

elkar

UDAZKENA 2016
45. ZENBAKIA
www.elkar.eus

*ITZAL ZAUNKA,
ikusten ez den txakur baten itzalean*

ANTTON OLARIAGA HARKAITZ CANO JEXUXMAI LOPETEGI

+

ROSA MONTERO
El poder de la carne

IBAN ZALDUA
Testu kritikoen eta jostagarrien nolabaiteko bilduma

IZEN PROPIOAK:
Joxe Mari Goenaga · Irati Jimenez · Iban Zaldua · Alberto M. Curto
José Antonio Azpiazu · Iñaki Martiarena, *Mattin* · Patxi Iruzun





www.jolasak.eus

Badatoz jolasak! ¡Ya llegan los juegos!



Jolas hezitzaileen gida
2016-2017 eskuragarri
ekar liburu-dendetan
Doan.

La Guía de juegos didácticos
2016-2017 disponible
en las librerías **ekar**
Gratis.

ALGORTA (GETXO)

 Telletxe 11
94 491 66 16

ARRASATE

 Erdikokale 14
943 79 78 29

BAIONA

 Arsenal plaza
559 59 35 14

BASAURI

 Dr. Jose Garai 11
94 426 13 84

BERGARA

 Ibargarai 7
943 76 40 50

BILBO

 Licenciado Poza 14
94 443 47 08

 Iparragirre 26
94 424 02 28

 Zamudioko ataria
Zazpikale
94 416 14 50

DONOSTIA

 Fermin Calbeton 21
943 42 00 80

 Fermin Calbeton 30
943 42 26 96

 Bergara 6
943 42 63 50

GASTEIZ

 San Prudencio 7
945 14 45 01

 Apraiztarrak 1
Campus
945 14 16 70

HERNANI

 Kale Nagusia 30
943 55 15 37

IRUN

 Colon pasealekua 8
943 63 17 26

IRUÑEA

 Comedias 14
948 22 41 67

 Larraona z/g
Golem eraikina
948 17 55 38

TOLOSA

 Arostejieta z/g
943 67 35 33

ADIERAZPEN ASKATASUNA, KULTUR ASKATASUNAREN OINARRI

Europa zahar honetan hitzetik hortzera darabilgu adierazpen askatasuna, ia gehienetan demokrazia hitzari lotuta eta demokrazia unean uneko agintarien arabera ulertuta, haien nahi eta beharretara egokitutako legeen babesean.

Adierazpen askatasunak behar beharrezkoa du aldamean kultur askatasuna, kultura delako pertsona gisa garatzen gaituena. Kulturarik gabe ez ginateke ezer izango, eta anitza eta librea izan behar du, besteen iritziaik errespetatuz; baina, agintariekin, askotan, bere gogoko ez diren adierazpenak debekatzen dituzte.

Aurreko Nafarroako Gobernuak hainbat testuliburu baztertu zituen haietan "Euskal Herria" hitza erabiltzeagatik. Dударik gabe, kultur askatasunaren kontrako erabakia izan zen, besteak beste, errealitate bat ezkutatu eta ukatzea helburu duelako. Oraingo gobernuak atzera bota du aurreko debekua eta, justizia eginez, bide eman die lehen baztertutako testuliburuari, tartean Ikaslekar argitaletxeko liburuei.

Era horretako debekuak onartezinak dira, kultura oinarritzeko baita adierazpen askatasunean. Beraz, defenda dezagun kultur askatasuna.

LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN COMO ESENCIA DE LA LIBERTAD CULTURAL

La libertad de expresión se utiliza constantemente en esta vieja Europa, generalmente unida al término democracia; una democracia interpretada por los mandatarios de turno al amparo de leyes adaptadas a sus deseos y necesidades.

La libertad de expresión ha de ir necesariamente unida a la libertad cultural, no en vano es la propia cultura la que nos realiza como personas. Sin cultura no seríamos nada, y esta debe ser libre y diversa, respetuosa con las opiniones ajenas; sin embargo, los mandatarios a menudo prohíben expresiones que no son de su agrado.

El anterior Gobierno de Navarra retiró varios libros de texto porque en ellos aparecía la palabra "Euskal Herria". Sin duda, se trató de una decisión contraria a la libertad cultural, ya que, entre otros motivos, tiene como fin ocultar y negar una realidad. El actual gobierno ha anulado la prohibición anterior, y, haciendo justicia, ha abierto las puertas a los libros de texto rechazados entonces, entre ellos los libros de la editorial Ikaslekar.

Tanto los cierres como la prohibición son inaceptables, habida cuenta de que la cultura está en la misma esencia de la libertad de expresión. Así pues, defendamos la libertad cultural.

Jarrai gaitzazu sarean! ¡Síguenos en la red!

POSTDATA bloga

Ikusiena euskaraz:

- Anjel Lertxundiren "Literatura ispilu aurrean - Literaturak bizitza ulertzea du helburua, baina porrota du frontisa" **elkar** aldizkariako artikulua.
- Xabier Olosa Mikel Zarate sariaren irabazlea izan da.

Lo más leído en castellano:

- La entrevista de Inma Roiz sobre la novela *Manuela* (Ttartalo).
- La revista **elkar** en digital.

FACEBOOK

Biralitate handiena lortu duten euskarazko sarrerak:

- MadPax markako motxila arrakastatsuak.
- Ikasturte berrirako bi testuliburu sorten zozketa **elkar** Txarteldunentzat.

Contenido más viral en castellano:

- La colección de los vistosos productos de la conocida marca Remember.
- Campaña realizada con Caja Laboral y Save the Children para recoger mochilas para los niños necesitados.

TWITTER @elkar

Interakziorik handiena eragin duten euskarazko sarrerak:

- Ruper Ordorikak New Yorken grabatu du bere azken diskoa, eta lan horren azken ukituak Donostiako Elkar estudioan egin ditu.
- **elkar** liburu-dendetako Xabier Sagastak egindako udako erakusleihoa.
- Presentación de *30 Deportistas Vascos de Leyenda* (Ediciones Cydonia) de Sergio Vegas y Roberto Bascoy en **elkar** de Gasteiz.
- La entrevista de Luis Sepúlveda sobre el libro *Historia de un perro llamado Leal*. (Tusquets).

Orain INSTAGRAM en baita ere

Orain **elkar** aretoetan gertatzen den guztia gertutik jarrai dezakezu Instagramen ireki dugun **@elkar_aretoak** kontuari esker. Jarrai gaitzazu!

Argazkirik ikusiena:

- Kepa Junkera eta Sorginak taldeak *Maletak* diskoaren aurkezpena Gasteizko **elkar** aretoan.

La foto más vista:

- Presentación de *Oro verde* (Ttartalo) de Inma Roiz.

laGalera

Perros detectives, gatos gigantes y brujitas estudiantes.

**LOS ENCONTRARÁS
TODOS EN NUESTROS
LIBROS DE OTOÑO**



Síguenos en


www.lagaleraeditorial.com



IKUSTEN EZ DEN TXAKUR BATEN ITZALEAN

AZALEKO ETA BARRUKO ARGAZKIAK: ANDER GILLENEA

Itzal zaunka disko-liburu ilustratua plazaratu dute Antton Olariagak, Harkaitz Canok eta Jexuxmai Lopetegik



***Itzal zaunka*-n osotasun zatietan baten parte dira hiru osagaiak: marrazkiak, narrazioa eta diskoa. Zehatzago esanda: Antton Olariagaren 40tik gora marrazki, Harkaitz Canok horietan oinarrituta idatzitako narrazio bat eta Jexuxmai Lopetegik marrazki horietan eta istorio horretan oinarrituta sortutako 11 kantuko diskoa. Emaitza bateratua txakur baten gorabeheren kontaketa da, oso kontaketa irekia, publiko heldu bati marrazkiz, testuz eta musikaz helarazia.**

Hiru egileak elkarrekin eta Mixel Murua adiskidearekin bazkaltzen ari zirela erne zen gero, denborari denbora eta sormenari sormen emanda, Antton Olariaga marrazkilariaren, Harkaitz Cano idazlearen eta Jexuxmai Lopetegi kantari eta musikariaren *Itzal zaunka* obra multidiziplinarra plazaraino ekarri duen egitasmoa. "Nik esan nion Jexuxmairi pelikula bati soinu banda bat jarri behar ziola, orduan izango zela benetako musikaria", ekarri du gogora bazkari hura Olariagak. "Horiek hitz handiak zirela esan zidan, baina agindu nion marrazki batzuk egingo nituela eta Harkaitzi pasako nizkiola, Harkaitzek irudi haiekin pelikula bat sortzeko eta gero berak, Jexuxmaik, soinu banda egiteko". Pelikularik ez, baina disko-liburu ilustratu bat osatu dute prozesu horri jarraituz, eta Elkarrek eman du argitara emaitza.

Bazkari hartan Lopetegiri soinu bandaren kontua aipatutakoa gogoan zuela, "entusiasmo handiz" hasi zen Olariaga marrazkiak egiten. "Ohartzera, 50 marrazki neuzkan, tamaina txikikoak, koaderno formatukoak, nahiko azkarrak eta oso neure gustura eginak". Marrazkiak egiten hastean, argi izan zuen haiekin kontatutakoak "oso zabala" izan behar zuela, *opera aparta* bat, inondik ere ez istorio itxi bat. Horregatik, marrazkien gaiarekiko "distantzia handia" bilatu zuen, eta berez "gorroto" dion elementu bat hautatu zuen, "modu guztiz instintiboan": txakurra. Txakurra, ordea, ez da ageri marrazkietan; soilik haren itzala.

Marrazkiak Canori eman zizkionean, Olariagak esan zion nahi bazuen marrazkien ordena aldatzeko, soberan zuek iruditzen zitzaizkion marrazkiak kentzeko eta falta

zirenak eskatzeko. "Ez nekien Harkaitzek nola hartuko zuten proposamena, ez nekien onargarria izango zen hori berarentzat. Nik joko-zelaia nahiko markatua ematen nion, bai marrazki estiloa, bai istorioa ere neurri batean, eta ez nekien Harkaitzen une hartako joerekin, gustuekin edo interesekin bat etorriko zen edo ez".

Olariagaren marrazkiak ikusi orduko jabetu zen Cano ezin ziola eskaintza hari ezezkorik eman. Horrez gain, ikusi zuen marrazkiek neurri handi batean egin ematen ziotela istorioa. "Marrazki gehienak Anttonek emandako ordena berean daude liburuan, aldaketa txiki batzuk gorabehera, batez ere amaierako partean", azaldu du Canok. "Txakurraren ikuspuntutik marraztua dagoen bezala, idatziz ere istorioa txakurraren ikuspuntutik kontatzen da".

EZUSTEKO EZKONTZEN EDERTASUNA

Itzal zaunka osatzeko prozesuan, “ezusteko ezkontza estrainio eta marabilloak gertatu dira”, Olariagaren ustez. Canok idatzitako istorioko txakurra existentzialista izatea da horietako bat, adibidez. “Nik marrazkiak egin nituenean, buruan ez nuen inondik inora ere existentzialismoaren inguruko ideiarik buruan”, azaldu du Olariagak, “baina *de facto* marrazkietan, sakonean, *underground* moduan badago ideia hori: txakurraren existentzia ez dago liburuan, soilik haren itzala... Nik instintiboki egindako aukerak esplizitatu egin ditu Harkaitzek”.

“Neure txorakeria bat gauzatu ikustea sekulako luxua izan da”, dio Olariagak. “Nik ez nekien noraino helduko zen hau, eta mirari bat iruditzen zait orain objektualizatuta ikustea. Marrazkiak, hitzak eta musika modu honetan nahasten dituen proiektu batean parte hartzen dudana lehen aldia da, eta niretzat sorpresa izan da mahai gainean horrelako arinkeria bat botatzea eta gero nola gauzatu den ikustea. Ibili ez den bidea da, urratzeko bide berri bat, desafio bat. Oso gustura sentitu naiz eta asko ikasi dudala uste dut”.

“Neure kasa sekula egingo ez nituzkeen gauzak egiteko eta neure kasa sekula iritsiko ez nintzatekeen lekuetara iristeko modua ematen dit beste diziplina batzuetako artistekiko elkarlanak”, azaldu du Canok.

“Nik 60 urte egin ditut aruten, eta niretzat opari bat izan da lan honetan parte hartzea”, azaldu du Lopetegik. “Disko hau neure aurrekoak baino gehiagotan entzun dut, eta ez naiz nazkatzen, ertz politik ikusten dizkiot eta aurrerapauso handia eman dudala iruditzen zait. Oso gustura nago diskoarekin, eta produktu osoarekin zer esanik ez”.



“Txakur leitu, existentzialista eta suizida baten istorioa kontatzen dio liburuak, publiko heldu bati”, Canok dioenez. Hori nola azaldu izan da, idazle gisa, izan duen desafioa. “Hasteko eta behin, testu asko ez du, baina uste dut bai testu eta bai irudi aldetik eskatzen duela irakurketa bat, eta poliki irakurtzen duena sarituko duela eta azkar irakurtzen duenari ez diola ezer esango”.

LIBURU ILUSTRATUAREN “SOINU BANDA”

Lopetegiren lana Olariagaren marrazkietan eta Canoren testuan oinarritutako kantuak sortzea izan da, askatasunez, gero kantu horiek Canok egindako kantu-hitzekin grabatzeko disko batean. “Harkaitzek hasieratik esan zidan txakurraren gaitik aldendu egingo zela batzuetan, lotuegia ez sentitzeko”, gogoratu du Lopetegik.

“Kantuak gitarra klasikoarekin sortzen nituen, *watxiwatxian* egindako grabazioa bidaltzen nion Harkaitzi, eta berak kantu horretarako hitzak eginda bidaltzen zizkidan”, kontatu du Lopetegik. “Gero ukitu bat edo beste ematen genion, baina kasu gehienetan %95 lehenengo bueltan eginda zegoen”. Canoren lana estimu handian du Lopetegik: “Harkaitz musikaria da eta berak ez daki. Musikaren zentzu handia du”.

“Askotan, istorioa marrazkian dagoen bezala, letra kantuan dago”, Canok azaldu duenez. “Tonua dago, gaia da-

“*Ibili ez den bidea da, urratzeko bide berri bat, desafio bat. Oso gustura sentitu naiz eta asko ikasi dudala uste dut*”

Antton Olariaga

“*Neure kasa sekula iritsiko ez nintzatekeen lekuetara iristeko modua ematen dit beste diziplina batzuetako artistekiko elkarlanak*”

Harkaitz Cano

“*Niretzat opari bat izan da lan honetan parte hartzea. Oso gustura nago diskoarekin, eta produktu osoarekin zer esanik ez*”

Jexuxmai Lopetegi

go... Maketa jasotzen duzunean, badakizu idatziko duzuna musikak induzitua izango dela, idatziko duzun hori ez zenukeela sekula ere idatziko hutsetik, kantu horrengatik ez balitz”.

Gutzira, 11 kantuk osatzen dute diskoa, eta Zarauzko Noizbehinka estudioan grabatu du Lopetegik, Noizbehinka taldeko kideen –Satxa Soriazu, David Etura, Aitor Arozena eta Xanet Arozena– eta beste hainbat kolaboratzailearen laguntzarekin, Juan Luis Pérez Mitxelena Petti, Lidia Insausti, Andrea Lopetegi, Ane Arruti, Jose Alberto Batiz eta Unai Moraza, besteak beste. Gutzira, 19 musikarik hartu dute parte. “Kantuek izugarritzko ekarpena egiten diote liburuari”, Olariagaren ustez: “Dena bat da”.

JUAN LUIS ZABALA
Kazetaria

PÓLVORA y AZAFRÁN

Arantzazu Ametzaga Iribarren

Una palpitante historia de gente común que busca su destino mientras su mundo se derrumba



¿CUÁL FUE EL PAPEL DE LOS VASCOS EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL?

Iñigo Bolinaga

Desde el lehendakari Agirre hasta la División Azul pasando por los maquis y el Batallón Gernika



JOXE MARI GOENAGA
Director, guionista y productor de cine

Proposamena

LOS RESTOS DEL DÍA

Siempre que hablamos de adaptaciones cinematográficas acaba surgiendo una frase que, a quienes nos dedicamos al cine, nos produce una especie de pequeño escozor: "El libro es mejor que la película". Sobre todo porque en la mayoría de los casos este juicio se lanza en base a lo fiel que es la película al texto de origen, y no tanto por sus valores cinematográficos. Para evitar esto, con los años yo he llegado a la conclusión de que tal vez sea mejor alterar el orden de los factores, es decir, ver primero la película, y leer después el libro. Cuando vi por primera vez *Lo que queda del día* (James Ivory), adaptación de la novela de Kazuo Ishiguro, me quedé atra-

pado por aquella historia de oportunidades perdidas y por el retrato de Mister Stevens, un mayordomo ejemplar que antepone su profesión a cualquier otra cosa en el mundo, hasta el extremo de dejar escapar a la mujer a la que ama. Años después, cuando leí la novela de Kazuo Ishiguro, me reencontré con Mister Stevens y su secreto objeto de deseo, Miss Kenton, su ama de llaves. Confieso que leí aquel libro con una voracidad poco habitual en mí. Por supuesto, el absorbente estilo de Ishiguro tuvo mucho que ver en ello, pero también el hecho de haber visto previamente la película. Las imágenes que yo recordaba se suce-

dían ante mí y encajaban perfectamente en lo que estaba leyendo. Mi admiración hacia la prosa del autor iba a la par con la que sentía por la gran labor de adaptación que realizó la guionista Ruth Prawer Jhabvala para la película.

Me pregunto si hubiese sido lo mismo de haber leído la novela antes. ¿Hubiese disfrutado tanto de la película? ¿Me hubiese cautivado tanto el libro? Nunca lo sabré. Lo que sí sé es que el visionado de dicha adaptación y la posterior lectura de la novela de Kazuo Ishiguro (en este orden y no en otro) me regalaron una de las experiencias "cinematográfico-literarias" más estimulantes de mi vida.



LOS RESTOS DEL DÍA
Kazuo Ishiguro
ANAGRAMA

Profila JOHN IRVING

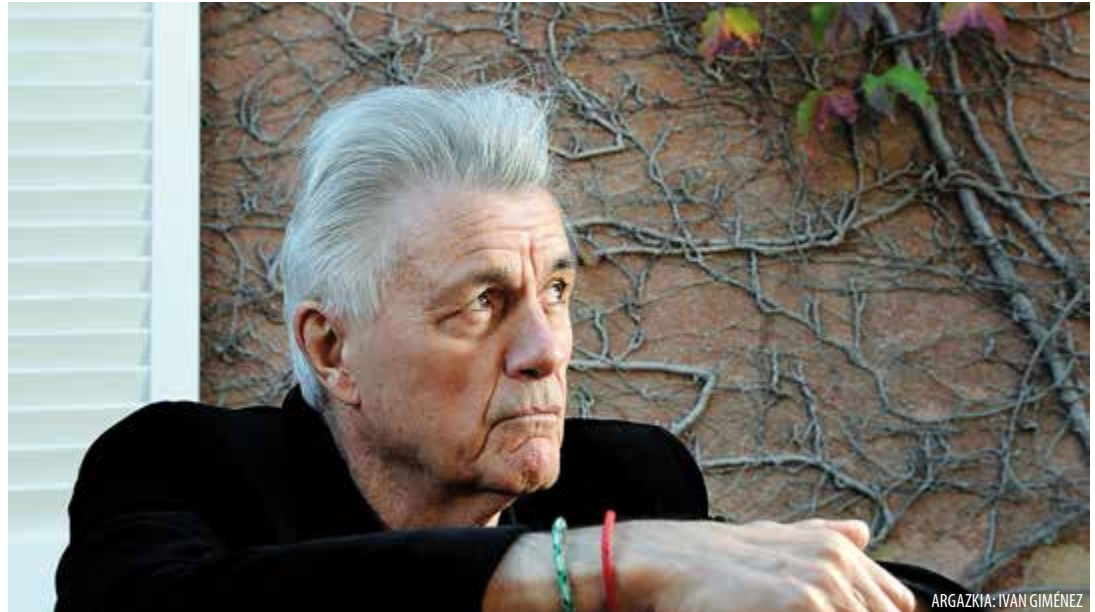
LITERATURAREN ETXKO ARAU BERRIEN BILA



IRATI JIMENEZ
Idazlea

Badira esaldiz mozorrotutako balekin idatzitako lanak. Barruan egiten diguten zuloa ez da inoiz guztiz sendatzen. Beti geratzen zaizu min egin zizun botika gogoratzeko eta ubeldua zirikatzeke grina hori. John Irvingek (New Hampshire, 1942) askotan zauritu nau. Oraindik orain, Austriako berriren bat entzuten dudanean, emakume ahotsa entzuten dut belarrian, "ez genuen Vienara joan behar" esanaz, behin eta berriz, "ez genuen inoiz Vienara joan behar". Neba zaharrarekin maitemindutako neskatua da hitz egiten didana *El hotel New Hampshire* izeneko eleberriarren orrialdeetatik. Pelikula bat ere egin zuten baina ez ikusi, ez du merezi.

Irvingen liburuetan oinarritutako pelikulen artean askoz gomendagarriagoa da *Las normas de la casa de la sidra*. Kasu horretan biak dira bikainak, liburuak zein Irvingek berak idatzitako gidoia oinarri duen filma. Bietan da nabarmena Charles Dickensen eragina, *Oliver Twist* moduko baten historia kontatzen baita. Protagonista aitaordearen etxearen kontra erbelatu beharko da, gizartean leku bat topatzeko. Azkenean, oster, gizartearen (sagardo etxearen) arau bidegabeak errefusatzeko ikasi beharko du eta bereak negoziatzeko. Bide horretan, ele-



ARGAZKIA: IVAN GIMÉNEZ

berria aborto eskubidearen aldeko tresna politiko ausart eta eder bilakatuko da. Horixe baita Irvingen lanetako gako nagusietako bat, klasikoaren tresnak erabilita bazterreko gaiak plazara ekartzea. *Oliver Twist* bihurritu eta *Oliver Queer* ateratzen zaio. Horren adibide, bere azkenurreko

lana, *In one person*, identitate sexuala argitu nahian dabilen idazlearen historia. Narratzaile adoretua da Irving, edozein kontalarik beharko lukeen dohain eskasaren jabea. Beti dauka zer kontatu eta beti daki nola. Deskubritu euskaraz, *Besteen ametsak* kontakizun laburrei

esker (Txalaparta, 1996) edo gaztelaniaz, *Avenida de los misterios* azken eleberriarekin. Duela hilabete batzuk idazleak berak eman zuen jakitera zein den liburuaren azken esaldia. Ez dizuet kontatuko. Bala hori gorputz biluziarekin har dezazuen, odolusteraino.

muGa-muGan



ANJEL LERTXUNDI IDAZLEA

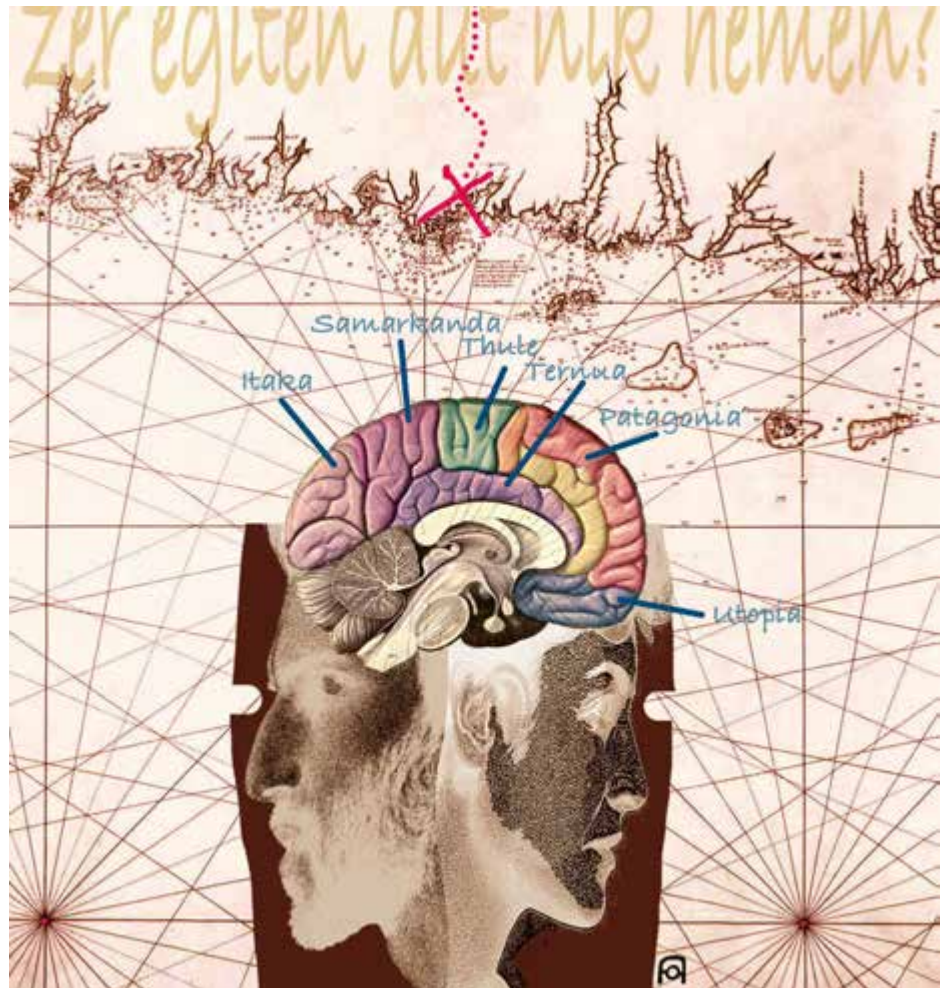
MUNDUA LIBURU BAT BAITA

(Eta mundualdia irakurketa)

Muga. Elkarren ondoan dauden bi errealitate bereizten dituen irudizko marra. Bidaia fisiko errealaren eta barne bidaiaren artean dagoena, adibidez. Mapa fisikoetan barrena egindako bidaiaren eta sormenaren bidez marraztutako mapa intimoen artekoa. Egia non ageri da nabarmenago, errealitatearen eta fikzioaren arteko nolako mugetan?

Odiseo Itakara itzuli zenean, ez zen etxeratu esklabo batzuen jaun, altxor izugarriekin, hango eta hemengo lurren jabe. Arropa zikin zirtzilduekin agertu zen Peneloperen aurrean, eta emazteak ez zuen ezagutu: Odiseoren itxura fisikoa ikaragarri aldatu zen, nonbait, ibilaldi luzearen ondoren, eta gerran pasatutako urteek eta bizi izandako abenturek gizona aldatu zuten barrutik ere.

Ibilbide fisikoa ibilbide psikologikoaren atari da. Toki arrotz berezi batean zaude eta halako batean "zer egiten dut nik hemen?" galdetu duzu, **Rimbaudek** Etiopian egin zuen galdera bera eginez zeure buruari. Une horretan turista hutsa izateari utzi diozu, zure galderak dilema pertsonal baten aurrean jarri zaitu: biziko nintzateke hemen?; toki arrotz honetan lortuko nuke zoriontsu izatea?; nire nortasuna inoiz mimitizatuko da paraje arrotz honetako idiosinkrasiarekin? **Bruce Chatwin**ek, joan zen mendeak eman zuen bidaia-idazle interesgarrietakoak, galdera horixe jarri zion izenburu HIESak jota hil aurretik prestatu zuen liburuari: "Zer egiten dut NIK hemen?" (*Muchnik* argitaletxeak letra larriz eman zuen liburuaren izenburuko *NIK*, baina letra xehez ageri da ordutik kaleratu diren edizioetan: *El Aleph*, *Peninsula*...). Letra larriz emanda, zure presentziak toki arrotz batean irabaz dezakeen zentzuari buruzko galdera azpimarratzen da: zer egiten dut NIK hemen, hain urruti etxetik, ohiko bizitzatik, erosotasunetik, bizitza lasaitik? Intelektuala izaten hasi da ordu arte fisikoa baino ez zen txangoa. **Chatwin**ek arrakasta handia izan zuen bere liburuekin (*Patagonian*, *Utz*, *Muino beltza*): bidaia fisikoaren errealitateetik abiatutako kontakizunok bidaia fisiko erreal bat dute abiapuntu, baina bidaiarena aitzakia da –edo, zehatzago esateko, motorra– bidaia intelektual bat sortu eta kontatzeko, hausnarketarako, abentura intelektualaren nondik norakoetan barrena ibiltzeko.



ILUSTRAZIOA: ANTTON OLARIAGA

Deskribatzen ari naizen horretatik hurbil dago **Bernardo Atxagaren** *Nevadako egunak* (Pamiela). Doi du bidaia fisikotik eta asko, ordea, bidaia intelektualetik. Zer egiten dut nik hemen? Nevada eta Nevadatik baino areago, munduan eta mundutik ari zaigu Atxaga, eta oso da eskergarria idazlearen begirada hain bereak ertz eta tonu askotako talaia eraiki eta zabaldu izana. Baina **Katixa Agirreraren** *Atertu arte itxaron* (Elkar) nobelak erakusten digunez, ez dago beti urrutira joan beharrik: begirada zoli batek etxean ere deskubri ditzake lurralde eta giro arrotzak, pentsaezinak, magikoak bezala tragikoak. Eta deskubri ditzake gure historiaren berri ematen duten

lekuak, zantzuak, oroimenezko zedarriak, baita iragan hurbilaz galdetzeraz garmatzaten motiboak ere. Halatsu lain **Sinclair-en** *American Smoke*. *Viajes al fin de la luz* (Alpha Decay) nobelako narratzaileak ere: **Katixa Agirrer**en pertsonaia nagusiak bezala, Sinclair-en narratzaileak ere dabilen tokietako historiaren eta kulturaren aztarnak –zeinuak– bilatzen eta kontatzen ditu, interpretazioak ematen, iradokizunak egiten: Estatu Batuetako idiosinkrasiaren ugaritasuna biluzten duen bidaia bat da liburuak kontatzen diguna.

Mundua liburu bat baita; bizitza, berriz, gutariko bakoitzak egiten dion irakurraldia.

EL PODER DEL MANDALA

LA TERAPIA SANADORA DE PINTAR MANDALAS

Mandala es una palabra sánscrita, y, literalmente, quiere decir círculo. Pero es mucho más que un vocablo, y va muchísimo más allá. Le rodean múltiples descripciones. Todas son fabulosas: "método de curación para el alma"; "trabajo de meditación activa"; "fusión del cuerpo, el espíritu y el alma"; "contacto con la esencia"; "ayuda a descubrir la propia creatividad"; "despierta los sentidos"; "mejora la autoestima"; "curación física y psíquica"...

Objetivamente, un mandala es una representación simbólica y arquetípica del universo según la antigua cosmología budista, y está constituido por un conjunto de figuras y formas geométricas concéntricas que representan las características más importantes del universo y sus contenidos. Su principal cometido es fomentar la concentración de la energía en un solo punto durante la meditación.

Los mandalas se gestaron en la India ancestral para propagarse después entre otras culturas orientales, los indígenas de América y las comunidades aborígenes de Australia. Hoy, la mayoría de las culturas con-

tienen estructuras mandálicas con una proyección espiritual. Se han convertido en algo de uso común. Casi todo el mundo sabe lo que es un mandala, o se aproxima a ello. A nadie extraña ya encontrar volúmenes de mandalas impresos en quioscos y librerías, los hay para todas las edades y gustos.

Karmele Garmendia se inició en el universo de los mandalas hace cerca de 14 años. "Entonces me preguntaban si hacía delantales", cuenta entre risas. Hoy, se dedica profesionalmente al arte de los mandalas. Ofrece clases a personas de diferentes edades y con perfiles dispares. Tiene su campo base en el grupo Mandalara de Orio, del que es miembro-fundadora, desde donde se traslada a otras localidades de Gipuzkoa, sedes de la Fundación Matia o diferentes escuelas de la experiencia. "El simple hecho de pintar un mandala es beneficioso, y la gente se ha dado cuenta", afirma. Cuenta cómo una



Karmele Garmendia,
Mandalara

mujer de 70 años se animó a pintar mandalas con ella y, al cabo de un año, empezó a escribir unas poesías preciosas. "Logró conectar consigo misma, con su ser. La simple actividad de pintar un mandala te conecta con algo tuyo que está muy adentro, meditas y sacas cosas; bloqueos, virtudes...", explica Garmendia.

"El mandala es una herramienta que nos relaja, y nos proporciona equilibrio, podemos pintar para relajarnos, pero también hay mandalas terapéuticos capaces de sanarnos. Es como ir al gimnasio, en el momento está muy bien, pero si eres constante está muchísimo mejor", añade. En su objetivo de alcanzar la búsqueda de la individualidad en los seres humanos, **Carl G. Jung** (1875-1961) hacía uso frecuente de los mandalas en sus sesiones de terapia. Y es que, en opinión del psicoanalista suizo, "los mandalas representan la totalidad de la mente, abarcando tanto el consciente como el inconsciente".

TERESA SALA
Periodista

El libro más esperado de uno de los escritores más leídos del mundo.

La historia de su vida. La Historia del siglo xx.



Planeta

IBAN ZALDUA

Iban Zaldua (Donostia, 1966) ipuingile gisa da batez ere ezaguna, baina literaturari buruzko kritikak, iritziak eta gaiztakeriak botatzea ere gustatzen zaio, seriotan bezain brometan, eta horren erakusgarria da atera berri duen saiakera: (Euskal) literaturaren alde (eta kontra).

(EUSKAL) LITERATURAREN ALDE (ETA KONTRA)

Iban Zaldua

ELKAR



Nola definituko zenuke (Euskal) literaturaren alde (eta kontra), zure azken liburua?

Modu ezberdinetan. Testu kritikoen eta jostagarrien nolabaiteko bildumatzat har daiteke. Edo manifestuen nolabaiteko manifestutzat. Edo literaturaren aldeko nolabaiteko aldarri apokaliptiko baina ez etsizat. Edo literatura serio eta literatur agenteak ez horren serio hartzeko nolabaiteko ahalegintzat. Uste dut hitz gakoa hemen "nolabaiteko" dela, edonola ere.

Fikzioak sortzea eta literaturari buruzko kritika eta saio laburrak idaztea, ondo uztartzen dira? Kontraesanik edo buruhausterik eragiten ditu?

Holako galderak egiten dizkidanetean, bai, zerbait ondo egiten ari ez naizela susmatzen dut. Baina gero gogoan hartzen dut idazle guztiek parte hartzen dutela, gehiago edo gutxiago, zuzenean edo zeharka, literatura iritzien eraikuntzan (beken edo lehiaketen epaimahaietan, Kritiken Hemerrotekak ondoren kritika bihurtuko dituen gorespen zutabe laburrak idatziz, etab.), eta lehen bezain urduri jarraitzen dut. XX. mendearen erdialdera arte oso normala zen idazleak literatur kritikoa papera hartzea, eta alderantziz; ondorengo espezializazioak halako hesi moral bat eraiki du bi aldeen artean, niri artifizial samarra begitantzen zaidana. Baina nik betidanik egin dut, fikzioa idatzi eta (besteen) fikziogintzaz iritzia eman: beldur naiz beranduegi dela niretzat ohituraz aldatzen hasteko...

Lanetako asko aurretik sarean, prentsan edo bieran kaleratu izan dituzu. Zer berezitasun du liburua? Zer dakarkio irakurleari, besteek ematen ez diotena?



Lehenik eta behin, barreiatuta zegoena bilduta eta eskura izateko aukera, betiere jatorrizko testua idatzia izan zen zirkunstantzia "historikoak" bistatik galdu gabe (horretarako paratu dut "Oharrak eta *post-scriptumak*" izeneko atal mamitsu bat). Zuzenketak eta eguneraketak egiteko aukera ere ematen du formatuak, dekalogoak eta artikuluak bertsio behin betikoan finkatzekoa alegia. Eta, neurri batean, literatura garaikidearen, eta bereziki euskal literaturaren inguruko egungo egoeraren inguruan eztabaidatzeko parada, *Obabatiko tranbia* eta *Animalia diseatuak* liburuetan egiten saiatu nintzenari segida emanez. Liburu dibertigarria atera zaidala sinetsi nahi nuke, orobat.

Gure literaturari buruzko balorazioan, itzalak eta argiak nabarmentzen dituzu; egunen arabera, botila erdi beteta edo erdi hutsik ikusten duzu?

Eskaintzaren aldetik nik esango nuke erdi beteta ikusten dudala aspalditik; egia da liburu on bat nire eskuetara iristen den bakoitzean areagotu egiten dela sentsazio hori, eta, gehiagotan gertatzen den bezala, erdipurdiko bat irakurtzen dudanean botilak zentilitro batzuk galtzen dituela, baina hori normala da, literatura guztietan gertatzen da. Arazo nagusia, beti bezala, eskaeran dago, irakurleen eta erakunde literarioen alorrean: hor zaila da botila erdi hutsik ez ikustea. Baina hori ere normala da, gure tamaina, historia eta idiosinkrasia kontuan hartuta.

TERESA LARREA
Kazetaria





ALBERTO M. CURTO

LASTER liburu-dendan...

📌 **Elkar** argitaletxeak helduentzat aterako dituen liburu batzuk: **Miren Gorrotxategiren 33 ezkil**; **Jose Inazio Basterretxearen Begoñaren itzalpean**; **Mikel Hernandez Abaituaren Airearen isla**; **Miren Amuriza/Irati Egurenen Bainera bete itsaso** liburu ilustratua eta **Angela Davisen Emakumeak, arraza eta klasea** liburuaren itzulpena, **Jakin** eta **Elkar**-ek elkarlanean abian jarritako Eskafandra bildumako lehen titulua.

📌 La editorial **Txalaparta** prevé publicar a finales de año

el ensayo *Historia de las mujeres en Euskal Herria* de **Ana y Rosa Iziz y Erantzuna haizean dabil** de **Patxi Zubizarreta**.

📌 **Erein** argitaletxeak aurki plazaratuko ditu honakoak: **Jon Arretxeren Satorketan**, **Toti Martínez de Lezearen Agua y arena**, **Aitziber Etxeberriaren Nomada**, **Amaia Iturbideren Dorrearen eta penduluaren arteko ituna** eta **Joseba Lozanoren Inoren lurraldea**.

📌 *El laberinto de los espíritus* de **Carlos Ruiz Zafón** es una de

las apuestas de la editorial **Planeta**.

📌 **Susak** aterako dituen liburu batzuk: **Koldo Izagirrerren** ipuin liburu bat eta **Kirmen Uriberen Elkarrekin esnatzeko ordua** nobela.

📌 *Las cartas codificadas para ETA* de **Imanol Murua** y una novela de **Fernando Palazuelos** son algunas de las novedades que anuncia la editorial **Tartalo**.

📌 **Pamielak** kaleratuko dituen artean, **Juan Carlos Etxegoien**

Etxea, **Arantxa Urretabizkaiaren Bidean Ikasia** eta **Harkaitz Canoren Zer demontre dago aulkien azpian? ditugu.**

📌 **Alfaguara** prevé la publicación de *Falcó*, de **Arturo Pérez Reverte**.

📌 **Txertoa** anuncia para finales de año la publicación de, entre otros, *Cama familiar, noches felices* de **José Luis Segura**.

📌 Haur literaturan **Elkar-** en helduko direnen artean **Alaine Agirre/Maite**

Gurrutxagaren Martin liburu ilustratua, **Patxi Zubizarretaren Urrezko giltza** (liburu+2 Cd) eta **AEK, Katxiporreta** eta **Elkar**-en artean sortutako *Korrika* jolasa.

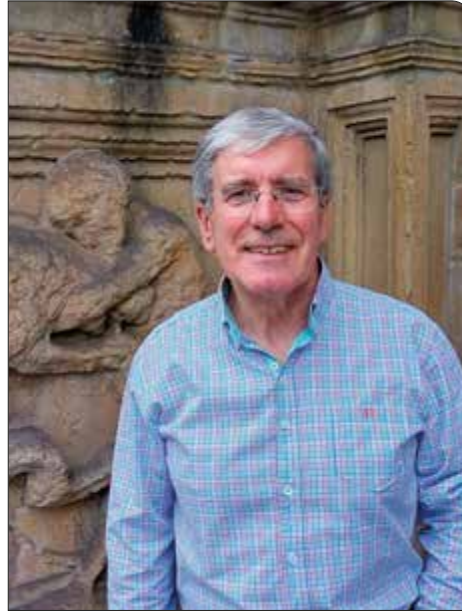
📌 **Sua** publicará *Llanuras. Senderismo sin desniveles* de **Santiago Yaniz**.

📌 **Elkar** diskoetxeak nobedade hauek dakartza: **Ruper Ordorikaren** disko berria, **Gari & Maldanbera** eta **Oskorriren Hauxe da despedida**, azken kontzertuaren grabaketa.



JOSÉ ANTONIO AZPIAZU

En su anterior libro, *Y los vascos se echaron al mar*, el historiador y antropólogo legazpiarra José Antonio Azpiazu dejó constancia de la profunda unión entre los vascos y el mar a lo largo de la historia. Tras un amplio trabajo de investigación, ahora vuelve con *Hielos y océanos. Vascos por el mundo*.



**HIELOS Y OCEANOS
VASCOS POR EL MUNDO**
José Antonio Azpiazu
TTARTTALO



Disponible para
libbuk

¿Qué novedades aporta este libro respecto al anterior?

En *Y los vascos se echaron al mar* dejé muchos temas de lado. El presente se puede considerar como un complemento. Sin el menor ánimo de tratar exhaustivamente el tema, he abordado materias relativamente novedosas, como la modernidad de los vascos ante el mar, los amplísimos horizontes que sus navegantes alcanzaron en unos océanos prácticamente desconocidos, o el peligroso y apasionante mundo de los hielos, tanto de las costas de Canadá como del Norte de Europa.

¿Conocemos realmente la importancia que el mundo del mar ha tenido en la historia del País Vasco?

El tema resulta inabarcable. Tellechea Idígoras decía que se trataba de un tema apenas abordado en la historiografía. A poco que se escarbe en los archivos se nos ofrece un panorama de una increíble riqueza. Temas como los de Terranova guardan constantes sorpresas, y la investigación de las pesquerías del Norte de Europa sólo acaba de inaugurarse. América, en su globalidad, está por investigar. Las autoridades académicas apenas han mostrado interés en ello.

El prólogo, de Ramón Martín Suquía, reivindica una imagen exterior de la historia del País Vasco apenas conocida. ¿Por qué no ha llegado hasta hoy esa imagen?

Martín Suquía, como experto archivero, conoce perfectamente la dirección que toma el conjunto de la

documentación que se refiere a la sociedad vasca, y señala la presencia del mundo marino como algo sin lo que el universo vasco se tornaría irreconocible. Sólo este reconocimiento nos permite entender la presencia de tantos marinos en la historia vasca en un momento clave de la historia como el de los descubrimientos.

No solo recoge el lado positivo de nuestros antepasados que recorren el mar, también encontramos aspectos más canallas como la piratería o la práctica del robo.

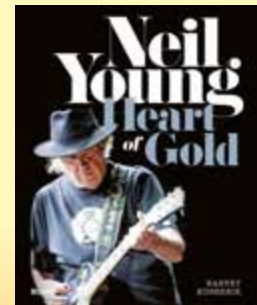
A finales de la Edad Media los conflictos de tierra firme se trasladan al mar. Dominar los océanos suponía controlar el tráfico marítimo, las pesquerías, la economía. Los vascos, que se ven "echados al mar" por pura necesidad, controlan espacios marítimos poco conocidos y habituales. Todos, entre ellos los vascos, recurren al corso, la piratería y la violencia.

¿Es cierto que un guipuzcoano llegó antes que Colón a América?

Javier Elorza descubrió en Simancas un documento previo a los "viajes colombinos": el capitán zumaiarra Miguel de Ybarra había recibido de los Reyes Católicos el encargo de ir en busca de las Indias varios meses antes que Colón. Hasta la fecha no se conocía ninguna noticia de esta especie.

KAROLINA SAINZ DE BIKUÑA
Periodista

La entrevista completa:
<http://bit.ly/hielos-oceanos-vascos>



224 páginas
21,5 x 27,5 cm
Cartoné con
sobrecubierta
PVP 29,90 €



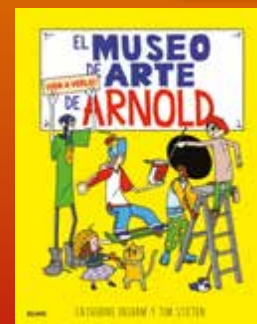
224 páginas
19 x 25 cm
Cartoné con
sobrecubierta
PVP 29,90 €



80 páginas
17 x 23 cm
Cartoné
PVP 12,00 €



144 págs.
19,5 x 23,5 cm
Cartoné
PVP 24,90 €



64 páginas
25 x 32 cm
Cartoné
PVP 16,90 €

www.blume.net

“Lokatzak bere burua zaindu nahi du, eta zaindu hitza zaina hitzetik dator”

IÑAKI MARTIARENA, *Mattin*

ARGAZKIA: JUAN CARLOS RUIZ

Ibilbide luzea du Iñaki Martiarena *Mattin* donostiarrak marrazkilari gisa. Umore grafikoa landu du komunikabide ugaritan eta hainbat komiki argitaratu ditu komiki-aldizkarietan. Orain *Zarrakamalda* komiki-liburu pertsonala argitaratu du Txalaparta argitaletxearekin. Ia 300 orriko komiki mardula, Lokatza izeneko pertsonaia eta bere baratzea gaitzat dituena.

Kontaiguzu, *Mattin*, zeri buruz da *Zarrakamalda* komikia?

Lokatza izeneko gizon bati buruzko komikia da. Lokatza badauka barruko borroka bat, ez du bere burua kokatzen, bere lekua egin nahi duen gizon bat da. Eta ezinegon horrek eramaten du baratze bat egitera.

Baratzeak badirudi ere gai nagusia, gauza gehiago dago komikian.

Nire helburua ez da izan baratzeen inguruko doktoregotesi bat idaztea. Lokatzaren barne borroka dira gai nagusia. Bere barruko bakea bilatu nahian dabil. Lokatza maitatzeko eta maitatua izateko behar ikaragarria dauka, eta horrek eraman du baratze bat egitera. Bere

burua zaintzen du beste norbait edo zerbait zainduduz. Eta “zaindu” hitza “zaina” hitzetik dator gainera.

Zergatik *Zarrakamalda* izenburua?

Zarrakamalda bat da sasia mozteko tresna zahar bat, igitai baten antzekoa baina kirten luzea daukana. Gipuzkoa aldean “aihotza” esaten zaio. *Zarrakamalda* irudi bat da: bere bizitza sasiz beteta dago eta baratzearekin eta *zarrakamaldarekin* sasi horiek mozten doa, pixka bat argitasuna sartzeko bere bizitzan.

Beraz, egungo bizitzak sor ditzakeen arazo existentzialak kontatu nahi izan dituzu.

Hasieratik ere ez nuen oso garbi zehazki zein bilakaera



ZARRAKAMALDA
Iñaki Martiarena, *Mattin*
TXALAPARTA

izango zuen. Azken batean horrelako proiektu bat egitea baratze bat aurrera ateratzea bezalakoa da: lursaila ondo kokatzen duzu ez galtzeko, gero zuk landatu egiten duzu, eta azkenean ateratzen da ateratzen dena.

Irudiak zuri beltzean dira eta itxuraz sinpleak, baina nahita bilatutako sinpletasuna da.

Gustuko grafismo bat aukeratzen saiatu naiz, istorioari egokitzen zaiona. Nire helburua izan da istorio bat kontatzea hitzaren eta marrazkiaren bitartez. Hitza eta marrazkia kiribiltzen saiatu naiz, leka arban bezala.

Lan erabat pertsonala da.

Lan guztiz pertsonala izan da, bai, enkargurik atzean egon gabe. Alde horretatik, *Zarrakamaldaren* dohain onenetako bat da zintzoa dela, inoiz baino zintzoagoa izan naiz nire buruarekin. Libre izan naiz nahi onena egiteko.

Zein publikorentzako modukoa da *Zarrakamalda*?

Nik uste dut komiki honek ase dezakeela bai komikizalea eta baita ere naturazalea. Eta ez horiek bakarrik, esan bezala natura eta baratzeaz haratagoko gauzak ere kontatzen dira, beraz iruditzen zait ase dezakeela komikia sobera ezagutzen ez duen eta naturazalea ez den irakurlea ere.

IGOR LETURIA

Hizkuntza-teknologietan ikertzailea



Elkarrizketa osorik:
<http://bit.ly/zarrakamalda>

¡SUMÉRGETE EN EL UNIVERSO DE JUEGO DE TRONOS CON ESTAS EDICIONES ESPECIALES DE LA SAGA!

Eleve1Force
Disponible en exclusiva

Disponible en edición

GAME OF THRONES

EN 2 PALABRAS

UNA COLECCIÓN DE PEQUEÑOS MANUALES PARA GRANDES TEMAS

La editorial Txertoa, veterana referente en el panorama cultural vasco, ha puesto en marcha una nueva colección de libros de pequeño formato sobre temas de gran interés. Bajo la etiqueta "En dos palabras", la editorial planteará cuestiones de calado de manera amena y divulgativa, pero sin renunciar por ello al máximo rigor.



¿Quién era San Ignacio de Loyola?, esta pregunta y su respuesta han dado inicio a la colección "En dos palabras", una línea de pequeños manuales con los que el público lector podrá profundizar en cuestiones significativas de la cultura y la vida social. Como ocurre con el título que abre la colección, a menudo se presentarán como una pregunta a la que el libro viene a dar cumplida respuesta.

Al volumen sobre San Ignacio de Loyola, escrito por el historiador Iñigo Bolinaga, le seguirán este otoño dos títulos más: *¿Cuál fue el papel de los vascos en la Segunda Guerra Mundial?*, del propio Bolinaga, y *De los vascos sin historia a los vascos con historia*, obra del catedrático Joseba Agirreazkuenaga. En ambos casos, se trata de temas que apenas han sido abordados en volúmenes monográficos destinados al público en general.

Los primeros tres títulos de la colección están vinculados a la historia, pero "En dos palabras" no se circunscribirá a este campo, sino que abordará cuestiones de todo tipo con el único requisito de responder al interés del lector.

RIGUROSOS Y ACCESIBLES

Con el objetivo de tratar los temas de una manera tanto rigurosa como accesible, los libros de esta colección es-

tán escritos por especialistas que, además de sus conocimientos, han acreditado experiencia en el campo de la divulgación. Los autores desarrollan los temas con las miras puestas en facilitar al lector la más completa y actualizada información, pero siempre de forma atractiva y sugerente.

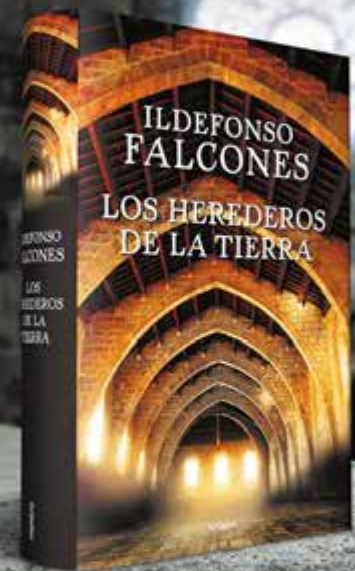
Por el mismo motivo, el formato elegido para "En dos palabras" es el de bolsillo, ya que su pequeño tamaño facilita la lectura, y, además, posibilita un precio de venta al alcance de todos los públicos. De elegante diseño, cada volumen incorpora en su interior imágenes y fotografías que enriquecen la documentación referente al tema tratado.

Rigurosos y amenos, los libros de esta nueva colección de Txertoa aspiran a convertirse en un referente en sus respectivos campos, y, sobre todo, entre el público lector. Estos pequeños manuales nos pondrán al día sobre los más diversos temas en poco más que dos palabras.

HEKTOR ORTEGA
Periodista y editor

VUELVE A DISFRUTAR LA HISTORIA

Diez años después, llega la esperada continuación de *La catedral del mar*



Disponible en ebook

Grijalbo | Penguin Random House Grupo Editorial

www.ildefonsofalcones.com

“*La caza de brujas fue un fenómeno que se dio en Europa de un modo generalizado*”

PATXI IRURZUN



La caza de brujas en Zugarramurdi, el auto de fe de Logroño de 1610, las cárceles secretas de la Inquisición, los bucaneros de La Española o los corsarios vascos del mar Caribe son algunos de los temas que aborda el autor pamplonés Patxi Irurzun en su nueva novela, *Los dueños del viento*, protagonizada por Joanes de Sagarmin.



LOS DUEÑOS DEL VIENTO
Patxi Irurzun
HARPER COLLINS

¿Cómo surge *Los dueños del viento*?

La idea de escribir *Los dueños del viento* surge en una biblioteca. En ella me encontré una guía de lectura sobre piratería, con referencias a libros, ensayos e incluso música sobre el tema. Sentí curiosidad sobre qué tipo de música podían escuchar los piratas, busqué alguno de los discos citados, leí también algún ensayo, novelas y poco a poco fui profundizando más, descubrí a los corsarios y piratas vascos, los intentos de bucaneros y filibusteros por formar sociedades libertarias en el Caribe.... Leí decenas de libros, antes de ponerme a escribir. Así, la historia de los piratas

conecta con las brujas de Zugarramurdi: se me ocurrió que el protagonista de mi novela podía ser una víctima de esa persecución, el hijo de una bruja, y que su huida y su peripecia le podía llevar hasta ese mundo de iguales que para él eran los piratas.

Zugarramurdi es conocida por sus “brujas”, ¿qué verdad hay detrás del mito y la caza de brujas que se produjo? ¿Solo ocurrió en esta localidad?

La caza de brujas fue un fenómeno que se dio en Europa de un modo generalizado y de una manera muy similar. Quizás, casos como el de Zugarramurdi sean más conocidos porque existe más literatura, por la propia majestuosidad de la cueva en la que se celebraban los akelarres o porque el auto de fe de Logroño en que fueron juzgados los acusados fue un auténtico acontecimiento, al que se desplazó toda una multitud para ver morir quemadas a las víctimas. En definitiva, la caza de brujas no era sino un modo de control social, una manera de atajar revueltas o el empoderamiento de las clases más humildes.

Hemos observado que se suceden los guiños a obras literarias célebres a lo largo de la novela. ¿son las obras que más te han influido o es solo un juego de pistas?

Efectivamente, a lo largo de la novela hay algunos guiños literarios a obras literarias, clásicos como la *Celestina* o el *Lazarillo*, *El Buscón*, *Rinconete y Cortadillo*, también algún poema de Baudelaire, algún cuento de Baroja... Son obras que en su día leí con gusto y que releí de un modo más documental para escribir la novela. De un modo más anecdótico, hay también algunos personajes que llevan nombres de músicos, de rockeros. Y además está la aportación de algunos escritores y músicos amigos, como Kutxi Romero, David González, Kirmen Uribe, Enrique Villareal 'El Drogas', Antonio Orihuela... que me han cedido algunos de sus versos para ponerlos en boca del músico de mi novela.

NAIA IRIGOIEN
Periodista



LA VIDA DEL PASTOR

Porque el campo no es solo una postal

Más de 200.000 ejemplares vendidos

El libro del pastor tuitero
@herdyshepherd1

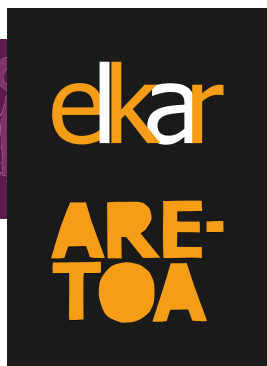




Penguin Random House Grupo Editorial

www.editorialdebate.com





INFO +: WWW.ELKAR.EUS/ARETOA

Agenda osoa eskura:



<http://bit.ly/elkar-aretoa>



Urria / Octubre:

Gasteiz, San Prudencio 7:

05-18:30H:

Shinova. Volver.
Lagin akustikoa zuzenean /
Muestra acústica en directo

21-18:30H:

Bilbo, Licenciado Poza 14:

Alma de hierro. Fernando Palazuelos.
Liburu aurkezpena / Presentación de libro

Donostia, Fermin Calbeton 21:

11-18:30H:

El guardián de los secretos.
Óscar Hernandez.
GEHITUk antolatutako aurkezpena.
Liburu aurkezpena / Presentación de libro

28-18:30H:

Iruñea, (Comedias 14):

Cero a la izquierda.
Zuzenekoa. Disko berriaren aurkezpena /
Presentación del nuevo disco en directo

19-19:00H:

Lecaroz en 100 palabras. Fermín Goñi.
Liburu aurkezpena / Presentación de libro

15-12:00H:

HAURRENTZAKO TAILERRAK

- Donostia, Fermin Calbeton 21: Marraztu dinosauroak
- Bilbo, Zamudioko ataria: Karta jokoen tailerra
- Gasteiz, San Prudencio 7: Puzzle tailerra
- Iruñea, Larraona kalea: Jolas hezitzaile tailerra.

Azaroa / Noviembre:

05-12:00H:



Irrien Lagunen ikuskizunak

- Donostia, Fermin Calbeton 21: Largabista
- Bilbo, Licenciado Poza 14: Martinbertso
- Gasteiz, San Prudencio 7: Marikalambre
- Iruñea, Larraona: Tiritatxo

LENA TU OTOÑO DE LA MEJOR LITERATURA



Gran Premio de Novela de la Academia Francesa.
Mejor libro del año 2015 según la revista Lire.



Una historia inolvidable y llena de vida.
25 semanas en el top 5 de la lista de The New York Times.



Tras una década de espera, por fin llega la nueva novela del autor del best seller Todo está iluminado.



elkar
Jolasak



KUBKID PIRATAK

JANOD | +3 urte

12 kubo hauek 6 puzzle ezberdin sortzeko aukera eskainiko dizute. Piratak, altxorrak, itsas untziak edo ugarteak irudikatzen aukera izango duzu.



ZUM ZUM ERLETXOAK

MERCURIO | +4 urte

Karta bat lapurtu, eta ezta eskuratu ahal izateko erletxo egokia aurkitu beharko duzu. Lau erlauntz lortzen dituen jokalaria izango da garaile.



MAGNETIBOOK CUPCAKES

JANOD | +3 años

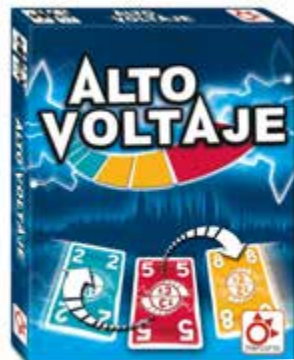
40 piezas de puzzle magnéticas. Se debe escoger una tarjeta y buscar entre las 40 piezas magnéticas que se encuentran dentro de la cajita, para reconstruirla.



KALLEWUPP

REMEMBER

Eraikuntza jolas hau kartoizko 200 piezaz osaturik dago. Hiri bat, zoota, gaztelua, hegazkina eta beste mila irudi sortu ahal izango dituzu.



GOI TENTSIOA

MERCURIO | +8 años

En este rápido y sencillo juego de cartas se necesitan habilidades de sumas y restas y reflejos rápidos.



-5%

Jolas guztietan **elkar** txartelarekin
En todos los juegos con la tarjeta **elkar**



KODE SEKRETUA

DEVIR | +8 años

¿Sabrías encontrar las dos palabras relacionadas con "fiebre" que te harán ganar la partida? Los equipos competirán para ver quién consigue contactar primero con todos sus agentes.



PAOLO

REMEMBER

Juego compuesto de 122 elementos estampados y 50 conexiones para construir los objetos más increíbles.



CAMBIAR EL MUNDO DESDE LA INFANCIA

Los juguetes de la casa **HABA**

El violinista **Yehudi Menuhin** dice: «Si queremos cambiar el mundo, tenemos que comenzar con los niños».

Los niños, además de la atención y del amor de sus padres, necesitan sobre todo juguetes bien ideados que permitan jugar con mucha imaginación, que les pongan a prueba conforme a su edad, que les permitan desarrollar sus capacidades al máximo, y, sobre todo, que diviertan.

HABA es una casa que escoge y elabora cuidadosamente sus juguetes para que los pequeños sientan pasión por ellos y les puedan durar para muchos años de juego y diversión. Por ello, apuestan por dar un papel fundamental a los juguetes de cara al desarrollo de estas capacidades.

La clave está en que no sólo las personas influyen en el proceso de desarrollo de un niño, sino que los juguetes o los elementos del día a día también pueden jugar un papel vital para conseguir un crecimiento muy significativo.

JUGUETES PARA MENTES CURIOSAS

Los niños ven la vida como un juego. El hecho de jugar es indispensable para ellos, porque se divierten y potencian habilidades como la socialización, la imaginación y la motricidad. Los juguetes y los juegos de mesa de HABA se caracterizan por su aportación al desarrollo de valores positivos como la participación, el autocontrol, la comunicación o la empatía.

WEB

En su página web www.haba.de hay una sección llamada "Magazine", donde se pueden encontrar muchas curiosidades, actividades con los personajes e historias para compartir con los más pequeños.



JUEGOS DE ROL

Jugar con muñecos es importante para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños. La interpretación de diferentes papeles e identidades, esto es, el «hacer como si fuese...», proporciona a los niños un importante impulso para su desarrollo emocional, al mismo tiempo que, de forma lúdica, evoluciona su comportamiento social y se trabaja su empatía.

MADERA NATURAL Y DE CALIDAD

HABA tiene un principio básico: los juguetes son buenos en la medida en que lo son sus materiales y su procesamiento. Por ello, examinan constantemente su elaboración, tanto en la producción como entre sus proveedores.

La mayor parte de la producción de juguetes de madera de HABA se centra en Alemania. La madera procesada de haya y de abedul procede de la explotación forestal sostenible.



COLABORACIÓN CON **elkar**

elkar comparte los valores fundamentales de la casa Haba dirigidos a la educación, la socialización y el desarrollo de las capacidades de los niños, y fruto de la colaboración entre ambas firmas, **elkar** ha traducido al euskera algunos de los juegos más educativos:

LEHEN FRUITU-BARATZEA
GURUTZEGRAMA SILABADUNAREN MISTERIOA
KAOSA HAURREN LOGELAN
LILI EDER
NOR NAIZ?
RHINO HERO
ARRAUTZA-DANTZA
FRUTA-ARBOLA
13+4 KODE SEKRETUA

EL ATLAS DE CARRETERAS Y LA GUÍA MICHELIN
¡INDISPENSABLES EN TUS VIAJES!



Bienvenido al título más reciente de la colección Euskal Herria, publicado por la editorial Sua bajo el sugerente nombre de *Rincones que te sorprenderán*. Te invitamos a un viaje por los lugares más íntimos y sugerentes que he ido almacenando en mi mochila sentimental a lo largo de los años. Bienvenidos a esta singular propuesta donde la sorpresa nos espera en cada recodo del camino.

Ha querido el destino que en este pequeño país, acurrucado a orillas del mar Cantábrico y protegido por infinitas montañas, sobrevivan una cultura, una historia, una naturaleza y un paisaje sobresalientes, modelados por el paso lento y persistente del tiempo. De oriente a occidente, de norte a sur, desde los desiertos de Las Bardenas hasta las profundidades del océano, desde los lindes con las llanuras de Aquitania hasta las fronteras

imperceptibles con los valles cántabros, Euskal Herria congrega un compendio de rincones apasionantes reunidos en un menguado pero intenso territorio.

No he ambicionado con esta obra conquistar las grandes cumbres de nuestras montañas, ni dibujar largas travesías. He pretendido en cambio, alcanzar esos parajes escondidos donde reside la esencia de nuestro amor por esta tierra. He perseguido las aguas rebeldes e impolutas de un arroyo recién brotado de las fauces de la montaña. He buscado la compañía de las crestas lavadas por el viento, el amparo de un bosque centenario, la charla amena de un viejo roble, de un haya o de una vieja encina. Me he dejado llevar por esos tímidos senderos que surcan antiguos portillos arrinconados en las sombras del olvido. Me he dejado seducir por la forma inusitada de una sencilla brizna de hierba, por el roce áspero de la roca y

por el mullido tacto de un grueso cojín de musgos. Me han guiado las huellas de un corzo asustadizo, de un jabalí o de una cierva; el chillido estridente de una chova, de un arrendajo o de una marmota; la visita inesperada de una ardilla, el canto prodigioso de un mirlo y el suave planeo de un milano real escudriñando los campos desde las alturas.

El tortuoso devenir de la historia labrada por los hombres ha ido dejando su huella indeleble impresa en nuestro paisaje. Por eso también he buscado los vestigios de un viejo castillo enrisado sobre tierras fronterizas; el trazado de una vetusta calzada cuyo origen se pierde en la fragilidad de la memoria; la precaria construcción de un sencillo *kirikiñausi*, donde se guardaban las codiciadas castañas al amparo de las hambrientas alimañas; la evocadora silueta de un esbelto menhir despuntando sobre una loma desnuda; la muralla defensiva de un oppidum, un recinto fortificado levantado en la Edad de Hierro; la incógnita indescifrable de un santuario prehistórico; la compañía de una ermita apostada en medio de la nada; el silencio de un despoblado donde cada piedra nos habla de las vidas cotidianas de sus antiguos moradores...

He buscado, en definitiva, lo grandioso y lo aparentemente anodino; lo tímido y lo heroico. Lo he recogido en estas 38 propuestas, escoltadas de sugerentes fotografías. Espero que te encandilen y te animen a acompañarme en este ejercicio de exploración y descubrimiento, de fascinación y de sorpresa.

ALBERTO MURO

El fotógrafo y periodista Alberto Muro, lleva toda una vida dedicándose a explorar y transmitir los más íntimos secretos de esta tierra milenaria a través de decenas de libros, de cientos de artículos periodísticos y de incontables fotografías.



elkar Txartelarekin ezagutu doan EUSKAL HERRIA bilduma

Zure datuak bete itzazu eta parte hartu Euskal Herria bildumako 3 liburuz osatutako 10 sorten zozketan.

Con la Tarjeta elkar descubre gratis la colección EUSKAL HERRIA

Rellena tus datos y participa en el sorteo de 10 packs de 3 libros de la colección Euskal Herria.



IZENA EMAN ZOZKETAN PARTICIPA EN EL SORTEO

<http://bit.ly/euskal-herria-bilduma>



* Promozioa elkar Txartelarenentzat balagarria. Parte hartzeko azken eguna azaroaren 11 izango da. Irabazleak elkar-eko sare sozialetan argitalaritako dira azaroaren 21ean.

Promoción válida para los poseedores de la Tarjeta elkar. El último día para participar será el 11 de noviembre. Los ganadores se publicarán en las redes sociales de elkar el 21 de noviembre.

NOBEDADEAK



SENDERISMO. 100 HITOS NORMATIVOS Y PARA PENSAR
José María Nasarre
DES NIVEL

Partiendo de normativas legales, el autor analiza la red tejida con senderos GR, PR y SL, vinculada a la FEDME, itinerarios de Caminos Naturales, en los que se ha realizado una fuerte inversión estatal, y Vías Verdes, sobre trazados de ferrocarril en desuso.



GUÍA DE FLORES DE EUSKAL HERRIA
Joana García
SUA EDIZIOAK

Guía que recoge 100 especies botánicas, tanto naturales como introducidas, que crecen en Euskal Herria. Cada ficha incluye un texto descriptivo (características, época de floración, hábitat...), imágenes, un mapa con la distribución geográfica de cada especie, así como un apartado con los usos que se suele dar a cada variedad.



VIENNA-NATIONAL GEOGRAPHIC
Varios
NATIONAL GEOGRAPHIC

Recomendaciones sobre los mejores lugares y actividades de la ciudad. Rutas a pie o en transporte público, con mapas informativos muy completos, por el barrio de Hofburg, el pintoresco Spittelberg y Karl Splatz, entre otras.



MIRADAS ROCOSAS
Iñigo Hervías Domingo-Aldama
LIBROS.COM

Con la naturaleza como protagonista, las distintas fotografías nos muestran espectaculares paisajes de los Pirineos, los Alpes o los juegos de luces en los barrancos.



EXCURSIONES A LUGARES HISTÓRICOS
Hektor Ortega
SUA EDIZIOAK

Revive de manera amena 30 lugares que han sido escenario de hechos relevantes en la historia de Euskal Herria. Desde ciudades vasconas o autrigonas a la primera huelga general del país. Disfruta de una excursión por cada uno de ellos, una salida a conocer los parajes testigos de cada acontecimiento.

Katgorri koadrilaren abenturekin jolasteko eta irakurtzeko bi liburu eta pampina.



Nobedadea!
irailak 22

LITERATURASM.COM 

“La vida siempre nos da inesperadas fuerzas para vivir”

ROSA MONTERO

La carne, publicada por la editorial Alfaguara, es la nueva novela de la escritora Rosa Montero. Se trata de una intriga emocional en la que la obsesión se disfraza de amor para explorar los límites de las pasiones. Los estragos del tiempo, la soledad, la locura y el miedo a la muerte son otros de los temas de esta historia muy pegada a nuestra sociedad, en la que gravitan el humor y la ironía.



LA CARNE
Rosa Montero
ALFAGUARA

“El amor te convertirá en un ser patético”, se afirma en esta novela en la que cuesta deslindar la pasión de la obsesión e incluso del desequilibrio mental. ¿El amor debería asustarnos?

El amor pasión (porque hay otros tipos de amor) tiene algo de enfermedad, desde luego; de obsesión, de enajenación. Puede conducir al daño y al dolor, pero también a la gloria y nos hace rozar la eternidad. Sin pasión la vida sería mucho más triste.

¿Nos puede la carne?

Somos también carne y arrastramos un penoso conflicto entre nuestro ser cultural y nuestro ser animal. Luego cada

uno soluciona esa difícil ecuación a su manera, unos más cerebrales y controladores, otros más emocionales y carnales. Vivir es difícil y cada cual se las arregla como puede. Para mí, personalmente, la carne es muy importante.

Otro de los temas principales son la vejez y la resistencia a asumir que dejamos atrás la juventud. La vejez se presenta como una suerte de desposesión. Sin embargo, el libro ofrece una lectura esperanzada.

Es que vivir es perder. Es perder futuro, posibilidades, seres queridos que van muriendo, fuerza, agilidad, salud. La vida es cruel pero también ubérrima ¡y tan hermosa! Me encanta la vida y confío en la fuerza insospechada de la existencia. De ahí la esperanza. La vida siempre nos da inesperadas fuerzas para vivir.

La protagonista, Soledad, comisaría una exposición sobre escritores malditos, un asunto que a usted le interesa desde hace tiempo. ¿Qué le atrae tanto de esas vidas trágicas?

Trágicas pero también distintas, arriesgadas, originales. Me fascinan las biografías extremas que nos conducen a las fronteras de la existencia. Esas otras maneras de vivir nos enseñan mucho sobre lo que somos.

Hay tragedia, por tanto, pero también hay cierto tono humorístico, irónico, un registro que usted domina.

¡Gracias! Yo creo que el libro tiene mucho sentido del humor, o al menos esa ha sido mi intención. Hablar de cosas graves y grandes pero desde el humor y la humildad de nuestras pequeñas vidas.

En la novela usted se convierte a sí misma en personaje. ¿Le ha resultado difícil verse desde esa extranjería?

Nooooo, ha sido muy divertido. Y en realidad estoy bastante de acuerdo con todas las críticas que mi personaje me hace (ríe).

TXANI RODRÍGUEZ
Escritora



BOOK TRAILER



LLEGAR A LA CIMA PUEDE ACERCARTE AL PRECIPICIO

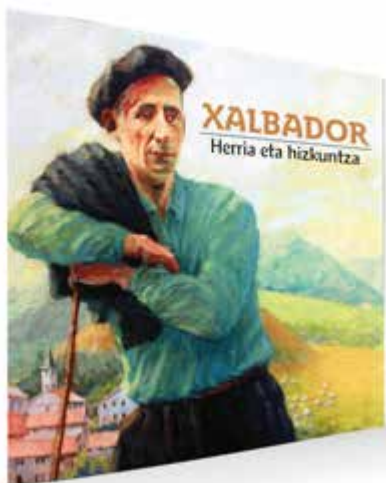
«Te atraparé hasta la última página. ¡Y qué final!
Aún estoy con la boca abierta».

Blue Jeans, autor de *El club de los incomprendidos*

NOCTURNA
EDICIONES

A LA VENTA
EL 3 DE
OCTUBRE

FERNANDO AIRE "XALBADOR" (UREPEL, 1920-1976)



**HERRIA ETA HIZKUNTZA
(CD BIKOITZA)**
Xalbador
ELKAR

Bertsoak –musika bezala– zuzenean ikus edo entzun daitezke, orain, sareko konexioaren bidez, ordenagailutik edo telefonotik beretik. Bideoak eta audio oro sarean daude, grabaturik, denen eskura. Sekulako altxorra. Orain baino anitzez urriagoak ziren grabaketak, haatik, Xalbadorren garaian. Bideoarik ia batere ez. Audioak, irratiek grabatutakoak edo entzuleek beren magnetofonoekin, baina horiek ez ziren nehola ere heltzen orain telefonoekin egiten diren grabaketen kantitatara eta kalitatara.

Beraz, Xalbadorren ondarea, oroz gaintetik, argazkietan eta liburuetan daukagu gordeta. Baina zer da bertsoa, kantatua ez bada? Zer da entzuten ez den bertsolaria? Zorionez, batzuek grabatu zituzten Xalbadorrek bat-batean kantatu zituen bertso batzuk. Horri esker, disko bikoitz honetan altxor bat daukagu esku artean. Xalbador ezagutu zutenentzat, oroitzapenak berpizteko balioko du; Xalbador hil zen garai bertsoan sortu ginenontzat eta geroztik sortutakoentzat, aldiz, argazki eta testu idatzietan ezagututako bertsolaria entzuteko parada izanen da, bertso horiei bizia emanez nolabait.

Dokumentu historiko bat da, halaber. Duela mende erdiko gaiak eta kezak zein ziren erakusten digu, bertsolariak zer gisatan aipatzen zituzten ere bai edota zein zen orduko pentsamoldea. Eta balio digu ohartzeko bertsolariak zein bilakaera izan duen mende erdi batez.

Gaur disko hau argitara daiteke, bertsolaritza, bertsoazaleasuna eta euskara bizirik eta indartsu daudelako. Horrek berak izugarri poztuko luke Xalbador. Ukan zituen kritikak, gauzak beltz ikusten zituelako. Norbaitek erran lezake ez zuela geroa ongi iragarri. Euskara bizirik eta senda aire dago euskaldunek indar handia eta lana egin dutelako. Haatik, Xalbadorren orduko kezak ez dira desagertu, eta oraingo belaunaldiak ere ikusten ditu laino beltzak gure herriaren eta hizkuntzaren gainean. Xalbadorren oroitzapen berrituak balio diezagula ohartzeko oraino ere lan handia daukagula zain, euskararen geroa segurtatzeko.

ENEKO BIDEGAIN
Idazlea eta kazetaria

ETA HONEZ GAIN...

**ODOLAREN
MINTZOA**

**ODOLAREN MINTZOA
(LIBURUA ETA CD-A)**
Xalbador
ELKAR

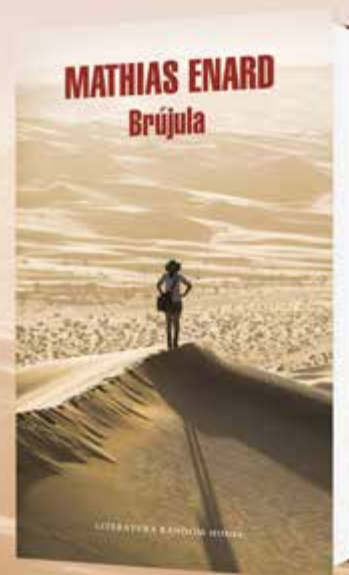


**IPARRALDEKO KANTU
ZAHARRAK (CD-A)**
Xalbador
ELKAR

Brújula MATHIAS ENARD

**PREMIO
GONCOURT**

Una novela inolvidable
sobre las mil y una
maneras en que Oriente
enamora a Occidente



Disponible
en ebook



www.literaturarandomhouse.com

Penguin
Random House
Grupo Editorial



LiteraturaRandomHouse



@LitRandomHouse



@LitRandomHouse

Egin IRRIren HARPIDETZA... eta jaso gure MOTXILA ederra!



IRRIA ALDIZKARIAREKIN:

- ✓ Haurren irakurzaletasuna sustatu eta balioetan hezi
- ✓ Babestu Irrien Lagunak Kluba egitasmoa eta behar bereziak dituzten haur eta familien elkarteak (bizipoza.org)

- ✓ Hilabetekaria, urtean 10 zenbaki, etxean
- ✓ 44 orrialde, koloretan, komiki eta denborapasekin!
- ✓ Jaso klubeko bazkide txartela

NON EGIN HARPIDETZA?

1. elkar liburu-dendetan
2. Katxiporretaren Ikuskizunetan
3. 902820806ra deituz
4. www.irrienlagunak.eus-en



MAPAK

ISTORIO GUZTIEN ABIAPUNTU

Interneti esker, klik baten bidez, era guztietako mapak eskuratu ditzakegu, eta, hala ere, harrera bikaina izaten jarraitzen dute ohiko mapek, hala nola munduko boleak, atlasek nahiz horma-irudiek. Euskaraz bada horrelako materialen eskaintza ona.



Robert L. Stevensonek honako hau idatzi zuen: “Ba omen dira mapekiko axolarik ez dutenak, eta niri kosta egiten zait hori sinestea. Nire ustez, mapetako izenak, basoen itxurak edo ibaien lerroak interes iturri agortezina dira begiak erne dituenarentzat edo gauzak ulertzeko bost xentimoko irudimena duen edozeinentzat”. Stevensonek berak goiz batean semearen pintura-kutxatila hartu eta uharte baten mapa zirriboratu zuen. Zirriborro hura oinarri hartuta, *Altxor uhartea* idatzi zuen.

Izan ere, ia istorio guztiek mapa bat dute abiapuntu, hala bidaiarik exotikoenak nola txangorik apalenak. Ekialde Hurbileko gatazkak ulertzen saiatzeko nahiz *El Conquis* taxuz kokatzeko lehen urratsa ere mapa bat begiratzea da.

Interneten, era guztietako mapak eskura ditugu; gehiegi eta guzti. Beharbada horregatik, gehienbat eskola-giroan baina ez soilik, ohiko mapek harrera ona izaten jarraitzen dute. Izan ere, mapa hauek panoramika zabala baina aldi berean sintetikoa eskaintzen dute. Gainera, betiko euskarrien balio didaktikoa ez da gutxietsi behar. Horra klasiko bat: **munduko bola** (1). Elkanoren

bidaia irudikatze edo Panamako kanalaren garrantzi estrategikoa azaltzeko, bola hori baino egokiagorik ba ote?

Euskaraz bada atlas-eskaintza kalitatezkoa. **Geografi atlasak** (2) mundutik Euskal Herrirako bidea egiten du, ederki aprobeztatutako 200 orrialdetan. **Nire lehen atlasak** (3) aurrekoaren laburpena da. Mamitsua, nolana ere.

Munduko atlasak (4), berriz, alderantzizko bidea egiten du, Euskal Herritik mundura, alegia. Bukaeran dakar auzo erdaretan antzeko materialetan nekez aurkituko dugun atal bat, estaturik gabeko herriei eskainia.

Ezin aipatu gabe utzi **Atlas historikoa** (5). Lan horrek munduko eta Euskal Herriko historiaren panoramika sintetiko (180 orrialde) eta ilustratua (800 irudi!) eskaintzen du. Bikaina.

Horma-irudietan beste klasiko batekin egin dugu topo: **Euskal Herriko mapa fisikoa erliebean** (6). Irakurleak hamaika aldiz ikusi eta seguru asko atzamarra gainetik ere pasatu du, gure mendi eta bailarek neurria hartu nahian edo. Bestelako hormako mapa fisiko-

politikoak ere badira. Euskal Herriko eta munduko mapa hauen edizio eguneratuak argitaratu berri dira, material hauek harrera ona izaten jarraitzen duten seinale.

Beraz, arestian esan bezala, eskaintza ona. Hori bai, oraindik ez dago txiste hartan aipatzen zen Bilboko mapamundirik; euskaraz ez, behintzat.

MARTIN ANSO
Editorea



Vuelve Bernie Gunther

Con un nuevo caso en la Alemania nazi

RBA

BESTSELLER INTERNACIONAL

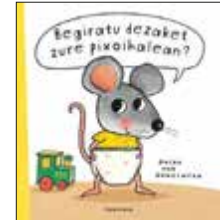


+2



HAN ETA HEMEN GAUZAK AURKITZEKO LIBURUA
Fiona Watt
TTARTTALO

Liburu polit honetan hamaika gauza daude bilatzeko, ikusteko eta jolasteko. Beraz, ezin aproposago da haur txikientzat.



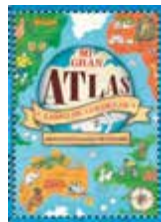
BEGIRATU DEZAKET ZURE PIXOIHALEAN?
Guido Van Genechten
TTARTTALO

Xaguk jakingura handia du. Den-dena usnatu behar du, baita lagunere pixoihalak ere. Banan-banan, erbiaren, ahuntzaren, txakurraren, behiaren, zaldiaren eta txerriaren pihoihalak usnatu ditu.



JO KAKO!... JO!!! (LIBURUA + CD-A)
Josiane Aguerre-Valencia
ELKAR

Kako karakoilak kuskotik ateratzeko zailtasunak ditu... Habi goxoaren uztea ez da sinple! Ateratzen lortzen duelarik, alde kontra atera dela ohartzen da... "Kakola! Nun nuen ba burua?" Kakok beltzak eta gorriak ikusten ditu.



MI GRAN ATLAS. LIBRO DE COLOREAR. SORPRENDENTES LUGARES POR DESCUBRIR
Varios
BEASCOA

Un mapa gigantesco para darle vida con tus propios colores, todo ello acompañado de pintelas de información acerca del sitio donde se encuentran.



AMALUR
Miren Amuriza Plaza
ELKAR/
KATXIPORRETA

Larunbat goiza da eta iratzargailua ohi baino lehenago esnatu da pailazoan etxean. Ilargiren baserri joatekoak dira sudur-gorriak; aspaldiko laguna dute. Ilargirenean asko ikasten dute beti, izan ere ofizio askotako baserritarra da.



GORJUSS-SEIS CUENTOS GORJUSS PARA SOÑAR
Varios
LUMEN

Caperucita Roja, La sirenita, Alicia en el país de las maravillas, Blancanieves, Pulgarcita y Rapunzel. Disfruta de tus cuentos clásicos favoritos desde la perspectiva privilegiada y preciosa del universo Gorjuss.



¡QUIERO DORMIR!
Michael Escoffier
KOKINOS

César prepara su ritual de cada noche antes de dormir: pone el vaso de agua en la mesilla, las zapatillas sobre la alfombra, comprueba que no haya ningún monstruo debajo de la cama y abraza fuerte a su peluche.



EL ÁRBOL DE LA ESCUELA
Antonio Sandoval
KALANDRAKA

En el patio de la escuela había un árbol. Solo uno. A Pedro le gustaba correr cerca de aquel árbol durante los recreos. Cuando pasaba a su lado lo miraba de reojo para no chocar con él. Un día se detuvo y se fijó en su aspecto.



MI PEQUEÑA HISTORIA DEL MUNDO
Bertrand Fichou
SM

Los mayores no paran de hablar de todo tipo de cosas: que si los babilonios, que si el Renacimiento, que si la imprenta, que si el ADN, que si la Estación Espacial Internacional... Y, mientras tanto, los niños escuchan aburridos como ostras.



PINPIRIÑE
Begoña Ibarrola
ELKAR

Pinpiriñe oso harro zegoen bere edertasunarekin. Hegan ibiltzen zen batetik bestera mundu guztiak bere hegalei erreparatzea nahi zuelako. Behinola, paseoa zebilela, gnomo bat ezagutu, eta iritziz aldatu zen.

+6



3, 2, 1... ¡A DIBUJAR! 50 PROPUESTAS PARA TRANSFORMAR TU MUNDO
Serge Bloch
COCO BOOKS

Transforma los objetos cotidianos de tu entorno, para que con tu imaginación cobren un nuevo significado.



MONDRAGO DRAGONES DE TIERRA
Ana Galán
DESTINO INFANTIL Y JUVENIL

El travieso Mondrago vuelve a hacer de las suyas. Alborota a todos los dragones en las dragoneras del colegio y el director le da a Cale un ultimátum: si quiere seguir llevando a su dragón con él, debe ir todas las tardes a la dragonería.



AGATHA MISTERIO 23 EL CÓDIGO DE LOS LADRONES
Sir Steve Stevenson
LA GALERA

Agatha y Larry siguen resolviendo misterios por todo el mundo: esta vez en Berlín. Mientras ayudan a recuperar una roca volcánica, se verán inmersos en una historia del pasado que parece haber despertado a una antigua banda de ladrones.



AHÍ FUERA. GUÍA PARA DESCUBRIR LA NATURALEZA
Maria Ana Peixe Dias
GEOPLANETA

Un libro para despertar la curiosidad en los niños sobre la fauna, la flora y otros aspectos del mundo natural que nos rodea.

+8



**EL GRÚFALO
(LIBRO
MARIONETA)**
Julia Donaldson
BRUÑO

El grúfalo tiene unos colmillos terribles, unas garras afiladas y fuertes y una verruga venenosa en la punta de la nariz, por eso, ¡todos los animales del bosque huyen cuando lo ven!



**HISTORIA DE
LA MÚSICA
PARA NIÑOS**
Monika Heumann
SIRUELA

Rico en ilustraciones nos enseña, de una forma amena y divertida, no sólo los datos imprescindibles de los grandes compositores, sino también que la música siempre ha estado presente en la vida de los seres humanos.



**AMANECER
ZOMBI**
Tanya Landman
SM

Fran y su perro Watson están en Rumanía acompañando a papá, un famoso maquillador de cine. Toca grabar la película Amanecer zombi. Lo que, en principio, era un rodaje normal terminará con la aparición de un misterioso fantasma que traerá de cabeza a Fran.



**¿VAN LOS PERROS
AL CIELO?**
Javier Sádaba
ALFAGUARA INFANTIL
Y JUVENIL

Un libro ilustrado y escrito con lenguaje sencillo y cercano, desde una perspectiva neutra y sin cargas ideológicas, que ayudará a los niños a resolver sus dudas sobre religión y espiritualidad.

GAZTEAK



**ELURTE
AMAIEZINA**
Agustín Fernández Paz
ELKAR



Bost laguneko talde bat mendian galdutako ostatu batera doa, hango bakardadean belurrezko telesail baten gidoiak idazteko. Iritsi bezain laster elurra hasiko du, eta elurte gogorak guztiz isolaturik utziko ditu, ez argindarrik, ez telefonorik, ez internetik, ez ezer.



ODOLA
Irati Jimenez
TXALAPARTA

Bost litrok ematen digute bizitza eta, gurea gorria bada ere, munduan badago berea urdina duen animaliarik. Galtzen dugunean, herio arriskua izaten dugu, baina galera horrek sentidetzen gaitu, beste ezerk baino gehiago.



**PERSONA
NORMAL**
Benito Taibo
CROSSBOOKS



Una grandiosa e increíble aventura para ser todo... excepto normal. Desde que el tío Paco se hizo cargo de él, Sebastián ha vivido aventuras increíbles.



**SERAFINA Y
LA CAPA NEGRA**
Robert Beatty
ALFAGUARA
INFANTIL
Y JUVENIL



Serafina nunca ha tenido motivos para desobedecer a su padre y aventurarse más allá de los confines de la mansión donde se esconden. Hay mucho que explorar en sus sombríos pasillos, pero tiene que tener cuidado de que sus habitantes no la vean.

GAZTEAK



EL PISO MIL
Katharine McGee
RBA MOLINO

A tres kilómetros del suelo, la chica piensa: «Si no hubiese hablado con él». A dos kilómetros del suelo, piensa: «Si no hubiese sido tan estúpida». A un kilómetro del suelo, piensa: «Si hubiese contado la verdad».



**HARRY POTTER
Y EL LEGADO
MALDITO**
J.K. Rowling
SALAMANDRA

Siempre fue difícil ser Harry Potter y no es mucho más fácil ahora que es un empleado con exceso de trabajo del Ministerio de Magia, un marido y padre de tres niños en edad escolar.



**LOS DEMÁS
SEGUIMOS
AQUÍ**
Patrick Ness
NUBE DE TINTA

¿Qué pasa si no eres el Elegido? ¿El que se supone que tiene que luchar contra zombis, fantasmas come-almas, o lo que resulten ser estas luces azules y muertes misteriosas?



**EL DIARIO DE
NELA MORGAN**
Annie Kelsey
BRUÑO

¡Hola! Me llamo Nela Morgan... ¡y me he metido en un buen lío! Cati, mi nueva mejor amiga (= M.A.), que es perfecta, me ha apuntado al concurso de talentos del colegio. Ella piensa que canto fenomenal (quizá porque le conté una mentirijilla).

**Fernando Aramburu
PATRIA**

**UNA NOVELA CONMOVEDORA, DIFÍCIL DE OLVIDAR,
SOBRE LOS ÚLTIMOS TREINTA AÑOS DE LA VIDA EN EUSKADI**

TUSQUETS EDITORES

NOBEDADEAK

liburuak

Kattalin Miner
Idazlea

Aspaldian buruan banuen ere, uda honetara arte ez dut izan Mohamed Xukriren *Ogi hutsa* irakurtzeko parada. Liburua trilogia autobiografiko baten lehen zatia da, non protagonistaren azaletik 40-50. hamarkadako Maroko azaltzen den apaindurarik gabe. Indarkeria, drogak, prostituzioa, iraultza, homosexualitatea... dira errealitate gordin; hala, 2000. urtea arte Marokon debekatuta egon zen liburua.

Arantzazu Royoren itzulpen bikainak lagunduta, mendebaldekoek ukatua izan zaigun Maroko ezezagun luze-zabal baina batez ere sakon batean barnebiltzen da irakurlea. Eta liburua gogorra den arren, Xukriren lumak egoera bortitzenak ere ulertzen laguntzen du; izan ere, baimenik eta barkamenik eskatu gabe idatzitako liburua dela argi dago, egia guztiak, atseginak eta desatseginak, argitara ekarriz.

Kontuak kontu, esan dezakegu *Ogi hutsa* eleberri gordina dela bai, baina gordinkeria humanoa helarazten duen liburu horietakoa.



MOHAMED XUKRI - MENDI URRUZUNO



OGI HUTSA
Mohamed Xukri
IGELA



ITZAL ZAUNKA
Antton Olariaga,
Harkaitz Cano,
Jexuxmai Lopetegui
ELKAR

Ipuin grafiko bat eta hamaika kantuk osatzen dute argitalpen hau, Antton Olariagaren marrazkiek, Harkaitz Canoren hitzek eta Jexuxmai Lopetegiren musikaz josia. Txakur baten hausnarketek izatearen oinarriko zalantza eta galderetara eramango dute irakurlea.



FERIATZAILEAK
Patxi Larrión
SUSA

1969ko udaberrian Urbanas eta Iruñean errodutu ziren Patton pelikulako gerra eszena batzuk, zortzi Oscar sari jasoko zituen filma. Maisonnave hotelean ostatu hartuta zeuden amerikanoak, eta haien artean ari zen Martin Galdeano gazte nafarra, negozioak eta amarruak egiteko beti prest.



BIDAIA SENTIMENTALA FRANTZIA ETA ITALIAN ZEHAR
Laurence Sterne
ELKAR



Frantzia barrena firin-farin dabil Yorick bidaiari eta narratzailea, bidean topatzen dituen gizon (eta batez ere emakume) bereziek pizten diotela gogoia eta bideratzen zangoa; plan bat egiten du eta berehala aldatzen; ekintza bat hasten du baina ez amaitzen.



IZENIK GABEKO LURRAK
Urt Zubiaurre
Otamendi
EREIN

Aitzindariak, heretikoak, soldaduak, igarleak eta espioiak dabilta hara eta hona. Denak izango dituzu lagun geografia berezi hauetan. Eurek erakutsiko dizute, besteak beste, urrearen bialarlan eta deserto gorrian amaitzen den bidea.



ELHUYAR ATLAS GEOGRAFIKOA ETA POLITIKOA (2016)-EUSKAL HERRIA ETA MUNDUA
Batzuk
ELHUYAR FUNDAZIOA

112 orriko Atlas, Euskal Herriko zein munduko mapa geografiko zein politikoekin, eta azalpen, datu eta taula erabilgarriekin. Horrez gain, atlasa.elhuyar.eus gunea izango du.



ALSINA
Xabier Mendiguren
ELKAR



Emakume bat, Estatu Batuetatik Euskal Herrira datorrena, 1980 hondarrean. 40 urte lehenago, emakume horrexen gurasoak ziren, gerratik ihesi, Frantzia barrena Amerika zihoazenak. Bi istorio, Alsina izenak lotuak.

Un relato apasionante de intriga despiadada y conspiraciones. Un estudio de personalidades, política y poder

CRÍTICA





LEHERTU DA FESTA

Eneko Aizpurua
EREIN

GEZURREN BASOA

Alberto Ladrón Arana
ELKAR



IDEIA ETA BALIOEN BESTELAKO HISTORIA LABURRA

Juan Inazio Hartsuaga
PAMIELA



FINZI-CONTINITARREN HISTORIA LABURRA

Giorgio Bassani
ELKAR



Donostia Europako Kultur Hiriburutzaren atarian da. Mikel Egileor *freelance* kazetari ohi ikertzaile dabil orain. Hiriko gazte baten desagerpena ikertzeko eskatu diote. Ertzaintza ere atzetik dabilkio gazteari, Europako kultur gertakari handia galarazi nahi duelakoan.

Haur bat desagertu da bere etxetik, gurasoak kanpoan zirela. Forzuaingoa arduratuko da kasuaz, baina, misterioa argitzearekin batera, beste desagertze zaharrago eta ilunago baten arrastoak aurkituko dituzte. Leire Asiain inspektorearen kasu berria.

Antropologiak eta Mitologiak, Historia iristen ez den aspaldiko garaiei buruzko argibide interesgarriak gordetzen dituzte beren baitan.

Finzi-Contintarrek, Ferrarako juduen arteko familia aberatsenak, halako lilura bat sortzen diote nobelako protagonista eta narratzaile gazteari: ez bakarrik haien etxe erraldoiagatik, bizimodu isolatuagatik, kultura zabalagatik, jarrera aristokratiagatik...



TRILOGIA HIPERLABURRA

Karlos Linazasoro
ELKAR



DONOSTIAKO GAURKO ETA BETIKO PINTXOAK

Josema Azpeitia
TTARTTALO



FREEPORT

Ander Odriozola
ELKAR



MUNDUKO POESIA KAIERA 17

Stephane Mallarme
SUSA

Umorearen gama zabala, ironiatik absurdora; gogoeta ustekabeak, noiz kitzikagarri, noiz sakon pentsatzekoak; mundua hankaz gora jartzen duten burutazioak, zoroak nahiz zuhurak; Horiek guztiak topatuko ditu irakurleak liburu hirukoitz honetan.

Donostiako taberna eta pintxorik ospetsuenak ezagutzeko ibilbide historiko bat proposatzen digu *Donostiako gaurko eta betiko pintxoak* liburuak: pintxorik klasikoetatik –Gilda mitikotik– abiatu eta berritzaileen tarainok txango bat.

Detektibe moxkor bat da Joanes, adar eta gona kontu ziztrinekin nola-hala moldatzen dena bizirik irauteko. Halako batean, ordea, Ondarroako portura argazki konprometigarri batzuk saltzera joan, eta tiro batez hilik topatzen du bere bezeroa.

Poeta frantsesak munduko poesiako abangoardiak abiarazi zituen. Simbolismoaren goren gradura iritsi zen Mallarmeren lana, eta haren etxean egiten ziren enkontruak eta errezitaldiak Parisko bizitza intelektualaren erdigunea bihurtu ziren.

LUR eta ANETO

Euskal Herriaren historia

www.luretaamets historian.eus

IPUINAK

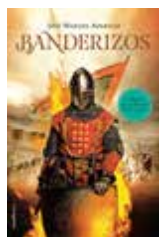
EZAGUTZA LIBURUA

GALDERA JOKOA

EZAGUTU GURE HERRIAREN HISTORIA

NOVEDADES

libros



BANDERIZOS
José Manuel Aparicio
ROCA EDITORIAL



A finales de la Edad Media en el Reino de Castilla, la violencia y la muerte forman parte del día a día. Las casas de Salazar y Velasco llevan enfrentadas doscientos años por el control comercial de los accesos de la meseta a los puertos cantábricos.



ENTRE TODAS LAS MUJERES
John McGahern
MEETOK



Moran, oficial republicano irlandés, vive retirado en el campo, y se debate en una lucha contra su familia, sus amigos e incluso contra sí mismo, para reconciliarse con el pasado.



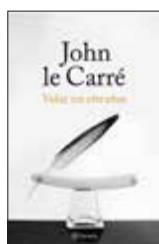
NOSOTROS EN LA NOCHE
Kent Haruf
RANDOM HOUSE
MONDADORI

Louis Waters y Addie Moore llevan gran parte de su vida siendo vecinos en la apacible localidad de Holt, en Colorado. Ambos enviudaron hace años y acaban de franquear las puertas de la vejez.



2084. EL FIN DEL MUNDO
Boualem Sansal
SEIX BARRAL

2084. El mundo que conocemos ya no existe. En el Abistan, un inmenso imperio, se impone un régimen totalitario donde reinan la sumisión a un dios único y la amnesia colectiva.



VOLAR EN CIRCULOS
John Le Carré
PLANETA

El autor comparte con el lector la historia de su vida, la historia de la segunda mitad del siglo XX. Le Carré por fin desvela los episodios de espionaje sobre los que siempre ha callado; la increíble historia de su padre, sus largos viajes por el mundo...



PATRIA
Fernando Aramburu
TUSQUETS



El día en que ETA anuncia el abandono de las armas, Bittori se dirige al cementerio para contarle a la tumba de su marido, el Txato, asesinado por los terroristas, que ha decidido volver a la casa donde vivieron.



TAN Poca VIDA
Hanya Yanagihara
LUMEN



Una historia que recorre más de tres décadas de amistad en la vida de cuatro hombres que crecen juntos en Manhattan. Cuatro hombres que aprenden a sobreponerse a las crisis económicas, sociales y emocionales.



EL BUHO
Samuel Bjork
SUMA DE LETRAS

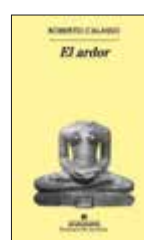
Una adolescente ha desaparecido del centro para jóvenes problemáticos en el que vivía y poco después es encontrada estrangulada en el bosque sobre un lecho de plumas en el centro de un círculo de velas.



TOCAR EL AGUA, TOCAR EL VIENTO
Amos Oz
SIRUELA



Mientras en 1939 los nazis se adentran en Polonia, el matemático y relojero judío Elisha Pomeranz se ve forzado a huir a los gélidos bosques, dejando atrás a su bella e inteligente esposa, Stefa.



EL ARDOR
Roberto Calasso
ANAGRAMA



Hace cerca de tres mil años, en el norte de la India, floreció una civilización de una extraordinaria riqueza, que sin embargo no dejó reliquias arquitectónicas ni artísticas.



«Una historia rebotante de magia que atrapa desde la primera palabra».
Laia Soler, autora de *Los días que nos separan*

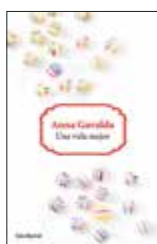
BOOK TRAILER



«Me ha encantado».
Blue Jeans, autor de
El club de los incomprensidos

NOCTURNA
EDICIONES

A LA VENTA
EL 12 DE
SEPTIEMBRE



UNA VIDA MEJOR
Anna Gavalda
SEIX BARRAL

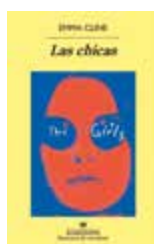
Mathilde y Yann son dos jóvenes infelices con una vida anodina y sin dirección; dos jóvenes de nuestro tiempo, hastiados y a la vez hambrientos, educados y rabiosos; personas comunes y a la vez los héroes de las dos historias que comprenden esta obra.



PÓLVORA Y AZAFRÁN
Arantza Ametzaga
Iribarren
TXERTO A



El lector seguirá las andanzas de Dalia y los personajes que pasan por su vida mientras contempla como testigo de primera mano el ocaso de la Granada nazarí, la aparición de la imprenta, las persecuciones religiosas y los primeros viajes castellanos a América.



LAS CHICAS
Emma Cline
ANAGRAMA



California. Verano de 1969. Evie, una adolescente insegura y solitaria a punto de adentrarse en el incierto mundo de los adultos, se fija en un grupo de chicas en un parque: visten de un modo descuidado, van descalzas y parecen vivir felices.



EL POZO DE LA ASCENSIÓN. NACIDOS DE LA BRUMA 2
Brandon Sanderson
EDICIONES B

Durante mil años han caído las cenizas y nada florece. Durante mil años los *skaa* han sido esclavizados y viven sumidos en un miedo inevitable. Durante mil años el Lord Legislador reina con un poder absoluto gracias al terror, a sus poderes e inmortalidad.



NO CANTAREMOS EN TIERRA DE EXTRANOS
Ernesto Pérez Zúñiga
GALAXIA
GUTENBERG



En otoño de 1944, dos supervivientes sin patria ni nada más que perder se conocen en el Hospital Varsovia de Toulouse. Manuel Juanmaría sueña con una mujer que se quedó en España.



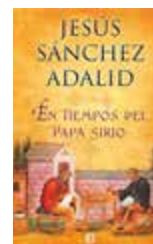
ANTES DE LA CAÍDA
Noah Hawley
RESERVOIR
BOOKS

En una nebulosa noche de verano once personas despegan en un jet privado rumbo a Nueva York. Diez de ellas pertenecen a la alta sociedad de Estados Unidos. El undécimo pasajero es Scott Burroughs, un artista en horas bajas.



INTÉRPRETE DEL DOLOR
Jhumpa Lahiri
SALAMANDRA

Los nueve relatos que componen este libro revelan la maestría de Lahiri para trazar una compleja cartografía emocional, la de una serie de personajes que en su búsqueda de la felicidad traspasan fronteras geográficas, culturales y generacionales.



EN TIEMPOS DEL PAPA SIRIO
Jesús Sánchez Adalid
EDICIONES B

Esta novela revela hechos que tuvieron lugar hace 1300 años en la historia de Siria: el terrible primer califato, la importancia de la vida monástica y los escritos proféticos ocultos de los Padres de los primeros cristianos.



EL MARTE LARGO
Terry Pratchett
FANTASY



Universos paralelos, seres súper evolucionados y nuevos confines, el mayor reto de la humanidad. Tras *La Tierra Larga* y *La Guerra Larga*, llega la nueva entrega de la saga escrita a cuatro manos por dos gigantes de la literatura fantástica británica.



TIERRA VASCA. LA CASA DE AIZGORRI
Pío Baroja
ESPASA CALPE

Las cuatro novelas de tema vasco de Pío Baroja reunidas en un único volumen: *La casa de Aizgorri*, *El mayorazgo de Labraz*, *Zalacain* *el aventurero* y *La leyenda de Jaun de Alzate*.



LA VIDA DEL PASTOR
James Rebanks
DEBATE

Este es un cautivante relato sobre el oficio de la familia Rebanks, pero sobre todo es un libro que nos habla de la tradición, las raíces y el sentimiento de pertenencia, tan denostado en esta era de innovación y movilidad constante



BORN TO RUN
Bruce Springsteen
RANDOM HOUSE

Durante los últimos siete años, Bruce Springsteen se ha dedicado a escribir en privado la historia de su vida, dotando a estas páginas de la misma honestidad, humor y originalidad que encontramos en sus canciones.

Como un puñetazo en el estómago,
como el abrazo de tu mejor amigo

MEJOR NOVELA DEL AÑO

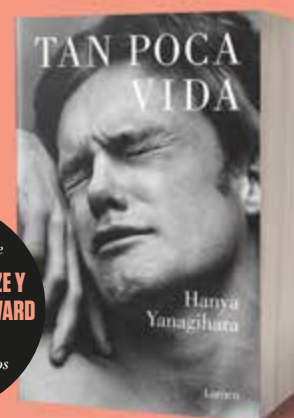
Según *The New York Times*, *The Washington Post*, *The Wall Street Journal*, *Vanity Fair*, *Vogue*, *The Guardian*, *The Economist*, *Newsweek*, *People*, *Time* *Out New York*, *Huffington Post*, *Publishers Weekly*, *Kirkus Review*

Lumen | Penguin
Random House
Grupo Editorial

Síguenos en
www.editoriallumen.com



Novela finalista de
**MAN BOOKER PRIZE Y
NATIONAL BOOK AWARD**
Más de 500.000
ejemplares vendidos



NOBEDADEAK

musika

Lorentxa Saragueta
elkar Baiona



Berri ona The Divine Comedy taldearen zaleentzat!

Bang Goes the Knighthood argitaratu zenetik sei urte iragan diren honetan, **Neil Hannon** poeta irlandarraren "crooner" ahotsa eta dandy itxura hor ditugu berriz, *Foreverland* hamaikagarren diskoarekin.



FOREVERLAND
The Divine Comedy
DIVINE COMEDY
RECORDS

The Divine Comedy taldearen mundua hain da pozgarria, dotorea eta poetikoa, non ez baita posible artistikotzat ez jotzea. Disko hau argigirlanda da, erritmoz, fintasunez eta umorez argitua. Erritmoak orain dantzarriak, orain goxoak dira, eta ahoan urtzen den txokolate puska bat bezain boz delikatuak daramatza. **Neil Hannon**-en sorkuntzek badute berezitasun bat: dena energia harrigarri batekin egina dago. **Hannon**-en hitzak ez dira apaingarri soilak, istorioak kontatzen dituzte. Istorio egitiak, baita, batzuetan, anekdota kantatuak ere.

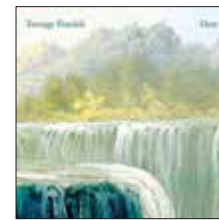
Foreverland musika-goxoki bat da; segur eta fida naiz aise atzemanen duela toki zure CDtekan.



ANAITASUNEAN
Pantxoa Carrere
ELKAR

%10

Peio eta Pantxoa bikote klasikoa desagertu zenetik, Pantxoa herri ezberdinetan (Iparraldean batik bat) kantari ibili da, bere dohaia publikoaren aurrean frogatzen. Bere bakarkako lehen diskoa urrian plazaratu du.



HERE
Teenage Fanclub
MERGE
RECORDS/
POPSTOCK

%10

Grabado con el técnico de sonido de la banda David Henderson, junto con el batería permanente de Francis Macdonald y el teclista David McGowan en tres entornos muy diferentes (la Provenza, la casa de Raymond en Glasgow y el corazón industrial de Hamburgo).

urriak 7tik aurrera
eskuragarri

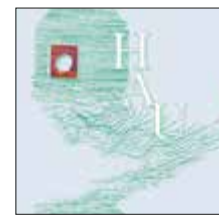


DAY BREAKS
Norah Jones
EMI/
UNIVERSAL

disponible
a partir del
7 de octubre

%10

Una de las voces más aclamadas por la crítica regresa con un nuevo disco de estudio que regresa a sus raíces en el jazz. En el disco encontramos un sonido que entrelaza varios estilos de la música americana: country, folk, rock, soul y jazz.



HAU
Neighbor
GAZTELUPEKO
HOTSAK

%10

Maitte Larburu (Hernani) eta Josh Cheatham (Seattle) musikariek Amsterdamen sortutako proiektua da. Bikoteak antzinako musika klasikoa du ogibide, Larburu biolinista da, eta Cheatham, viola de gamba-kontrabaxularia.



HATSA
Begiz Begi
BAFA-BIGA

%10

Lapurdikoa da. Hodei Barroso bertsolari eta raperoak egin ditu mitologia filosofikoarekin betetako hitzak. Biolinak ikuspegi berrizalea ematen dio rock sasi progresiboari malenkoniatsu eta indartsuari.



NAHAS-MAHAS
Anje Duhalde
ELKAR

%10

Anje Duhaldek 1988.urtean IZ diskoetxearekin argitaratutako diskoaren berrargitalpena.

EL VUELO DE LA SERPIENTE

El segundo y trepidante *thriller*
de una trilogía ambientada en la ciudad
de Donostia



MAEVA
www.maeva.es
www.yoleomaeva.com



EL PASAJERO
Depedro
WARNER

10%

Cuarto álbum de Jairo Zavala como Depedro. Un disco para el que contó con la colaboración en su grabación de Calexico, la guatemalteca Gaby Moreno (haciendo coros), Naim Amor, Orkesta Mendoza, Tom Hagerman (de DeVotchKa), y Enrique Bunbury.



IENNEI
Inoren Ero Ni
BIDEHUTS

10%

Okene, Borja, Mariano y Guanche, que entró en Inoren Ero Ni tras publicar *Fregoli (bH017)*, grabaron juntos por primera vez estas canciones en Garate Studios con Martxel Arkarazo, técnico de sonido habitual del grupo.



SKELETON TREE
Nick Cave & the Bad Seeds
KOBALT

10%

Este disco comenzó su viaje a finales de 2014 en los Estudios Retreat de Brighton, con más sesiones en La Frette Studios. Francia, en el otoño de 2015.

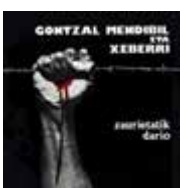
urriak 11tik aurrera eskuragarri



BALADAS PARA UN AUTORRETRATO
Diego Vasallo
SONY-BMG

disponible a partir del 11 de octubre

Un viaje por los alrededores de los días de Diego Vasallo, una mirada a sus patios traseros, hacia las regiones boscosas de las cavidades de la conciencia y la memoria, de los afectos y los olvidos; territorios a menudo sepultados por una espesa niebla.



ZURIETATIK DARIO
Gontzal Mendibil eta Xeberri
ELKAR

10%

1976an Gontzal Mendibil eta Xeberri bikoiteak IZ diskoetxean plazaratutako disko ezagunaren berrargitalpena.



ZORTZI LABRIT
Labrit
BAGA-BIGA

10%

Labrit Usurbilgo kantariaren hirugarren diskoak *Zortzi* du izenburua infinituaren sinboloarekin bat eginik. Labrit kantariak programazioz betetako disko alai eta dantzagarria egin du ahots zirraragarriarekin nahastuta



LURRIK EZ BEGI BISTAN
Izeberg
PROMO-MUSIKA

10%

Hit handi batek zabaltzen du diskoa: Gordeleku bat. Nork zioen melodikotasuna eta indarra elkarren etsai zirenik? Dena den, diskoan aurrera egin ahala, doinu eta kolore konplexuagoetan murgiltzen joango da.



HEAD CARRIER
Pixies
ALTA FONTE

10%

Por primera vez desde sus comienzos, los Pixies gastaron un total de seis semanas en fase de preproducción, escribiendo, organizando y ensayando una gran cantidad de canciones. Todas las canciones están escritas por los Pixies.



AIM
M.I.A.
UNIVERSAL

10%

A.I.M es el esperado quinto álbum de la compositora, cantante, productora, artista visual, creadora de tendencias y provocadora Maya Arulpragasam (aka M.I.A) y nos muestra que el genio sigue en el cuerpo y mente de esta artista transgresora y continúa sorprendiendo y engrandeciéndola.

DVD-AK



EL OLIVO
Iciar Bollain
FOX

Alma tiene 20 años y adora a su abuelo, un hombre que lleva años sin hablar. Cuando el anciano se niega también a comer, la chica decide recuperar el árbol milenario que la familia vendió contra su voluntad



AMALUR. PIRRITX, PORRROTX ETA MARIMOTOTS
Pirri, Porrotx eta Marimotots
KATXIPORRETA

Pailazoek, Euskadiko Orkestra Sinfonikoko hari laukotarekin batera, jaiotzearen denaurri eta haur jaioberriari abestuko diote. Astoari, uraroeei, euri tantari... Maite zaitut ere kantuz esango diote elkarri.



EL LIBRO DE LA SELVA
Jon Favreau
DISNEY

En esta épica aventura dirigida por Jon Favreau, Mowgli, un niño al que cría una manada de lobos, se embarca en un fascinante viaje de autodescubrimiento cuando se ve obligado a abandonar el único hogar que ha conocido en toda su vida

HarperCollins

LOS DUEÑOS DEL VIENTO

PATXI IRURZUN

UNA NOVELA HISTÓRICA QUE TE DESCUBRIRÁ LA REALIDAD DE LAS BRUJAS DE ZUGARRAMURDI Y TE ADENTRARÁ EN EL DESCONOCIDO MUNDO DE LOS CORSARIOS VASCOS

www.harpercollinsiberica.com

ARIAN

MÉTODO DE EUSKERA
EUSKARA METODOA



EUSKARA ESKURA

LIBRO DEL ALUMNO

A1 A2 B1 B2

CUADERNO DE TRABAJO

A1 A2 B1 B2

MATERIAL AUDIOVISUAL

A1 A2

LECTURAS GRADUADAS

A1 A2 B1 B2



CURSO
2016/17
IKASTURTEA

elkar _Hizkuntzak
www.elkarhizkuntzak.eus