



NEGUA 2017
50. ZENBAKIA

www.elkar.eus



La verdad alternativa, 30 mentiras sobre el bombardeo de Gernika

XABIER IRUJO



KEN FOLLETT

Una historia de espías en el siglo XVI

DELOREAN

Mikel Laboaren obra, inspirazio iturri

LA CUBIERTA, EL MAGNETISMO VISUAL DEL LIBRO

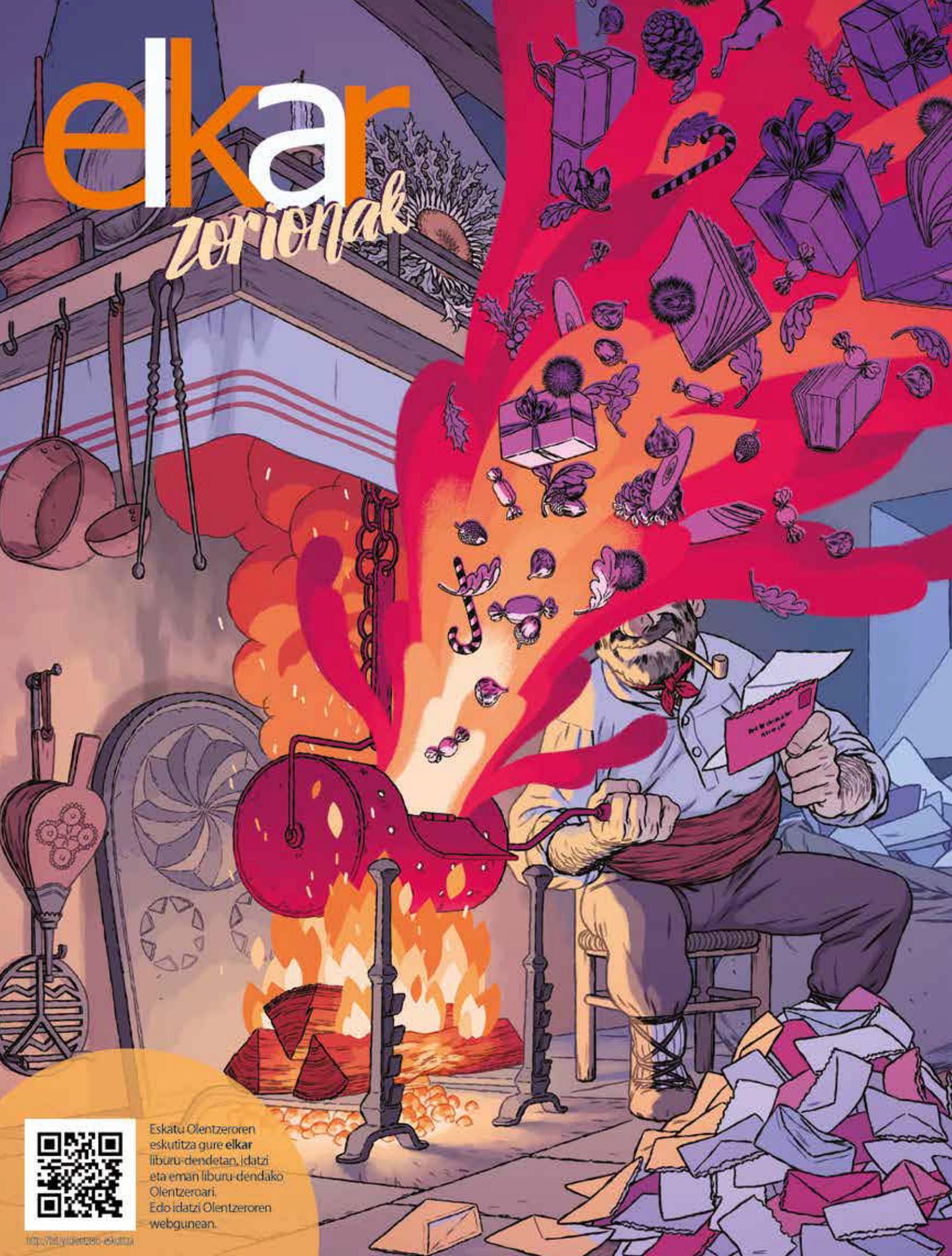
Josean Morlesin

IZEN PROPIOAK:

Patxi Gallego · Agurtzane Intxaurreaga · Itziar de Blas · Paul Auster · Iratzi Jimenez
Antton Olariaga · Alberto Barandiaran · Miren Rubio · Iñigo Astiz · Dan Brown · Jule Goikoetxea
Joan Mari Irigoién · Harkaitz Cano · Maite Gurrutxaga · Rafa Rueda · Karmelo Bizkarra



elkar zerional



Eskatu Olentzeroaren
eskutitza gure elkar
liburu-dendetan, idatzi
eta eman liburu-dendako
Olentzeroari.
Edo idatzi Olentzeroaren
webgunean.





PATXI GALLEG

INFO +: WWW.ELKAR.EUS/ARETOA<http://bit.ly/elkar-aretoa>

ALGORTA (GETXO)
Telletxe 11
94491 66 16

ARRASATE
Erdikokale 14
943 79 78 29

BAIONA
Arsenal plaza
559593514

BASAURI
Dr. Jose Garai 11
944261384

BERGARA
Ibarra 7
943 76 40 50

BILBO
Licenciado Poza 14
94443 47 08

Iparragirre 26
94424 02 28

Zamudioko ataria Zazpikale
94416 14 50

DONOSTIA
Fermín Calbetón 21
943 42 00 80

GASTEIZ
Fermín Calbetón 30
943 42 26 96

Bergara 6
943 42 63 50

San Prudencio 7
945 14 45 01

Apraiztarrak 1
Campus
945 14 16 70

HERNANI
Kale Nagusia 30
943 55 15 37

IRUN
Colon pasealekua 8
943 63 17 26

IRUÑEA
Comedias 14
948 22 41 67

Larraona z/g
Golem eraikina
948 17 55 38

TOLOSA
Arostegieta z/g
943 67 35 33

Azaroa / Noviembre:

Irun, Kolon pasealekua 8:

10–19:00h: Lil Murphy. Urdane Garro
Liburu sinaketa / Firma de libros

Iruñea, Comedias 14:

15–18:30h: Un giro en el camino. Arkaitz León.
Liburu aurkezpena / Presentación del libro

Bilbo, Iparragirre, 26:

24–19:00h: Haizeari begira. Jon Ariza De Miguel.
Liburu sinaketa / Firma de libros

HAURRENTZAKO TAILERRAK TALLERES INFANTILES

04–12:00h: Kinetic tailerra
(Zamudiko ataria, Bilbao)
(San Prudencio 7, Gasteiz)

18–12:00h: Kinetic tailerra
(Fermin Calbetón 21, Donostia)
(Larraona kalea, Iruñea)



Ingenio, valor, confianza...
¡Y mucha diversión!

**¡Vívelos este otoño
con nuestras series!**





XABIER IRUJO

“Gernika es un ejemplo arquetípico de la manipulación de la verdad a manos del poder establecido”

ARGAZKIA: GORKA RUBIO. ARGAZKI PRESS

AUTOR DE
LA VERDAD
ALTERNATIVA



LA VERDAD ALTERNATIVA-
30 MENTIRAS SOBRE
EL BOMBARDEO
DE GERNIKA
Xabier Irujo
TXERTOA

Suele decirse que la verdad es la primera víctima de la guerra, pero quizás sería más acertado señalar que la mentira es consustancial al crimen. Y el crimen de Gernika está asociado a una de las mentiras más destacadas de la historia del siglo XX. El director del Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada, Xabier Irujo, nos conduce en su nuevo libro (*La*

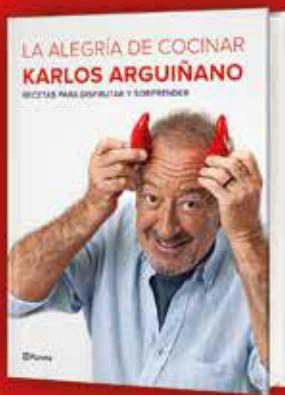
verdad alternativa - Treinta mentiras sobre el bombardeo de Gernika, Txertoa) a través del laberinto de la mentira. De la mentira de Gernika, sí, pero también de la mentira oficial en general, porque este libro, como todo buen libro de historia, no solo sirve para que conozcamos el pasado, sino también para que reflexionemos sobre el presente.

¿Qué va a encontrar el lector o la lectora en *La verdad alternativa* que no pueda encontrar en los libros sobre el bombardeo publicados hasta ahora?

Por ejemplo, que la mentira fue una orden directa de Franco, quien estableció por decreto, apenas unas horas después del bombardeo, que se debía negar la autoría y difundir por todos los medios que Gernika había sido reducida a cenizas por los “rojos”. Al margen de esta gran mentira, el libro recoge las treinta mayores falsedades que se han ido difundiendo para sostenerla o para restar importancia al crimen.

El principal objetivo es refutar lo que usted identifica como reduccionismo histórico.

El negacionismo original, amparado por todos los medios del régimen, dio lugar a la fosilización de la men-



DE LA MANO DE KARLOS ARGUIÑANO,
HAZ DE LA COCINA TU LUGAR FAVORITO

- CON LAS MEJORES RECETAS DEL PROGRAMA -



Planeta

tira. Hoy nadie niega el bombardeo, pero esa mentira fosilizada se nos muestra en forma de reduccionismo, o el intento de minimizar todos y cada uno de los aspectos del bombardeo (naturaleza del ataque, número de víctimas, etcétera). Y ese reduccionismo goza de muy buena salud.

Repasemos algunas de las falsedades. ¿Fue realmente un bombardeo de terror? ¿El objetivo no era el puente de Rentería?

Fue un bombardeo de terror que tenía como objetivo estratégico forzar la rendición del Gobierno de Euskadi amenazando con hacer lo propio con Bilbao. Pero fue asimismo un experimento de guerra para demostrar empíricamente que reducir un núcleo urbano a cenizas en un tiempo récord era posible. El estudio de las fotografías aéreas tomadas tras el ataque evidencia que se trató de un bombardeo quirúrgico. El puente nunca fue un objetivo, es más, se tuvo mucho cuidado en no bombardear ni el puente ni las fábricas de armas.

¿Franco estaba al corriente?

Franco ordenó el bombardeo de Gernika y todos los de la guerra. Las instrucciones para la aviación prescribían que los bombardeos sobre localidades solo los podía ordenar el mando superior, esto es, Franco. En Gernika, Richthofen movilizó al 20% de la flota aérea rebelde. Resulta inadmisible asumir un ataque de estas dimensiones sin el conocimiento de Franco, Mola y Kindelán.

TXERTOAK BEGIRA SAILA JARRI DU ABIAN

Mende erdia betetzean dela, Txertoa argitaletxea guztiz zaharberriuta dator udazken honetan. Hemendik aurrera bi bilduma nagusi izango ditu: *Narrativa*, fikzioa gaztelaniaz, eta *Begira*, ez fikzioari eskainia. *Begiran*, historia ez ezik gaurkotasun-gaiak ere jorratuko dira. *La verdad alternativa* ondo islatzen du iragan eta oraina uztartzeko asmoa.

¿Cuántas personas murieron en Gernika?

Más de 2.000. Esto es lo que indica la documentación de que disponemos.

Titula el libro *La verdad alternativa, terminología de plena actualidad*. ¿Por qué este guiño?

La mentira oficial no es de ahora, ha existido siempre, y Gernika es un ejemplo arquetípico de esta manipulación de la verdad a manos del poder establecido.

¿Hay mucho que investigar aún sobre el bombardeo?

La literatura reduccionista apuesta por títulos como "La verdad frente al mito" o "La historia definitiva". No existe tal cosa. Hay mucho que escribir aún de Ger-

nika y de cada una de las más de 1.000 operaciones de bombardeo que la aviación rebelde ejecutó sobre suelo vasco. A diferencia de la mentira, la verdad no se planta sino que se recoge y no se cultiva sino que se rescata. No se produce ni se multiplica como la mentira, y por eso requiere de un cuidado constante.

¿Qué opina de la reciente negativa del Gobierno alemán a considerar el bombardeo como "crimen de guerra"? ¿Y del homenaje en la base de Wunstorf?

Ante la pregunta del diputado de Die Linke Andrej Hunko, el Gobierno de Merkel ha preferido ocultar la verdad y se ha referido a la masacre como "infracción del derecho internacional público". Alemania admite "la responsabilidad histórica", aunque considera que "no hay una base jurídica para la compensación o reparación" a las víctimas. Es decir, ha preferido centrar el debate en el ámbito puramente mercantil. En cuanto al homenaje en Wunstorf, es un ejemplo de civismo, y el único camino hacia la reconciliación de un pueblo con su propio pasado.

KARMELE URRUTIA
Periodista

La entrevista completa:
http://bit.ly/verdad_alternativa



**ESTAS NAVIDADES
HARPERCOLLINS
TIENE REGALOS PARA
TODA LA FAMILIA**

HarperCollins Iberica

harperkids

The advertisement features several book covers from HarperCollins Iberica's catalog. At the top left, there are four adult fiction books: 'LA BUENA HIJA' by Karin Slaughter, 'LA MARCA DE LA VENGANZA' by Emelie Schepp, 'EL VAGÓN DE LOS HUÉRFANOS' by Pam Jenoff, and 'HIJA PANTANU' by Karen Duhig. Below these, a large image of Paddington Bear in his signature red hat and blue coat is shown, holding up a small red hat. To the right of Paddington are three children's books: 'PADDINGTON 2' (a mini guidebook), 'PADDINGTON 3' (a pop-up book), and 'PADDINGTON POP-UP LONDRES' (a collectible edition). The background shows a snowy landscape with trees and a building.

www.harpercollinsiberica.com

AGURTZANE INTXAURRAGA
Actriz y directora de teatro



Proposamena

OSO

"En invierno vivía como un topo, enterrada en las profundidades de su despacho". Es la primera frase de *Oso*, un libro lleno de luz, que merece ser recomendado. "La imagen de la buena vida que había grabado en su alma era muy distinta de la que tenía. Sus ropas olían a naftalina. Por eso el día que se marchó hacia la isla empezó ya a sentirse libre". Quizá porque *Oso* llegó a mi mesa en un momento en el que el trabajo y las responsabilidades familiares me estaban ahogando. Quizá porque era verano y no tenía tiempo de sentirlo. Quizá porque me gustan las historias humanas, quizás porque la protagonista es mujer.

Por muchos quizás, *Oso* me regaló luz, me regaló naturaleza, me regaló poética y un montón de reflexiones sobre la vida. Me regaló una historia tan delicada como sólida. Fue una compañera de trabajo la que de casualidad dejó su libro junto a mi mesa. Ya la portada me llamó la atención: una mujer, un oso, colores cálidos. -Siquieres te lo dejo-, me dijo. -¿De qué va?-, -Mejor lo lees y opinas tú misma. -Es extraño-, es lo único que me dijo. *Oso* habla de Lou, una mujer que se siente topo viviendo en la oscuridad de su alma, y que un día recibe el encargo de hacer un inventario de una mansión

situada en una remota isla canadiense donde no vive nadie, tan sólo un viejo oso atado con una gran cadena. Lou ansía volver a nacer. Está dispuesta a disfrutar de esa oportunidad que la vida le ha ofrecido, escuchándose a sí misma, mimetizándose con la naturaleza que habita la isla, entablando una amistad con un oso hasta límites insospechados. Pero lo hace de una manera tan consciente y natural, que, de verdad, nada resulta extraño. María Engel, su autora, merece toda mi admiración. Se publicó por primera vez en 1976, y más tarde en 2015, de la mano de Impedimenta. Literatura en mayúsculas.



OSO
María Engel
IMPEDIMENTA

Profila ANNIE ERNAUX

NONDIK DATORREN AHAZTU EZ DUEN EMAKUME BAT

Norberaren irudi idilikoa bezain sinesgaitza sareratzeko joera handia dagoen garai hauetan, oso eskertzekoa da Ernauxen benetakotasuna. 1940an jaio-tako idazle normandiarak eskuzabal jokatzen du irakurleokin: mozorro barik kontatzen ditu bere esperientziak, bere lotsak eta kontraesanak, berbak "aiztoak" balira bezala baliatuz.

Argazki perfekturik ez haren libruetan, baizik eta haurtzaroko etxe eskasak Yvetonen, izeba mozkorrak, auzu lotsa, arrasto luezko gertakizunak (lehenengo koitoa, abortua), dezepzioak (ezkondu, ama izan eta "izoztua" geratu). Idealizaziorik ere ez jatorri xumeko guraso dendariez (haietako distantzia mingarría, aitak ama ia hil zuenekoa), ezta bere buruaz ere (garai batean denbora guztia "okupatu" zion jelos-kortasuna). Bere buruaren bila, ama du isipilu nagusi: nonahi hura eta harekiko erlazio anbibalentea (*Emakume bat*: amaren heriotzari buruzko liburuaren titulu esanguratsua).

Gurasoek klase altuko neskatalentzako barnetegi batera bidali zuten, "bizi-modu hobea" izan zezan; katedratikoa eta idazle ospetsua izatera heldua da. Gora egin izana ordaindu guran, bere



ARGAZKIA: J. SSASIER GALLIMARD

ITZIAR DE BLAS
Itzultzalea

"arrazaren aldeko mendekua" hartzen du narrazio soi eta unibertsalaren; klase kontzientzia aitaren heriotzari buruzko liburua idatzi zuen garaian piztu omen zitziona: *Lekua* (1980-Renaudot saria).

Hain gai pertsonalei buruzkoak izanik ere, harenak "soziografiak" dira. Literatura, soziología eta historia nahasten ditu, baita idazteari buruzko gogoeta interesgarriak ere.

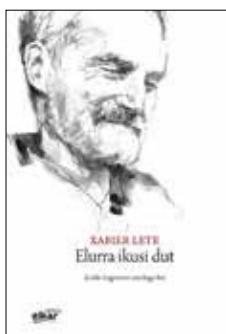
Hoge bat lan argitaratuak ditu, laburrak gehienak eta biribilak denak; bost euskaratuak: *La place (Lekua)*, *L'événement (Gertakizuna)*, *Passion simple (Pasio Hutsa)*, *Une femme (Emakume bat)* eta *Regarde les lumières mon amour (Begirazzenbat argi, maitea)*.

Berrieano, *Mémoire de fille* (2016, Gallimard), 1958ko udan Frantzia puritanoan birjintasuna galdu zuen neskatala hura ekarri digu gogora berriaz. Hurrengo urtean, 19 urte zituela, Beauvoirren *Le Deuxième Sexe* irakurri eta ikasi zuen oraindik zenbaitek ulertu ez dutena: pertsonala dena politikoa ere badela.

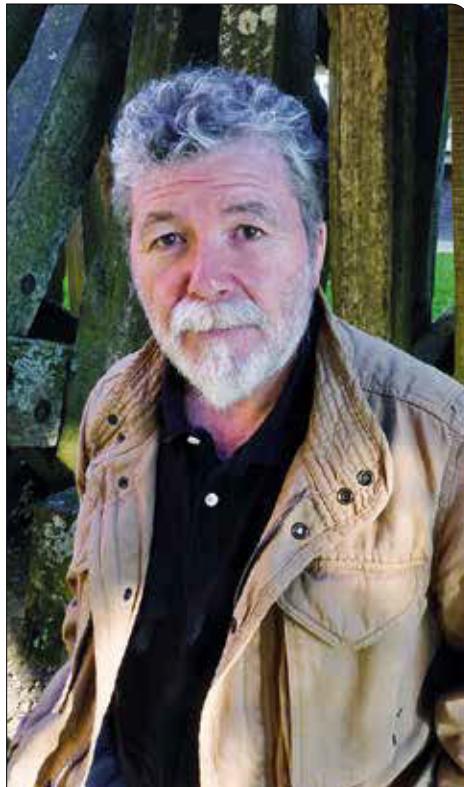
Horregatik ere plazer hutsa da Annie Duchesne izateari inoiz utzi ez dionaren lan zaharrak zein berriak irakurtzea.

XABIER LETEREN HEGIAK, ANTOLOGIAN

Koldo Izagirrek Xabier Leteren obra poetikoa batu du *Elurra ikusi dut* izenburuean. Poema eta kanten bilduma kronologikoaz gain, autorea ezagutzeko baliabide gehiago ere badakartzza antologia honek: biografia, nabigazio tematiko ebolutiboa egiteko aukera eta Xabier Lete ulertzeko saiakera artikulua.



**ELURRA
IKUSI DUT**
Koldo Izagirre
ELKAR



Xabier Leteren ahotsa –naturala nahiz grabatua– ezagutu zuenari, ekidinezina gerta daki oke galdera: bereiz al litzek kantagilea eta poeta? Izen ote litzek poemak kanta eta kantak poema? Halaxe dio *Elurra ikusi dut*-eko hitzurreak: “Zenbait batzuek pentsatuko dute Xabier Lete poeta dela, agian, kantu nostalgikoak dauzkalako. Bestetxeak uste lezakete, agian, poema antologia batean ez dutela lekrik kantuek...”.

Zaila da kantagilea eta poeta bereiztea, baina ez da go Bob Dylanen eta literaturaren Nobel sariaren polemikara makurtu beharrik, poesiaren eta kantuaren arteko aldagarritasun horixe bailuke Letek, baliorik preziatuena. Koldo Izagirren hitzetan, “poetek eta bertsolariek oro har ez duten herri kutsua du kantutxak egiteko, eta kantagileek oro har ez duten kutsu lirikoa du poemak egiteko”. Are. Kantak ala poemak

izan, “bilakaera berdina antzematen da, bai gaietan, bai eta estiloan ere”. Horra hor, osotasun berean hartzeko taxuzko arrazoi bat.

Poemak –edo kantak– hurrenkera kronologikoan datzen arren, “antología dialektico bat” ere proposatzen du Izagirrek Leteren ur sakonetan murgiltzeko, hau da, “nabigazio tematiko eta ebolutibo bat”, poema bakoitzari alboan erantsi zaizkion erreferentziei esker. Hartara, kronologia linealari baitezpada jarraitu behar izan gabe, gai edo alegoria jakin bat segika egin liteke denboran atzera edo aurrera; halaber, ideiaren edo formaren ebo-luzioa alderatu, poemarak poemak jauzika.

Baina zer da antologia, autorearen figuraz eta obraz daukagun ideia aberasteko tresna ez bada?

Xabier Leteren antologia honek, ikuspegi orokorra ez ezik, autorearen biluztasun totala dakar. Epilogoa berreziki, Izagirrek mitoaren oskola apurtuko duen mailua jarriko dio eskura irakurleari. Eta era berean, Leteren obra, izatekotan, bere testuinguruan epaitzeko edo baliosteko motiboa:

“... behar genituenak eman zizkigun hamabost hamasei hamazapip urteko ginenoi, kezka soziala, herri izatearen kontzientzia, maitasun galdua, heriotza, ezinezko zorioa, zanpaketa. Eta tristura, euriak eta lainoak eta eguneroako grisak ekarria, zeinen garrantzi handikoa tristura nerabeontzat, tristura eraginkor, tristura sortzailea, idazterea, margotzera, protestatzera, gitarra jotzera jarri gintuena. Arestik definizio batzuk eman zizkigun, Letek gandua zekarren, jakintsuagotu egin behar gintzueen zalantza orokorra”.

GARBIÑE UBEDA
Idazlea

La nueva novela de Javier Marías

La envolvente y apasionante historia de una espera.

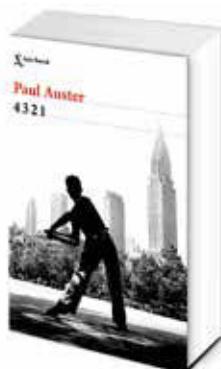
«Javier Marías debe ser un firme candidato para ganar el Nobel»

J. M. COETZEE, ABC Cultural

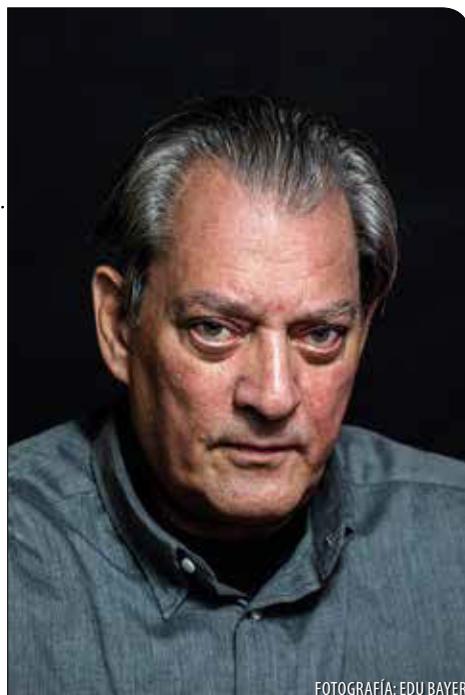


PAUL AUSTER

De gira por Europa, el escritor norteamericano Paul Auster recaló en Bilbao para presentar ante 500 personas reunidas en Azkuna Zentroa su nueva novela, 4321 (Seix Barral), que llega siete años después de la anterior, Sunset Park (Anagrama).



4321
Paul Auster
SEIX BARRAL



FOTOGRAFÍA: EDU BAYER

“No creo en el destino, lo que determina nuestra vida y nuestra muerte es el azar”

Entre ambas obras, ha publicado dos libros de memorias: *Diario de invierno* e *Informe del interior*, también en Anagrama. Recordando y escribiendo estos volúmenes, el autor neoyorkino no dejaba de preguntarse qué hubiera ocurrido si cualquiera de las circunstancias que determinaron su trayectoria vital hubieran sido otras. Y este es el germe de *4321*, una novela que narra la primera parte de la vida de un personaje, Archie Ferguson, pero en cuatro versiones diferentes. “Yo no creo en el destino, me parece algo místico. Los griegos decían

que no puedes juzgar la vida de una persona hasta que se acaba y es verdad, ocurren muchas cosas ajenas a nuestro control. El azar, la suerte, determinan la vida y la muerte”, explicó Auster.

Como su autor, los cuatro Ferguson del libro nacen en Newark, Nueva Jersey, en 1947, en el seno de una familia judía. Comparten un mismo punto de partida, pero toman caminos diferentes que les llevan a convertirse, respectivamente, en un periodista con conciencia so-

cial, un joven bohemio en Nueva York, un niño prodigo que muere prematuramente y un escritor en busca de su gran obra. “Los cuatro se parecen a mí porque comparten mi tiempo y mi geografía, pero no es un libro autobiográfico. Ellos son muy precoces, mucho más de lo que fui yo –señaló el autor–. Los quiero a todos, pero no soy yo. Ser escritor consiste en explorar la naturaleza y el comportamiento humano. No hay que juzgar, sólo ser testigo de sus comportamientos”.

Auster ha pasado tres años escribiendo esta novela de casi 1.000 páginas. Su método, desveló, consiste en ir párrafo a párrafo. “Primero escribo en el cuaderno. Unos días después, lo corrojo y lo paso a máquina. Cuando estoy satisfecho vuelvo a mi cuaderno y escribo el siguiente párrafo”. La improvisación guía su proceso creativo. “En este libro, hasta no llevar las dos terceras partes, no caí en la cuenta de hacia dónde quería ir. Para escribir, uno tiene que estar relajado, abierto y dispuesto a viajar a lugares dolorosos. Esa es la aventura. No me gusta planificar nada. Escucho la música de la prosa y eso es lo que me guía. Si supiera de antemano a dónde ir, no sería tan divertido”.

El autor de la *Trilogía de Nueva York*, eterno candidato al Nobel, no siempre ha sido una estrella. “Hace 35 años escribí un libro que fue rechazado por todas las editoriales. Aquellos fracasos me hicieron darme cuenta de que yo no escribía para publicar sino por necesidad vital. También aprendí a no caer en la complacencia y por eso no escucho todas esas cosas buenas que dicen de mí”.

KAROLINA ALMAGIA
Periodista

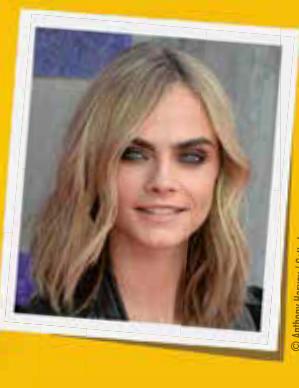


CROSS BOOKS

CARA DELEVINGNE

Mirror mirror

La primera novela de la superestrella que marca tendencia



© Anthony Harvey / Getty Images



IRATI JIMÉNEZ IDAZLEA

ZURE GORPUTZAREN LIBURU KUTUNAK

BARREN-BARRENEAN

Emozioa. Sentimenduaren atarian sentitzen dugun bulkada. Pentsamenduak osatu baino lehen gorputzak gutaz dakiena. Hotzikara bat, urdailak bapatean hartzen duen pisua, eztarrian egiten zaigun korapiloa. Buruak gorputza duela uste dugu, agintea, kontrola, esana. Bainan gorputzak ere badauka burua, desirak, ezagupenak, intuizioak. Badaki irakurtzen. Baditu bere liburu kutunak.

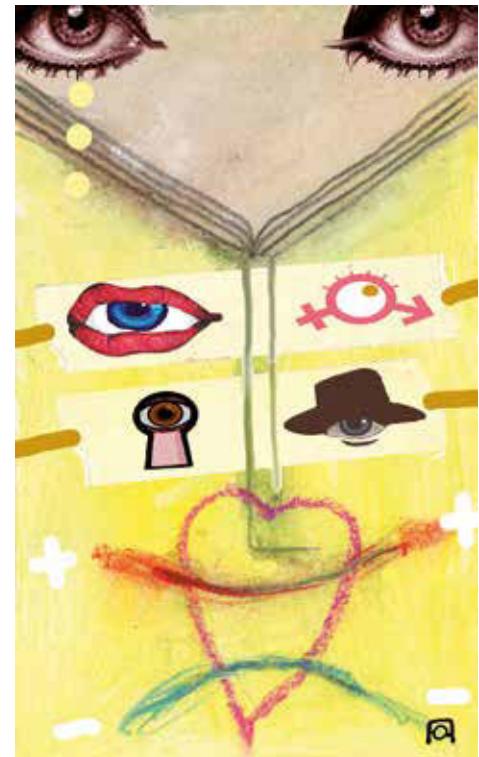
Komediatik, adibidez. Gorputza barre karkailetarra mugitzen duten mekanismo liluragarri horiek. Metroan edo autobusean edo trenean irakurri ezin diren komedia eroak, absurdurearen soka begiz begi eraikitzen dakiteneak. Tom Sharpe, esaterako. Tom Sharpe debekatuta egon beharko litzateke garraio publikoan. Gai da trenean bagoi guztia irakurle batibegirajarteko, purrustadaka barrea ezkutatzeten duen bitarten, erdi lotsatuta, ezin barrearen lurrikarari eutsi. Hori da Sharperen eta komiko jenial askoren meritua: zentzugabekeren ingeniarriak dira, eroaldia argumentu bilakatzen dute. Barreak badu mekanika zientifiko bat, fisiologikoa ere badena, eta komediante ankerrenek soilik ulertzen dutena, bizitzaren egia eta gaiztakeria elkarrekin doazela dakitenek. Gorputzak izugarri maite ditu barrearen alkimistak eta bizitza osoan oroitzen ditu barre algaratan irakurritako liburuak. Eduardo Mendozaaren *Sin noticias de Gurb*, John Kennedy Toole-ren *La conjura de los necios*.

Odola loditzen dutenak ere nekez ahazten dira. Musu baten deskribapenarekin edo pertsonaia batek ahopeka esan duen zitalkeriarekin hankarteari zurrara bat ateratzten diote. Eta irakurtzen jarraituz gero tanta lodi, bero bat ere bai, eserita zauden lekuaren deseroso senti araziko zaituena, inor begira baduzu. Horregatik ez, Milo Manara ere ez litzateke

leku publikoetan irakurri behar. Bere liburueta emakume ederregiak agertzen dira eta gauza zikinegiak gertatzen zaizkie. *Tropic of Capricorn* lanean Henry Millerrek amorrutz beterikoa mundua imaginatzen zuen, pasioa, akzioa, drama, ametsak, extasia eta eromena izango zituen mundua, hankartearen dinamoa dituzten gizon eta emakumeen mundua. Idazle batzuk, Manara kasu, mundu horretan bizi dira eta Hanif Kureishik *Intimatea* ederrean zioen bezala idazten dute: arkatza bigun eta zakila gogor. Inkisiziorki gabeko orrialdeetan berotu garenok beti gogoratzentzitugu hankarteera urtu diguten liburuak.

Baita begirada erre digutenak ere.

Nola ahaztu horiek? Eskuaren ahurrarekin begia malkoz libratzeria behartu gaituzte, ezin izan dugulako irakurtzen jarraitu. Negar hori orrialdez orrialde eraikitako uholdea izan liteke, narrazioan izan dugun interesak gugan eragin duen olatuaren gailurra. Nola ez dugu negar egingo? Heroiaren joan gara, bere itzaletan barrena, lortuko zuela sinetsi dugu, berak ere sinesten ez zuenean eta orain bidaia bukatzen ikusi behar dugu edo hiltzen edo maite zuen zerbait adio esaten, irabaztea merezi zuen borroka bat galtzen, edo irabazten! Negarrak memoria itzela dauka, gogoratzentzitugu!



ILUSTRAZIOA: ANTTON OLARIAGA

Bastian Baltasur Bux umeak azkenean aita besarkatu zuela, Adriano enperadorea begiak zabalik hil zela, Philip Marlowe detektiveak lagun bakarra egin zuela eta Hans Magnus Enzensbergerren anarkistek galdu behar ez zen gerra galdu zutela. *La historia interminable*, *Ez Adiorik*, *Adrianoren Oroitzapenak*, *El corto verano de la anarquía*. Nola ahaztu.

Tarteka, liburu hoberenen zerrendak egiten dira edo egile kanonikoen hautuak proposatzen dira. Denak dira interesgarriak, askok halako zerrenda batek izan ditzakeen meritu guztiak dituzte eta batzuk gorputzaren dardarak gogoan izanda egiten dira. Horiek dira gehien maite ditudanak, literaturaren historia egiteko, gorputzaren memoria egiten dutenak.

Egin zuk ere saiakera. Gogoratu –eta berrirakurri, behar bada– zure gorputzaren liburu kutunak.

Zeintzuk dira?



Zer pentsatzen duzu zuk? ¿Qué piensas tú?

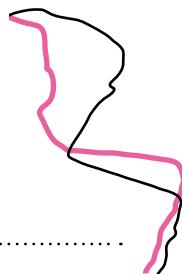
elkar



<http://bit.ly/elkar-inkesta>

Eskatu inkesta kutxan edo
internetez erantzun.

Pide la encuesta en caja
o rellénala online.

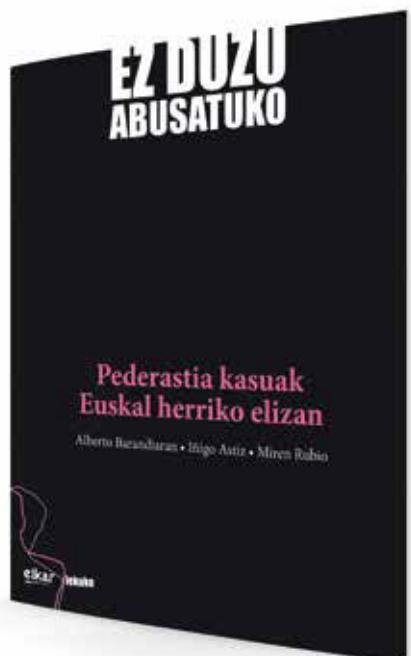


AHOTS ZURIAK

2016ko martxoaren lehen egunean, mutikotan irakasle izan zuen elizgizon pederasta batez idatzi zuen **Alberto Barandiaranek Berria** egunkarian. Horixe liburu honen genesia. *Spotlight* filma urteko pelikula onenaren Oscar saria irabazi berria zen, Massachussetseko (AEBetako) apaiz katoliko zenbaitek hiru hamarkadatan zehar dozenaka umeri egindako sexu abusuak salatuz eta, batez ere, abusuok ezkutatzeko eliza horretako hierarkek egindako ahaleginak azaleratuz. Zinema aretoetako eta AEBetako mugak gainditu zituen filmaren mezuk; herrialdez herrialde hasi ziren ugaltzen abusuei buruzko testigantzak. Ez zen mimitismo fenomeno bat; tabu bat pitzatzen hasia zen. Eta galderak sortu ziren pitxidura hartatik.

Galdera horiei erantzuten saiatu dira liburuaren egi-leak: **Alberto Barandiaran** bera eta **Iñigo Astiz** eta **Miren Rubio** kazetariak. Erreportaje luze bat ondu dute hiruren artean, zeharka zein zuzenean idatzita, datuak, elkarrizketak, aipuak, gogoetak nahastuta. Eta osagaiokin atera duten argazkia ez da beste herrialde batzuetan erakutsi dutenaren oso diferentea: Euskal Herriko Eliza katolikoaren baitan ere izan dira –badira– pederastak; halako gehiegikeriak gutxiesteko edota ezkutatzeko joera nagusitu izan da orain artean bertako aginte guneetan; eta urrats asko dago egiteko oraindik ere arazoari neurria hartu, inpunitate eremuak indargabetu eta biktimak babesteko sistema eraginkorra abiarazteko.

Jasandakoaz hitz egiteko gauza izatea lortu duten biktima daude liburu honetan. Halakorik lortu ez du-



EZ DUZU ABUSATUKO

Alberto Barandiaran,

Iñigo Astiz, Miren Rubio

ELKAR

ten biktimen gertukoak ere bai. Eta soziologoak. Eta kriminologoak. Eta elizgizonak. Kazetaritza lan korral bat da *Ez duzu abusatuko*, bai; isilarazitako ahots zurien arrastoak nabari zaizkio orrialdez orrialde. Bertan agertzen diren bozeta asko ezezagunak egingo zaizkio irakurleari. Beste batzuk, aldziz, ezagunagoak. **Jose Ignacio Munilla** Gipuzkoako gotzainak eta EAEko fiskal nagusi izandako **Juan Calparsoro**, esaterako, gaiari buruzko beren iritzia ematen dute. Saminetik, harriduratik, beldurretik, kezkatik, jakin-minetik badu denen artean idatzitako partituk. “Pertsona zuzena zen”. “Itzal horrek jarraitzen gaitu”. “Goian ere bazekiten”. “Arkakuso txiki bat besterik ez gara”. “Ezin da ardura biktimengana jarri”. “Abusuen eskandalua plus bat dauka elizaren kasuan”. Hara hor nota zenbait. *In crescendo*. Gogoetarako giro bat sortzeko. Gogoeta, Eliak hezkuntzan izan duen garrantzia, biolentziaren pedagogiaz, haurren babesgabetasunaz. Eta halako gehiegikerien aurrean ez ikusiarena egitea arazoari aurre egitea baino lasaigarriago izateaz, bake sozialaz. Eta biktimelikoa aitzortzarik gabeko absoluzioez.

“Belarria jartzea falta zen”, idatzi dute egileek. Eta liburu bukatzeko, erantsi: “Oraindik ez dakigu guztien arrasto baino ez du ematen orain arte jakin dugun gutxiak”. Ez da gutxi.

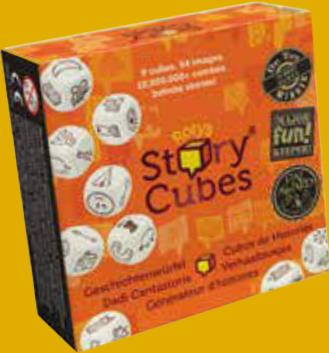
AMAGOIA IBAN

Kazetaria



HABA®

Inventa juguetes
para mentes curiosas



Story Cubes

Tira los dados y crea tu historia



Dobble

Velocidad, observación,
reflejos ¡y diversión!



Cortex

¡Desafía a tu cerebro!



Los Hombres Lobo de Castronegro

Hay terribles monstruos
viviendo entre nosotros...

Great games, amazing stories



Aventureros al Tren: El Primer Viaje

¡Sube al tren de la aventura!



Hive

¡Defiende a tu abeja reina!

UDABERRITIK NEGU BELTZERA

*Ekialde Hurbila dauka ardatz Elkar, Jakin eta Berria-ren
Aleka bildumaren laugarren liburuak*

**2011n lehertutako iraultza
arabiarrak abiapuntu hartuta,
hainbat herrialdetako egoera
geopolitikoaz aritu dira Mikel
Ayestaran, Ane Irazabal eta Karlos
Zurutuza kazetariak *Ekialde Hurbila, muinak eta ertzak* liburuan, eremu
zabal bezain liluragarri eta konplexu
horretan gertatzen ari dena
ulertzeko gakoak emanez.**

"Historiaren lekuko izatea da kazetariaren lana. Ez gaude hemen gure buruez kezkatzeko. Hemen gaude ahal dugun gertuena joateko eta mundu imperfektu honetatik egia ateratzeko eta kontatzeko". Robert Fisk kazetariaren hitzak ezin aproposagoak dira esku artean dugun liburuan beste hiru kazetarik egin duten ahaleginaz aritzeko. Mikel Ayestaran, Ane Irazabal eta Karlos Zurutuzak kazetaritza lan zorrotza egin dute *Ekialde Hurbila. Muinak eta ertzak* liburuan. Begirada propioz, lekukotzak jasoz, urrun geratzen zaigun mundu bat gerturatutu digute, modu argiz, gatazken jatorriak eta ondorioak aletuz, baina baita gatazken ertzak ere, hegiak, eta, beti, beste ezeren gainetik, ikusitakoa kontatuz. Azken batean, kontakizun bat da-kar saiakera honek.

Udaberrian lehertu zen behinolatik zetozeneen erregimenak irauli zituzten iraultzak. 'Udaberri arabiarrak' esan zioten



EKIALDE HURBILA, MUINAK ETA ERTZAK

Mikel Ayestaran, Ane Irazabal, Karlos Zurutuza
BERRIA / ELKAR / JAKIN

tsa izan zen, baina laburra. Eta udaberria negu beltza bilakatu da. Huts egindako estatuak, errepresioa, anabasa, estatu kolpeak, gerrak, hilketak. Ayestaranek dioen bezala, iraultza gerra bilakatu zen, eta erremua gerra txiki bat da, pusketan zatituta dagoena, zentsu hertsian.

Irazabalek Tunisian eta Egipton kokatu du bere atala. Iraultza piztu zen herrialdea da Tunisia, haren hitzetan, demokraziaren alde borrokatzen jarraitzen duen bakkara: "Mundu arabiarreko demokraziaren laborategia da". Egipto, aldiz, ifrentzua da: "Han egun batetik bestera, eta ia konturatu gabe, beste erregimen militar batera itzuli ziren, aurrekoa baino askoz ere krudelagoa".

Zurutuzak Ekialde Hurbileko ertz geografikoetaraino bildaiatu du, aitorrak ez dauden herrien iraultza partikularak jasotzen, agerian utziz 'iraultza arabiar' izena ez zela erabat zehatzta, dena hitz bakar batean laburtzeko eta etiketa batean akotatzeko joeraz susmatuz. Kurduen, amazigen eta sahararren lurrak urratu ditu, herri horien xehetasunei erreparatuz.

Azken batean bidaia ere bada liburua, mapez hornitu; Iran, Irak, Síria, Palestina, Tunisia, Egipto, Rojava, Nafusa eta Sahara okupatuaren zehar. Bateko eta besteko kontakizunak jasoz, bertatik bertara, inoiz amaituko ez den errelatoa egingez. G. K. Chestertonek zioen kazetariekin istorio bat kontatzen dutela beti, baina inoiz ez hori nola hasi den, ez eta nola bukatu den ere. Ez erabat behintzat.

KRISTINA BERASAIN TRISTAN

Kazetaria

Dorrean Torre

aquamarine games®

Tangram

V Sphere

6 jolaseko kaxa

Estuche de 6 juegos

Triangulo hazgarria

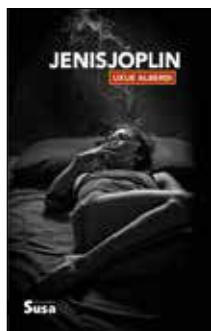
Triángulo que crece

6 jolaseko kaxa

Estuche de 6 juegos

UXUE ALBERDI

Gai korapilatsu askoren inguruko gogoetarako bidea zabaldu du Uxue Alberdi Jenisjoplin eleberrian, pertsonaia nagusiari gertatzen zaizkionen eta hark horiei ematen dizkien erantzunen bidez.



JENISJOPLIN
Uxue Alberdi
SUSA



ARGAZKIA: JONATHAN MCCALLUM

“Jende gutxirekin konpartitutako ideiak garatzeko aukera eman dit fikzioaren distantziak”

“Arima otxenteroa” duela dio Nagore Vargasek, nobelako protagonistak.

Haurtzaroko baldintza makurrek eraginda identitate gororra eraiki behar izan duen pertsonaia sortu dut, errebelde bat: Nagore Vargas Spainiako migratzaile ezkertiaren ondorengoa da, tabernarien alaba, klase-kontzientzia eta zapalduaren identitatea bereganatzentzuena txikitatik. Baino, gutxien espero duenean, goitik behera amilduko zaio bere buruaz sortu duen irudia, identitate zaharrak hondamenera baino ezin eraman dezakeela ohartuko da. Identitatearen berramatze prozesu bat da Nagoreren, gorputzari lotua, oso intimoa eta, aldi berean, Euskal Herriaren ibilbide identitarioaren ispilu izan daitekeena.

bestea hautatzearren ondorioak... Identitatearen gaia arakatu nahi nuen gorputzari eta sexualitateari lotuta eta perspektiba politiko batetik.

Gaur egungo ezker abertzaleko gazteak dira pertsonaia nagusietako asko, baina ez datoz bat estereotipo zabalduenekin.

Pertsonaiak jabetuta daude heroien kulturak eman duela bera, agortu dela, eta ahultasunak eta kontraesanak kudeatuz egin beharko dutela aurrera. Lagun onak dira, konfiantza dute elkarri kutretasunak seinalatzeko, ironia darabilte, umoretsuak dira, ondo pasatzen dute. Gazteak dira, bizirik daude eta idea propioak dituzte.

Abertzetasunaren ireaultzaren diskurtsoak berritu beharraren inguruko gogoetak egiten dituzte.

Jende gutxirekin konpartitutako ideiak garatzeko aukera eman dit fikzioaren distantziak, deformazioak. Ideiak baino lehen, ideientzako plataforma eraiki dut, eta hortik bai, hortik esan ahal izan dut erosoa. Euskal Herriko gatazka politikoari lotuta, nire bizenpen, emozio eta kontraesan pertsonalak eta nire be-launaldiokoenak arakatu ditut. Nobelako gaiaik eta gogoetak pertsonaien egoera partikularrari dagozkie, baina oihartzun zabalagoa dute: disidentzia, biolenzia, borroka, baketzeaz, plazeraz... pentzatu behar dute pertsonaiek eta, jakina, nireak ere badira kezka horiek, bestela ezingo nukeen idatzi.

JUAN LUIS ZABALA
Kazetaria

Elkarritzeta osorik:
<http://bit.ly/jenisjoplin>



Una muerte inesperada.
Un oscuro secreto familiar.
La búsqueda de la verdad en el corazón de una tierra legendaria.

DOLORES REDONDO
1.500.000 DE LECTORES

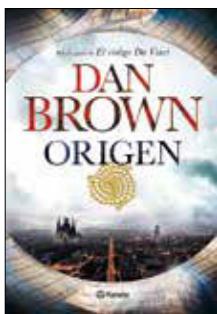


Planeta

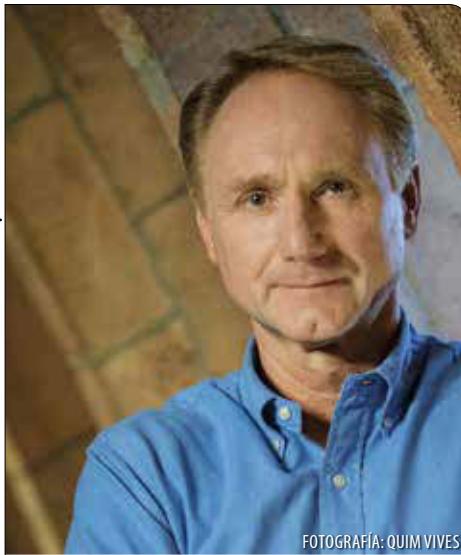
© Alfredo Tudela

DAN BROWN

Bilbao es uno de los lugares en los que transcurre *Origen*, la nueva novela de misterio y suspense de Dan Brown. Como en sus anteriores obras, los escenarios adquieren una importancia trascendental.



ORIGEN
Dan Brown
PLANETA
 Disponible para libibuk



FOTOGRAFÍA: QUIM VIVES

“Origen desvela teorías científicas impactantes sobre dos de las cuestiones espirituales más antiguas de la humanidad”

¿Por qué Bilbao? ¿Qué le atrajo del museo Guggenheim?

Robert Langdon siempre se ha movido en el mundo del arte clásico. Quería confrontarle con los retos del arte moderno, y el Guggenheim Bilbao es uno de mis museos favoritos del mundo. No conozco una arquitectura más dramática visualmente, por eso este edificio es el perfecto escenario de apertura para este *thriller*.

Ha vendido más de 200 millones de ejemplares de su obra en todo el mundo y sus libros han sido traducidos a 56 idiomas. ¿Qué se siente siendo uno de los autores de mayor éxito en la actualidad?

Siempre he definido el “éxito” como hacer lo que me llena en la vida. De ahí que incluso cuando mis primeros

libros no vendían, me sentía lleno, porque me encanta escribir. Hoy me siento muy agradecido por tener una audiencia mundial; es como la guinda del pastel.

En sus libros la religión y el esoterismo tienen una presencia importante, también en *Origen*. ¿No teme la reacción de la Iglesia Católica? ¿Cómo encaja sus críticas?

Origen contiene cuestiones polémicas y he intentado escribir con mucho respeto sobre ellas, honrando ambos lados del debate. No he escrito *Origen* para cambiar la forma de pensar de nadie... sino para iluminar un diálogo público sobre asuntos que considero importantes en el mundo de hoy. Uno de esos temas es la influencia de la religión en nuestra sociedad, tanto positiva como negativa.

Los protagonistas de la novela se valen una vez más de pistas compuestas por enigmáticos símbolos para lograr su objetivo. ¿De dónde le viene el interés por la simbología?

Mi padre fue profesor de matemáticas y mi madre música profesional, así que crecí rodeado de lenguajes simbólicos, matemáticos y musicales. También crecí cerca de un templo masónico misterioso, cuya fachada estaba llena de símbolos, y aquello contribuyó a despertar mi interés.

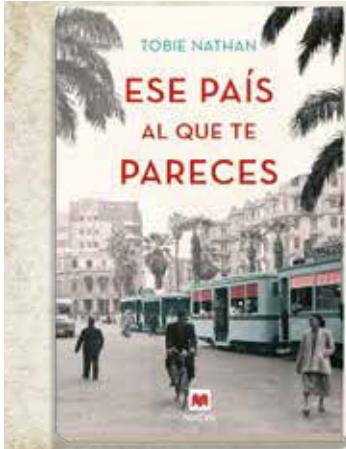
Tiene fama de solitario, de huir del ruido que acompaña al éxito comercial. ¿Cuál es la clave para protegerse de la vorágine del éxito?

Me he protegido sin parar de escribir. Preservar mi rutina diaria es una forma de recordarme a mí mismo que nada ha cambiado. Aún hoy, cada día me enfrento a una página en blanco como siempre lo he hecho; a mis personajes no les importa cuántos libros he vendido. (También friego los platos, saco la basura, y lavo mi propia ropa, lo que ayuda mucho).

En la nueva novela se responde a dos sencillas preguntas que la humanidad lleva siglos haciendo: ¿de dónde venimos? y ¿a dónde vamos? ¿Nos puede adelantar alguna pista?

Origen desvela teorías científicas impactantes sobre dos de las cuestiones espirituales más antiguas de la humanidad. Personalmente creo que estas teorías terminarán demostrando ser ciertas. Y si esto sucede... el futuro de la ciencia, de la filosofía y de la religión se verán profundamente afectados.

KAROLINA SAINZ DE BIKUÑA
Periodista



Ese país al que te pareces

El Egipto multicultural y las décadas más convulsas del siglo XX se convierten en el escenario de un amor imposible.

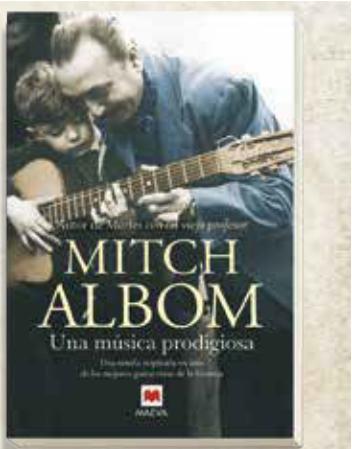
Finalista del premio Goncourt

MAEVA
www.maeva.es
www.yoleomaeva.com

Una música prodigiosa

Una novela llena de encanto que hará que el lector empiece a tararear su canción favorita.

Por el autor de *Martes con mi viejo profesor*



antzinako zuhaitza



“ Lagun batek espero ez nuen galdera egin dit:
—Aizu, ezagutzen al duzu Joan Mari Irigoien?
Baietz erantzun diot baina, pentsatzen jarrita, ez neki ondo nolakoa den azaltzen. Ingurukoei galdeztzea erabaki dut.
Amatzok esan dit Einstenen itxura duen poeta dela. Aitatzok ordea, Sansen jokatzen iritsi zen futbolaria izan zela gaztetan. Irakasleak esan dit ikasle bikaina zela eta ingeniaritza karrera ikasi zuela. Amonak, berriz, kontatu dit mundua ezagutzeko asmoz Venezuelan joan zen gazte txima luzea zela.
Hau da marka! Hasieran baino nahastuago nago. Ziur dakidana da ni pozopiz ibiltzen naizela berarekin eta beste guztientzat xelebrekeriak diren gaua dibtigari asko irakasten dizkidala: zuhaitzak besoekin inguratzun ibertsoa besarkatzen, lupaz lore edo harrien ezkutuko altxorra ikusten edo erreka ondoan munduko kontzerturik onenak entzuten. Eta nekatuta edo goibel nagoenean eskailera gutxi batzuk igotzea Everesteko gailurrera iristea bezain garrantzitsua izan daitekeela ikasi dut.
Zaila da Joan Mari nolakoa den azaltzea. Oso erraza, ordea, asko maitatzeal”



Hau da pailazon galderari erantzunez, Maider Irigoien 'Pintto'k osabari buruz kontatutakoak. Hori guztia da Joan Mari, baita idazle handia ere. Berarekin partekatzendugu euskararekiko, gure herriarekiko eta, ororak, munduarekiko duen ikuskeria. Bere begi eta bihotz bihurrietatik idatzitakoekin asko gozatzen dugu. Hark testu eta poematan kontatutakoak kantu bilakatu ditugu oraingoan, sudurorrion begi eta bihotz bihurrietatik.

Pirritxek, Porrotxek eta Marimototsek, haurrekin batera orbeletan saltoka, ilusioz kantatu ditugu Joan Mariren poemak. Antzinako zuhaitzaren bueltan lagun koadrila elkartu da gu-rekin: Xabier Zabalak hostoak pentagramako nota bilakatu ditu. Xabier Amurizak zuhaitz bilakatuta hitz egin digu, eta Jose Luis Zumetak urtaroen kolorez margotu ditu enbor eta adarrak. Kaki Arkarazok naturaren doinuak nahastu eta goxatu ditu Garateko haritzian.

¡APRENDE Y DIVIÉRTETE CON LOS LIBROS INFANTILES DE PANINI BOOKS!

BOB EL CONSTRUCTOR: ¿PODEMOS HACERLO? SÍ, PODEMOS!

Dos historias para divertirse con Bob, el constructor el personaje favorito de los pequeños amantes de la construcción y de las herramientas. Ideales para descubrir el mundo de las obras junto a Bob y sus amigos, con las aventuras que les ocurren en cada encargo de obra que reciben.



9,95 €



13,90 €

LAS DELICIAS DEL PRINCIPITO

Originales y poéticas, las mejores recetas del Principito para realizar en familia! Batido capricho de rosa, pastel-cordero, magdalenas celestes... recetas sencillas con resultados sorprendentes para degustar el imaginario del Principito.

EL CONEJITO MALHUMORADO

El conejo malhumorado se porta muy mal y los animales del bosque de los cerezos ya están un poco hartos. Por suerte, el sabio búho tiene un plan para ayudarle a ser más AMABLE. Diviértete con el cuento del conejo malhumorado y todos los amigos que conocerá.

6,95 €



GORJUSS: COMO UN SUEÑO

Un maravilloso libro ilustrado para enriquecer las colecciones más imaginativas de Gorjuss, de Santoro. Te encantará.

16,95 €



CORJUSS CROCHET KIT: I FOUND MY FAMILY IN A BOOK

Un kit completo de crochet para las amantes de Gorjuss más habilosas... Contiene instrucciones detalladas y todo el material que necesitas para hacer realidad tu muñeca Gorjuss preferida.

19,95 €



MINIDICTIONARIO DE LOS BEBÉS SONOROS: LOS TRANSPORTES

Un libro sonoro para enseñar los sonidos de los transportes a los más pequeños.



12,50 €

JUEGA CON LAS FORMAS: LOS JUGUETES

Un libro creado para los más pequeños, grande y colorido, con páginas robustas y seis bonitas piezas de madera natural para jugar y colocar en su sitio en los dobles páginas ilustradas.

16,90 €



APRENDO Y JUEGO: LOS CACHORROS DE LA SELVA

Un libro para hacer el aprendizaje más divertido, con páginas de colores alegres y 7 piezas de madera para encajar en las páginas, en una historia interactiva.

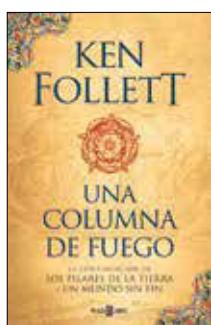
19,95 €



www.paninibooks.es

KEN FOLLETT

Ken Follett (Cardiff) vuelve con una novela grande y apasionante. Se trata de *Una columna de fuego* (Plaza & Janés, 2017), el tercer volumen de una saga iniciada con *Los pilares de la tierra* y *Un mundo sin fin*. Esta vez, el escritor galés ha combinado ingredientes tan tentadores como la acción, el suspense y el amor. Y los ha colocado, estratégicamente, sobre el controvertido lienzo de las luchas de religión.



UNA COLUMNAS DE FUEGO
Ken Follett
PLAZA&JANÉS



¿De dónde proviene la idea de escribir *Una columna de fuego*?

Leí en alguna parte que la reina Isabel I creó el primer servicio secreto inglés. Eso me intrigó y leí varios libros sobre espías y agentes secretos en el siglo XVI. Estaba seguro de que podría ser la base de una novela emocionante.



FOTOGRAFÍA: OLIVER FAVRE

“He escrito un libro sobre la tolerancia”

El derecho que creen tener algunas personas de matar a otras por el simple hecho de pertenecer a otra religión es una de las grandes cuestiones que plantea el libro.

Una columna de fuego es un libro sobre la tolerancia. Está ambientado en las guerras de religión, pero no es un libro sobre religión. Hoy a muy poca gente le importa la diferencia entre un católico y un protestante. La mayoría se inclina por decir: todos rendimos culto al mismo dios, las diferencias no importan... Lo que se valora ahora, y empezó a importar en el siglo XVI, es la idea de tolerancia religiosa. La gente la ansiaba. Los héroes de mi historia son aquellos que dicen: matar a gente por

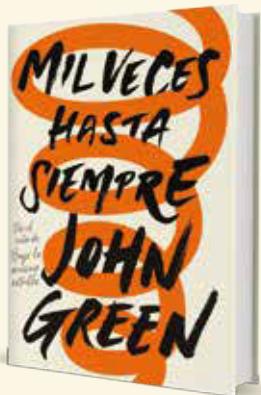
sus creencias está mal. Cuando lo digo parece un cliché, pero en el siglo XVI era una idea muy radical por la que uno podía ser ejecutado. Trágicamente todavía hay gente que considera una obligación matar a gente por tener la religión equivocada. No ha terminado. Y creo que es interesante preguntar: ¿Qué mueve a la persona que dice 'voy a matar a esta gente porque reza a un dios incorrecto'? Porque las peleas sobre religión no son nunca sobre religión. Son también sobre poder y dinero. Así que me pareció interesante explorar en *Una columna de fuego* esa red poder-dinero-religión.

El libro alberga varios personajes históricos reales. ¿Hay alguno por el que sienta especial cariño o simpatía?

Tres grandes líderes del siglo XVI comprendieron la necesidad de la tolerancia religiosa, y curiosamente todas eran mujeres: la reina Isabel I de Inglaterra; Catalina de Médici, que fue reina de Francia y entonces reina madre; y Margarita de Parma, gobernadora de los Países Bajos. En una época de fanatismo implacable cada una de ellas trató de persuadir a personas de religiones rivales de que intentaran convivir en paz. Por eso eran odiadas, y sus esfuerzos tuvieron éxito solo en parte. Todos sus intentos fueron socavados: Isabel, por las repetidas tramas para asesinarla; Catalina, por la despiadada familia De Guisa, y Margarita, por su medio hermano el rey Felipe II de España. Admiro su idealismo, su valor y su tenacidad frente a la oposición sanguinaria.

TERESA SALA
Periodista

La entrevista completa:
<http://bit.ly/columna-de-fuego>



VUELVE
JOHN GREEN
EL ACLAMADO AUTOR DE
“BAJO LA MISMA ESTRELLA”

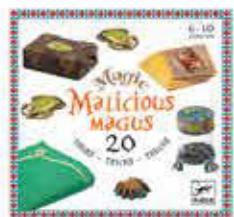
#MILVECESJOHNGREEN

Penguin
Random House
Grupo Editorial

Disponible
en audiolibro

Disponible
en ebook

Con más de
15 millones
de ejemplares
vendidos





**Demokraziaren pribatizazioa
izeneko saioa argitaratuko du Jule
Goikoetxea politologoa. Biak
aletu ditu bertan: Mendebaldeko
demokrazien egoera orokorra eta
euskal lurraldleen kasu zehatza.**



**DEMOKRAZIAREN
PRIBATIZAZIOA**
Jule Goikoetxea
ELKAR

Demokrazia pribatizatzen ari da?

Liburuaren ideia nagusia hauxe da: ez dagoela demokraziarik non eta herritarrekez diren gai beren burua gobernatzeko. Demokraziak esparru publikoa zabaltzen du, eta pribatizazioak, berriz, esku pribatuetan jartzen ditu eskubideak, erabakiak hartzeko ahalmena eta instituzio publikoak, bai eta ondasun kolektiboa, jakintza, osasungintza, hezkuntza, baliabide naturalak eta autoritate politikoak ere. Kapitalismo globala etenik gabe ari da pribatizatzen herria boteretzen duten mekanismoak, herritarren autogobernua neutralizatzeari, beraz, nola mamitzten da demokratizazio mendebaldarra gaur egungo egoeran?

Demokrazia ez baizik demokratizazio prozesuak aipatzen dituzu, eta gainera, ez duzu demokrazia teoria nagusien arabera ulertzen.

Demokratizazioa ez dakarte moraltasun unibertsalak eta arrazionaltasun individualak, otzatasun eta obedientzia mekanismoek baizik, bai eta mekanismo horien berorien aurkako borroka politikoak. Horregatik daude elkarri lotuta boteretzea, kontrola eta hertsapena. Teoria demokratiko nagusiek kontrakotzat jotzen dituzte aska-

tasuna eta boterea; ez dute demokratizazioa botere teknologiekin lotzen. Domestikazioa eta askatasuna kontrajartzen dituzte. Teoria nagusien oinarritzko posizio filosofikoa hau da: baldintza egokiak ezartzen baditugu, iritsiko da egun bat non ez den menderakuntzarik egongo eta askatasunean bizi garen. Kontrako diot nik: ez da egun hori iritsiko. Inoiz ez. Askatasun eta berdintasun politikoa menderakuntza edo domestikazio zehatz batzuen bidez lortzen baitira.

Hona hemen arreta eman didan ideia bat: “Ez gara jaiotzen aske, emakume edo beltz; ugaztun jaiotzen gara”.

Inor ez da “mutiko zuri aberats” jaiotzen, ugaztun baizik, eta bi horien arteko espazioari politika esaten zaio. Pentsamendu politiko hegemoniko liberalak, sozialistak eta anarkistak ez du txintik esaten gizabanakoaren sorkunta prozesuez, ugaztunak indibiduo bilakatzeko egin beharreko lan guztiaz, erabili beharreko botere teknologia eta domestikazio mekanismo guziez.

Aro global honetan, zer gertatuko da euskal lurraldeekin?

Euskal lurraldeek euskal demokrazia gisa irauteko behar dituzten baldintzez aritzen naiz liburuaren bigarren zatian, eta euskal federalismoa ezaugarritzen dut. Lurraldearen kontzeptualizazio eguneratua eta euskal estatu federal baten aldeko proposamena jorratzen ditut. Kapitalismo globalean ez baita estatua ahultzen, estatua demokratikotasuna baizik. Zer nahi dugu: es painiar estatu neokapitalista batean jarraitu edo euskal estatu demokratiko bat sortu?

DANIELE SARRIUGARTE
Idazlea

**ESTE OTOÑO
LEE**
 **catedral**



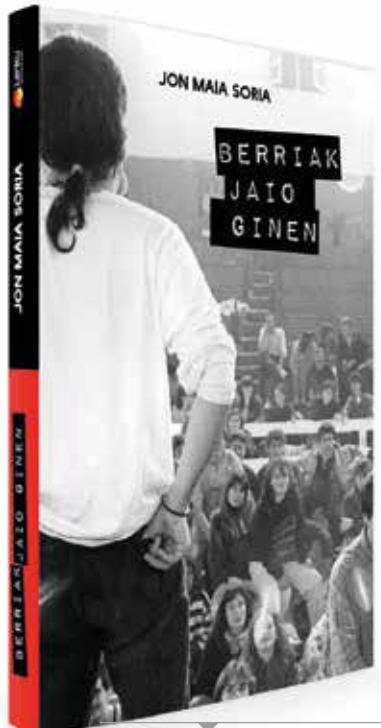
EZIN 'ETZI'

BERTSOLARITZA BIZIMODU, JON MAIAREN BEGIRADATIK

Mahai-jira eta autoa, autoa eta mahai-jira izaten dira bertsolarion kontaleku eta aitortzatoki. Mahaiaren bueltan gehienetan kontatu egiten dugu; autoan, batik bat saiotik etxerako bidean, gau ilunez, aitorpe-nak ere isurtzen zaizkigu ez gutxitan. Bertsogintza da jarduera bat gehienetan gutxinez bi lagun eskatzen dituena. Eta elkarrekiko ezinbesteko igurtzi hori da oholtzakideak adiskide ere bihurtzen gaituena. In-probisazioak derrigor galdetzen duen tentsio puntu konpartituaren ondotik errazagoa da kidearen larruzalean jartzea.

Horregatik har genezake bertsolariok eta ingurukoek halako talde monolitiko eta berdin tankera urrun samar dagoenarentzat. Jon Maiaren liburua bertsogintza ardatz duena; Lanku-k argitaratua; Egañaren gainbegiratua; Iturriagaren begirada marrazki bihurtua; Elortzaren sarrera-hitzak... Balirudike literatura-rako desenbarkoa ere talde goitor gisara egitea erabaki dugula. Ez dakit hala den, baina izatekotan ere, guri natural irteten zaigu. Eta gaua ederra da oholtzakide baten idazketa lanean ere partaide sentitu ahal izatea.

Berriak jaio ginen honetan askotariko kontuak aurkitu ahal izango ditu irakurleak: duela berrogaitaka urte jaio ziren haien umearoa, etorkin euskaldunduaren grinak eta ezinak, bertsos-eskolako ikaslearen une estuak, unibertsitate ikasketak burutzen ari denaren bizimodu, 90eko hamarraldiko euskal musikaren panorama, sa-soi hartan Euskal Herrian bizi zen bortizkeria giroa-



BERRIAK JAIO GINEN
Jon Maia Soria
LANKU

ren islada, bertsolari txapelketek duten eragina... Bainana bada kontu bat sortzaile orori zer pentsatua emango diona. Zergatik une jakin batean gauzak ongi egiten ari zarela iritzita ez duzu lortzen entzule, ikusle, irakurle edo dena delakoarenengana iristea? Zergatik beste une jakin batean lortzen hasten zara? Zergatik eta noiz hel daiteke eguna berriz ere lortuko ez duzuna? Gorabeherarrik gabeko sortzailerik ba al da?

Bertsolariona, ogibide nagusi izan zein ez izan, bizimodu bat dela esan izan dugu askotan. Eta hala da. Jendaurrean egiten du lan bertsolariak; entzuleekiko igurtzi handia du, ez baitauka saioa bukatzean kamerino bat non bakartu; harreman askotarikoak egiten ditu... Eta askotan bizimodu horrek zurrubilo betearen sartzea eskatzen dio. Zurrubilo horretan sartu zen Jon Maia gaztetxo zela. Itsaertzean urte asko eman zuen izaki, badaki zein den zurrubilok onik irten ahal izateko teknika: ez indarki aritu gunetik ihes egin nahian. Utzi gorputza indarge eta zurrubiloaren indarrak berak jaurtiko zaitu kanporantz. Jonek, zurrubiloari idazketa ariketa batekin erantzun dio. Garai baten eta belaunaldi baten lekukotza uzeaz gain, sinzeritate ariketa bat egin du –ezagutzen dugunok ez genuen bestelakorik espero– bere egia zintzo kontatuz.

ANDONI EGAN
Bertsolaria

Disfruta de la música estas navidades con Usborne

Disfruta de la música estas navidades con Usborne

A ritmo de batería

16.50 €

A las estrellas la noche

13.50 €

Mis primeras melodías

16.50 €

www.usborne.es

La cubierta, el magnetismo visual del libro

¿Quién no se ha sentido alguna vez atraído por la cubierta de un libro? Con frecuencia, reparar en ella constituye nuestro primer contacto con una publicación. Si esa primera impresión es positiva, puede despertar nuestra curiosidad y actuar como catalizador en el proceso de toma de decisiones que nos conduce a escoger una lectura de entre todas aquellas disponibles en librerías y bibliotecas. A través de la cubierta, un libro nos habla de sí mismo y de su contenido, en un mensaje donde suelen combinarse texto e imagen. Presenta los datos principales que hacen posible su identificación, como son el título, el nombre del autor o la editorial. Pero también puede anunciar aquello que el lector encontrará en el interior del volumen a medida que avance por sus páginas. Además, es aconsejable que atraiga las miradas y que cautive a quien la observa, favoreciendo así la adquisición del libro.

La labor de configurar la cubierta recae en los profesionales del diseño gráfico y la ilustración. Dependiendo del encargo, el diseñador puede gozar de un mayor o menor grado de libertad a la hora de comunicar su propia interpretación del libro. De hecho, esa aproximación al contenido textual se irá conformando al paso que progresa en el proceso creativo, descartando bocetos e ideas, teniendo presentes las opiniones de la editorial y del autor, hasta formalizar la que será la cubierta definitiva. Como ya se ha señalado, es importante que la cubierta desempeñe una función persuasiva. En consecuencia, los diseñadores

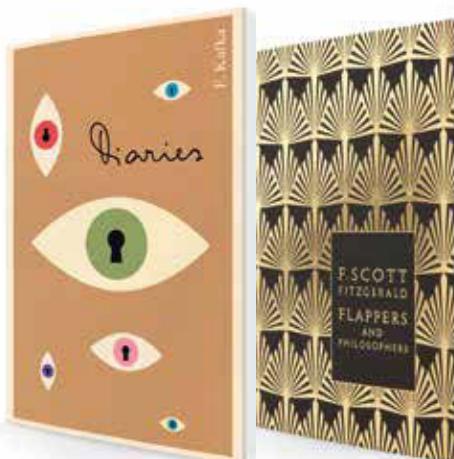
se ven obligados a aguzar el ingenio. Poner en marcha su creatividad les permitirá plantear soluciones que destaque por su originalidad y que, en el mejor de los casos, resulten irresistibles.

Si los libros tratan de captar nuestra atención, no es de extrañar que en ocasiones nos devuelvan la mirada. Así sucede con el uso constante que Peter Mendelsund hace de la imagen del ojo en la colección de títulos de Franz Kafka publicados por Penguin Random House. En sus *Diarios*, cada pupila es sustituida por el ojo de una



cerradura de tal forma que la cubierta sugiere su condición de puerta de entrada al libro.

En su diseño para la *Odisea de Homero*, publicada por Alianza Editorial, Manuel Estrada resume de manera inteligente el periplo del héroe protagonista, una navegación circular de ida y vuelta subrayada por la letra "o" sobre la que descansa un diminuto barco griego. Además de la ilustración, la letra, al ser una forma visual, transmite significados vinculados con el campo de la imagen.



El color es otro componente importante que puede apelar a nuestras emociones. Un claro ejemplo se halla en las sobrecubiertas de la diseñadora Coralie Bickford-Smith para la colección de títulos de F. Scott Fitzgerald publicada por Penguin. Cada libro se muestra engalanado con motivos de inspiración Art Déco de colores metálicos. Con semejante presentación, ¿quién no se siente transportado a las lujosas fiestas del *Gran Gatsby*?

Junto con figuras de la talla de Chip Kidd, David Pearson o Barbara DeWilde, los profesionales citados forman parte de la nómina de diseñadores apreciados a nivel inter-

2017, TERMINA EL AÑO
NARCOS
¿LO SABES TODO SOBRE PABLO ESCOBAR?

PENÍNSULA
www.edicionespeninsula.com @ediciones.peninsula @ed_peninsula

4 LIBROS ADICTIVOS



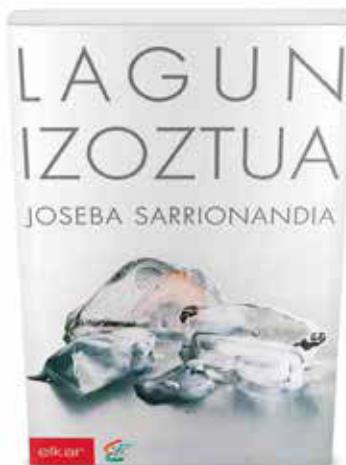
nacional. No obstante, en la literatura vasca también encontramos cubiertas interesantes cuyos autores son dignos de mención. El ilustrador Anton Olariaga ha puesto cara a infinidad de títulos de editoriales como Erein o Alberdania, dando buena muestra de su versatilidad técnica a lo largo de su dilatada trayectoria. En su producción caben diversos grados de complejidad además de la variedad en los procedimientos gráficos empleados. En *Zoaz infernura, laztana*, de Anjel Lertxundi, opta por la síntesis. La representación esquemática de un vestido se superpone al título en una composición de formas rotundas y colores planos que resulta impactante.

Por su parte, el tandem formado por el diseñador Borja Goitia y el fotógrafo Juanxo Egaña firma cubiertas conceptualmente sugestivas, como la que ofrece la novela *Lagun izoztua* de Joseba Sarrionandia, publicada por Elkar. En esta casa, profesionales como Juanma Aramendia o Unai Arana también se hallan tras diseños notables. Podemos destacar la ilustración de *Londres kartoizko da*, novela escrita por Unai Iturriaga, o la concurrida cubierta del libro de Ana Malagon titulado *Gelditu zaitzete gurekin*.

Por otro lado, el polifacético Lander Garro plantea propuestas interesantes mediante la fotografía, como se advierte en *Euli-giro* de Uxue Alberdi. Bajo amenazantes nubarrones y frente a un maíz, una mujer oculta su rostro en un ambiente particularmente misterioso

que sirve de preámbulo visual a esta obra publicada por Susa. Una diseñadora que habitualmente colabora con esta compañía es Oihana Leunda. En su cubierta para *Saizarbitoria eta iragana*, libro de Markos Zapain, descompone un retrato femenino en triángulos de colores, dando lugar a una multiplicación caleidoscópica llamativa.

Para finalizar, es importante recalcar y reconocer la labor de mediación que estos y otros diseñadores hacen entre el libro y su potencial lector, condensando la esencia de un libro en una sola pieza gráfica. Son responsables de que los lectores sintamos una especial conexión con los libros gracias a la cubierta. En un primer paso, contribuyen a que la literatura nos entre por los ojos para dejar que nosotros, los lectores, demos el siguiente paso y decidamos adentrarnos en ella.



JOSEAN MORLESÍN MELLADO
Profesor UPV/EHU

Ya está aquí la nueva Guía Repsol y este año llega totalmente renovada con muchas más razones para recorrer España por carretera. Toda la información que el viajero necesita para disfrutar y descubrir nuevos destinos. Como novedad, esta edición de la Guía Repsol no solo incluye los mapas más completos de España y Portugal y todos los restaurantes con Soles Repsol, sino que además presenta *Inspiraciones*, una atractiva revista con viajes y planes para abrirse a nuevas sensaciones, con itinerarios urbanos y las mejores sugerencias gastronómicas.

Todo por tan solo 19,90 €.

¡A viajar!



TIGREA

geure beldurren ispilu

Tigre batekin bizi albumak laburra du testua, baina marrazki bakoitzak ipuin oso bana du bere barruan gordea. Adin tarte jakin bateko publikoari baino gehiago, begi gosetiei, behin eta berri irakurri zale direnei zuzendua da. Haurrentzako liburuaren itxura izanagatik ere, Harkaitz Canok helduentzat idatzitako poema bat du jatorria.



TIGRE BATEKIN BIZI
Harkaitz Cano, Maite
Gurrutxaga
ELKAR



ARGAZKIA: SUSHI MAKY

Animaliarik literarioenetako bat da tigrea. Tigre esan, eta batzuei Emilio Salgariren protagonista mitiko hura etor dakieke gogora, Sandokan, Borneoko printze itsas-lapur bihurtua, *Malaysiako tigrea*, ezizenez. Jorge Luis Borgesek ere estimuan zuen oso, besteak beste, *Nire azken tigrea* idatzian aitortu zuenez: "Kiplingen Jungle Books bilduma irakurri nuenean, haurra nintzela, pena handia hartu nuen Shere Kahn fabulako gaiztoa zelako, eta ez heroiaaren laguna".

Tigrearen alde zintzo eta poetikoa sarri nabarmendu izan da literaturan, baina album honetako tigrea bestelakoa da. Ez da burdin artean bizitzera kondenatu den

animalia basatia, ez eta galzorian dagoen espezie exotikoa ere. Familia maskota ere ezin izan, etxekotuta dagoen arren. Ez da miresgarria, ez da maitagarria, eta are gutxiago, errukiorra. Zer da? Harkaitz Canok "proiektzo bat" dela dio: "Marrak izan ditzake agian, baina koaderno bat erauzitako orrialde zuria da". Tigrea, kasu honetan, bakoitzari bere izuak islatuko dizkion ispilua izan liteke: "Begien aurrean ikusi nahi ez dugunari itzuli egiteko darabiltzagun estrategien hezurmamitze poeitiko bat ere bada, neurri batean".

Albumeko protagonistak, tigrea etxearen apopilo duten horiek hain zuzen, gizon eta emakume adindu parea

dira. Ez dakite zer dela-eta bizi den tigrea haienean; haike iritsi aurrelik ote zegoen han, aurreko maizterrek utzirik agian, edo leihotik sartu ote zitzainen, oharkabeen. Gutxi dakte zirkunstantziez, eta are gutxiago zergatiez. Galderak dira nagusi: Kumea da? Haien zahartu ahala hazi da? Bakarra ote da? Arra da ala emea? Besteren etxetan ere ba ote dago tigerek? Hain etxeen duen jokamolde bera ote du besterenean ere?

Ezagutza falta hori, Canoren hitzetan, garaion ezaugarria da: "gutxi gorabehetakotasun eternal batean kateatura bizi gara, ezertan sakondu gabe, harramazka axalekoak eginez, han eta hemen, jakintza arloetan, komunikazioan, harremanetan...".

Tigrearen berri deus gutxi dakte, baina hura, tigrea, izan bada. Ziurtasun bakarra haren presentzia da, harenkin bizi beharra, haren ezustekoak egunerokoaren planifikazioan ere kontuan hartu beharra. Tigrea, agerkioa ez denean ere, bertan eta zelatan dagoelako, arrastoek ongi erakusten dutenez.

Baina urrunago ere heltzen da tigrea. Bizimodu ez ezik, izatea bera ere baldintzatu nahiz deformatu egi-

EL ATLAS DE CARRETERAS Y LA GUÍA MICHELIN
iNDISPENSABLES EN TUS VIAJES!

MICHELIN
ATLAS DE CARRETERAS Y GUÍA
ESPAÑA & PORTUGAL 2018

MICHELIN
LA GUÍA
ESPAÑA | PORTUGAL

MICHELIN

MAITE GURRUTXAGA, ILUSTRATZAILEA:

Testuetatik abiatuta, "berrinterpretatz guztiz harrigarria" egin du Maite Gurrutxagak, Harkaitz Canoren aburuz; bai kolore eta tonuei dagokienean, bai eta elementuen hautaketan ere, hau da, irudien barruan eta kanpoan zer utzi eta zergatik erabakitzeko garaian. Irudiei begira, irakurleak alferrik bilatuko du tigrea bere osoan.

Agertu ezin dena bihur al daiteteke irudi? Nola marrazten da marratzu ezin dena?

Isidro Ferrer ilustratzaile eta diseinatzaileak dio hitzen artean dagoena kontatzea dela ilustratza. Nik

“Irudi asko antzeman ditut Harkaitz Canoren hitzen artean”



irudi asko antzeman ditut Harkaitz Canoren hitzen artean eta horiek paperera eramatzen saiatu naiz. Egia esan, testu honek nire iruditegia martxan jartzeko ahalmen berezia izan du.

Albumeko testuak helduentzat idatzitako poema bat du jatorri, Harkaitz Canok berak idatzia. Zein izan da zuen lan metodoa?

Testua atalka banatzeko bidea adostu genuen lehenengo eta behin, irudiak osatzeko ezinbestekoak izanik. Ondoren, poemaren denborak irudien beharrizanetara egokitu genituen. Testu egokitu horiek izan dira koloreen, formen eta komposizioen berri eman didatena. Jasotakoak, irakurritakoak, lehendik ere banekiena, esperientzia eta beste hainbat osagai izan dira liburu honetako marrazkiak sortzeko bidea.

ten die gizon eta emakumeari, magia hutsa dirudien efektu baten bidez. Izen ere, tigreak denbora gelditzeko ahalmena du, orduak uzkurtzekoa. Bere atzapar lodiak ordularietako orratzak mugiaraz ditzakete eta, ondorioz, logikarik gabe hedatzen da denbora, inoiz ez da garaiz.

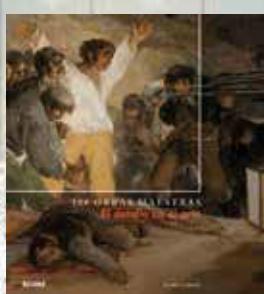
Badu azalpenik. "Beldurak eta mehatxuak paralisira garamatza", dio Canok, "eta paralisia denbora izoz-

tua da, funtsean. Iragandako denborari edo bizitzak lapurtutakoari, galduztako gauzei egindako pertsonifikazio bat ikusten du bikote horrek, beharbada, animalia iheskor horren baitan".

Ajani zintzotasun xaloa falta du tigre honek, Borgesek edo Salgarik egotzi izan zioten nobletasunik ez dauka. Ajani gozogabea da, eta ezinegona transmititzen

du, baina zer liztateke gure bizitza, tigrik gabe? Harkaitz Canok ondo dioen bezala, "kontzientziarik gabeko denbora".

GARBIÑE UBEDA
Kazetaria



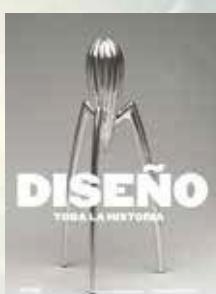
Rústica con sobrecubierta
22 x 23,5 cm · 432 pp.
24,90 €



Cartoné
17 x 23,5 cm · 320 pp.
24,90 €



Cartoné con sobrecubierta
21 x 27 cm · 752 pp.
45,00 €



Rústica con sobrecubierta
17 x 24,5 cm · 576 pp.
29,90 €



Cartoné
19 x 26,5 cm · 448 pp.
35,00 €



Cartoné
19 x 24,5 cm · 288 pp.
29,90 €



Cartoné
21,5 x 28 cm · 272 pp.
29,90 €



Cartoné
22,5 x 22,5 cm · 10 pp.
29,90 €

Arte | Literatura | Música

Fotografía

Gastronomía

Infantil

BLUME

IRUÑEKO elkar DENDA BERRIA

Bere sorreratik egin duen bezala, **elkar** liburu-denda sareak lehen lerroan mantentzeko esfortzuarekin jarraitzen du lanean, bezeroen eta gizartean kultur beharrak asetu eta lehen mailako zerbitzua eskaintzeko helburuarekin.

Iruñera iritsi da oraingoan eraldatze garaia. Azken urteetako aldakete Nafarroako hiriburua gizarte, kultur eta komertzial mailan errealtitate berri baten aurrean dagoen hiria dela erakutsi digute. Horren ondorioz, eskaintza indartzea eta egokitza ezinbesteko dela iruditzen zaigu. Gizartearren beharrak etengabe aldatus doaz, baita kontsumo bideak ere. Horregatik, **elkar** Larraona (Golem zinemak) lekuz aldatuko dugu, eskaintza egokitzeko asmoarekin. Gune berria eta berritu Leire kalean irekiko da, 9. zenbakian.

Merindades biribilgunetik oso gertu egongo den dendarekin beste aurrera pauso bat eman nahi dugu, bai eskaintzan eta baita denda kontzeptuan ere, egungo errealtitatera egokituz. Gure izaera mantenduz eta gure betiko baloreei eutsiz, aurreranzko bidea elkarrekin urratzea da gure asmoa eta, orain arte bezala, elkarlanerako gunea izaten jarraitza. Kultur adierazpenerako txoko eta bilgune nahi dugu.

Aldaketa hauek egoera berriei erantzun nahi diete, eta horretarako guneak egokituko ditugu produktuen ikusgarritasuna areagotzeko eta altzariak aldatuko dira den-



ILUSTRACIÓ: JOSEAN MORLESIN

*Merindades biribilgunetik
oso gertu egongo den
dendarekin beste aurrera
pauso bat eman nahi dugu,
bai eskaintzan eta baita
denda kontzeptuan ere,
egungo errealtitatera egokituz*

da barruko esparruetan barrena autonomiaz mugitu eta produktuak erraz aurkitu ahal izateko. Horrez gain, bezeroak balio erantsia izango duen eskaintza topatuko du dendar, gune eta produktuen gomendioak eta egokitutako eskaintzak aurkituko baititu.

Urtea amaitu aurretik leku berrian izango gaitzue, gure ateak orain arte bezala zabal-zabalik direla, elkarrekin etorkizuna sortzeko eta bultatzeko gogoz.

Pozik hartuko zaitugu Iruñeko denda berrian! Laster arte!

Tal y como ha venido haciendo desde sus inicios, la cadena de librerías **elkar** continúa trabajando por mantenerse en primera línea, con el fin de satisfacer las necesidades de los clientes y de la sociedad en general, y con el objetivo de ofrecer un servicio de la máxima calidad.

En esta ocasión ha llegado el momento de reforzar y adaptar la oferta en Iruña. Los cambios de los últimos años nos demuestran que la capital navarra se encuentra ante una nueva realidad comercial y cultural. Las necesidades de la sociedad están cambiando a gran velocidad, así como los hábitos de consumo. Es por ello que **elkar** Larraona (cines Golem) va a cambiar de ubicación. La nueva localización estará en el número 9 de la calle Leire, cerca de la rotonda de Merindades.

Este cambio pretende dar respuesta a una nueva realidad, y para ello queremos dar un paso más, tanto en la oferta como en el concepto de tienda. Siempre manteniendo nuestra identidad y respetando nuestros valores, nuestro objetivo es continuar ofreciendo a la ciudad un punto de encuentro común, un txoko para la expresión cultural.

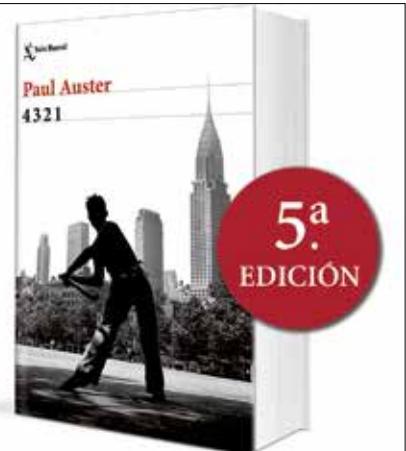
¡Te esperamos en nuestra nueva tienda!

¿Recuerdas el día en que cambió tu vida?

Paul Auster

Una novela magistral sobre el poder del destino llamada a coronar la obra de Paul Auster.

 Seix Barral





JOSEBA JAKA

BEKA 2017-2018

abian da

elkar Fundazioak Joseba Jaka bekarako deialdi berria egin du aurten, sormen lanak sustatzeko eta laguntzeko asmoz.

2015-2016ko deialdia narratiba lanei eskaini ondoren, bi urtez behin antolatzen den bekaren edizio hau antzerki lanak idazteko eta muntatzeko proiektuetara bideratua. Aurkeztuko den antzezlanaren testua jatorriz euskarazkoa izango da, berria, lehenago muntatu gabea eta argitaratu gabea. Proiektuak bildatzeko epea 2018ko urtarrilaren 26ra arte egongo da zabalik. **elkar** Funda-

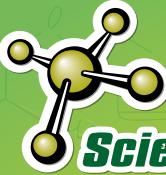
zioak izendatutako epaimahai batek jasotako proiektu guztiak aztertuko ditu eta irabazlea zein den ebatziko du. Epaimahaia honako lagun hauek osatuko dute: **Agurtzane Intxaurraga, Iratxe Retolaza, Jaime Valverde** eta Elkar argitaletxeko editore bat, botorik gabe, idazkari lanetan. Beka 10.000 eurokoa izango da.

Bekaren irabazolearen izena 2018ko apirilaren 30a baino lehen emango da ezagutzera. Irabazoleak izenda-pena jaso eta urtebeteko epea izango du, gehienez, lanamaitzeko.



Informazio gehiago:
josebajakabeka@elkarfundazioa.eus
http://bit.ly/joseba_jaka





Science4you

9,99€



Kandelen Zientzia



Perfumeen Zientzia



Kaboien Zientzia



Zientzia Likatsua

Ikasi eta Ondo pasa!



Kimika 600



Giza Gorputza

El Cuerpo Humano

19,99€





¿Es posible imaginar un mundo sin mapas? Era la pregunta que nos hacíamos allá por el 2007 en el número 29 de la revista Euskal Herria, en un profundo reportaje realizado por el apasionado investigador cartográfico Ramón Oleaga. Allí también se decía: "Hubo un tiempo en que el soldado y el peregrino, el circunstancial viajero, se orientaba por el sol y las estrellas o las referencias que le fueran proporcionando las gentes de los lugares por los que transitaba".

Así pues, desde "las primeras representaciones cartográficas que se remontan a la antigua Babilonia, legándonos una docena de tablillas de arcilla con mapas y planos locales e incluso una descripción circular del mundo conocido" hasta nuestros días, el ser humano ha manejado un sinfín de estilos y técnicas en otros tantos soportes o materiales para saber en dónde se encontraba o cuál era el mejor camino para llegar a su destino. Eso sin contar con las manipulaciones geográficas que realizaban gobernantes y gobiernos para ganar sus guerras y repartirse sus territorios.

Pero no es este el caso que nos ocupa, sino la evolución de la cartografía de montaña para llegar hasta nuestros días, a lo que hoy presenta la editorial SUA.

Ya antes del siglo XV, con la irrupción de la imprenta, se dibujaban mapas que podrían acercarse al clásico de montaña de hoy en día. Pero es a partir de poder tocar el papel y moverlo de un lugar a otro cuando el mapa de montaña cobra su sentido.

Y hace casi 20 años que SUA Edizioak presentaba con un pretencioso y provocador eslógan lo que iba a ser un primer gran avance. "El último paso de la evolución. La cartografía del siglo XXI" fue la frase elegida para presentar una novedad cartográfica de la mano de Miguel Angulo a los mandos de la técnica y de un sinfín de colaboradores y expertos montañeros en los textos. Se trataba de una cartografía en simulación 3D realmente revolucionaria y que de hecho revolucionó el panorama editorial y montañero.

Y hoy, mucho tiempo después, Miguel Angulo ha vuelto a ser el soporte fundamental, esta vez acompañado del escritor y experto montañero Gorka López, de las novedosas aplicaciones que la editorial bilbaína presenta. APPs que esta vez no simulan el efecto 3D sino que lo plasman con talrealismo que te transportan al

escenario montañero al que te diriges o que te rodea con sus cumbres, valles, barrancos y ríos cuando la utilizas in situ.

Las aplicaciones de SUA, elaboradas en colaboración con la empresa especializada en cartografía 3D de Pau Face au Sud, conforman actualmente el producto más novedoso en el panorama editorial de la cartografía de montaña a nivel europeo. Hasta la fecha no se conoce nada similar y la expectación que ha provocado en sus presentaciones ha sido grande. Y lo más importante, la valoración de quienes hasta la fecha la han utilizado es altamente positiva.

Las aplicaciones para smartphones con sistema Android e IOS de la colección Mapas Pirenaicos escala 1:25.000 son una cartografía 3D acompañada por particularidades como la descripción de itinerarios, geolocalizadores, GPS, recorridos actualizados, nuevas técnicas cartográficas...

Sin lugar a dudas esta propuesta marca un antes y un después en la cartografía montañera y pirenaica.

216 págs.
15,50 € c/u

Los cuentos preferidos de los niños

Tres libros de cuentos clásicos destinados a los más pequeños con un cómodo formato, textos sencillos y atractivas ilustraciones.



El lobo y los siete cabritillos • Caperucita roja • Peter Pan • Hansel y Gretel • El libro de la selva...

HASTA EL MÍNIMO DETALLE



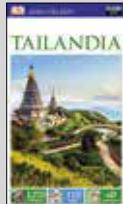
DISPONIBLE EN
Google play

próximamente en el
App Store

Son nueve las aplicaciones que ofrece SUA Edizioak hasta la fecha: Aralar, Bardena blanca, Bardena negra, Posets-Perdiguero, Balaïtous-Vignemale, Maladeta-Aneto, Belagua-Zuriza, Aigüestortes-Sant Maurici y Monte Perdido-Gavarnie. Todas ellas en versiones en castellano y francés. Se están realizando las versiones en euskera, de las que ya está disponible la primera, la de Monte Perdido-Gavarnie.

Al precio de 5,99 €, cada una de las aplicaciones se puede descargar desde la web www.sua.eus, donde también encontramos un tutorial, que se ampliará en breve. En cualquier caso, el funcionamiento de las Apps es realmente fácil, muy intuitivo y sobre todo claro y eficaz, por lo que transmite gran seguridad al montañero.

NOBEDADEAK



**TAILANDIA.
GUIAS VISUALES**
Varios
AGUILAR



**GUÍA DE
MAMÍFEROS DE
EUSKAL HERRIA**
Jonathan Rubines
SUA EDIZIOAK

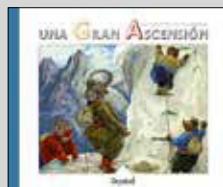


**FRANCIA
LONELY PLANET**
Nicola Williams
LONELY PLANET

Totalmente actualizada, Tailandia (Guías Visuales) incluye exclusivos planos alzados y vistas tridimensionales de los lugares que no hay que perderse, además de planos y mapas de la zona.

Esta guía recoge 99 especies de mamíferos de Euskal Herria, tanto especies terrestres como las que habitan nuestras costas. La información se ha organizado en fichas dotadas de ilustraciones y todas las claves para identificar cada animal.

Este país seduce a los viajeros con su sólida cultura, cafés con terraza, pueblos con mercado y bistrós con el plato del día anunciado en la pizarra. Francia es sinónimo del mejor arte y gastronomía.



**UNA GRAN ASCENSIÓN.
EL CLUB ALPINO DE LOS ANIMALES**
Clifton Bingham
DESNUVEL

¿Cómo despertar en los niños el amor a la naturaleza? o ¿cómo animarles a compartir y entender la pasión por la montaña y la escalada? Nada mejor y más fácil que contarles una historia con colores, dibujos y aventuras.



LA SENDA DE CAMILLE
Varios
ALPINA



**100 RUTAS
SENDERISTAS
POR NAVARRA**
Varios
SUA EDIZIOAK

Este mapa es una travesía circular que nos permitirá conocer a fondo el Parque Natural de los Valles Occidentales, en la zona aragonesa de los Pirineos, y el Parque Nacional de los Pirineos, en la vertiente francesa, en la cabecera del Valle de Aspe.

Las rutas que conforman este volumen han sido publicadas previamente en distintos títulos de Sua Edizioak. Ahora, agrupadas, revisadas y actualizadas en un único libro, conforman una gran obra, perfecta para realizar excursiones por Navarra.

KEN FOLLETT

VUELVE CON LA ESPERADA CONTINUACIÓN DE LA SAGA

LOS PILARES DE LA TIERRA

ASÍ SE ESCRIBE LA HISTORIA

Penguin Random House
Plaza & Janés

Síguenos en: **KEN FOLLETT**

ARGITALETXE HISTORIKOA, BERRITUTA

TXERTOA

elkar Fundazioa osatzen duen taldean, muiñeán, hiru jarduera daude, edizioa, banaketa eta liburu-dendak. Hasieratik jo zen hiru jarduerak hartuko zituen enpresa proiektua garatzera, eta hala egin da.

Argitaletxearen eremuan euskarazko ekoizpena gizarteratzea zen helburu nagusia, eta horrekin batera baita euskal gaiak erdaraz argitaratzea ere, ohikoan erdaraz funtzionatzen duen jendea euskal kulturara hurbildu eta erakartzeko asmoz, erdaraz ere euskal gaiak balioan jarriaz. Dendarik gabe, artean ez zegoen euskarazko eskaintza sortzea eta kaleratzea izan zen lehen helburu nagusia, baina hasieratik bertatik argitaratu izan ziren liburuak erdaraz ere.

Gerora, Fundaziora etorriko ziren Ttarttalo, Txertoa eta Sua argitaletxeak; jarraitzeko zaitasuna edo zaitasunak zituzten argitaletxeak bere baitan hartu zituen Fundazioak, itxi ez zitezen, eta Euskal Herriko kultur erreferenteak ez galtzearren. Haien bidez, erdarazko ekoizpena pisu handiagoa hartuz joan da, gero eta eskaintza zabalagoa egiteko aukera landu baitu Fundazioak argitaletxe horien bidez.

Argitaletxe horietako bat Txertoa da, zeina 2009an hartu zuen elkar Fundazioak. Or-

durako ibilbide luzea zuen, 1968tik ari baitzen liburuak argitaratzen. Euskal gaiak landu izan ditu bere ibilbidean, eta elkar Fundazioan txertatu ondoren ere bide berezik jarraitu izan du, euskal gaiak (historia, etnografia, sukaldetza...) argitaratzen, nagusiki gaztelaniaz eta frantsesez bizi direnei euskal munduaren berri eman eta haietako interesa sortzeko asmoz.

*Hemendik aurrera, Txertoak bi bilduma nagusi izango ditu: gaztelaniazko narratiba eta Begira saila (ez fikzioa). Narratiba bilduman Euskal Herriko historian girotutako nobelak, genero beltza eta euskal liburuen itzulpenak agertuko dira.
Begira bilduman, berriz, historiak protagonismo handia izango du, historia ez baita alferrik Txertoaren nortasun-zeinurik adierazgarrienetako bat. Baina gaurkotasun-gaiak ere jorratuko dira. Gainera, bilduma horretan, gaztelaniazko testuak ez ezik, euskarazkoak ere argitaratuko dira aurrerantzean.*

Txertoa guztiz zaharberritua dator urte bukaera honetan. Are gehiago, zaharberritua ez ezik nabarmen indarberritua ere badator. Izan ere, berezko indarrari gehitu dio Ttaratalorena, zehatz-mehatz, Ttaratalok gaztelaniazko bildumetan urtetan erakutsi duena.

Hemendik aurrera, Txertoak bi bilduma nagusi izango ditu: gaztelaniazko narratiba eta Begira saila (ez fikzioa). Narratiba bilduman Euskal Herriko historian girotutako nobelak, genero beltza eta euskal liburuen itzulpenak agertuko dira. Baina nobela historikoekin batera beste genero batzuk ere landuko dira, esaterako, genero beltza. Halaber, autore euskaldunek idatzitako lanen itzulpenek ere bilduma horretan aurkituko dute aterpe.

Begira bilduman, berriz, historiak protagonismo handia izango du, historia ez baita alferrik Txertoaren nortasun-zeinurik adierazgarrienetako bat. Baina gaurkotasun-gaiak ere jorratuko dira. Gainera, bilduma horretan, gaztelaniazko testuak ez ezik, euskarazkoak ere argitaratuko dira aurrerantzean.

Eguneratze estetiko nahiz edukizkoa izango da, zalantzarak ez, baina, horrez gain,



LOBOS DE NUESTRO ESCUDO
Pedro Zarrabeitia

EL SACRIFICIO DE LOS PECES
Carlos Egia

MEJOR ME CALLO
Garbiñe Ubeda

BAJO LAS CENIZAS DE LA NAVARRERÍA
Begoña Pro

ahalegina ere bada argitaratutako liburuak Euskal Herriko panorama soziokulturalean gogoetarako eta sustapenerako tresna era-ginkorragoak izan daitezzen. Horixe da, hain justu, Txertoa berriaren erronka nagusia.

Txertoa zaharberritzea eta indarberritzea Elkar Taldea bere argitaletxeak berrantolatzeko egiten ari den lanaren zati da. Txertoaren berritzearekin batera, Ttarttalo ere egokituko da. Berezko indarberritzea ezagutu-

ko du, haurrentzako liburuetan zentratuta, eta betiere euskaraz. Hori izan da Ttarttalo orain arte landu duen ildo editorial nagusietako bat. Bada, hemendik aurrera ildo bakkerra izango da.

El grupo cultural que conforma elkar fundazioa trabaja en tres sectores fundamentales desde su creación: editorial, distribución y librerías. En el ámbito editorial, el objetivo principal ha sido siempre la producción en euskara pero también la edición de tema vasco en castellano o francés, para poner en valor también en esos idiomas la cultura vasca y acercarla a los sectores de la población que la desconocen.

Posteriormente, se integraron en la fundación las editoriales Ttarttalo, Txertoa y Sua. A través de ellas la producción en castellano

ha ido ganando peso y diversificándose. En el caso de Txertoa, llegó a elkar fundazioa en 2009. Para entonces era un sello veterano, pues no en vano comenzó a editar libros en 1968. Tanto en su recorrido anterior como una vez dentro de la fundación, Txertoa ha editado siempre tema vasco (historia, etnografía, cocina...) tanto en castellano como en francés.

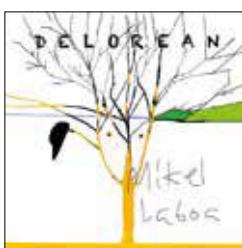
Ahora Txertoa se presenta completamente renovada y reforzada. La editorial trabajará en dos colecciones principales: narrativa en castellano y Begira (no ficción).

La primera dará cabida a novelas ambientadas en Euskal Herria, en la línea ya trabajada con éxito por Ttarttalo, además de género negro y traducciones de obras en euskara. Por su parte, la colección Begira estará protagonizada por la historia, aunque también abordará temas de actualidad. Además, publicará tanto en castellano como en euskara.

Por su parte, Ttarttalo se centrará de manera exclusiva en el que ha sido uno de sus ejes principales, la edición de literatura infantil, siempre en euskara.



Donostiako Udalak Mikel Laboari emandako Adarra sariaren harira jasotako enkargua diskoan bildu du Deloreanek. Ez da bertsioen ohiko disko bat, esan bailiteke Laboaren obra inspirazio iturri gisa erabili duela taldeak konposizio berriak sortzeko. Mikel Laboa azaroaren erdi aldean kaleratu da.



MIKEL LABOA
Delorean
ELKAR

Esperimentazioarekiko maitasun hori hartu dugu zubitzat gure mundua eta Laboaren munduaren artean. Aipatzen duzen kasu horretan, jatorrizko abestien akorde progresioa errespetatzen dugu %100ean, baina produzio guztiz libre eta experimentalera eman diogu. Agian lehen entzunaldean ez da arrastorik somatzen, baina abesti berbera da. Hala ere, entzuleak Laboaren abestiek kantatu ahal izango ditu. "Kantzu" edo "Bentara noa", adibidez, ahotsean oinarritu ditugu, instrumentazioa bakarrik aldatuz.

Hain zuzen, Laboaren grabazioetatik ahotsa baino ez duzue erabili, ez da entzuten haren guitarra ezta Laboaren diskoetako beste instrumenturik ere.

Diskotik kanpo gelditu diren beste adaptazio batzuetan erabili genituen Laboaren sintetizadoreak, baina nolabait azken hautaketa ez zuten pasa. Ez genuen Laboaren ahotsa ordezkatu nahi, hain da errepika ezina. Elkarrek estudio grabaketak pasa zizkigun eta audio laginak hartuz gure abestiek sortu ditugu. Zer gertatuko litzateke

Diskoan Laboaren kantuen bertsioak entzutea espero duenak dezepzioa jaso dezake. Zenbait kasutan ("Denbora galduaren bila"-n, esaterako) apena dago jatorrizkoaren arrastorik. Abestien egokitzapenak direla diozue. Zergatik erabaki zenuten bide hori hartzear?

Mikel Laboak beti izan zuen esperimentaziorako jarrera erradikala, eta guk jarrera hori nabarmendu nahi genuen.

“Zer gertatuko litzateke Mikel Laboak talde elektroniko batekin grabatuko balu? Galdera horri erantzuna ematen saiatu gara”

2017an Mikel Laboak bere abestiek talde elektroniko batekin berriz grabatuko balitu? Galdera horri erantzuna ematen saiatu gara.

Diskoaren erdia Lekeitioen adaptazioak dira. Hori da talde gisa gertuen sentitzen duzuen Laboaren alderdia?

Bai. Lekeitioen izaera erdiabstraktu hori gure esperimentaziorako oso aproposa iruditu zitzagun. Laboaren abesti ezagunenak gustuko ditugu baina bere alderdi experimental eta arriskutsuena ez da hain ezaguna gaur egun. Hori aldarrikatu nahi genuen, arriskuarekiko beldur gabezia hori. Laboaren artea ez da inolaz ere argia, nolabaiteko iluntasuna dauka. Batzuetan, beharbada, ilunegia da sen onarentzat. Ironikoa ere bada, umorea konfusio horren kontrako azala balitz bezala. Era berean, ez da ulergaitza, ez da arbitrarioa. Horrek guztiek egiten du interesgarri guretzat.

Nola ikusten duzue lan hau Deloreanen diskografian: salbuespen gisa edo lehen diskotik izandako bilakaerarekin eta, ondorioz, taldearen gaur egungo une artistikoarekin lotuta?

Guk nahi duguna libreki egiteko garai bat zabaltzen du. Lehen gure proiektuaren norabidea argiagoa zen nolabait. Orain ez dago bide argirik eta horrek askatasun handiagoa ematen digu, gure ibilbidearen zama sentituko ez bagenu bezala.

JON ESKISABEL
Kazetaria

«Me mató de miedo».
STEPHEN KING

«Un libro espectacular».
THE NEW YORK TIMES

NOCTURNA EDICIONES



RAFA RUEDA

**“Hiri kristalezkoa
XXI. mendeko
gizarteari buruzko
hausnarketa da”**

Hiria kontzeptu beti modernoaren gainean eraiki du Rafa Ruedak bere disko berria, Hiri kristalezkoa. Jaime Nieto, Txus Aranburu eta Julen Zulaika musikariekin, Leire Bilbao, Harkaitz Cano eta Gotzon Barandiaran idazleen eta Miren Amuriza, Unai Iturriaga eta Arkaitz Estiballes bertsolarien berbekin, Malen Amenabar artista plastikoaren iruditeriarekin, hasi eta amaitu entzuteko lan kolektiboa borobildu du musikari nekagaitz honek.



HIRI KRISTALEZKOA
Rafa Rueda
ELKAR

dura. Gentrifikazioa, migrazioa, bazterketa... XXI. mendeko gizarteari arazo larriei kantatu diezu.

Bai. Musikak hitzak baino lehenago sortuak dira eta aipatutako gai horiek iradokitzen zituzten. Kontzienteak ginengantzen giroa markatuko zutela, eta horrela gertatu da.

Zergatik orain disko kontzeptual bat?

Orain arte ez zait halako bat egitea suertu baina oraingoan oso argi izan dut hasiera-hasieratik. Hari argi bat duzunean, denak hartzten du zentzua. Erronkarik handiena, lanaren osotusuna kontzeptuala izanik ere, kanta bakoitzaren autonomia errespetatzea da, eta ondo lortu dugula esango nuke.

Ohitura gero eta gutxiago badago ere, hasi eta amaitu osorik entzutea eskatzen duen diskoa ondu duzu.

Zer da Hiri kristalezkoa?

Hiria aitzakia, musika, hitza eta irudia biltzen duen XXI. mendeko gizarteari buruzko hausnarketa da.

Lehen entzunaldian gaua, deslekuak, etorkizuneko bizelekuak eta makinismoa eterri zaizkigu akor-

Gero eta ohitura gutxiago dago disko bat hasi eta bukaera arte entzuteko. Ez dator bat daramagun bizimoduarekin baina aldarrikatu nahi nuen zerbaite da.

Diskoko kanta guztiek pertsona izena dute, era bat ez-ohikoa gure kantantzan.

Argi nuen kantek hirian bizi diren pertsonen istorioak kontatu behar zituztela. Pertsonak izen propioak dituzte eta kantuen izenburuetarako pertsona bakoitzaren izen propioa hartzea istorio bakoitzaz definitzeko modurik eraginkorrena izan zitekeela iruditu zitzaidan.

Sei idazle eta bertsolarik sortu dizkizute hamar pertsonaia horietako bederatzti. Bakoitzak bere aldetik sortuta ere, besteak zer idatzi duen jakin barik ere, hari komun bat igartzen ziae letrei.

Norabidea oso markatua dagoenean, hasieran horren agerikoak ez diren loturak sor daitezke. Idazle guztiei agindu berbera emateak badu zer ikusia horretan.

Berritasunez beteriko diskoa da Hiri kristalezkoa. Guretzat, nabarmenena, kantaera. Orain arteko zure lana ezagutzen duenak igarriko du aldea.

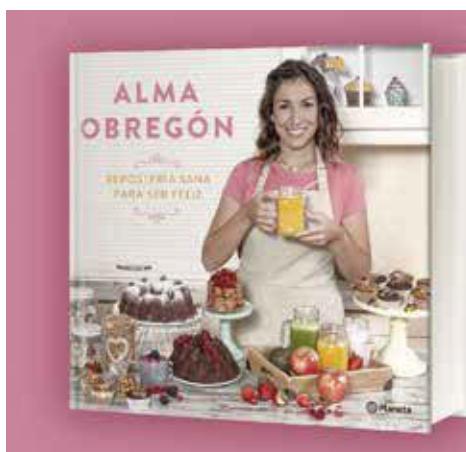
Horretan, garrantzi handia izan du Jon Agirrebalaga (WAS taldeko) ekoizle artistikoak. Nire ahotsaren lekua aurkitzen asko lagundu dit. Denbora nahikoa eman dugu bilatze prozesu horretan eta oso pozik nago emaitzarekin.

ELKAR diskoetxearen laguntzaz plazaratuko duzu.

Oso esperientzia ona izan dut aurreko autoekoizpenekin baina lan hau berezia da niretzat. Bost urteren ostean, sorteze arloan jarri nahi nituen indar guztiek. Proiektua interesgarria iruditu zitzainen eta merezi zuen babesa emateko prest zeudela jakinarazi zidaten.

GOTZON BARANDIARAN
Idazlea

Elkarrizketa osorik:
http://bit.ly/hiri_kristalezkao



REPOSTERÍA SANA PARA SER FELIZ
Vuelve ALMA OBREGÓN
con un nuevo libro de recetas tan deliciosas como saludables

Planeta

OSASUNTSU ETA POZIK BIZITZEN IKASTEKO IPUINA

**Karmelo Bizkarra mediku higienistak
jarraibide osasungarriak ematen
dizkie haurrei *Behi zoriontsuaren
erreza* liburuxkan**



**BEHI
ZORIONTSUAREN
ERREZETA**
Karmelo Bizkarra
ELKAR



Gea eta Leo oporretan dauden bi anai-arreba dira. Pozez zoratzen ibiltzen dira biak Lore behiarekin jolasean, Lore behi zoriontsua delako. Bainha haurren gurasoak eztabaidan ibiltzen dira eta Leo txikia, agian horren erasanez, gaixotu egiten da. Gea, kezkaturik, Lorerengana joaten da aholkulari bila, osasuntsu eta pozik egoteko zer behar den galdeztuz. Hau da *Behi zoriontsuaren erreza* ipuinaren abiapuntua, Karmelo Bizkarrak idatzita, Myriam Cordónek irudiztatuta eta Miren Agur Meabek euskaratuta.

Karmelo Bizkarra sendagilea oso ezaguna da medikuntza higienistaren munduan. Aritzaletan (Nafarroan) dagoen Zuhazpe Bizi-Osasun Zentroaren zuzendaria da eta bertan osasun fisikoa osasun emozionalarekin integratzeko programa bat garatzen du. Oraingoan, ohitura osasuntsuak eramateko garrantziaren mezua haurrei zuzendu nahi izan die, ipuin erakargarri baten bidez. "Umeentzako osasun-eskola bat sortzeko saia kera bat

da liburu hau –azaldu du Bizkarrak–. Jolasten eta bizitzaz gozatzen duten bitartean, zaintzen ikas dezaten. Afrikako ibaia edota Asiako mendikateak estudiatzearaz gain, osasuntsu bizitzeko tresnak ere ikasi behar dituztelako: osasuntsu elikatu, arnastu, erlaxatu, lo egin, gorputza mugitu, emozioak adierazi eta abar".

Onura horiek aldarrikatzeko, behi baten figura aukeratu du sendagile bizkaitarrak. "Behi zoriontsu batengandik asko dugu ikasteko. Bizitzaren aurrean, behiak jarrera eramankorra izaten du. Antzinako jendearentzat, behiak

digestioarekin eta metabolismorekin zerikusirik zeukan, baita plazerezko bizimoduarekin ere, eta batzkatzeo eta eramankorra izateko ahalmenarekin".

Karmelo Bizkarraren ustez, gaurko haurren ohiturak osasuntsu izatetik oso urrun daude: "Jaki naturalak jan ordet, prozesatutakoak hartzen dituzte; zuku naturalak edan beharrean, errefreskoak hartzen dituzte; telebista aurrean hamaika ordu ematen dute eta frustrazioen edo lortu gabeko ilusioen aurrean ez dakite nola jokatu".

Ipuinaren gidoia bere zentroan ematen dituen gomendioetan oinarrituta dago. Myriam Cordónen irudi koloretsei esker, ipuina erakargarri egingo zaie txikiei. "Myriamek erraz konektatzen du bere barnean dagoen haurrekin. Sortzaile ona denez, bere burua ubide bihurtzen du eta koloreen bidez sormena erakusten du. Biok oso pozik gaude lortutako emaitzarekin".

Liburuki honek jarraipena izango du. "Gure asmoa komiki sorta bat egitea da naturan oinarritutako istorioekin: animaliak, landareak, zuhaitzak... Haurrek ikus ditzaten bizitza naturaren lau elementuekin kontaktutik jaiotzen dela: lurra (jakiak ematen dituelako), ura (gure gorputzen atal handiena), airea (bizitzeko arnastu behar da) eta eguzkiaren argia (gure unibertsaren bihotza)".

KAROLINA ALMAGIA
Kazetaria

**¡INVESTIGA,
DESCUBRE
Y DIVIÉRTETE CON
LOS MEJORES
LIBRO-JUEGOS!**

edebé
www.edebe.com

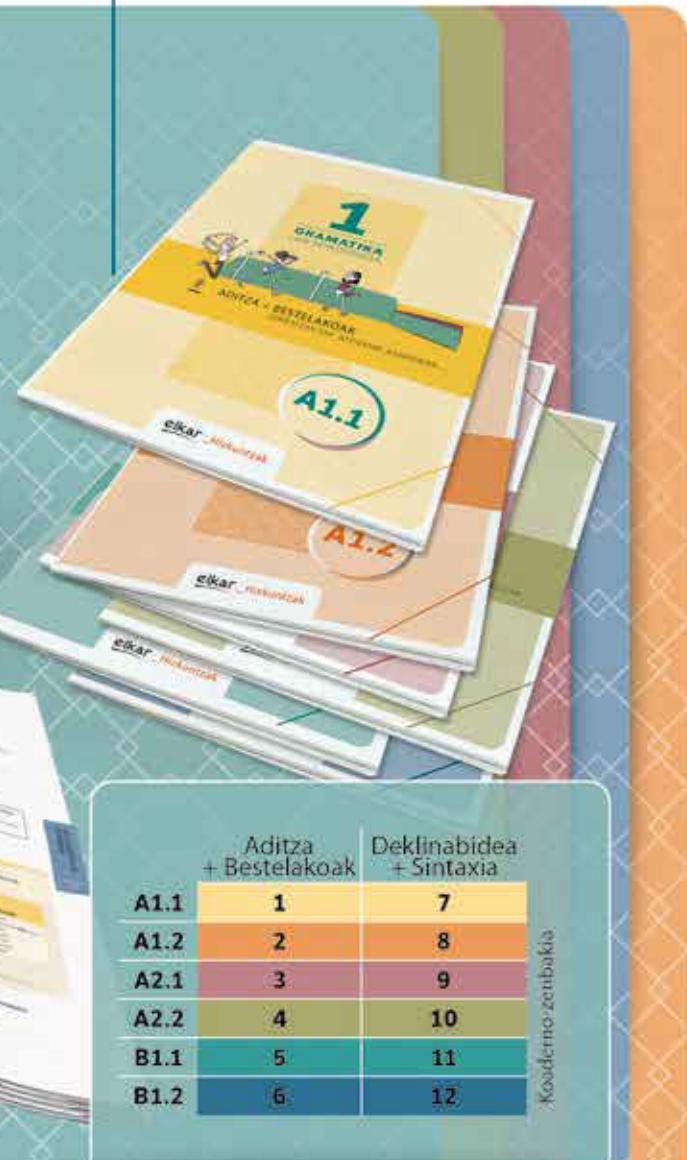
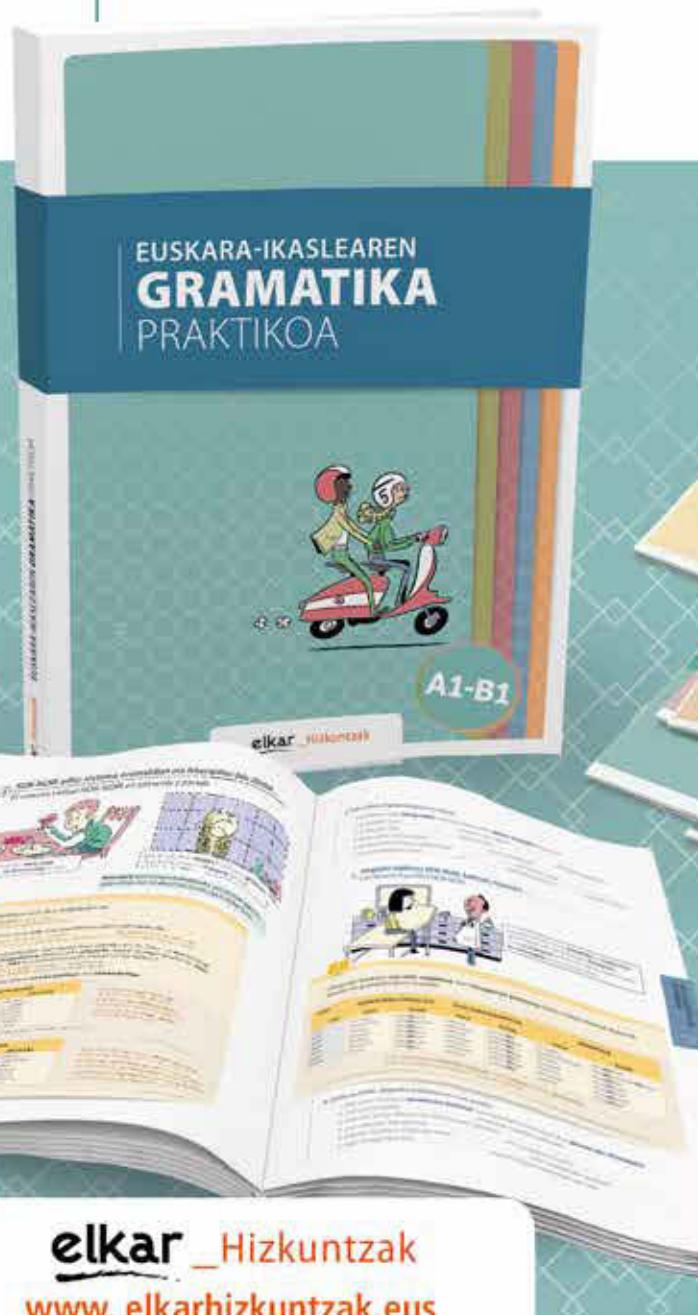
EUSKARA-IKASLEAREN **GRAMATIKA** PRAKTIKOA

ZALANTZAK ARGITZEKO
KONTSLUTA-LIBURUA
ARIKETEKIN

A1-B1

GRAMATIKA
LAN-KOADERNOAK

PRAKTIKATZEKO
ARIKETA-KOADERNOAK



	Aditza + Bestelakoak	Deklinabidea + Sintaxia
A1.1	1	7
A1.2	2	8
A2.1	3	9
A2.2	4	10
B1.1	5	11
B1.2	6	12

IRRIEN ALDIZKARIA

TXIKIENEK IRAKURKETAZ GOZATZEN IKASTEKO

Irakurzaletasuna haurzaroan jaio-tzen den ohitura da. Haurrak garela hasten gara irakurketan plazerra topatzetan eta honek eskaintzen dizkigun abenturetan murgiltzen. Baino, guztia bezala, irakurketaz gozatzea ere ikasi egiten den zerbait da. Horregatik, ezinbesteko da haurrei intereseko irakurgaiak eskaintza eta horretarako jaio zen Irria aldizkaria.

Irria aldizkaria Irrien Lagunak Klubak argitaratzen duen hilabetekaria

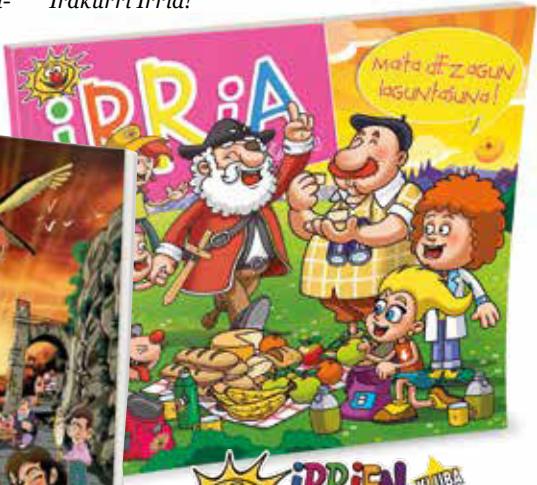
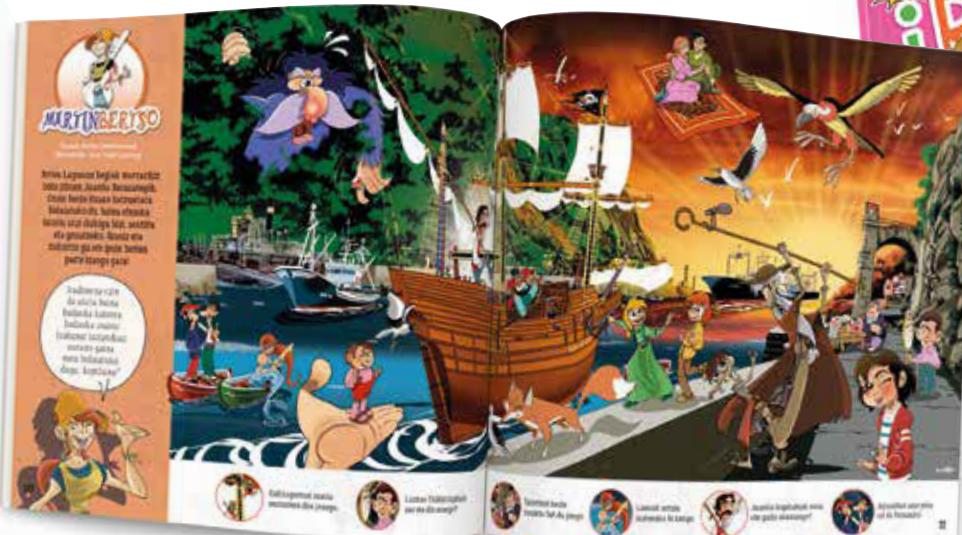
da, 2 eta 8 urte bitarteko haurrei zuzendua, eta umeen egunerokotasunean garrantzitsuak diren gaiak lan-tzen ditu. Bi helburu nagusirekin jaio eta bizi da Irria:

✗ Euskal Herriko irakurzaletasuna sustatzea.

✗ Euskal Herriko haurrak ondoren-go baloreetan hezten laguntzea: bizi-kidetza, partaideetza, elkartasuna, ekologia...

Guzti hau gauzatzeko, koloretako 44 orrialderen bidez, aldizkariko idazle eta ilustratzaileek bizia emango diote hilero gure pertsonaien mundu simbolikoari. Hartara, natura, zientzia, kultura, osasuna eta elkartasunaren inguruko kontuak ikasiko dituzte haurrek gure pertsonaiez lagunduta.

*Abenturak bizitzeko prest?
Irakurri Irria!*



IRRIEN ALDIZKARIA KLUBA

HARPIDETZA EGITEKO:
harpidetza@irrienlagunak.eus
902820806

Vol. 1
EVA G. SÁENZ DE URTURI
EL SILENCIO DE LA CIUDAD BLANCA

Vol. 2
EVA G. SÁENZ DE URTURI
LOS RITOS DEL AGUA

LA TRILOGÍA DE LA CIUDAD BLANCA

UN FENÓMENO IMPARABLE

MÁS DE 500.000 LECTORES

¿TODAVÍA NO CONOCES A KRAKEN?

Planeta

MATERIALES MONTESSORI: AL SERVICIO DE LA AUTONOMÍA DEL NIÑO

Si ya era difícil elegir un juguete educativo infantil entre la variada oferta que existe, más dudas nos pueden surgir cuando queremos escoger un material de inspiración Montessori. Así que aquí van algunas pistas para poder acertar con la elección.

Lo primero que debemos tener en cuenta es que los juguetes Montessori son mucho más que un entretenimiento; están diseñados para favorecer el desarrollo del espíritu de investigación del niño, para que investigue. Por tanto, son materiales que –sobre todo comparados con los juguetes a los que estamos más acostumbrados– aparentemente no tienen muchos estímulos; es decir, no están cargados de botones, tapas, accesorios ruidosos, etc. Porque cuantas menos cosas haga el juguete, más hará el niño.

Son juguetes que presentan una sola dificultad; es decir, no hacen que el niño trabaje con varios conceptos a la vez, como se observa a menudo en los primeros libros o juguetes ofrecidos a los pequeños, que presentan formas de diferentes tamaños y de diferentes colores. María Montessori

propone trabajar o bien con las formas, o bien con las medidas, o bien con los sólidos, o bien con los colores, etcétera.

Otra característica de los juguetes inspirados en este enfoque es que son realistas, se parecen a los objetos reales: en lugar de ofrecer a los niños utensilios de cocina de colores estridentes, que habitualmente no son los que utilizamos en casa, Montessori propone, por ejemplo, cubiertos muy similares en cuanto a forma, colores y materiales a los cubiertos reales. Se trata de herramientas y utensilios reales de tamaño infantil en vez de réplicas de juguete.

Finalmente, los juguetes Montessori se reconocen también porque están fabricados con materiales naturales, que ofrecen una experiencia sensorial mucho más rica que el plástico, y además favorecen que el niño valore y aprecie la belleza de los materiales.

Extraído de los libros *Montessori en casa*, de Cristina Tébar, Plataforma Editorial, 2016, y *Montessori explicado a los padres*, de Charlotte Poussin, Plataforma Editorial 2017.



PARACAÍDAS

B. YOU | +3 años



PEPE & FRIENDS

HAPE | +18 meses



CONCEPT

ASMODEE | +10 años



CUBISSIMO

CUBISSIMO | +7 años

ekar ILUSTRAZIO
eta IPUIN LEHIAKETA

HAMARKADA BAT HAURREN IRAKURZALETASUNA BULTZATZEN

Hamar urte beteko ditu 2018an **ekar Ilustrazio eta Ipuin Lehiaketa**. Hamar urte haur eta gazteengan irakurtzeko eta marrazteko grina pizten. Denbora horretan milaka izan dira Euskal Herriko txoko guztietatik lehiaketan parte hartu duten gaztetxoak eta milaka sortu dituzten ipuin eta ilustrazio ederrak. Zein zaila izan den lan zoragarri horien artean irabazleak aukeratzea!

Urtetik urtera parte hartze handiagoa lortu du **ekar Ilustrazio eta Ipuin Lehiaketa**. 700 ilustrazio aurkeztu ziren lehen edizioan eta urteak pasa ahala haur eta eskola gehiago izan dira beraien lanak aurkeztu dituztenak, iaz 9.400 lan jaso ziren arte.

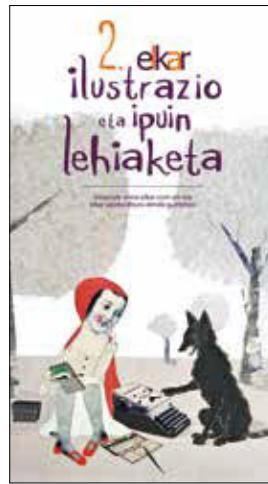
Bide horretan, idazle eta ilustratzaile handi askoren laguntza eta babesia eduki du urteroko hitzordu honek. Hainek egindako ipuin eta ilustrazioak izan dituzte oinarri haur eta gazteek. Joxean Ormazabalen ipuin zoragarri batekin hasi zen martxan eta

ondoren etorri ziren Xabier Mendiguren, Mixel Murua, Joxean Urbietea, Antton Kazabon, Alaine Agirre, Txiliku, Peru Magdalena eta Ana Jakaren lanak. Ilustratzileen artean, berriz, Jokin Mitxelena, Alex Orbe, Eider Eibar, Patxi Gallego, Iban Barrenetxea, *Exprai*, *Martintxo* eta *Axpiren* eskuek sortutako irudiak izan dira gazteek ipuin bihurtu dituztenak. Azken bi urteetan, gainera, koxkorrenek komiki bat osatu behar izan dute, gai bat oinarri izanda.

Irabazle suertatu diren haur eta eskolek ere sari ederrak jaso dituzte. Jolas hezitzailea sorta bikainak, Irrien Lagunen ikuskizunak eskoletan, ikasgela guziarentzako txangoak Laboral Kutxak eskainita, libbukak, tabletak eta beste hainbat sari zoragarri.

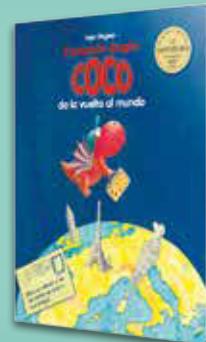
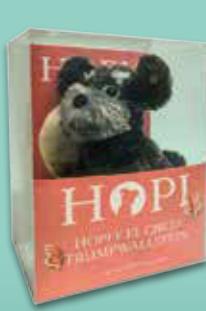
Hamargaren urtea izango den honetan, ohiko ilusioarekin itzuliko da urtarrilean **ekar Ilustrazio eta Ipuin Lehiaketa**, baita sari ederrekin ere! Zaudе adi eta 16 urte baino gutxiago baduzu, parte hartu zuk ere! Irakurri, idatziz eta marratztuz gozatu dezagun!

ELKAR
ILUSTRAZIO,
IPUIN ETA
KOMIKI
LEHIAKETETAKO
KARTELAK

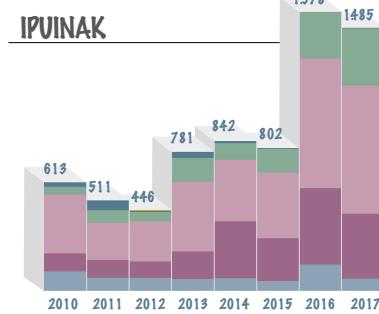
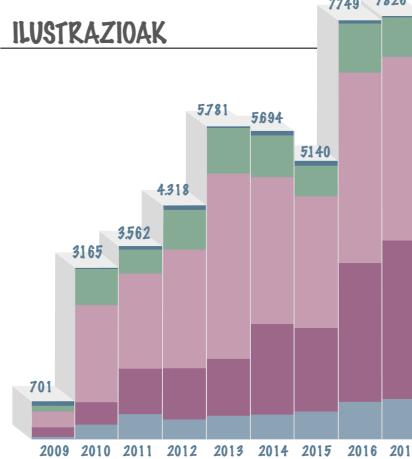


❖ laGalera

**Porque leer divirtiéndose,
y divertirse leyendo
nos parece lo más
importante.**



**ELKAR
ILUSTRAZIO, IPUIN ETA
KOMIKI LEHIAKETETAKO
PARTE-HARTZE
KOPURUAK**



KOMIKIAK

ARABA
BIZKAIA
GIPUZKOA
NAFARROA
IPARRALDE



Zure bildumari
gustukoena orain euskaraz!

FUTBOLEROAK

Bat egin
Futboleroak-ekin!

LITERATURASM•CO



Iragan ekainean estreinatu zuten Nur eta Herensugearen Tenplua 65 minutuko film luzea, eta zinema aretoetan izan ondoren, DVD formatura ekarri berri du Elkar argitaletxeak Lotura ekoizetxearekin elkarlanean

Logika jolasak maite zituen Juanba Berasategi zinemagileak eta, diotenez, frogak jartzen zizkien Lotura Films ekoizpen etxeko lankideei sarri. "Zein da autoak estaltzen duen zenbakia?", galdeitu zien marrazki bat eskuan zeukala: irudian, zenbakutako aparkaleku bat zegoen, auto batekin: 16, 06, 68, 88, autoa, eta 98. "Zein da autoak estaltzen duen zenbakia?". Irudi horrekin hasten da *Nur eta Herensugearen tenplua* euskarazko film luzea, Berasategik zuzendutako azken pelikula. Toti Martinez de Lezea idazlearen eleberrian oinarritura dago eta balio heztaileak transmititzea du helburu.

Berezia da *Nur eta herensugearen tenplua*, euskal animaziozko pelikulak egiten lehena izan zenaren azken lana baita. Aitzindaria izan zen Berasategi, 1985ean, *Kalabaza Tripontzia* euskarazko animaziozko lehen film luzea sortu zuenean. Ordutik erreferentea izan da zinemagilea. Bi urte dira Martinez de Lezea idazlearen Nur ipuin bilduma arrakastatsuaren ale bat aukeratu eta pantailaratzeko erronka hartu zuenetik. Hark zuzendutako azken filma da, hain zuzen, *Nur eta Herensugearen tenplua*, iazko apirilaren 28an hil baitzen zinemagilea, 66 urte zituela, minbiziren ondorioz. Guztira, 40 lagunek baino gehiagok parte hartu dute filma sortzeko prozesuan. Eneko Olasagastik osatu du gidoia, eta Joserra Sempere-nak, berriz, musika.

Bederatzi urte dira Martinez de Lezea idazleak Nur ipuin bildumako lehen alea idatzi zuenetik, eta hamahiru aleko ipuin sorta arrakastatsua da jada. Hirugarren alea pantailaratzea erabaki zuen Berasategik, eta Martinez de Lezeak azaldu zuenez ipuina ez zuen auzaz aukeratu. Fantasia eta errealsismoa elkartzeaz gain, dragoiak Euskal Herriko mitologiaz nahasten ditu istorioak, eta berezia da horregatik.

Filma liburuan oinarritura badago ere, istorioa moldatu egin dute ikus-entzunezko sortzoko: Txinara bizitzera joango da Nur eta lagun berriak egingo ditu han. Horietako baten urtebetetzea ospatzen ari direla, desagertu egingo da. Galduzako adiskidea aurkitzeko, labirinto batean sartu beharko du Nurrek eta hainbat froga gainditu. Balio heztaileetan jarri dute arreta ikus-entzunezko sortzoko: adiskidetasun eta elkarlanean, kasurako. Beti ere, magia eta irudimena oinarri hartuta.

Irudimena behar da, hain zuzen, *Nur eta Herensugearen Tenplua* filmean azaltzen den eta Berasategik ekoizpen etxeko lankideei jartzen zien ariketa asmatzeko, ariketa duen orriari buelta eman eta zenbakiek alderantzik irakurtzeko: 91, 90, 89, 88 eta 89 bihurtzen dira 16, 06, 68, 88 eta 98 zirenak. 87a estaltzen du, hortaz, autoak. Nurrek filmean pasa beharreko frogetako bat baino ez da hori, Berasategiren eskuak utzitako marka bat.

AINHOA LARRABE
Kazetaria

Oheratzeko ordua da.
Teddy prest dago lotarako.
Joango zara berarekin?
Ohetoco-liburu batean,
hartz txiki bat, jolasteko.

Gaztelaniaz ere
eskuragarri



giltza

www.edebe.com

Badatoz jolasak! ¡ya vienen los juegos!



Hemen duzu gure dendetan
topa ditzakezun jolas
hezitzaleen gida. Haurrak
jolasten jartzea dugu helburu,
baina neska-mutilen heziketan
eta garapenean lagunduz, aldi
berean.

He aquí la guía de juegos
didácticos que podrás
encontrar en nuestras tiendas.
Nuestro objetivo es hacer
que niños y niñas disfruten, y
contribuir así en su desarrollo
y formación.



VAMOS A COCINAR UN JUEGO

CÓMO SE CREA UN JUEGO DE MESA

El desarrollo de un juego de mesa se asemeja mucho al mundo de la cocina, un ámbito donde parece que ya está todo inventado. A pesar de eso, siempre hay chefs que se esfuerzan por crear recetas innovadoras y aportar su toque personal mezclando de forma creativa los ingredientes de toda la vida o introduciendo alguno nuevo.

La base del juego que queremos hacer es la idea original, idea que debemos plasmar en una serie de reglas que le den forma. Después se fabrica un prototipo para comprobar si realmente funciona. Necesitamos testearlo con sujetos razonablemente objetivos, por lo que no son aconsejables ni amigos ni familiares. Una buena opción es recurrir a Ludo, la asociación de creadores de juegos, donde otros diseñadores también buscan voluntarios para poner a prueba sus ideas. La fase de testeo es muy necesaria porque sirve para afinar el juego hasta que madura lo suficiente como para poder presentarlo a las editoriales.

El mercado estatal de juegos de mesa está creciendo mucho y lo más recomendable es analizar el catálogo de cada editorial para ver en cuáles encaja mejor. Será decisión suya si quieren apostar por el juego y arriesgar su dinero. A partir de ese momento el papel del autor se diluye bastante, en función, por supuesto, de las condiciones acordadas en el contrato. Otra alternativa que está cobrando fuerza son las plataformas de *crowdfunding* a través de las cuales se puede conseguir financiación, siempre que la campaña tenga éxito.

La viabilidad del juego depende en gran medida del presupuesto disponible y de la posibilidad de fabricarlo y venderlo después a un precio que esté alineado con otros productos de características similares. Otra parte esencial de la producción es el diseño gráfico y



Manu Palau en pleno proceso de creación de un juego de mesa.

las ilustraciones, que deben ser atractivos y transmitir de un vistazo el espíritu del juego, dejando claro ante qué tipo de producto nos encontramos y si es infantil o va dirigido a otros públicos.

La promoción del juego tiene mucho peso en los resultados pero la industria estatal aún es muy pequeña para hacer grandes inversiones en publicidad. Por eso resulta tan importante la labor de los medios especializados en juegos de mesa, puesto que ayudan a darlos a conocer a través de blogs, podcasts y canales de vídeo como YouTube. Tampoco hay que olvidar los eventos lúdicos que están surgiendo y que sirven de punto de encuentro entre los creadores y la afición.

Hay muchos más actores y factores a tener en cuenta, pero el futuro depende, básicamente, de la conexión que el juego logre con el público que lo va a jugar.



MANU PALAU

Fundador de la editorial Brain Picnic y autor de juegos como Spoilers, Ikonikus, Mix It, o Candy Time, que ya se juegan en Italia, Polonia, China y Corea del Sur.

10 Plataforma
2007 Editorial
2017
10 AÑOS DE AUTENTICIDAD Y SENTIDO

neo
patio

La fórmula del amor
Miguel Iglesias y Natalia Urdinguio

Las cuatro llaves para encontrar a la persona adecuada

SOMOS NATURALEZA
Un viaje a nuestra esencia
KATIA HUESO

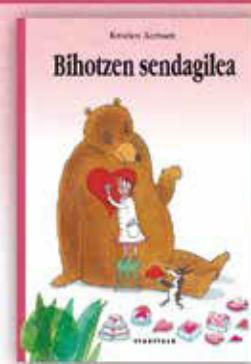
Comer vivir, educar y cuidarnos con la naturaleza en el corazón

TODO lo inesperado
Morgan Matson

es CONES

Dolores Díaz
El hada que quería hacer una tortilla

UN LIBRO PARA CADA MOMENTO DE TU VIDA

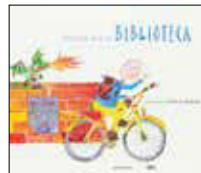
TTARTTALO

Bihotzeko gaitzak
sendatzeko
sekretua...

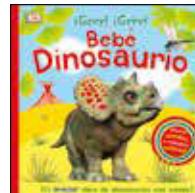
www.ttarttalo.eus



+2



NICOLAS VA A
LA BIBLIOTECA
Asociación Bata /
Alicia Suárez
KALANDRAKA

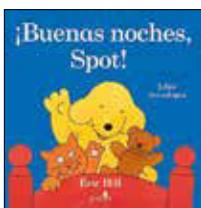


BEBÉ
DINOSAURIO
AAVV
DK

+2

La biblioteca facilita el acceso a muchos servicios relacionados con la lectura y el conocimiento. En una inclusiva no deberían existir barreras físicas ni de comunicación. Con los pictogramas, Nicolás disfruta "día a día" de muchas actividades.

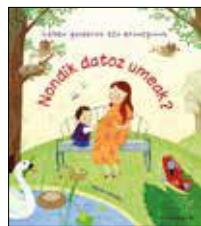
Este tierno cuento, dedicado a los lectores más pequeños, descubre el universo de los dinosaurios con un montón de solapas donde se esconden los bebés dinosaurios. Además, algunas de ellas emiten sonidos que se activan con la luz.



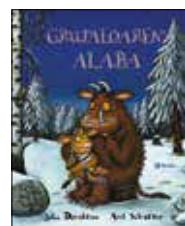
BUENAS
NOCHES,
SPOT
AAVV
PLATAFORMA



SORGINA
KIRRIS-KARRAS
Tina Mereto &
Maurizio A.C. Quarello
TXALAPARTA



NONDIK
DATOZ
UMEAK?
Katie Daynes
TTARTTALO



GRUFALOAREN
ALABA
Julia Donaldson /
Axel Scheffler
BRUÑO

+4

¿Qué hace Spot antes de irse a dormir? Con este nuevo libro de la serie, los más pequeños podrán acompañar a Spot en su rutina al final del día: recoger los juguetes, bañarse, darle un beso a su familia, meterse en la cama y cerrar los ojos.

Hiru anaia, amaren oharrei entzungor, baso ilunean sartu dira. Gazeena, arriskuaren beldur, anaiaok ohartarazten saiatu da, alferrik. Exera bueltako bidea ezagutzen ez dutenez, janari usain gozoa duen sorginaren etxera doaz.

Nondik datozi umeak? Nola sortzen dira? Zer behar dute? Aurkitu erantzunak irudi politez beteriko leihatiladun liburu honetan.

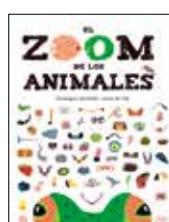
Grufaloak alabari esan zion inoiz ere ez sartzeko baso ilun sakonean. Sagu Erraldoi Gaiztoak harrapatu eta jango zuela bestela. Gau ilunean grufaloaren alaba irten zen. Sagu Erraldoi Gaiztorik ez zen inon existitzen. Ala bai?



TXOKOLATA
Marisa Núñez &
Helga Bansch
TXALAPARTA



MAX ETA MIA
URTEBETETZE
JAIAN
Vita Dickinson /
Roser Calafell
LA GALERA



EL ZOOM DE
LOS ANIMALES
Gonzague Lambois /
Laure du Fay
EDELIVES



JOLAS EGITEKO
NIRE
MALETATXOA
Mathilde Bréchet
TTARTTALO

+4

Txokolatak egunero bainu bat hartzen du urmelen. Hirian bainuetxe bat dagoela entzu eta oihanetik abiatu da ezagutzeko asmoz. Basati itxura ez emateko, txandal eta zapatillak erosiditu, hiriko bizitza ezagutzeko gogoz.

Esnatu eta oraingoan ez gara inora joan. Betiko auzoan gaude, gure etxearen alboan. Beharbada, jaitsi da apur bat temperatura. Bai arraroa hastera doan abentura.

Las ocho primeras dobles páginas plantean un juego para descubrir animales a partir de partes de su cuerpo. Cada doble muestra patas, ojos, alas, cuernos, pieles, colas, narices y orejas en las que el lector debe identificar una veintena de animales.

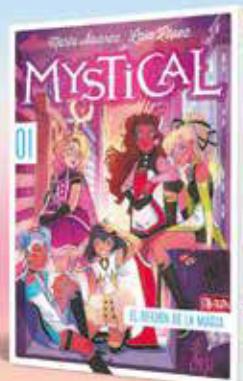
Maleta txiki honetan irakurtzeko liburu bat eta jolasteko buru-hausgarri bat daude. Bi euskarríetan hainbat animalia azaltzen dira, eta horietako bakoitzak gogokoan duena erakutsiko digu: baleak itsasoan murgiltzea maite du...

MYSTICAL

¡La Puerta se ha abierto y sólo las Mystical
pueden proteger el mundo del Caos!

laGalera

Síguenos en
www.lagaleraeeditorial.com



**PINTTO
ETA ROCKA**
Magali Le Huche
TTARTTALO

**UNTXIAK
OPILA NAHI**
Ramon Besora,
Juan Kruz
Igarabide/
Zuzanna Celej
GILTZA
EDEBÉ

LA CIUDAD
Ingela P. Arrhenius
COCO BOOKS

OZEKO AZTIA
L. Frank Baum /
Olivier Latyk
IBAIZABAL

Pintto rockzale amorratua da, eta, guitarra hartuta, Londresera joan da, rockaren hiriburura. Ame-tsa bete nahi du: disco bat grabatu nahi du! Ira-kurtzeko istorio bat eta 16 doinu entzungai. Saka-tu ikonoan eta entzun rockaren musika-tresnak.

Marrazki liluragarriz eta errimaz jositako ipuina, ozen irakurri gozatzeko. Untxiak gosea eragin die basoko animalie! Bizkor antolatu dira, opil gozo bat egiteko. Gozoa? Mmmm... baliteke denak ez egotea ados. Jakin nahi duzu zergatik?

32 ilustraciones de la ciudad de Ingela P. Arrhenius. Date una vuelta por este libro y descubre las tipografías de las palabras de la ciudad. Abre bien los ojos: algunos personajes se pasean por más de una página. ¿Puedes encontrarlos?

Dorothy eta Totto txakurra haize-zirimola batek eraman ditu eta Ozeko lurralde bitxira heldu dira. Han sorginek maitagarrien antza dute eta desiorik zoroenak ere egia bihurtzen dira... Ozeko Azti Handiaren aurrean eskatuz gero.

**JUNIE B. JONES
ETA URTE
AMAIERAKO FESTA**
Barbara Parks
BRUÑO

**LA GOTÁ DE
LLUVIA QUE
TENÍA MIEDO**
Jordi Sierra i Fabra
SM

**ZERGATIK
BEHAR DITU
ERLEAK?**
Katie Daynes /
Christie Pym
TTARTTALO

ARRAROA
Ainara Azpiazu /
Paula Estévez
PAMIOLA

Aurki izango da urte amaierako festa! Andere-noak festarako jantziak banatu dízkie haurrei eta esan die gordezko egun handia iritsi arte. Gai izango al da Junie B. hainbeste denbora ego-teko bere jantzi dotoreta soinean jarri gabe?

Esta historia os quería contar. Guardadla en la memoria. ¡Qué lío se ha organizado, una gota no ha saltado! Su destino es lanzarse, pero el miedo le impide tirarse. Al ver una cumbre de hielo, a la nube que la lleva se le ocurre una gran idea...

Zergatik behar ditugu erleak? Non bizi dira? Nor da nor eraluntz batean? Aurkitu erantzunak leihatilaz eta irudi politez betetako liburu honetan.

"Arraroa egiten zait lehenengo pisuko bizilagunaren leiohan peluka hori bat zintzilik ikustea beti..." Album ilustratu honek estereotipoak alboratzeko proposamen umoretsua eta gogoeta egiteko au-kerka eskaintzen ditu. (Ettxepare Saria, 2017)

**DINOSAURIOS.
COLOREA POR
ARTE DE MAGIA**
Lucy Bowman
USBORNE

**MOKO
TXIKI**
Leire Bilbao /
Maite Mutuberría
PAMIOLA

**DRACULINO
NECESITA GAFAS**
Elisabeth Ordoñez
Martín
BABIDIBU

**FUTBOLEROAK.
LOKARTUTAKO
ARBITROEN
MISTERIOA**
Roberto García
Santiago
IKASMÍNA

Este libro causará sensación entre los más pequeños, ya que no necesita lápices de colores. Basta un pincel mágico, mojar la punta del pincel en agua, trazar sobre las láminas y los colores aparecerán como por arte de magia.

"Hizkuntza txikiak mundua handitzen dute." Honela hasten da, berea baztertu eta, hipopotamo erraldoiaren hizkuntzan hitz egin nahi zuen txoriaren ipuina hau. Berriki Euskadi Saria irabazi duen Xomorropoemak liburuan egileena da.

La inocencia de un niño y su forma de aprender a través de la diversión o de sus travesuras nos trasladan a un mundo de fantasía, en el que la familia y la amistad son los cimientos fundamentales para hacerlo todo posible.

Gure ikastetxeko futbol7ko taldea ez da ikastetxeko taldea soilik. Askoz gehiago ere bada. Hitz-a eman dugu guztioi: ezerk eta inork ez gaitu sekula banatuko. Beti jokatuko dugu elkarrekin, zernahi gertatuta ere.

**SentoSphere
LOTÓ DE OLORES**

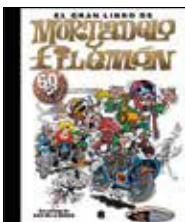
1. ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL
Desarrolla los 5 sentidos. Especialmente el del olfato

2. JUEGA A ADIVINAR LOS OLORES
Con sus 3D cajas olfativas.

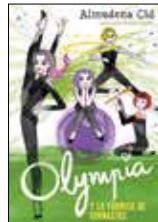
3. DOS MODALIDADES DE JUEGO
Para diferentes franjas de edad

¡DIVERSIÓN ASEGUADA!

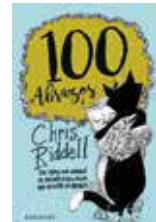
+8



EL GRAN LIBRO DE MORTADELO Y FILEMÓN (60 ANIVERSARIO)
Francisco Ibañez
Talavera
B EDICIONES



OLYMPIA Y LA FÁBRICA DE GIMNASTAS
Almudena Cid
ALFAGUARA



100 ABRAZOS
Chris Riddell
EDELVIVES



FUTBOLEROAK. NORBERAREN ATEAN SARTUTAKO ZAZPI GOLEN MISTERIOA
Roberto García
Santiago
IKASMIÑA

Ediciones B lanza una edición actualizada de ese título, dedicada al 60 aniversario de los agentes de la T.I.A. Se han revisado y puesto al día todas las páginas del libro del 50 aniversario y se han añadido 24 nuevas páginas.

En su segunda aventura, Olympia y las Guardias se dirigen a Japón para investigar una fábrica de robots deportistas creados para dinamitar los fundamentos del deporte y el esfuerzo personal. ¿Serán capaces de detener la injusticia?

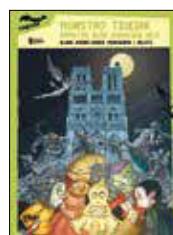
Toda la magia de las ilustraciones de Chris Riddell en una galería de abrazos y personajes entrañables y divertidos. Los más comunes y los más inesperados: abrazos de cocodrilos, hobbis, muñecos de nieve, gárgolas, extraterrestres...

Futboleroak misterio gaitza daukate begien aurrean. Baliteke futbol partida bat irabaztea golik egin gabe? Eta bi? Eta txapelketa? Batzuetaen, norberaren ateak gola sartzeak begi bistan da goena baino askoz gehiago ezkutatzen du.

+8



LEGO® STAR WARS CONSTRUYE TU PROPIA AVENTURA
AAVV
DK



MUNSTRO TXIKIAK. MAMUTXO BERE GURASOEN BILA
Alaine Agirre eta Xabier Mendiguren
ELKAR



MISTERIOS A DOMICILIO. LAS ABUELAS CHANCHULLERAS
Begoña Oro
RBA



AKATS BAT LEHENENGOK LERROAN
Garazi Kamio
ELKAR

Con ladrillos e instrucciones para construir una exclusiva nave LEGO® Star Wars Y-Wing, este libro contiene más de cincuenta ideas para construir e inspirarse con el universo LEGO Star Wars. Sus cinco capítulos discurren en cinco planetas distintos.

Bost lagun dira Munstroen Eskolako ikasleak: Hagintxo, Mamutxo, Sorgintxo, Frankitxo y Neskaotso. Eta haien irakaslea Andereño Herminia. Guztien komerriak ezagutu ahalko dituzu orain munstro Txikien istorioak irakurri.

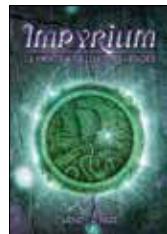
Un negocio misterioso ha aparecido en la calle La Pera y están pasando cosas muy extrañas. Los abuelos del barrio ya no se quedan dormidos, están atentos a lo que pasa a su alrededor. Es el momento de que Hugo y Olivia empiecen a investigar.

Ingek argi zuen bere bizitzaren lehenengo lehroan akats bat zegoela, eta hori zuzentzen hasteko, bere buruari Gartxot izena jarri zion.

+10



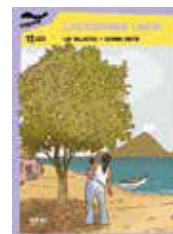
LONDRESKO MISTERIOA
Björn Sortland
IBAIZABAL



IMPYRIUM. LA MENTIRA DE LOS TRES HÉROES
Henry H. Neff
LA GALERA



ESKULARRU BELTZAK 2: CASTINGA
Jasone Osoro
ELKAR



LIMOIONDOAREN LOREAK
Lur Gallastegi
ELKAR

Davidek hamar urte diru. Familiarekin munduan zehar egin dituen bidaietan museoak bisitatu dituzte eta, doazen lekura doazela, artelanen la-purreta arraoetan murgilduta egoten dira.

La dinastía Faegrine ha gobernado Impyrium desde el Cataclismo. Pero su magia se debilita y, con ella, su poder. La magia de Hazel, la menor de las princesas, parece ser la única baza para salvar el prestigio familiar.

Batetik Beire, Lete eta Kar. Bestetik Baba, Linda eta Beyonce. Institutuko bi talde, aurrez aurre. Oraingoan, berriz, telebistako saio baterako casting-a dela-eta sortuko dira norguehiagoko eta istiluak.

Violeta eta Luna, Claudia eta Daniela ama-alabek familia bat osatzen dute Inaxirekin batera. Elkarekin bizitzen jarri ziren Inaxi gaixotu ondoren. Violetak, ordea, ustekabeen bidaia bat egin behar izan du sorterra, Nikaragua.

Juega y aprende con APLI kids

Mosaicos de goma Eva



Ref. 15114
Savana

Ref. 15115
Flores

Juegos magnéticos



Ref. 16494
World map

Ref. 14803
Emotions

NOBEDADEAK

liburuak



**MINA EDO
LIBERTATEA!**
Kepa Larrea
PAMIELA



ITZULERIA
Martin Bidaur
SUSA

1817an, orain dela 200 urte, armada kolonial es-painiarren fusil-desarra trinko batek hil zuen Xabier Mina gaztea Mexikon. Amerikan heroibat, ezezaguna bat euskaldun geheinentzat.

Itu Bandako kidea eta Lekore literatur aldizkarien sortzaileetako da Martin Bidaur. Haurtzarotik gazarora egindako bidaia bat duzu hau: Okzitaniatik Euskal Herrira, hemendik Parisera, eta handik itzulera.



GU, ORDUKO HAUEK
Garazi Arrula Ruiz
TXALAPARTA



**ALEXIS
ZORBAREN HITZAK
ETA EGINTZAK**
Nikos Kazantzakis
ELKAR



**TXORIAK DIRA
BEDERATZITZA**
Tere Irastortza
PAMIELA



JAINKOEN ZIGORRA
Alberto Ladron Arana
ELKAR



Zortzi ipuinez osatua da Garazi Arrularen lehen liburua, eta azken ipuinak ematen dio izenburua obrari: *Gu orduko hauek*. Gu pluraleko lehen pertsona da. Norbera parte den kolektiboa adierazten du, beraz.

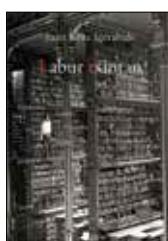
XX. mendeko eleberri ospetsuenetako bat, euskaraz lehenengo ezagutuko duguna. Intelektual zalentziaren eta pasioz gainezka dagoen bizizalearen arteko harremana, bizi eskola miresgarri bihurtua.

Hamaika poesia liburu argitaratu ditu Tere Irastortzak, baina *Txoriak dira bederatzitza* liburua formaz eta mamiz da saiakeria. Modu askean eta laburrean ideiak lotzen eta askatzen saiatzen dena.

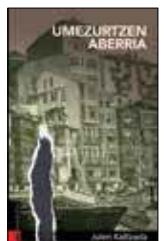
Bi anaia baxenabartar, Peio eta Olivier Idiart, erailik agertu dira Bortzirietako Mendaur gailurrean, biluzik eta bihotza erauzita, azteken giza sakrifizio bat bailitzan. Leire Asiain Foruzaingoko inspektorearen kasu berri bat.



AMETSONDOIA
Perla Magdalena
ELKAR



LABUR TXINTAN
Juan Kruz Igerabide
PAMIELA



**UMEZURTZEN
ABERRIA**
Julen Kaltzada
TXALAPARTA



BIDAIAK
Jon Iñaki Lasa
PAMIELA

Mikroipuinen mundura egin du jauzi Magdalena, beste literatur genero guztietan egin duen moduan: sakonean murgilduz, askatasunez, eta itsas zola horren hondotik edertasun, egia eta ontasun printzik atera nahian.

“Ez dago gaitz absoluturik, Canetti. Aski eta sobera dugu erlatiboa”. Labur txintan aforismo-liburua 12 koaderno laburrez osatua dago.

Euskal Herria umezurtzen aberria da. Gerra garaian edo ostean jaiotako euskal herritar askok ez zuten aita edo ama ezagutu: Francoren aldekoek gure herriko kanposatuetako hormen aurrean milaka herritar hil zituzten.

CRAZY CLACK!

Preparados, listos, ¡clack!

iUn loco juego con imanes!

Euskaraz ere!

HALLI GALLI **Speed Clack**

f **i** **Síguenos!**
@mercuriodistribuciones
www.mercurio.com.es

mercurio



HAIZEARI BEGIRA
Jon Ariza de Miguel
ELKAR

libbuk
irakurgailuan
ere eskuragarri

Gizon bat Europako hiri txiki bateko hotel zahar batera iritsi da, egun batzuk oporretan pasatze-ko asmoz. Irtsi bezain laster emakume baten errainua sumatzen du bere leiohaaren pareko etxearen, eta emakume hori berriro noiz ikusku geratuko da...



**ETAREN HISTORIA
LABURRA**
Iñaki Egaña
TXALAPARTA



HADJI MURAT
Lev Tolstoi
MEET TOK

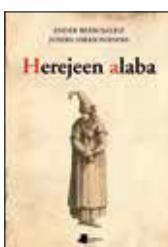


**EUSKARA ETA
HIZKUNTZARI
BURUZ. HIZKETAN
SEMEAREKIN**
Beatriz Fernandez
EREIN

ETA euskal historia garaikidearen gertakari politikorik esanguratsuenetariko bat da. Baina bere sorerra, iraupena eta garapena ulertzeko egin den historiografia, gehienetan, kronologiaribegira egon da.

Harold Bloom kritikarentzat Lev Tolstoien Hadji Murat dela "munduko kontakizunon onena, edo nik inoiz irakurri dudan onena behintzat".

Batxilergora heltzen direnerako bi ibilbideren artean aukeratu behar izaten dute gazteek: Letrak edo Zientziak. Letretakoia izan nintzen ni gazte garai eta sintaxilaria, hizkuntzalaria naiz orain.



**HEREJEEN
ALABA**
Ander Berrojalbiz,
Joseba
Sarriónandia
PAMIELA



**DE RERUM
NATURA**
Patxi Huarte
Zaldieroa
ELKAR



ROCKA PUNTUA!
Alberto Irazu
PAMIELA



**CALIBAN ETA
SORGINA**
Silvia Federicik
ELKAR

libbuk
irakurgailuan
ere eskuragarri

Joseba Sarriónandiaaren Kristalezko bihotzak narraziotik abiatuz. Berrojalbiz ikerlariariak, zenbait elizgizonen irudimenaren esku, XII. mendeko Koloniatik XX. mendeko Durangoragaramatzan istorioa aurkeztzen digu.

Patxi Huarte Zaldierok eguneroko gertakarien bere irakurketa zorrotz eta maitakorra, aldi berean maltzur eta adeitsua egiten segitzen du, eta horren erakusgarria da *De Rerum Natura* komikitiren bilduma hau, sorta bereko zapzarrenarena.

Bertsoa eta rockaren arteko harremanari buruzko saiakerak da *Rocka puntua!* liburua. Batzutan kronika itxuraz, bestetan fikzioarekin jolasean, abestietatik bertsoetara eta bertsoetatik abestietara saltoka dabilen hausnarketa-lan irudimentsua.

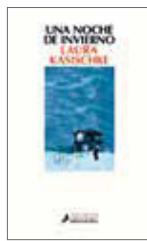
Federalismotik kapitalismorako trantsizioan emakumeen historia ulertu ahal izateko oinarrak jarri ditu Silvia Federicik, besteak beste, ondoko gai hauek aztertuz: etxeeko lana, familia-bizitza, haurrak haztea eta sexualitatea.

i DESCUBRE TODAS NUESTRAS NOVEDADES !

LUDILO®
www.ludilo.es

NOVEDADES

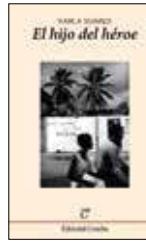
libros



UNA NOCHE DE INVIERNO
Laura Kasischke
SALAMANDRA

Disponible para
libbuk

Una mujer hace balance de los trece años transcurridos desde que recogió a su niña en un orfanato. El impulso de enfrentarse a su decepción hace que madre e hija se enzarcen en una discusión.



EL HIJO DEL HÉROE
Karla Suárez
COMBA

"A mi padre lo mataron una tarde que hacía mucho sol, aunque no lo supimos en ese momento. Él estaba del otro lado del mundo, en la selva oscura de Angola". La infancia de Ernesto termina con esa noticia, a los doce años.



LOBOS DE NUESTRO ESCUDO
Pedro Zarrabeitia
TXERTOA

Disponible para
libbuk

Ambientado en el siglo XVII, *Lobos de nuestro escudo* es un cuento atemporal, una novela inclasificable, impregnada de un realismo mágico y un lirismo que hacen de su lectura un placer.



ELISA EN EL CORAZÓN DEL LABERINTO
Sebastián Pérez -
Ana Juan
EDELVIVES

El día de su boda, Elisa, de quince años, ensaya la pieza de violín que tiene que tocar. Pero una pena doble la opriime: el hombre con el que debe casarse es un desconocido, y su abuela, su única aliada, acaba de fallecer.



1921, DIARIO DE UNA ENFERMERA
Eligio R. Montero
PLANETA

En 1921, tras el Desastre de Annual, las Damas Enfermeras abandonan sus vidas de lujo y acuden en ayuda de los miles de heridos. Laura, una de ellas, busca respuestas sobre la desaparición del capitán del que está enamorada.



DOS CUARENTA Y NUEVE
Antonio Parra Sanz
EL SERBAL

¿Se puede matar en menos de tres minutos? ¿Se puede impartir justicia mientras se escucha un adagio de Vivaldi? Sobre las noches de Cartagena se cierne la sombra de un justiciero dispuesto a castigar a los impíos por sus pecados.



EL JARDÍN DE LOS FINZI-CONTINI
La novela de Ferrara. Libro Tercero
Giorgio Bassani
EL ACANTILADO

En Ferrara la comunidad judía vive amenazada mientras los Finzi-Contini llevan una vida apartada en una lujosa villa. Pocas novelas italianas han ocupado un lugar tan especial en el corazón de los lectores como esta.



LA DECADENCIA DE NÉRON GOLDEN
Salman Rushdie
SEIX BARRAL

Disponible para
libbuk

Rushdie vuelve con un *thriller* que a través de la literatura, el cine y la cultura pop presenta un elenco de personajes únicos, incluido un joven aspirante a director de cine involucrado en los oscuros asuntos de los Golden.



BRILLA TODO LO QUE PUEDAS
Sara Rattaro
DUOMO

El amor no pide permiso. Aparece súbitamente. Así fue para Emma cuando conoció a Marco. Hasta que un día Marco empieza a tener repentinos cambios de humor y es incapaz de contener sus celos.



UN LIBRO DE MÁRTIRES AMERICANOS
Joyce Carol Oates
ALFAGUARA

Disponible para
libbuk

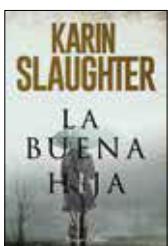
La monumental y polémica nueva novela de Joyce Carol Oates es una profunda reflexión sobre el aborto y la pena de muerte, pero también sobre los problemas esenciales de nuestras sociedades.



**EL CLÁSICO NAVIDEÑO
DE DICKENS ILUSTRADO
POR QUENTIN BLAKE**

NOCTURNA
EDICIONES





LA BUENA HIJA
Karin Slaughter
HARPER COLLINS

Disponible para

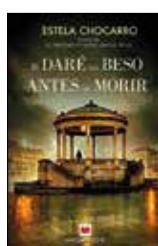
Tal y como ha destacado la escritora de novela negra Camila Lackberg, la oscuridad y el pasado están muy presentes en este escalofriante *thriller* de Karin Slaughter, escrito desde el corazón y con todo su talento.



EL SACRIFICIO DE LOS PECES
Carlos Egia
TXERTOA

Disponible para

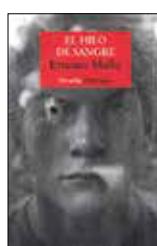
En Bilbao, acabada la guerra, un chaval, Miguel, espera el regreso de su padre, un capitán de guardia a quien dan por muerto, para que lo lleve a Inglaterra, a reencontrarse con su madre y su hermana, evacuadas en el vapor Habana.



TE DARÉ UN BESO ANTES DE MORIR
Estela Chocarro
Bujanda
MAEVA

Disponible para

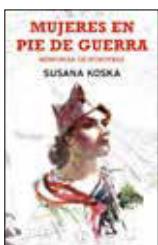
Tercera novela de la escritora navarra, que da continuidad a sus personajes Rebeca Turumbay y Víctor Yoldi para tejer otra trama negra a partir del misterioso suicidio de un preso acusado de matar al hijo de su jefe.



EL HILO DE SANGRE
Ernesto Mallo
SIRUELA

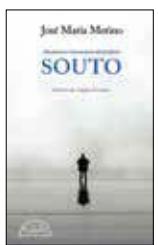
Disponible para

El comisario Perro Lascano ha recuperado el amor de Eva y se ha jubilado. Su vida se ha vuelto previsible y tranquila. Pero el Perro no sabe aburrirse. Ernesto Mallo cierra poderosamente la serie dedicada a su mítico investigador.



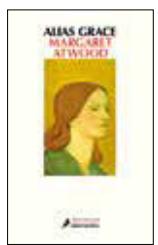
MUJERES EN PIE DE GUERRA
Susana Koska
EDICIONES B

Mujeres en pie de guerra fue un documental en 2004. Aquellos fueron años de búsquedas, encuentros y desencuentros, amor, descubrimientos terribles, cartas y confidencias aterradoras. Una historia enorme, inabarcable.



AVENTURAS E INVENCIONES DEL PROFESOR SOUTO
José María Merino
PÁGINAS DE ESPUMA

El profesor Souto hace siempre lo que le da la gana: aventura e inventa más allá de su creador. Es el privilegio y el tributo de José María Merino. Podríamos decir que Souto es un auténtico personaje ficticio.



ALIAS GRACE
Margaret Atwood
SALAMANDRA

La editorial Salamandra ha rescatado esta novela de 1996 finalista del premio Booker. Recrea un crimen cometido por dos empleados del servicio de una familia canadiense en 1843 y el castigo al que fueron sometidos.



OBSIDIANA
Sandra de la Cruz
MUEVE TU LENGUA

La obsidiana es un material rígido que al quebrarse forma piezas puntiagudas y afiladas. El poemario *Obsidiana* se divide en cuatro temáticas: Mar, Viento, Incendio y Arena, adaptación de los cuatro elementos naturales.



LA COMPOSICIÓN DE LA SAL
Magela Baudoin
NAVONA

Todos los cuentos de este volumen relatan situaciones de la vida cotidiana en las que aparentemente no pasa nada, pero que por debajo están a punto de colapsar. Ganador del Premio de Cuentos Gabriel García Márquez 2015.



MÚSICA NOCTURNA
John Connolly
TUSQUETS

Disponible para

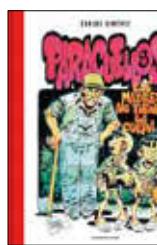
Volumen de relatos en los que seres envueltos en el olor azucrado y pútrido del mal pueblan la oscuridad en las frías noches de invierno. Un texto autobiográfico, "Vivo aquí", pone un originalísimo colofón.



MEJOR ME CALLO
Garbiñe Ubeda
TXERTOA

Disponible para

Narra la búsqueda de un miliciano anarquista cuya pista desaparece en Francia tras la II Guerra Mundial. La novela arranca años después, cuando una nieta empieza a tirar de un hilo que la llevará a lugares insospechados.



PARACUELLOS 8 LAS MADRES NO TIENEN LA CULPA
Carlos Giménez
RESERVOIR

El mejor retrato de la España de posguerra, Paracuellos, la gran obra-rio del maestro Carlos Giménez, nunca se detiene. En este volumen, el octavo, las cuitas de los niños del Hogar de Paracuellos del Jarama resultan ser muy variadas.

NATIONAL GEOGRAPHIC CIENCIA

NUEVOS LANZAMIENTOS

La evolución del cosmos

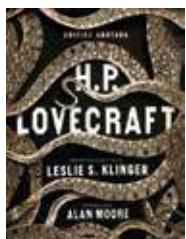
Las paradojas cuánticas

Los agujeros negros



VERHOEVEN
Pierre Lemaitre
ALFAGUARA

El comandante Camille Verhoeven es atípico: en la cuarentena, calvo, muy bajo, va a contracorriente y tiene mal carácter. Sus casos también escapan de lo normal. Nueva obra de Lemaitre, uno de los grandes de la novela negra.



H.P. LOVECRAFT
H.P. Lovecraft
AKAL

Aunando los documentados estudios existentes con sus propios puntos de vista, Leslie S. Klinger anota la sorprendente obra de Lovecraft y su kafkiana vida dotándola de contexto y desvelando muchos de sus secretos.



EL DESERTOR
Siegfried Lenz
IMPEDIMENTA

Un acontecimiento literario en Alemania. La obra maestra perdida de Lenz, recuperada con 65 años de retraso, después de que en 1952 el manuscrito fuera rechazado por razones políticas y cayera en el olvido.



LA FRANTUMAGLIA
Elena Ferrante
LUMEN

Frantumaglia son los pedazos que amueblan el laboratorio de Elena Ferrante desde que empezó a escribir, a principios de los años 90, hasta hoy, cuando la crítica y el público aclaman esta figura como un clásico contemporáneo.



**MILLENNIUM 5,
EL HOMBRE QUE
PERSEGUÍA SU
SOMBRA**
David Lagercrantz
DESTINO

Disponible para libbuk

Quinta entrega del universo Millennium creado por Stieg Larsson, segunda de David Lagercrantz. Lisbeth Salander cumple condena en la cárcel de Flodberga, donde tendrá que enfrentarse al abuso de poder y a las sombras que desde pequeña le acechan.



**EL ABRAZO
CONTRARIO**
Rafael Saravia
BARTLEBY

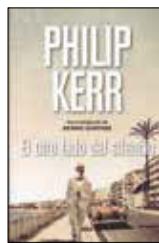
El abrazo contrario es el libro que vertebría la madurez poética de Rafael Saravia. Un volumen que afianza su poesía en torno a la conciencia cívica del ser humano ahondando en los temas más esenciales que nos preocupan hoy.



**BAJO
LAS CENIZAS DE
LA NAVARRERÍA**
Begoña Pro Uriarte
TXERTOIA

Disponible para libbuk

Desde su exilio en Calahorra, los caballeros navarros vencidos en la guerra de la Navarrería de 1276 ni olvidan ni perdonan. Los desterrados no dejan de mirar a Navarra, a la espera de una señal que les permita regresar.



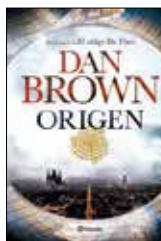
**EL OTRO LADO
DEL SILENCIO**
Philip Kerr
RBA

En 1956, el ex-detective Bernie Gunther vive en la Riviera. El pasado le alcanza de la mano de un antiguo oficial nazi. Además, ha sido invitado por el escritor W. Somerset Maugham, que está siendo chantajeado.



INSPECTOR SOLO
David Jiménez
VERSATIL

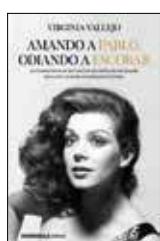
La vida de Marcial Lisón quedó marcada desde el mismo momento en el que el Asesino del café puso un pie en Cartagena. Conocer su identidad, dieciocho años después, hizo que descubriese que su pasado descansa sobre una mentira.



ORIGEN
Dan Brown
PLANETA

Disponible para libbuk

Robert Langdon, profesor de simbología e iconografía religiosa de la universidad de Harvard, acude al Museo Guggenheim Bilbao para asistir a un trascendental anuncio que cambiará la faz de la ciencia.



**AMANDO
A PABLO,
ODIANDO
A ESCOBAR**
Virginia Vallejo
PENÍNSULA

En julio de 2006 un avión de la DEA sacó a la periodista y modelo Virginia Vallejo de Colombia. Este libro es una historia de amor y una crónica del horror que describe la evolución de Pablo Escobar.



**DE AQUÍ
PARA ALLÁ**
Hebe Uhart
ADRIANA HIDALGO EDITORA

Al igual que en sus últimas crónicas, Hebe Uhart vuelve sobre la literatura de viajes con once textos sobre las comunidades indígenas de Argentina y Latinoamérica desde una singular mirada que sigue los rastros del lenguaje.

**Resuelve el misterio
con esta fantástica edición de Cluedo**

BILBAO EDITION

Español
Euskera

EleveForce

CARMEN

Benjamin Lacombe

Una mirada única y personal
de la obra de Prosper Mérimée

CUBIERTA
EN TELA CON
ESPECTACULAR
BORDADO



TAMBÍEN
DISPONIBLE
CALENDARIO
2018

EXPOSICIÓN DE ORIGINALES

Museo ABC de Ilustración

MADRID. A PARTIR DEL 17 DE NOVIEMBRE DE 2017

EDELVIVES

NOBEDADEAK

musika



LET LOVE RULE
Ledisi
UNIVERSAL



GALDEMODOUEN TRILOGIA
Mugaldekoak
DIGIPACK
GAZTELUEKO HOSAK



Mugaldekoak Edu Zelaieta idazleak Beñardo Goietxe eta Raúl García musikariekin batera Beran, Nafarroan, sortutako taldea da. Folk, country eta pop musikaren bidetik jo du. Testu dotoreak eta euskal kantu borobilak.



ZUHAITZAK EZ DU BELDURRIK
Xabi San Sebastian
BELARRI



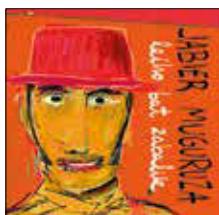
Sustraidun hats eta hotsak natural bildu ditu Xabi San Sebastian sortzaile finak, bakarkako laugarren lanean. Hemengo mendi eta zelaietako folka, hango desertu eta errepideetako rocka. Eta bidelagun, ahots bereizgarri freskoa.



THIS SWEET OLD WORLD
Lucinda Williams
POPSTOCK



Veinte y cinco años después Lucinda Williams vuelve grabar su aclamado disco Sweet Old World (1992). De esta manera, renueva y revitaliza canciones que ya son clásicos al tiempo que añade cuatro temas que no se incluyeron en la edición original.



LEIHO BAT ZABALIK
Jaber Muguruzaga
DIGIPACK MARA-MARA



Hamabosgarren diskoan aldaketa nabarmena jo du Jaber Muguruzak, soinu akustikoak guitarra elektrikoz eta elementu elektronikoz ordezkatuta. Hala ere, bere ohiko estilo eta nortasuna ezarri dio lan berri honi ere.



AMB L'ESPERÀNCIA ENTRE LES DENTS
Xavi Sarrià
PROPAGANDA PEL FELT



El que fuera líder de la banda valenciana Obrint Pas, Xavi Sarrià, presenta nuevo disco en solitario, trece nuevos temas que combinan emotividad, compromiso y personalidad y que aspiran a convertirse en himnos.



FRENCH TOUCH
Carla Bruni
UNIVERSAL



Quinto álbum de estudio de la italiana Carla Bruni. Una colección de versiones en inglés producidas por el productor y músico David Foster. Incluye temas de grupos como Depeche Mode, Rolling Stones, The Clash o AC/DC.



MIKEL LABOA
Delorean
ELKAR



Deloreanek Mikel Laboa izeneko diskoa grabatu du, gipuzkoar kantariaren eta sortzailearen omenez. Laboa interpretatu dute musika elektronikoaren doinuez.



DOWN HEARTED BLUES
Eilen Jewell
POPSTOCK



Eilen Jewellek blues klasikoaren ur uherretan murgildu da goroldioz estalitako hamabi altxor galdu aurkitu arte. Willie Dixon, Memphis Minnie edo Betty James bezalako izarren doinuak suspertu eta bere egin ditu.



SOINU-TRESNAK EUSKAL HERRI MUSIKAN 1985-2010 (CD/DVD)
Juan Mari Beltran
ELKAR



1980ko hamarkada hasieran proiektu hau aurkeztu genuenean, Euskal Herriko musikan, gure garairra arte erabilitako soinu-tresnen aurkezen orokorra egin nahi genuen, baita soinu-tresna bakoitzaren ezaugarriak eman ere.



Ya somos
7.000.000
de destrozadores, ¿te apuntas?

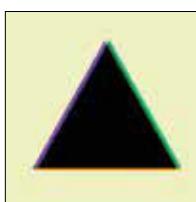
#DestrozarEsCrear

PAIDÓS
www.paidos.com
www.elartistaerestu.com



MEMPHIS
Dee Dee
Bridgewater
SONY-BNG

9/10



EZ ENTZUN
Zazkel
BAGA-BIGA

9/10



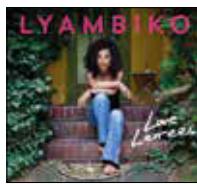
THE HOLY STRANGERS
Micah P. Hinson
POPSTOCK

9/10

Tras cuatro décadas de carrera, Dee Dee Bridgewater vuelve a sus raíces para ofrecer una innovadora reinterpretación de clásicos del blues y el R&B, con la participación del Stax Academy Choir y Kirk Whalum.

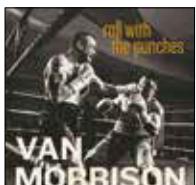
Hamaika iturritako ura edaten du talde honek, hasi funky eta poparekin eta segírap, rock, soul eta reggaerekin. Bigarren disko honetan, osagai anitz horiekin ibilbide konprometitu bezain ludikoa urrutu dute.

Concebido como una ópera moderna de folk, este ambicioso disco cuenta la historia de una familia durante la guerra. Catorce canciones que durante una hora circulan por la austeridad, la evocación o la euforia.



LOVE LETTERS
Lyambiko
SONY-BNG

9/10



ROLL WITH THE PUNCHES
Van Morrison
UNIVERSAL

9/10



GELDIALDI BAKOITZEA
Beñat Igarabide
ELKAR

9/10

Nuevo álbum de la cantante alemana de jazz Lyambiko. A partir del hallazgo de unas cartas de amor, la artista ha creado un disco que combina temas originales y versiones para dar cuerpo al contenido de las misivas.

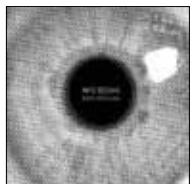
El nuevo disco del León de Belfast contiene cinco temas inéditos y diez versiones de clásicos del rhythm and blues. Interpretaciones crudas e íntimas de grandes como Little Walter, Bo Diddley o Lightnin' Hopkins.

Ziur eta ausart egin du aurrera Igerabidek, goi mailako abestia diseinatuz eta aireratuz, funk, rock, folk eta pop estilosetan erabat erosu eta trebe, eta bere ahotsaren samurraz entzulea hurbil sentiaraziz.



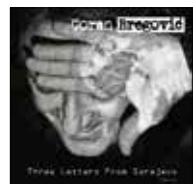
MAITTE-MAITTE
Antxon Sarasua/
Miren Agur Meabe/
Maite Mutuberria
ELKAR

9/10



NIRE BEGIAK
Igor Arzuaga
CD DIGIPACK
HOTSAK

9/10



THREE LETTERS FROM SARAJEVO
Goran Bregovic
UNIVERSAL

9/10

Disko-liburu honek haurra jao eta urtebertera bitarteko bizipenak eta etxeko senitmenduak eta emozioak jaso nahi ditu. Gure bizipen horien soinu-banda izatea proposatzen da argitalpen honetan.

Laudiotar musikaria sustrieta itzuli da disko honekin. Bakarka kantatzan duen abeslariaren soiltasunaz jantzi ditu kantuok, pianoaren eta armonikaren laguntzaz. Doinu sakonak, harmonia oso bilatuak eta apaingarri gutxikoak.

Sarajevoko musikaria bere jaioterra, bere hirira itzuli da disko honekin. Makina bat eragin, doinu eta hizkuntza nahastu ditu Sarajevok izan zuen kultur aniztasunari gorazarre egiteko.

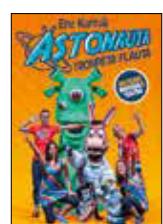
DVD-AK



ZURÁ
María José Barriola
PIXEL



PLANETA TIERRA II
David
Attenborough
CAMEO



ASTRONAUTA TRONPETISTA FLAUTA IKUSKIZUNA
ENE KANTAK

Euskal Herriaren nortasuna eguraren eta oihanaren gainean eraiki da. Dokumentalak iraganalditik etorkizunerako bidaia egiten du pertsonaren eta zuraren arteko harremanaren berri emateko.

Hace una década *Planeta Tierra* revolucionó la forma de hacer documentales de naturaleza. Ahora la segunda parte nos sumerge en increíbles escenas que harán las delicias de los aficionados al cine.

Lur planetan barrabaskeria asko daude: kutsadura, konzertinak, gerrak... Gure lagunek zerbaite egin nahi dute mundua hobetzeko eta liburu magikoaren bitartez, irria hedatzet eta abestiekin dantzatz, ilargira doaz konponbide bila.

**VUELVE
ARTURO
PÉREZ-REVERTE
CON UNA NUEVA
AVVENTURA DE
LORENZO FALCÓ**



Eva



 Penguin Random House Grupo Editorial

□ Disponible en ebook
□ Disponible en audiolibro

#VuelveFalcó
 @perezreverte
 Síguenos en:   
www.megustaleer.com

jolasak

Informazio gehiago:
<http://bit.ly/jolasak>



AUKERA ZABALA JOLAS HEITZAILEEN GIDAN



LITTLE CIRCUIT
+18 hilabete | DJECO

Nor izango da lehena bidearen amaieraraino joaten? Bota dadao, eta joan aurrera hurrengo koloreraino.



PINGÜINOS
+3 años | JANOD

Divertido pingüino de madera con cinco aros apilables y base curva, para hacerlo balancear.



BLOQUES PARA DESCUBRIR DIVERSION COLORIDA

+12 meses | HABA

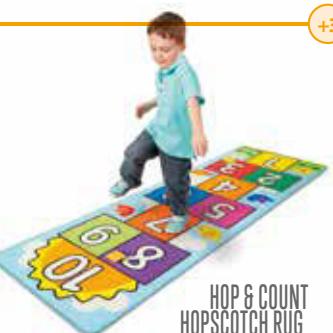
Cascabel, sonajero, mirilla, juego de bolas... En estos bloques los niños descubrirán muchos efectos.



MY LITTLE RAILWAY SET

+18 hilabete | HAPE

Ume txikiarentzako lehenengo trenbide dibertigarria.



HOP & COUNT
HOPSCOTCH RUG

+3 urte | MELISSA&DOUG

Saltoka zenbatzen ikasteko alfombra koloretsua



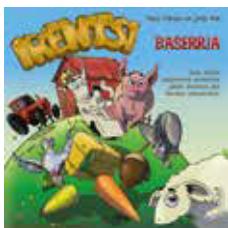
JOLASTeko NIRE MALETATXOA
+4 urte | TTARTTALO

Maleta txiki honetan irakurtzeko liburu bat eta jolasteko buru-hausgarri bat daude. Bi euskarrietan hainbat animalia azaltzen dira.



MASCOTAS
+4 urte | ÁTOMO

¿Seguro que puedes cuidar a tu mascota? Debes demostrar que eres la persona más apropiada para su cuidado.



IRENTSI BASERRIA
+4 urte | ZACATRUS

Baserritar talde bat gara. Gure lana izango da oroitza zer jaten duen animalia bakoitzak eta zein landatan dagoen.



12 JUEGOS CLÁSICOS DE MESA
+4 años | DJECO

Set de doce juegos clásicos de mesa recreados por la casa Djeco.



HAMSTER LAGUN TALDEA
+4 urte | HABA

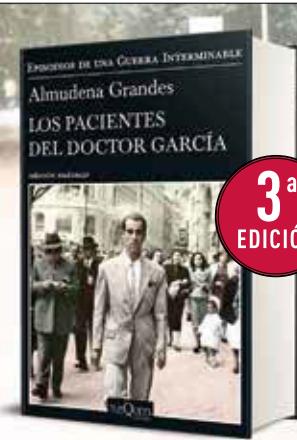
Hamster lagun taldea hara eta hona dabil. Jakiak biltzeko aroa da. Lortuko ote dute azenarioak eta galburuak biltegietan gordetzea?

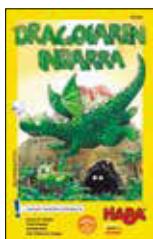
3^a
EDICIÓN

ALMUDENA GRANDES LOS PACIENTES DEL DOCTOR GARCÍA

Tras la derrota de Hitler, muchos criminales nazis pudieron escoger entre España o la muerte.

TUSQUETS
COLECCIÓN





DRAGOIAREN INDARRA

+5 urte | HABA

Dragoiak ausartak dira, jakina. Bainaz memoria ona ere behar dute. Laba dariola dagoen sumendia inguratzeko lasterketan erakutsi beharko dute.



EL BOSQUE ENCANTADO

+5 años | DJECO

¡Deja volar la imaginación y descubre la magia del bosque! Primero completa el puzzle y después encuentra los dibujos del marco.



GIGI GNOMO

+5 años | MERCURIO

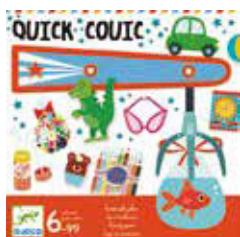
Juego de mesa de aventura, hechizos y acción. Adentraos en el bosque y buscad el tesoro de los gnomos.



HELADOS A GOGÓ!

+5 años | LUDILLO

Todo el mundo hace cola para probar tus helados. Cuanto más rápido sirvas más éxito tendrán. ¡Estrategia y habilidad en un refrescante juego!



QUICK-COUIC

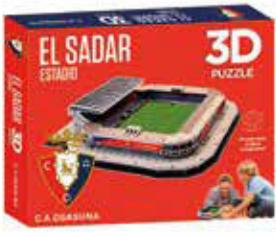
+6 urte | DJECO

Joko dibertigarri hau egoki-egokia da edozein festa alaitzeko. Bost minutuko partidak dira. Bikoteka jokatzen da.

PUZZLE 3D ESTADIO SAN MAMÉS
ATHLETIC CLUB

+7 años | ELEVEN FORCE

Bonita maqueta del nuevo estadio de San Mamés, la catedral del Athletic Club.

PUZZLE 3D ESTADIO EL SADAR
C.A. OSASUNA

+7 años | ELEVEN FORCE

La maqueta recrea con total fidelidad el estadio de El Sadar, el fortín del Club Atlético Osasuna.



PUZZLE 3D ESTADIO ANOETA

+7 años | ELEVEN FORCE

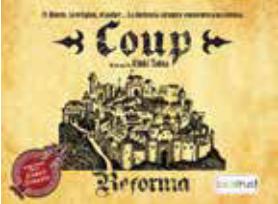
Disfruta montando el precioso estadio de Anoeta, ícono de la afición de la Real Sociedad.

¡LLEVA A TU EQUIPO A LA FINAL CON SUBBUTEO!

Español
Euskera

Eleven Force

MR. MONOPOLY
MÁS CERCA QUE NUNCA!

 <p>JÖKÖ +7 años ZACATRUS</p> <p>Jökö es un juego de habilidad y destreza visual, en el que deberás anticiparte a los movimientos de tu rival.</p>	 <p>FARAÓN +7 urte RAVENBURGER</p> <p>Faraón es un emocionante juego de mesa en el que tendrás que utilizar tu astucia para encontrar los tesoros escondidos.</p>	 <p>DELUXE MAGIC SET +8 años MELISSA & DOUG</p> <p>Set de magia para principiantes. Los jóvenes magos ganarán confianza y mejorará sus habilidades motoras para sorprender con trucos.</p>	 <p>MAGLEV TRAIN MODEL +8 años 4M</p> <p>Maqueta de tren Maglev (levitación magnética).</p>		
		 <p>AVENTUREROS AL TREN! EUROPA +8 años EDGE</p> <p>Juego de sencilla elegancia, sus reglas se aprenden en 5 minutos y gusta tanto a familias como a jugadores experimentados.</p>	 <p>HIVE: LA COLMENA +8 años ASMODEE</p> <p>Pequeño gran juego de fácil aprendizaje y rápido desarrollo. Sin tablero, la unión de unas piezas con otras da forma a la colmena.</p>	 <p>LA QUÍMICA DE SLIME +8 años SENTOSPHERE</p> <p>Es viscoso y pegajoso, ¡pero a los niños les encanta! Con este kit podrán crear su propio "blandiblú" (o slime). ¡Un experimento muy loco!</p>	 <p>TORRE DE PISA (NIGHT EDITION) +10 años RAVENBURGER</p> <p>Construye este increíble puzzle en 3D de la Torre de Pisa (216 piezas). Podrás alumbrar con este famoso monumento gracias a la luz que emite.</p>
 <p>BLACK HILLS +10 años ZACATRUS</p> <p>La ciudad de Black Hills está en el salvaje Oeste. Con la fiebre del oro en pleno apogeo, se llena de buscadores de oro, pistoleros y cowboys.</p>	 <p>COUP. REFORMA +10 años ZACATRUS</p> <p>¿Duque, Asesino, Condesa, Embajador o Capitán? ¿Qué dos personajes te gustaría ser?</p>	 <p>EXIT. EL LABORATORIO SECRETO +12 años DEVIR</p> <p>Vive la experiencia de una "sala de escape" en tu propia casa. ¿Lograréis salir a tiempo del laboratorio secreto?</p>	 <p>ESCAPE THE ROOM: EL SECRETO DEL DR. GRAVELY +13 años THINKFUN</p> <p>Los participantes deben resolver un misterio y escapar a tiempo de la habitación de un lujoso balneario.</p>		

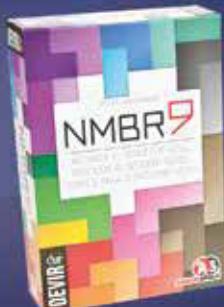
DEVIR











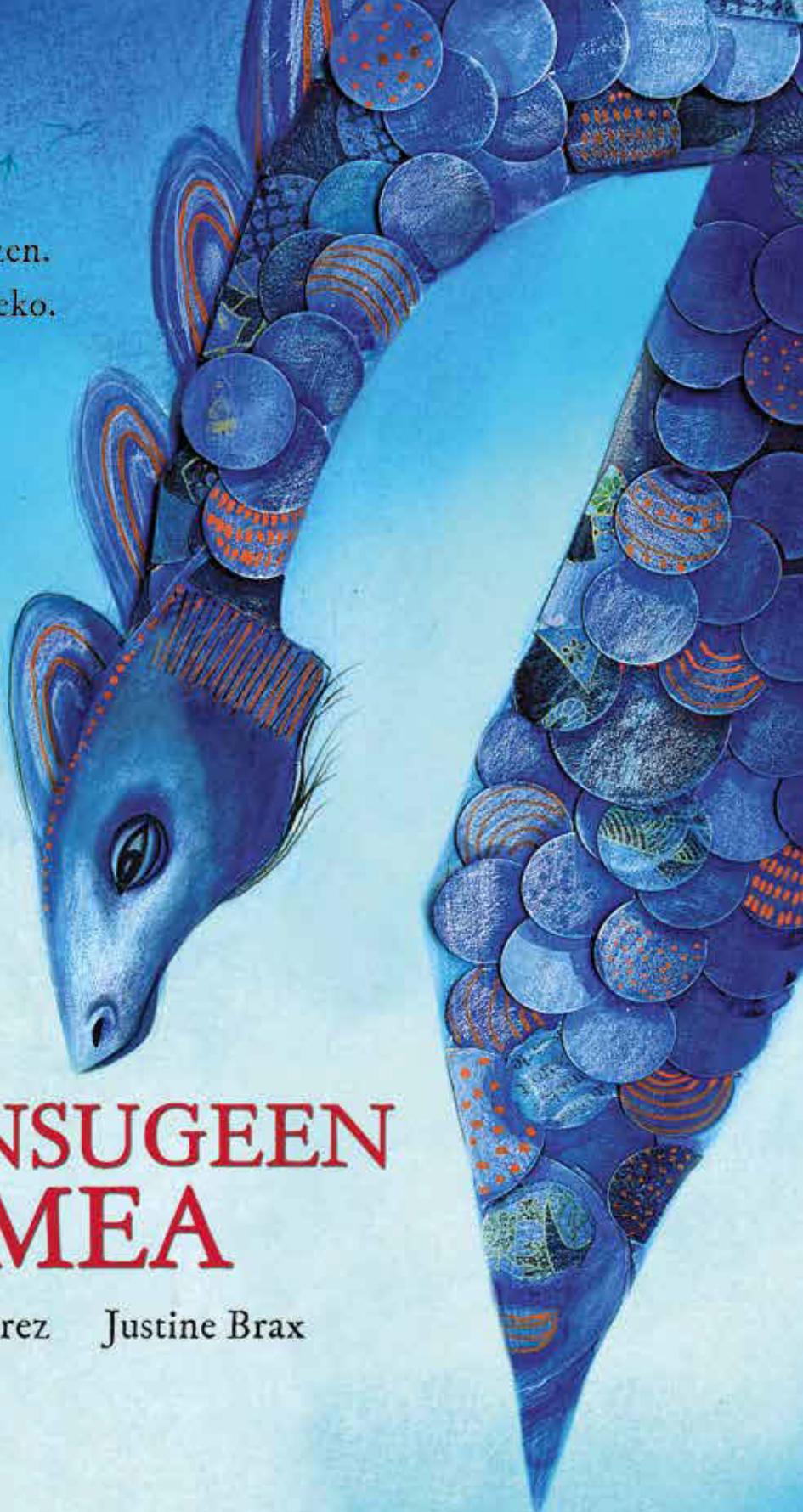
Herenstugeei begira,
Yomon liluratuta egoten zen.
Irrikaz zegoen haietako bat izateko.

Album ikusgarria,
bihotzaren aginduak
jarraitzen dituztenentzat.

Patxi Zubizarretak itzulita

HERENSUGEEN SEMEA

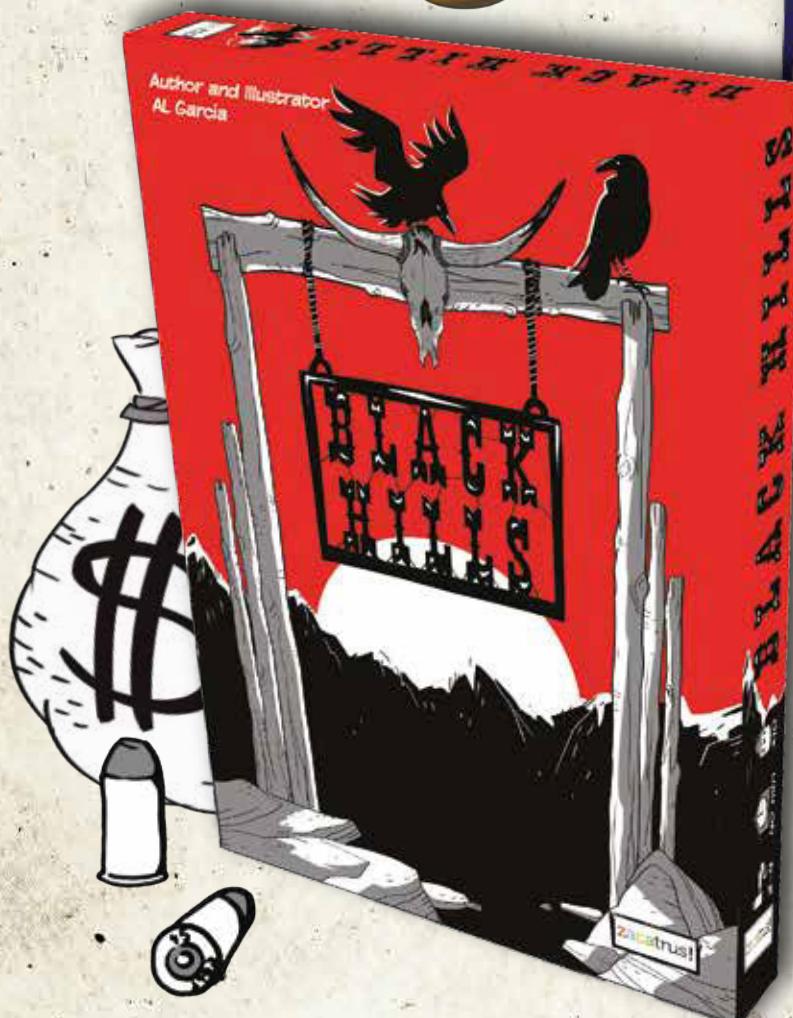
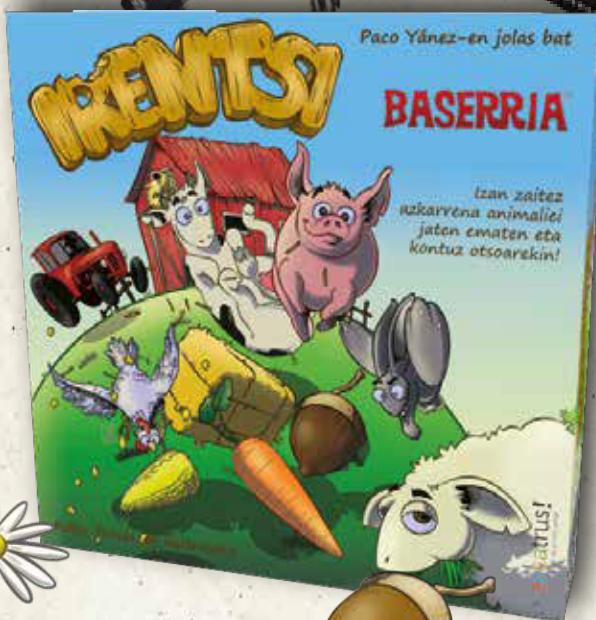
Sébastien Perez Justine Brax



ibaizabal



¡Elige tu aventura!



zacatrus!
vivir es el otro juego

zacatrus.es