bilbon:** *Marikalanbre*
- **Donostia:** *Tiritatxo*
- **Iruñea:** *Martinbertso*
- **Gasteiz:** *Largabista*

Donostia (Fermin Calbeton):

05 – 18:30H:

Troya en las urnas
Liburu aurkezpena / Presentación del libro
Idazlea: Salvador Robles

Iruñea (Comedias 14):

07 – 17:00H:

De la ilusión también se vive
Ilusionismo ikuskizuna / Espectáculo de ilusionismo
Ilusionista: Juan Mortain

Gasteiz (San Prudencio 7):

23 – 12:00H:

AWKAN. Reincidentes.
Solasaldia eta sinaketa / Charla y firma
Musikaria: Fernando Madina

Bilbo (Iparragirre 26):

09 – 12:00H:

AWKAN. Reincidentes.
Solasaldia eta sinaketa / Charla y firma
Musikaria: Fernando Madina

elkar Loraldian: LORALDIA EUSKAL KULTURA GAUR

www.loraldia.eus

Bilbo (Licenciado Poza 14) :

14 – 19:00H:

7etan ere bermuta
Jasone Osoro. Solasaldia eta bermuta

15 – 19:00H:

Babeserako Kopia performance
Goizalde Landabaso + Galder Perez + Ane Zabala

Bilbo (Zamudioko ataria) :

21 – 19:00H:

Atertu arte itxaron
Katixa Agirre. Irakurraldi ardoztatua.

Bilbo (Iparralde 26) :

22 – 19:00H:

Petti & Etxeko Uzta
Disko berriaren lagin akustikoa. Estreinaldia

CAMINANDO SOBRE EL OCÉANO

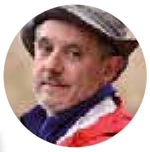
Por los mejores escenarios de la costa de Euskal Herria

Ya quisiéramos, ya, ser capaces de caminar sobre el océano. Pero todavía no, aún no es posible hacerlo literalmente, aunque sí, rizando el rizo sobre esa expresión literaria del titular, hacerlo sobre la tierra que baña el mar. Y eso de caminar por donde el mar suena es toda una experiencia de múltiples emociones sensoriales, porque sentir la tierra bajo los pies mientras se escucha el batir del oleaje y se respira el yodo marino solo puede hacerse de aquel modo: caminando sobre el océano.

Casi sería lo mismo decir que hacemos montañismo en el mar o, jugando a buscar equivalencias, que llevamos la experiencia de las montañas sobre la costa. Esa era una parte de nuestro propósito cuando establecíamos el guión de este libro que nos mueve: experimentar la práctica del caminante pero sin montañas como referencia, convertida ésta en el mar, siempre el mar. Otro de nuestros propósitos ha sido intentar desentrañar y traer a la luz algunos misterios, acaso recontar algunas leyendas o desmontar otras teorías mal defendidas sobre los mundos que se relacionan con nuestro mar, ese viejo Golfo de Bizkaia para los marinos. ¿Por qué hay piedras redondas con agujero en nuestros acantilados? ¿Por qué las mareas esconden o desvelan rocas a capricho? ¿Por qué el sol no sale o se marcha siempre por el mismo horizonte del mar?

Tampoco podríamos haber evitado aproximarnos a excelsos paraísos donde las olas baten a capricho pero también han sido creadoras de paisajes, formas y relieves fantásticos. Por allí van también nuestros caminos costeros, a veces escondidos del mar, otras muy cerca del salitre. Caminamos también por parajes donde algunos privilegiados levantaron mansiones de mirada lejana, donde las voluntades guerreras instalaron defensas o fortificaciones, castillos y trincheras. Claro, en el mar no pueden faltar las referencias de tierra para quienes navegan; están las montañas que los marinos utilizan como señales para moverse sobre el océano y a nosotros nos sirven de tierra para explorar, y están igualmente esas señales luminosas que cobran vida con la noche y nosotros convertimos en aliados de nuestro viaje. ¡Cuantos territorios diferentes para el viaje curioso!

Pero que nadie piense que somos descubridores de mundos. No hemos inventado nada porque ya sabemos que los primeros caminos sobre nuestras rasas mareales no los hicieron ni los montañeros ni los exploradores, sino los vecinos de los caseríos que sabían dónde encontrar las mejores pescas, los agujeros donde se escondían los pulpos y cómo sacarlos de allí para hacer su *olarrosopa*; acaso también algunos avezados marineros que buscaban escondidas calas para atracar allí sus embarcaciones, peregrinos que pisaban viejas calzadas o, tal vez, modernos cosechadores de algas. Los caminos terrestres ya estaban, y nosotros los recorremos leyendo su alma y haciendo sobre ellos nuestro propio camino, que siempre es interior. Esta vez con la mirada puesta en el océano.



SANTIAGO YANIZ ARAMENDIA,
Fotógrafo y periodista

DISFRUTAR DE CADA PASO

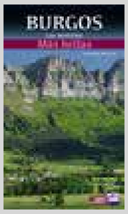
El libro *Los mejores paseos por la costa vasca* desarrolla una lista de propuestas senderistas de todos los niveles y dificultades, en su mayoría accesibles a todos los públicos, siempre sobre los paisajes costeros de Euskal Herria.

Una decena de rutas tienen la costa de Lapurdi como escenario, una veintena larga caminan por la costa guipuzcoana y también pasan de la veintena las que se mueven frente a los mares de Bizkaia, de modo que quien decida recorrer algún día todo este inventario de senderos podrá terminar presumiendo de conocer perfectamente la costa vasca.

El índice de nuestro trabajo se ha desarrollado de este a oeste por seguir el recorrido solar y marchar con su luz iluminando los caminos de modo que cada itinerario o propuesta se puede realizar de modo independiente aunque, de igual modo, hay alguna propuesta para recorrer largas distancias enlazando varias rutas consecutivamente.

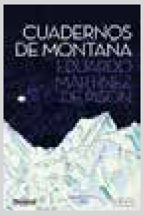
En los itinerarios que lo requieren proporcionamos un mapa del recorrido y todos están acompañados de una ficha técnica y sugerentes fotografías que ayudan a saber qué es lo más bello de cada rincón costero.

NOBEDADEAK



BURGOS. LAS MONTAÑAS MÁS BELLAS
Txomin Uriarte
SUA

Ascensión a 25 montañas seleccionadas, repartidas por la geografía burgalesa y agrupadas en siete zonas orográficas, creadas ex profeso: Cordillera Cantábrica, Alto Ebro, Valle de Losa, Montes Obarenes, Las Loras, Cordillera Ibérica y Vega del Arlanza.

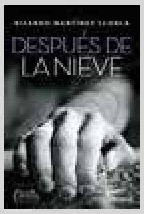


CUADERNOS DE MONTAÑA
Eduardo Martínez de Pisón
DESNIVEL

Un libro que nos enseña a contemplar cumbres, aristas y valles, tanto de nuestra geografía más cercana como de paisajes lejanos y remotos como los polos y las grandes cordilleras del mundo.

AIGÜESTORTES
RUTAS POR EL PAÍS DE LOS LAGOS
EL MUNDO DE LOS PIRINEOS

El parque nacional de Aigüestortes i Estany Sant Maurici rezuma agua en cada mirada lanzando destellos desde los cientos de superficies acuíferas que se reparten por el territorio.



DESPUÉS DE LA NIEVE
Ricardo Martínez Llorca
DESNIVEL

Un periodista, un escalador que se hace mendigo, un inmigrante, una prostituta son algunos de los personajes que recorren esta nueva novela de Ricardo Martínez Llorca.

EL MUNDO GEOPLANETA
LONELY PLANET

Lonely Planet ha condensado 40 años de conocimiento viajero en la primera guía de todo el planeta. Cada país cuenta con un mapa detallado, datos esenciales, imágenes inspiradoras y lo más destacado.

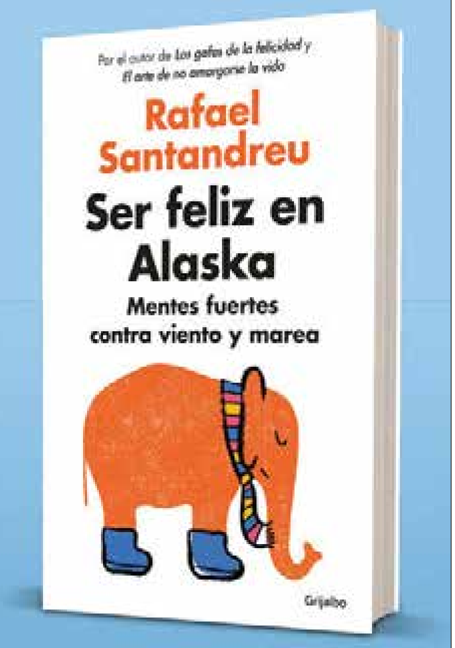
2016 MAPA DE CARRETERAS ESPAÑA Y PORTUGAL
ANAYA TOURING

Un mapa riguroso al máximo detalle (escala 1:340.000) totalmente actualizado.

Por el autor de
Las gafas de la felicidad y
El arte de no amargarse la vida

Ser feliz
en Alaska

El nuevo libro de
Rafael
Santandreu

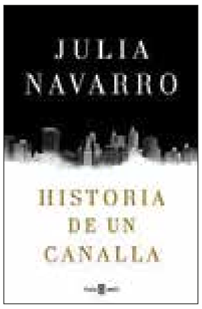


Grijalbo | Penguin Random House Grupo Editorial

www.rafaelsantandreu.es

Disponible en ebook

El poder de las agencias de comunicación centra la nueva novela de JULIA NAVARRO



HISTORIA DE UN CANALLA
Julia Navarro
PLAZA & JANÉS

Disponible para libbuk

Después de sus dos últimos éxitos, *Dime quién soy* y *Dispara, yo ya estoy muerto* un giro en su narrativa para escribir una obra en la que, **Julia Navarro** (Madrid, 1953) indaga en la condición humana. Se titula *Historia de un canalla* (Plaza & Janés), está ambientada entre Londres y Nueva York, y es una dura mirada sobre la sociedad actual, con una trama centrada en la comunicación y la política.

Su protagonista es Thomas Spencer, un publicista y asesor de imagen que sabe cómo conseguir todo lo que desea y al que la autora presenta como un ser despiadado desde su tierna infancia. "Mi objetivo no era que el protagonista cayera bien, sino tratar sobre la influencia de las agencias de comunicación". Un terreno que **Julia Navarro**, que durante años ejerció de periodista, conoce bien. "Esta es una historia de ficción, fruto de mi imaginación, pero qué duda cabe de que mi profesión me ha permitido conocer de primera mano cómo las agencias de comunicación intentan influir en la opinión pública, bien sea para que elijamos tal modelo de coche, bien para que votemos a tal partido político. Con la globalización y los avances tecnológicos, las agencias han adquirido un papel primordial y los periodistas lo sabemos porque todos los días somos bombardeados por los que quieren hacer una publicidad encubierta a través de los medios".

Según avanza el libro, Thomas Spencer nos narra su vida desde la soledad de su lujoso apartamento de Brooklyn, amenazado por una dolencia cardiaca, mientras imagina cómo habrían sido las cosas si sus decisiones hubieran sido otras. "A mí siempre me ha impresionado mucho la gente que dice que no se arrepiente de nada o que volvería a cometer los mismos errores —apunta Navarro, que debutó en la literatura con *La Hermandad de la Sábana Santa* (2004)—. Mi protagonista, con el que es tan difícil empatizar, tiene atisbos de conciencia y eso se ve cuando hace el ejercicio de plantearse cómo hubiera sido la vida de los otros si él no habría actuado como lo hizo".

Historia de un canalla, que sale con 300.000 ejemplares, es uno de los grandes lanzamientos del año y supera las 800 páginas. "Ocupa el espacio que necesitaba la historia. Las novelas no son ni largas ni cortas, interesan a los lectores o no interesan. Nadie se queja de que *Guerra y Paz* sea muy larga", señala la escritora, quien confiesa que sintió una gran "liberación" cuando puso el punto final. "He pasado casi tres años escribiéndola, trabajando todos los días entre seis y ocho horas, y antes de eso estuve desarrollando la idea. El trabajo de creación no se puede hacer de manera intermitente. Ésta es una novela dura y ha sido muy difícil convivir con este personaje tanto tiempo".

KAROLINA ALMAGIA
Periodista

PETTI & ETXEKO UZTA

Apirilean plazaratuko du Pettik *Hotzikarak*, bere bakarkako zazpigarren diskoa. Etxeko Uzta taldeak lagunduta (Joseba Irazoki eta Igor eta Iñigo Telletxea anaiak), rock soinu gordin eta elektrikoetara itzuli da kantari nafarra Elkar estudioan grabatutako diskoan.

HOTZIKARAK
Petti
ELKAR

Diskoaren grabazioari ekin behar zion egunaren bezperan harrapatu dugu **Juan Luis Perez Mitxelena Petti** (Bera, 1973) Elkar estudioan. Estudiora kantuak "landuta eta borobilduta" eramateko ohitura du, eta oraingoa ez da salbuespena izan, nahiz eta estudioan bertan "gauzatxoak probatzeko" aukera beti egoten den zabalik. Hamar kantuk osatuko dute **Petti**ren lan berria.

Pettiren aurreko diskoa *Astirtitan* izan zen (2014, Bonberenea ekintzak. Autoekoizpena), bost kantuz osatutako lan gehienbat akustikoa. Hura argitaratu zuenean jada iragarri zuen hurrengo diskoa elektrikoa izango zela eta zehaztu zuen nola nahiko lukeen izatea: Etxeko Uztarekin 2002an grabatutako diskoaren eta **Rafa Ruedak** 2007an ekoitzitako *On* diskoaren arteko nahasketa, hau da, lehenengoaren kantuen indarra eta bigarrenaren soinu joritasuna batuko dituena. Hain zuzen, aipatu bi diskoetan parte hartu zuten musikariak bildu ditu *Hotzikarak* ontzeko: **Joseba Irazokik** (gitarra), **Iñigo Telletxeak** (baxua) eta **Igor Telletxeak** (bateria) osatu dute oinarrizko banda, eta haien inguruan sartu-irtenak egin dituzte hainbat kolaboratzailek: **Estitxu Pinatxo** (ahotsa), **Arkaitz Miner** (biolina), **Txus Aranburu** (teklatuak), **Lutxo Neira** (kontrabaxua)... "Helburua da rock-soinu gordin, konplexu eta sendoez janztea kantuen melodiak", azaldu du **Pettik**. Horrez gain, kantu batean Willis Drummond taldeko **Joseba Baleztena**, **Felix Buff** eta **Xan Bidegain** izan ditu taldekide.

> *"Polita litzateke entzuleak disko honekin sentitzea niri inoiz gertatu zaidana: fisikoki ere eragitea musikak"*

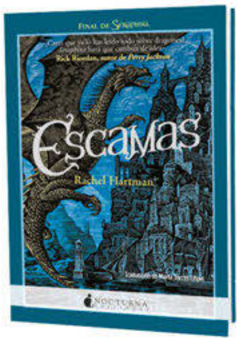
Hotzikarak izenburua ipini dio lan berriari, horixe baita entzulearengana eragin nahiko lukeena. "Niri noizbait gertatu zait, musika bat hain barrura sartzea eta hainbertze eragitea, fisikoki ere sentitzen dudala, baita larruazalean ere. Hotzikara baten modukoa da. Polita litzateke norbaitek antzeko zerbait sentitzea disko honekin".

Kantuen hitzak osatzeko hainbat lagunengana jo du **Pettik**. Horietako batzuk aurreko diskoetan ere agertu dira (**Beñardo Goietxe**, **Harkaitz Cano**...), baina lehen aldiz **Igor Elortzak** (*Bi bide*), **Eneko Barberenak** (*Ni naiz*, *Azken aetzaren balada*), **Juan Luis Zabalak** (*Puskatu egin nintzen*) eta **Pello Lizarraldek** (*Mantso etortzen zen gaua udan*) sortutako hitzak abestu ditu **Pettik**. "Hagitz nire sentitzen ditut, neuk idatzitakoak ez badira ere. Eta barnerakoiak ez badira ere, erakusten dute munduan egoteko eta ingurua ikusteko modu bat".

Diskoa apirilearen 21ean argitaratuko du Elkar diskoetxeak, eta lehen zuzeneko aurkezpena Donostiako Antzoki Zaharrean egingo du **Pettik**, maiatzaren 7an.

JON ESKISABEL
Kazetaria

Elkarrizketa osorik:
http://bit.ly/Petti-etxeko-uzta



«¿Crees que lo has leído todo sobre dragones? *Seraphina* hará que cambies de idea».
Rick Riordan, autor de *Percy Jackson*

«Impresionante».
Christopher Paolini, autor de *Eragon*

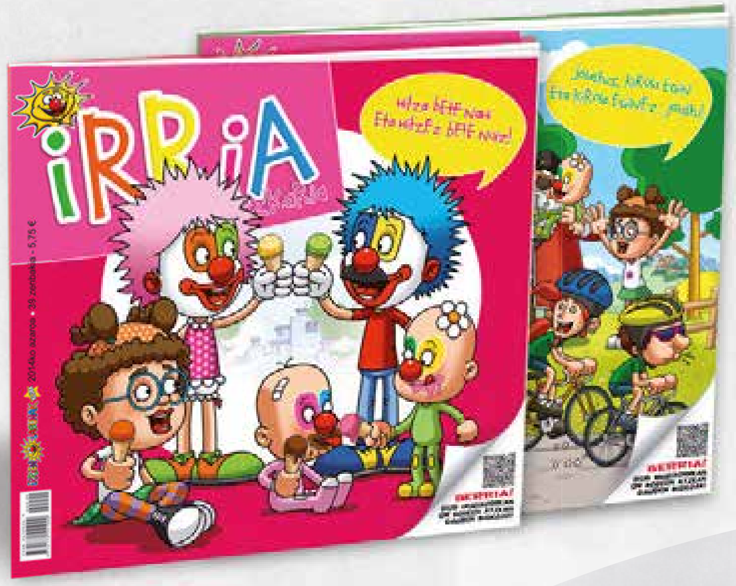
NOCTURNA EDICIONES

IRRIEN LAGUNAK KLUBA

www.irrienlagunak.eus

EGIN “IRRIA”ren HARPIDETZA ETA JASO ATERKIA OPARI!

- Haurren irakurzaletasuna sustatu.
- Haurrak balioetan hezi.
- Babestu Irrien Lagunak Kluba egitasmoa!



- Hilabetekaria, urtean 10 zenbaki, etxean.
- 44 orrialde, koloretan, komiki eta denborapasekin!
- Jaso klubeko bazkide txartela.

NON EGIN HARPIDETZA?

1. Elkar dendetan 2. Katxiporretaren Ikuskizunetan 3. 902820806ra deituz edo www.irrienlagunak.eus-en

URTEAN 45€

ZIENTZIAREN eta ESPAZIOAREN MUNDU LILURAGARRIAN MURGILTZEKO LIBURUAK

100 KONTU ONDO EZAGUTZEKO ZIENTZIA

Egileak eta ilustratzaileak: Batzuen artean
Itzultzailea: Nagore Irazustabarrena
Adina: +8
TTARTTALO

NIRE LEHEN ESPAZIOKO LIBURUA

Egilea: Emily Bone
Itzultzailea: Nagore Irazustabarrena
Ilustratzailea: Lee Cosgrave
Adina: +4
TTARTTALO

Nola prestatzen dira astronautak espaziora joateko? Eta han daudela, esaterako, nola garbitzen dute ilea? Zer musika-nota jotzen dute euliek burrunba egiten dutenean? Zer dira nebulak? Eta supernobak? Zer egin dezakezu pozoia gorputzean sartzen bazaizu?

Zientzia eta espazioa eremu zabal eta konplexuak dira, ulertzeko zailak diren kontzeptu abstraktuz beteak. Baina, finean, gure inguruari (eta zeruari) begiratzeko modua da zientzia. Hala, xehetasun txikiek eta hurbileko erreferentziek ere eremu mugagabe horiek ezagutzen laguntzen dute.

Bi liburuok haurren jakinmina ase eta, era berean, areago piztea lortzen dute. **100 kontu ondo ezagutzeko zientzia** *lanaren bidez, makinek nola funtzionatzen duten modu sinple eta praktikoan ikasiko dute. Horrekin batera, organismo bizidunik handiena 9 km²-ko onddo bat dela eta tximinorik txikienak 2 cm besterik ez duela neurtzen jakiteak txundituta utziko ditu.*

Gure galaxian, Esne Bidean, gutxi gorabehera non gauden, eta Hartz Handia edo Orion Ehiztaria bereizten lagunduko die haurrei **Nire lehen Espazioko liburua***k. Eta zeruan izar distiratsu berri bat ikusten dutenean, jakingo dute ez dela izarra, Nazioarteko Espazio Estazioa dela gure gainetik igarotzen ari dena.*

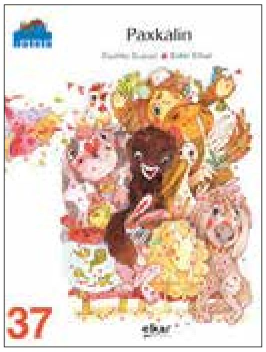
Eduki horiek guztiak modu ulergarri eta erakargarrian ematea ez da lan makala. Testuak argia eta ulerterraza izan behar du, eta irudiekin bat egin, jatorrizko bertsioan nahiz euskaraz, baina zehaztasun zientifikoari uko egin gabe.

HAURRENTZAKO irakurgaiak

Batelak bilduman eskura

PAXKALIN
Castillo Suarez/Eider Eibar
Adina: 0-8 urte
ELKAR

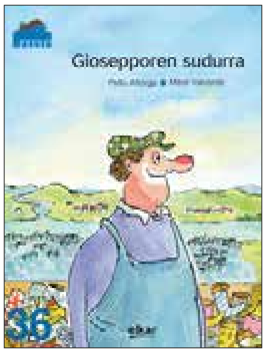
Bisoi mutur-zuri bat da Paxkalin, ondoko herrira zirkua datorrelaeta hura ikusi nahi lukeena; hara iristeko errepidea gurutzatu behar, ordea, eta aitak ez dio uzten bakarrik joaten. Nork lagunduko dio Paxkalini?



CASTILLO SUAREZ

“Isolatuak dauden haurrekin komunikazioa bilatu dut, jarrera paternalistetatik urrundurik”

Elkarrizketa osoa:
http://bit.ly/Paxkalin



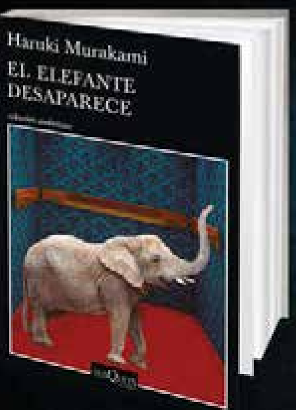
GIOSEPPOREN SUDURRA
Pello Añorga/Mikel Valverde
Adina: 0-8 urte
ELKAR

Gioseppo oso zapatari serioa zen. Halako batean, grano bat atera zaio sudurraren puntan, bitxi-bitxia: pinportatxoa. Beldurtu eta ospitalera joango da, eta medikuak esango dio tumore bat atera zaiola, tumore on bat. Handik aurrera, bere sudurrarekin ospitaleko haurrak alaituko ditu.

PELLO AÑORGA

“Haurrendako ipuinetan saihesten den beste gaietako bat heriotzarena da, baina haur askok hurbiletik ezagutu dute heriotza, bizitza eta heriotza eskutik helduta baitoaz”

Elkarrizketa osoa:
http://bit.ly/Giosepporen-sudurra



HARUKI MURAKAMI
EL ELEFANTE DESAPARECE
Una maravillosa muestra del talento de Murakami
que nos abre las puertas a otras realidades
y nos lleva de la mano a mundos fantásticos

TUSQUETS EDITORES
www.tusquetseditores.com

8. elkar ilustrazio eta ipuin lehiaketa

elkar Fundazioak Zortzigarren aldiz jarri du martxan **elkar** Ilustrazio eta Ipuin Lehiaketa, haur eta gazteengan irakurzaletasuna bultzatzeko helburuz jaio eta dirauen lehiaketa. Aurtengoan gainera, parte hartzaileei sari eta proposamen berriak eskaini nahi dizkiegu.

Txikienek, LH4 mailatik beherakoek, **Peru Magdalenak** idatzitako *Lolo* ipuina irakurri beharko dute eta ipuin horretan oinarritutako ilustrazio bat aurkeztu. Zeruan galdu den lainoa eta han aurkitzen dituen animalia, ekaitz eta planetak dira ipuinaren protagonistak. Ipuina www.elkar.eus web orrian eskura liteke eta audio bidez ere entzun liteke bertan.

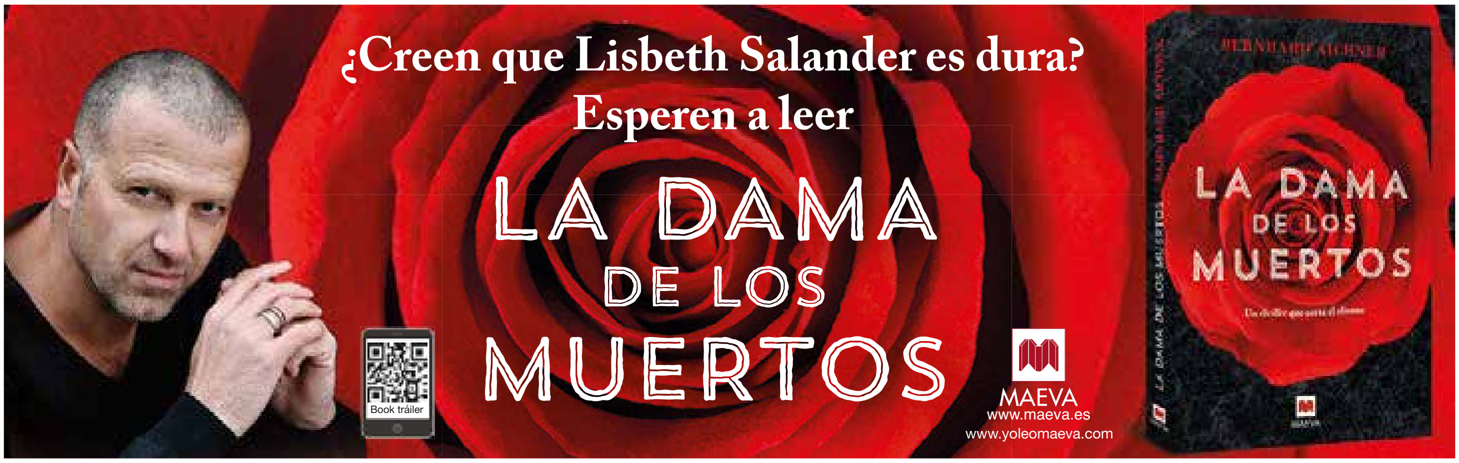
Gaztetxoek ere web orri horretan bertan eskuratu ahal izango dute **Martintxo Altzuetar**en ilustrazioa. Zaldun bat, katua, pinguinoa, zakurra, neskatoa, gaztelua… zer gertatzen ote da ilustrazio honetan? Horixe bera azaldu beharko dute LH5 eta DBH2 arteko gaztetxoek ilustrazio hori orrialde batean sartzen den ipuin labur bihurtuta.

Eta aurtengo proposamen berria DBH3 eta DBH4 mailako gazteei zuzenduta dago. “Eta kultura zer?” gaian oinarritutako komikia ala bineta aurkeztera animatzen zaitugu. Eskuz zein ordenagailuz, beti ere orrialde bakar batean.

Lanak bidaltzeko, apirilaren 15a arteko epea izango da. Aurretik, edozein **elkar** liburu-dendetan utzi ala web orri bidez bidal daitezke lan guztiak.

Anima zaitezte! Aurten, gainera, sari berriak eta ederragoak daude irabazleentzat: jolasak, BQ Edison 3 tabletak, libbuk-ak, egonaldi kutxak… Badira, baita ere, ikastetxeentzako sariak ere: Laboral Kutxak bi ikasgelentzako txangoa antolatuko du eta Irrien Lagunen Klubak berriz, publikoak gustukoen duen ilustrazioa sarituko du egilearen ikastetxean ikuskizun bat eskainiz.

Prestatu beraz margo eta arkatzak!
Martxan da jada **8. elkar Ilustrazio eta Ipuin Lehiaketa**!



+2

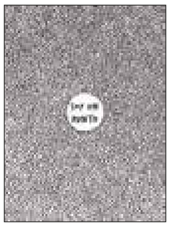
PEPPAREN LIBURU HANDIA
MEZULARI

Ongi pasatu Peppa eta haren jolasekin. Antzarajokoa, oztopo-lasterketa, asmakizunak, memoria-jokoak... Saia zaitez eszena bakoitzeko elementuak aurkitzen...

ZAINDU EDO XAHUTU?
Geneviéve Rousseau
TTARTTALO

Eskolan, Markok Lurrari laguntzeko zer egin dezakegun ikasi du: sailkatu, birziklatu, konposta egin… Etxera iritsi denean, ideia xelebre batzuk bururatu zaizkio.

+2



SOY UN PUNTO
Guiancarlo Macri
SAN PABLO

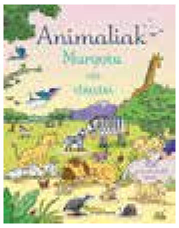
La aventura de unos puntos blancos y otros negros que se encuentran para construir un mundo mejor nos hace recapacitar sobre una realidad muy actual: la desigualdad, la inmigración, el problema de los refugiados.

LO HADI (+CD)
Chantal Grosleziat
KOKINOS

Ezagut ezazu herri kanten aberastasuna, soinua, txurula, alboka eta txistuen doinuen laguntzaz. Haur kantak, behatz jolasak eta abar.

ABRÄZAME
Simona Ciraolo
SM

¿Has necesitado alguna vez que alguien te dé un abrazo? Así es como se siente Felipe, el joven cactus, pero su familia no es cariñosa. Así que un día, Felipe sale de viaje en busca de un amigo y, quizá, de un abrazo.



ANIMALIAK MARGOTU ETA ITSATSI
Jessica Greenwell
TTARTTALO

Ezagutu itzazu baserriko, oihaneko eta itsasoko animaliak liburu dibertigarri honetan. Gainera, margotzeko gauza pila bat aurkituko dituzu, bai eta eranskailuak ere, orrialde bakoitzean itsasteko.

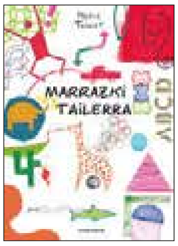
+4

TXOMIN ETA AUTOEN LIBURU HANDIA
Liesbet Slegers
IBAIZABAL

Txomini izugarri gustatzen zaizkio ibilgailuak. Bizkorrak: suhiltzaileen kamioia eta poliziaren autoa; mantsoak: traktorea eta zabor-bilketako kamioia adibidez; baina baita maizago ikusten ditugunak ere: autoak edo motorrak.

¿QUÉ HORA ES?
Eric Carle
KOKINOS

¿A qué hora se despierta la oruga? ¿A qué hora come la rana? Ve girando las manecillas del reloj para ver lo que hacen tus animalitos preferidos desde el desayuno hasta la hora de dormir.



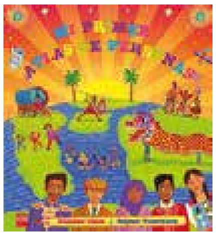
MARRAZKI TAILERRA
Hervé Tullet
TTARTTALO

Hervé Tullet artistak asmatutako formekin marrazteko, koloreztatzeko, osatzeko eta mozteko liburu handia. Koaderno handi bat eta 225 txantiloi jasotzen ditu, hamaika istorio asmatzeko.

UNA CAJA CON MUCHOS LIBROS Y UN PUZZLE
Eric Carle
KOKINOS

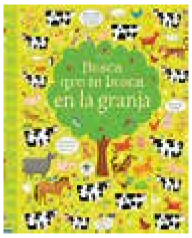
Una caja muy grande que guarda nueve libros muy pequeños perfectos para manos diminutas. ¡Ábrela y encuentra tu favorito!

+6



MI PRIMER ATLAS DE PERSONAS
Anita Ganeri
SM

Este libro explora algunas de las diferentes culturas y muestra cómo vive la gente en distintos lugares. Aprenderás que hay muchos tipos de viviendas, de escuelas, de comidas, de tradiciones y celebraciones.

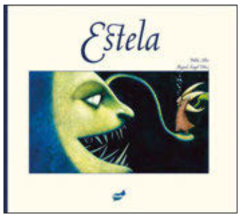


EN LA GRANJA- BUSCA QUE TE BUSCA
Kirsteen Robson
USBORNE

Unos libros irresistibles que contienen un montón de pasatiempos con ilustraciones de animales. En cada una de las escenas hay objetos y animales que buscar, señalar y contar, además de un sinfín de detalles que comentar.

PAW PATROL 4- EL MEJOR CACHORRO BOMBERO
Nickelodeon
BEASCOA

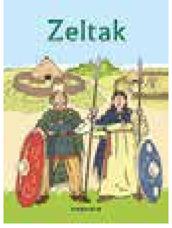
Ryder, un niño de 10 años, y seis cachorros: Marshall, Chase, Skye, Rubble, Rocky y Zuma, forman la Patrulla Canina, una brigada muy divertida cuya misión es rescatar a todo aquel que se encuentre en peligro.



ESTELA
Pablo Albo
THULE EDICIONES

Con ilustraciones detalladas de las profundidades del mar y del espacio y una serie de personajes únicos, esta historia ensena a los lectores jóvenes la importancia de mantener el entusiasmo de encontrar su lugar en el mundo.

+6



ZELTAK
Batzuen artean
TTARTTALO

Nor ziren zeltak? Bazenekien muinoen gainean bizi zirela? Gudukatu behar zirenean, badakizu gerlari zeltek nola ematen zioten beren buruari itxura beldurgarria?

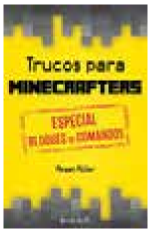
+8

TXOKOLATEZKOA IZAN NAHI NUKE
Alaine Agirre
ELKAR

Mikeli arreba txiki bat ekarri behar diote gurasoek: Naia, Afrikatik datorren haurra, txokolatea bezain beltza. Mikel pozik dago batetik, baina bestetik ikusten du inork ez diola jaramonik egiten, denen arreta eta mimoak Naiarentzat direla-eta.

KINRA GIRLS-EL ENCUENTRO DE LAS KINRA
Moka
LA GALERA

Cinco chicas de diferentes países llegan para empezar el curso y desarrollar su talento en la Academia Internacional de Bergström. Lejos de casa, descubrirán las culturas del mundo y se convertirán en amigas.



TRUCOS PARA MINECRAFTERS-ESPECIAL BLOQUES DE COMANDO
Megan Miller
PLANETA

Descubre todo lo que necesitas saber para manipular y programar bloques de comando. Encontrarás cientos de trucos y proyectos para dar forma a tus propios mapas personalizados y crear minijuegos.

+8

KAPITAIN PILOTU-REN AIRONTZIAN
Gexan Alfaro eta Patxika Erramuzpe
ELKAR

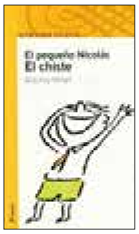
80. hamarkadaren erdian, Iparraldean haurrendako euskarazko edizioa lehen urratsetan zelarik, Gexan Alfaro eta Patxika Erramuzpe «Alfer» ipuin ilustratu bilduma bidean eman zuten. Hamabost liburuxka argitaratu ziren eta liburuxka hauetarik 6 berargitaratzen dira.

+10

HÉROE DE ACCIÓN-FINCREÍBLE DIARIO DE FIN SPENCER
Ciaran Murtagh
LA GALERA

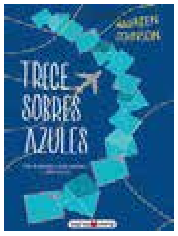
Disponible para libbuk

Un diario que hace realidad todo lo que se escribe en él y Fin, un pringado muy pringado: ¿Qué puede salir mal? Todo absolutamente todo. Fin Spencer es tan pringado que todo lo que pide le sale al revés.



EL PEQUEÑO NICOLÁS. EL CHISTE
Rene Goscinny
SANTILLANA

¡Pobre Nicolás! Se ha pasado el día entero intentando memorizar un chiste para que luego a sus padres no les haga ninguna gracia... A los adultos no hay quien los entienda.

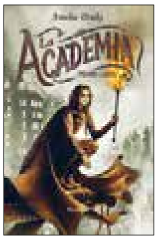


TRECE SOBRES AZULES
Maureen Johnson
MAEVA YOUNG

Disponible para libbuk

Dentro de un sobre azul dirigido a Ginny hay mil dólares e instrucciones para comprar un billete de avión. En el sobre número 2 hay instrucciones para llegar a un piso en Londres.

GAZTEAK

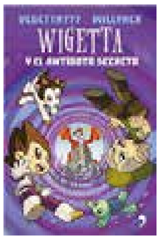


LA ACADEMIA
Amelia Drakke
SIRUELA

Twelve tiene doce años y nunca ha salido del orfana to Moser, a las afueras de la gran ciudad de Danubia. No sabe quiénes son sus padres y ni siquiera tiene un nombre, solo un número, Twelve, por haber sido la duodécima huérfana de su año.

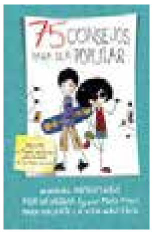
MUERTE EN EL PRIORATO
Toti Martínez de Lezea
SANTILLANA

Iker está acostumbrado a hacer su vida. El chico —a punto de cumplir los quince— tiene sus expectativas puestas en la semana de verano que se va a pasar haciendo montañismo con su pandilla.



WIGETTA Y EL ANTÍDOTO SECRETO
Vegetta777
TEMAS DE HOY

Son Willy, Vegetta, Trotuman y Vakypandy. Los hemos visto combatir contra zombis, brujas y gigantes para proteger Pueblo y a sus habitantes. Después reconstruyeron sumundo y recuperaron la tranquilidad.



75 CONSEJOS PARA SER POPULAR
María Frisa
ALFAGUARA

Aquí te cuento todo lo que hay que hacer y todo lo que no hay que hacer (y todo lo que yo he hecho y he dejado de hacer) para ser popular. Además, este libro incluye el Manual definitivo para dominar las redes sociales.

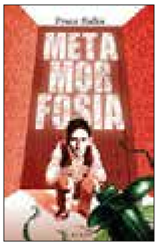
NOBEDADEAK

liburuak

Ana Urkiza
Idazlea

LA GUITARRA AZUL
John Banville
ALFAGUARA

Maitasuna, zeloak, traizioa eta sormena ditu **John Banville**-ren azken eleberriak jomuga hiru kapitulutan banatutako liburu eder honetan.
Honakoan, pintore izandako gizonezko baten istorioa dakarkigu. Bere lagun Marcus-en emaztearen maitasuna lapurtzen du. Betidanik izan da lapurra, objektu lapurtuei bizi berri bat ematea duelarik helburu. Bizitza, hala ere, ez da sortzaileak imajinatzen edo pintatzen duen bezalakoa. Berak nahi gabe, harrigarriki, aldatu egin zaio. Eta bera ere aldatu egin da, eleberri bateko pertsonaia bailitzan.
Banville irakurtzerakoan, azken mendeetako pintore eta poeten artean dabilela irudituko zaio irakurleari. **Emily Brontë**, **Wallace Stevens**, **Rainer Maria Rilke**, **John Keats** edota **Lord Byron**-en aipuak aurkituko ditu nonahi, edota **John Banville**-ren aurreko nobeletan agertzen diren pintoreenak…
Prosa ederra eta sargarria da **Banville**-rena. Pertsonaia ezberdinen istorioak lotuz doa narratzailea, pintorearen baitan egiten duen barne bidaiari esker, eta irakurleak nozitu gabe ezagutuko du pertsonaia nagusiaren barne mundu aberats bezain kontraesankorra.

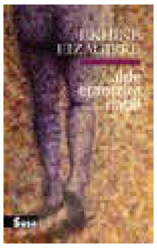


METAMORFOSIA
Kafka
EREIN

"Goiz batean, Gregor Samsa amets nahasiak izanda esnatu zenean, zomorro beldurgarri bat bihurturik aurkitu zuen ohean bere burua". Zalantza izan zuen amesgaiztotik aske ote zen ala ez. Baina, bai, esna zegoen.

SORTZEAREN EZTANDAK
Xabier Soubelet "Xubiltz"
ELKAR

Jainkoaren funtsean mehatxuek eta mendekuek leku hauta bat izan dute eta gizona izan den ikasle trebeak, mendez mende, emaztea gizarte ohitik baztertu ondotik, haren izenean desmasia gogorrak egin izan ditu.



ALDE ERANTZIRA NABIL
Ekhine Eizagirre
SUSA

Intimitatea, maitasuna, gorputza, identitatea, feminismoa, kartzela, borroka... ditu gaitzat poema bildumak. Lehen liburu honetan bizi baldintza ezohiko batzuen kontakizuna aletzeaz batera kontzientziaren asaldua sortuko digu.

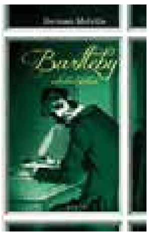
KAMARADAK
Bikila
TXALAPARTA

1980ko ekainak 25, Nervaceroko langileek parlamentariak atxikitzen dituzte Bizkaiko diputazioan. 1984ko azaroak 23, Euskaldunako ontziolan, poliziaren oldar artean Pablo Gonzalez langilea hiltzen da.

GAUEKO ZAINTZAILEA
Julen Belamuno
ELKAR

libbuk
irakurgailuan ere eskuragarri

Gizon adinean sartuxe bat, ez lagunik, ez familiarik, ez zaletasunik daukana, bere lanbidea besterik ez: gaueko zaintzailea da aluminio-fabrika batean, bere aita izan zen bezala, eta gauero eginkizun eta pauso berberak errepikatzen ditu.



BARTLEBY ESKRIBATZAILEA
Herman Neville
EREIN

Abokatu-bulego batean hartu dute Bartleby lege-kopiagile lanetarako. Fin-fin diahardu berean; halako batean, ordea, hara non hasten den uko otzan lakonikoz erantzuten nagusiaren agindu premiatsuei.

Cinco esquinas

LA NUEVA Y ESPERADA NOVELA DE

MARIO VARGAS LLOSA

Cinco esquinas empieza como novela erótica que se convierte en policíaca y termina siendo un *thriller* político, con el periodismo amarillo de protagonista.

UN LIBRO CON EL QUE EL PREMIO NOBEL VUELVE A SORPRENDER

© EFE / Emilio Naranjo

Disponible en ebook

ALFAGUARA

Penguin Random House Grupo Editorial

www.megustaleer.com

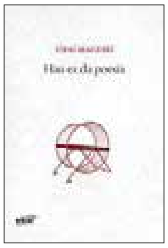
Síguenos en:

MUSKERRAREN BIDEA
Bernardo Atxaga
PAMIELA

Liburu hau eskuetan hartu eta eman ezazu paseo bat, ezagutu itzazu barrutik Asteasu eta Obaba, Bernardo Atxagaren bi lekuak. Joan zaitez bisitan Juan Bautista Agirre eta Lizarraga jenerala bizi izan ziren etxera, edota Antonio Arrue jaio izan zenera.

PAUL CELAN
Munduko Poesia Kaierak - 15
SUSA

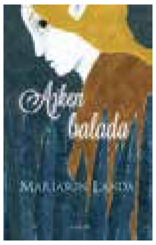
Xabier Montoiak Paul Celanen antologia bat apailatu du *Munduko Poesia Kaierak* bilduman. Celanen poemagintzak surrealismoaren eragina du; angustia sakona adierazten du beti, bizitzaren absurdoaz eta komunikazioaren zailaz kezkatua.



HAU EZ DA POESIA
Unai Maleski
ELKAR

libbuk
irakurgailuan ere eskuragarri

Izenburuan bertan ageri den paradoxak iradokitzen digu barrukoaren nondik norakoa: ideiekin jolas egiten du autoreak, kontraesanak bilatzen ditu, ironia erabiltzen du…

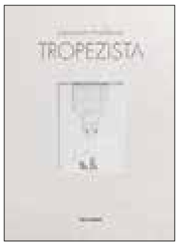


AZKEN BALADA
Mariasun Landa
EREIN

Maitane ia arratsaldero joaten da parkera ingeles eskolarako bidean. Bertan, parkeko udaltzain zahar Erramunekin izaten ditu solasaldiak. Horietako egun batean, orein bikote bat ikusten du ekarri dutela parkera.

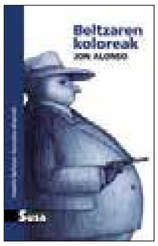
ETA GALTZEN BAGARA ZER?
Egoitz Zelaia
ELKAR

Buruari itzuli batzuk eman eta gero, izena duten idazleek idatziko luketen horretan pentsatu dut, "itzaleko bide oso bati jarritako argi bat da liburua", edo "ene zati bat idatzi dut liburu honetan, ene barne mundua islatzen duen lana da".



TROPEZISTA
Jorge Gonzalvo
DENONARTEAN

Ogibide asko izan ditut neure denboran: Kruasanak egitea, erdian aurpegitxoa eta guzti, funikularrak gidatzea… Eta, behin, zirku batean, gizon-bala izan nintzen. Kanoi batek bota ninduen: pun!



BELTZAREN KOLOREAK
Jon Alonso
SUSA

Nolakoak ote dira nobela beltzetako protagonistak? Azken ehun urteko 25 bat idazle nazioartekoren 150 liburu inguru irakurririk, Jon Alonsok ohar eta iritzi argigarri batzuk eskaintzen dizkigu *Beltzaren koloreak* saiakeran.

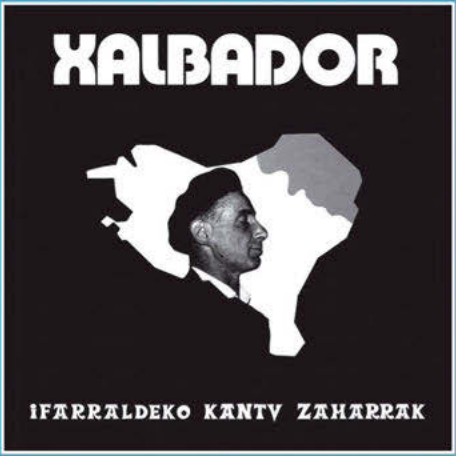
MANEX PAGOLA. BERE KANTAGINTZA ETA ARGIBIDE ZONBAIT (1958-2015)
Manex Pagola
ELKAR

Badu orain 50 urte Manex Pagola kantuz hasi zela. Ibilbide luze horri begirada emanez, kantuz kantu obra horiek noiz, nola eta zer testuingurutan idatzi zituen kondatzen du liburu horretan Liburuak 20 kantako CD bat ere dakar.

Mikel Laboaren omenez
eta Seaskaren alde 1990ean argitaratutako lana.

· Negu Gorriak · Su Ta Gar · Bap!! · Delirium Tremens
· M-ak · Kiowak · Tapia eta Leturia · Bukaera · Pottoka...

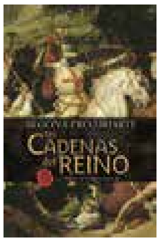
Xalbador
1976an argitaratutako herri kanten bilduma.



IRAGANA BERRESKURATUZ
www.elkarargitaletxea.eus elkar

NOVEDADES

libros



LAS CADENAS DEL REINO
Begoña Pro Uriarte
TTARTTALO

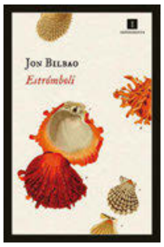
Disponible para libbuk

Navarra, 1211. Cuando todo parece regresar a la normalidad en el clan Almoravid, la situación política entre almohades y cristianos rompe la tranquila vida familiar. Miguel recibe la peor de las noticias: su hijo Roland ha caído prisionero de los almohades.

EL SISTEMA
Ricardo Menéndez Salmón
SEIX BARRAL

Disponible para libbuk

En una época futura, nuestro planeta se ha convertido en un archipiélago en el que conviven dos fuerzas: los Propios, súbditos de las islas, y los Ajenos, desterrados tras disputas ideológicas y económicas.



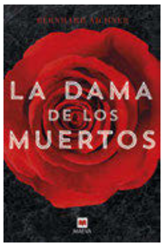
ESTRÓMBOLI
Jon Bilbao Lopategui
IMPEDIMENTA

Una banda de motoristas acosa a una pareja que viaja por Estados Unidos; un hombre se ve obligado a comer una tarántula viva ante las cámaras de televisión; dos buscadores de oro aficionados sufren en las montañas un terrible accidente…

UN ROBOT EN MI JARDÍN
Deborah Install
GRIJALBO

Disponible para libbuk

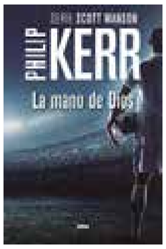
La divertida historia de un robotito algo anticuado, un tipo algo inmaduro y el viaje que cambió sus vidas para siempre. ¿Qué harías si te encontraras un robot en el jardín de tu casa? Esto es lo que se pregunta Ben después de que Tang aparezca en su jardín.



LA DAMA DE LOS MUERTOS
Bernhard Aichner
MAEVA

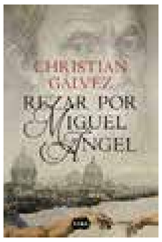
Disponible para libbuk

Blum tiene una funeraria. También es una mujer encantadora, una esposa feliz y la cariñosa madre de dos niñas. Tiene una buena vida. Una vida que descarrila de pronto, cuando su marido muere en un accidente.



LA MANO DE DIOS
Philip Kerr
RBA

FútboL, crimen, sexo, la serie de la Champions. El equipo de Scott Manson disputa un partido crucial de la Champions en Atenas. La derrota sería una mala noticia, pero no la peor. Una de las estrellas cae fulminada sobre el césped.



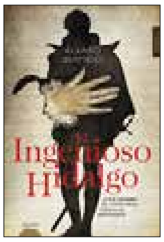
REZAR POR MIGUEL ÁNGEL-CRÓNICAS DEL RENAZIMIENTO 2
Christian Gálvez
SUMA DE LETRAS

La esperada segunda entrega de las *Crónicas del Renacimiento* de Christian Gálvez desvela los secretos del hombre que hay detrás del artista más grande de la historia, Miguel Ángel. Arte, venganza, pasión en el Renacimiento.

DEPARTAMENTO DE ESPECULACIONES
Jenny Offill
LIBROS DEL ESTEROIDE

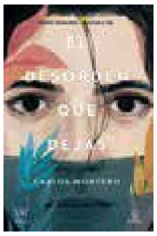
Disponible para libbuk

Cuando se conocieron eran jóvenes y estaban llenos de esperanza. Aunque ambos vivían en Nueva York, solían enviarse cartas en las que imaginaban cómo sería su futuro. El remitente era siempre el mismo: 'Departamento de especulaciones'.



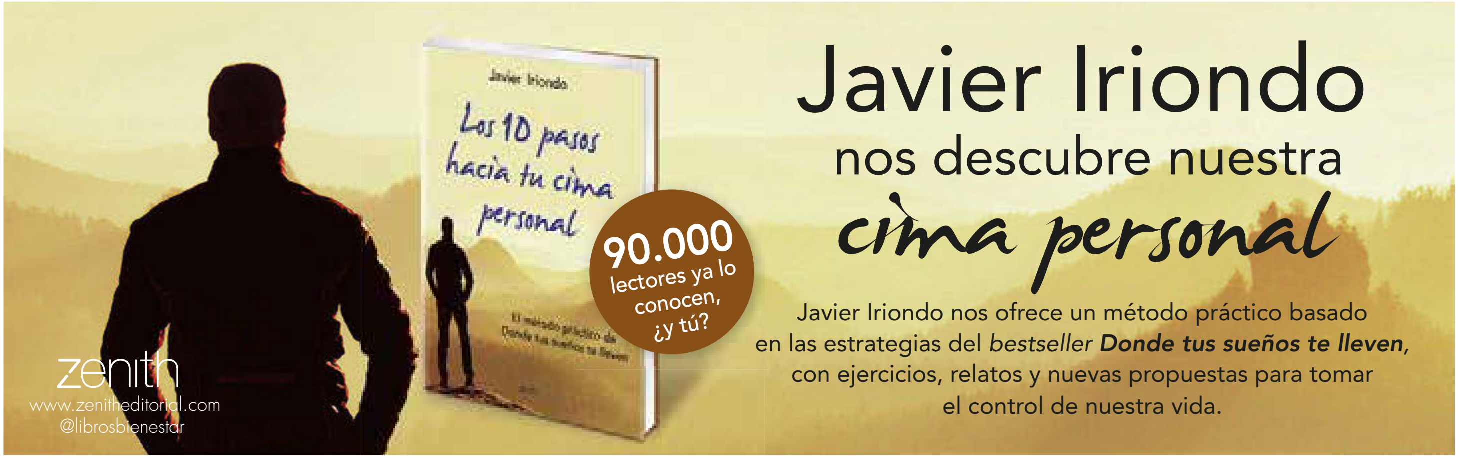
EL INGENIOSO HIDALGO
Álvaro Bermejo
ALGAIDA

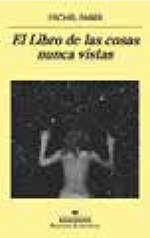
El Greco abre los laberintos de su memoria para contarnos de primera mano la aventura de su vida y algo más: su relación con una peligrosa fraternidad herética a la que pudo pertenecer Miguel de Cervantes.



EL DESORDEN QUE DEJAS
Carlos Montero
ESPASA CALPE

Un intenso thriller psicológico protagonizado y relatado en primera persona por Raquel, una joven profesora de literatura en horas bajas que acepta una suplencia en un instituto de Novariz, el pueblo de donde, casualmente, procede su marido.





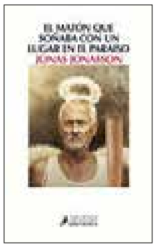
EL LIBRO DE LAS COSAS NUNCA VISTAS
Michel Faber
ANAGRAMA

Disponible para libbuk

El devoto pastor cristiano Peter Leigh está a punto de soltar la mano de su mujer, Bea (que lo rescató de una existencia errática de drogas y alcohol), y embarcarse en un reto evangelizador a la altura del siglo XXI.

CERCA DE LAS NUBES
José Bueno Laserrada
PUNTO ROJO

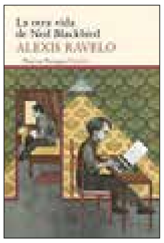
Dos amigos deciden irse a trabajar a Asia, donde son contratados por unos monjes para realizar un proyecto de una presa para producir electricidad. Durante varios años trabajan con los naturales de tan exótico lugar.



EL MATÓN QUE SOÑABA CON UN LUGAR EN EL PARAÍSO
Jonas Jonasson
SALAMANDRA

Disponible para libbuk

Johan Asesino Andersson, después de cumplir en la cárcel tres largas condenas por homicidio, se gana la vida realizando pequeños trabajos de intimidación para los gánsteres locales mientras lucha contra su afición a la bebida.



LA OTRA VIDA DE NED BLACKBIRD
Alexis Ravelo
SIRUELA

Un profesor de filosofía acepta un puesto en la Universidad de Los Álamos sin saber que de esta manera está abriendo una puerta al infierno. Tras alquilar un viejo apartamento, el profesor comienza a seguir el rastro de la anterior inquilina.

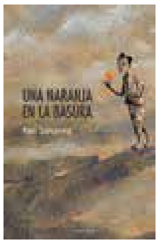
LAS ROSAS DE STALIN
Monika Zgustova
GALAXIA GUTENBERG

Disponible para libbuk

Svetlana Allilúyeva fue la hija única del dictador soviético. Y su destino pareció reunir las peores catástrofes. Su madre se suicidó cuando Svetlana tenía seis años, harta de la convivencia con su esposo.

LA HIJA DEL CAPITÁN GROC
Víctor Amela
PLANETA

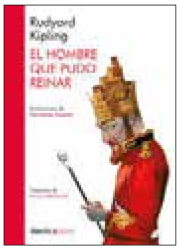
Manuela Penarrocha tiene trece años. Sentada en una sillita baja de enea en el portal de su casa, cose las alpargatas como nadie. La niña de ojos grises y cabellos de oro recuerda a su padre, el capitán Groc, que está en la guerra.



UNA NARANJA EN LA BASURA
Patxi Zubizarreta
TTARTTALO

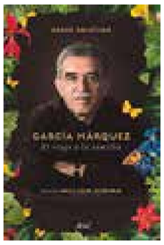
Disponible para libbuk

Novela ambientada en El Cairo y protagonizada por un adolescente cristiano copto que vive de hurgar en las basuras. El relato se publica acompañado de las magníficas ilustraciones de Mintxo Cemillán.



EL HOMBRE QUE PUDO REINAR
Ruyard Kipling
NÓRDICA LIBROS

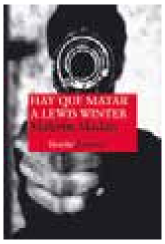
Dos aventureros británicos se convierten en reyes de Kafiristán (Afganistán). La historia está inspirada en las hazañas de James Brooke, un inglés que se convirtió en el primer rajá de Sarawak en Borneo y en los viajes del aventurero estadounidense Josiah Harlan



GARCÍA MÁRQUEZ- EL VIAJE A LA SEMILLA
Dasso Saldivar
ARIEL

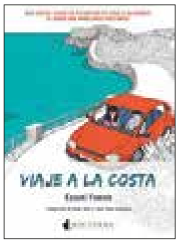
Disponible para libbuk

En busca de respuesta, el autor viajó a los lugares esenciales de Gabriel García Márquez, conversó con el escritor, sus familiares y amigos, realizó centenares de entrevistas e indagó en hemerotecas y archivos de varios países.



HAY QUE MATAR A LEWIS WINTER
Macolm Mackay
SIRUELA

Un hombre de veintinueve años recibe una llamada telefónica. El motivo es una oferta de trabajo, uno más. El objetivo: Lewis Winter. Hay que matar a Lewis Winter.



VIAJE A LA COSTA
Kazumi Yumoto
NOCTURNA EDICIONES

La joven Mizuki lleva tres años obsesionada por la desaparición de su marido, al que la policía ya da por muerto. Una noche, él aparece de improviso en su cocina y, mientras devora sus dulces favoritos, le relata cómo murió ahogado en el mar.

HARU
Flavia Company
CATEDRAL

Haru en su entrada en el dojo aprenderá el arte del tiro con arco, y realizará el camino vital que hará que lo cuestione todo, lo arriesgue todo y lo pierda todo.

¡Si yo he sido capaz, cómo no vas a serlo tú!

alienta EDITORIAL

MAGO MORE

SUPERPODERES DEL ÉXITO PARA GENTE NORMAL

Consigue todo lo que quieras... trabajando como un cabrón

Libro con REALIDAD AUMENTADA RA

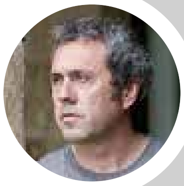
¡El libro del momento!

7.ª EDICIÓN

NOBEDADEAK

musika

Fermin Etxegoien
Kazetaria



Gutartean rock-zalerik gelditzen ote zen, bere buruari galdezka norbait baldin bazebilen, iazko disko honek baietz erakutsi digu, oraindik ere badirela, rock´n´roll-aren ekaitz perfektua inguruan osatuz gero, bertan konortea galtzea plazer duten entzule zaharrak eta berriak, aspaldiko partez gure eszenan akontezimiento bat izaten ari baita **Joseba Ponceren** azken diskoa, eta orain, martxoan, zuzeneko emanaldiak datoz: 16an Bilbon, 17an Gasteizen, 18an Biarritzen, eta 23an Donostian.

Lohian eman omen ditu **Joseba Ponce** hondarribiarrak hainbat urte, dio berak, eta bertan aurkitu bere klonak, disko honetan JP jaunak dena edo ia dena egin baitu, bai doinuak eta hitzak sortu, eta baita instrumentu guztiak jo. Lohian, dio Josebak, nonbait aski prozesu latza suertatu zaiolako, joan-etorri ugarirekin, diskoa bukatzear eduki, eta zakarrontzira, atzera berriz hasteko.

Lohian zen eta harea mugikorretan da, gure zorioneko zorabiorako.

JP LOIHAN & KLONEN KLANA
JP Loihan
AUTOEKOIZPENA

MARGOTU BERRIA
Beira
BAGA BIGA
%10

10 kantaz osatutako diskoa da *Margotu berria*. 2015ean grabatutako diskoa da eta aurrekoa baino indartsuagoa da. Honetan ere, aurrekoan bezala, letrek berebiziko garrantzia dute; baina garapen musikala ukaezina da.

EL POETA HALLEY
Love of lesbian
WARNER
%10

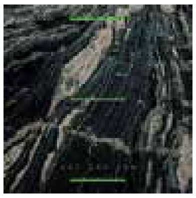
Tras un 2015 de ensayos y reposo, de buscar su nuestro interior, de cultivar necesidades personales, de cocinar a fuego lento y sin prisas, alejados de los escenarios y del público que tanto les ha arropado, llega este nuevo disco.

OUROBOROS
Ray Lamontagne
SONY
%10

Álbum de estudio de 2016 grabado con My Morning Jacket, producido por Jim Jame. El primer single *Hey, no hay presión,* debutó en línea el 20 de enero. Según Lamontagne, "El álbum es un mero intento de recrear los paisajes, los colores y sonidos que he experimentado".

CHAOSMOSIS
Primal Screen
FIRST INTERNATIONAL
%10

Nuevo disco de los escoceses, continuación de *More light*. Registrado en Suecia y Londres, el título tiene su origen en el título de un trabajo socio-filosófico de Félix Guattari.

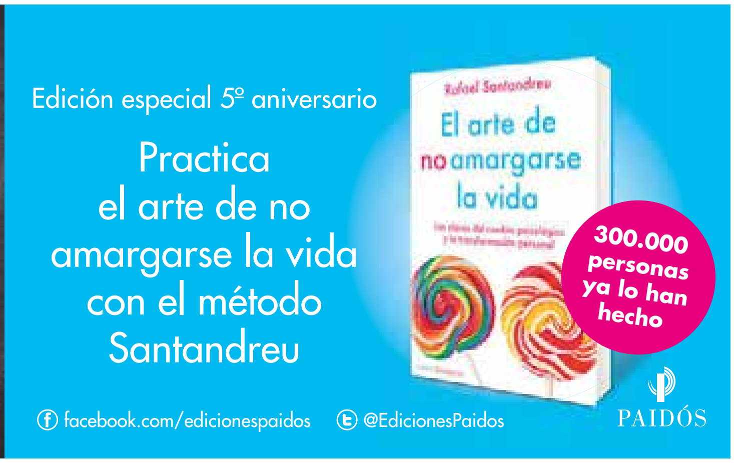


GAU AMA
We are standard
ALTAFONTE
%10

Laukotea soinu elektrikoetan murgildu da eta bere ukitu pertsonala erantsi die. Euskal folklorearen elementu tradizionalak eta house edo pop elektronikoa nahastu dituzte disko honetan.

ALGARABYA
La banda morisca
FOL MÚSICA
%10

El flamenco, siempre presente en su música, tiene quizás, un poquito más de peso en esta segunda propuesta del grupo, en la que se mezclan con los melismas árabes de una manera muy elegante. Canciones tradicionales andaluzas, cantes por serranas…



DOMUS
Silvia Pérez Cruz
UNIVERSAL

Domus se concibió en origen como la música para la banda sonora de la película *Cerca de tu casa* (Eduard Cortés). En *Domus* confluyen aromas y ritmos, sin géneros musicales canónicos.

LONELY IS A LIFETIME
The Wild Feathers
WEA

Vuelven a insistir en los pilares fundamentales de su propuesta: pegadizas melodías, un trepidante fuego cruzado de guitarras, una sólida base rítmica y unas trabajadísimas armonías vocales.

HAMEN
Belako
ALTAFONTE

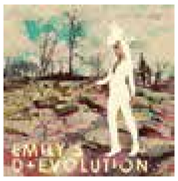
Disko honetan mota guztietako bertsioak aurki ditzakegu, David Lynch-en "Good Day to day"-etik hasita, M.I.A.-ren "Paper Planes"-ekin jarraitu eta Velvet Underground-en "Femme Fatale" edo Can, Plxies eata Itoizen kantak barne.

CLOSER TO THE PEOPLE
Tanita Tikaram
ALTAFONTE

Un disco muy cercano a sus fans, pero también a si misma y a un ambiente más íntimo. Se anuncia como el más musical, con influencias de artistas como Anita O'Day, Philip Glass y Thelonious Monk.

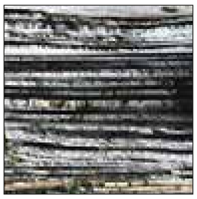
EGUNSENTIAREN KANTAK
Pier Paul Berzaitz
AZTARNA MUSIKA ERAGINTZA

50 urteko ibilbidea ospatzeko bere buruari egindako oparia da. Atzera begirako lanean Xabier Leteren bost poema musikatu ditu. Bere ibilbideko klasiko batzuri ere lekua eskaini die.



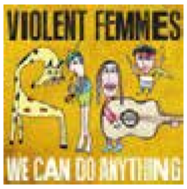
EMILY´S D+EVOLUTION
Esperanza Spalding
UNIVERSAL

Se presenta ahora con *Emily's D+Evolution*, un disco que se revela como una nítida radiografía de su espléndido estado actual. Inconformista y exigente, ella, no obstante, sigue expresándose con clarividencia.



EKIZA
Ekiza
BIDEHUTS

Jurgi Ekizaren lehen lana da. Willis Drummond taldeko kideetako bat da (ahotsa eta gitarra), eta Zura hondarribitarren disko berrian ere kolaboratu du. Grunge eta rockaren iturritik edaten dute haren abestien. Bere ahots ederra erakusten digu hemen.



WE CAN DO ANYTHING
Violent Femmes
ALTAFONTE

El disco de Gordon Gano, Brian Ritchie y Brian Viglione vuelve con un disco cuyos temas destacados son: *Memory, I could be anything*, *Issues*, *Holy Ghost*, *What you really mean*, *Foothills* o *Big car*.

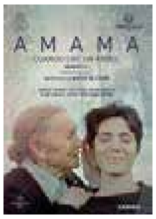
AD LIBITUM
Sky beats
GRAN SOL

Sky Beats nace en San Sebastián en septiembre de 2012, cuando Gus González, Manu Gestido y Sergio Villar conocen a la vocalista Lidia Insausti. Este es su primer disco, que bebe de las fuentes del Blues, el Soul y el Jazz, y que fusionan con ritmos de Funky y Pop/Rock.

DVD-AK

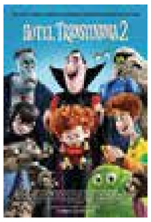
OCHO APELLIDOS CATALANES
Emilio Martínez Lázaro
PARAMOUNT

Las alarmas de Koldo (Karra Elejalde) se encienden cuando se entera de que su hija Amaia (Clara Lago), tras romper con Rafa (Dani Rovira), se ha enamorado de un catalán (Berto Romero).



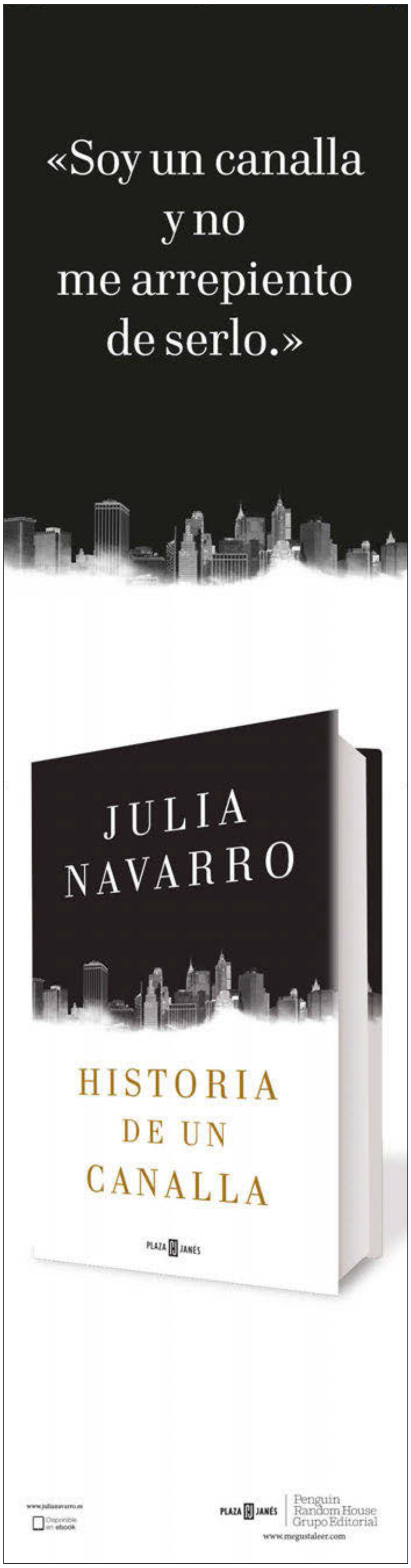
AMAMA
Asier Altuna
CAMEO MEDIA

Familiarteko istorio bat. Baserriaren eta kalearen arteko gatazka, tradizioaren eta bizimodu berriaren arteko talka, gurasoen eta seme-alaben arteko ezin ulertua.



HOTEL TRANSYLVANIA 2
Genndy Tartarkovsky
TWENTIETH CENTURY FOX

Todo parece mejorar en el Hotel Transilvania. La rígida norma establecida por Drácula de "sólo para monstruos" se ha suprimido y se aceptan también huéspedes humanos.



8. elkar ilustrazio eta ipuin lehiaketa

antolatzailea:

elkar fundazioa

babesleak:

Irrien Lagunak

Laboral Kutxa

laguntzaileak:

dakotabox · 4M · Apimondia · SentoSphère · Morapiaf · Janod · Djeco · HABA · Devir