

elkar

UDA 2016
44. ZENBAKIA
www.elkar.eus



40 urte euskara eta kultura sustatzen

ELKAR FUNDAZIOA

elkar
fundazioa



LUIS SEPÚLVEDA

Homenaje al pueblo Mapuche

IZ DISKOETXEAREN KATALOGOA ERREKUPERATUA

Iraganaren ezagutza, etorkizunari aurre egiteko

IZEN PROPIOAK:

Mikel Ayestaran · Felipe Juaristi · Jon Ariza De Miguel · Sergi Ramis · Aritz Irigoien · Josema Azpeitia · Eva García Sáenz



elkar TXARTEL AArekin

IKASTURTE HONETAKO ZURE TESTULIBURUAK DOAN ESKURA DITZAKEZU
ESTE CURSO TUS LIBROS DE TEXTO TE PUEDEN SALIR GRATIS

Zure datuak bete itzazu eta parte hartu
testuliburuen bi sorten zozketan.

Rellena tus datos y participa en el sorteo
de dos packs de libros de texto.



http://bit.ly/testuliburuen_zozketa

*Promozioa elkar
Txarteldunentzat baliagarria.
Parte hartzeko azken eguna
uztailaren 19a izango da.

Promoción válida para los
poseedores de la Tarjeta elkar. El
último día para participar será el
19 de julio.



elkar




ALGORTA (GETXO)

 Tellexbe 11
944916616
ARRASATE

 Erdikokale 14
943797829
BAIONA

 Arsenal plaza
559593514
BASAURI

 Dr. Jose Garai 11
944261384
BERGARA

 Ibargarai 7
943764050
BILBO

 Licenciado Poza 14
944434708

 Iparragirre 26
944240228

 Zamudioko ataria
 Zazpikale
944161450
DONOSTIA

 Fermin Calbeton 21
943420080

 Fermin Calbeton 30
943422696
 Bergara 6
943426350
GASTEIZ

 San Prudencio 7
945144501

 Apraiztarrak 1
 Campus
945141670
HERNANI

 Kale Nagusia 30
943551537
IRUN
 Colon pasealeku 8
943631726
IRUÑEA

 Comedias 14
948224167

 Larraona z/g
 Golem erakina
948175538
TOLOSA
 Arostegieta z/g
943673533

HEZKUNTZA EREDU PROPIA

Azken urteotan, ikusten ari gara Euskal Herrian hezkuntza mailako eskumenak indargabetzearen aldeko ahalegina. Ahaleginik behinena LOMCE legea da; Euskal Herrian euskarakoz irakaskuntza naturaltasunet garatzeko zailtasunak sortzen dira etengabe, hezkuntza lege propio bat izateko zailtasunak, eta lege hau premiazkoa da geure beharretara egokitutako hezkuntza sistema izateko.

Herri batek beti egin behar du apustu sendoa hezkuntzaren alde, etorkizuna eta herri izaera bera baititu jokoan. Hezkuntzarako eskumenak murriztea da bide guztiak jartzeari herri hori nahi duena izan ez dadin. Horregatik, ezinbesteko da Euskal Eskolaren lege propioa egin eta martxan jartzea, Euskal Herrian onartutako hezkuntza eredu propioa beharrezkoa baita gure izaera kolakan gera ez dadin. Eta lege horrek sakon aztertu behar du hezkuntzarako materialaren jatorria, testu liburuena besteak beste, pentsa ezina baita eredu propioa gara daitekeenik bertatik eta bertarako, euskaratik eta euskaraz, sortu diren testuen bidez ez bada. Bertan sortutako materiala ziurtatu behar da eta horretarako bertako industria indartu, eragile gehiago eta indartsuagoak ari daitezen egiteko horretan.

MODELO DE EDUCACIÓN PROPIO

Durante los últimos años venimos percibiendo reiterados intentos por disminuir las competencias en materia de educación en Euskal Herria; el principal, la LOMCE. En Euskal Herria surgen continuamente dificultades para desarrollar con naturalidad una enseñanza en euskera; dificultades para obtener una ley de educación propia, y esta ley es fundamental para conseguir un sistema de educación adecuado a nuestras necesidades.

Un pueblo siempre ha de apostar fuerte por la educación, pues de ello depende su futuro y su propia esencia, y cualquier recorte en esa dirección supone hacer todo lo posible para impedir que sea lo que realmente quiere ser. Por eso, es fundamental elaborar y poner en marcha una ley de la Escuela Vasca propia, ya que es necesario un modelo de educación creado en Euskal Herria para que nuestro futuro no quede pendiente de un hilo. Y esa ley debe analizar en profundidad el origen de los materiales, entre otros el de los libros de texto, pues es impensable desarrollar un modelo propio si no es mediante textos creados en euskera. Es vital que aseguremos esos materiales creados aquí, y para ello necesitamos fortalecer nuestra industria, de forma que tengamos más agentes, y más fuertes, trabajando en ello.

Jarraí gaitzazu sarean! ¡Síguenos en la red!

POSTDATA bloga

Ikusiena euskaraz:

- Pako Suduperen *Txillardegiren borroka abertzalea* liburuari buruz Joxe Manuel Odrizolak idatzitako artikulua.
- Iker Sancho Zaitegi Sariaren irabazlea.

Lo más leído en castellano:

- Artículo de Barbara Goenaga sobre el libro *También esto pasará*.
- Adelanto de la tercera parte de la trilogía *La chanson de los infanzones* de Begoña Pro.

FACEBOOK

Biralitate handiena lortu duten euskarako sarrerak:

- EH Sukarra taldearen *Izaren bila* bideoekipa.
- Oskorrik eskaini zuen azken kontzertuko grabaketaren dvidaren aurrerapena.

Contenido más viral en castellano:

- Recomendación del cómic *Texax Cowboy 1*.
- Entrevista a Álvaro Arbina sobre el libro *La mujer del reloj*.

TWITTER @elkar

Interakziorik handiena eragin duten euskarako sarrerak:

- Benito Lertxundi kantaria 2016ko euskal musikaren Adarra sariaren irabazlea.
- Gerediaga elkarreak jaso du Ibilbidearen lehenengo elkar saria..

Contenidos más interactivos:

- Presentación del libro *El medico en la mochila* con Kiko Betelu y Joseba Irurzubieta.
- Presentación del libro *Rezar por Miguel Ángel* de Christian Gálvez

Orain **INSTAGRAM** en baita ere

Orain elkar aretoan gertatzen den guztia gertutik jarrai dezakezu Instagramen ireki dugun **@elkar_aretoak** kontuari esker. Jarrai gaitzazu!

Argazkirik ikusienak:

- Izaro Andres-ek Bilboko Iparragirre kaleko **elkar** liburu-denda zuzenekoa eskaini zueneko argazkia.

La foto más vista:

- El grupo Kaotiko presentó en la librería **elkar** de la calle Iparragirre de Bilbao su disco *Sindicato del crimen*.

CONÉCTATE CON LA NATURALEZA

Jabier Herreros Lamas
con dibujos de Hodei Herreros Rodríguez

Una manera práctica
y eficaz de recuperar
y mantener la salud



www.txertoa.eus

Quién era
San Ignacio

LOYOLA

¿QUIÉN ERA SAN
IGNACIO DE LOYOLA?
Iñigo Bolinaga

Esta es la historia, sin duda,
del vasco más universal
de la Historia

ELKAR FUNDAZIOA 40 urte KULTURGINTZAN, HERRIGINTZAN



HASTAPENAK: LIBURU-DENDA ETA BANAKETA

1976an, Franco hil ondorengo urtean, gerora **elkar** Taldea izango zenaren lehen urratsak egin ziren, Donostian Bilintx liburu-denda ireki eta Zabaltzen banaketa martxan jarrita. Haiexek izan ziren liburuaren kate osoa egituratuko zuen kultur enpresa taldearen abiapuntu, duela 40 urte.

Euskal liburu salmenta eta banaketarako lehen urratsak, Joseba buru zutela, aurretik hasiak ziren Jaka anaien eskutik, Hego Euskal Herrian ikastoletarako materialarekin; baina frankismoaren mugen barruan, erdi ezkutuan ibili behar zen eta zer banatu gutxi zegoen, debekuen ondorioz. Eta 1976an, Joseba Jaka Ipar Euskal Herritik itzulitakoan eman zen benetako urrtatsa Bilintx eta Zabaltzen martxan jarrita, horrek bide eman baitzuen euskal liburua gordetik atera eta erakusleihoa erakusteko, ahalik eta normaltasun handiena emanez.

ARGITALETXEA

Denda eta banaketarekin batera, hirugarren ardatza argitaletxea izan zen. 1972an Baionan Ipar Euskal Herriko 20 lagunek¹ sortu, eta 1974an Hego Euskal Herriko beste 20 lagunekin² osatu zen ELKAR –Euskal Liburu eta Kantuaren Argitaldaria–; hau ere Donostian kokatu zen 1977tik aurrera.

Era horretara, euskal liburuak eta euskal musikak behar zitzuten hiru elementuak talde berean kokatu ziren, eta garai hartan sormena plazaratzeko beharrezko balio kate osoarekin ekin zitzaiion lanari: argitaletxeak bide eman zion sormenari, liburuak eta diskao argitaratuaz; banaketari esker, ekoiztutako produktuak salmenta guneetara zabaltzeko bidea egin zen; eta liburu-dendak erakusleihoa jarri zuen eta bezeroarengana eraman zuen produktua.

Duela 40 urte Donostiako Fermin Calbetonen abiatutako proiektu hura handitzen joan zen hurrengo urteetan.

ELKAR LIBURU-DENDA SAREA

Alde batetik, gainontzeko hiriburuuetan ere liburu-dendak irekitzeari ekin zitzaien (Gasteizen ez hasiera batean, han izan bazelako euskal kultur produkzioari behar zuen lekuak ematen zion denda, Axular liburu-denda) eta hutsunea ikusi zen beste herri batzuetara zabaldu zen ondoren, hainbatetan ixtera zinhoazen dendak bere gain hartuz. 18 dira gaur egun irekita dauden **elkar** liburu-dendak.

EUSKAL HERRITIK KANPO

Bestetik, banaketa ere zabalduz joan zen, hiriburuuetan *cash* zerbitzuak irekiaz (profesionalentzako salmenta puntuak) eta Euskal Herritik kanpora ere lan eginez, horretarako Katalunian eta Espanian banaketa enpresak eratuz. **elkar** Taldeak oso argi du bere misioa euskal kultura zabaldu eta indartzea dela, eta hori lortzeko, garapen kulturalarekin batera garapen

¹ Gexan Alfaro, Martxelin Arbelbide, Pantxo Karrere, Pantxika Erramuzpe, Mixel Etxeberri, Bernard Gayon, Jean Iriart, Maialen Hiriat, Jakelin Idiart, Joana Idiart, Maile Ithurbide, Daniel Landart, Christiane Lapique, Battitta Larzabal, Raymond Laskibar, Jean-Louis Maitia, Argitxu Noblia, Peio Ospital, Manex Pagola, Arrosa Ruiz Ceberio.

² Jokin Apalategi, Jose Martin Apalategi, Koldo Aristegi, Amaia Aseginolaza, Joxe Azurmendi, Maria Pilar Garmendia, Maite Idirin, Eusebio Iriarte, Mari Jose Irizar, Paulo Iztueta, Goio Jaka, Jon Jaka, Joseba Jaka, Xanti Jaka, Jesus Mari Larrazabal, Joxe Manuel Odriozola, Joxemari Sors, Joan Mari Torrealdai, Juan Jose Uranga, Mikel Urteaga.

³ Goio Jaka, Joseba Jaka, Jon Jaka, Xanti Jaka, Jose Inazio Lizarraga, Iñaki Sors, Joxemari Sors.

Informazio gehiago:
http://bit.ly/elkar_fundazioa



ekonomikoa behar dela. Egitura behar da, eta egitura hori indartsua izan dadin, Euskal Herritik kanpo ere egiten du lan, negoziorako tamaina lortzeko helburuarekin: **elkar** banaketarekin batera, beste hiru banaketa enpresa ditu taldeak Bartzelona, Madrid eta Valentzian.

ARGITALETXE KOPURUA HANDITUZ

Azkenik, argitaletxe kopurua ere handitz joan da urteotako ibilbidean. Unean uneko beharrei erantzun zabalagoa emateko, jarraitzeko zaitasunak zituzten edo ixtekotan zeuden zenbait argitaletxe taldera erakarri izan dira: Ttaratalo, Txertoa, Sua, Oihuka. Edota beste eragile batzuekin elkarlanean sortu ditu argitaletxe berriak, hala nola Ikerkular, euskal testuliburua lantzeko. Fondo historikoak galdu ez daitezten eta bizirik edukitzeko, haindik erosia eta kaleratzeren ari da **elkar**: Herri Gogoa, Artezi, Xoxoa, Iz...

FUNDAZIOA: BERRINBERTSIA KULTURAN

Elkar argitaletxea 40 lagunen artean sortu bazen, Euskal Kulturgintza SA enpresaren inguruan egituratutako gainerako taldea, zazpi³ lagunen artean bideratu zuten urte luzez. Eta enpresa guztiek sortzaileen esku izan ziren 1996ra arte. Orduan, Fundazioa eratzea erabaki zuten, eta argitaletxeko zein beste enpresetako jabeek erabaki zuten beren enpresa ondasun oro Fundazioaren esku uztea. Sorreratik bertatik zuten asmoa zen, eratzten joango zen kultur egitura osoak Euskal Herriaren zerbitzurako egitura behar zuela, ez esku pribatuetan geratzeko. Asmo hura gauzatzeko, proiektuaren izaerari eusteko biderik egokiena hura zela baloratu zuten. Ordutik aurrera, **elkar** Taldeko enpresa guztien jabe Fundazioa da, eta horrela ziurtatzen dira bi gauza: taldea esku pribatuetan ez geratzea, eta irabazi ekonomiko zein kulturalak berriro euskal kulturgintzan inbertitzea.

GAUR EGUN, ESPIRITU BERARI EUTSIZ

Berrogei urteren ondoren, **elkar** Taldeak sorrerako bere espirituari eutsiz jarraitzen du. Euskara eta euskal kulturaren sustapena eta garapena misio dituela, euskal kulturari ikusgarritasuna emateko bideak jartzen jarraitzen du, ekoizpena, banaketa eta salmenta ardatz dituen negozioaren bidez. Era berean, irabazi

guztiak berriro kulturgintzan inbertitzeko printzipioari jarraiki, posible egin du egiturak handitzen joatea beste eragile askorekin elkarlanean, adibidez Ikerkular arritaletxa edota Leitzaran Grafikak inpresio zentroa, eta beste hainbat proiektutan parte hartzea: Martin Ugalde parkea, Hamaika Telebista eta Irrien Lagunak klubak, besteren artean.



elkar sariak

Gerediaga elkarteko Ibilbideari elkar saria jaso du, eta Joseba Jaka bekaren irabazlea Alaine Agirre idazlea izan da

Apirilaren 21ean **elkar** sarien lehen emate ekitaldia ospatu zen Andoaingo Martin Ugalde Kultur Parkean. Euskal gizarteko esparru ezberdinak eheun bat lagun elkartu ginen bertan, eta giro atseginean ospatu genuen egitasmo berria. Honen helburu nagusia kultur ekimena laguntzea da, baina baita, komunikazio ikuspegia batetik, **elkar** egiten ari den lana ezagutzen eman eta Euskal Herriko eragileekin batera partekatzea ere.

Joseba Jaka beka

Bi urtean behin sorkuntzarako emango den beka aurten Alaine Agirre idazlearen *Bi aldiz ereditu zinen nitaz, ama* proiektuari ematea erabaki du Joxe Azurmendik, Karmele Jaik eta Iratxe Retolazak osaturiko epaimaiak. Beka 10.000 eurokoa da.



Ibilbideari elkar saria

Lehen aldiz eman den 2016ko Ibilbideari **elkar** saria Gerediaga elkarteko jaso du aurten, 50 urtez Durangoko Azoka antolatuaz egindako lanagatik.

Nerea Mujika elkarteko lehendakariak jaso zuen Joxemari Sors eta Jon Jaka **elkar** Fundazioko lehendakari eta idazkariak emandako saria. Sari hau urterokoan izango da, eta urte luzeetan egindako lana saritzea, ezagutzea du helburu. Kasu honetan

Gotzon Huegun artegile lasarteak egindako ikurra eman zen.

Ekitaldia ixtea Joxemari Sors **elkar** Fundazioko lehendakariari egokituztai, eta, besteak beste, euskal industria sendoa lortzeko elkarlanaren garrantzia azpimarratu zuen.



MIKEL AYESTARAN
Periodista



Proposamena

INFORMAR DE LO QUE HACEN, NO DE LO QUE DICEN

"Es mejor que no me conozcas, yo creo que conocer en persona al autor de un libro que te ha cautivado puede matar el encanto para siempre", respondió David Jiménez, autor de *El lugar más feliz del mundo* y exdirector del diario EL MUNDO, a una lectora que le envió un correo electrónico para poder verle. Yo crecí leyendo a Manu Leguineche y nunca pude llegar a conocerle, lo cual me duele profundamente cada vez que veo *El camino más corto* en mi estantería. Sus crónicas me llenaron la cabeza de viajes, trenes, hoteles, comidas, aromas... Fue el padre de mi etapa viajera por el mundo, justo la anterior y necesaria a la periodística

como reportero de conflictos a la que llegué tras leer en periódicos, escuchar en la radio y, sobre todo, conocer en persona a Eugenio García Gascón, uno de los decanos de la prensa internacional en Jerusalén. Con Eugenio no se cumple la máxima que defiende David Jiménez. Su casa es la casa de todos los periodistas que llegamos a la Ciudad Santa, su mesa es la tuya y sus comentarios y observaciones son el cemento que te ayuda a ir construyendo una opinión sólida sobre un conflicto que nadie conoce como él. "Si informas de lo que dicen, estás desinformando; se ha de informar de lo que hacen" subraya

en *La cárcel identitaria*, segundo de sus libros sobre el conflicto, en el que repasa en forma de diario episodios clave de 2008, pero que cuya vigencia se mantiene porque desde lo puntual explica los problemas de fondo del enfrentamiento entre israelíes y palestinos. Mezcla de impresiones personales y pinceladas históricas, en 328 páginas desnuda a los actores del conflicto y a una comunidad internacional, que habla y habla, pero no hace nada para frenar la ocupación. García Gascón es una apisonadora que denuncia con la frialdad de los datos y emociona por su enorme sensibilidad.



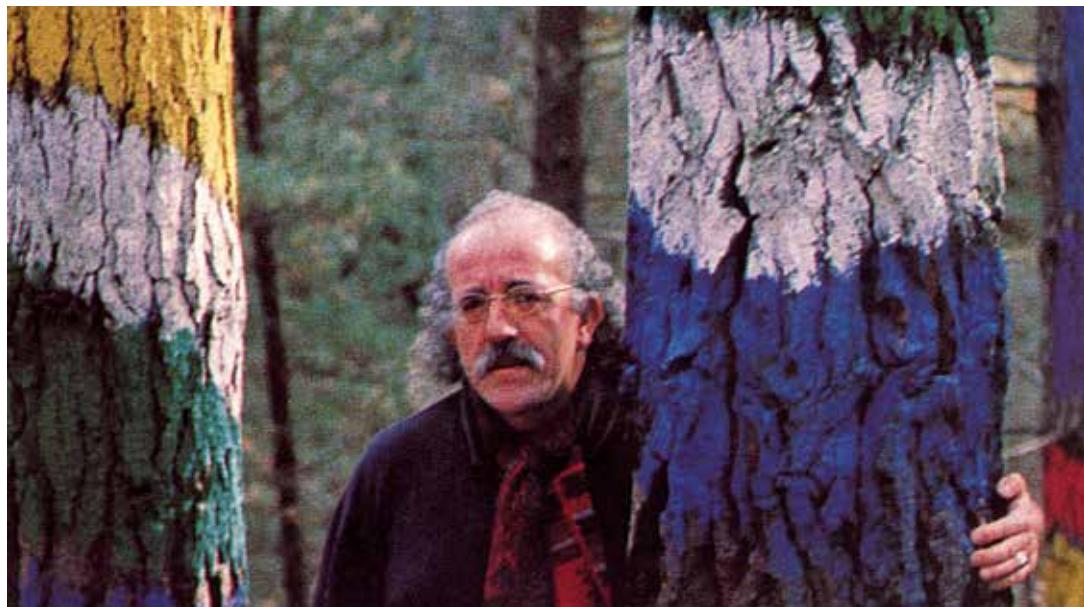
LA CÁRCEL IDENTITARIA
Eugenio García Gascón
LIBROS DEL KO

Profila IMANOL

IMANOLEN BARNE BIDEA



FELIPE JUARISTI
Idazlea



Imanol esatea ibai, erreka, ur-jauzi, itsas haserre, argiaren amildegia, kristalezko lautada amaiezgin, hareazko desertu esatea bezala da. Imanol esatea hitz, doinu, guitarra, musika esatea da. Antiguan jaio zen, Donostian, 1947an. Bera mutil bakarra; gainerakoak neskak

baitziren. Euskal gaiez kezkaturik, Argi dantza taldean hasi zen. Garai hartan Argi-arekin batera baziren beste talde batzuk, euskal kultura bultzatu eta zabaldu nahi-an: Gaur, Ez dok Amairu, esaterako. Lehengo diskoa 1969an atera zuen, Mitxel Etxegarai ezizenaz. Hamar mila ale saldu

ziren. Antiguako parrokiako sotoan grabatu zuten magnetofono zahar batez. Atxilotu zuten ETAkoa izateagatik, eta ihes egin zuen Iparraldera lehendabizi, eta gero Parisa. Han Paco Ibáñez ezagutu zuen, Adunako Apakintza baserriko multila, eta adiskide egin ziren. Elkarren kon-

painian aberastu ziren biak, bai gizagintzan bai kantagintzan ere. Imanol, izan ere, gizatasun handikoa zen. Gwendal, Moustaki, Theodorakis, Brassens, Elisa Serna, besteak beste, ezagutu zituen Frantzian zegoelarik, eta tratu estua izan zuen haietan.

1976an erbestetik itzuli zen. Hiru disko grabatuak zituen Les Chants du Monde etxearen, tartean *Herriak ez du barkatuko*, Gwendalen laguntzarekin, 1975ean. Handik gutxira Karlos Jimenez piano-jolearekin topo egin zuen, eta musika egiteko modua aldatu zitzzion. Lirikoago egin zen, barnerakoago, samurrago. Euskal poetei jarri zien ahotsa. Gogoangarriak dira Mikel Arregiren, Koldo Izagireren, Jon Miranderen, Joseba Sarriónandiren eta bestelako euskal poeten testuei eman zien malgutasuna, gardentasunarekin batera. Orihuelan hil zen, Miguel Hernándezen herrian, 2004an.

Ahots indartsua zuen. Beste ahotsak iristen ez ziren tokira iristen zen berea, beste ahotsak ezin ukitu zuten mendi gaina zapaldu eta elurrik bezala moldatzzen zuen. Ez dut gogoan zenbat kanta argitaratu zituen, bizirik zegoenean. Bainan nire oriomenean *Barne Kanta* geratuko da betikoa. Barneko munduak erakusten baitigu kanpokoa.



ANJEL LERTXUNDI IDAZLEA

muga-mugan

Ez nau IZUTZEN AZKEN AGURRAK

Heriotza gertu sentitutakoan idatzitako memoriak, errepassoak, lekukotzak

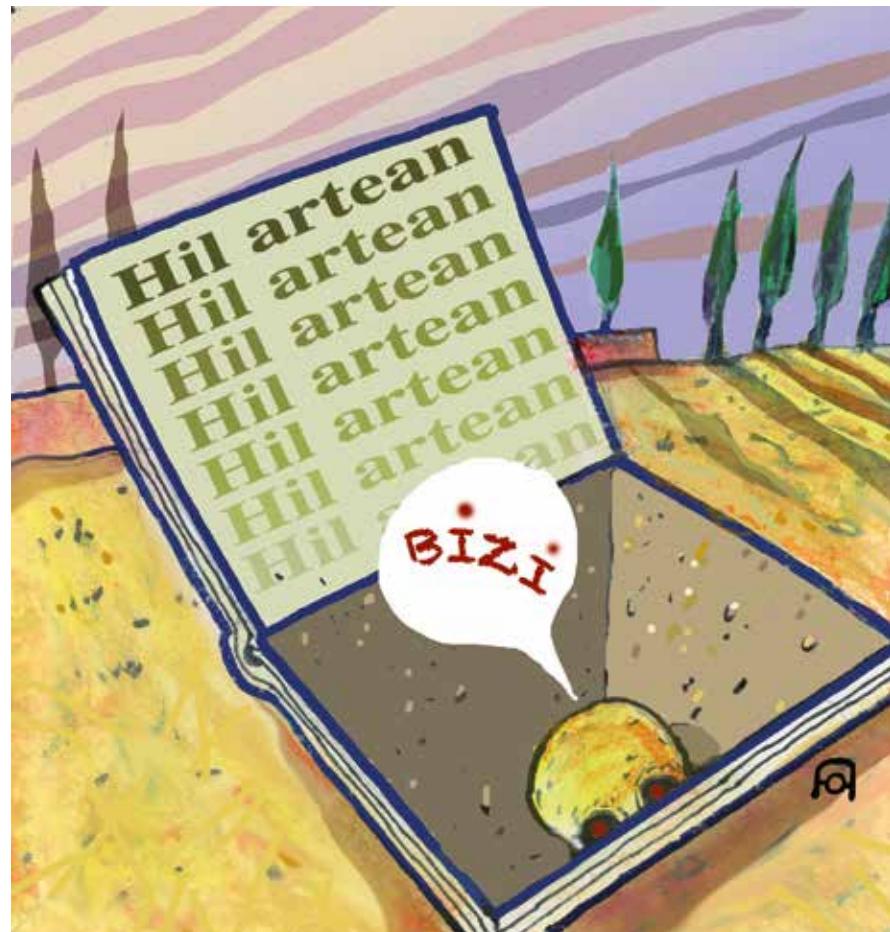
Muga. Elkarren ondoan dauden bi errealityate edo gehiago bereizten dituen irudizko marra. Heriotzak markatzen diguna, adibidez. “Orain, nago, eta idazteko gauza naiz; laster, ez naiz egongo”. Heriotzaren hurbiltasunetik idatzitzako hainbat liburu deigarri kaleratu da azkenaldian.

Sano zeunden. Ez zaude. Gogorra behar du. Baino trantze horretan, etsipenean edo amorrazioan hondoratu ordez, hainbat idazlek nahiago du irakurleei agur esatea liburu batekin. Bizitzak emandakoaren errepasoa, zahartzaroari buruzko hausnarketa, oinazearen meandroetako ibilerak, heriotzaurreko etapari zentzuren bat bilatu nahia... Denetarik dago azken agurrota, baina denetan naganusitzen da halako *humus* amankomun bat: duintasunari eutsi nahia heriotzaren aurrean. Oinordetzan uzten dizkiguten opari batzuk dira emaitzak.

Tony Judt historialariak jakin zuen esklerosi lateralala zeukala, *El refugio de la memoria* (Taurus) liburu autobiografikoa idatzeari ekin zion oinaze gero eta saminagoek uzten zizkioten sosegu-une gero eta urria-goetan. Oroitzapen bat, oroitutakoaren errekreazio bat. Denera, hogeita lau pieza. Gauza eder askoren artean, beti dago presente haren lanen ardatz izan den salaketa eta leitmotiva: “Guk gutxiago irabazi behar dugu eta geure eskubideak galdu, espesulazioak etekin gehiago izan ditzan”. Oinazetik idatzia, ez gaitu atsekabetzen, aitzitik baizik: bizi pozoa dario liburuari.

Urtebetetik da Günter Grass hil zela, eta gaztelaniaz argitaratu berri dute *De la finitud* (Alfaguara), azken urteetan idatzi zituen testu laburren, poemen, sufimenduari eta heriotzari buruzko kontsiderazioen bilduma. “Soilik Bera, Heriotza, dago beti hor” bezalakoak gogorarazten dizki-gun arren, trepua eta espiritua bizi-bizirik zeuzkan gizon baten lanak dira liburu ez batere tristearen bildutakoak, ohiko ironiarekin eta ozpinarekin zipriztinduak.

Prostatako minbizi larri batek hil zuen Anatole Broyard, hipster belaunaldiaren aitapontekotzat jotzen duten idaz-



lea. Diagnostikoa eman berritan, Broyardek deliberatur zuen gaixotasunarekin zeukan lehiari buruzkoa izango zela idatziko zuen azkeneko libura: “Gaixotasuna, oroz gain, drama bat da [...] gaixoak metafora bat balitz bezala ikusten du gaitza”. Metafora-edo horixe du gogoeta gai kronika laburrez osatutako *Ebro de enfermedad* (La Uña Rota) liburuak, bizitzaren alde eta aldi ilunenetan ere gure estiloari eusteko gonbidapenak.

Oliver Sacks neurologo eta idazleak jakin zuen atzera bueltarik gabeko minbizi larri bat zeukala, bere egoeraren berri eman eta gero (“Orain hilabete doi osasuntsu nengoen; areago, oso osasuntsu), oihartzun handiko hainbat testu argitaratu zuen. Denak bildu eta *Gratitud* (Anagrama) liburua utzi digu oinordetzan:

bertako testu laburrek izenburuaren ederrak adina hunkitzen dute irakurlea.

Kontakizunak ez du amaierarik, dio Henning Mankellaren *Arenas movedizas* (Tusquets) azken liburuak. Ez zen bere bizitza biologikoz bakarrak ari: bazekein laster hilko zela, baina heriotzaren hurbilak adina kezkatzen zuen gizakiok kosmosari eragiten ari garen hondamendiak, mundutarrok uzten ari garen oinordetza kriminalak. Kontakizunak ez du amaierarik, baina bai, ordea, guitariko bakoitzaren bidaia, Xabier Leteren *Egunguentzaren esku izoztuak* (Pamiela) azken poema-liburuan esandakoan bidetik: “Ahots neutral batek ordu gorenean berriro esanen dit nere ulermenak oso aspalditik aldarrikatua: amaitu da bidaia”.

IMPRESCINDIBLES DE LA LITERATURA DE VIAJES

JOYAS PARA LEER EN LA TUMBONA



Verano. Vacaciones en el horizonte. Ganás de viajar o, sencillamente, de vivir los viajes que otros hicieron antes. La literatura está repleta de joyas que han retratado paisajes y situaciones con maestría. He aquí una lista de imprescindibles:

En *Los caminos del mundo* Nicolas Bouvier nos enseña que "deambular perezosamente por un mundo nuevo es una ocupación de lo más absorbente". Va desde Yugoslavia a Afganistán y retrata con precisión el universo musulmán. Por su parte, en *A través del Islam*, el considerado mayor viajero de todos los tiempos, Ibn Battuta, tarda 30 años en cubrir el viaje de Marruecos a China y regreso. Era el siglo XIV, las prisas no existían. Al terminar, aseguró que lo más bonito que había visto era su propia ciudad, Tánger.

En un registro contemporáneo, Bill Bryson describe la chocante Australia en *En las antípodas*, un relato hilarante y bien documentado. Otros dos británicos retratan lo que sobrevive del mundo bizantino en textos completamente alejados entre sí. Si William Dalrymple recorre el Levante mediterráneo llorando la quasi desaparición del mundo cristiano en *Desde el Monte Santo*, Robert Byron se ríe hasta de su sombra –y, por supuesto de la de los monjes ortodoxos– en *Viaje al Monte Athos*.

En la mente del lector asociada a otro tipo de relatos, Agatha Christie cuenta en *Veny dime cómo vives los años*



en que ayudó a su marido, el arqueólogo Max Mallowan, en las excavaciones de Siria y Mesopotamia. Christie cuenta que limpiaba las piezas recuperadas con su crema facial nocturna. Y que quedaban estupendas.

Otra mujer de armas tomar, Martha Gellhorn, relata magistralmente sus vivencias como corresponsal de guerra en África, China o Rusia en *Cinco viajes al infierno*.

Mucho más correcto en lo formal, Thor Heyerdahl contó la gran epopeya viajera del siglo XX: su viaje oceánico a bordo de la balsa de madera *Kon-Tiki* desde Perú a la Polinesia.

Tras la dolorosa pérdida de su esposa, Peter Matthiessen se adentra en el Dolpo nepalí al encuentro de *El leopar-*

do de las nieves, un tratado insuperable para conocerse a sí mismo viajando.

Una autocaravana y la amistad de su perro es todo lo que necesita el premio Nobel de Literatura, John Steinbeck, para descubrirnos el lado más oculto de Estados Unidos en *Viajes con Charley*.

"Si quiere un trabajo permanente se lo daremos. El camarero dice que le gustaría insultar a un inglés". Las desventuras de George Orwell en el sector hostelerío cuando todavía no era literato en *Sin blanca en París y Londres*.

También la literatura vasca ha hecho incursiones en el género; Jon Arretxe y Urtzi Urrutikoechea describen la carnal África desde dos perspectivas diferentes: el primero a bordo de una bicicleta en *Tubabu*; y el segundo, manejando una pequeña furgoneta en *Afrika Express*. Juan Martín Elexpuru retrata un Cuba siempre cambiante en *Kuba triste dago*.

Un puñado de joyas literarias para descubrir el mundo cómodamente mecidos en la hamaca.

SERGI RAMIS

Periodista especializado en viajes, escritor y editor de guías de viajes

Del autor que ha vendido más de 5 MILLONES de ejemplares en todo el mundo.

**DESCUBRE LOS 10 ERRORES MÁS COMUNES
EN TU FORMA DE PENSAR QUE TE IMPIDEN
SER FELIZ**

Planeta/Zenith

JON ARIZA DE MIGUEL

Jon Ariza De Miguelek (Portugalete, 1979) bere lehen liburua kaleratu du: *Ohe hotzak*, giza harremanei buruzko nobela laburra, ahots berri eta estilo berezi bat aurkezten dizkiguna, irakurleon gozamenerako.



OHE HOTZAK

Jon Ariza De Miguel
ELKAR



ARGAZKIA: VASYL DMYTRYK

“Interesgarria ez da pertsonaiari zer gertatzen zaion, baizik nola barneratzen duen”

Lehenengo liburua duzu hau, baina ez zara gaztetxo hasiberria. Zergatik orain?

Nire uestez, idazteko kanpoaldeko kitzikapena behar du nire izaerak, argazkintzan bezala. Norberaren hirian zaila izaten da argazkiak ateratzeko gogoak izatea, “argazkigarria” den ezer ez du batek ikusten paseatzekoan, eta oporretan gaudenean edozein dendatxoren atariko lore-potoak merezi du argazkia... Kanpo an egon behar izan dut, beste baldintza batzuk gehituta, idazteko gogoa edo beharra suertatzeko...

Euskal idazle gehienek erabiltzen dituzten erreferentziengatik aldean, beste eragin batzuk dituzula suma liteke, ezta?

Erreferentziak bi motatan bana daitezke, nolabait, Batetik, idatzitakoan aipatzen diren iturriak; eta bestetik, estiloan edo idazkeran eragina dutenak. Euskal idazle gehienek zer-nolako erreferentziak dituzten ez dakit oso zehazki, aspaldian gutxi irakurri baitut euskaraz, hainbat arrazoirengatik. Azken urteetako nire irakurraldiak nahiko eslaviarrak izan dira, Angel Errrok ondo asmatu duenez hitzurrean: Dostoevski, Gontxarov, Esenin, Gertzen, Lermontov, Erofeev.... Nahiz eta eleberrian aipatzen diren Russell eta Huxley betidanik oso gertu sentitu ditudan, ariman, beti.

Bestelako kultura eta ohiturak dituen lurraldetan bizi da protagonista, eta kontraste horrek ere badu bere importantsia...

Garrantzia dauka, bai, agian irakurlearentzat, toki berrien erakargarritasunagatik... Idazten duenarentzat,

ordea, garrantzia baino gehiago abantaila izan dezake, tokiak eta gertakizunak asmatzea errazago egiten zaiola, baina gertakizunak edo abenturak berdin-berdinak dira edonon, gizakia berdina den heinean.

Zure estiloa ez da abenturak eta ekintzak kontatzea, narratzailearen burutik pasatzen diren gogoetak agertzea baizik.

Horretaz ari nintzen: interesgarria ez da pertsonaia non dagoen edo zer gertatzen zaion, ez gaude jada *Los Hollister* edo *Los cinco* edo *El señor de los anillos* irakurtzen, interesgarria da pertsonaiak nola barneratzen duen hau guztia eta nola erreakzionatzen duen.

Isilpean utzen duzu protagonistaren bizilekuak, izena, sexua.

Berriro ere honek ez duelako inolaz finkatzen pertsonaia interesgarria egiten duena; berdin zait neskak edo mutilak diren, edo zein izen daukaten... Honek ez du izaera moldatzen, oro har. Biziokiak bai, jakina, moldatzen gaitu, ez gara ente abstraktuak, baina behin onartuta Europa barruko hiriren batean gaudela, identitate nazionalez edo margo folklorikoez haraindi, berdintsuak gara denok.

TERESA LARREA

Kazetaria

Elkarritzeta osorik:
http://bit.ly/ohe_hotzak



208 páginas
21 x 27 cm
Cartoné
29,90 €



576 págs.
17 x 24 cm
Rústica con
sobrecubierta
19,90 €



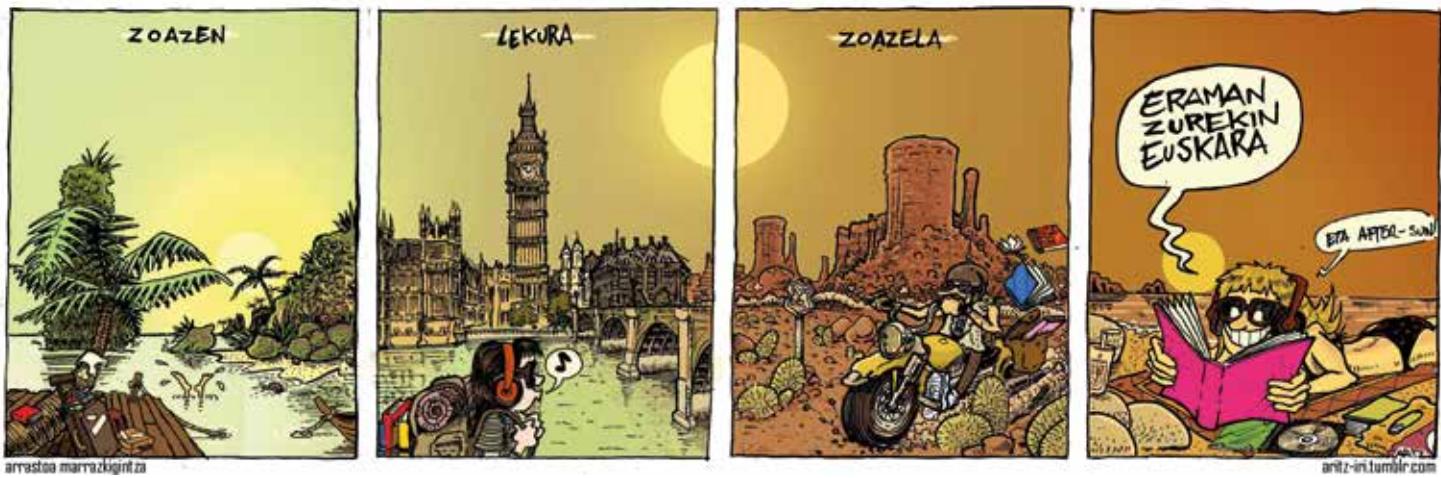
80 páginas
21 x 29,5 cm
Rústica
con solapas
14,90 €



15 páginas
22 x 35 cm
Rústica
11,90 €



www.blume.net



ARITZ IRIGOIEN

LASTER liburu-dendan...

Elkar argitaletxeak helduentzako aterako dituen liburuetako batzuk: **Xabier Mendiguren Elizegiren Alsina nobela; Karlos Linazasororen mikro ipuin liburu bat; Alberto Ladron Aranaren eleberri beltz bat; Joxe Azurmendiren saikera lan berria eta John Anduezaren liburu bat gazteentzat.**

Entre las novedades que anuncia la editorial Planeta destaca *Calendar Girl 2*, de Audery Carlan, segunda entrega de la exitosa serie que se ha convertido en un fenómeno mundial.

Txalapartak Mattin marrazkilariaren ia 300 orriko komiki bat iragarri du: *Zarrakamalda*. Baita **Será colosal, Joseba Sarrionandiaren Kolosala izango da** libururen gaztelerezko itzulpena ere.

Los abrazos oscuros es el título del nuevo libro de la escritora pamplonesa **Julia Montejo**, que llega de la mano del sello **Lumen**.

Susak aterako dituen liburu batzuk: **Koldo Izagirreren** ipuin liburu bat, **Patxi Larrioren** nobela bat, **Kirmen**

Uriberen Elkarrekin esnatzeko ordua nobela, edo eta *LISIPE* izeneko saiakera bilduma baten lehendabiziko alea.

Plaza & Janés anuncia la próxima publicación de *Traicionada*, de la autora de best sellers **Danielle Steel**. El lado oscuro del éxito y la fama.

Pamielak aurten kaleratuko dituenen artean, **Joseba Sarrionandiaren** antología poetikoa azpimarra daiteke. Bestalde, **Arantxa Urretabizkaia** Hondarribiko alardeari

buruzko liburua lantzen ari da, eta aurtun argitaratzeko asmoa duela jakin dugu.

En el año de Cervantes, **Javier Marías** rinde un homenaje al autor de *El Quijote* en *El Quijote de Wellesley*. Lo publicará próximamente **Alfaguara**.

Jabier Herreroen Conéctate con la naturaleza. Terapia hortícola y baños de bosque eta **Arantzazu Amezagaren Pólvora y azafrán Txertoak** aterako dituen liburuetako batzuk dira.

Ttarttalo anuncia *Hielo y océanos. Vascos*

por el mundo de **José Antonio Azpiazu** y *Las cartas codificadas* de **Begoña Pro**.

Haur literaturari dagokionez, **Ttarttalon** helduko direnen artean *Animaliak eta piztia txikiak*; *Begiratu dezaket zure pixoihalean*; edo *Hamaika galdera dinosauroei buruz daude*.

Entre las novedades que anuncia la editorial **Sua**, cabe destacar los siguientes títulos: *Rincones que te sorprenderán* de **Alberto Muro** y *Guía de Flores de Euskal Herria* de **Joana García**.

Goiatz Labandibar
FOTOGRAMAK

Bizi literatura

www.elkarargitaletxea.eus

elkar

Pintxos de leyenda DE DONOSTIA

JOSEMA AZPEITIA

El libro propone un recorrido histórico por los bares donostiarras y sus pintxos más emblemáticos, desde la mítica Gilda hasta los más innovadores. Nace con la vocación de ser la mejor guía de quien quiera cocinar o recorrer, descubrir y degustar el pintxo.

Existe una amplia bibliografía en torno al tema, ¿qué aporta de nuevo este libro sobre el pintxo? ¿qué tiene de particular el recorrido que invita a realizar al lector en el libro?

Existen varios libros de pintxos que se limitan a ser simples recetarios. Este libro, además de ser un recetario, se presenta como guía para un recorrido histórico. En primer lugar aparecen las recetas de los bares llamados "los precursores", es decir, esos bares que abrieron sus puertas o ya existían en las décadas de los 40 y los 50, que fue cuando comenzó el fenómeno del pintxo, y que a día de hoy siguen abiertos y guiados por las mismas familias. A continuación aparecen los "innovadores", los bares que renovaron e innovaron el fenómeno del pintxo a finales del siglo XX y que hoy en día siguen abiertos, dirigidos por la misma gente y sirviendo aquellos pintxos. Y así hasta llegar a los últimos bares abiertos en la ciudad.

La historia "oficial" del pintxo comienza con la Gilda, y en el libro se nombra al bar Casa Vallés de



la calle Reyes Católicos como pionero en su creación. ¿Es esta una realidad constatable?

Mi teoría es que nadie puede saber a ciencia cierta dónde se inventó la Gilda. Estoy convencido de que antes de que en Casa Vallés les diera por bautizar la unión de una aceituna, una guindilla y una antoxa en salazón, ya se habría realizado en muchos sitios: en La Rioja, en Bilbao, en Jaén... Lo que pasa es que en Casa Vallés se les ocurrió nombrarla Gilda, y añadieron a ello la historia del cliente que empezó a ensartar los tres ingredientes con un palillo, así como la famosa alusión a Rita Hayworth, por ser un pintxo "verde, salado y picante". Por lo que este pintxo, tal y como lo conocemos hoy en día y con el nombre de "Gilda", fue creado o bautizado en el Vallés, que, además, sigue haciendo las Gildas con aceitunas con hueso.

El cocinero y escritor Xabier Gutiérrez ilustra con humor cada uno de los cinco grupos temáticos.

Xabier ha escrito una introducción impagable. Le pedí hacer un prólogo y ha escrito cinco pequeños diálogos,



ARGAZKILARIA: MATHIEU MAMONTOFF

“Este libro no deja de ser un recetario, pero se presenta como un recorrido histórico”

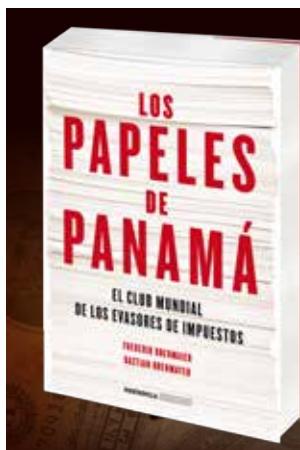
cada uno de los cuales representa una de las etapas de la historia del pintxo. Es todo un alarde de humor y literatura, y se lee sin querer y con una sonrisa, una gran sonrisa, en la boca.

El libro se publica en cuatro idiomas (euskeras, castellano, francés e inglés). ¿Está también pensado para los turistas que visitan la ciudad?

Por supuesto. Cualquier turista que venga a Donostia y se haga con el libro podrá hacer el recorrido histórico a través del pintxo donostiarra que he comentado anteriormente. De hecho, el libro puede ser una herramienta fantástica en manos de un turista con curiosidad gastronómica y puede ayudarle a sacar un gran partido a la ciudad.

KAROLINA SAINZ DE BIKUÑA
Kazetaria

La entrevista completa:
http://bit.ly/pintxos_leyenda



LA FASCINANTE HISTORIA DE LA MAYOR FILTRACIÓN PERIODÍSTICA INTERNACIONAL

(f) facebook.com/ediciones.peninsula (e) ed.peninsula

ediciones península
www.edicionespeninsula.com

IV JORNADAS DE BELLAS ARTES EDERRAK

IV. JARDUNALDIAK



Urtero bezala, aurten ere **Arte Eder Jardunaldiak** antolatu ziren Bilboko Licenciado Pozako eta Gasteizko San Prudencio kaleetako **elkar** liburu-dendetan. Bi liburu-denda hauetan eskuragarri dagoen Arte Ederretako materiala eta bere erabilera anitza erakustea da tailer hauen helburua, eta jendearen erantzuna eta emandako heziketaren kalitatea ikusita, esan liteke helburua ederki bete dela aurten ere.

Bai Bilbon baita Gasteizen ere hiru tailer edo erakustaldi nagusi eskainiziren. Lehen tailerrean, **Josean Morlesin** disenatzalea eta Unibertsitateko irakasleak ilustrazioa kontzeptualaren oinarriak azaldu zizkien parte-hartzaileei. Lehen tailer praktikoan mintzagai izan zuten ilustrazio metaforikoak edo mezua igorri nahi dutenak nola sortu, bai kontzeptu aldetik baita teknikoki ere.



Bigarrenean, erretratuak eta karikaturak landu ziren **Josu Maroto** ilustrazialeak zuzenduta. Portrait Party edo Erretratu Festa ederrak sortu ziren bai Bilbon eta baita Gasteizen ere. **elkar**-en eskuragarri dagoen material mota ezberdina probatuz, erretratuak eta karikaturak egin zizkieten parte-hartzaileek batak besteari, giro atseginean, mokadutxo batez lagunduta.

Hirugarren tailerrean, Bartzelonatik etorritako Talens etxeko aditua den **Jordi Brió** irakasleak Talens etxeko margo akrilikoek eta material berriei eskaintzen dituzten erabilera ezberdinak azaldu zituen. Arte Ederretarako, eskuylanak egiteko, baita dekorazio rako ere erabil daitezkeela ikusi zuten bertan bildutakoek.



**EZAGUTU
IRAKURTZEKO KAUSAK**

GKE ASKOREN LANA
ZABALTZEN LAGUNDUKO DUZU

www.causasparaleer.com

ANTOLATZAIA | LAGUNDIARIA |  



Haurrentzako decopatch tailerra

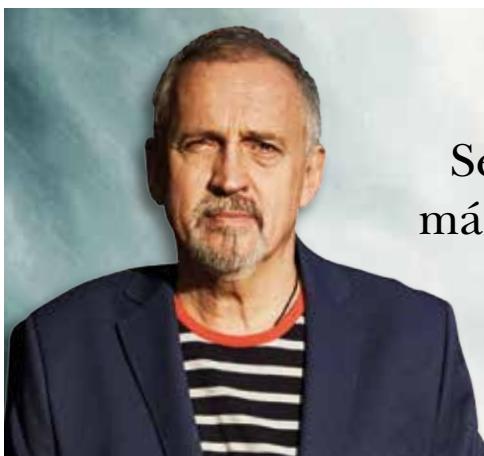
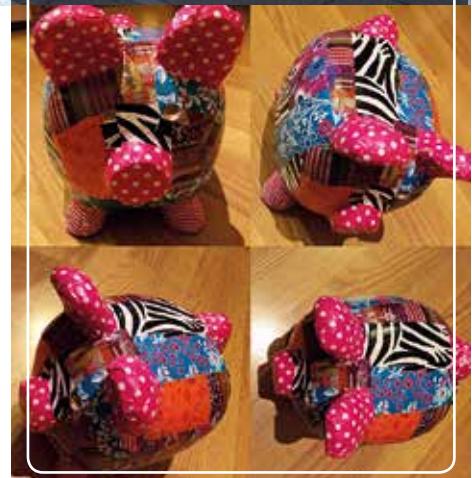
Haurrek ere izan zuten lekua jardunaldi hauetan, eta aurten *decoupage* teknika erabiltzen ikasi zuten Decopatch materiala erabiliz. Koloretako paperak, kola berezia eta paperez apaindu beharreko iruditxoak. Horiek erabiliz, lan bikaina egin zuten haurrek lau tailerretan, Bilbon eta Gasteizen, baita Iruñean eta Donostian ere. Itxulapiko bana apaindu zuten tailer bakoitzean. Iruñian, Iruñean haurrek egindako lan bikaina!

Día Internacional de la Diversidad Cultural

TALLER EN FAMILIA

Y en Bilbao, para cerrar estos talleres de una manera especial, quisimos sumarnos al Día Internacional de la Diversidad Cultural con un taller en la Plaza Bizkaia dirigido a toda la familia. De la mano de la ilustradora **Eider Eibar** y con un montón de cajas que hicieron de lienzos modulares, dibujamos a personas tan diferentes como los millones de rostros que habitamos el mundo. Dando rienda suelta a la gran imaginación de los niños y las niñas que allí se reunieron, creamos personas de todos los colores y singularidades posibles: no faltaron rostros de tres ojos o brazos tan largos y estrechos como pitas de pescar.

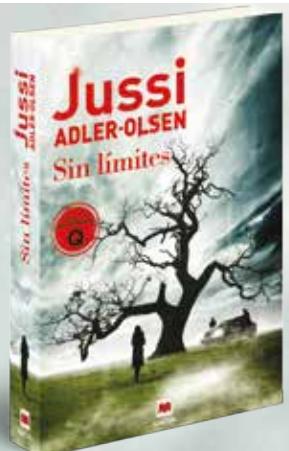
Gracias al gran trabajo de niños y mayores, y montando y desmontando el orden de las cajas, llenamos la Plaza Bizkaia de figuras singulares y divertidas. ¡Creamos un precioso mural modular para celebrar el Día Internacional de la Diversidad Cultural!



Sin límites

**Secretos antiguos en el caso
más peligroso para Carl Mørck
y el Departamento Q**


MAEVA
www.maeva.es



“Trato de dar a mi literatura la misma carga ética que empleo para enfrentarme a la vida”

LUIS SEPÚLVEDA

Luis Sepúlveda (Ovalle, Chile, 1949) llega con *Historia de un perro llamado Leal* (Tusquets, 2016), una preciosa novela de formación que rescata los valores más elementales. Una fábula para todos los públicos que homenajea al pueblo Mapuche y su honorable manera de habitar el mundo. El escritor chileno se ha servido de una certera prosa y de los inquebrantables lazos de amistad que unen a un niño indio y un perro.

HISTORIA DE UN PERRO LLAMADO LEAL

Luis Sepúlveda
TUSQUETS



LA TRILOGÍA QUE HA QUITADO EL SUEÑO A LECTORES DE TODO EL MUNDO

«Me mantuve en vilo del principio al final». James Dashner, autor de *El corredor del laberinto*

 NOCTURNA EDICIONES

familia de haberlo robado pues se trataba de un perro de raza. Ese día, empezó a nacer la *Historia de un perro llamado Leal*.

Una historia que cobra todo su sentido en la actualidad, ante el devastador panorama de hoy en día. ¿Lo vive así?

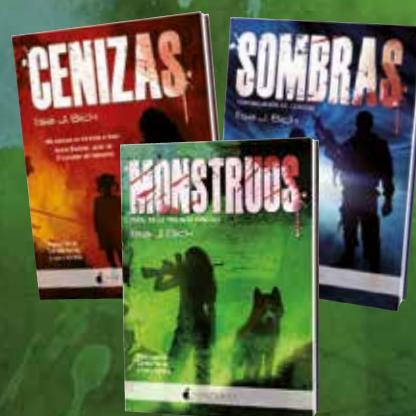
Porque soy un resistente creo en la ética de la resistencia al poder, e intento vivir de una manera rigurosamente ética, pero sé que como escritor me vinculo con la literatura de una manera estética, y trato de dar a mi literatura la misma carga ética que empleo para enfrentarme a la vida. No soy un vanidoso, pero sé que tengo millones de lectores en el mundo que me aprecian como un escritor que resiste, uno que ha hecho suya la sentencia de Guimarães Rosa: *Narrar es resistir*.

Alguna vez ha contado que para usted escribir es divertido... ¿Se lo pasa tan bien?

Me divierto, sí, pero no desde el punto de vista del divertimento vano. He tenido una vida azarosa, dura, he conocido lo peor: la cárcel, la tortura, el exilio, la muerte de muchos con los que compartí infancia y juventud, pero ese ser resistente me ha permitido soportarlo y hacer que el dolor sea parte de mí, como una cicatriz que me impide olvidar el pasado. Y ese ser resistente me ha permitido también continuar con el formidable ejercicio de vivir, y en la escritura me confirmo que soy capaz de expresar lo que quiero, con más o menos dificultades, todas superables con disciplina y trabajo, y eso divierte, ciertamente que divierte. Suelo encontrarme con compañeros que compartieron conmigo la cárcel y me agrada cuando dicen: "en los peores momentos, cómo nos divertías con esas historias que contabas". Claro que me divierto.

TERESA SALA
Periodista

La entrevista completa:
http://bit.ly/perro_leal



ARIAN METODOAK BOST URTE BETE DITU

Bost urteko epean, B2 mailarainoko entzungaiak, bideoak, irakurgai mailakatuak eta metodoa argitaratu dira ARIAN markapean. Erabiltzaileek harrera bikaina egin diote eta, autoikaskuntzarako sortutako metodoa izanik, euskaltegi eta hezkuntzako ikasgelan ere lekua egiten ari da.



Beste hainbat euskaltegitan bezala, Bergarako Udal Euskaratik ARIAN metodoa ikasgelan erabiltzen hasiak dira. Alex Labaien euskaratik zuzendarriaren iritziz, euskara ikasteko metodo egoki baten beharra nabarmena zen: "Bazegoen premia. Orain arte, guek sortutako materialarekin funtzionatu izan dugu, fotokopiekin, eta hori ez da batere erosoa, ez ikasleendako eta ez irakasleendako".

ERRAZAGO IKASLE ETA IRAKASLEENTZAT

Irakasle zein ikasleentzat lagunarringia da ARIAN, "Ikasleek guztia dute txukun-txukun jasoa (azalpenak, ariketak, testuak, grabazioak...), eta irakasleentzat ere oso lagunarringarri da. Ikasturtean eman beharrekoak bideratzentzat laguntzen du: eginkizun komunikatiboa oro har egokiak dira, eta eduki gramatikalak testuinguru egokietan txertatuta daude." Autoikaskuntzarako sortutako metodoa izanik, ariketak oso bideratuak direla ohartarazten dute Bergarako eta idazmena eta mintzamena lantzeko proposamenez osatzen dutela metodoa: "Eduki gramatikalak lantzeko, aparteko materiala ematen diegu ikaslei." Oro har, balorazioa positiboa da: "Ikasleen harrera oso ona da. Gustura aritzen dira, eta, batez ere, seguru."

AUTOIKASKUNTZAN EROSO

Autoikaskuntzarako sortutako metodoa izanik ARIANen erabiltzaile asko bakarkakoa da, Bartzelonako Lleí Ros bezala. Duela hamar urte hasi zen Lleí euskara ikasten, Munitibarren ermandako oporraldian, euskarak jakin-mina piztu ostean. Hasiera hartan onlineko metodoak baliatu bazituen ere, azken bi urteetan ARIAN metodoarekin ari da, une honetan B1.2 mailan. "Gustura nabil, ez da batere astuna, maketazio garbia dauka eta ondo jarraitzen dut. Nire arazo da Euskal Herriko urrutibizi naizela, eta ondorioz, mintzatzeko aukerarik ez daukat eta entzumenaren ulermenaren ere zaila egiten zait." Ulermena lantzeko, ARIANeko entzungaiak erabiltzen ditu transkripzioak batera irakurri; mintzamena lantzeko, ordea, skype bidezko asteroko saioa egiten du lagun euskalduñarekin.

ARIAN B2.2 KALEAN

ARIAN B2 metodoa lau tailerretan antolatu da: ulermen-, elkarreraginerako- eta ekoizpen-tailerrak ikaslearen libu-

ruan eta gramatika-tailerra Lan-koadernoan.

Maila honetan arreta berezia jartzen da ikasleak atazak burutzeko garatu behar dituen komunikazio- eta ikaskuntza-estrategietan, ikaslea autonomoagoa izatea eta bere ikasprozesuaren ardura hartzea bilatuz.

Arian B2 mailako Lan-koadernoak ikasturte berrirako, irailerako, eskuragarri izango dira.

www.elkarhizkuntzak.eus

ARIAN metodoa www.elkarhizkuntzak.eus gunean dago. Bertan, metodoari loturiko ehunka audio-artxibo irekian daude edonorentzat eskuragarri, CDa erabili beharrik gabe zuzenean entzuteko. Horrez gain, erabiltzaileak mailakatze-azterketa erraz bat egin ahal izango du, hobekien egokitzen zaion liburu aukeratu ahal izateko.



Informazio gehiago:
http://bit.ly/elkar_hizkuntzak





elkar Jolasak



OUSTITWIST KARTAK CARTAS QUISTITWIST

DJECO | +6 urte

Guztiek dute elkarren antza, baina... adi ibili beharko dugu tximutxo egokia harrapatzeko, agertzen deanean.



QWERTY!

THINKFUN | +10 urte

Begiratu gabe, jokalari bakoitzak hizkiak dituzten txartelak ateria behar ditu poltsatik hitzak osatzeko. Nork sortuko du lehen hitza? Hitz harrapakari gazte nahiz helduentzat erronka dibertigarria.



ERLOJU AUTOMATIKOA 3D PUZZLE BIG BEN - RELOJ AUTOMÁTICO

RAVENSBURGER | +10 años

Con este juego construirán uno de los edificios más famosos del mundo sin la necesidad de pegar, sin tijeras ni otras herramientas. Crearán un reflejo fiel en cada detalle.



-5%

Jolas guztietan **elkar** txartelarekin
En todos los juegos con la tarjeta **elkar**



SKIP-BO KARTAK CARTAS SKIP-BO

MATTEL | +6 urte

Bakar-joko konpetitiboa da. Bi pertsona edo gehiagoren artean jolasteko aproposa. *Katua eta sagua* izenez ezaguna zen jolas da honen aitzindaria.



LEGO ARCHITECTURE - VENECIA

LEGO | +12 años

Este juego acercará a los niños a la arquitectura real de Venecia. Construirán el puente de Rialto, la basílica de San Marcos, el campanario de San Marcos, San Teodoro y el león alado de San Marcos, y el puente de los Suspiros con el horizonte de Venecia.



EUREKA DOKTOREA DR. EUREKA

LUDILO | +6 años

En este juego nos pondremos en la piel de un gran científico. El dr. Eureka necesita ayuda para completar sus experimentos y seremos nosotros los encargados de hacerlo.



EGIPTO JOLASA JUEGO EGIPTO

4M | +3 urte

Egiptoko hilobietan hobiratu ziren antzinako altzorrak lurpetik ateratzeko jolas zurragarria.



PUZZLE: BABY DETECTIVE - MY HOUSE

LUDATTICA | +3 urte

Puzzlea eraiki ondoren, inguruan marraztuta agertzen diren elementuak lupa erabilera bertan aurkitzea da helburua. Horretarako, egurrezko lupa handia dakan jolasak.



JOSTE-KITA KIT DE COSTURA

ALEX | +7 urte

Josten ikasteko behar duten guztia dauka kit honek. Hontza bat, azeri bat, eta baita elefante itxurako diru-zorroa ere egin ahal izango dituzte haurrek.

Informazio gehiago: <http://bit.ly/jolasak>

EVA GARCÍA SÁENZ DE URTURI

“La novela es un homenaje a todos los ritos que, en palabras de la autora, ‘hacen única a Vitoria-Gasteiz’”



La plaza de la Virgen Blanca en la portada da idea del protagonismo que Gasteiz tiene en la nueva novela de la autora de *La saga de los longevos y Los hijos de Adán*, con la que la editorial Planeta espera repetir el fenómeno de ventas de los anteriores títulos.



EL SILENCIO DE LA CIUDAD BLANCA
Eva García Sáenz de Urturi
PLANETA



En *El silencio de la ciudad blanca*, Eva García Sáenz de Urturi, gasteiztarra afincada en Alicante, cambia de registro para escribir una novela del más estricto género policiaco, en la que un enigmático asesino en serie reta a los investigadores, en la línea de *El silencio de los corderos*.

Los pintxos del Saburdi y el Sagartoki, el Día del Blusa, la romería de San Prudencio, las Fiestas de la Blanca..., la

novela es un homenaje a todos los ritos que, en palabras de la autora, “hacen única a Vitoria-Gasteiz. Nací y crecí en esta ciudad y en mi pueblo, Villaverde, en la Montaña Alavesa, tengo mi familia, mis casas y mi cuadrilla. Como escritora, tenía claro que Vitoria y Álava merecían una novela que fuese un éxito a nivel estatal”.

En esos escenarios tan cercanos, el policía Unai López de Ayala avanza por el caso a través de una investigación detallada de la manera más profesional. “Acudí a una academia donde se forman investigadores reales y les expliqué que necesitaba documentarme para una novela negra. Así que durante dos meses me formé con ellos y pude acceder a los profesores, que son profesionales en activo, para que me despejasen todas las dudas en el campo de la criminología que me iban surgiendo mientras escribia”, explica.

El ritmo y el tono de la novela nos remiten a ciertas series de televisión y de hecho, en la narración se cuelan homenajes a *True Detective*, *Juego de Tronos* o *Breaking Bad*...

“Sí, soy seriófila y eso tiene que permear cuando escribo”, indica la autora, quien no descarta que su novela acabe en la pantalla al igual que otros éxitos de la editorial, como *El tiempo entre costuras* o *Palmeras en la nieve*.

Por otro lado, los lectores de Sáenz de Urturi encontrarán la marca de la autora en las constantes referencias a la historia y la arqueología. “En este caso, era importante hablar de las raíces históricas en Álava y en Vitoria, y esa parte de mitología vasca con los eguzkidores, el veneno de tejo, etc... le daba una pátina muy interesante a la historia”.

Además, la violencia de género ocupa una parte importante de la trama.

“Mi forma de concienciar al lector es mostrarle el día a día de alguien maltratado y las consecuencias que tiene en su psique y en su vida. Si con eso consigo que los jóvenes sean menos machistas y posesivos, que las mujeres se sientan fuertes para salir corriendo, que los vecinos no miren hacia otro lado... Si consigo eso, me doy por satisfecha y este oficio habrá valido la pena”.

KAROLINA ALMAGIA
Periodista

EL ATLAS DE CARRETERAS Y LA GUÍA MICHELIN
¡INDISPENSABLES EN TUS VIAJES!

MICHELIN
La mejor forma de avanzar

ANTXON BURCIO



Técnico-docente de deportes de montaña y de salvamento en montaña por la FEDME/EEAM y guía de alta montaña, es, junto a la nutricionista Joana García, coautor del libro *Nutrición, seguridad y salud en la montaña*. Su objetivo es que sea una referencia a la hora de organizar salidas a la montaña, y conseguir que los accidentes disminuyan. Destaca la frase de Walter Kellerman que sirve de introducción al libro: "La seguridad en montaña se basa fundamentalmente en un serio aprendizaje de todas las disciplinas del deporte de montaña, y aumenta en proporción a la experiencia".

Últimamente parece que hay más accidentes de montaña...

Sí es cierto, pero es que cada vez acuden más personas a realizar actividades en el medio natural; en la gran mayoría de los accidentes que se producen suelen estar implicadas personas con poco o nulos conocimientos del medio, de la actividad a realizar o muy mal equipados. Esto no es una apreciación personal y es lo contado por los grupos de socorro en montaña que realizan los rescates.

Junto a los clásicos deportes, como el alpinismo, la escalada o el esquí, tenemos carreras, descenso de cañones, bicicleta de montaña, parapente... ¿Son mayores los riesgos de sufrir accidentes?

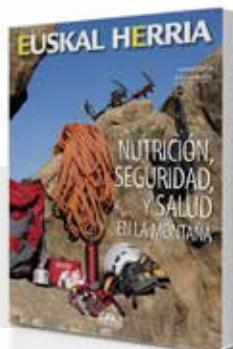
Teniendo en cuenta el porcentaje, a mayor número de personas se da un mayor número de accidentes, no voy a negar que en las actividades de montaña existe cierto riesgo, pero es una parte del juego y en la actualidad tenemos a nuestro alcance muchos recursos para solventar con éxito nuestras salidas a la montaña.

Por cierto, tenemos la tonta sensación de que ir al monte a hacer una cumbre o un paseo, no entraña ningún riesgo... ¿Hacer monte es un deporte de riesgo?

Esta apreciación que suele ser lo que creen muchas personas no es real y las estadísticas de accidentes en montaña dejan muy claro que el mayor número de accidentes se producen en actividades con poco riesgo: ascensiones fáciles o senderismo. Las actividades con más riesgo o de mayor envergadura: escalada, alpinismo, esquí de montaña, descenso de barrancos, normalmente suelen ser practicadas por personas con mayores conocimientos sobre lo que van a hacer y con mejor preparación física para la actividad; en algunos hay personas que ante su falta de conocimientos

**NUTRICIÓN,
SEGURIDAD Y SALUD
EN LA MONTAÑA**
Joana García,
Antxon Burcio
SUA

En *Nutrición, seguridad y salud en la montaña*, último libro de la colección Euskal Herria, de la editorial Sua, Joana García, dietista y nutricionista, habla sobre nutrición deportiva y cómo preparar nuestro cuerpo para practicar deporte; y Antxon Burcio escribe sobre seguridad en la montaña.



sobre lo que quieren hacer recurren a la contratación de un Guía de Montaña y los servicios de estos profesionales son una garantía de seguridad.

Dice en su libro que hay riesgos subjetivos que se pueden prever, pero también otros que no dependen de nosotros.

Hablo de los diferentes tipos de riesgo e indico cómo prevenirlos; a estas conclusiones he llegado tras muchos años de actividades en montaña. Entiendo que una máxima a respetar es planificar con detalle la actividad a realizar, si así lo hacemos, podremos tener cierta seguridad de que irá bien. Pero los imprevistos en montaña pueden darse: cambio meteorológico bruscos y no previstos, tormentas en verano, por ejemplo, y será entonces cuando lo que hayamos planificado entrará en juego en beneficio nuestro.

Curiosamente, hoy en día tenemos mejores materiales... lo que debiera ser un aspecto positivo. ¿Pero, por ejemplo, sabemos vestirnos para ir al monte?

Sí, esto es muy cierto, pero se da la circunstancia de un equipamiento erróneo. Lo que yo aconsejo es tener muy claro qué actividad se va a realizar y en base a esta se adquiera el material a utilizar: no siempre lo más caro es lo más adecuado y lo mejor es acudir a tiendas especializadas o dejarse asesorar por personas con conocimientos sobre lo que se va a adquirir.

Partiendo del hecho de que el riesgo cero no existe, preparemos nuestra salida a la montaña...

Nunca me cansaré de decir que hay que planificar al máximo detalle la actividad a realizar, a una mayor planificación más posibilidades de éxito y de disfrute. No debemos de dejar nada al azar: material necesario: personal y colectivo; alimentación e hidratación; estudio detallado de la actividad: recorrido o ascensión, mapa y tracks; condiciones meteorológicas; y condiciones físicas de los que nos acompañan.

ARGIÑE AREITIO

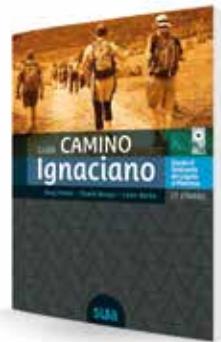
Directora de la revista *El Mundo de los Pirineos*

GUÍA DEL CAMINO IGNACIANO

"Han transcurrido ya casi quinientos inviernos desde que un mes de marzo un renqueante treintaño llamado Iñigo López de Loyola abandonara su caserío familiar en Azpeitia para dirigirse a Jerusalén, la ciudad tres veces santa y que todavía a aquellas alturas de la historia ocupaba el lugar central de los mapamundis.

(...) En lo personal, ese peregrino que abandonaba el húmedo valle del río Urola en contra de la opinión familiar estaba también viviendo un terremoto interior. De su viaje, que ahora otros, medio milenio después, podemos reproducir, surgiría un nuevo Iñigo, que transformaría su nombre en Ignacio y que pasaría a la posteridad no con su apellido sino con el de las tierras de su padre, Loyola.

Cerca del 500 aniversario de ese viaje, se abren perspectivas para quienes deseen reproducir el camino que Ignacio hizo, entre Azpeitia y Manresa y que le tomó apenas un mes. Curioso es que, cinco siglos después, quien se enfrente a pie a ese mismo itinerario deba pensar también en consumir cuatro semanas. Días que darán para conocer paisajes cambiantes, de los verdes valles atlánticos a los llanos elevados del Bages, en Catalunya, pasando por los ondulados viñedos riojanos y los olivares de la Ribera navarra hasta pasar por el exigente desierto aragonés de los Monegros.



GUÍA DEL CAMINO IGNACIANO
Sergi Ramis,
Daniel Burgui,
César Barba
SUA

El llamado Camino Ignaciano, pues, intenta seguirle los pasos a san Ignacio, fundador de una de las órdenes religiosas más poderosas del catolicismo, referente espiritual para millones de personas. Al igual que hizo el santo guipuzcoano, los nuevos peregrinos se enfrentarán al viejo Camino Real, alejándose de Compostela, de la misma manera que él hizo, en tiempos en que ir a Santiago era tan importante como hacerlo a Roma o Jerusalén..."

Con estas palabras de uno de los autores, Sergi Ramis, comienza esta guía del Camino Ignaciano publicada por la editorial Sua, que nos da las pautas y la información precisa para completar las 27 etapas que lo componen.

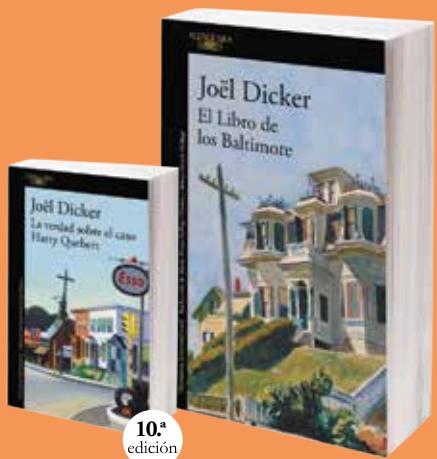
VUELVE LA ADICCIÓN LITERARIA



Tras impactar a 3.000.000 de lectores con

La verdad sobre el caso Harry Quebert

Joël Dicker vuelve con Marcus Goldman en su nueva novela



ALEJUARDA Penguin Random House Grupo Editorial

www.megustaleer.com

Disponible en ebook

Síguenos en:

NOBEDADEAK



GUÍA AZUL-TOSCANA-FLORENCIA-PISA-SIENA
EDICIONES GAESA



**DIARIO DE UN NÓMADA:
OPERACIÓN ARARAT**
Miquel Silvestre
PLAZA & JÁNEZ



GUÍA DE MONTES DE HUESCA
Alberto Martínez Embid, Eduardo Viñuales Cobos
SUA EDIZIOAK

Contiene un capítulo introductorio con consejos varios antes del viaje: Agencias de viaje, cuándo ir, embajadas, seguridad... Información general sobre la región: perfil geográfico, clima, fauna y flora, historia, población, cultura, tradiciones, gastronomía o idioma.

Miquel Silvestre escribe una nueva página de su *Diario de un nómada* y pone rumbo al corazón del Cáucaso para reencontrarse con el Monte Ararat. Un espectacular viaje rumbo a Oriente en busca de la gran Historia que se oculta tras los mitos y leyendas, de la cuna de Alejandro Magno al Arca de Noé.

Con esta guía los autores nos invitan a ascender paso a paso a toda clase de macizos montañosos, sierras, picos, tucas, tozales, peñas, vértices, cerros, puntas, muelas, sasos, ripas y cabezos. Son 200 montes y muchos más paseos o excursiones.



CANAL DU MIDI Y CANAL DE GARONA
PETIRROJO EDICIONES



PICOS INVISIBLES
GUIA DE CIMAS POCO CONOCIDAS
Gorka López
EL MUNDO DE LOS PIRINEOS



HISTORIAS DE BELLAS MONTAÑAS
Ramón Portilla
DESNIVEL

Esta guía nos invita a descubrir en bici los paisajes del sur de Francia, siguiendo el apacible discurrir del canal lateral del Garona y del histórico Canal del Midi, declarado Patrimonio de la Humanidad. Incluye comentarios de ruta o sugerencias de visitas.

Rutas a 30 colosos de la cordillera pirenaica poco conocidos y apenas visitados que atesoran un ascenso interesante y exigente. Rozan la cifra mítica de los tres mil metros y ofrecen unas vistas espectaculares. ¿Sus nombres? Senyalada, Aragüells, Estatás...

El libro nos ofrece a través de su obra, un repaso, no solo a las rutas y montañas que enamoraron al autor, sino también a sus curiosidades primarias y a sus fuentes de inspiración, los clásicos: los libros de Whymper, Frison-Roche, Terray, Rébuffat...

IZREN KATALOGOA ERREKUPERATUA

Imanol, Gontzal Mendibil eta Xeberri, Anje Duhalde, Laja eta Landakanda... eta beste hainbat musikariren aspaldiko lanak, laster kalean izango dira berriro.

Biztan gertatzen den bezala, aurrekoen esperientzia oso baliagarria ohi da berrientzat, natura bezala, historia ere repikakorra delako.

Gure kulturaren esparrura ekarrita, iraganaren ezagutza eta eskuragarritasuna funtsezkoak dira etorkizunari aurre egiteko. Eta iragan hori gaurkotuta mantentzea da, hain zuzen, etorkizuna landu nahi duten argitaletxeen lanik garrantzitsuenetako bat.

Euskal nortasunaren oinarriak eta identitatearen haziak, modurik sinbolikoenean sorkuntzan islatzen dira adie-

razpen artistikoen bidez, guztien artean iradokitzailenak doinua eta kantua direlarik.

Kantategian aurkitzen dugu gure historiaren kontakizunekin zinezkoena, eta ekoizpen berriak burutzen ditugularik, aurrerapauso berriak ematen ditugu mundu honetako gure kontakizunean.

Elkar katalogoaren jomuga hortxe aurkitzen dugu. Katabegi gazte sendoak topatzean ahalegintzen gara, kateari beti paska berri bat gehitzeko, historiari kapitulu berri bat gehituko bagenio bezala.

Baina, horrekin batera, geroari jarraitzen diogun arreta berarekin jarraitu behar diogu iraganeko arrastoari. Ahalik eta atzeen begiratu, hainbat eta aurreen ikusteko. Horrela, gure katalogoaren ibilbidean, aurretik desagertzen joan diren beste katalogo batzuk erosten ala lizenziapean kudeatzen joan izan gara: Herri Gogoa, Artezi, Xoxoa, Soinua,... Esan Ozenki Records ala Elkar-Argiak.

Pasa den urtearen amaieran, Elkar-ek IZ diskonetxe historikoaren katalogoa eskuratu du eta, horrekin batera, 400 bat erreferentzia berri sartu dira katalogoa. IZ katalogoa, 70eko hamarkadaren erdian Hegoaldean sortu eta 2.000. urte arte iraun duen Musika Ekoizpen Enpresa aktiboa izan da, eta bere eskutik hainbat erreferentzia historiko ekoiztu dira, Euskal Kulturen Ondarearen onerako. Kantari esanguratsu zenbaiten disko andana bat, trikitixaren erreferentzia ezinbestekoak, bertsogintza katalogo zabala, plaza taldeak, abesbatzak, musica tresna herrikoak, rock taldeak,...



Horietako batzuk, 2016.eko udaberrian eman ditugu argitarala: Laja eta Landakanda trikitilarri ospetsuen 4 diskoak eta Imanol kantariaren beste 5 disko ere (*Iratze okre geldiak, Erromantzeak, Jo ezan, Sentimentuen hauspoz, Etxahun-Etxahun*). Udazkenean, berriz, Anje Duhalderen IZ-ko diskografia, Gontzal Mendibil eta Xeberri-ren *Zaurietatik dario* disko mitikoa eta beste batzuk etorriko dira plazara.

Modu honetan, Elkar katalogoa elikatzeaz gain, euskal kulturaren katea ere ederki koipetzatuko dugula pensatzen dugu, iragan eskutan izan dezagun, etorkizunarekin amets egiteko.

ANJEL VALDÉS

LA VIOLENCIA DE GÉNERO, EN LA MODÉLICA ISLANDIA

1 MILLÓN DE EJEMPLARES VENDIDOS
DE TODA SU OBRA EN ESPAÑA



8. elkar Ilustrazio eta Ipuin Lehiaketa

LAN ETA LAN, HAUR ETA GAZTEEN IRAKURZALETASUNA BULTZATUZ

Aurtengoa ezusteko ederra izan da. Bagenekien haur eta gazteek irakurri eta idaztea gogoko dutela, baina horrelakorik ez genuen espero! 9.384 lan jaso ditugu 8. **elkar** Ilustrazio eta Ipuin Lehiaketan! Izugarria izan da! Eta ze lanak, gainera! Inoiz baino zailagoa izan da irabazleak erabakitzea, baina lortu dugu azkenean. Zorionak, beraz, guztioi!

Peru Magdalena idatzi zigun *Lolo ipuina*, laino loti baten istorioa kontatzeten ziguna. Martintxo ilustratzaleak, berriz, Erdi Arora garamatzan ilustrazioa osatu zigun. Eta koxkorrenentzako komiki edo binetarako gaia hauxe izan da: “*Eta kultura, zer?*”. Hiru oinarri horiek ardatz hartuta, irudimen eta kalitate handiko lanak jaso ditugu: **7.749 ilustrazio, 1.578 ipuin eta 57 komiki.**

Saridunek opari ederrak eraman dituzte etxera. Ondo merezitakoak! Eta ikastetxeek ere izan dituzte sariak. **Laboral Kutxari** esker, hiru ikastetxetako hiru ikasgelek aben-



turaz betetako egun pasa ederraz gozatu ahal izango dute Sobron Abentura Parkean. **Irrien Lagunek**, berriz, bi haurren ilustrazioak saritu dituzte haien eskolan egingo dituzten bi ikuskizunekin eta Irrien Lagunen material sorta batekin. Zorionak beraz, irabazole guztioi. Eta eskerrik asko parte hartu duzuenoi.

VIII. elkar Ilustrazio eta Ipuin Lehiaketako irabazleak:

ILUSTRAZIOA

MAILA	SARIA	IZEN-ABIZENAK	HERRIA
A	1º saria	Mikel Kortaberria	Alkartasuna Lizeoa. Beasain
A	2º saria	Hegoi Sasiain	Irurita Gotzaia Ikastetxea. Larraintzar
B	1º saria	Naia De la Cova	Gainzuri Ikastetxea. Urretxu
B	2º saria	Axuri Zapiain	Labiaga Ikastola. Bera
C	1º saria	Ane Gutierrez	Luis Dorao Ikastetxea. Gasteiz
C	2º saria	Kianli Estevez	Askartza Klaret. Leioa

KOMIKIA

MAILA	SARIA	IZEN-ABIZENAK	HERRIA
F	1º saria	Isabel Bastida	Iruñea
F	2º saria	Eider Urrutia	Uribe Kosta BHI. Plentzia

IPUINA

MAILA	SARIA	IZEN-ABIZENAK	HERRIA
D	1º saria	Garazi Garrido	Luzaro Eskola. Deba
D	2º saria	Telmo Munduate	Joxemiel Barandiaran Herri Ikastetxea. Ataun
E	1º saria	Alazne Elgarresta	Haurtzaro Ikastola. Oiartzun
E	2º saria	Libe Galdos	Koldo Mitxelena. Gasteiz

Euren lanak ezagutzeko:
<http://bit.ly/elkar-lehiaketa>



LABORAL KUTXA SARIA

MAILA	IZEN-ABIZENAK	HERRIA
Ilustrazioa	Irene de Rios	Bihotz Gaztea Ikastola. Santurtzi
Ipuina	Aimar Ahechu	DBHI. Berriozar
Komikia	Ane Etxeita	IES Uribe Kosta BHI. Plentzia

IRRIEN LAGUNEN SARIA

IZEN-ABIZENAK	HERRIA
Aner Cuevas	Azpeitia
Naiara Marínero	Santurtzi



EN MANOS DE LAS FURIAS
LA CLAVE DE UN BUEN MATRIMONIO NO SE ENCUENTRA
EN SUS **VERDADES** SINO EN SUS **SECRETO**.

The New York Times Bestseller
Finalista del National Book Award 2015
Mejor novela del año según Obama



Lumen | Penguin Random House Grupo Editorial | Disponible en ebook

www.editoriallumen.com | [LumenEditorial](#) | [@SigueLumen](#)

Egin IRRIaren HARPIDETZA... eta jaso gure MOTXILA ederra!



IRRIA ALDIZKARIAREKIN:

- ✓ Haurren irakurzaletasuna sustatu eta balioetan hezi
- ✓ Babestu Irrien Lagunak Kluba egitasmoa eta behar bereziak dituzten haur eta familien elkartea (bizipoza.org)

- ✓ Hilabetekaria, urtean 10 zenbaki, etxeean
- ✓ 44 orrialde, koloretan, komiki eta denborapasekin!
- ✓ Jaso klubeko bazkide txartela

NON EGIN HARPIDETZA?

1. elkar liburu-dendetan
2. Katxiporretaren ikuskizunetan
3. 902820806ra deituz
4. www.irrienlagunak.eus-en



LUR eta AMETSO

Euskal Herriaren historia

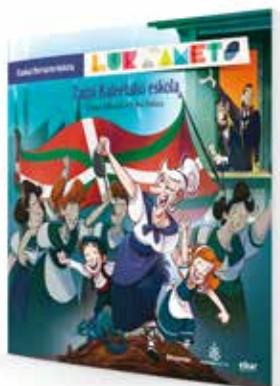
Azken mendeko gure historia ezagutzeko ipuin dibertigarriak

Lur eta Ametsen hiru ipuin berrieik historiako hainbat pasarte emango dizkigute ezagutzera, eta baita gogora ekarri ere. Abentura berrieik denboran barrena eramango gaituzte: XIX. mende amaierako langile mugimendua, frankismoaren ondorengo ikastolen sorrera, 80ko hamarkadako gizarte aldaketa eta gazte mugimendua, bestea beste.

www.luretaametshistorian.eus

ZAZPI KALEETAKO ESKOLA

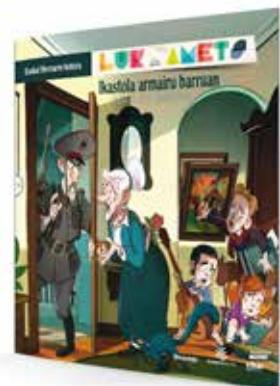
Bilbo: langile mugimendua eta abertzetasunaren sorgune.



XIX. mendearen amaieran bizi-bizi dago Bilbo eta, Atxuriko eskolarako bidean, kaleko harrabotsak Lur eta Ametsen jakin-mina areagotu egin du. Aspaldi honetan ohartuta daude amona Anderek arazoak dituela tabako-fabrikan; piper egin eta amonari laguntzera joatea erabakitzentzu dute. Langileriaren bizimodu eta garaiko bidegabekeriak gertutik ezagutuko dituzte bertan.

IKASTOLA ARMAIRU BARRUAN

Donostia: lehenengo ikastolen sorrera.



Amona Anderek Donostiarra itzultzea erabaki du Lur eta Ametsekin, Francoren diktaduraren ondorioz, urteak Saran igaro ondoren. Ihes egin aurretik bi-zimodua berreskuratu nahi du. Andereñoa zen Donostian, haurrei eskola ematen zien. Jaioterrira itzultzean zenbait trikimailu asmatu beharko dute ikastola martxan jartzeko.

MARTXA ETA BORROKA!

80ko hamarkada: intsumisioa, gaztetxeak, soldaduska, musika...



Felixek, Lur eta Ametsen lehengusuak, soldaduskara joateko gutuna jaso du. Haserre dago. Protesta egiteko asmoz irtengo da kalera Lur eta Ametsekin. Ustekabeen, ordea, sekulako euri-zaparrada hasiko da, uholde bihurtuko dena. Herriko gaztetxea ere urak hartuko du. Musika, halere, ez da faltako, Hertzainak talde sortu berriaren eskutik.

RAFAEL REIG Señales de humo

Una divertida y original historia de la literatura española desde la Edad Media hasta el Quijote



JAVIER PÉREZ ANDÚJAR Diccionario enciclopédico de la vieja escuela

La educación sentimental de toda una época, por el autor de *Paseos con mi madre*



TUSQUETS
EDITORES



+2

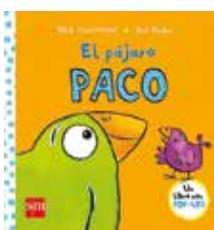


JOLASTUKO AL GARA?
Hervé Tullet
TTARTTALO



LA FLOR MÁS GRANDE DEL MUNDO
José Saramago
LUMEN INFANTIL

El niño de esta historia es un héroe que se aleja de su lugar, abandona su casa, su aldea y atraviesa paisajes desconocidos para salvar una flor que se muere por falta de agua.



EL PÁJARO PACO
Nick Denchfield
SM



NIRE MAITEA
Astrid Desbordes
TTARTTALO



¡QUIERO A MIS ABUELOS!
Claire Freedman
BLUME



MUNSTRO ARROSA
Olga de Dios
DENON
ARTEAN

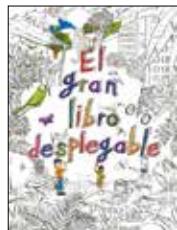
Paco y Pico son dos pájaros a los que les gusta hacer lo mismo. Pero ellos son muy diferentes. Un divertido libro con pop-ups para niños de 2 años.

Liburu honek Xuban eta bere amak konpartitzen dituzten hainbat une samur jasotzen ditu; eta guztiak elkar maitatzeko aitzakia bihurtzen dira. Bizitzaren egunerokotasuneko egoerak kontrajarri egiten dira, amaren maitasuna betiko eta baldintzarik gabekoa dela erakusteko.

El amor entre los abuelos y sus nietos es único. "Ya en la cama, calentito, bostezo y digo: Me lo he pasado muy bien. ¡Nosotros también! y sonrían. Un beso de buenas noches. ¡Te queremos, pequeño!". Este libro rinde homenaje a ese vínculo tan especial entre generaciones.



NOLA SORTZEN DA EURIA?
Katie Daynes
TTARTTALO



EL GRAN LIBRO DESPEGABLE
LA GALERA



OHEAN, MENDI ARTEAN
Maricuela & Sonja TXALAPARTA



LA Araña Hacendosa
Eric Carle
KOKINOS

Nola sortzen da euria? Zein da eguzkiaren temperatura? Nondik dator haizea? Aurkitu erantzunak irudi ederrez betterik leihatiladun liburu honetan.

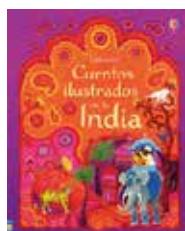
El safari, el mar, la jungla, el espacio, la pasarela de moda, los deportes al aire libre y la fiesta en la ciudad. Observa con atención cada uno de los siete escenarios y encuentra los objetos y personajes que hay escondidos.

Gaez, gurasoen logelara egindako haur baten sarraldiak kontakizun harrigarri eta dibertigarri hau sortzen du. Ipuinean, umore eta naturaltasun handiz jorrazten da sexualitateareen gaia, baita beharrezko den samurtasunarekin ere.

La araña tejía y tejía su tela sin parar. No tenía tiempo para comer con la vaca, ni para correr con la oveja, ni para nadar con el pato. Hasta que apareció una mosca, ¡y a ella sí le prestó su atención por un momento!



TXIKITZEN ZARETENEAN - GURASOEI LOAK HARTU AURRETIK KONTATZEKO IPUINA
Uxue Alberdi
PAMIOLA - KALANDRAKA



CUENTOS ILUSTRADOS DE LA INDIA
Varios
USBORNE



SAGARRAREN MISTERIOA
Paddy Rekalde
ELKAR



MÍA SE HACE MAYOR
Mónica Peix
JUVENTUD

Paperak trukatu eta loak hartu aurretik, umeek gurasoei kontatzeko ipuina da hau. Haurtzarora itzuliko balira zer aurkituko luketen erakutsi nahi diete: masustak, ornitorrikoak, txokolatea. Gauza txikiak plazera.

Una recopilación ilustrada de cuentos tradicionales de la India adaptados a los jóvenes lectores, que incluye relatos sobre las batallas y proezas de los dioses hindúes, además de historias ancestrales sobre viejos trucos y estratagemas.

Garik, gau batez, sagar ibiltari bat ikusi du etxe aurreko zelaian, txabola batetik irten eta basoan ezkutatzen. Hori ezinezkoa delakoan, galdezka hasi da: gurasoei, neba-arrebei, aitonamonei; inork ez dio sinesten, ez aintzat hartzen.

Mía tiene nueve años y nos explica aquí la extraordinaria aventura de hacerse mayor. Descubre qué cambios experimenta el cuerpo de una niña durante la pubertad: ¿Pechos? ¿Tops? ¿Sostenes? ¿Dormir más? ¿Pelos? ¿Depilación?

+10



LA CANCIÓN DEL CORAZÓN
Kevin Crossley-Holland
BRUÑO

Laura es una niña muda que vive en un orfanato de Venecia. A los nueve años su vida se transforma cuando el padre Antonio descubre su don y le brinda la oportunidad de expresarse a través de la música.



BETAURREKOAK HOZKAILUAN
Oihane Fernandez
IBAIZABAL

Egunkarietan agertzen den pertsonaiaren famatua ez izan arren, Mararentzat aita da munduko pertsonarik miresgarriena. Hain da berezia eta hain daki gauza asko. Elkarrekin misteriotsu bateko ohorezko kide ere bada, gainera.



EL HILO DE ORO – RECKLESS III
Cornelia Funke
SIRUELA

Disponible para libbuk

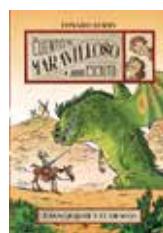


TAPPER BIKIAK NEW YORK ASTINTZEN
Geoff Rodkey
ELKAR

Tapper bikiak sail arrakastatsuari jarraipena emango dion bigarren liburua da hau. Anaia-arrebak New York-era joango dira oraingo hontan eta hankaz gora jarriko dute hiria.



LOS GEMELOS TAPPER ARRASAN LA CIUDAD
Geoff Rodkey
RBA MOLINO



DON QUIJOTE Y EL DRAGÓN
Edward Berry
LA GALERA

CLAUDIA: ¡Lo que dice ese artículo NO es cierto! O casi nada... Además, todo lo que pasó fue culpa de TU equipo. REESE: ¡Tonterías! Pero si no estábamos allí cuando empezó el lío. La competición más disparatada de la historia está a punto de empezar.

Los Cuentos Inmortales siguen siendo víctimas de extrañas escrituras. Y esta vez... nada de molinos para Don Quijote. En esta ocasión tiene que hacer frente a un dragón ¡Un dragón de carne y escamas!



LA PÁGINA ESCRITA
Jordi Sierra i Fabra
SM

Disponible para libbuk



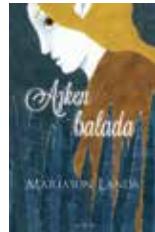
KULERO SALATZAILEAK
Miguel A. Mintegi
ALAI

Rafak gau zoro baten ostean, ama du gelako ate joka. Berri txarrak dakarzio, gelako neska batek, Monika ederrak, sexu-abusu salaketa jarri behar du haren kontra. Harritura gelditu da Rafa.



Y TODOS MIRAMOS AL CIELO
Tommy Wallach
CROSSBOOKS

Disponible para libbuk



AZKEN BALADA
Mariasun Landa
EREIN



LEHEN HEGALDIA
Txiliku
ELKAR



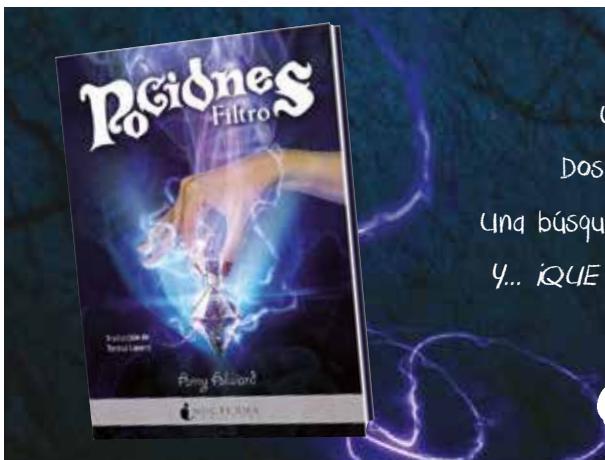
BESOS DE ESPINAS
Bettina Belitz
ANAYA

Antes del asteroide nos poníamos etiquetas: "el deportista", "el marginado", "el vago", "la empollona"... Y entonces miramos al cielo y todo cambió. Dijeron que llegaría en dos meses. Eso nos dio tiempo para dejar las etiquetas atrás.

Baldaren istorio asaldagarria Erramunek, parke bateko zaindaria, kontatzen dio Maitane neskak gazteari, eta honek beste bertsio bat eskaini digu hurrena. Beraz, balada klasikoaren isto-riari, bertsio moderno bat erantsi dio autoreak.

Amona Blasi eta Alaitz bere bilobaren arteko istorio harrigarria jasotzen du ipuin honek. Amonaren etxearen katu arraro bat agertzearekin batera hasiko da abentura; izan ere, etxetik urru-ti, ustekabeko bidaia bat egitera behartuko ditu.

Elisabeth Sturm ha sufrido en su propio cuerpo la voracidad, la fuerza destructiva y el horror que esconde el mundo de los demonios..., pero se mantiene firme en su amor a Colin.



INGREDIENTES

Un puñado de magia ✓

Dos personajes con química ✓

Una búsqueda de ingredientes televisada ✓

Y... ¡QUE COMIENCE LA COMPETICIÓN!

 **NOCTURNA**
EDICIONES

BOOK
TRAILER:



NOBEDADEAK

liburuak

Alaine Agirre
Idazlea



ORAIN HILAK DITUGU
Karmele Jaio
ELKAR

Orain hilak ditugu da Karmele Jaioren azken liburua, poesiaren arloan idatzi duen lehena, eta ni, poesia askorik irakurri ez dudala aitortzen dudan hau, harrapatu egin nau, zeharo. Poema narratiboak dira Jaiorenak, gauzak gertatzen dira, pertsonak agertzen dira, beren sentimenduekin, beren amets, frustrazio eta beldurrekin, eta irakurleak ulertu egiten ditu istoriotxo horiek, eta ez bakarrik hori: sentitu ere egiten ditu, eta barruraino sartzen zaizkio. Halaxe gertatu zait niri behintzat.

Liburuak lau atal ditu, eta batetik bestera gaiaik aldatuz doazela esan liteke: batean ama eta iragana dira nagusi; beste batean bikote kontuak, desioaren itzaltzea eta berpiztea; beste batean ospitaleak agertzen dira nabarmen... baina esan liteke denetan dagoela presente denboraren igarotzea eta horrek sortzen dizkigun zauriak.

Eskerrik asko esan nahi diot Karmele Jaiori, nire hurrengo libururako aipuren bat lapurteaz gain, nire baitan ezkutaturik poesia izpi bat zegoela erakutsi didalako.

**ARTURO
PÉREZ-REVERTE
TODO
ALATRISTE**

Un volumen de coleccionista, ilustrado por Joan Mundet,
en edición limitada y numerada para celebrar el
20.^º aniversario del nacimiento del legendario personaje.

ALFAGUARA



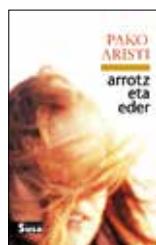
**GAUZAK EZ ZIREN
SEKULA BERDINAK
IZANGO**
Iñaki Iraizabal
ELKAR

libbuk
irakurgailuan
ere eskuragarri



**EHORTSI
EZAZUE
ENE BIHOTZA
WOUNDED KNEEN**
Dee Brown
TXALAPARTA

Pederastia-kasus zenbait gertatu dira herrian, eta horrek ondorio nabarmenak izango ditu protagonista gaztearen familiar. Susmagari nagusiaren laguna da aita, eta jakinaren gaineran ez ikusiarena egiteaz salatuko dute.



ARROTZ ETA EDER
Pako Aristi
SUSA

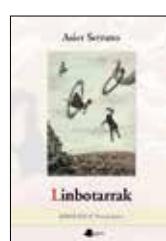


**KAZETARI
AMERIKAR
BATEN
EGUNALDIA
2889AN**
Jules Verne
DENONARTEAN

Noiz izan gara ederrago 17 urte genitueanean baino?, esan ohi dugu. Baina arrotz gara herentzia kultural eta sozialaren menpeko bizi garen artean; eta horretatik askatzen garenean agertzen da gure benetako izaera, eder bihurturik.



**ESTALIEN
GRADORA**
Joxe Austin Arrieta
TXALAPARTA



LINBOTARRAK
Asier Serrano
PAMIELA

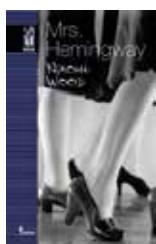
Poema antologoa honetan Joxe Austin Arrietak azken hiru hamarkadetako poemak bildu ditu, Edgar eta Niketz alter egoen elkarrizketak harilkaututa azaltzen dizkigunak.





ELUR BUSTIA
Pello Lizarralde
EREIN

Lizarralderen pertsonaiak begi, belarri eta usainen dira hitz bilakatu bitartean. Eta paisaiaren barruan, izan urbanizatua edo basoa, hartzendu arnasa pertsonaia horrek, eta harekin nobelak.



MRS HEMINGWAY
Naomi Wood
TXALAPARTA

Ernest Hemingway idazleak emakumeekin izan zituen harremanak gatazkatsuak izan ziren; seguru asko emakumeekin zeuzkan harremanetan ematen zuena baino askoz gehiago jasotzea espero zuelako.



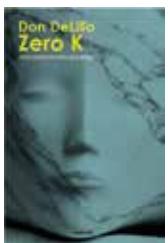
ARGIA
Peru Magdalena
ELKAR

Bizitzaren gorazarre eta aldarrikapen bat, den guztienaren bategite sentipen batetik sortua, panteismo mistikoa eta hedonismo hordigarria elkartu balira bezala.



ITSASLABARREKO ETXEA
Miren Agur Meabe
ALAI

Joanak koaderno bat zeukan hamasei urte zituenean, berak esaten duen moduan «penazko masusten kolorekoa». Hantxe idazten zituen bere ametsak, mindurak, jomugak, pentsabideak edota bere bimodua arruntean gailentzen ziren gertaera...



ZERO K
Don Delillo
MEETTOK

Izatea aukeratu gabe jaiotzen gara. Modu berean hil behar ote genuke denok? Ez al da giza lorietako bat halabehar jakin bat uko egitea?



FOTOGAMAK
Goiatz Labandibar
ELKAR



Irakurleak hainbat leku eta garai jakinetarria bidaiatuko du: 60ko hamarkadako AEBko hippy giroa, 50eko Hegoafrikako apartheidoa, Espainiako Gerra Zibileko Bartzelona edota modaren hiriburua izan den Paris.



MUNDUKO POESIA KAIERAK-AUDRE LORDE
SUSA

Audre Lorde (1934-1992) ausart mintzatzen emakume, lesbiana eta beltza izateagatik pairatutako azpiramenduari buruz, eta askorrentzat onarpezina izan zen hark idatzitako erradikaltasuna. Feminismo beltzaren erreferenteetako bat izan zen.



MR. SEÑORA
Oier Guillan
TXALAPARTA

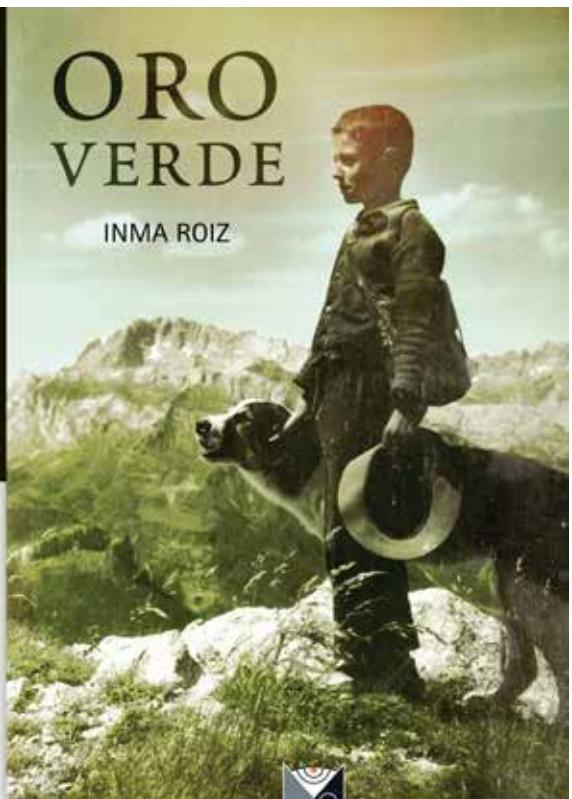
Batzuetan, disimulatzeko egin beharrean, baskardadeaz, heterosexualitateaz, jeloskortasunaz edota sudurreko ileez hitz egiteko janzen ditugu ileordeak eta armairutik ateratzen gara. Umoretik, ironiatik, elkartasunetik eta probokatzaileko gogotik sortuak diren zappi antzezan.

ORO VERDE

INMA ROIZ

Un niño, Roque, y su lucha incansable por un futuro mejor. Un largo y duro viaje que lo llevará desde su Liébana natal hasta los montes vascos.

Oro verde, la esperada segunda novela de Inma Roiz, autora de la exitosa *Manuela*



NOVEDADES

libros



EL DIARIO DE TITA
Laura Esquivel
SUMA DE LETRAS

De las manos, del olfato, de las lágrimas, de los aromas y del corazón de Tita se desprende esta historia deliciosa, este diario es un diálogo íntimo que sigue las huellas de la familia De la Garza, iniciadas años atrás en la exitosa novela *Como agua para chocolate*.



LO QUE EL CUERPO SABE
David Grossman
LUMEN

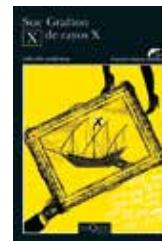
El diálogo entre una madre y una hija en un momento crucial de sus vidas nos invita a reflexionar sobre los límites entre realidad e invención en nuestra existencia.



DONDE ÁULLAN LAS COLINAS
Francisco Narla
PLANETA

Disponible para libbuk

En Hispania la guerra civil ha terminado. Roma está en manos de un solo hombre: Julio César. Pero su ambición no tiene límites, y conoce un lugar en las colinas del norte donde se guarda un secreto que garantizaría el poder que ambiciona.



X DE RAYOS X
Sue Grafton
TUSQUETS

Disponible para libbuk

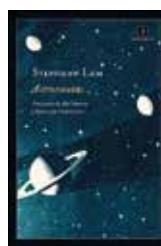
Una mujer adinerada contrata a la investigadora privada Kinsey Millhone para que actúe de intermediaria y haga llegar a otra persona, casualmente un preso recién puesto en libertad, cierta cantidad de dinero.



EL SIGNO DEL DRAGÓN – TRILOGÍA DEL ZODIACO I
Ricardo Alia
MAEVA

Disponible para libbuk

La trilogía del Zodíaco: Un año, un signo, un crimen. El primer y apasionante thriller de una trilogía ambientada en San Sebastián. En El signo del dragón, la rueda del Zodíaco empieza a girar.



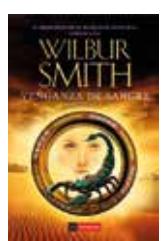
ASTRONAUTAS
Stanislaw Lem
IMPEDIMENTA

Tras haber pasado por múltiples contiendas y luchas sangrientas, en el siglo XXI la humanidad ha dejado atrás toda forma de capitalismo y ha logrado un equilibrio sostenible en el planeta. Colosales trabajos de ingeniería, como la irrigación del Sáhara dan cuenta del progreso de la especie.



EL INVIERNO EN TU ROSTRO
Carla Montero
PLAZA & JAMES

Aventura, amor y guerra en el tablero de ajedrez del cruento siglo XX: la novela más personal de la autora de *La Tabla Esmeralda*.



RÍO NEGRO
Arnaldur Indridason
RBA

Hector Cross no es un héroe; es sólo un hombre, pero cuando un hombre como él pierde todo lo que posee, su dolor y su furia pueden ser implacables. Alguien ha acabado con la vida de la mujer que amaba. Ahora tiene que buscar al asesino.

VENGANZA DE SANGRE
Wilbur Smith
DUOMO EDICIONES

Disponible para libbuk



DESTINO

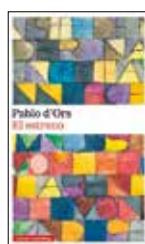
La gran novela de Tánger

La ciudad que brilló con
luz propia frente a la oscura
Europa de los años 40



**QUÉ PEQUEÑO ES EL MUNDO**Martin Suter
LIBROS DEL ASTEROIDEDisponible para
 libbuk

Konrad Lang es un hombre culto que ha vivido toda su vida a costa de los Koch, una de las familias más poderosas de Suiza. A cambio de esa ayuda, se encarga de vigilar una de las mansiones de la familia, hasta que un despiete provoca un incendio que consume la casa hasta los cimientos.

**EL ESTRENO**Pablo d'Ors
GALAXIA GUTENBERGDisponible para
 libbuk

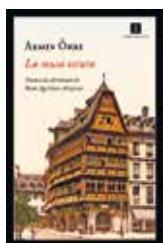
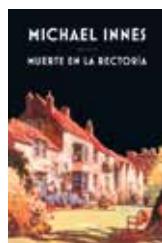
El estreno es una declaración de amor a la literatura, un homenaje en clave humorística a un puñado de prosistas (Bernhard, Pessoa, Mann, Dickens) y, en fin, una rotunda manifestación de la estela centroeuropea en la que Pablo d'Ors se ha movido como narrador.

**CONFESIÓN DE UN ASESIINO**Sophie Hannah
ROCADisponible para
 libbuk

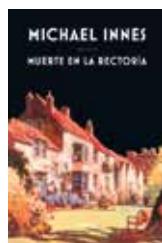
Cuando su vuelo se retrasa aquella noche, Gaby Struthers se ve obligada a compartir una habitación del hotel del aeropuerto de Düsseldorf con una extraña que debía coger el mismo avión: una joven llamada Lauren Cookson, quien se muestra aterrizada ante Gaby.

**CERO K**Don Delillo
SEIX BARRALDisponible para
 libbuk

El padre de Jeffrey Lockhart, Ross, es el inversor principal de un centro donde se lucha contra la muerte congelando los cuerpos hasta que la tecnología pueda despertarlos.

**LA MUSA OSCURA**Armin Ohri
IMPEDIMENTA**MUERTE EN LA RECTORÍA**Michael Innes
SIRUELADisponible para
 libbuk

En el Berlín de 1865 una mujer es asesinada de manera brutal. Julius Bentheim, un joven estudiante de Derecho que, gracias a su talento como dibujante, gana algo de dinero realizando bocetos de escenas de crímenes, colabora con la investigación.

**MANUEL LEGUINECHE**El camino más corto
Manuel Leguineche
EDICIONES BDisponible para
 libbuk

Desde el momento en que el rector del St. Anthony's College aparece muerto en su biblioteca, el escándalo está asegurado, pues las únicas personas con motivos para asesinarlo, resultan ser aquellas que tuvieron la oportunidad de hacerlo.



Clara no está dispuesta a que nada ni nadie le estropee su primer día de vacaciones. Por eso buscará una excusa para librarse de ayudar a su amiga Estela a pintar la cerca de su casa.

**CONÉCTATE CON LA NATURALEZA. TERAPIA HORTÍCOLA Y BAÑOS DE BOSQUE**Javier Herreros
TXERTOA

El autor propone desde cómo abordar una sesión de terapia hortícola o un paseo terapéutico por el bosque, hasta cómo facilitar esa conexión con la naturaleza mediante la práctica de más de treinta actividades que nos ayudarán a mejorar nuestra salud.

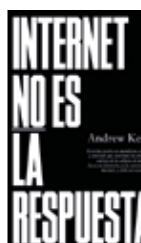
**SUPERVIVENCIA – QUIÉN SOBREVIVE, QUIÉN MUERE Y POR QUÉ**Laurence Gonzales
DESNIVEL**LAS VOCES DEL ESTRECHO**Andrés Sorel
AKALDisponible para
 libbuk

Un nuevo enfoque sobre el arte y la ciencia de la supervivencia, la asunción de riesgos y la propia vida. Laurence Gonzales, a través de relatos de historias reales, nos adentra en una fascinante aventura sobre supervivencia.

Las voces del Estrecho son las voces de quienes habitan el mar, que se convirtió en su tumba porque no lograron cruzarlo en su huida. Son voces que hablan de sueños rotos, de anhelos, de libertad frustrados.

**¿QUIÉN ERA SAN IGNACIO DE LOYOLA?**Iñigo Bolinaga
TXERTOADisponible para
 libbuk

Esta es la historia del hijo de una de las más poderosas familias guipuzcoanas, que pasó de caballero y militar tomando parte en guerras diversas, a peregrino despojado voluntariamente de dineros y herencias.

**INTERNET NO ES LA RESPUESTA**Andrew Keen
CATEDRAL

El libro alerta sobre los efectos de internet en nuestra sociedad, de cómo se nos ha impuesto el dogma de que la economía de internet será nuestra salvación, y que la crisis actual es tan solo un paso indispensable hacia un nuevo paradigma.

DIARIO de Greg

10

¡MÁS DE 30.000.000 DE LIBROS VENDIDOS!

RBA

www.diariodegreg.com

NOBEDADEAK

musika

Mikel Romeo Ruiz
elkar Larraona (Iruña)



**ODOLKIAK
ORDAINETAN**
Odolkiak ordainetan
AUTOKOIZPENA

Desde Tafalla nos llegaba hace apenas dos años el primer álbum de este cuarteto que el año pasado debiera colgar, al menos temporalmente, cuerdas y baquetas para escapar "lejos de su sucia ciudad". Marcando unas melodías poco acostumbradas en la actual escena punk-punkrock de Nafarroa, nos deleitan con 10 temas con tintes de rockabilly, country-rock y algo de psychobilly que son, como bien indica el título de la "intro" instrumental, dinamita. Influenciados por grupos y cantantes más que conocidos de la talla de Social Distortion y su cantante Mike Ness, el gran Johnny Cash, Stray Cats, The Meteors, etc. y combinando euskería, inglés y castellano, nos relatan con crudeza su visión de un mundo de jóvenes zombificados por la rutina de las nuevas tecnologías, y de gentes que van por un mismo camino marcado sin plantearse siquiera por qué. Una potente reflexión de lo que nos depara el presente, con sonidos de contrabajo y guitarras que recuerdan a aquellos años 50 llenos de rock & roll.

Mikel Romeo Ruiz
elkar Larraona (Iruña)



**XALBADOR:
IPARRALDEKO
KANTU
ZAHARRAK**
Xalbador
ELKAR

DISKONTA
%10



**IGUAL Y DIFERENTE-
UNA MIRADA
DISTINTA**
(CD+DVD)
Doctor Deseo
BAGA-BIGA

DISKONTA
%10

Xalbador Urepeleko bertsolaria hil zenetik 40 urte beteko dira aurten azaroaren 9an. Garai hartan Iparraldeko buruz gauza gutxi jakiten zen Hegoaldean, eta disco honi eta orduko beste kantari batzuei esker sartzen hasi zen Hegoaldean Iparraldeko lirikaren indarra.



I STILL DO
Eric Clapton
UNIVERSAL

DISKONTA
%10



**STRANGE
LITTLE BIRDS**
Garbage
ALTAFONTE

DISKONTA
%10

Es el vigésimo segundo álbum de estudio del músico británico Eric Clapton. Incluirá una combinación de canciones nuevas, compuestas por Clapton, y versiones de otros artistas. Para su grabación, Clapton se reunió con el productor Glyn Johns.



ERROMANTZEAK
Imanol
ELKAR

DISKONTA
%10



**LOS CALAMBRES
DEL HAMBRE**
Jarrillo'Lata
DISCMEDI

DISKONTA
%10

Ekainaren amaieran 12 urte bete dira Imanol hil zenetik; hori dela eta, musikariak 12 discoetxe-rentzat gabaturiko 5 disco berrargitaratu dira, besteak beste, *Erromantzeak*.

En la posible definición de un sonido malagueño, y en lo que a música popular se refiere, los de Jarrillo'Lata tendrían mucho que decir. Llevan por bandera un sonido ecléctico, "malaguita" y universal, mezclando estilos como el reggae, ska, rock, flamenco, jazz, rumba y el funk.

UN LIBRO EXTRAORDINARIO ES MUCHO MÁS QUE UN REGALO



Una obra maestra.
La novela más
inteligente, exquisita
y sobrecogedora
de Don DeLillo.



Un recorrido por
los recuerdos que se
presentan de manera
inesperada y traen
consigo la más
auténtica felicidad.



Inteligente, original,
honesto y humano.
Un manifiesto a favor
de la vida, sean cuales
sean tus demonios.

Seix Barral

**BLUES AND BALLADS**

Brad
Mehldau Trio
WARNER
MUSIC

%10

El pianista Brad Mehldau ha encontrado la compañía perfecta con el bajista Larry Grenadier y el batería Jeff Ballard, y se ha convertido en una fuente inagotable de magia y creación. Apasionante y de ritmo armónico.

**FALLEN ANGELS**

Bob Dylan
SONY-BMG
ARIOLA

LAJA ETA LANDAKANDA.

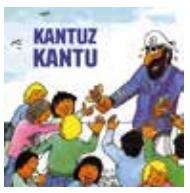
GURE OROITGARRI
Laja eta
Landakanda
ELKAR

%10

Doce canciones clásicas americanas que vienen de algunos de los compositores más legendarios e influyentes en la historia de la música. Dylan ha elegido para el disco canciones de Johnny Mercer, Harold Arlen, Sammy Cahn y Carolyn Leigh.



**EN LA OSCURIDAD
DE UN MUNDO
EN GUERRA, TODAVÍA
SE PUEDE SOÑAR
CON LA FUERZA
ARROLLADORA DEL
AMOR.**

**KANTUZ KANTU**

Pabika
Eramuzpe et al
Gexan Lantziri
ELKAR

%10

Gexan Alfarok eta Pabika Eramuzpek Seaskaren alde 70eko hamarkadan argitaratutako lana. Ipar Euskal Herriko ikastolen sorreran, haurrentzat euskarazko materialesaren behar larria zegoen garaian, laguntza handikoa izan zen disko hau.

**MALETAK**

Kepa Junkera &
Sorginak

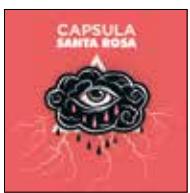
FOL MUSIC

%10

Galicia, Aragón, Cataluña, Euskadi, Castilla y León... son etapas de ese viaje poético y musical que se llama *Maletak*, donde Kepa vuelve a contar con las singulares y jovencísimas Sorginak, pero también con: Ion Elustondo, Beloki, Imanol Urkizu y Xabi Solano.



**AVVENTURA, AMOR Y GUERRA
EN EL TABLERO DE AJEDREZ
DEL CRUENTO SIGLO XX:
LA NOVELA MÁS PERSONAL
DE LA AUTORA DE LA TABLA
ESMERALDA.**

**SANTA ROSA**

Cápsula
GAZTELUEKO
HOTSAK

%10

Apur batean Tony Visconti (azken diskoetako ekoizlea) albora utzi, eta bideari bakar-bakarrik ekin diote 70eko hamarkadako dinosaurioen eta horien konposizio handientzutik urrun, zentzumen primarioetara itzultzeko.

**TXEROKEE:
MIKEL LABOAREN
KANTAK**

Batzuen artean
ELKAR

%10

Disko hau argitaratu zenetik 25 urte betzen direnean, eta urte luzez desatalogatuta egon eta gero, berriro kalean da garaiko hainbat talderen ekimenez Iparaldeko Seaska ikastolen mugimenduari laguntzeko eginiko diskoa.

**TRAP MIRROR**

Los chicos
del maíz

ALTAFONTE

%10

Con este EP concluye una intensa etapa entre trabajos de estudio y miles de kilómetros a la espalda. Los adelantos de este nuevo trabajo no han pasado desapercibidos, y han encendido las polémicas a las que estos "musiquillos de origen vasco" nos tienen acostumbrados.

BIDEO-JOKOAK**SORGINAREN
KONDAÏRA**

Binary Soul
BINARY SOUL

**LOS ODIOSOS
OCHO**

Quentin Tarantino
ENTERTAINMENT
ONE

**EL RENACIDO**

Alejandro G. Iñárritu
FOX

Ume eta gaztee bideratua, euskararen eta euskal kulturaren ezagutza sustatzen du, 3Dn egindako leku harriarrietan geratzen diren erronka dibertigarriak gaindituz. Jokoaren eduki guztia bai euskaraz bai gazteleraz dago.

DVD-AK

Una película estadounidense dirigida por Quentin Tarantino, estrenada en Estados Unidos en 2015. Se trata de un western que mezcla elementos de cine de misterio y comedia negra.

PLAZA
 JANÉS

Penguin
Random House
Grupo Editorial

www.megustaleer.com

elkar



www.elkar.eus

AQUÍ HEMEN

DONDE COMIENZA EL PRÓXIMO CURSO
HURRENGO IKASTURTEAREN ABIAPUNTUA

TESTU KANPAINA 2016

RESERVA TUS LIBROS DE TEXTO EN LAS LIBRERÍAS **ELKAR**
Y OBTENDRÁS UN **10% DE DESCUENTO** EN PAPELERÍA

ELKAR LIBURU-DENDAN ZURE TESTULIBURUA ERRESERBATZEAN
%10 EKO DESKONTUA IZANGO DUZU PAPERTEGIAN.

elkar