

elkar

UDA 2017
48. ZENBAKIA

www.elkar.eus



Bizitza ring moduan

JASONE OSORO

+

DAVID TRUEBA

Sobre las contradicciones del ser humano

ELKAR SARIA 2017

elkar Fundazioak Proiektuari eta Ibilbideari elkar sariak banatu ditu aurtan

IZEN PROPIOAK:

Ane Gabarain · Juan Luis Zabala · Txani Rodríguez · Ana Malagon
Eñaut Aiertzaguena · Sergio Pereira · Mikel Urdangarin · Miren Agur Meabe



MURGILDU EUSKARAREN URETAN



LECTURAS
GRADUADAS
IRAKURGAI
MAILAKATUAK

ARIAN

MÉTODO PARA APRENDER EUSKERA
EUSKARA IKASTEKO METODOA

elkar _Hizkuntzak
www.elkarhizkuntzak.eus

elkar
liburu-
dendak

ALGORTA (GETXO)
Telletxe 11
94 491 66 16
ARRASATE
Erdikokale 14
943 79 78 29

BAIONA
Arsenal plaza
559 5935 14
BASAURI
Dr. Jose Garai 11
94 426 13 84

BERGARA
Ibargarai 7
943 76 40 50
BILBO
Licenciado Poza 14
94 443 47 08

Iparagirre 26
94 424 02 28
Zamudioko
ataria Zazpikale
94 416 14 50

DONOSTIA
Fermin Calbeton 21
943 42 00 80
Fermin Calbeton 30
943 42 26 96

Bergara 6
943 42 63 50
GASTEIZ
San Prudencio 7
945 14 45 01

Apraiztarrak 1
Campus
945 14 16 70
HERNANI
Kale Nagusia 30
943 55 15 37

IRUN
Colon pasealekua 8
943 63 17 26
IRUÑEA
Comedias 14
948 22 41 67

Larraona z/g
Golem eraikina
948 17 55 38
TOLOSA
Arostegieta z/g
943 67 35 33

ELKAR FUNDAZIOA, ATZO, GAUR eta BIHAR

Orrialde hau elkar Fundazioak egiten dituen eta plazaratu nahi dituen egitasmo eta gogoeten berri emateko baliatuko dugu aurrerantzean. Lehen aldi honetan azalduko dugu zer den, zertarako sortu zen eta zertan diharduen.

elkar Fundazioa 1996an eratu zen, ordura arte garatutako elkar proiektuaren barruan antolatutako enpresa taldeari txapela jarritz, ziurtatzeko euskara zein euskal kulturaren sustapenerako sortutako egiturak etorkizunean misio berari eutsiko diola.

1996 arte elkar Taldea osatzen zuten enpresak zenbait akzionista partikularren esku zeuden. Etorkizuna bermatzeko asmoz, urte hartan akzionista hauek beren borondatez sorreratik egiten zuten praktika ziurtatzeko, Fundazioa sortu zuten. Etorkizunean ere Talde osoko etekinak euskara eta euskal kulturaren sustapenerako izatea erabaki zen, horretarako euren ondasunak betiko Fundazioaren esku utziz.

Taldeko enpresak Fundazioarenak izanik, ziurtatuta dago sortzen diren baliabideak berriro ere euskara eta euskal kulturaren sustapenerako erabiliko direla. Horixe izan da gaur egun ezagutzen den elkar Taldea posible egin duen bide bakarra, kultur industria sendo eta autonomo bat sortzeko helburuarekin, ekimen, produkzio eta lanpostuak bermatuz.

Bere ibilbidean, elkar-ek liburuaren sektorean koka daitezkeen eremu guztiak bildu dituen egituraren alde egin du, argitaletxeak, banaketa eta liburu-dendak. Egitura sendo eta

integral bat izateak egin du posible hazten joatea eta euskal kulturaren zabalkunde eta ikusgarritasunerako ezinbestekoa den kultur industria egituratzen joatea (zorionez, ez bakarria baina bai ezinbestekoetako bat).

elkar sortu zeneko izpiritu berarekin jarraitzen du, beraz, gaur egun, elkar Fundazioak: euskara eta euskal kultura sustatzeko misioarekin; liburuaren munduan zentratuta, baina euskal kulturaren gainerako beharrak ahaztu gabe; eta sortzeko gai den baliabideak berriro ere euskal kulturaren inbertituz. Euskal kulturaren beharrek oraindik ere handiak izaten jarraitzen dutenez, duela 40-50 urteko ikuspegiak bizirik darrai.

SARI ETA BEKAK

Beste batzuen lan eta proiektuak laguntzeko asmoz, Proiektuari elkar saria eratu du euskal kulturgintzako proiektuak gauzatzen laguntzeko, eta Joseba Jaka beka berriro martxan jarri, sortzaileei eskainita. Funtzio berarekin hartzen du parte elkarlanean antolatzen diren beste hainbat beka eta saritan, hainbat udal eta eragileekin:

- IGARTZA
- TENE MUJICA
- AGUSTIN ZUBIKARAI
- JOKIN ZAITEGI
- MIKEL ZARATE
- MARTIN UGALDE

ELKARLANA

Gaur egun, elkar Fundazioaren barruan dauden enpresen artean, argitaletxeak, inpresio zentroa, banaketa enpresak eta liburu-dendak daude. Horiekin batera, hainbat eta hainbat eragileekin batera ari da elkar Fundazioa elkarlanean, euskararen beharretatik abiatuta sortzen diren ekimenak gauzatu nahian. Besteak beste:

- IKASTOLEN ELKARTEA (EHIK)
- BERRIA
- GRÁFICAS LIZARRA
- GARA
- NOTICIAS TALDEA
- EUSKALTEL
- BAINET
- KATXIPORRETA
- LOTURA FILMS

Hauek dira proiektu horietako batzuk:

- IKASELKAR, ikas-materialgintzarako argitaletxea
- MARTIN UGALDE KULTUR PARKEA, kulturgileentzako azpiegitura
- HAMAICA TELEBISTA
- IRRRIEN LAGUNAK, haurrei eskainitako hedabidea
- LUR ETA AMETS, Euskal Herriaren historia euskaraz haurrei erakusteko ekimena
- KONTSEILUA, euskalgintzako eragileen artean eratua

La Fundación elkar nació en 1996 para culminar la labor del grupo de empresas creado dentro del proyecto y el espíritu elkar, entonces en manos de varios accionistas particulares, con

el fin de garantizar que las estructuras creadas para el desarrollo del euskera y la cultura vasca continuarían con la misma misión. La Fundación ha trabajado y sigue trabajando en colaboración

con numerosos agentes culturales en el desarrollo de diferentes proyectos necesarios para la cultura vasca, y al mismo tiempo participa en la organización de varios premios y becas.



JASONE OSORO

“Boxeoan bezala, kolpeak jasotzean zutitzea da bizitza”

AZALEKO ETA BARRUKO ARGAZKIAK: LANDER GARRO

Boxeoa, muturrak txikitzeko kirola baino gehiago, bizi jarrera da, eta horixe bera izango du ardatz Jasone Osororen bilduma berriak. *Eskularru beltzak* izenburupean eta hainbat liburukitan barrena, sei pertsonaia nagusi deskubrituko ditugu apurka, haien ahuleziak eta kemenak, gaitasunak eta ezinak, txanpon beraren aldeak balira bezala. Urtean bi liburuki plazaratzeko konpromisoa hartu du egileak. Lehenak bildumaren izenburu bera darama.



ESKULARRU BELTZAK
Jasone Osoro
ELKAR



Bizitza zer den, boxeoa bidez azal litekeela diozu. Nolatan heldu diozu boxeolari?

Ezekiel-en eta Jara-n ez bezala, mezu bat helarazi nahi nuen oraingoan. Hasiera-hasieratik bilduma gisa abiatu denez, istorioaz gainera beste heldulekurik ere behar nuela iruditzen zitzaidan, gaztaroari lotutako zerbait-edo. Gogora etorri zitzaidan gaztetan askotan izaten dela beldurra, edo ahul sentitzen zarela, tokiz kanpo, zeure lekua egin beharrean, eta talde bateko kide sentitu nahirik, batzuetan ez zaituztela onartzen, eta beste batzuetan, berriz, zeu zarela zeure burua ondo kokatuta ikusten ez duena. Bullinga, harrera etxeetan bizi den gaztea, badago hitz-totela den neska bat... Gai horiei heldu nahi nien, modu entretenigarrian, eta horri zelofana jarriko zionaren bila nenbilela, bat-batean boxeoa etorri zitzaidan burura.

Ez naiz sekula boxeozailea izan, kontrakoa, arbuia ere egin izan dut, bortxari lotuta ikusi dudalako, baina oso bestelakoa ere bada. Bizitza ring moduko bat da, eta boxeoa ez da kolpeak ematea, hori ere baden arren; kolpeak jasotzean zutitzea eta jarraitzea da boxeoa.

Zentzu horretan, oso metafora interesgarria iruditu zitzaidan. Bestalde, oso gutxitan aipatzen den kirola da. Beharbada polemikoa izan liteke batzuentzat.

Muhammad Aliren irakaspenak neskei zuzenduta datoz lehen liburukian. Zein dute onura?

Boxeoa gustuko ez duenak ere badu Muhammad Aliren berri, mundu guztiak ezagutzen du. Pertsona benetan osoa dela iruditzen zait, eta gazteentzat erakargarria, kirolek harago zegoelako. Beldurrak gainditzeko tresnatzat zeukan boxeoa. Bera jaio zen garaian, bere testuinguruan, gazteek delinkuentziara jotzea zen ohikoena. Hain zuzen, patu horri ihes egiteko heldu zion boxeolari. Kontraesana dirudi: borrokatu behar ez izateko, borrokara jo. Dislexikoa zen, baina oso azkarra, umore handikoa, eta poesia gustatzen zitzaion, idatzi ere egin zuen. Oso mezu indartsuak eman zituen, auto-laguntzarako balio handia daukaten esaldiak, benetan borobilak, “Ezinezkoa” hitza ez da existitzen, iritzi bat da” bezalakoak. Entrenatzea sufrimendua zela esaten zuen, ez

zuela ongi pasatzen, baina beharrezkoa zela bizitzan txapeldun izateko.

Muhammad Alik gauza mordoa egin zuen, baina askorentzat beltza zen, ez besterik. Neskoie ere beste horrenbeste gerta dakiguke. Mila gauza egin ditzakezu, baina beti izango zara hori gehi neska. Izena eta erlijioa aldatuta, bere figura berrasmatu zuen, berak nahi zuena, eskubideen aldekoa, gerron kontrakoa. Vietnamera joateari uko egiteagatik boxeorako lizentzia kendu zioten. Ringeaz ez ezik, bizitzan ere gogor borrokatu zuen, bere helburu eta ideien defentsan. Zentzu horretan, bada eredu bat.

Zure pertsonaiek itxura bat daukate kanpotik, eta barrendik bestelakoak dira. Oro har, erretratu sinpleegiak egiten ote zaizkie gazteei?

Denok dauzkagu azalak, pluralean, eta horietariko baikoitzak jokamolde bat erakusten du. Gure baldintzek eraikitzen dute geure izaera. Hein batean programatuta gatoz, baina ez gara robotak eta programatu zaigun hori bizipenen arabera joango zaigu aldatzen. Lehen libu-



“Muhammad Alik gauza mordoa egin zuen, baina askorentzat beltza zen, ez besterik. Neskoï ere beste horrenbeste gerta dakiguke. Mila gauza egin ditzakezu, baina beti izango zara hori gehi neska”

.....

rukian batez ere bi pertsonaia marraztu ditut, Baba eta Beire, baina zirriborroak dira. Azaletik nolakoak diren esplikatzeko da, nola jokatzeko duten taldean. Familian nolakoak diren eta zergatik, aurrerago ikusiko da. Izan ere, bildumak horretarako aukera ematen dizu. Pertsonaia bakoitza mimatzea eta aberastea ahalbidetzen dizu.

“Erortzeak ez du ezer txarrik, garrantzitsuena berriz altxatzea da” dio, hain zuzen, hondoa jo duen pertsonaia batek. Eta teoriarik denok bat

gatozen arren, porrotaren eta lotsaren ezau-garritzat jotzen dugu praktikan, batik bat norberari gertatzen zaionean. Gomendiorik?

Mohamed Alik esaten zuen legez, pentsatzen duzuna zenbat eta gehiago errepikatu, orduan eta gehiago sinesten duzu, eta sinesten baduzu, lortzen duzu. Mezu positiboak behar ditugu, baina, zoritxarrez, gehien errepikatzen zaizkigun mezuak negatiboak dira. Badirudi perfektuak izan behar garela, gauzak ondo besterik ezin direla egin. Geure buruari bel-durra izatea ukatzen diogu, edo inperfektu izatea, lotsagarri gelditzea, gai jakin baten gainean “ez dakit” erantzutea... baina denok ditugu beldurrak, denok gara ezjakinak, ahulak. Eroriz ikasten da ibiltzen.

Beraz, lotsagarri sentitzen garenean, zer esan behar diogu geure buruari?

Eta zer!

GARBINE UBEDA GOIKOETXEA
Idazlea

Juan M. Velázquez, el autor de las celebradas novelas *ALGO QUE NUNCA DEBÍO PASAR* y *HOMBRES SIN SUERTE*, escribe las confesiones del conocido como el Número Uno del famoso asalto al Banco Central de Barcelona, en mayo de 1981.

SEGUNDA EDICIÓN

Una lectura que no te debes perder

La verdad de José Juan Martínez Gómez, el más conocido de los atracadores de bancos en España. Una historia impresionante, que nos hace reír y reflexionar sobre la vida y el destino, narrada con un estilo bello y fluido por el escritor Juan M. Velázquez.

ANE GABARAIN
Actriz



Proposamena

EL RUIDO DEL TIEMPO

En 1936, en plena época del "Gran Terror", Stalin asiste a una representación de la ópera *Lady Macbeth en Mtsensk* de Dimitri Shostakovich (San Petersburgo, 1906-Moscú, 1975) en el Teatro Bolshoi de Moscú. Antes de que la función acabe, Stalin abandona el teatro. A los pocos días, el periódico *Pravda*, publica una demoleadora crítica acusando al músico de "desviacionista". El terror está sembrado. El músico debe elegir y elige la supervivencia. No tiene vocación de héroe. Su personalidad es la de un hombre introvertido, miedoso, "La línea de la cobardía era la única que avanzaba recta y segura en su vida" nos dice el autor. Es un artista humano, y como tal no podemos sino comprenderlo a través de su monólogo interior,

lleno de contradicción y culpa, sin que falte su dosis de fina ironía. Y por supuesto, por encima de todo, la música. "Cuando todo lo demás fallaba, se aferraba a esta; a que la buena música sería siempre buena música, y que la gran música era inexpugnable." La novela se compone de tres capítulos principales. En el primero, "En el rellano", se nos presenta a un joven Shostakovich, que en estado de terror, aguarda cada noche frente al ascensor a que la detención o el tiro en la nuca se cumpla, pensando a veces que la muerte era preferible a un terror interminable. Y acabará vendiendo su alma al diablo, al régimen totalitario. En el capítulo central "En el avión", Shostakovich es enviado a Nueva York como embajador del arte soviético.

Es ya un hombre degradado, admirado por unos y despreciado por otros. Pero es el último capítulo "En el coche", el más conmovedor. En la última etapa de su vida, goza de los favores del estado, reconocimiento y honores. Se siente un hombre que ya ha vivido demasiado y ve su vida como una farsa, despreciándose profundamente por ello. Pero a pesar de todo, la música, siempre la música. "El arte es el susurro que se oye por encima del ruido del tiempo" dice Barnes. Esta es una novela biográfica, hermosa y terrible, que conmueve por la gran humanidad de su protagonista, y nos hace reflexionar sobre la difícil relación entre el arte y el poder.



EL RUIDO DEL TIEMPO
Julián Barnes
(Leicester, 1946)
ANAGRAMA

Profila ESTEPAN URKIAGA, LAUAXETA

LAUAXETA, POESIA FUSILATUA



JUAN LUIS ZABALA
Kazetaria

Duela 80 urte fusilatu zuten frankistek, 1937ko ekainaren 25ean, Gasteizen, Estepan Urkiaga Lauaxeta (Laukiz, Bizkaia, 1905-Gasteiz, 1937). Indar sinboliko handia du fusilamendu horrek. Bate-tik, Lauaxeta, artean 32 urte bete gabea, euskal literaturaren eta euskal kulturaren garaiko Pizkundearen protagonista nagusietako bat zelako; bes-tetik, fusilatu aurretik eta fusilatuko zutela jakinik, Lauaxetak dramatismo handiko testuak idatzi zituelako espetxean, bere sinesmen nagusiei —Jainkoa eta aberria— amaierara arte tinko eutsi ziela erakusten dutenak.

Lauaxeta baino hamar hilabete lehenago, beste poeta bat fusilatu zuten frankistek: Federico García Lorca. Lauaxetaren eredu nagusietako bat zen García Lorca, eta Lauaxetaren poema batzuetan agerikoa da haren eragina. García Lorcaren fusilamenduak areagotu egiten du Lauaxetaren fusilamenduaren indar sinbolikoa.

Bizi zelarik, *Bide barrijk* (1931) eta *Arrats beran* (1935) poema liburuak argitaratu zituen Lauaxetak. Herri hizkera-



ri eta tradizioari uko egin gabe, euskal poesiagintzara garaiko poesia aurretuenaren oihartzunak ekartzen ahalegindu zen, ausardia handiz. "Ofizioko lehen idazlea dugu", dio Koldo Izagirrek Lauaxetari buruz, XX. Mendeko poesia Kaierak bilduman apailatu zuen Lauaxetaren antologiaren sarreran (Susa, 2001). "Europako lankideen duintasun literario berdinean bizi dena. Euskarak euskaldun mundutarra elikatzen du estreinakoz Lauaxetari esker".

Izagirrek apailatutako antologia horrek Lauaxetaren oinarritzko lana ezagutzeko aukera ematen du. Ezagutza osoago baterako, Jon Kortazarrek apailatutako Lauaxetaren *Olerkiak* liburua da gomen-dagarri (Erein, 1985), egilearen obra osoaren edizio kritikoa. Lauaxetaren poesiarekin gozatzeko ezinbesteko beste gomendio bat Antton Valverderen *Lauaxeta* diskoarena da (Herri Gogoa, 1978). 40 urtetik gorako ahanzturaren ondoren, Lauaxetaren oroitzapen eta poema fusilatuak berreskuratzen hasteko urrats erabakigarria izan zen Valverderen lan bikaina.

muGa-muGa



AFORISMOEN LEGEA, LABURREAN LUZE ESATEA

Pentsamenduaren flash bat da aforismoa, tesela bat, bizitzaren misterioetako bat laburbiltzen duen suspirioa

ANJEL LERTXUNDI IDAZLEA

Muga. Elkarren ondoan dauden bi errealitate edo gehiago bereizten dituen irudizko marra. Aforismoak, adibidez. Hitz gutxiarekin hedadura handiko kontu sakona laburbiltzeko, laburrean luze esateko ahalegina. Helburua filosofikoa izan arren, hizkera poetikoa baliatzen duen genero literarioa.

Aforismoaren euskarazko lehen aipamen idatzia Sarako **Etxeberri** egina da, eta **Axular** bedeinkatzen du aforismoen egile gisa. **Hipokratesekin** konparatzen du: medikuen medikuak gorputzaren inguruko jakituria zabaldu bazuen aforismoen bidez, **Axularrek** gauza bera egin omen zuen "arimako gauzei ukitzen zaizkien aforismoekin". Bi bideetatik da **Axular** euskal aforismoen aita: itzulpenarenetik, klasikoaren hainbat aforismo ekarriz (**Senekak**, **Tazito**, **San Agustín**...), eta sorkuntzatik, aforismo eder propioak asmatuz, idazkuntzak nolakoa behar lukeen izan laburbiltzeko balio duen perla distiratsua lekuko: "[Idatziz behar da] ez zail, baizik erraz. Ez itxi, baizik zabal. Ez pisu, baizik arin eta atsegin".

Axularrek merezia zuen Geroren orrietan zehar hantxan ageri diren aforismo aparten entresaka bat. **Patxi Salaberri** hartu zuen lan hori "*Haizkora zuhaitzaren erroari kheinatzean: Axularren gogoetak eta erranak*" (2000, Pamiela) izeneko liburuarekin. Txalotzekoa litza-teke entresaka-lan bera egitea **Koldo Mitxelena**, **Gabriel Aresti** edo **Xabier Lizardi** bezalako autoreen testuetan ere: erreferentzia kulturalen altxor ederrik jasoko genuke, gaztelaniazko Edhasa argitaletzeko "Aforismos" sailekoak bezalako liburuakekin (besteak beste, irakurleak **Lichtenberg**, **Seneka**, **Maria Zambrano** edo **Miguel Torgaren** aforismo-bildumak aurki ditzake katalogoan).

Aforismoa pentsamenduaren flash bat da, mosaiko bateko tesela, "miniatura monumental" (**Aleksandar Baljak**), "penalti bat" (**Karlos Linazasoro**), bizitzaren misterioetako bat laburbiltzen duen suspirioa. Mikro-ipuinen fenomenoarekin lotu daiteke. Topikoa bihurtu da aforismoen oihartzuna Twitterreko testu laburren eraginarekin lotzea ere, baina aspalditik dator aforismoaren arrakasta. Horra iragan mendeko azken urteetan **E. M. Cioran**en aforismoek izan zuten ospea, haren testu laburrek jariatzen zuten nihi-



ILUSTRAZIOA: ANTTON OLARIAGA

lismo muturrekoarekin lortua: "Hiltzeko irrika izan zen nire kezka bakarra; hiltzeko irrikari men eginez, beste guztiari egin nion uko, heriotzari berari ere barne". (*Garraztasunaren silogismoak*, Tusquets, 1990).

Filosofiarekin lotu izan da aforismoa, baina pentsamendua paradoxaren poetikotasunarekin uztartzen denean eman ditu aforismoak momentu gorenak. **José Bergamín**ek zioena da giltzarria: "Hitz bat gehiago ez: aforismo perfektua".

Geurera etorritz, aipagarria da **Juan Kruz Igerabideren** ibilbidea aforismoen bidexkan (*Herrenaren arrastoan* eta

Egia hezur, Alberdania). Berari esker ikasi genuen: "Bakardadea ez da bakarrik etortzen". Halatsu da aipagarri **Karlos Linazasororen** ibilbidea ere aforismo-egile gisa (*Esan gabe doaz*, Utriusque Vasconiae, *Alferri* ez balitz, Elkar). Idazle tolosarrari ikasi genion zenbat balio duen hutsaren hurrengoak: "Daukazunarekin baino, kontua gehiago da kentzen dizutenarekin bizitzen ikastea".

Aforismoa inteligentziaren emaitza da, hitzetan emandako sententzia labur bat. Baina ez da hori bakarrik. Aforismoa sentiberatasunaren emaitza da, bat-bateko argi-txinparta baten efektua. Aforismo on bat edertasunaren emaitza da orenen gainetik.

Fotogramas literarios

“El cine... ese invento del demonio”, dijo Antonio Machado. Y lo cierto es que a escritores como Truman Capote, Stephen King o Javier Marías las adaptaciones cinematográficas de sus obras les han

proporcionado más de un quebradero de cabeza. Sin embargo, en general, la relación entre cine y literatura muestra la cordialidad de los viejos camaradas. En este sentido, la literatura vasca no es una excepción. El último, y sonado, ejemplo de este trasvase entre el mundo de las letras y la gran pantalla es *El guardián invisible*, una adaptación del libro homónimo de Dolores Redondo. El bilbaíno Fernando Marías también dio luz verde para llevar sus obras *Invasor* y *La luz prodigiosa* a la gran pantalla. Pero la lista es larga y no podemos olvidarnos de tres importantes medimetrajes que se rodaron para la televisión en la década de los 80: *Ehun Metro*, de Ramón Saizarbitoria, adaptada por Alfonso Ungria; *Zergatik Panpox*, de Arantxa Urretabizkaia, convertida en película por Xabier Elorriaga; y *Hamaseigarrenean, aidanez*, de Anjel Lertxundi. El de Orio volvería a vincularse al cine cuando, en 2009, Jabi Elortegi dirigió *Zorion perfektua*.

El caso de Bernardo Atxaga es muy reseñable ya que varios de sus libros han sido convertidos en película. *Obaba* fue adaptada por Montxo Armendáriz; *Bi anai*, por Imanol Rayo; y *Zeru horiek*, por Aizpea Goenaga. Pero la lista es larga: en 1996 Ernesto Tellería estrenó *Menos que cero*, basada en la novela *110. Street-eko geltokia*, de Iñaki Zabaleta. La divertidísima *Kutsidazu bidea*, de Joxean Sagastizabal, tuvo versión cinematográfica a cargo de Mireia Gabilondo y Fernando Bernués. Precisamente, el nombre de Gabilondo vuelve a aparecer si echamos un vistazo a las adaptaciones más recientes. Ella fue la encargada de llevar a la gran pantalla la novela *Amaren eskua*, escrita por Karnele Jaio. *Un Tranvía en SP*, firmado por Unai Elorriaga, se exhibió con el título *Un poco de chocolate* y bajo la dirección de Aitzol Aramaio. El desaparecido director ondarrutarra convirtió también un relato de Roberto Mosso en el aclamado corto *Terminal*.



UN VIAJANTE
Alejandro Fernández Aldasoro
TARTTALO



Disponible para
libbuk

Un viajante

A esta nómina no exhaustiva se suma ahora Alejandro Fernández Aldasoro, cuya novela *Un viajante* se convertirá en cortometraje. La historia está protagonizada por Lucio Egaña, un representante de sastrería en el Bilbao de finales de los años 70. Dedicado a un nego-

cio en decadencia, Lucio viaja con unas maletas que pesan demasiado, conduce por carreteras heladas y duerme en pensiones. Trabaja mucho, pero no es suficiente. *Un viajante* llegó de forma casual a las manos del realizador Jon Ander Tomás, un bilbaíno hijo de

sastre, curiosamente. A pesar de su juventud, Tomás tiene una sólida trayectoria que le ha llevado, entre otros muchos festivales, a la Berlinale. Está previsto que esta adaptación, protagonizada por Sara Rivero e Ilay Kulerovic, se estrene después del verano.

TXANI RODRÍGUEZ
Escritora



Nueva entrega de la serie del comisario Brunetti, que investiga por primera vez un crimen contra el medio ambiente.

DONNA LEON

Restos mortales

Quien destruye la naturaleza se destruye a sí mismo.

“Ez nuen nire burua
ikusi nahi mikroipuinak
bakarrik idazten dituen
norbait bezala”

ANA MALAGON

ARGAZKIA: JUANTXO EGAÑA

Egunerokotasunaren sinesgarritasunarekin jolasten duten narrazioak josten ditu Ana Malagonek. Gelditu zaitzte gurekin da bere bigarren liburua.



GELDITU ZAITZTE GUREKIN

Ana Malagon
ELKAR



Gelditu zaitzte gurekin irekitzera goaz...

Bizitza modernoaren konplikazioen inguruko hamalau narrazio dira. Zaintza eta leialtasuna, gai nagusiak diren arren, beste hainbat elementuen artean dauden haria direla ulertu behar da. Azken batean, hori da narrazio liburuek dutena; posible da hainbat gai errepikatzea.

Haria sortzen duten errepikapenetaz ari garela, bada ipuin guztietan erdi ezkutuan ageri den elementu bat: telebista.

Asko interesatzen zait pop kultura eta leialtasunaren eta fidelitasunaren inguruan bueltaka hasi nintzenean pentsatu nuen: “Zeinek eskatu digu inork baino gehiago, bere manifestazio guztietan, fidelitasuna? Bada, telebistak!” Iragarkietara joan aurretik, nahiz eta saioa gustukoa ez izan, aurkezle guztiek esan digute: “Gelditu zaitzte gurekin”. Ideia hori dago ipuinen atzean ere; nahiz eta bizitza zenbaitetan ez gustatu gelditu zaitzte gurekin.

Ipuinen egiturak izan dezake ikus-entzunezkoekin lotura: orainaldian eta lehenengo pertsonan idatzita daude kamera subjektiboa bailitzan.

Bai, baina, batzuetan lehenengo pertsona tranposoak dira. Izan ere, badira oso inportanteak diren bigarren mailako pertsonaia. Dena jorratzen da narrazioa ikuspegitik, irakurlea narrazioailearen zapatatzen jartzen baita. Baina

pisu handia daukate beste pertsonaia batzuk euren istorioak kontatzen baititu narrazioaileak.

Zergatik erabaki duzu ipuin luzeak egitea?

Alde batetik, ez nuen nire burua ikusi nahi mikro ipuinak bakarrik idazten dituen norbait bezala. Nire buruari erronka jarri nion. Egia da azken urteetan eroso ibili naitzela formatu laburrean idazten, baina kontatu nahi nituen istorioek zerbait zabalagoa eskatzen zidaten.

Sorkuntza prozesuari dagokionez, zein da mikro ipuinak eta ipuin luzeak idaztearen arteko aldea?

Igande arratsaldetako idazlea naizela esan ohi dut, baina ez dut nire burua idazletzat hartzen. Igande arratsaldeak mikro ipuina idazteko ematen du, ordea, ipuin luzeagoak idazteko ez. Geruzetan idatzi dut, berridazketak egin ditut, kapak gehitu eta kendu ditut, hau da, sakontasunarekin jolastu dut, eta lehen liburuarekin alderatuta bestelako prozesua izan da.

Mikro ipuinek, nahiz eta ondo mamitutako pentsamenak izan, lotura handiagoa daukate bapatekotasunarekin. Espazio txikian handitasuna sartu behar duzu, formatu luzeetan baino mugatuago zaude eta hobeto funtzionatzen dute sorpresa elementuek baita ondo lotuta izateak nola hasi eta bukatzen duzun errelatoa.

Izan al da bereziki zaindu duzun zerbait?

Pertsonaiek berezkoak ez diren kontraesanak izan ez zituzten. Ez nuen nahi kontraesanak nire hanka sartzeak izatea, baizik eta, gizaki beraren kontraesanak izan zitezela.

Zerekin gozatu duzu?

Atmosferak sortzen gozatu dut, baita pertsonaia erakitzen eta horiek ulertzen. Idaztea ez da nire barneak askatzea eta hustutzea, baizik eta aukera ematen dit astelehenetik ostiralera pentsatu ezin ditudan gauzetan pentsatzeko. Aberasgarria da hausnarketa modu hori.

LEIRE PALACIOS
Kazetaria

EL THRILLER LITERARIO QUE REVOLUCIONARÁ 2017

No devorarás este libro:
este libro te devorará a ti



ALFAGUARA

Penguin
Random House
Grupo Editorial

www.megustaleer.com

Disponible
en ebook

Síguenos en:  



EÑAUT AIERTZAGÜENA

LASTER liburu-dendan...

✂ **Elkar** argitaletxeak uda ondoren helduentzat kaleratuko dituen liburuen artean honakoak aipa daitezke: *Euskal Herri itsastarra* **San Juan baleontzitik** (euskaraz eta gazteleraz), **Nikoz Kazantzakis** eta **Luis Berrizbeitiaren** *Alexis Zorbaren hitzak eta egintzak* eta **Jon Ariza de Miguel**en *Haizeari begira*. Eta **Jakin** eta **Berriarekin** elkarlanean, Aleka bildumako liburu berria, *AEB, nola iritsi da Trump presidente izatera?*

✂ En septiembre **Ken Follet** publicará su nuevo libro *Una columna de fuego*, de la mano de **Plaza & Janés**.

✂ *La verdad alternativa, 30 mentiras sobre el bombardeo de Gernika* de **Xabier Irujo**, la traducción al castellano de *Mejor me callo* de **Garbiñe Ubeda**, *Lobos de nuestro escudo* de **Pedro Zarrabeitia** o *Bajo las cenizas de la Navarrería* de **Begoña Pro** son algunas de las novedades que anuncia la editorial

Txertoa para después del verano.

✂ **Susa** argitaletxeak **Uxue Alberdi**, **Xabier Montoia** eta **Harkaitz Canoren** nobela bana iragarri ditu. Baita **Arantxa Iturberen** ipuin bilduma eta **Gotzon Barandiaranen** *Hitzen ahairea* bilduma ere.

✂ **Alfaguara** prevé publicar este verano *La posibilidad de una isla*, de **Michel Houellebecq**.

✂ **Txalapartak** bestalde, **Iñaki Egaña**

historialariaren *ETAren historia laburra* kaleratuko du.

✂ **Random House** anuncia la próxima publicación de *L. A. Confidencial*, de **James Ellroy**.

✂ **Pamielak** hurrengo hilabetetan argitaratuko ditu **Juan Martin Elexpururen** *Euskeraren aztarnak Sardinian?*, **Juan Kruz Igerabideren** *Labur txintan* aforismo bilduma eta **Jon Iñaki Lasaren** *Bidaia* poesia lana.

✂ La editorial **Planeta** prevé publicar *La sociedad que seremos* de **Belén Barreiro** y *La librería de Michelle* de **Verónica Fernández**.

✂ Haur literaturan hurrengo hilabetetan **Ttartalon** helduko diren batzuk: *Aitak esan dit*, *O! soinuak egiten dituen Hervé Tulleten* liburua, *Non bizi da untxia*, *Pintto eta rock-a*, *Lerro-lerro eta Egiptomania*. **Elkar** argitaletxeak bestalde, *Tapper bikiak* 3 iragarri du.

Gure liburu-dendetan
behar duzun erreminta bakarra

elkar
TXARTELA

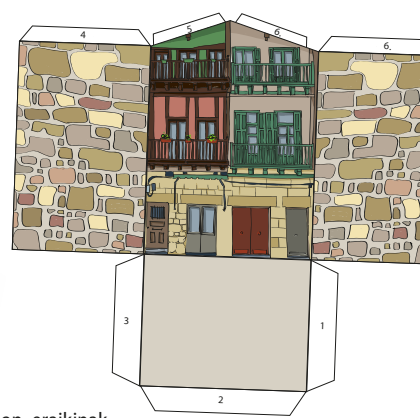




EUSKAL HERRIKO ETXEAK



Maketa ebakigarriak



Eskulanak egiteko zaletasuna gero eta zabalduago dago adin guztietako pertsonen artean. Eskaintza zabala da gaur egun liburu-dendetan nahiz sarean: egin daiteske apalategiak komuneko paperaren birbilkiekin, sandaliak oihalak erabiliz, sakelako telefono edo ordenagailu eramangarrientzako zorroak edozein txataltarekin, mahaiak eta sofak paletekin, lanparak beirazko ontziekin edo arrautza-ontziekin, jostailuak plastikozko botilekin, eta abar luze bat.

Sarean era guztietako tutorialak daude erakusten dutenak arropa nola berrerabili eta pertsonalizatu, etxerako garbiketa produktu naturalak nola egin edota gure autoetako gupil zaharrekin apaingarriak nola sortu.

Aipaturiko berritasun horiek guztiak gorabehera, make-tak egitea zaletu askoren denbora-pasa izan da aspaldi eta da oraindik ere. Eta hain justu *Euskal Herriko etxeak*. *Maketa ebakigarriek*, gure herrietako hainbat etxe esanguratsu paperean erreproduzitzeko aukera ematen

digute, modu errazean guraizeak, kola eta erregela berterik erabili gabe. Erabiltzaileak, muntatu eta gero, erabaki dezake apaingarri moduan jarri.

Hauek dira hemendik aurrera, bisitatu eta ezagutzeaz gain, maketa bihurtu ahal izango ditugun Euskal Herriko hamar eraikin esanguratsu:

- 1- Hondarribiko Arma plaza
- 2- Pasai Donibaneko arrantzaletxe bat
- 3- Hondarribiko Gipuzkoako plaza
- 4- Hendaiaiko Jasminen karrikako etxe bat
- 5- Zumarragako Legazpi dorretxea
- 6- Donibane Lohizuneko etxe bat
- 7- Mundakako Santa Katalina basiliza
- 8- Gasteizko Andra Maria Zuriaren plaza
- 9- Donamariako Jauregi dorretxea
- 10- Zuberoako Larraineko frontoia

Jone Lizarralde oiartzuarra da proiektu honen sortzailea. Maketak proposatzeaz gain, egileak argibide-orri bat

ere erantsi du, non eraikinak egiteko jarraibideak agertzen diren modu erraz eta argian, euskaraz, gaztelaraz eta frantsesez, argazkiz lagunduta. Horrezaz gain, erabiltzaileak argibide gehiago aurkituko ditu egilearen lotura honetan: <https://vimeo.com/channels/1183169> edota bere web orrian: www.nonesh.com.



EUSKAL HERRIKO ETXEAK
Jone Lizarralde
ELKAR

Una gran novela sobre los engaños
de la memoria y la reconstrucción
del pasado.

«Una de las mejores narradoras españolas
de los últimos años.»
GABI MARTÍNEZ, escritor

DESTINO



DONOSTIA SKETCH

MARRAZKETA MARATOIA • MARATÓN DE DIBUJO

Koaderno margo maratoi arrakastatsua antolatatu zuen **elkar**-ek maiatzaren 21ean Donostiako kaian, **Olatu Talka** jaialdiaren baitan programatutako ekimenen artean. Bost leku mapan markatuta, horietatik hiru marraztu behar zituzten parte hartzaileek. Aulki eramangarriak, bakoitzak bere gustuko margoak eta eguzkitako kremak lagun. Ehundaka haur, gazte eta heldu aritu ziren portua eta inguruak marrazten, antolatzaileek emandako koaderno eta errotulatzailak eskutan. Batzuk familiarekin, bikotekidearekin besteak, lagun talde dezente ala bakarka nork bere margoak hartuta, Donostiako kaia sketch ilustrazio ederretan irudikatu zuten guztiek. Biba zuek!



¿QUÉ ESTÁS DISPUESTO A ACEPTAR PARA POSEER
LO QUE NUNCA IMAGINASTE?

LA NOVELA QUE DARÁ QUE HABLAR EN 2017



www.megustaleer.com

Grijalbo

Penguin
Random House
Grupo Editorial

Disponible
en ebook

NORBERE BAITAKO KING KONG HORI



VIRGINIE DESPENTESEN LIBURU MUGARRIA DA ESKAFANDRA BILDUMAREN BIGARREN ITZULPENEA

Virginie Despentesen *King Kong* teoria euskarara ekarri du Itziar Diez de Ultzurrunek eta Eskafandra bilduma feministan argitaratu, eta horrela bere lekua hartu du Angela Davisen *Emakumeak, arraza eta klasea* klasikoaren ondoan. *King Kong* teoria saiakerak, feminismoaren baitan, begirada erradikal eta kritiko bat dakar.



**KING KONG
TEORIA**
Virginie Despentes
JAKIN-ELKAR



tabu guztiak erasotzen ditu bertan, dela bortxaketa, dela prostituzioa, dela pornografia; eta baita maskulinitatearen oinarriak leherrarazi ere. Izan ere, Despentesek bere bizipenetatik abiatuta osatu du saiakera hau, hau da, prostituzioan jardun eta bortxatua izan ondotik jabetu zenaren gaineko saiakera gordin eta sakona dakar liburura.

Irene Arraratsek hitzaurrean dioen legez, «ez apaingarrik, ez samurbiderik, baizik xuxen akademiakoa izan beharrik ez duen estilo kaletar zuzeneko bat, punken gerrikoak bezain eztenez bete» da Despentesen estiloa eta mamia. Itziar Diez de Ultzurrunek maisuki itzuli du haren saiakera biografikoa.

«XIX. mendean politikoki inposatzen diren genero-ereduen kontrako piztia da King Kong, generoen aurreko kaosa», Arraratzen hitzetan. Zer da baina King Kong? Nor da? Despentesek berak liburuan esaten duen legez, emakume gehienak Kate Moss baino gehiago gara King Kong, eta King Kong izate horretatik idazten du: «Itsusien baitatik idazten dut, itsusientzat, atsoentzat, marimutilentzat, frigidotzat, larrutan gaizki jotakoentzat, larrutarako inork nahi ez dituenentzat, histerikoentzat, akastunentzat, neska txintxoaren azoka handitik baztertutako emakume guztientzat. Eta hortik hasiko naiz den-dena argi egon dadin: ez dut barkamenik eskatzen ezertxorengatik, ez nator kexaka. Ez nuke neure lekua aldatuko inoren lekuaren truke, Virginie Despentes izatea kontu interesgarriagoa iruditzen zaidalako beste ezer baino». Norbere baitako King Kong ezagutzeko aukera ematen digun liburu erradikala da honako hau.

King Kong teoria liburu garrantzitsua da feminismoaren baitan. Despentesek 2006an eman zuen argitara, hain zuzen Estatu Kontseiluak *Baise-moi* filma zentsuratu zionetik sei urtera. Eta unean berebiziko arrakasta izan zuen. Ez alferrik, gizonkeriaren kontrako saiakera bortitz bat izateaz gainera, feminismo kontserbadorearen oinarriak durdizarazi dituen liburua da.

Virginie Despentes (Nancy, 1969) idazle eta zinemagile punk eta feminista da. Bere sormen lanean tradizionalki gizonentzako baino ez diren rolak betetzen dituzten emakumeak ageri dira, eta horrekin geure gizarteko tabu eta menperakuntzak begien aurrean jartzea lortzen du. *King Kong* teoria da bere libururik ezagunena, eta baita feminismoaren baitan mugarri izan direnetako bat. Feminismo kontserbadorearen

LOREA AGIRRE
Jakineko zuzendaria

GILLES
LEGARDINIER

EL
MILAGRO
ORIGINAL

Lo que van a vivir
os desconcertará.
Lo que van a descubrir
los fascinará.
Lo que tendrán que afrontar
podría destruirlos...

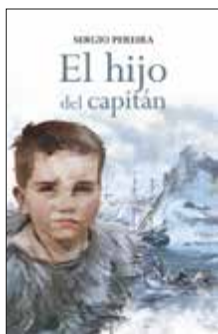


El **thriller** más trepidante,
lleno de aventuras y,
sobre todo,
más original
de 2017

 HarperCollins Ibérica
www.harpercollinsiberica.com

SERGIO PEREIRA

Sergio Pereira (Pasaia, 1979) presenta su segunda novela, *El hijo del capitán*. Pasaia, el ballenero San Juan y las costas de Ternua son el marco de las aventuras de un variopinto grupo de personajes allá por el siglo XVI.



EL HIJO DEL CAPITÁN
Sergio Pereira
TTARTALO



-¿Con qué se va a encontrar el lector en el *El hijo del capitán*?

Es una novela histórica y de aventuras ambientada en el siglo XVI entre Pasaia y Terranova, y que trata sobre la industria ballenera y naval del momento. Encontrará diversos datos y curiosas anécdotas históricas, así como una ambientación y un contexto histórico fiel. Con todo ello se entremezclan aventura e intriga.

¿Cómo ha sido el trabajo de hacer navegar a la San Juan?

No ha sido fácil. Aunque hoy en día comienzan a darse a conocer muchos datos sobre la industria ballenera y naval de la época, y en especial sobre la nao San Juan, aún



“Aunque hoy en día comienzan a darse a conocer muchos datos sobre la industria ballenera y naval de la época, aún no son muchas las fuentes”

no son muchas las fuentes, y las que había hasta hace poco no son del todo fiables. Se conocen abundantes datos sobre su construcción, sus propietarios, cómo se financiaban las empresas balleneras, pero de los sesenta marinos se sabe poco. Este ha sido mi reto.

La obra recrea la vida a bordo del ballenero y también muestra una Pasaia bajo la tutela de Hondarribia y Donostia. ¿Ha sido complicada la labor de documentación?

Más complicada aún que la referente a los balleneros de la época o a la propia San Juan. En momentos he lle-

gado a pensar que Pasaia ha estado borrada de la historia durante mucho tiempo. Los datos que las fuentes aportan son pocos y confusos, aparte de las indispensables obras de Zapirain e Irixola, no he conseguido encontrar mucho más.

El buque reúne a una variopinta tripulación de personajes cuyas historias se entremezclan con propósitos a menudo muy diferentes.

Creo que entre todos ellos forman un colorido mosaico. Joanes y la relación con su padre, el capitán Darieta, son el hilo conductor, pero también tienen una gran relevancia el mercenario conocido como *El leonés*; dos primos de Hondarribia que viven a salto de mata; un capellán, ex nuncio del Santo Oficio, dispuesto a aplicar mano dura; un miembro de la tribu *mi'kmaq* que lucha por sacar adelante a su clan...

Joanes sigue teniendo 11 años. ¿Se ha planteado retomar en el futuro este tema?

Sí, es una posibilidad. Primero habría que ver qué tal recibe el público esta primera. Si todo fuera bien incluso serían dos novelas más. El hilo conductor serían los progresos que la saga de los Darieta y el protagonista principal sería Joanes. Pero no les será fácil: comienza la guerra de Flandes y también con Inglaterra; una plaga de peste asola Pasaia; la Inquisición incrementa sus actividades; los conflictos con Donostia se intensifican; comienza la conquista del Canadá y el exterminio de los pueblos nativos; y, finalmente, el inevitable declive de los grandes grupos de ballenas por la caza masiva.

JOSÉ MARÍ URIBARRI
Periodista

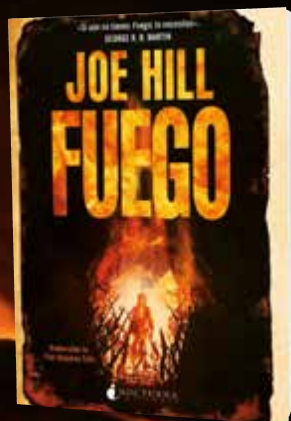
La entrevista completa:
http://bit.ly/hijo_capitan



EL MUNDO SE HA CARBONIZADO

«Si aún no tienes *Fuego*, lo necesitas».
George R. R. Martin, autor de *Juego de tronos*

 **NOCTURNA**
EDICIONES





2017KO ELKAR SARIAK BANATU DIRA

Ibilbideari elkar sariaren irabazlea Eresbil Musikaren Euskal Artxiboa izan da aurten Jakin-ek Proiektuari elkar saria jaso du

Joan den apirilaren 27an **elkar** sariaren bigarren emate ekitaldia ospatu zen Andoaingo Martin Ugalde Kultur Parkean.

Sariaren barruan bi sari eta beka bat ditugu: Ibilbideari **elkar** saria, Proiektuari **elkar** saria eta Joseba Jaka beka. Lehen urtero emango da eta beste biak txandaka, bi urtetik behin. Aurten, Proiektuari eta Ibilbideari saria eman ziren.

PROIEKTUARI ELKAR SARIA

Beka emango ez den urteetan, kultur proiektuak laguntzeko sortu da Proiektuari saria. Bi urtez behin emango da, beraz. Aurtengo saria *Jakinek* martxan jarri nahi duen proiektu bati ematea erabaki du elkar Fundazioak: *XX. eta XXI. mendeetako euskal pentsamenduaren transmisioa*.

60ko hamarkadatik gaur egunera arte, Euskal Herriko pentsamenduaren eta kulturaren garapenean berbiziko garrantzia duten hainbat euskal autoreen lana berreskuratzea, transmititzea eta zabaltzea da proiektuaren helburua. Jose Luis Alvarez Enparantza Txillardegi izan da aukeratutako lehenengo autorea, eta bere obra ezagutzera emateko sareko ataria, eta ikus-entzunezko eta liburu bilduma osatuko du *Jakinek* elkar-en laguntzari esker.



Eresbileko Jon Bagües, Proiektuari **elkar** saria jasotzen

IBILBIDEARI ELKAR SARIA

Urtero emango den sari hau Eresbil Musikaren Euskal artxiboa lortu du aurten. Urtetan egindako lana da **elkar** Fundazioak saritu, aitortu eta eskertu nahi duena. 1974tik gaur arte etengabeko lanean aritzea, euskal musika gorde eta lantzea eta hori guztia euskal gizartearen esku jartzea garrantzi handikoa da.

elkar Taldeko Zuzendaritzako eta Fundazioko Batzorde Eragileko kideek ekitaldira inguratu ziren hainbat gon-

bidatu hartu zituzten, besteak beste, Bingen Zupiria (Eusko Jaurlaritza, Kultura sailburua), Ana Ollo (Nafarroako Gobernua, Herriarrekiko eta Erakundeekiko Harremanetako kontseilaria), Estibaliz Alkorta (Eusko Jaurlaritza, Hizkuntza Sustapenerako zuzendaria), Paul Bilbao (Kontseilua, Idazkari nagusia) Iñaki Soto (Gara, zuzendaria), Martxelo Otamendi (Berria, zuzendaria) eta kultura eta euskararen munduko hainbat: Jose Luis Ansorena, Nerea Mujika... baita alderdi politikoetako hainbat ordezkari ere.

Ekitaldian Joxemari Sors **elkar** Fundazioko lehendakariak besteak beste, euskal kulturaren transmisioa lana azpimarratu zuen: "Aurrerantzean kultur munduak bat eginda, gizarte eragileak eta instituzioak elkarlanean, kultur transmisioa egituratzeko gai izan beharko genuke; horrela etorkizuneko belaunaldiak jakintsuagoak izango dira. Bide berriak eraikitzea da bidea, baina ondo egiteko, hartuko diren erabakiak hartzerakoan, aurretik hartu direnen ezagutza izatea beharrezkoa da".



Iaz emandako Joseba Jaka beka Alaine Agirre idazleak eskuratu zuen, eta aurtengo udaberrian lan haren fruitua argitaratu du Elkar argitaletxeak: *Bi aldiz erditu zinen nitaz, ama*, emozioak eta sentimenduak nagusi dituen eleberria. Egilearen esanetan, "neure amari zuzendutako maitasun-adierazpen bat da, eta horrekin batera familia bateko historia, bertako kideen harreman sarearen bitartez". Aurreko bi nobelekin (*Odol mamituak* eta *X hil da*) bere bizitza, beldurrak, obsesioak kontatzen ibili da, eta hemendik aurrera beste era bateko idazkera landu nahiko lukeela esan digu.

BI ALDIZ ERDITU ZINEN NITAZ, AMA

Alaine Agirre
ELKAR

Elkarrizketa osorik:
<http://bit.ly/bi-aldiz-erditu>



Informazio gehiago:
http://bit.ly/elkar_sariak



Zailtasun bereziak dituzten haurrentzako IBBY erakundearen katalogorako hautatua

TTARTALO



elkar
Jolasak



-5%

Jolas guztietan **elkar** txartelarekin
En todos los juegos con la tarjeta **elkar**

16



ADDICT A BALL

ADDICT A BALL | +6 años

Juego en el que tienes que guiar una pequeña bola a través de toda clase de obstáculos. Contiene una gran bola de plástico, en la que hay múltiples túneles y toboganes.



USAIN LOTERIA

SENTOSPHERE | +5 urte

Txikiekin usainak asmatzeko eta gaztetxoekin loterian jolasteko aukera eskaintzen dizu jolas honek. 30 usain kutxa eta 5 loto kartoi aurkituko dituzu bertan.



DOBBLE BEACH

ASMODEE | +4 años

Un juego con más de 50 símbolos, 55 cartas, y únicamente un símbolo idéntico entre cada carta. ¿Serás capaz de descubrirlo?



JUNGLE SPEED BEACH

ASMODEE | +7 urte

Karta-jolas honen helburua karta guztiak ahalik eta azkarren galtzea da. Hau lortzen duen lehen jokalaria *Abulú* buruzagia izendatua izango da.



WOLKSWAGEN FURGONETA-3D PUZZLEA

RAVENSBURGER | +10 urte

3 dimentsiotako irudia duen puzzle ikusgarria.



LUNAR LANDING

THINKFUN | +8 años

Juego de cartas en el que estarás en una misión en la luna, y si no consigues que el transbordador haga la reentrada en la nave nodriza, te encontrarás atrapado en el espacio para siempre.



Informazio gehiago: <http://bit.ly/jolasak>

FARREZ LEHERTZEKO MODUKO BILDUMA

CAPITÁN CALZONCILLOS ABENTURAK EN

Munduan zehar 70 MILIOI ale baino gehiago saldu ditu!!!

LITERATURASSM.COM

DAVID TRUEBA

David Trueba (Madrid, 1969) cuenta muchas cosas en su nueva novela *Tierra de campos*. Narra la carrera de Dani Mosca, un músico forjado en el Madrid de los 80, que forma una familia en Japón y conoce la fama. Relata la historia de cómo ese mismo hombre viaja en un coche fúnebre recostado junto al cadáver de su padre, para devolverlo al pueblo que lo vio nacer. Pero, por encima de todo, habla sobre las contradicciones que habitan en el ser humano, y sobre lo mágica que es la aventura de vivir.



“Necesitamos sentir el suelo debajo de nosotros, pero la vida está en el aire”

“Tierra de campos” es un gran nombre para una gran novela. En alguna entrevista ha contado que lo primero ha sido el título, y después todo lo demás. ¿Tenía tan claro que iba a titular el libro así? ¿Por qué?

No, eso es un malentendido. Lo que sucede es que no comienzo a redactar la novela, ninguna novela, sin tener antes el título. Pero cuando comienzo la redacción llevo meses, a veces años, construyendo la novela, estructurándola y pensando los personajes. Lo que no arranco es a escribir sin título, para mí es definitorio, es como saber definitivamente hacia donde viajo. Me encanta que te guste el título, porque cuando dejé leer la novela por primera vez todo el mundo me dijo que no era un título comercial, que sonaba a cosa antigua. Y eso me excitó, me dije a mí mismo, pues no lo cambio y a pelear por él.

En la novela narra el transcurso de más de 40 años. Mucho tiempo, varias generaciones... ¿Cómo ha sido el proceso de escribirlo?

Eso era precisamente lo que más complicaba la estructura, porque yo quería que fuera fluida, que no fuera farragosa, que contar 40 años de una vida no fuera algo ordenado y cronológico, sino que supusiera un reto narrativo, porque a veces en una sola frase viajas quince años atrás, veinte adelante y vuelves al día presente.

Además, así ponía en práctica directa lo que dice la novela al comenzar, el juego de la anticipación: decir lo que va a suceder, pero luego explicar el proceso para llegar hasta allí. Esto lo hago varias veces en la novela, como un símbolo de la vida en general.

Habla de muchas cosas esenciales. De la vida, de la muerte. De la necesidad de pertenecer a un lugar, y también de la necesidad de no pertenecer a ninguno. De las raíces y el desapego.

Esa es otra de las grandes contradicciones del ser humano. Necesitamos sentir el suelo debajo de nosotros, pero la vida está en el aire. Me encanta la gente que viaja al origen para tomar fuerza, para volar, no aquellos que convierten los orígenes en la esencia de su vida, en su diferencia, en su superioridad. De ahí que la novela hable de esos asuntos y el protagonista se pregunte si de verdad puede seguir fingiendo que su origen es el origen de su padre.



TIERRA DE CAMPOS
David Trueba
ANAGRAMA

TERESA SALA
Periodista

La entrevista completa:
http://bit.ly/tierra_campos



ATLAS DE CARRETERAS Y MAPAS NACIONALES

¡INDISPENSABLES EN TUS VIAJES!



Qué tendrá la cordillera pirenaica y su escarpada orografía; sus afilados picos apuntando al infinito, y sus corredores, barrancos y circos glaciares; su fauna en estado de ebullición permanente y su densa fronda salpicada de tupidas praderas; sus espacios lacustres colmados de color, susurros y vida; o su aire, excepcionalmente fresco, suave e impoluto. Qué será eso que se inculca en tus venas y que te empuja a regresar y regresar, una y otra vez, a este lugar... mágico. El vértigo que produce el vacío se mezcla con la sensación de libertad que ofrecen al ser humano los grandes espacios abiertos. Todo ello nos aguarda en los Pirineos.

También el sudor derramado de cientos de personas valientes, célebres y anónimas, intrépidas esforzadas de la ruta todas ellas, que bendicen con su sacrificio esas eternas líneas grises de asfalto. Es la profanación del paisaje, para unos pocos; el escenario en el que se dilucidan las batallas más épicas, para muchos otros.

Una aventura inimaginable aguarda a todo aquel que decida aventurarse a lomos de su bicicleta, como Lapice y Garrigou hace más de un siglo, y decidan conocer en persona la muestra más bella de superación humana que ha forjado hasta hoy la leyenda del deporte que aman, el más épico sobre la Tierra.

La tendencia natural del ser humano le lleva a pensar que vive en su tiempo los acontecimientos históricos de mayor renombre. Y así vivimos hasta que decidimos explorar, indagar, ilustrarnos. Es en ese momento cuando las montañas nos desvelan la verdadera magnitud de los secretos que guardan. Porque nuestro tiempo no es más que eso: un instante, un destello, como una mota de polvo entre la inmensidad del vasto universo. Y hacia ahí nos conduce el conocimiento, junto a la exploración de las montañas: hacia una humildad obligada, que, lejos de debilitar, enriquece al ser humano y lo dota de juicio crítico y de referentes.

Siempre habrá un motivo de peso, o quizá sea un impulso que brote de lo más profundo de nuestras entrañas, que nos empuje a seguir escalando estos puertos y a adentrarnos con ello en los mismísimos confines de nuestra capacidad de soportar el dolor y el sufrimiento.

Decenas de ascensos –los pretéritos y los futuros–, y, aun así, todo ello se me antoja minúsculo, queda sepultado por el inescrutable yugo del paso del tiempo. Mil vidas viviría y una tras otra jamás me hartaría de regresar y regresar a este lugar... mágico, de recorrer y escalar estos puertos y admirar estas cimas.

ANTONIO TORAL
Autor

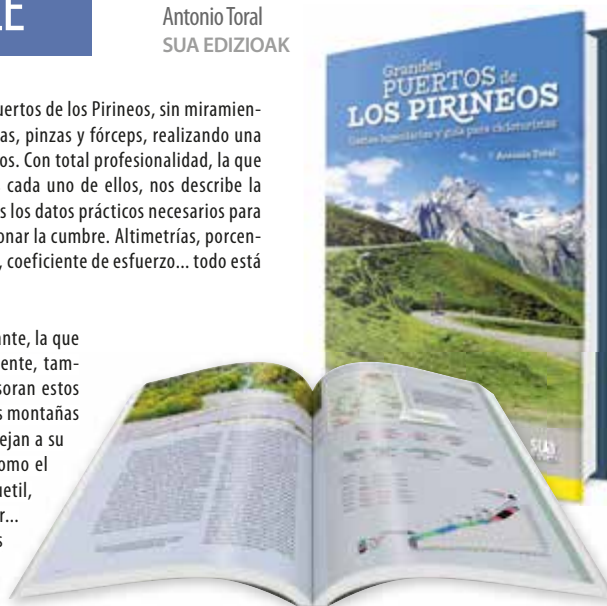
UNA AVENTURA INIMAGINABLE

El autor realiza la radiografía de 33 puertos de los Pirineos, sin miramientos, entrando a saco con bisturí, tijeras, pinzas y fórceps, realizando una autopsia detallada de cada uno de ellos. Con total profesionalidad, la que da el haber subido sobre dos ruedas cada uno de ellos, nos describe la ascensión con precisión y aporta todos los datos prácticos necesarios para poder superar rampas acusadas y coronar la cumbre. Altimetrías, porcentajes de desnivel, distancias, tiempos, coeficiente de esfuerzo... todo está comprobado y detallado.

Pero llevado por una pasión desbordante, la que da el amor a un deporte duro y exigente, también nos relata las historias que atesoran estos pasos elevados al reino de las grandes montañas que se han hecho eco del siseo que dejan a su paso las grandes carreras ciclistas, como el Tour y la Vuelta. Eddy Merckx, Anquetil, Hinault, Pantani, Indurain, Contador... las hazañas de nombres legendarios que dan cuerpo a este libro que no es solo una guía, sino mucho más.

GRANDES PUERTOS DE LOS PIRINEOS

Antonio Toral
SUA EDIZIOAK



NOBDEADEAK



CORRER POR MONTAÑA-MANUAL PRÁCTICO
Marc Bañuls
DESNIVEL

El objetivo del libro es poner en nuestras manos las herramientas que nos permitan empezar y avanzar, o mejorar nuestras marcas. Nos propone un plan de entrenamiento para iniciados y también pautas de entrenamientos específicos.



LA GRAN RUTA DE SUIZA
Varios
AGUILAR

Con toda la información práctica y cultural necesaria y nuestra selección de lugares turísticos clasificados con estrellas: recorridos por los lugares de mayor interés, mapas y planos con las direcciones más importantes, sugerencias de itinerarios...



RUTAS POR CALZADAS Y CAMINOS HISTÓRICOS
Santiago Yaniz
SUA EDIZIOAK

Excursiones que recorren 28 calzadas romanas, medievales o modernas. Un abanico de propuestas, en su mayor parte al alcance de todos los públicos, que nos trasladarán a algunos de los parajes más hermosos de nuestra geografía para admirar su sosegada belleza y conocer su historia.



LO MEJOR DE COSTA RICA 2017
Mara Vorhees
LONELY PLANET

Esta guía proporciona toda la información sobre los lugares y experiencias imprescindibles, los itinerarios para sacar el máximo partido al viaje, fantásticas fotografías, mapas y consejos de transporte para moverse con facilidad.



SETAS GUÍA DE ESPECIES PIRENAICAS
Cristóbal Burgos
EL MUNDO DE LOS PIRINEOS

Una completa guía de setas que podemos encontrar en nuestros paseos por los Pirineos. Incluye fichas con descripciones, morfología, características, hábitats, fotografías para facilitar su identificación, asociaciones micológicas y eventos destacados.



EL VIAJE DE ODEI
Jabi Iraizoz
LIBROS.COM

Un compendio de diarios personales y artículos. Narra las aventuras del autor alrededor del mundo en una aventura que duró un año, con la tabla bajo el brazo y la cámara al hombro.

ISABEL ALLENDE vuelve a emocionarnos



En el invierno de la vida debemos abrazar con fuerza el verano invencible que llevamos en el alma.

PLAZA JANÉS

Penguin
Random House
Grupo Editorial

www.megustaleer.com

Síguenos en:



@megustaleer



Bakarkako bira eta disko baten ostean, taldearen abarora itzuli da Mikel Urdangarin norbanakoaren askatasunari buruzko lana ontzeko. Bere ibilbidearen hogeigarren urteurrenean, *Margolaria* disko "fresko eta argitsua" izatea nahi zuen.



MARGOLARIA
Mikel Urdangarin
ELKAR



Titularra eman zenuen diskoaren aurkezpenean. "Bihotza, gibela eta odola" jarri omen dituzu lan honetan.

Disko bat egiten ari naizenean, sentitzen dut disko horrek sostengua eman behar didala, jaten eman behar didala, niri eta proiektu horretan dauden beste bospasei

lagunei. Horrek ez du ekartzen derrigorrez disko on bat egitea, baina bai ekartzen du prozesu hori hil ala bizikoa bezala bizitzea. Ezin duzu jolas bat bezala hartu. Musika nire lehenengo ogibidea da, eta nire bizitzaren ardatzean dago. Akaso sentimendu hori denborarekin areagotuz doalako esan nuen hori.

Askatasunaz ari zara diskoan. Gai unibertuala da, maiz jorratua, eta norberak bere erara ulertzen duena. Zein ikuspegi duzu askatasunaz?

Oso norbanakotik abiatutako ikuspegia da nirea. Nire iritziz, ezinezkoa da askatasuna aldarrikatzea norberak hori zer den jakin edo sentitu gabe. Uste dut badagoela jende asko askatasunaz mintzo dena baina indibiduo lez hori bizitzera ausartu ez dena. Bestetik, kolektiboaren askatasunak eduki ditzakeen kontraesanak ekarri ditut kantetara. Aske izateak ez dakar erosotasuna, ez dakar konforta, ez dakar oparotasuna. Askatasuna den leku

“Libre izan nahi dugu eta gainera eroso; kontzeptu kontrajarriak dira”

horretan hotz handia egiten du eta agian ez dugu hortik pasatu nahi. Hemen baina, nahi dugu libre izan eta gainera eroso. Kontzeptu kontrajarriak dira. Askatasuna da intentsitatea, ez konforta. Nik bizi izan dut hori, eta hor sentitu dut askatasuna. Bakardadean, eze-rosotasunean.

Zertan datza gizon arruntaren edertasuna?

Kanta horretan dago askatasunaren nire aldarri zintzoena. Jakinda ere kanta egitea, musikaria izatea, diskoak grabatzea... ez dela bizitza arruntaren baremoetan sartzen, neure burua gizon arruntatzat daukat, baita taula gainera ateratzen naizenean ere. Bizimodu estandar bat daramatenen arruntasunean norbanakoa ikusten dut, bihotz bakanak, jende normala, eta ni normaltasun horrek seduzitzen nau. Indarra ikusten dudalako hor. Denok geure baitan daramagun argi eta izaera bakar hori sentitzea ezinbestekoa da.

“Mayorren kontaidazu, minorra xahutu duzu” abesten duzu. Argitsuagoak eta dinamikoagoak irudituz zaizkigu disko honetako kantak.

Esaldi horretan nire buruari barre egiten diot, baina ez da hori bakarrik. Aurreko diskoetan sekula ez da baxurik egon, eta biolinagatik ez balitz, disko honetakoa pop-rock formazio bat litzateke. Disko argitsua nahi nuen, kontrastea sortzeko norbanakoaren askatasun ezeroso horren aldarrikapenarekin. Hogeigarren urteurrenean, disko freskoa egin nahi nuen, eta hori ez da erraza. Denak dira lehen edo bigarren joaldiak. Horrek ez dakar perfekzioa baina bai indarra.

JON ESKISABEL
Kazetaria



9. elkar ILUSTRAZIO ETA IPUIN LEHIAKETA

PARTE HARTZEA IRABAZLE



ARGAZKIA: JUANXO EGAÑA

Aurtengoa ere izugarria izan da! **9.426 haur eta gazte** izan dira **9. elkar Ilustrazio eta Ipuin Lehiaketan** parte hartu dutenak. Euskal Herriko txoko guztietatik iritsi dira lanak. Milaka istorio kontatu dituzte parte-hartzaileek jasotako ilustrazio, ipuin eta komikiek bilduta: ageri ziren astronautak espazioan, esploratzaileak oihanean eta basajaunak basoan, edo izarrez beteriko zeruak, basoan galdutako haurrak edoeta langileen mobilizazioak siderurgia enpresetan. Oinarria bera, baina emaitzak izugarri anitzak.

Aurten ere, eskarmentu handiko idazle eta ilustratzaile banaren laguntza paregabea izan du lehiaketa honek. Ana Jakak idatzitako "*Haur bat espazioan*" ipuina irakurriz sortu behar zuten ilustrazioa txikienean. Koxkorragoek Ainaraz Azpiazu "Axi"ren ilustrazio bat hartu behar zuten ipuina idazteko oinarri, eta helduenek, berriz, Euskal Herriaren historiaren pasarte bat komiki ala bineta bihurtu behar zuten. Esan bezala, irudimen izugarria dutela erakutsi dute Euskal Herriko haur eta gazteek, lanak izugarri anitzak izan baitira.

Saridunak aukeratzea, beraz, ez da lan erraza izan epaileentzat. Maila bakoitzeko lehen eta bigarren saria zein lanek merezi zuten erabakitzeaz gain, aurten, bi sari berezi izan dira lehiaketan parte hartu duten eskolentzako. Bi sari hauek, zozketa bidez erabaki dira jasotako lan guztien artean. Alde batetik, **Laboral Kutxak** 2.000 € bitarteko bi sari eskaini ditu eskola irabazleek ikasketara bidaia edo txangoa prestatu dezaten. Etxarri Aranazko San Donato Herri Eskolak eta Lekunberriko Ibarberri Eskolak jaso dituzte bi sari hauek. Beste eskola batek, Bilboko Pureza de Maria Ikastetxeak, berriz, Irrien Lagunen ikuskizun batez gozatu ahal izango du ikastetxean bertan, **Irrien Lagunen Klubak** eskainita.

Irabazleen lanak ikusgai daude iada **9. elkar Ilustrazio eta Ipuin Lehiaketaren** orrian eta ekainetik irailera baita Donostian ere, **Aieteko Kultur Etxean** antolatzen den erakusketan. Bertan, ilustrazio irabazleak eta finalistak izango dira ikusgai.

Euren lanak ezagutzeko:
<http://bit.ly/elkar-lehiaketa>



9. elkar Ilustrazio eta Ipuin Lehiaketako IRABAZLEAK:

ILUSTRAZIOA			
MAILA	SARIA	IZEN-ABIZENAK	HERRIA
A	1. SARIA	Alaitz Arana Ansotegi	Trana Matiena Herri eskola. Abadiño
A	2. SARIA	Egoitz Emilio Lekuona Vazquez	Talaia Ikastetxea. Hondarribia
B	1. SARIA	Mikel Kortaberria Lopetegi	Alkartasuna Lizeoa. Beasain
B	2. SARIA	Maren Prados Urkiola	Laskorain Ikastola. Tolosa
C	1. SARIA	Nerea Murguialday Gonzalez	Gasteiz
C	2. SARIA	June Salgado Solo	Tantrumairu Ikastola. Lesaka

LABORAL KUTXA SARIA		
MAILA	IZEN-ABIZENAK	HERRIA
ILUSTRAZIOA	Iker Gartzandia	San Donato Herri Eskola. Etxarri Aranaz
IPUINA	Miren Garcia	Ibarberri Eskola. Lekunberri

IPUINA			
MAILA	SARIA	IZEN-ABIZENAK	HERRIA
D	1. SARIA	Julen Artetxe	Karmelo Etxegarai Ikastetxea. Azpeitia
D	2. SARIA	Aizane Defois	Ezkie Ikastola. Hazparne
E	1. SARIA	Nerea Larrazabal	Lauro Ikastola. Gernika
E	2. SARIA	Julen Ortiz	Lauro Ikastola. Gernika

KOMIKIA			
MAILA	SARIA	IZEN-ABIZENAK	HERRIA
F	1. SARIA	Ekaitz Delgado Urkiza	Karmengo Ama Ikastetxea. Amorebieta
F	2. SARIA	Isabela Muller Pineda	Laskorain Ikastola. Tolosa

IRRIEN LAGUNEN SARIA	
IZEN-ABIZENAK	HERRIA
Xabier Ibarra	Pureza de Maria Ikastetxea. Bilbo



524 páginas
24 x 29 cm

Rústica con solapas
PVP 29,90 €



240 páginas
19 x 24 cm

Rústica
PVP 25,00 €



224 páginas
15 x 21 cm

Rústica con solapas
PVP 14,90 €



304 páginas
19,5 x 25,5 cm

Cartoné
PVP 24,90 €



16 páginas
24 x 18 cm

Cartoné
PVP 16,90 €

www.blume.net

EGIN IRRIAREN HARPIDETZA... ETA JASO GURE HONDARTZAKO KITA!



- ✓ Haurren irakurzaletasuna sustatu.
- ✓ Haurrak balioetan hezi.
- ✓ Babestu Irrien Lagunak Kluba egitasmoa!

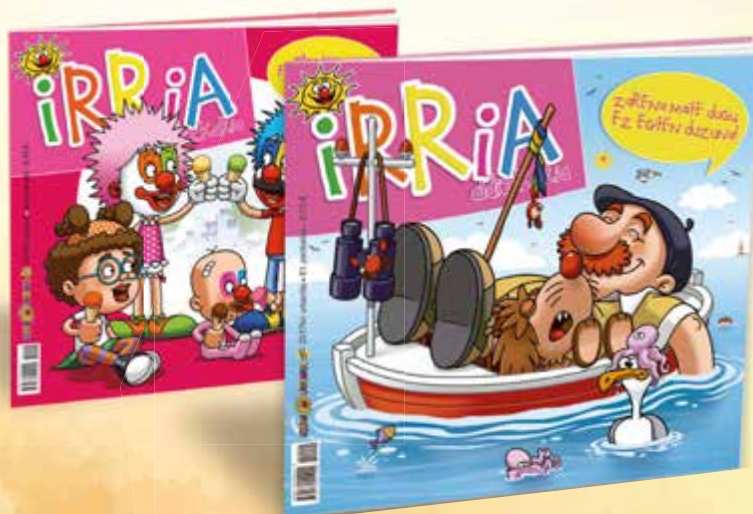
- ✓ Hilabetekaria, urtean 10 zenbaki, etxean.
- ✓ 44 orrialde, koloretan, komiki eta denborapasekin!
- ✓ Jaso klubeko bazkide txartela.

NON EGIN HARPIDETZA?

1. Elkar dendetan
2. Katxiporretaren Ikuskizunetan
3. 902820806ra deituz
4. harpidetza@irrienlagunak.eus
5. www.irrienlagunak.eus/harpidetza orrian



**URTEAN
45 EURO!**



Bidaia^{ren} epika, lirika eta dramatika



BIDAIA
Francesca Sanna
TTARTALLO

Edozein ume aztoratzen da bidaia bat iragartzen zaionean. Bidaia-zeak, normalean, oporrekin izaten du zerikusia eta, halaxe, beste toki batera joatea aldi baterako zoriona bermatzea ia-ia. Umeak bere neurrian parte hartuko du prestaketa-lanetan, etxean zer utzi eta handik zer eraman erabakiz, jostailu guztiak ezin direlako aldean erabili, adibidez. Baliteke plangintzan ere esku hartzea, helduak iritzia eskatzen baldin badio, era horretan ilusioa piztu edota kutsatzekotan.

Baina nola bizi du bidaia, derrigortuta eta halabeharrez abiatu behar duenak? Ezen bidaia bihur daiteke piztia antzeko bat, lehenago edo beranduago bidaia irents dezakeena, abenturak ohiko zentzu lilurakorra galdu eta arrisku edota mehatxu bihurtzen denean.

Bidaia liburuan, ume baten ahotsez egiten zaigu inorena ez eta aldi berean gerrak etxetik jaurtitako ume guztien lekukotzaren kronika. Agian, horregatik ez da ageri izen berezirik, anonimatok jendetza zenbatezin baten identitateak biltzen dituelako. Agian, horregatik kolore lauen kontrastea eta irudien sotiltasuna, halako moldez non edozein xehetasunek esangura hartzen duen. **Francesca Sanna**k naturaltasunez bateratu ditu artista plastiko eta testugile dohainak.

Bidaia honen kronikak badu epikatik, bai lirikatik, bai dramatikatik. Epika (*epopeia* hitza bezala, grekozko etimo beretik baitatoz biak), odisea gogoangarri baten berri ematen digulako, bortxa eta heroizitatea tartean. Lirika, narratzaileak sentimenduak, emozioak eta sententzioak adierazten dituelako, ez poema gisa, baina bai poesiak berezkoak dituen hizkuntz baliabideen bitartez: eritmoa, estilazioa, errepikak... Dramatika, elkarriketetan azaleratzen delako testuinguru kulturalari eta gatazka geopolitikori antzemateko kodea.

Bidaia ekin orduko, narratzaile txikia ez da aztarrika ibiliko amarengandik jasotzen dituen erantzun zehazgabeen zuloan. Bidaian zehar, haren bihotzak ez du beste erremediorik izango eskutik oratuko dion eskuaz fio izatea baizik. Eta esku hori galduko balitz, orduan zer?

“Badaezpadako mundu honetan babesleku suntsiezin bat izatea da lehentasun behinena” idatzi zuen **Mary Wollstonecraft**ek XVIII. mendean. Alabaina, non da aterpe hori? Badakigu zein den bidaia-aren abiapuntua: “Egunero, gure inguruko munduak zoritxar berri batekin harritzen gintuen. (...) Gerrak aita eraman zuen”. Badakigu zein den bidaia-aren helmuga: “Bakean bizi eta gure geure historia berriz hasteko toki bat topatzea”. Badakigu zein den tartean dagoen *via crucis* pertsonal eta kolektiboa, lehorrez nahiz itsasoz egin beharrekoa, sufrikarioz eta larrimenez tindatua –mugak, guardiak, hotza, gosea...–baina baita irudimenaren zipriltzinez ere alaitua: gerrari amaiera emango dioten iratxoen hitz magikoak eta txori migrarien konpainia.

Mediterraneoko errefuxiatuen nora ezak kezkatzen bagaitu, hona hemen den-dena –oroitzapenak salbu– atzean utzi behar dutenen bidaia, gure hurrei laguntzeko gureak ez bezalakoa den bidaia urragarri baten arrastoak usnatzen.

MIREN AGUR MEABE
Idazlea

TRAS EL ÉXITO DE
LA CHICA DEL TREN

VUELVE PAULA HAWKINS

www.paulahawkins.es #EscritoEnElAgua

Planeta



Giza gorputza ezagutzeko liburua

+2



CÓMO CAZAR FANTASMAS

Stefan Gemmel
URANITO INTERNACIONAL

Algunas noches a Finn se le aparece un fantasma en su habitación. Pero en vez de asustarse, decide enfrentarlo valerosamente. Para ello, se imagina que ese ser espectral se vuelve mucho más pequeño, que tiene unos divertidos ojos saltones.



LAS AVENTURAS DE TADEO JONES

Varios
PLANETA JUNIOR

Tadeo Jones es un albañil que sueña con convertirse en arqueólogo. Debido a un malentendido, Tadeo es confundido con un eminente profesor de arqueología y se ve inmerso en una expedición a Perú, en busca de la ciudad perdida de Paititi.



IRAKUR IEZADAZU IPUIN BAT!

Bénédicte Carboneill
TTARTALO

"Hara! Aita bat alabari ipuin bat irakurtzen!", dio otsoak. Normalean, hantxe bertan irentsiko zituen, baina orduko hartan, istorioa nola amaitzen zen besterik ez zuen jakin nahi... Irakur ie-zadazu ipuin bat!



EL MONSTRUO DE COLORES

Anna Llenas
FLAMBOYANT EDITORIAL

El monstruo se ha hecho un lío con sus emociones, y habrá que buscar colores que le ayuden a identificarlas.

+4



LAS AVENTURAS DE MARCO Y MIRKO

Gianni Rodari
LABERINTO

Los gemelos Marco y Mirko son idénticos, mismo color de pelo y mismo color de ojos. Marco y Mirko se enfrentan con ladrones imprevisibles, resuelven misterios y son emprendedores, aunque en el colegio tienen dificultades con la gramática y cometen algún que otro error.



SAGARRA

Olivia Cosneau
TTARTALO

Txikienei natura ezagutarazteko kartoizko liburu politak bezain entretenigarriak

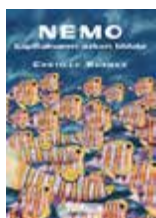
+6



PUPÍ, POMPITA Y LA NOVIA DE PINCHÓN

María Menéndez-Ponte
SM

Pupi y sus amigos buscan una novia para Pinchón... ¡tremenda tarea! Pupi es un extraterrestre muy simpático que vive un montón de aventuras junto a sus amigos terrícolas.



NEMO KAPITAINAREN AZKEN BIDAIA

Castillo Suarez
EREIN

Nadia dut izena, ez dut anai-arrebarik, eta amarekin bizi naiz errepide ondoko pisu batean. Aita ez da gurekin bizi. Baina ez nire gurasoak bananduta daudelako, baizik ezin direlako elkarrekin egon. Nire aita kartzelan dago.



EL CABALLERO Y EL DRAGÓN

Teresa Campos
CLARET

Cuenta la leyenda que había una vez un feroz dragón muy hambriento y un pueblo temeroso, una princesa muy triste y un caballero muy valiente, el nombre del caballero Jorge, que luchó con la temible fiera.



SE VENDE MEJOR AMIGO

Care Santos Torres
SM

Una nueva aventura de Óscar y Nora en la que se demuestra que la imaginación y el cariño son las mejores armas para combatir los problemas. Se acabaron las vacaciones y comienzan las clases. Nuevo curso, nuevos profesores y ¿nuevos amigos?

LAURA GALLEGO

CUANDO ME VEAS

Alguien se oculta muy cerca de ti

Uno de los libros más esperados del año

CROSS BOOKS

+8



MUNSTRO TXIKIAK-HAGINTXOREN TRIPAKO MINA
Elaine Agirre-
Xabier Mendiguren
ELKAR

Bost lagun dira Munstroen Eskolako ikasleak: Hagintxo, Mamutxo, Sorgintxo, Frankitxo eta Neskaotxo. Eta haien irakaslea Anderño Herminia. Guztien abenturak deskubritu ahalko dituzu orain Munstro Txikien istorioak irakurri.



EL CUADERNO DE CAMPO DE MIRANDA
Itziar Miranda
EDELVIVES

Miranda es una niña de 8 años a quien le gusta que le cuenten historias, sobre todo si son de verdad. Ella ejerce de eje de esta colección, que en esta ocasión ofrece un cuaderno de campo.



100 KONTU ONDO EZAGUTZEKO GIZA GORPUTZA
Alex Frith
TARTTALO

Giza gorputzaren funtzionamendua hobeto ulertzeko tresna bikaina etxeko gaztetxoei zuzenduta. Eta zergatik ez, giza gorputzaren inguruko jakinmina asetu nahi duten helduentzat ere.



TEA STILTON 26: PERSECUCIÓN EN EL HIELO
Tea Siltón
DESTINO INFANTIL Y JUVENIL

Un famoso escritor de novela negra ha desaparecido. Para encontrarlo, las chicas del Club de Tea tendrán que cruzar Islandia y reconstruir la trama de su último libro.

+8

+10



PEQUEÑOS GRANDES GESTOS POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN
Francisco Llorca
ALBA EDITORIAL

La libertad de expresión es un derecho fundamental para garantizar que todos podamos exponer nuestras ideas y opiniones. Respetar este derecho es necesario para mantener un verdadero diálogo con los otros y es la base de toda verdadera democracia.



PIKONDOAREN BALADA
Leire Bilbao
ELKAR

Osaba Lukasek etxe ondoko pikondoaren adarretan pasatzen du eguna, liburua irakurri, etxe-koekin hitz eginez eta kanta zaharrak abestuz; gerra iristen denean ere, bertan ezkutaturik geratuko da, sekula gehiago arbolatik ez jeistea erabakitzen duen arte. Lizardi sara 2016.



365 IDEAS PARA CONSTRUIR CON LADRILLOS LEGO
Daniel Lipkowitz
DK

Imaginativos proyectos e ideas que van desde sencillos modelos que apenas llevan unos minutos de construcción y requieren un puñado de ladrillos hasta ideas y actividades que te divertirán durante horas.



MI VERDADERA HISTORIA
Juan José Millás
SEIX BARRAL EDITORIAL



Con su peculiar estilo y humor personalísimo, Juan José Millás nos presenta un retrato de los años de adolescencia, una época de tránsito hacia la edad adulta. Entre la osadía y la fragilidad, el protagonista cuenta todo lo que no se ha atrevido a confesar hasta ahora.

GAZTEAK



LA JAULA DORADA
Vic James
LA GALERA



En el mundo hay dos tipos de personas: Diestros y Ordinarios. Los primeros son aristócratas con poderes oscuros, los segundos gente corriente. Unos gobiernan y viven en el lujo, los otros deben cumplir diez años de esclavitud.



IRAGANIK GABE
Felipe Juaristi
EREIN

Intriga handiko eleberria da, gaizkileak ere zuzendu daitezkeela erakutsi nahi duena, hartarako, borondate onaz gainera, memoria ezak bere lana egiten badu.



ELURRAREN FORMULA
Bertol Arrieta
ELKAR



Bikote-krisi latza dute Manuk eta Martak, eta bantzeak sahietsezina dirudi. Haserrealdi baten ostean, elurretara eraman du Manuk bien alaba, Jaione, baina azken honek faltan sumatu du ama.



NEMO-EL GIGANTE DE PIEDRA
Davide Morosinotto
ANAYA

Nemo debe salvar el reino de Bundelkhand, y para ello tendrá que renunciar a su nombre y cruzar el océano en busca de un misterioso tesoro. El príncipe de piel oscura, arrastrado por las corrientes, huirá lejos.



Círculos cerrados

El segundo caso de Thomas Andreasson y Nora Linde


MAEVA
www.maeva.es
www.yoleomaeva.com



NOBEDADEAK

liburuak

Goitz Labandibar
Idazlea

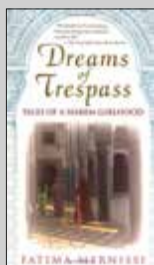


Dreams of trespass, bertsio originalean. Nik frantsesez irakurri nuen, ustez bertsio originaletik hurbilena izango zelako –Marokoren iragan koloniala kontuan–.

1994an argitaratu zuen Memissik liburu hau. Soziologo feministak bere haurtzaroa kontatzen du, Fezeko harem batean. Ederra da kontaketa, hausnarketarako tartea irekitzen duena, eta batez ere, herrialde arabiar eta bertako emakumeei buruzko estereotipoak ezabatzeke primerakoa.

1940an jaio zen Memissi. Nire amona baino 10 urte gazteagoa baino ez da. Liburu honetan agertzen diren izeba, amona eta beste emakume askoren jarduerak eta pentsatzeko erak, zin dagit, 40. hamarkadako Euskal Herrikoak baino aurrerakoiagoak direla.

Gizartea, izatez, matxista delako Euskal Herrian eta Marokon. Eta feministak, izan, badaudelako han eta hemen. Oraingoz, gazteleraz edo frantsesez irakur dezakegu euskal herritarrok Memissiren haurtzaro autobiografiatua. Oxala egunen batean euskaraz ere aukera izatea.



DREAMS OF TRESPASS
Fatema Memissi
BASIC BOOKS



UME GALDUAREN HISTORIA
Elena Ferrante
IGELA

Istorio honekin, lau liburukiez osatutako bildumaren kontakizuna borobiltzen da, zirkulua ixten da, eta Lilaren desagertzearen berriarekin hasi zen istorioak hor agertuko ditu arrazoi-etakoren batzuk, betiere zerbait zintzilik utziz, film onetan bezala.



EKAITZAREN ZIPIRITINAK
Miren Garate
ELKAR

Krisia esan zaion horren errepasoa egiten du kronika-liburu honek. Ez ditu zergatiak bilatzen, ez irtenbideak proposatzen: gizartean utzitako ondorioetan zentratzen da, gogorrako ala leunago guztiok harrapatu baikaitu zaparradak. Tene Mujika saria 2016.



ZUKAFUKAMUSUKA
Judit Ruiz de Munain
TXALAPARTA

Zukafukamusuka hiru lagunen elkarlanetik jaiotako lana da, Judit Ruiz de Munain, Jokin Mitxelena eta Patxi Zubizarreta. Egunerokotasunari itzuri egiteko antidotoa duzu esku artean. Gizakiaren pultsiorik menderakaitzenak beldurrik gabe bizi dituzte orriotako protagonistek.



OSPA
Juan Luis Zabala
SUSA

23 ipuineko bilduma da. Bisitan etorri zaio Wim Wenders zinegilea. Kanpinean Bob Dylanen kantu bat entzutean hunkitu egin da. Bartzelonatik bueltan, Mikel Laboa hil dela jakin du irratiz. Eduardo Txillidaren eskultura bat rotaflexarekin apurtzea erabaki du...



DESERRIA HAURTZARO
Maddi Zubeldia
ELKAR

Sei urteko Anak Frantziako Mesozera bizitzera joatea argitik itzalerako bidaia bezala bizi du. Ilunpe horretan badu izpi ederrik, halere: aitaren hitz-joko zoragarriak, Danièle lagun-mina, eta, batez ere, barne mundu ezin aberatsagoa.



ARAKISTAINEN BIDEA
Fito Rodríguez
TXALAPARTA

Biluzik eta dirudienez desamodioak jota. Halaxe egin zuen Sonia Arakistainen bere bizitzako azken bidaia, Londreseko bere etxearen hirugarren solairutik jauzi eginez.

El cómic de Paul Preston y José Pablo García sobre el bombardeo de Guernica

80 aniversario

DEBATE

Penguin
Random House
Grupo Editorial

www.megustaleer.com



Disponible
en ebook





HORI GUZTIA EMANGO DIZUT
Dolores Redondo
EREIN

Ustekabea, heriotza. Galizian gaude, Ribeira Sacra agertoki bikainean: Álvaro istripu batean hil da. Haraino joan da gorpua ezagutera Manuel, haren senarra, eta non konturatzen den bizkorreki itxi dela kasuaren gaineko ikerketa.



TELLERIA ETA GERO, ZER?
Ernesto Prat Urzainki
ELKAR

Sarako Gaztetxean egindako kontzertu batetik bueltan, egundoko bestondoarekin eta guardia zibilaren kontrol batekin topo egin ondoren, giza hezur batzuk eta pakete arraro bat deskubrituko ditu Lurrak, obra-hondakinen artean.



TXORIAK ETORTZEN EZ DIREN LEKUA
Alaine Agirre
EREIN

Lehenengo poema-liburua dakar Alaine Agirrek, eta hemen ere nobeletan ezagun egin duten ezaugarriak ikus litezke: hizkuntza eder eta adierazkor baten bilaketa, erritmoaren sena, sentimenduen agerpen gordina, emozioen intentsitatea.



GELDITU ZAITEZTE GUREKIN
Ana Malagon
ELKAR

Familiaren oporretako etxean bildu dira berriro anai-arrebak jada helduak direnean, baina hor daude oraindik min zaharrak; etxebizitza erosi du azkenean emakume gazte batek, modu onean gainera, baina han bizi den agurea bertan geratzekotan.



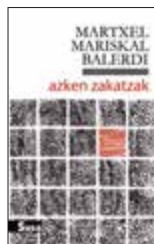
POLITIKA ZIKINA
Iñaki Irazabal
ELKAR

PSEko zinegotzia da Marta euskal hiriburuko bat, eta bere mutil-lagunak konbentzitzen du alderdiko primarioetara aurkez dadin, alkategai izateko. Horrek, baina, lehen lagunak zituen asko etsai bihurtzea ekarriko dio.



SURFLARIA ETA PARADISUA
Iñigo Urdinaga
SALBERA

Indigena hawaiiarrek mendeak zeramatzen olatuak hartu eta gozatzeko, baina hamarkada gutxi batzuetan zeharo eraldatuko zuten gizon zuriek surfa. Orain, taula hobeak ditugu, neoprenoak, auto eta errepideak, itsas-iragarpenak, hegazkinak...



AZKEN ZAKATZAK
Marbel Mariskal
Balerdi
SUSA

Itsasoa eta oinazea, bi horiek dira Martxel Mariskalaren poema liburua dakartzan gai nabarmentenak: bizi baldintza zailen aurreko ahaleginak eta nekeak. Indar espresibo sendoa ageri du, arnas luzekoa eta oparoa, lanketa gaitz baten emaitza trinkoa.



BI ALDIZ ERDITU ZINEN NITAZ, AMA
Alaine Agirre
ELKAR

Gauza asko da batean nobela hau: egileak bere amari eskainitako maitasun-kanta luzea; familia osoaren historia eta istorio sorta txirikordatu bat; gaixotasun baten etorkiaren bila haurtzaroko oroitzapenetan barrena egindako introspekzio ariketa bat... Joseba Jaka beka 2016.º



GERRAK EZ DU EMAKUME AURPEGIRIK
Svetlana Aleksievich
ELKAR

Gerra imajinatzean, gizonen soldaduak datozkigu berehala gogora, baina ia milioi bat izan ziren II. Mundu Gerran parte hartu zuten emakumen sobietarrak: mediku eta erizainak, frankotiratzailerak, tanke-gidariak, gerrillari partianoak...



POTT BANDA. EKI-LIBRISTA BIHOTZA (1977-1980)
Jon Kortazar
SORZAIN

Lan honetan Pott bandaren hasierako gora-beherak aurkituko dituzue, hurrengo idazle belaunaldiaren parte-hartze zuzenarekin, Unai Elorriaga, Harkaitz Cano, Jose Fernandez de la Sota, Jon Martin, Idoia Jauregi eta Jon Kortazar.



MENDEBALEKO EUSKARA
Koldo Zuazo
ELKAR

Euskalkien deskribapen orokorra eta sailkapen berri bat proposatu ondoren, eta hainbat lekutako hizkera bereziak ikertu eta gero, euskalki nagusien azterketa xeheari ekin dio orain Koldo Zuazok, Mendebaleko euskaratik hasita.



PEKINEKO KEA
Beatriz Chivite
PAMIELA

Egileak Pekinen emandako ikasturtean ondutako poemategia, modu inpresionistan, baina barne-inpresioak, sentipenak, egoerak, trebeki lotuz kanpo-inpresioekin, ikusitakoarekin edota gertatutakoarekin.

8-12 urte

Munstro bikiak Hagintxoren tripako mina
Xabier Mendiguren eta Alaine Agirre + "Belatz"

Armiarmak parapentean
Maribel Aiertza + Jokin Mitxelena

Astroak gara
Pello Añorga + Mikel Valverde

Pikondoaren balada (Lizardi saria)
Leire Bilbao + Maite Mutuberria

www.elkarargitaletxea.eus

NOVEDADES

libros



EL DIOS DE NUESTRO SIGLO
Lorenzo Luengo
SEIX BARRAL



Daniella se enfrenta al caso más impactante de su carrera. Sus miedos son los tuyos. Tus mentiras, su perdición. Daniella Mendes, una joven detective, investiga la desaparición de tres niños en una ciudad de clase alta estadounidense.



MÁS ALLÁ DEL INVIERNO
Isabel Allende
PLAZA Y JANÉS

El hallazgo fortuito de un cadáver en pleno Brooklyn unirá las vidas de tres personajes de forma inesperada: Lucía, una chilena madura, vital y optimista; Evelyn, una joven guatemalteca que ha llegado de manera ilegal a EEUU, y Richard, un americano torturado por su trágico pasado.



LA MALA HIERBA
Agustín Martínez
PLAZA Y JANÉS



Tras perder su empleo, Jacobo se ve obligado a empezar una nueva vida junto a Irene, su esposa, y Miriam. El infierno no ha hecho más que empezar. Irene es asesinada. Jacobo, cae en coma. Cuando despierta, tienen a un culpable y no es otro que su propia hija de catorce años: Miriam.



ESCRITO EN EL AGUA
Paula Hawkins
PLANETA

Pocos días antes de morir, Nel Abbott estuvo llamando a su hermana, pero Jules no cogió el teléfono, ignoró sus súplicas de ayuda. Ahora Nel está muerta. Dicen que saltó al río. Y Jules se ve arrastrada al pequeño pueblo de los veranos de su infancia.



MUERTE HELADA
Ian Rankin
RBA

De la nada, surgen una serie de extrañas incógnitas para las que Rebus no encuentra respuesta y todas ellas conducen a las altas esferas políticas de la ciudad y del país. Esta vez, los culpables pueden encontrarse fuera del alcance de la justicia.



RENDICIÓN
Ray Loriga
ALFAGUARA

Premio Alfaguara 2017. En una pequeña aldea donde todos los hombres han sido secuestrados por los militares, aparece un día en el río un cadáver irreconocible que una vieja campesina, desafiando a la dictadura que vive su país, decide recamar como suyo.



TRILOGÍA NEGRA DE PEKÍN
Diane Wei Liang
SIRUELA

El ojo de jade, Mariposas para los muertos y La Casa del Espíritu Dorado, los tres casos de Mei Wang, la detective más emblemática de la novela negra asiática, reunidos por fin en un solo volumen.



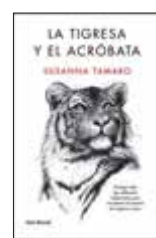
LA HABITACIÓN EN LLAMAS
Michael Connelly
ALIANZA EDITORIAL

Cuando un hombre fallece por las complicaciones derivadas de un balazo recibido diez años antes, a Harry Bosch le corresponde un caso en el que el cuerpo todavía está fresco, pero apenas hay ninguna otra pista.



ESCUELA O BARBARIE
Carlos Fernández Liria
AKAL

Desde hace décadas venimos asistiendo al bochornoso espectáculo de una sucesión de reformas educativas —llevadas a cabo por gobiernos de todos los colores— siempre fallidas, pero siempre funcionales a unos intereses espurios.



LA TIGRESA Y EL ACROBATA
Susanna Tamaro
SEIX BARRAL

La tigresa y el acróbata narra la vida de una tigresa siberiana desde su nacimiento, pasando por la temprana pérdida de su madre en la taiga, hasta una amistad fortuita con un chamán que la enseña a registrarse por la sabiduría del corazón.



EL FIN DE LA HISTORIA

Luis Sepúlveda

Vuelve el gran Sepúlveda con una novela policiaca que atraviesa la historia del siglo XX: de la Rusia de Trotsky al Chile de Pinochet, en una investigación trepidante.

www.tusquetseditores.com

TUSQUETS EDITORES



**CONTIGO AL
FIN DEL MUNDO**
Mauro
PLANETA



Veinte posibles finales, muchos caminos y una historia única: la tuya. Encuentros casuales, noches sin dormir, viajes improvisados, sueños por cumplir, un amor por descubrir.



AVISO DE MUERTE
Sophie Henaff
ALFAGUARA

Lejos de haber alcanzado la gloria, Capestan y los suyos son vistos como traidores por el resto de sus colegas y viven relegados en el rincón más oscuro de la Policía Judicial. Un hombre en Provenza encuentra su propio nombre en un monumento a los caídos.



**LOS AÑOS
LIGEROS-
CRÓNICAS
DE CAZALET**
Elizabeth Jane Howard
SIRUELA



Dos veranos inolvidables, a salvo bajo la dorada luz de Sussex, donde los días se consumen en una sucesión de juegos infantiles y pícnic en la playa. Tres generaciones de la acomodada familia Cazalet reunidas en su finca natal.



**HUÍDA EN
LA NOCHE**
Emmanuel Bove
PASOS PERDIDOS



La novela narra la fuga de un grupo de prisioneros franceses de un campo de concentración alemán. Durante la persecución, el protagonista va perdiendo a sus compañeros, y cada momento de la huida le hace vivir el mundo exterior como una pesadilla.



**FANHUNTER
DRÁCULA**
Chema Pamundi,
Cels Piñol
GIGAMESH
EDICIONES

Barnacity. Futuro próximo. Alejo Cuervo, ex librero demente que se cree poseído por el espíritu de Philip K. Dick, se ha autoproclamado Papa, ha conquistado medio continente y ha prohibido todas las expresiones de ocio, cultura y subcultura.



**TRAGAR
MERCURIO**
Wioletta Greg
RATA

Tragar mercurio es el evocador regreso a una infancia vivida, a unos días maravillosos que destellan en la lejanía de Hektary, un pequeño pueblo polaco ajeno a los acontecimientos que marcaran el último tercio del siglo XX.



**EL ASTRONAUTA
DE BOHEMIA**
Jaroslav Kalfar
TUSQUETS



Una gran novela que evoca intensamente los mundos de Haruki Murakami y Milan Kundera. Cuando una peligrosa misión con destino a Venus le brinda la oportunidad de proclamarse héroe nacional y, a la vez, de expiar los pecados de su padre.



**RECORDARÁN
TU NOMBRE**
Lorenzo Silva
DESTINO
EDICIONES

Ésta es la historia de un héroe olvidado. Un hombre que fue capaz de anteponer sus ideales a las órdenes imperantes de su cadena de mando. Una historia que transita por varios escenarios: Galicia, África, Madrid y Barcelona.



**MARIPOSAS
HELADAS**
Katarzyna Puzynska
MAEVA

Esta es la primera novela de una serie que la crítica considera no solo una magnífica incursión en el género del suspense psicológico, sino una muestra de saber hacer literario por la complejidad de los temas sociales y morales que trata.



**ÚLTIMA PALABRA
DE JUAN ELÍAS
(SÉ QUIEN ERES)**
Claudio Cerdan,
Pau Freixas
B EDICIONES

Alguien ha atacado a la familia de Juan Elías. Una muerte que aparenta ser un suicidio puede esconder muchos más secretos de lo que parece. ¿Hasta dónde será capaz de llegar Juan Elías para proteger a los suyos?



HUMO Y ESPEJOS
Neil Gaiman
SALAMANDRA



Sumérgete en esta antología de relatos cortos, en el mundo fantástico, erótico y onírico de Neil Gaiman, el guionista de cómics más premiado y leído de la década de los 90.



**AZUL DE
MEDIANOCHÉ**
Simone Van der Vlugt
DUOMO

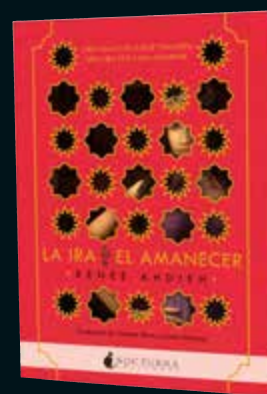
La vida de una mujer fuerte y tenaz capaz de forjar su propio destino. Catrin, nacida y criada en la pobreza, vive infelizmente casada; sin embargo, son tiempos de cambio, también para las mujeres.

**CIENTAS VIDAS POR LA QUE TOMASTEIS.
UNA VIDA POR CADA AMANECER.**

«Esta embriagadora historia es una joya».
Marie Lu, autora de *Legend*

«Una reinterpretación llena de suspense de *Las mil y una noches*».
Shelf Awareness

 **NOCTURNA**
EDICIONES



NOBEDADEAK

musika

Joseba Aguirre
elkar Iparragirre



El 22 de noviembre de 2015 tuvo lugar el concierto de despedida del grupo de folk vasco más conocido dentro y fuera de Euskal Herria. Un año después ha salido a la luz *Hauxe da Despedidia*, un homenaje a la nave que durante 45 años ha capitaneado Natxo de Felipe.

Oskorri, desde su primera actuación, en 1971, junto a Gabriel Aresti, ha contribuido de manera capital al resurgir de la música en euskara, recuperando numerosas piezas del cancionero popular vasco en riesgo de desaparecer en el oscuro pozo del olvido. Asimismo, para más de una generación, canciones como "Euskal Herrian euskaraz" o "Furra, Furra", han sido la banda sonora en favor de la reparación y normalización del uso del euskara.

El escuchar los acordes del violín y de la alboka, retrotraerá a los oyentes, veteranos y noveles, a una manera de hacer música desde el corazón y para el corazón, en los momentos de felicidad y júbilo, pero también en aquellos instantes de recogimiento, cuando aflora en el recuerdo: "Euskal Herrian euskaraz, nahi dugu hitz eta jolas lan eta bizi euskaraz eta hortara goaz...".



**HAUXE DA
DESPEDIDIA**
Oskorri
ELKAR



**COMPOSTELLE,
DU PAYS BAS-
QUE À SAINT-
JACQUES**
Anne Etchegoyen
UNIVERSAL



Anne Etchegoyen's nuevo disco berria erromeria bat da. Annek 2015ean Donejakue bidea hartu zuen bere familiaren etxean, Donapaleun. 880 kilometroko bidaia honen ondorioz, diskoa osatzen duten 12 konposizioak sortu ditu.



PEREGRINAÇÃO
Dulce Pontes
KARONTE



Peregrinação es el primer álbum de Dulce Pontes desde *Momentos* (2009). Se trata de un CD doble de la cantante, instrumentista, compositora, arreglista y productora portuguesa. Es un trabajo conceptual compuesto por 22 temas.



**BETI ETA
BETIKO**
Joselu Anayak
ELKAR



Javier, Andoni, Félix, Jesús eta Joselu Ruiz de Gordoia, anaiak izateaz gain, musikari apartak dira eta, euren moduan, gure herri txikietako bizimodu sotil eta lasaia aldarrikatzen dute, bertako jaietako giroan bereziki murgiltzen direla.



GARGOYLE
Mark Lanegan
Band
ALTA FONTE



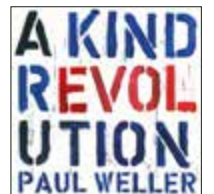
Mark Lanegan regresa, tres años después de *Phantom Radio*, con el álbum *Gargoyle*. Contiene diez canciones en las que colaboran Josh Homme (QOTSA), Greg Dulli (The Afghan Whigs) y Duke Garwood. Seis de ellas han sido coescritas por el británico Rob Marshall (Humanist, Exit Calm).



**EH
REPUBLIC**
Itziarren semeak
BAGA-BIGA



Itziarren Semeak (Mungia, 2006) taldearen bosgarren diskoak *EH Republic* du izenburua: erritmo alai eta dantzagarriak letra politikoeikin nahastuta baina beti bizitzaren pozarekin bustita.



**A KIND
REVOLUTION**
Paul Weller
WARNER



Se trata de su decimotercer álbum de estudio en solitario. Sigue el patrón de su gran álbum de hace tres años, *Saturn*. Ha sido producido por él mismo y Jan "Stan" Kybert.

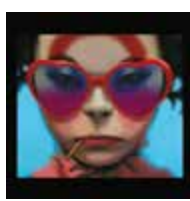
La esencia de
África y Oriente
Medio en la palma
de tu mano

ediciones península



AMERICANA
Ray Davies
SONY-BMG
ARIOLA

Davis lanza su primer álbum solista en casi una década. *Americana* ha sido concebido por Davies, cuenta con sus arreglos, y ha sido producido junto a Guy Massey y John Jackson. Se trata de un trabajo autobiográfico que recoge la gran importancia que ha tenido Estados Unidos en la vida de Davies.



HUMANZ
Gorillaz
WARNER



La banda virtual más exitosa del mundo acaba de anunciar su regreso y la publicación de un nuevo álbum de estudio, *Humanz*, con Parlophone Records. Murdoc Niccals (bajo), Noodle (guitarra), Russel Hobbs (teclados) y 2D (voces) vuelven acompañados de un elenco estelar.



MIS PLANES SON AMARTE
Juanes
UNIVERSAL
MUSIC



El disco supone un triunfo de estilo y un nuevo punto de inflexión en la carrera del artista colombiano, gracias en buena medida a una producción innovadora y actual. Guitarras sacadas del funk más sexy, bases electrónicas mezcladas con sabores de raíz y un estilo vocal cálido y sensual.



EL HOMBRE SIN SOMBRA
Mikel Erentxun
WARNER



Un álbum grabado, producido e interpretado a medias con Paco Loco, en sus estudios de El Puerto De Santa María, Cádiz. Las mezclas corrieron a cargo de John Agnello, y el mastering lo hizo Greg Calbi en Sterling Sound, NY. Es decir, el mismo equipo técnico que su anterior trabajo, *Corazones*.



LIFE, LOVE, FLESH, BLOOD
Imelda May
UNIVERSAL



Imelda May, gran referencia del Rockabilly, abandona este género para presentarnos un disco de Soul inspirado en el desamor. Ha encontrado un nuevo hueco, explorando blues, soul, gospel, folk, rock y sensibles canciones acústicas que nos presenta en este nuevo trabajo.



ADIKZIOAK, MINAK ETA DESIRAK
Hara!
BAGA-BIGA



Hara! (Ondarroa 2016) taldearen lehen diskoa, hara nolakoa den: indarra melodiarekin uztartzen denean *Hara!* du. Rock trinkoaren ezaugarria. Rock itxura sakona, askotan zikina, gogorra eta latza. Hara! rockaren itsaso zakarrean jaio-tako taldea da.



TURN UP THE QUIET
Diana Krall
UNIVERSAL



Diana Krall es fundamentalmente y será siempre una pianista de jazz. Esta vez sin embargo ejerce de líder de banda. Ella ha escogido el repertorio, ha escrito los arreglos y ha concebido tres diferentes formaciones de músicos para la grabación de estas sesiones.



FOR CRYING OUT LOUD
Kasabian
SONY-BMG
ARIOLA

Escrito y producido por, Serge Pizzorno y grabado en el Surgery, en su estudio de Leicester, el disco cuenta con 12 temas que encapsulan todo lo que convierte a Kasabian en una de las mejores bandas del mundo.



CANCIONES IMPUNTUALES
Alex Ubago
WARNER



Este será su sexto disco de estudio, un álbum que ha sido mimado desde el principio, desde que el artista creaba cada una de las canciones hasta la hora de entrar en el estudio para poder trabajar mano a mano con Pablo Cebrián, productor de artistas como Sergio Dalma, Manuel Carrasco...

DVD-AK



IGELAK
Patxo Telleria
DIVISA

Pello, director de una sucursal bancaria, es detenido por delitos económicos. Abandonado a su suerte por el superior que le enredó en el asunto, huye para evitar la cárcel. Pello consigue una falsa identidad para poder seguir escondido durante un tiempo.



BALLERINA
Eric Summer
KARMA

Es el año 1879. Tras perder a sus padres, Felicia, que vive en un orfanato en Bretaña, sueña con convertirse en una bailarina profesional. Para conseguirlo, se escapa con la ayuda de su amigo Víctor y viaja a París. El dvd contiene pista en euskera.



LA CIUDAD DE LAS ESFRELLAS. LA LA LAND
Damien Chazelle
COLUMBIA

Mia es una de las muchas aspirantes a actriz que viven en Los Angeles en busca del sueño hollywoodiense. Se gana la vida como camarera mientras se presenta a montones de pruebas de casting. Sebastian es un pianista que vive de las actuaciones de segunda que le salen.

Benjamin Lacombe
PRESENTA

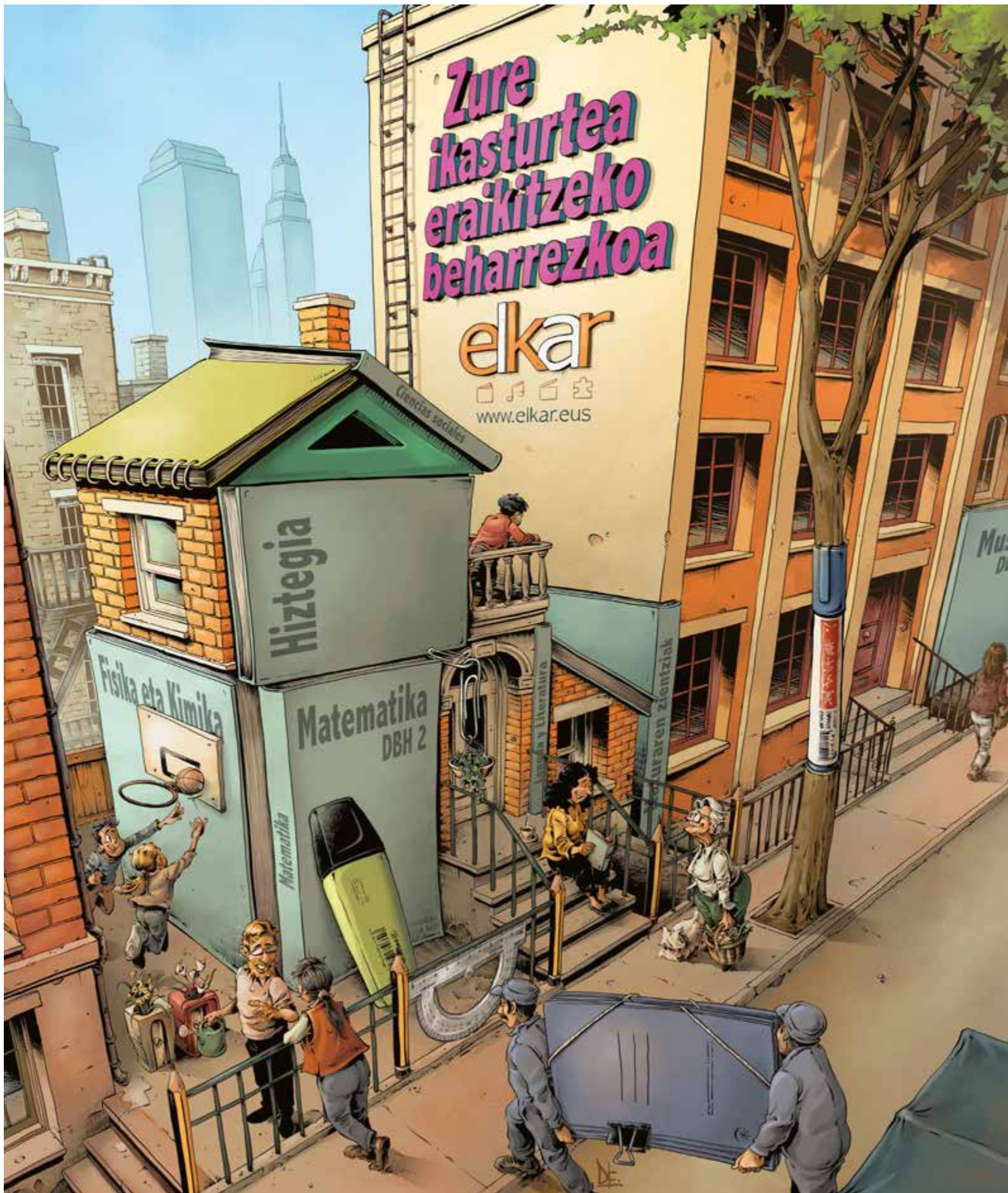
Alicia

A TRAVÉS DEL ESPEJO

Tras el éxito de *Alicia en el País de las Maravillas*, Benjamin Lacombe nos presenta esta asombrosa edición de la obra de Lewis Carroll

EDELVIVES
www.edelvives.es

Si seguimos en
facebook.com/edelvives



TESTU 2017 KANPAINA



ekar LIBURU-DENDAN
ZURE TESTULIBURUA
ERRESERBATZEAN
PAPERTegIAN
% 10EKO **DESKONTUA**
IZANGO DUZU

RESERVA LOS
LIBROS DE TEXTO
EN TU LIBRERÍA **ekar**
Y OBTENDRÁS UN
10 % DE DESCUENTO
EN PAPELERÍA