

elkar

NEGUA 2019

58. ZENBAKIA

www.elkar.eus



KARMELE JAIO

*Aitareen etxea,
indarkeriaren mehatxu etengabea*

+

BIGARREN SEXUA

Simone Beauvoirren iraultza

DOLORES REDONDO

La cara norte del corazón

IZEN PROPIOAK:

Anjel Lertxundi · Ibon Martin · Ascensión Badiola · Koro Navarro · Irati Jimenez · Antton Olariaga · Unai Elorriaga · Toti Martinez de Lezea · Harkaitz Cano · Adur Larrea · Begoña Elorrieta · Aritz Gorrotxategi · Txema García-Viana · Joan Mari Torrealdai · Irati Elorrieta · Ruper Ordorika · Alai Zubimendi · Eñaut Elorrieta · Joxemari Sors · Pier Paul Berzaitz · Iñaki García Holgado · Pello Añorga · J. Black River · María Simabilla



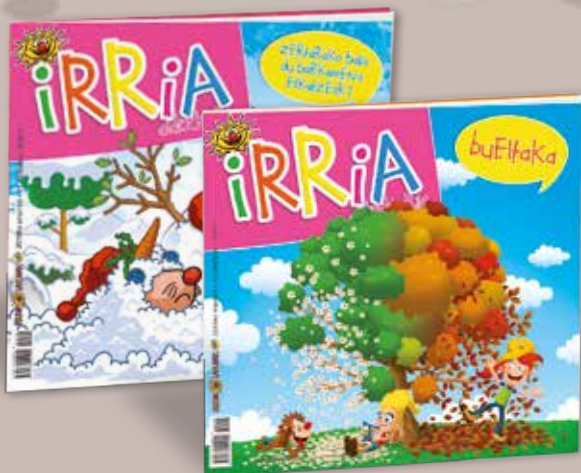
iRRiEN LAGUNAK

EGIN HARPIDETZA!

ETA JASO ELKAR DENDETAN ERABILTZEKO 10€-KO BONOIA!

Baliatu gure eskaintza berezia eta jaso urtean iRRiAren 10 ale etxean!!

URTEAN
49€



HARPIDETZA EGITEKO AUKERAK:

Telefonoz: 902 820 806 zenbakira deituz

E-posta: harpidetza@irrienlagunak.eus helbidera idatziz.

www.irrienlagunak.eus/harpidetza-n izena emanaz.



ALAI ZUBIMENDI



Kultura sarean

Jarrai gaitzazu gure sare sozialetan

@elkar

flickr elkartaldea

@elkar

elkarTaldea

postdata.elkar.eus

elkar 
www.elkar.eus

elkar
liburu-
dendak

ALGORTA (GETXO)

Tellebe 11
94 491 66 16

ARRASATE
Erdikokale 14
94 379 78 29

BAIONA

Arsenal plaza
559 59 35 14

BASAURI
Dr. Jose Garai 11
94 426 13 84

BERGARA

Ibargarai 7
94 376 40 50

BILBO
Licenciado Poza 14
94 443 47 08

Iparragirre 26
94 424 02 28

Zamudioko
ataria Zazpikale
94 416 14 50

DONOSTIA

Fermin Calbeton 21
94 342 00 80

Bergara 6
94 342 63 50

GASTEIZ

San Prudencio 7
94 514 45 01

Apraiztarrak 1
Campus
94 514 16 70

HERNANI

Kale Nagusia 30
94 355 15 37

IRUN
Colon pasealekua 8
94 363 17 26

IRUÑA

Comedias 14
94 822 41 67

Leire 9
94 817 55 38

TOLOSA

Arostegieta z/g
94 367 35 33

GARBINE UBEDA
casteskoa

GARBINE UBEDA
mehatxua

GARBINE UBEDA
mehatxua

elkar
www.elkarargitaletxea.eus

ELKUKOIA



KARMELE JAIO



AITAREN ETXEA
Karmele Jaio
ELKAR

“Indarkeriaren mehatxua beti dago hor, eta gure bizitza baldintzatzen du”

la hamar urte igaro dira Karmele Jaiok (Gasteiz, 1970) aurreko nobela, *Musika airean* (2009, Elkar), plazaratu zuenetik. Geroztik narrazioak (*Ez naiz ni*, 2012) eta poesia (*Orain hilak ditugu*, 2015) kaleratu ditu. *Aitaren etxea* izenburuko nobela du lanik berriena. Hiru pertsonaia nagusiren inguruan eraikitako istorioa da; generoaren rolek duten pisu zein zamaren inguruan, literatuaren eta idazkuntzaren inguruan, familiaren inguruan, gatazka politikoaren inguruan... eraturiko nobela zuzen bezain trinkoa da, ertz askotarako bide ematen duena.

Erresonantzia asko dakartza *Aitaren etxea* izenburuak berak; Arestiren poema ospetsua, Herztainak *Hil ezazu aita*, patriarkatua, aurreko belaunaldiekiko lotura/ talka artistiko zein bitala... Guztiak ageri dira liburuan?

Kezka batek zeharkatzen du nobela: Nola egin belaunaldi transmititu den herentzia kultural bat desaktibatzeke eta gure bizitzetatik desagerrarazteke? Eta horren aurretik, nola egin herentzia horren pean bizi gara detektatzeko? Gehienetan hain barneratua dugu, ez baitugu ikusten ere. Nobela honetan aitaren figurak simbolizatzen du balore konkretu batzuen transmisioa, hain zuzen ere, gizon izateko modu konkretu baten transmisioa, eta hortik dator “aitaren etxea”. Baina nobelan ez da bakarrik gizonei buruz hitz egiten. Gizon batek eta bi emakumek hitz egiten dute, eta bakoitzak agerian utziko du, beste gauza batzuen artean, zein pisu izan duen generoak bere egiteko moduetan, bere heziketa sentimentalean, besteek berarengan izan dituzten espe-

La mansión de los chocolates

Una novela tan intensa y tentadora como el chocolate

Con todos los ingredientes para convertirse en una adicción. ¡La devorarás!

FÚNDETE ENTRE SUS PÁGINAS
Y SÚMATE A LA AVENTURA



tatibetan... Generoak gizarte honetan eragiten digun gehiegizko marka hori nola gainditu. Galdera horrek zeharkatzen du liburua. Eta bai, garai bateko erresonantzia ere badakar, pertsonaien gazte garaikoa, eta orduko soinu bandan Hertzainak daude, Kortatu dago... baita garai hartako giro politiko nahasia ere.

Nobelan agertzen dira gogoeta zenbait literatur idazkuntzari buruz: esaterako, idazleak ez duela dakienari buruz idatzi behar, deskubritu nahi duenari buruz baizik. Zer deskubritu nahi zenuen zuk? Eta deskubritu duzu?

Nire idazketa prozesua beti izaten da bilaketa bat. Idazten hastean intuizio moduko bati jarraitzen diot, ez dakit ziur zer kontatu nahi dudana. Hemen ere horrela gertatu zait, inoiz baino gehiago agian, ilunetan aritu naiz bazterrak haztatzen, eta horregatik ere denbora asko kostatu zait bidea aurkitzea. Ez nuen gai konkretu bat buruan hasieratik, baina jakin-minak bultzatu nauela uste dut, galdera batek: nola bizi ote dute gizonen garai aldakor hau? Zer sentitzen dute, adibidez, emakume bat bortxatzen dutenean edo hiltzen dutenean? Errudun sentitzen dira? Deseroso sentitzen dira gizon direlako? Ala horrek beraiekin zerikusirik ez duela pentsatzen dute? Hor arakatu nahi nuela uste dut. Jakin-mina handia delako. Eta esan behar dut idatzi bitartean oso presente izan dudala topikoetan eta orokorkerietan jausteko oso terreno labainkorra dela eta horregatik ibili naiz beldurrez bezala, kontu handiz, idazketa-prozesuan.

Botere harremanek dena ukitzen dute bizitzan, baita literaturan ere. Hemen inoiz baino gehiago esplizitatu dituzu botere harreman horiek?

Botere harremanak edonon daude. Esango nuke sei urteko umeen ikasgela batean ere botere harremanak existitzen direla. Galdera da, nire ustez, zerk ematen dion boterea bati eta zerk kentzen dion boterea besteari. Zerk bihurtzen du jarduera bat edo hitz bat garrantzitsu eta zerk debaluatzen du. Eta generoak hor duen eragin itzela. Gure eguneroko harremanen azpitik lur azpiko ibaien antzera dabilzan botere harreman horiek azalarazi nahi nituen, eragina dutenak gure harreman sentimentaletan, gure lanetan, gure familian, gure bizitzako eremu guztietan.



AZALEKO ETA BARRUKO ARGAZKIA: JON HERNAIZ

Literaturaz, harreman afektiboez, familiaz, genero ikuspegiaz, euskal gatazkaz diharduzu... eta esparru guztietan usaintzen da, tentsioa ez ezik, baita indarkeriaren lurrik. Indarkeria hori nola destilatu literaturara; horretan izan duzu lanik handiena?

Aipatu dituzun botere harremanek sortzen duten tentsioa dago kontatzen denaren azpian. Tentsio bat dago, etengabekoa, soka baten alde batean eta bestean gauden beti tiraka, beste pertsona batekin harremanetan gaudenean. Indar horiek ia inkontzienteak dira. Askotan indarkeria erabiltzen dugu edo indarkeriaren biktima gara konturatu gabe ere. Baina indarkeriaren mehatxua beti dago hor, eta gure bizitza baldintzatzen du. Batzuetan agerikoa da, beste batzuetan denbora eta hausnarketa bat behar izaten dugu hor dagoela ikusteko. Erro luzeak ditu indarkeriak.

Hiru pertsonaia nagusi daude, eta bakoitzak zenbait kapitulu ditu bere izenez. Pertsonaietako batek, Ismaelek, zailtasunak ditu emakume baten azalean sarturik nobela bat idazteko. Hirure-

tako zeinen azalean sartzea kosta zaizu gehien?

Ismaelek bere buruari galdetuko dio zergatik kostatzen zaion hainbeste emakumezko pertsonaia horren barruan sartzea. Eta honek beste galdera bat sorraziko dio: nondik begiratzen die emakumeei? Hiru pertsonaia nagusi ditu nobelak, bi emakume eta gizon bat, eta erakusten digute nondik begiratu, ikusten duzun errealtatea oso ezberdina izan daitekeela. Eta hiruren artean, bai, gehien kostatu zaidana gizona izan da.

Ez da ohikoa bigarren pertsona erabiltzea egun nobeletan narratzaile modura; bi pertsonaiekin hala egin duzu; bestea, aldiz, lehenengo pertsonan mintzo da. Buelta asko eman dizkiozu egiturari?

Egiturari bai, ez hainbeste bigarren, lehen edo hirugarren pertsona aukeratzeko erabakiari. Aukera ezberdinekin jolastu nuen, eta azkenean iruditu zitzaidan bigarren pertsona eraginkorra zela gure barne ahotsa edo kontzientziaren ahotsa azaltzeko. Baina egiturak bai, buruko min gehiago eman dizkit.

Zure lanik ausartena da formalki zein edukiz?

Aukeratu nitzakeen bide errazagoak, baina gorputzak eskatu didan bidetik jo dut, nahiz eta jakin zailtasun gehiago aurkitu nitzakeela bidean.

Eleberrian aipatzen da bi plano gurutzatu behar direla beti literatur lan batean; haurren begirada eta jarrera jolastia, eta helduaren zehatzasun zorrotzagoa. Zein gailendu zaizu?

Biak daude. Hasieran ia pentsatu gabe buruan nuena brastakoan bota nuen, ume baten antzera; eta gero heldua agertu zen, gauzak zuzentzera, piezak bere lekuan jartzera, Legoa muntatzera, eta muntatu bitartean umeak orrian utzi diona ulertzen saiatzera.

GORKA EROSTARBE
Kazetaria

LA NUEVA NOVELA DE
ARTURO PÉREZ-REVERTE

NO TENÍA PATRIA NI REY, SÓLO UN PUÑADO DE HOMBRES FIELES.
NO TENÍAN HAMBRE DE GLORIA, SÓLO HAMBRE.
ASÍ NACE UN MITO.
ASÍ SE CUENTA UNA LEYENDA.

ARTURO PÉREZ-REVERTE
SIDI
Un relato de frontera

Disponible en eBook Disponible en audiolibro

ALFONSO GARCÍA SERRA Penguin Random House Grupo Editorial

www.megustaleer.com



ASCENSIÓN BADIOLA ARIZTIMUÑO
Escritora

Proposamena

DIEZ MIL HERIDAS

Diez mil heridas, del navarro Patxi Irurzun y editado por Harper Collins Ibérica, es una novela histórica y también de aventuras, repartida en tres libros: Medianapia-Mostrenco y Bizco, por la que pululan personajes entrañables y bien descritos como el histórico Sancho Errota, molinero y famoso bandido de Las Bardenas, que repartía justicia social robando a los que tenían para dárselo a los que no; o como el catador de veneno, al servicio del príncipe de Viana, Pedro Guinea, un negro al que le falta media napia, enamorado de una loca de palacio, de las que tenían los reyes para entretenerse, de nombre Urraca. La saga, en

los libros dos y tres, continúa con el pícaro Antón Aguirre, nieto de Pedro Guinea, que se mueve entre patios de comedias y Zaide, padre de Antón y padrastro del Lazarillo de Tormes, que acompaña al conquistador Alvar Núñez Cabeza de Vaca por el Nuevo Mundo. En definitiva, un universo literario creado para relatar las aventuras de tres generaciones de negros navarros mostrencos (negros libres), personajes de ficción que viven entre los siglos XV y XVI.

Con estilo desenfadado, no exento de lírica y lleno de humor, a veces un poco escatológico, otras con tintes eróticos, y en la mayoría, con la sorna típica y muy

personal de este autor, se plantean escenas célebres como cuando Patxi Guinea descubre orinando a Urraca o como cuando Antón Aguirre da con sus huesos en un hospital en el que las monjas consuelan con el movimiento de una mano a los enfermos masculinos, que sanan contentos, aunque luego le cabrá la duda de si habrá sido una calentura más de su cabeza.

Diez mil heridas es una novela muy recomendable que nos sumerge en las heridas que sufren sus personajes, pero de una forma muy entretenida y peculiar, como su autor. Mi calificación: Muy buena. Lectura: fácil.



DIEZ MIL HERIDAS
Patxi Irurzun
HARPERCOLLINS

Profila DORIS LESSING

MUNDUA ZABALTZEN



KORO NAVARRO
Itzultzailea

Batzuetan, irakurtzen ari zarela, edo itzultzen –itzultzea irakurtzea baita, baina lupa handi batekin, eta luparen alde on eta txarrekin–, bihotzak salto egiten dizu. Literatura onaren aurrean zauden seinale; eta itzultzen ari bazara, argi dago, txorrotxago aritu beharko duzu. Halaxe gertatu zitzaidan Doris Lessing *Belarra kantari* itzultzen ari nintzela, pasarte honetan besteak beste (Britainiar Inperioren mendeko Hego Rodesian daude, XX. mende hasieran; Mary kolono zuria da, eta “natiboak” beltzak):

Maryri gizon natiboak ez zitzaizkion gustatzen, eta emakumeei, berriz, gorrotoa zien. Gorrotoa zien haien ageriko haragiei, haien gorputz ilun bigunei eta aurpegi umil lotsatu baina aldi berean ozar eta mutiriei, eta gorrotoa zion ukitu lotsagabe bat zuen haien boz kalakariari. Ezin zuen eraman emakume haiek belarretan eserita ikustea, hankak ipurdi azpian tolestuta beren denboraz kanpoko postura hartan, sosegu osoan (...). Eta gorrotoa zion, gauza ororen gainetik, emakume beltzek haurrei bularra emateko zuten mo-



ARGAZKIA: ELKE WETZIG

duari, titiak zintzilik, jende guztiak ikusteko moduan; bazeukan zerbait haien amatasun bare gogoaseak Maryri odola irakiten jartzen ziona. “Umeak gorputzetik eskigita, izainak bezala” esaten zuen Maryk dardar-ikaraz bere artean, izututa pentsatzen baitzuen beti zer ote zen haur bati bularra ematea. Arrunt gaizkitzen zen haur baten ezpainak bularretan sumatzearen ideia hutsarekin; gogoeta-rekin berarekin, batere ohartu gabe, bularren gainean ixten zituen bi eskuak, bortxatetik babestuko balitu bezala. 1950ean kaleratu zen *Belarra kantari*. Eta ia 70 urteren buruan, sentiarazten digu oraindik ere liburuak emakume honen... Arrazakeria? Matxismoa? Inbidia? Frigidotasuna? Literatura onaren beste ezaugarri bat: pentsatzera bultzatzea. Ez mezuak ematea, ez argibideak eskaintzea, baizik eta mundua zabaltzea, zuri-beltza (orduan bezain indartsua baita orain zuri-beltzaren errazkeria) lausotzea eta gauzen konplexutasunez jabetzea. Hil zen Doris Lessing, urteak dituzte haren obrak, baina zenbat erakusten digun oraindik ere!



IRATI JIMENEZ IDAZLEA

BARREN-BARRENEAN

BASA-KOBLAKARIETATIK PARNASO POETIKORA

Euskal literaturaren iraganari begiratzen diogunean normala da pena hartzea: liburu gutxi ditugu eta abade asko. Ez dugu iragan loriazkorik izan baina –dena ez da txarra– izan dugu loriarik gure iraganean. Agosti Xahok, adibidez, erromantizismo feminista bat inauguratu zuen duela ia 200 urte, prosa liriko gogoangarrian eta gure herriaren genio poetikoaz ohartarazi zigun.

Xahok, Oihenartekin batera, Euskal Herriko bazter guztietako kantak, koplak eta errimak jaso eta aztertu zituen eta konbentzitu egin zen beste Europako nazio batzuekiko abantaila zutela euskaldunek. Letradun poetarik izan ez arren, bagenuela benetako genio poetikoa, bazirela hemen poesia “gisa, gustu, espiritu eta dotorezia” handiz gai egiteko ziren basa-poetak.

Arrazoi ote zuen? Kasu horretan, bertsolaritza ez litzateke fenomeno berezia baizik eta berezitasun batetik sortutako fenomeno. Teoria honek izan lezake meriturik, izan ere, gure poesia eta narratiba modernoari begiratzen badiogu –teatroaren pozak segundo batez alde batera utzita– hobeto moldatu gara poesian kopuruz eleberrigintzan baino. Badira eleberririk ederrak gurean, jakina, eta askotan hoberenetako asko ahaztu egiten zaizkigu –Patxi Zubizarretaren *Joan* onirikoa (Txalaparta, 2010), Jon Alonsoren *Hodei Berdeak* bikaina (Susa, 2003), Edorta Jimenezen *Sukar ustelaren urtea* metafisikoa (Txalaparta, 2004)– baina ez dut uste eleberrigintzan edo ipuingintzan lortu dugunik poesigintzan lortu duguna: karrera luzeak eta joriak egiteko moduko idazle saldoa, etenik gabe katebegia osatzeko gaitasuna duena eta hamarkadetan zehar liburu ederrak egiteko gai dena.

Poesiaren kontinentea da gure literaturak daukan zabalena. Gabriel Arestirekin inauguratu zen poesia politikoa eta soziala bizirik dago gaur egun Jon Benitorenkin –bere *Bulkada* (Susa, 2010) ederra horren adibide–, Martin Bidaurrenaren moduko poeta gazteak etorri zaizkigu, zaurgarritasuna ezkatzen ez duen lirismo adoretzuekin –*Itzulera* (Susa, 2017) gogoangarria da bere zintzotasunean–; Oier Guillanek edo Angel Errok maskulinitateari buruzko esplorazio liluragarriak egin dituzte –irakurri Mr. Señora (Txalaparta, 2016) edo *Gorputzeko*



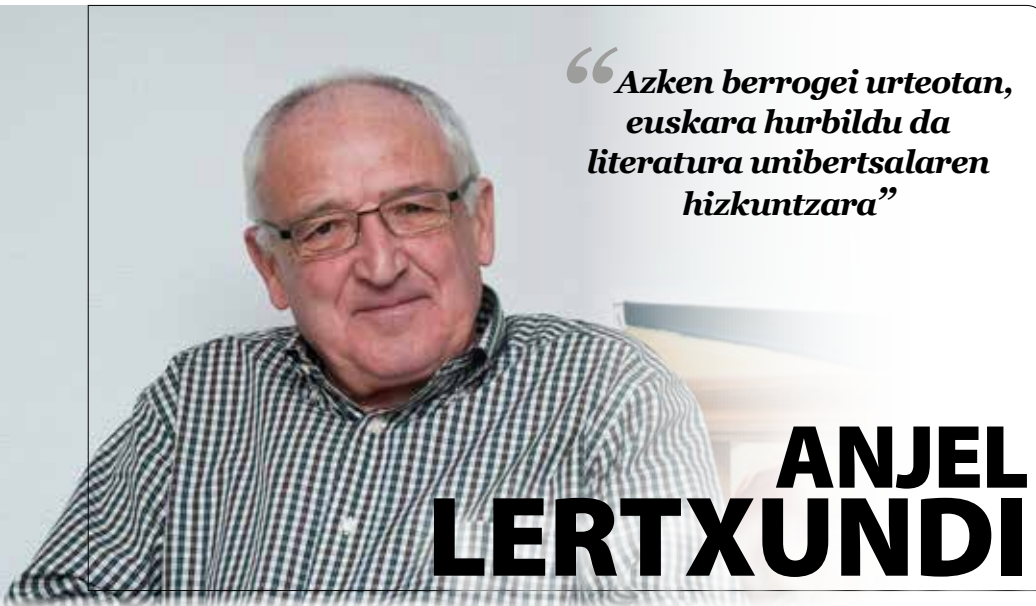
ILUSTRAZIOA: ANTTONO LARAGA

humoreak (Alberdania, 2005)–; urteetan zehar bere arimarentzako hiri poetiko propio eta poliedrikoa osatu du poesian, ipuingintzan eta eleberrietan Asier Serranok; eta horiez gain badira klasifikaezinak diren hainbat ahots propio, Jon Arano edo Mikel Lasarenak modukoak.

Unibertso poetiko oparoa osatu dugu azken hamarkadetan eta sarria zena are oparagoa bilakatu zaigu bakanak ziren emakume ahotsak ugaldutik. Gure begien aurrean basa-koblakariaren nazioak bere mintzaira osatu du, falta zitzaion humanitate guztia bere zabalera hartzeko. Emakumeek betiko aldatu dute gure literatura eta euskararen kontinente poetikoak ugaldutik egin dituzte, gorputzaren, humoreen, umorearen, giza harremanen eta sentsualitatearen geografietan barrena

bidaiatzeko. Hizkuntzaren odola, bizitzaren gatza, azalaren jakituria, eta lirismoa ekarri dizkigute poesia liburu gogoangarrietan. Hortxe gure artean klasiko bilakaturiko *Azalaren kodea* (Susa, 2000), narratiban ere hain ondo aritzen den Miren Agur Meaberena (*Hezurren erretura*, Susa, 2019), hortxe Irautera, aurrerapausu liriko ederra eman duen Castillo Suarezren azken liburua (Elkar, 2019) eta hortxe baita lau hizkuntzatarata itzuli berri duten *Xomorropoemak eta beste piztia batzuk* (Pamiela, 2016), Leire Bilbao bikainaren lan saritua.

Elkarrizketa literario ugalkor eta androginoa sortu da euskal literaturan eta bete egin da, azkenik, Amaia Lasa poeta fundazionalak 1971n iragarri zuena, *Mari Sorgin* poema ederrean: suzko emetasun bat piztu zaigu.



“Azken berrogei urteotan, euskara hurbildu da literatura unibertsalaren hizkuntzara”

ANJEL LERTXUNDI

Solferinoko itsuak nola, itzultzaileak hala, beste hizkuntza eta kultura batzuetara alde egin behar du, baina herrira *Itzuliz usu begiak*. Halaxe deitzen da Anjel Lertxundik Alberdaniaren eskutik argitaratu duen liburu berria, saio literario bat, non bildu baititu itzulpenari buruzko ehun eta hemeretzi tesela.

Itzulpengintzari buruzko hausnarketak bildu dituzu liburu honetan. Antola zitekeen, besteak beste, gaika, baina hiztegi eran antolatu duzu liburua, zergatik?

Aspalditik nekien liburua zer antolamendu izango zuen. Milosz poetak bere autobiografia argitaratu zuen horrela: hartu zituen bere bizitzako pasarteak, pertsonaien ize-

nak, Poloniako gertakariak eta haien inguruan jardun zen. Oso formula ona iruditu zitzaidan, bere biografiako ertz asko, puntu asko garatzen dituelako, noski, ez duzu bakoitzean sekulako sakontasuna egiten, baina muina ematen duzu, eta ondoren beste gauza batera zoaz. Itzulpengintzari buruz hainbeste gauza esan litezke, perspektiba ugari bat eskaintzearen aldeko formula bat hautatu nuen.

Literatura itzulpenaz aritu zara bereziki.

Nobeletan zentratu naiz bereziki, bestela zeharo disper-soa gerta zitekeelako. Ez du ematen, baina euskaraz asko itzuli da azkenengo hogeita hamar urte hauetan, eta nola badagoen ekimen bat bereziki horretarako –Literatura Unibertsala bilduma–, eta, gainera, literatura jasoaren ale inportanteak ematera bideratua dagoenez, horretan zentratu naiz.

Liburuko txatal batean diozu, idazle hasiberri batek aholku eskatuz gero, itzultzeko gomendatuko zeniokeela. Hala egin izan duzu zorerrek. Zertan lagundu dizu, zer hobetzen da, itzuliaz?

Serio ekin nion lehendabiziko itzulpena izango zen García Márquez-en *La Hojarasca*, hogeitazero urterekin-edo. Nire le-



ITZULIZ USU BEGIAK
Anjel Lertxundi
ALBERDANIA

hendabiziko sentsazioa izan zen zer urruti geunden, zer urruti nengoen eta zer urruti zegoen nire hizkuntza, zenbat oztupo bilatzen nituen. Garai hartan, euskaraz idazten ari nintzanean, uste dut banintzela kontziente zer eragozpen izango nituen nire traiekorian, eta hori ona da, horren kontziente izatea, horren aurrean itsu izatea baino askoz hobeto. Aldi berean, azkeneko itzulpen-lana egin nuenean, Montalaren poemak itzuli nituenean, konturatu nintzen baietz, urrun zegoela, baina posible dela hurbiltzea eta hurbildu garela eta ni neu ere bai, pertsonalki, 40 urte lanean jardun ondoren.

Itzulpenak toki handia du gure errealtatean.

Gure egoera guztiz atipikoa da inguratzen gaituzten hizkuntzekin alderatuta. Gure hizkuntzaren aurpegi ofizial guztia, nagusia eta publikoari ailegatzeko zaiona, itzulpenetik dator. Bizi gara sortzailea ez den itzulpen bate-tik, eta itzulpen sortzailea, literarioa, berriz, oso eremu laburra da, irakurleen esku geratzen da. Noski hor ere badaudela oso itzulpen onak, hor ere asko aurreratu dugu, baina publizitatetik, udaletxeko paperetan... ea zer deskalabrua den hori. Horrek eragiten du baita ere itzulpenaren fama txarra, hori da gainetik ezartzen zai-gun zigor bat.

DANELE SARRIUGARTE
Idazlea

Consigue superar los complejos y dificultades gracias a las infalibles soluciones de Rafael Santandreu

Rafael Santandreu
Las gafas de la felicidad
Descubre tu fortaleza emocional

EDICIÓN ESPECIAL
AMPLIADA
5º ANIVERSARIO

Grijalbo | Penguin Random House Grupo Editorial | www.grijalbo.com | Descubre en eBook

“*Cuando decidí localizar mi novela en Urdaibai, supe que sería de suspense*”

IBON MARTÍN



FOTOGRAFÍA: JUAN DIEGO RAMOS MARTÍNEZ

La danza de los tulipanes (Plaza & Janés, 2019) es una novela de incertidumbres, expectativas e inquietudes. Es un relato sólido, donde los afectos, las tristezas y las alegrías más cotidianas conviven con la obvia inadmisibilidad de lo trágico, y lo injusto. Los personajes creados por Ibon Martín (Donostia, 1976) son gente común, con inquietudes comunes, y el paisaje donde todo ocurre es un entorno idóneo para la historia, su misterio, y su lectura.



LA DANZA DE LOS TULIPANES
Ibon Martín
PLAZA & JANÉS

¿Cuándo y cómo supo que tenía que contar esta historia?

Hace ya muchos años caí rendido ante la belleza de Urdaibai. Buscaba senderos desconocidos que incluir en una de mis guías de excursiones y de pronto me di de bruces con esta joya. La única reserva de la biosfera que tenemos en la costa vasca me enamoró. Supe inmediatamente que Urdaibai tenía que ser mucho más que un simple paseo. Desde entonces he vuelto una y otra vez por la comarca, he paseado sin rumbo, he trepado a San Pedro de Atxarre, he soñado en el tren de las marismas y he dejado volar las horas con las piernas colgando de los embarcaderos de Murueta. Han hecho falta varias novelas para sentir que estaba preparado para sacarle el jugo a cada rincón de la ría.

¿Tenía claro que iba a ser una de misterio?

Cuando decidí que Urdaibai acogería la localización de mi novela, supe que lo que escribiera sería de suspense.

Me apetecía jugar con ese contraste entre la belleza de un escenario idílico, de pueblos varados a la orilla de una ría donde la vida discurre a ritmos tranquilos y un asesino en serie. Ahí entra en juego también el tulipán como firma. Su color rojo brillante, su delicadeza, chocan de frente con el horror absoluto del cuerpo inerte de una víctima. De algún modo, cuando pienso en el escenario de un crimen, lo imagino carente de color. La vida se ha ido y el color con ella. Pero ahí está el tulipán como contrapunto.

Imagino que el proceso de documentación habrá sido largo y muy interesante.

La documentación es una de las fases más apasionantes a la hora de abordar una novela. Son muchas las visitas a comisarías, charlas con ertzainas y whatsapps con dudas que a menudo se resuelven desde un coche patrulla. Pero también ha habido una dosis importante de investigación periodística y de hemeroteca. Además, querer saberlo todo sobre el tulipán me ha llevado a descubrir el banco de germoplasma que gestiona Aranzadi, uno de los regalos que me quedará para siempre de esta novela. Pero lo que más he disfrutado han sido las muchísimas jornadas de paseo por Urdaibai, de vida junto a sus orillas, de perderme en sus bares y mercados, de escuchar conversaciones ajenas. También eso es documentación, claro.

TERESA SALA
Periodista

Entrevista completa:
<http://bit.ly/danza-tulipanes>



Ibon Martín ISILTASUNAREN ITSASARGIA

Itzultzailea: Aiora Jaka Irizar



Leire Altuna idazlea Platako itsasargian bizi da, baina bat-batean odolezko zurrunbilo batean sartua ikusiko du bere burua, etxe atarian emakume baten gorpua agertzen denean, sabela husturik eta bera heriotza horren susmagarri bihurtua.

elkar

www.elkargitaletxea.eus

“He encontrado criaturas que yo creía propias del Baztan en Luisiana”



DOLORES REDONDO

FOTOGRAFÍA: XABIER TORRES-BACCHETTA

La cara norte del corazón, publicada por Destino, es la precuela de la célebre “trilogía del Baztan”. Protagonizada por Amaia Salazar, una vieja conocida de los miles de lectores de la donostiarra Dolores Redondo, esta historia transcurre en el Nueva Orleans del huracán Katrina. Allí, en una ciudad inundada y prácticamente incomunicada, participa en una investigación dirigida a atrapar a “El compositor”, un asesino que actúa durante las grandes catástrofes naturales.

En La cara norte del corazón los lectores se reencontran con Amaia Salazar, y descubrirán una parte de su pasado.

Sí, era una deuda pendiente con los lectores, algo que me apetecía mucho contar, que no tuvo cabida en la trilogía y que toca contar ahora. Tiene que ver con el momento en el que Amaia sale definitivamente de Elizondo.

A Amaia Salazar la ha fortalecido el dolor.

Sí, una de las cosas más particulares de Amaia y por las que gusta tanto, y no solo aquí, es que ella es una víctima; y cuando una ha sufrido tanto en la infancia tiene serias dificultades para superar el hecho traumático, pero Amaia se empodera en su dolor, en su miedo, y lo usa como un arma para proteger a las víctimas y perseguir a los asesinos.

Pantanos, la cultura cajún, la magia negra, la música... Imagino que son muchas las razones por las que ambientar una historia en Nueva Orleans debe de ser gratificante.

Sí, la documentación fue maravillosa. Cuando fui a Nueva Orleans, me quedé enamorada de esa ciudad y de la



LA CARA NORTE DEL CORAZÓN
Dolores Redondo
DESTINO

fuerza que tienen para resurgir. Previamente, ya había establecido las similitudes entre conceptos antropológicos de aquí y de allí. Se trata de coincidencias que tienen lógica porque los miedos del ser humano son similares en todo el mundo. Así que ha sido muy especial encontrarme criaturas que yo creía solo propias de Baztan, de la mitología pirenaica, en los pantanos de Luisiana.

Ha ideado una investigación en la que los personajes trabajan “con las manos atadas”.

Sí, el propio escenario hace que haya elementos distintos. En la primera parte los escenarios son más frecuentes, habituales de la novela policíaca: despachos, escenas del crimen... pero luego hay una segunda parte con un escenario poco habitual, ya que la investigación se lleva a cabo sin las herramientas tecnológicas que hay en la actualidad. No en vano, la investigación se sitúa en una ciudad inundada en el 80%, sin ningún tipo de comunicación a excepción de unas pocas líneas telefónicas fijas, sin luz..., y ahí la investigación se vuelve intuitiva.

La novela también encierra una denuncia.

Sí, el huracán Katrina me sirve para hacer una denuncia, algo inherente a toda novela negra, de lo que allí ocurrió, que no fue un huracán, sino un abandono de la administración, de una parte de la población que consideran de segunda, y los dejaron morir.

TXANI RODRÍGUEZ
Periodista

¡Estas navidades conviértete en un auténtico destrozador con Keri Smith!

#DestrozarEsCrear

PAIDÓS
www.paidos.com
www.elartistaarestu.com

AKTIBATZEKO GIDA BIKAINA

Kike Amonarrizek *Euskararen bidegurutzetik* argitaratu du

Demagun hain kuttunak dituen telebista saio horietako batean kale inkesta egin eta galdetzen dutela: "Nor datorkizu burura 'eusgara' hitza entzunda?". Ziur nago kaletar askok erantzungo luketela: "Kike Amonarriz". Izan ere, inor gutxi egongo da Euskal Herrian horrenbeste esparrutan jardun arren beti euskararen harian mantendu denik: Tolosako udala, Siadeco, Galtzaundi euskara elkarte, Argia, ETB, Euskaraldia, Topagunea... Lan horietako zenbait jendaurrekoak izan dira eta famatu egin dute; baina, gainera, Euskal Herrian zehar zientoka hitzaldi emana da Kike, askotan edukiz serioak eta beti moldez umoretsuak, erakargarriak. Horregatik, bere aurpegi irribera euskararena da, euskaltzale askorentzat.

Ez daukat ahazteko duela hogeibost bat urte gertatu zitzaidana. Sasoi hartan hasi berria nintzen ETBn *Hitzaro* saioa aurkezten, eta ez nekien 'famatu' bihurtzen hasita ote nengoen. Igande goiz batean sartu nintzen ohi bezala Elorrioko Mariren tabernan, eguneko egunkariak erostera, eta barran erdi lo zegoen gaupasero bat piztu bezala egin zen ni ikusterakoan: "Aibadiossss!, Tebissstakue!" Baina harrotzen hasteko astirik gabe etorri zen desengainua: "Aibadiossss! Txisskolakue!" Gure Kike, alegia. Bera bai zen famatua, ordurako.

Egindako ibilbide luze eta oparoan, analisi, landa-lan, bi- zipen, dokumentu eta anekdota ugari pilatu ditu Kikek. Eta hain zuzen, horien bilduma den liburuarekin dator orain plazara: *Euskararen bidegurutzetik*.

Bilduma dakar, bai, baina entresaka zorrotza eginda, hala ere, kontakizunaren hariari erritmoa emate aldera.



**EUSKARAREN
BIDEGURUTZETIK**
Kike Amonarriz
ELKAR

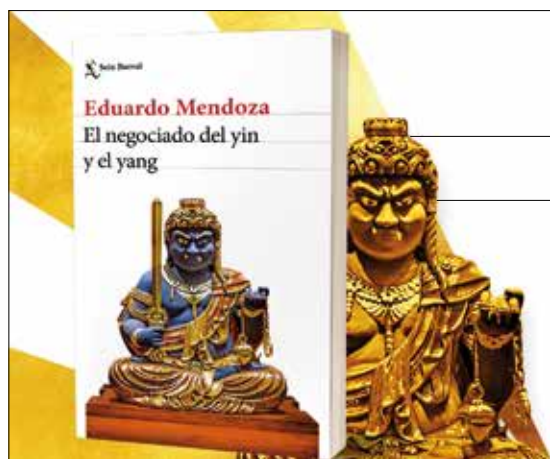
Nabari da egileak irakurle ahalik eta gehienengana iritsi nahi duela, eta edonork erraz irakurtzeko liburua ondu du. Badaude euskararen biziberritze prozesua ulertzeko ezinbestean behar diren gakoak, izan iker-

keta zientifiko baten ondorioak nahiz edozein kaletan jasotako erreazio esanguratsua; jaso ditu, halaber, hainbat laneko dokumentu, gidoi edo hitzaldi, kasu batzuetan erreferentzia bihurtu direnak, hala nola, Gipuzkoako Foru Aldundiak Abbadia saria eman zionean Kikek egindako aldarri gogoangarria; baina interes berezia hartzen dute oraintxe gertatzen ari denari buruzko iruzkinak, etorkizuna moldatzeko balio dezaketen neurrian.

Izan ere, liburua ez da nagusiki atzera begirakoen bilduma, baizik eta aurrera begirako gida. Balio du, noski, egindakoa ezagutzeko eta bere garrantziaz jabetzeko; alde horretatik, dibulgazio tresna bikaina eskaintzen digu egileak. Baina antzematen da bere helburu nagusia dela euskarari etorkizun hobe ematea, euskaltzale guztion ametsa hurbilduz.

Helburua lortzeko errezeta argia proposatzen du Kikek: hiltun komunitatean dauden indar banakoak eta taldekakoak aktibatzea, eta guztiak lankidetzan biltzea, zoru komunaren gainean etorkizuneko agertoki desiratu elkarrekin eraikitzeko. Eta, bidean lagungarri izan dakigun, aktibatze gida bikaina erditu du Euskaltzaleen Topaguneko lehendakari berriak.

MIKEL IRIZAR
Euskalgintzako eragilea



 Seix Barral

Eduardo Mendoza

El negociado del yin y el yang

EDUARDO MENDOZA

REGRESA CON NUEVAS ANDANZAS DE RUFO BATALLA
Y SU PINTORESCA ALIANZA CON EL PRÍNCIPE TUKUULO

Bestea bataren lekuan

Duela 70 urte

1949ko ekaina gerraosteko Parisen: hiria borborka, egoste kultural betean. Aldizkari politikoak esku esku dabilta, *Les Temps modernes* lau urte daramatza moldiztegietatik kioskorakoa egiten; ikasleen zorrotan taupaka ari dira **Marxen**, **Kafkaren**, **Camusen**, **Sartrearen**, **Apollinaireren** liburuak; emakumeen bozka eskubidea ez da lortu zaharra, bi hilabete dira esnekien erraziamendua amaitu zela. Salda horretan publikatuko du **Simone de Beauvoirrek** (1908-1986) kultur giroa irakiten jarriko duen saiakera mardula: *Bigarren sexua*.

Gallimard argitaletxeak eman zuen argitara eta 20.000 ale saldu ziren hiru egunetan. Itzal handiko intelektual zenbaitek –Camusek “gizon frantsesaren aurkako” eraso gogaikarritzat jo zuen– eta Vatikanok berak berehala gaitzetsi zuten liburua. Ezerk ez zuen eragotzi, ordea, saioa feminismoaren testu fundazional bilakatzea eta erreferentzia izatea ondorengo feminista askorentzat: **Kate Milletentzat**, **Monique Wittigentzat**, **Adrienne Richentzat**... Luze eta zabal landu baitzituen geroko feministentzat funtsezkoak izan diren hainbat gai: emakumezko esentziaren ukazioa, androzentismoaren kritika, kulturalki eraikitakoaren naturalizazio faltsua, ezkontzaren esklabotza, prostituzioa, borroka kolektiboaren beharra... Hitzetik hortzera aditzen ditugu, ordutik, **Beauvoirrek** zurian beltz jarritako hainbat aldarri; ezagunena, akaso, honakoa:

“Emakume ez da jaiotzen: egin egiten da”

Nola bilakatzen da, ordea, gizaki bat emakume? Nola bihurtzen da Bata –unibertsala, maskulinoa, subjektua– Beste –partikular, femenino, objektu–? Zein prozesu psikologiko, historiko, antropologiko, judizial, ekonomiko, afektibo-sexual... behar dira Batetik Beste egiteko? Bestearen bidez Bata finkatzeko? Emakumea eraikiz baino ezin baita eraiki gizona. Gizona ere ez baita jaiotzen: egin egiten da, oposizioz egin ere, emakumearen



ifrentzuan: “horregatik, emakumea hain zaio beharrezkoa gizonari bere bozkario eta garaipenerako, non esan baitezakegu emakumerik izan ez balitz gizonak asmatu egingo zutela”, idatzi zuen **Beauvoirrek**.

Existenzialismoa da autorearen pentsamenduaren oinarria, eta fenomenologiatik ere edan zuen. “Dena dela, ezin konta ahala iturri erabili zituen, eta ondo ezagutzen zuen aurreko feministen edo profeministen lana: **Christine de Pizan**, **Olympe de Gouges**, **Mary Wollstonecraft**, sufragistak, **Virginia Woolf**... Gogoeta sakona egin zuen nagusiaren eta esklaboaren dialektikaz ere, eta hori **Hegeli** hartu zion. **Marxen Kapitalak** ere eragin handia izan zuen **Simonerengan**”, baieztatzen du *Bigarren sexua* euskarari ekarri dion **Irene Arrarats** itzultzaileak.

Ez da zahartu

Orain arte *Besteen odola* (Ibaizabal, 2000) baino ez dugu izan **Beauvoirren** uztatik euskaraz, eta autoreari buruzko biografia bat, **Simone de Beauvoir. Emakume libre bat XX. Mendean** (Elkar, 2008) **Arantxa Agirreurretak** idatzia. Parisko lehen edizio hartatik 70 urtera ikasi du *Bigarren sexua* euskaraz, eta **Irene Arrarats**ek itzuli eta Eskafandra bilduman argitaratu du **Simone de Beauvoirren** lanik garrantzitsuena. Autorea hila da, testua ez da zahartu, ordea: “1949ko munduaren ezaugarri asko eta asko hortxe daude, berdin-berdin, eta, gainera, batzuk gaintuak zeudela ematen zuen, baina orain indarberriturik itzultzen ari dira: **Simonek** ezin argiago aztertu



Una apasionante crónica de lo que somos y de lo que fuimos en la que Iñaki Egaña, apoyado en los últimos descubrimientos científicos, ensambla de manera magistral la historia de la humanidad y la historia vasca.

txalaparta.eus



zuen nola lortzen duen patriarkatuak emakumea gizonaren mendekoa izatea, eta arrunt argigarria da oraindik ere, mekanismo ia guztiek hortxe diraute, nolabait moldaturik eta mozorroturik. Emakumea Bestea da orain ere arlo guztietan, baita berdintasun formala onartzen zaion herrialdeetan ere”.

Gaur egungo gazteak ere astinduko ditu joan den mendetik datorren haizeak: libreki aukeratutakoa zenbateraino da libreki aukeratua?, zer da emakume izatea?, zein da feminitatea deitzen duten horren muina?, zertarako sortu du patriarkatuak feminitatea?, autonomia ekonomikoa aski da libre izateko?... Begien bistan behar genituzkeen galderak, *naturaltasunak* sarri estaltzen dizkigunak. “Neska gazteek ezusteko galanta hartuko dute *Bigarren sexuarekin*. Simoneren analisiak argia ekartzen du gaurko auzi korapilatsu askotan: zirujauaren zehaztasunez sartzen dio bisturia emakumeen zapalkuntzari. Ideologikoki nahasia eta uherra den garai honetan, argigarria da oinarri-oinarriei erreparatzea, eta hori ematen digu *Simonek*, oinarri sendoa, muina” dio *Arraratsek*.

Bestea bataren lekuan jartzen denean hasten da lurrikara, eta adokinen azpian gorputzak daude hareaz gain.

UXUE ALBERDI
Idazlea

BIGARREN SEXUA I
Egitateak eta Mitoak
BIGARREN SEXUA II
Bizi izandako esperientzia
Simone de Beauvoir
ESKAFANDRA



BIGARREN SEXUA Mundu bat bi liburukitan

Bigarren sexuak bi liburuki ditu, eta halaxe argitaratuko da euskaraz ere.
– *Egitateak eta mitoak*: sarrera bat eta hiru parte ditu: lehenengoak, biologiarren ikuspegia, psikoanaliariarena eta materialismo historikoarena dakartza; bigarrenak, historiaren errepaso; hirugarrenak, mitoak.
– *Bizi izandako esperientzia*: sarrera bat, lau parte eta ondorioa. Hauek dira lau

parteak: *Heziketa* (Haurtzarora, Neska gaztea, Sexu-iniziazioa, Lesbiana); bigarrena, *Egoera* (Emakume ezkondua, Ama, Bizimodu soziala, Prostitutak eta hetairak, Helduarotik zahartzarora, Emakumearen egoera eta aiurria); hirugarrena, *Justifikazioak* (Emakume nartzisista, Emakume maitemindua, Emakume mistikoa); laugarrena, *Askepenerantz* (Emakume independentea).





“Nobelaz mozorrotutako ipuin-liburua da hau. Mozorroa kendu eta bertan topatuko du irakurleak liburuaren muina”

UNAI ELORRIAGA

Unai Elorriagak *Iturria* izeneko lana plazaratu berri du. Zalantzarik gabe, lan bikaina, literaturaren botere katartikoan sakontzen duen obra horietariko bat. Bere orriotan, irakurleak ipuin estonagarriak topatuko ditu, kalibre handiko narrazioa osatzen dutenak. Zabaldur iturria eta edan bertako ura, ez zarete damutuko.

Narrazio enmarkatuaren aurrean gaude. Narrazio nagusi batek beste narrazio (ipuin) batzuk barnebiltzen ditu. Ipuinok pisua hartzen dute narrazioan nabarmenki, progresiboki. Hortaz, badira ardatza?

Dударик gabe. Ipuin-liburua idatzi nahi nuen nik, horretan jarri izan dut hasieratik indarririk handiena eta, zuk esaten duzun moduan, ipuinak, narrazioak dira ardatza. Azala da beste guztia, ipuinak biltzen dituen azala, zuri behar dena mamira heltzeko. Esan dezakegu nobelaz mozorrotutako ipuin-liburua dela hau. Mozorroa, berez, ikusgarria da, mozorro gehienak bezala, baina mozorroa kendu eta bertan topatuko du irakurleak liburuaren muina.

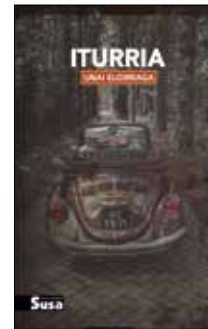
Ipuinok inpaktu eta desoreka “zoragarria” dakartzate berekin. Soro Barturen (protagonistetako bat) horiei buruzko galdera zehatzak egiten ditu.

Zergatik ezkututzen dira gauzak ipuinetan? Zergatik ez da dena kontatzen?

Hori da, nire ustez, literaturaren elementurik ederrenetako bat. Hau da, idazle batek ondo jakin behar du zer kontatuko duen, baina hobeto zer ez duen kontatu behar, zer isildu behar duen, zer utzi behar dion irakurleari. Modu horretan, interpretazio desberdinetarako aukerak zabaltzen ditu, biderkatu egiten ditu kontakizunaren bideak, sakonera ilunagoetara hel daiteke.

Ipuinok ez-lekuak eta ez-denborak markatzen dituzte, hortxe girotu dituzu, bi mundu paralelotan, sofistikatorik gabe. Giro deskribagaitz hori baina, narrazio osoan hedatzen da. Lanaren bereizgarritasuna da.

“Ez-lekuak” barik “edonon-lekuak” esango nieke, zilegi bazait hitz berri zatar hori. Ez-lekuak leku inpersonalei



ITURRIA
Unai Elorriaga
SUSA

esan izan diegu, aireportuei, ospitaleei eta parekoei, baina ipuin hauetan agertzen diren lekuak oso pertsonalak izan daitezke, familia etxeak barbarako. Egia da, ostera, leku horiek “edonon” egon daitezkeela, ez dudala momentu bakar batean esaten non edo nondik ari diren pertsonaiak. Horrek arrazoi bat dauka: leku edo denbora jakin bat ematen duzunean, ipuina zamatu egiten duzu, historia jakin batekin, politika jakin batekin, kultura jakin batekin... Eta ez nituen ipuinak zamatu nahi, arindu nahi nituen, gordindu.

“Hiltzen ari da Barturen”. Pertsonaia horri buruzko detaile izugarri horrek heriotzaren hatsa hedatzen du narrazioan. Heriotzaz, eta nola ez, literaturaz mintzatu nahi izan duzu eskrupulurik gabe.

Heriotza leku gehienetan aurkituko du irakurleak, hala da; ezkutuan egongo da batzuetan, umore bihurtuta beste batzuetan, baina ia beti presente. Zeri idatziko diogu bestela? Ez dakigunari, ezagutzen ez denari idatzi behar diogu. Guk dakiguna, ezagutzen duguna, mundu guztiak ezagutzen du, zertarako errepikatu. Nork daki ezer, ordea, heriotzari buruz? Augusto Monterrosok esandako hura gogoan daukat sarri: “Hiru gai baino ez dago munduan: maitasuna, heriotza eta euliak.”

JUANRA MADARIAGA
Kazetaria

Elkarrizketa osorik:
<http://bit.ly/iturria>



USBORNE
El mejor remedio para las frías tardes de invierno

usborme.es

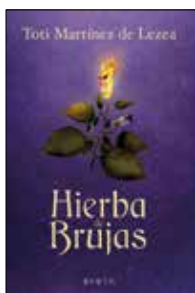
“Es una historia que transcurre en una época convulsa donde política y religión se entremezclan”

TOTI MARTÍNEZ DE LEZEA

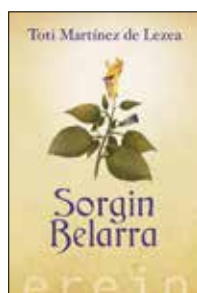


FOTOGRAFÍA: XABIER TORRES-BACCHETTA

La caza de brujas en Euskal Herria fue mucho más que Zugarramurdi y Pierre de Lancre. Toti Martínez de Lezea recrea en su nueva novela, *Hierba de Brujas*, en castellano, *Sorgin Belarra*, en euskera, un episodio tan cruento como desconocido. En tan dramáticas circunstancias teje los hilos de sus vidas una variopinta saga de personajes.



HIERBA DE BRUJAS
Toti Martínez de Lezea
EREIN



SORGIN BELARRA
Toti Martínez de Lezea
EREIN

En *Hierba de Brujas* vuelve al siglo XVI, a uno de sus episodios más traumáticos, la caza de brujas. Sin embargo, son hechos poco conocidos, que no han alcanzado la notoriedad de los de Zugarramurdi en 1610. ¿Por qué ha elegido ese capítulo de nuestro pasado?

Precisamente por eso, porque es poco conocido. Para hacernos una idea, en Logroño juzgaron a medio centenar de vecinos y vecinas de Zugarramurdi, ejecutando en la hoguera a once de ellos. Noventa años antes, 1525-1527, en los valles de Erronkari, Zaraitzu, Aezkoa y Erro, asesinaron a entre cien y doscientas personas en la hoguera y en la horca. Los historiadores no se ponen de acuerdo, pero no hubo pueblo ni aldea que no sufriera la acción de los jueces civiles enviados por el Consejo Real de Navarra, ya entonces bajo la Corona de Castilla.

En la novela son varias las voces que interpretan la caza de brujas como una forma de disciplinar a comunidades rebeldes. ¿Comparte esa visión?

Por supuesto. Barandiaran, Caro Baroja, Lacarra y algunos otros señalan este hecho, aunque hipotéticamente, puesto que no existe documentación que avale que la caza de brujas fuera un medio de represión, muy efectivo, por cierto. Una prueba podría ser el hecho de que el licenciado Pedro de Balanza, uno de los seis consejeros reales, juez y oidor de Navarra, fuera a Iparralde en 1521 al mando de un ejército y cuatro años después acudiera a los valles a... ¿cazar brujas? Es ridículo, y más en aquellas zonas, claramente agramontesas, contrarias a la ocupación extranjera.

Esa represión también se aplica, caso del personaje de Milia, como vía para socavar una serie de prácticas, saberes y oficios transmitidos de generación en generación entre mujeres...

Digamos que aprovecharon para matar dos pájaros de un tiro. Por un lado, acabar con los focos de resistencia al nuevo gobierno y por otro, con los remanentes “paganos” que persistían en la zona, mantenidos y transmitidos por las mujeres, y de paso también con la lengua y las tradiciones, incomprensibles para los nuevos ocupantes.

Aparte de los hechos históricos, ¿qué plantea *Hierba de Brujas*?

Una novela es ante todo una narración sobre unos personajes, sus ideas, sus modos de vida, ambiciones, miedos... El hecho de situarlos en una época concreta, es solo el escenario de la trama. En *Hierba de Brujas* los lectores encontrarán, entre otros, a una joven, Loredi, condenada desde su nacimiento por ser la séptima de siete hijas; a su padre, Balendin, dispuesto a todo con tal de salvarla de los infundios; al juez Balanza, hombre chaquetero donde los haya con tal de medrar y enriquecerse; a Avellaneda, obsesionado con el sexo y la caza de brujas inexistentes. Es una historia que transcurre en una época convulsa donde política y religión se entremezclan, y en la que sus protagonistas se debaten entre el bien, el mal y la supervivencia.

TOMAS ZABALLA
Periodista



Descubre las claves para mejorar tu vida.

Estas navidades, ¡REGALA BIENESTAR!

PAIDÓS
www.paidos.com

zenith
Distribuidor de todo bueno de la vida.
@ZenithLibros
@ZenithLibros

ANTZARA EGUNA

Frakaso baten emaitza da *Antzara eguna* komikia.

Duela zazpi edo zortzi urte, ekoizle batek **Santi Brouardi** buruzko luzemetraia baterako gidioa idazteko proposamena luzatu zidan. Jakina den bezala, 1984an tiroz hil zuten **Brouard** bere kontsultan eta bere heriotzak zirrara handia eragin zuen Euskal Herrian. HASI alderdiko lehendakaria, HBko mahai nazionaleko kidea, Bilboko alkateordea, parlamentaria, mediku pediatra... Nola harrapatu bera bezalako pertsona karismatiko baten ertzak gidoi batean? Kronologia konbentzionalari uko egitea erabaki nuen, istorioa geruzatan banatu eta filmaren egitura "ipuin" modukoetan antolatzea. Horrela, ataletako batean haren pediatria kontsultako giroaren bitartez garaia eta Santiren soslai profesionala eta gizatiarra azalduko ziren, beste batean HASIko bileretako giroa, hirugarren batean hura hiltzeko "enkargua" jaso zutenen prestaketa, etab. Horrek, gainera, istorioari arnasa eman eta pasarte samurragoak tartekatzea ahalmentzen zidala ohartu nintzen.

Politikari buruz eruz-



ANTZARA EGUNA

Harkaitz Cano - Adur Larrea
TXALAPARTA

eta jakinaren gainean- hitz egiten zen sasoia izaki, pertsonaiek ere asko hitz egin zezaten nahi nuen; film parlatua egitea zen asmoa. Gurean zinema berbatia komediarekin lotu izan bada ere, inbidia handia eman izan didate beti elkarrizketa mamitsua

narrazioaren partetzat konplexurik gabe erabiltzen duten film -demagun- frantses edo latinoamerikarrek, non pertsonaiek eztabaida luze bezain sutsuak izan ditzaketen, hitza munizio zinematografiko bihurtzeari uko egin gabe. Santiren adiskide **Javi Pascualen** bidez, haren agenda esku artean izateko zortea ere izan nuen. Harri eta zur utzi ninduen agenda barruan, telefono zembakiez gain, literatur zitak, poema zatiak eta bestelako aipuak gordetzen zituela ikusteak. Inspirazio iturri izan ziren papertxo haiek niretzat, eta hari horretatik tiraka ateratakoak dira komikian aipatzen diren pasarte literario ia guztiak. Agenda hartan, besteak beste, **Eva Foresten** telefonoa topatu nuen. Hortik abiatuta, **Santi Brouardek Teresa Aldamizekin Eva Foresten** eta **Alfonso Sastre**ren etxean bizi izandako balizko otordu bat asmatu nuen, sentipena baitu gure zineman ustiatu gabeko zerbait direla euskal idiosinkrasiako bazkaloeste amaiezinak. Baziren, jakina, *thriller* girora gehiago hurbiltzen ziren beste atal batzuk, tentsio zinematografikoa mantentzea bilatzen zutenak.

Erran gabe doa, enkargua egin zidan ekoizleari ez zitzaion gidioa interesatu. Ezin esan harritu nintzenik, aspaldi jabetuta bainago gure artean ikus-entzunezkoak ekoizten dituzten gehienek parametroak ez datozela literatur sortzaileon interesekin bat. Zinemarako gidioi frakasatu horren ondoren, garbi ikusi nuen zein zen hurrengo pausoa: pobreon zinema. Alegia, komikia. Gidoi hura kimatu eta egokitu ondoren, **Adur Larreak** lan bikaina egin du **Santi Brouard** eta 80ko hamarkadako giro bortitz bezain borborkaria eleberri grafikoaren txuribeltzeko kodeetara ekartzen. Batzuetan, zinez gauza ederra da frakaso.

HARKAITZ CANO
Idazlea



“He querido indagar sobre el impacto de la Guerra Civil en las familias y en los pueblos”



BEGOÑA ELORRIETA

La bilbaína Begoña Elorrieta siempre ha sentido pasión por la escritura, pero ha sido en los últimos años cuando ha empezado a cultivarla con más dedicación y también con éxito, como lo prueban los premios en diversos concursos de relatos. Ahora se estrena en la novela con *Fuego amigo*.

¿Qué es *Fuego amigo*?

Una novela histórica en la que, a través de la familia Lastagarai, se refleja la situación durante la Guerra Civil en Bizkaia y, especialmente, en Bermeo, tanto en las trincheras como en la retaguardia de un país convertido en campo de batalla.

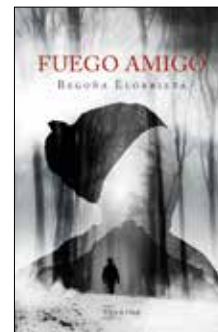
¿De dónde surge?, ¿quizá de la memoria familiar?

Efectivamente. Con ocasión de una visita a Teruel, supe de un tío-abuelo que luchó allí. Ello me llevó a indagar por qué en las filas de los sublevados había *gudaris* y milicianos, y, más en general, sobre el impacto de la guerra en las familias y en los pueblos. Así descubrí que Bermeo, localidad a la que tengo especial cariño, fue un refugio, tanto para los que huían de los franquistas como para quienes lo hacían de los republicanos. Esto,

unido a que la batalla naval de Matxitxako siempre me ha parecido épica, fue determinante para que me decantara por Bermeo como escenario central de la novela, aunque hay otros muchos.

Hábleme de los personajes.

Santos ha desertado del ejército sublevado, en el que fue reclutado a la fuerza, después de haber sido *gudari*. A través de sus ojos, contemplamos una guerra que no se pudo ganar. Su hermana Eufemi, quizá el personaje más rico, es una niña obligada a madurar de golpe. Es la depositaria de la tradición de las mujeres de la casa. Martín, el padre, anclado en la tradición, se resigna, aparentemente. El “tío” Faustino es un malo bueno o un bueno malo. Sus dudas se disiparán a medida que compruebe los beneficios que le reporta la nueva situación.



FUEGO AMIGO
Begoña Elorrieta
TXERTOA

Y Lastasaku...

El caserío también es un personaje. Para los protagonistas, es un ente vivo. Cuenta su historia desde los objetos que lo visten, el fuego, los olores...

La labor de documentación es notable.

Enseguida fui consciente de que, realmente, no sabía gran cosa sobre la guerra. Durante años fue un tema tabú en mi familia y, en el Instituto, nunca se llegaba a esas lecciones. Así que empecé a documentarme y, la verdad, fue algo casi adictivo. Todo me impulsaba a querer saber más, desde qué batallones lucharon en Saibigain a si entonces usaban gafas de sol. Teruel ha sido la parte que más me ha impactado: las bajas conjuntas rondaron las 120.000, un tercio de ellas a consecuencia del frío.

En todo caso, el reto no era documentarme, sino incorporar esa documentación a la novela sin que lastrase la narración. Espero haberlo conseguido.

¿Cómo ha sido el salto a la novela?

Muy natural. Tras dos años escribiendo relatos en el taller de Álex Oviedo, este nos propuso abordar una novela. Desde el primer momento tuve claro que quería contar la historia de Santos. Así tomó cuerpo la memoria familiar, a la que fui incorporando personajes y acontecimientos. He disfrutado mucho en el proceso y espero que quien se acerque al resultado disfrute igualmente.

KARMELE URRUTIA
Periodista

«CON LAS MEJORES
RECETAS DEL PROGRAMA»



Recetas para
comer bien
LOS 365 DÍAS DEL AÑO



EL
MEJOR
REGALO

Planeta

IRUN HIRIA SARIDUNAK

2019ko Irun Hiriko Kutxa literatura sarietako irabazleen lanak liburu-dendetan dira, dagoeneko. 43. edizioan Txema Garcia-Viana nagusitu da eleberri atalean *Pentaedro* lanarekin, eta Aritz Gorrotxategi olerki modalitatean, *Amua* izeneko poema sortarekin.

TXEMA GARCIA-VIANA

Zer da *Pentaedro*?

Gerran girotutako nobela da. Frankistek herri txiki bat hartu eta egundoko errepresioa ezarri dute. Jende askoren bila dabilta, tartean, *Pentaedro* antzerki-taldea osatzen duten bost kideen bila. Hauek, halaberharrez, sakabanatu egin dira. Norberak bere istorioa bizi du, eta, hala ere, boston istorioak behin eta berriz txirikordatzen dira, patuak beren bizitzak hari ikusezin baina sendoen bidez lotuko balitu bezala. Argumentu orokor horren azpian, hamaika istorio, drama eta abentura bildu ditut.

Baita gerrari berari buruzko hainbat hausnarketak ere...

Liburu hau, funtsean, horixe da: gerraren inguruko hausnarketa bat. Nahigabe ere geure baitan dauden aurreiritzi manikeo batzuk ezbaian jartzen saiatu naiz, adibidez, gutarrak guztiz zintzoak zinenekoa, eta besteak, berriz, eskrupulurik gabeko hiltzaile ankerrak.

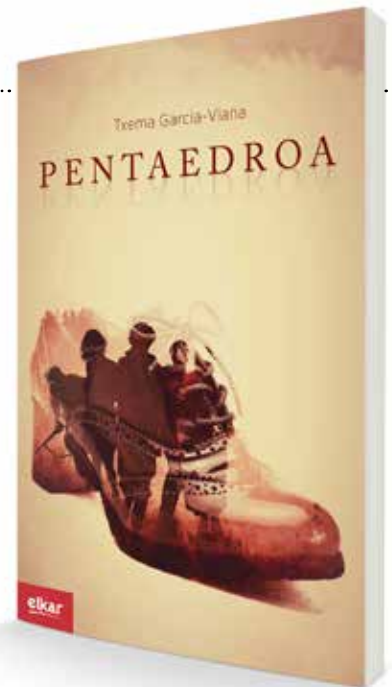
Estiloa, hiztegia, egitura bera... Begi-bistan dago *Pentaedro* mugarri bat dela zure ibilbidean.

Mota honetako egituretan xehetasunek eta istorioen arteko josturek aparteko garrantzia eta zailtasuna dute, noski. Estiloari dagokionez, berriz, erregistro desberdinak erabili ditut, errealismoa lortze aldera. Beste hainbat teknikez ere baliatu naiz... Bai, ahalegindu naiz.

Dokumentazio-lan handia egin behar izan al duzu?

Egin dut. Bertan azaltzen diren gertakizun gehienak egiazkoak dira, nahiz eta kontakizunaren beharretara egokitu ditudan, jakina. Horrelako eleberriek garaia eta giroa taxuz islatzea ezinbestekoa dute, istorioa sinesgarri gertatuko bada. Baina nobela bat fikzioa da. Oreak da gakoa.

PENTAEDRO
Txema Garcia-Viana
ELKAR



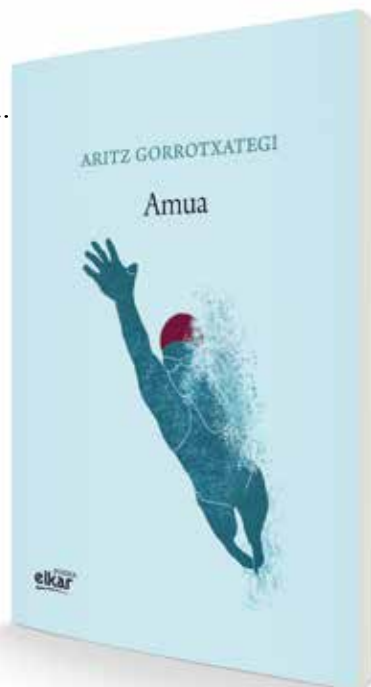
ARITZ GORROTXATEGI

Zortzi urte dira zure bakarkako azken poemasorta kaleratu zenuenetik. Handik hona, zertan aldatu da zure idazkera, zure poetika?

Gaiak eta kezkak lehengoan antzekoak dira, baina poema-liburu hau helduagoa iruditzen zait, orekatuagoa. Forma aldetik, hala ere, badago berritasunik. Neurri eta erritmo biziagoa bilatu dut irakurlea hasieratik harrapatzeko, irakurketan aurrera berez eramateko.

Nobelak eta ipuin-liburuak idatzi dituzu azkenaldian; zertan da desberdina zuretzat poesia idaztea?

Poesia lerroz lerro idazten dut, lerro bakoitza modu autonomoan landuz, baina, era berean, osotasunarekin lotua. Eskultorearen lanaren antzekoa da poetarena. Hor dago poema, hor daude hitzak, eta kontua da horiek guztiak kimatzea, itxura ematea, fintzea eta leuntzea. Aurrekoekin konparatuta, liburu honetako poemak narratiboagoak dira, baina, era berean, nire helbu-



rua ez da istorio bat kontatzea. Ez hori bakarrik. Argi-agoa eta zuzenagoa izaten saiatu naiz.

Liburuan itsasoa oso presente dago, baina gaietan sorta zabala ageri duzu: erotismoa, arazo sozialak, natura, heriotza...

Itsasoa konstante bat da nire lanean. Zenbat poetak ez ote duten hartaz hitz egin... Eta hala ere ez gara inoiz hartaz nekatzen. Kasu honetan, marinelarena baino gehiago, igerilariaren begirada da nagusi, bakarlariaren ahalegina. Arazo sozialak ere oso presente daude, baita heriotza ere. Oso gertuko jendea galdu dut, eta aldi berean zaila eta askatzailea izan da horretaz idaztea, baina oso pozik nago emaitzarekin.

AMUA
Aritz Gorrotxategi
ELKAR

EN LA COCINA DE LA CENSURA FRANQUISTA

En *De la hoguera al lápiz rojo*, Joan Mari Torrealdai vuelve a iluminar aspectos recónditos de un tema en el que es especialista: la Censura franquista y el libro en lengua vasca o de tema vasco. En esta ocasión, nos lleva a la misma cocina de la Censura: ¿cómo funcionaba?, ¿con qué criterios?, ¿quiénes eran los censores? Todo, sobre una institución cuyos perversos efectos llegan a nuestros días.

Este libro desvela muchos aspectos en su día secretos. De hecho, la censura no existía, según el Régimen, y, por tanto, tampoco podía existir la Censura, la institución que la ejercía. "Los autores y editores —explica Torrealdai— tenían acceso solo a los platos ya servidos, no a su preparación. Les decían qué podían publicar y qué no, pero desconocían la normativa o los procedimientos censorios. Este libro se centra en esos aspectos: nos conduce directamente a la cocina de la Censura".

La propia identidad de los "lectores", el eufemismo con el que se denominaba a quienes aplicaban el lápiz rojo, era secreta. "Ellos mismos tenían prohibido desvelar detalles de su labor", subraya el autor. Este secretismo ha dado origen a una discusión clásica: ¿la censura fue ejercida por grises funcionarios sin formación o por académicos?, ¿por "trogloditas" o por intelectuales? Torrealdai aporta abundante información sobre estos guardianes de la ortodoxia.



DE LA HOGUERA AL LÁPIZ ROJO
Joan Mari Torrealdai
TXERTOA

Es una obra rigurosa, pero de vocación divulgativa y, además, está salpicada con casos que la hacen particularmente amena. Por ejemplo, incluye listas de artistas "rojos" en las que figuran Lorca o Machado, como cabía esperar, pero

también Einstein, Chaplin o Joan Crawford. Incluso "colaboradores" del Régimen, como Baroja, fueron censurados. El lector o la lectora averiguarán por qué las novelas policíacas debían autorizarse "al mínimo"; verán al "lector" Albizu a punto de acabar como el alguacil alguacilado por no censurar lo suficiente *Elsa Scheelen*, de Txillardegui; se indignarán con las tendenciosas traducciones de poemas de Aresti, Artze o Gandiaga; conocerán por qué la canción *Maria Solt eta Kastero* se consideraba "propia de aquellarres", o asistirán a la "crisis" en torno a la reedición de *Peru Abarka* por parte de la Real Sociedad Bascongada, perdón, Vascongada, pues hasta el abecedario llegó el lápiz rojo.

Decía Unamuno que "con las cosas de la censura cabría escribir un libro que sería de gran regocijo si no fuera de congojoso bochorno". Y lo cierto es que en este de Torrealdai hay muchos casos que invitan a la sonrisa, aunque quizá no a la carcajada, pues, como recuerda Mari Jose Olaziregi en la presentación, citando a Buero Vallejo, "la censura es un arma contra la libertad de las personas".

Un arma que perduró durante décadas, pues, aunque existe una evolución desde los años de la Guerra a la Transición, pasando por la Ley Fraga de 1966, la Censura siempre estuvo integrada en los órganos de represión franquista. "La quema de libros, la prohibición de autores y la marginación del libro vasco forman parte de la misma política", subraya el autor.

Es una mirada a un pasado para nada remoto, muy oportuna para aportar perspectiva en unos tiempos en los que la censura, aunque ejercida por otros medios, está lejos de desaparecer.

KARMELE URRUTIA
Periodista

ÉRIC VUILLARD

LA BATALLA DE OCCIDENTE

OTRO FASCINANTE VIAJE EN EL TIEMPO DE ÉRIC VUILLARD, QUIEN AHORA NOS GUÍA DE FORMA MAGISTRAL POR LOS ENTRESIJOS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

«Una vez más, el ojo y la pluma de Vuillard deslumbran. Igual que su forma sutil de releer las etapas de la Gran Guerra. De señalar con el dedo su gran desastre y lo que provocó.»

- LIRE

POR EL
AUTOR DE
**EL ORDEN
DEL DÍA**

TUSQUETS EDITORES

“*Irudietatik abiatu eta haietan murgiltzen saiatzen naiz*”

IRATI ELORRIETA

ARGAZKIA: FALK WEIS



Kritikaren oniritzia eta laudorioak jaso ondoren, Euskarazko Literaturako Euskadi saria irabazi du Irati Elorrietak (Algorta, 1979) *Neguko argiak* eleberriarekin (Pamiela, 2018). Añes eta Marta dira pertsonaia nagusiak. Berlingen bizi diren euskal herritarrak dira biak, Elorrieta bera bezala. Añes eta Martaren bidez beste pertsonaia asko –eta askotarikoak– ezagutzeko aukera izango du *Neguko argiak* irakurtzen duenak.



NEGUKO ARGIAK
Irati Elorrieta
PAMIELA

Pertsonaia ugari dago *Neguko argiak* nobelan, era askotako harremanak, kezkak eta obsesioak... Zerk bultzatu zaitu mosaiko baten antza duen egitura koral horren aldeko hautua egitera? Idazten hasterakoan, abiapuntua pertsonaia talde bat izan zen. Haien arteko harremanei jarraiki idatzi nahi nuela nekien. Pertsonaien kezka eta obsesioei tiraka, hain zuzen ere.

Giza harremanak eta afektibitatea ditu gai nagusi nobelak. Gaur egungo Europako gizartearen erretratutzat jo daiteke alde horretatik? Niri interesatu zaizkidan gaiek –pertsonaien arteko

harreman sareak, lanarekin duten harremana, galerei eta porrotei aurre egiteko dituzten moduak– bai osatzen dute erretratu bat, baina akaso ez da gizartearen zati handienaren erretratu. Bizitzaren aurrean duten jarrera ez da izango gizartearen hedatuena dagoena. Baina gehiengoaren parte ez den jendarte horren ikuspegiak idazteko gogoia nuen.

Kontaketa moldeari dagokionez, eszena solteen bidezko kontaketa aldeko hautua egin duzu. Zergatik?

Eszenaka antolatuta dago nobela, haien arteko lotura eta ispilu-jokoek egituratzen dute. Eszena horien kopena eta ordena ez da ausazkoa. Pertsonaia talde baten istorioak, haien gurutzaketak kontatzea uzten didan egitura da. Eta baita espazioaren eta denboraren kontzeptuen lanketa berezia, liburuan zentrala dena, ahalbidetzen duena. Kontatu nahi dudana kontatzeko aurkitu dudan modua da, eszena edo atalak artikulatuz sortutako gorputza.

Zeuk ere esana duzu irudietatik abiatzen zarela gehienetan idazterakoan eta liburua “pelikula bat bezala” ikusten duzula. Nahiko zenuke *Neguko argiak* film baten oinarri izatea?

Irudietatik abiatu eta haietan murgiltzen saiatzen naiz, zein emoziotara, zein gaietara naramaten arakatzeko. Eta sortzen den magma horretan errepikatzen diren motiboak sailkatzen eta lantzen noala esango nuke. Horrela noa pelikula deskubritzen, “ikusten”. Baina ez dut istorioa pantaila batean ikusteko grina berezirik sentitzen...

Zer aldarterekin hartu duzu Euskadi saria irabazi duzulako albistea?

Pozez. Eta aldi berean halako “orain zer egin honekin?” bat. Berria jaso nuen egunean, ez nuen denborarik, espaziorik izan nire egunerokoan albisteari tarte bat egiteko eta arraroa izan zen.

JUAN LUIS ZABALA
Idazlea

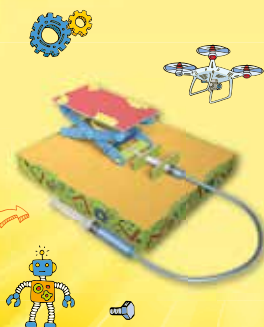
Elkarrizketa osorik:
<http://bit.ly/neguko-argiak>



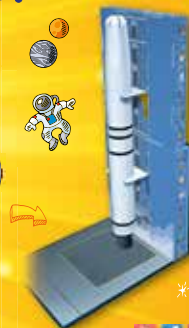
¡Dos libro-juegos para aprender jugando!



ACADEMIA DE INGENIERÍA: ROBÓTICA
Contiene los elementos necesarios para construir un montacargas hidráulico



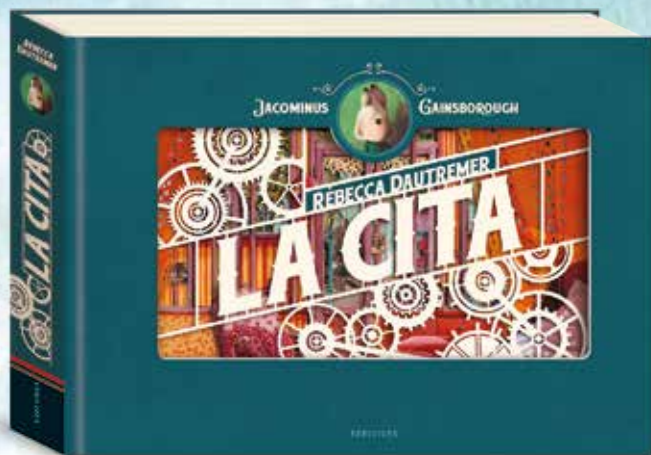
ACADEMIA DE INGENIERÍA: EL ESPACIO
La caja se convierte en una plataforma de lanzamiento para un cohete



www.edebe.com

RÉBECCA
DAUTREMER
presenta

LA CITA



Un libro único

Más de 200 páginas con
espectaculares escenarios
troquelados



EDELVIVES



Sidrerías, bares de pinchos, asadores, bodegones, restaurantes familiares y tabernas de pueblo. Ellos son los elegidos para el libro *Rutas y restaurantes con encanto de Gipuzkoa*, en el que el criterio máximo seguido por sus autores ha sido la autenticidad: gastronomía a partir de la tradición y los productos de temporada, máxima calidad y exquisita atención al público.

A la hora de elegir los restaurantes, los autores del libro han prescindido de los grandes nombres, de sobra conocidos en un destino gastronómico de primer nivel como Gipuzkoa, para prestar especial atención a los locales familiares, bares y restaurantes de pueblo que sólo frecuenta el vecindario del entorno, establecimientos perdidos en el monte... En

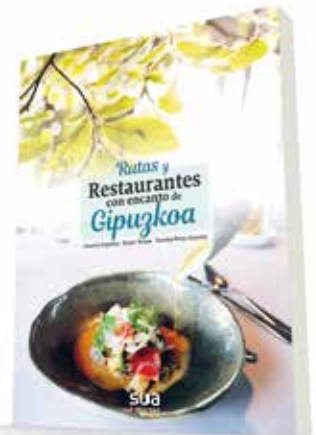
ellos los clientes se pueden deleitar con unas alubias deliciosas, con platos de caza o con verduras de temporada procedentes de huertos cercanos. Son, por ello, garantía de una gastronomía auténtica, que engarza con tradiciones que se han transmitido y mejorado de generación en generación.

En el libro, cada restaurante cuenta con una presentación que refleja la personalidad y características del local y da a conocer el equipo que lo gestiona. Una vez en movimiento nuestros jugos gástricos, llega la receta de uno de los platos señeros. De esta manera, este libro se puede disfrutar visitando los establecimientos que aparecen en sus páginas o, sin salir de casa, probando suerte con las recetas que más nos motiven.



RUTAS Y RESTAURANTES CON ENCANTO DE GIPUZKOA

Josema Azpeitia, Ritxar Tolosa,
Txusma Pérez Azaceta
SUA EDIZIOAK



NUESTRO PLANETA

Charles Darwin
El ORIGEN de las ESPECIES

Buenos libros,
buenos regalos

HarperKids

harpercollinsiberica.com



En cualquier caso, quienes se acerquen a estos restaurantes, además de degustar una cocina de gran calidad, podrán completar la jornada con una excursión, paseo o ascensión por espacios naturales próximos. El libro cubre todas las comarcas guipuzcoanas, por lo que hay mucho y bueno para elegir. Cascadas, acantilados y gran parte de las cimas más señaladas de Gipuzkoa invitan a abrir el apetito antes de sentarnos a la mesa. El complemento perfecto para un gran día.

Este libro se ha cocinado a tres bandas. De los restaurantes se ha ocupado el periodista y crítico gastronómico **Josema Azpeitia**. Los locales y las recetas han sido fotografiados por **Ritxar Tolosa**. Y las rutas por los alrededores de cada establecimiento han sido preparadas y descritas por el conocido montañero **Txusma Perez Azaceta**.

PREMIO INTERNACIONAL

Este libro viene a dar continuidad al primero de la saga, *Rutas y restaurantes con encanto de Navarra*, de los mismos autores. El volumen dedicado a Navarra ha sido elegido como tercer mejor libro del mundo en la categoría "Culinary travel / food tourism" (viajes culinarios / turismo gastronómico) dentro de los Gourmand Awards del año 2019, premios considerados los Óscar de los libros de gastronomía. Previamente fue señalado como el mejor en esa misma categoría entre los editados en el Estado español.

TOMAS ZABALLA
Periodista

NOBEDADEAK



**JAPON.
GUÍA VISUAL**
AAVV
DK

Tu viaje a Japón comienza cuando abres tu Guía Visual. Totalmente actualizada, repleta de ilustraciones y fotografías de gran calidad, esta guía visual te ayudará a recorrer los principales monumentos del país del sol naciente.



**PUEBLOS
DE BIZKAIA
CON ENCANTO**
Javi Pascual
Otalora
SUA EDIZIOAK

Pueblos de Bizkaia con encanto describe al detalle la belleza de 25 localidades vizcainas, ofrece claves sobre lo que puede ser la esencia de cada una de ellas, y, por supuesto, nos propone las mejores rutas para disfrutar de ellas y sus alrededores.



**LA HISTORIA
DE MISS HAWLEY.
LA GUARDIANA DE
LAS MONTAÑAS**
Bernadette
McDonald
DESNIVEL

La historia del Himalaya se ha construido gracias a la figura de Elizabeth Hawley, una mujer que, a pesar de que nunca escaló una montaña ni pisó jamás el campo base del Everest, llegó a ser la cronista más importante del himalayismo.



**PAÍSES BAJOS I
(LONELY PLANET)**
VVAA
GEOPLANETA

En los Países Bajos la tradición se entrecruza con la innovación: obras maestras del arte, molinos de viento, campos de tulipanes y cafés iluminados con velas coexisten con arquitectura visionaria, diseño de vanguardia y vida nocturna efervescente.



**VIAJAR
POR LIBRE.
50 RUTAS
EN FURGO
POR ESPAÑA**
Pedro Madera
GEOPLANETA

El tercer título de la colección Nómadas explora otra forma de viajar, la que se realiza en furgo o autocaravana, un transporte que permite trazar trayectos con absoluta libertad y disfrutar de los paisajes y los lugares más recónditos y auténticos.



**PIRINEO
LUMINOSO.
LA VIDA
EN OTOÑO**
Jorge Ruiz
SUA EDIZIOAK

Este libro de excelentes fotografías, recoge historias de la montaña, de vidas agotadas y de semillas por nacer. Son historias de la vida del otoño, del otoño de la vida. El autor, Jorge Ruiz del Olmo, es veterinario y fotógrafo naturalista.

SEGUIR VIVA
NUNCA FUE
TAN DIFÍCIL



El thriller que los
250.000 lectores
de *Reina Roja*
están esperando



EÑAUT ELORRIETA

ARGAZKIA: JONATHAN MCCALLUM

Maitasuna, heriotza, bizitza eta adiskidetasunaz mintzo da Eñaut Elorrieta *Irteera argiak* bere disko berrian. *Deserriko kantak* bakarka argitaratu zuen lehen lanean bezala, hainbat idazlerengana jo du hitzen bila, baina oraingoan, “bere ahots propioa” bilatu nahian, berak aurrekoan baino testu gehiago idatzi ditu. Musikalki ere bide berri bat hartu du, eta horretan lagun izan ditu Ruben Caballero, Fernando Neira, Maite Larburu eta Borja Barrueta.

Zertan aldatu da Eñaut Elorrieta *Deserriko kantak* argitaratu zuenetik igaro diren sei urte hauetan?

Ken Zazpirekin urte asko aritu ostean, *Deserriko kantak* deseraikitze moduko bat izan zen. Bere garaian ez nuen hala bizi izan, baina gaur egunetik ikusita, obsesio puntu bat ere izan nuen. Aldi berean, disko kontzeptuala izatean, kontzeptu horren atzean ni babesteko ahalegin bat ere bazegoen. Askoz libreago sentitzen naiz orain; garbiago daukat zein bide hartu eta nondik jo. Azkeneko urteetan, handitik txikira nator; bai soinu aldetik, bai hitzetan. Beharbada, gai handiez hitz egiten dut, baina berba txiki edo arinekin. Eta politikoak izan beharrean, existentzialagoak dira: maitasuna, heriotza, bizitza, la-

guntasuna... Baina izenburuak dioen moduan, argia bilatzen dute. Iluntasunetik pasatu behar duzu, minetik edo zalantzatik, argirantz joateko.

Musikalki ere beste bide bat hartu duzu.

Ahalik eta modu natural eta organikoenean lan egin dut. *Deserriko kantak* oso lotuta eraman nuen estudioa; orain gehiago arriskatu dut... Kantuak osatuta eraman ditut, baina irekita, ikusteko zer gertatzen den. Estudio-ko magia jaso nahian. Lehen egunetan elkartu ginen denak, eta kantuak jo genituen, han gertatzen zena jasotzeko. Gakoa izan da lehen hiru egunetako lana, hor ipini direlako diskoaren zimenduak.



IRTEERA ARGIAK
Eñaut Elorrieta
ELKAR

Hainbat idazlerengana jo duzu (Bernardo Atxaga, Joseba Sarrionandia, Uxue Alberdi eta Jose Luis Otamendi); eta zuk zeuk lau hitz egin dituzu. Zerk lotzen ditu testuak?

Gero eta gehiago nahi dut nik idatzi; neure ahotsa topatu letretan. Beste bi Uxue Alberdik idatzi ditu, eta gainerakoak argitaratutako testuak dira. Eta disko berrian giro ilunagoak daude; saiatu naiz sakonkeriatik urruntzen, sakontasuna galdu gabe. Gai pisutsuak dira berez, baina nahi izan diet melodiei eman garrantzia, melodia borbilak sortu. *Deserriko kantak* ez bezala, melodiak egin ditut, eta horien gainean sartu ditut letrak. Eta melodien eta hitzen arteko hartu-eman bat ere egon da.

Kantu asko gelditu omen dira diskotik kanpo...

Hau guztia bidaia bat izan da. Bakardadetik konpartitzera. Egutero joan naiz, bakar-bakarrik, erabakiak hartzen; kantu hau bai, kantu hau ez. Kanturen batekin zalantza txikiren bat izanez gero, apartatu egin dut, eta joan naiz ezaugarri batzuk dituzten kantuen bila. Ez dago, zentzu horretan, batere betelanik. Estudioa joan nintzen 11 kanturekin, eta han ere bi kendu genituen. Oso disko pentsatua da, LP baten formatua duena.

Ohi baino baxuago abesten duzu diskoan... Lan-keta berezia egin duzu tonu altuetara ez jotzeko?

Bai, tonu baxuagoak aukeratu ditut. Saiatu naiz musikalki zegoen giroa indartzen. Proba eta proba aritu naiz, tonuak aldatuz... Grabatu, entzun... etengabeko bilaketa bat egon da. Ikusi dut bide bat... Ahotsaren bilaketa horretan bide bat egiten ari naiz, eta disko honetan gelditua da islatuta bide horren momentu bat.

MIKEL LIZARRALDE
Kazetaria

Calendarios 2020

Inspírate CADA DÍA con nuestros calendarios

www.amateditorial.com

Amat
editorial

RUPER ORDORIKA

... KAFE ANTZOKIAN ...

Kafe Antzokian izenpean jaio da **Ruper Ordorikaren** disko berria, zuzenean grabatu eta argitaratzen duen hirugarrena. 2018ko abenduaren 15 eta 16an Bilboko Kafe Antzokian eskainitako kontzertuen emaitza zaindua biltzen du eta aurretik toki berean grabatu eta argitaratutako diskoen esperientzia aberastera dator: **Gaur** (Esan Ozenki Records-2000) eta **Hamar t'erdietan** (Elkar-2008).



KAFE ANTZOKIAN
Ruper Ordorika
ELKAR

Bere ibilbide luzeko hainbat estudio diskoetan argitaratutako hamalau kanturi erreparatu die **Ruperrek**, lan bikain honi bizigarria bezain atsegina den ideia musikal poetiko bat erakartzeko. Bertan daude *Guria ostatuan* (Ahots urrunak), *Lurrean etzanda* (Bizitza eder denean), *Zerutik gertu ez da ondo egoten*, *Egia da*, *Hodeien azpian* (Nirekin geratu), *Haizea garizumakoa* (Zure etxera noa), *Memoriaren mapan* (Lera zakurren balada), *Kantuok jartzen ditut* (Esan gabeko arrazoia), *Hurrengo goizean* (Hargiñenean), *Dabilen harria* (Hemen nago, Beltzarana), *So'ik' so* (Belauniko), *Ez da posible* (Ez da posible) eta *Hiru truku I* (Zazpi nobio).

Egia da abestiaren egunsenti leunarekin hasi eta *Ez da posible*ren pulstu intentsoarekin amaituta, diskoak, bere hurrenkeran, kantuon eta olerkion gaurkotasuna eta balioa berrestez gain, egun zuzenean darabilen erreperitorioari darion distira erakusten digu, azken hamaika urteotan berarekin batera ibilitako musikari handiak lagun: **Hasier Oleaga** (bateria), **Fernando "Lutxo" Neira** (bajua) eta **Harkaitz Miner** (gitarra, biolina, mandolina,...), **David Soler** (gitarrak, slide gitarra...) musikari gonbidatua ahaztu barik.

Hamalau kantuotatik hamaika **Ruperrek** berak osoki konposatuak dira (doinuak eta hitzak). Horiez gain, *Zazpi nobio* (tradizionala, **Joseba Tapiak**, **Bixente Martinezek** eta **Ruper Ordorikak** berak moldatuta), hala nola koblakariak kantu bilakatutako *Zerutik gertu ez da ondo egoten* (**Dionisio Cañas**) eta *Lera zakurren balada* (**Joseba Sarrionandia**) olerkiak aurkezten ditu honako lan sendoak.

Dotorezia estetikoaz eta indar animikoaren bidez, lanbropean gordeta ditugun barneko paisaia ezberdinak ikustarazten dizkigu **Ruper Ordorikak**, abestian ahalmen emozionalaren eraginez.

Inauguratu zenetik abenduro Bilboko Kafe Antzokian eskaini izan duen erritual jendetsuaren esentzia dakargitu berriz ere kantariak eta, azkenik, elkarren osagarri diren *Gaur*, *Hamar t'erdietan* eta *Kafe Antzokian* diskoen gaitasunean oinarrituta, **Ruper Ordorikak** hiru punta-ko izarra irudikatu du, argia eta beroaren iturri.

ANJEL VALDES
Elkar musikako arduraduna



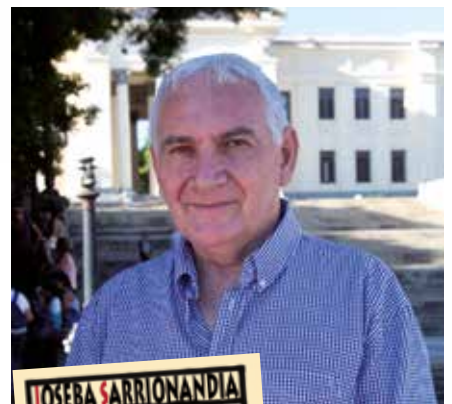
Pamiela

Bernardo Atxaga



**Atxagaren
azken
nobela**

Joseba Sarrionandia



**Habanatik,
zintzo
eta
zuzen**

www.pamiela.com

JOXEMARI SORS, EUSKAL EDITOREEN ELKARTEKO LEHENDAKARIA

Euskal Editoreen Elkarte (EEE), 1984n sorturiko elkarte da, euskaraz argitaratzen duten argitaletxeak biltzen dituena. Egun Joxemari Sors Bagües, Elkarreko ordezkaria, da bertako lehendakaria, eta berarekin hitz egin dugu elkarte bera eta euskal liburugintzak gaur egun bizi duen errealitatea ezagutzeko asmoz.

Has gaitetzen elkarte ezagutuz. Nortzuk osatzen dute elkarte eta zein da bere funtzioa?

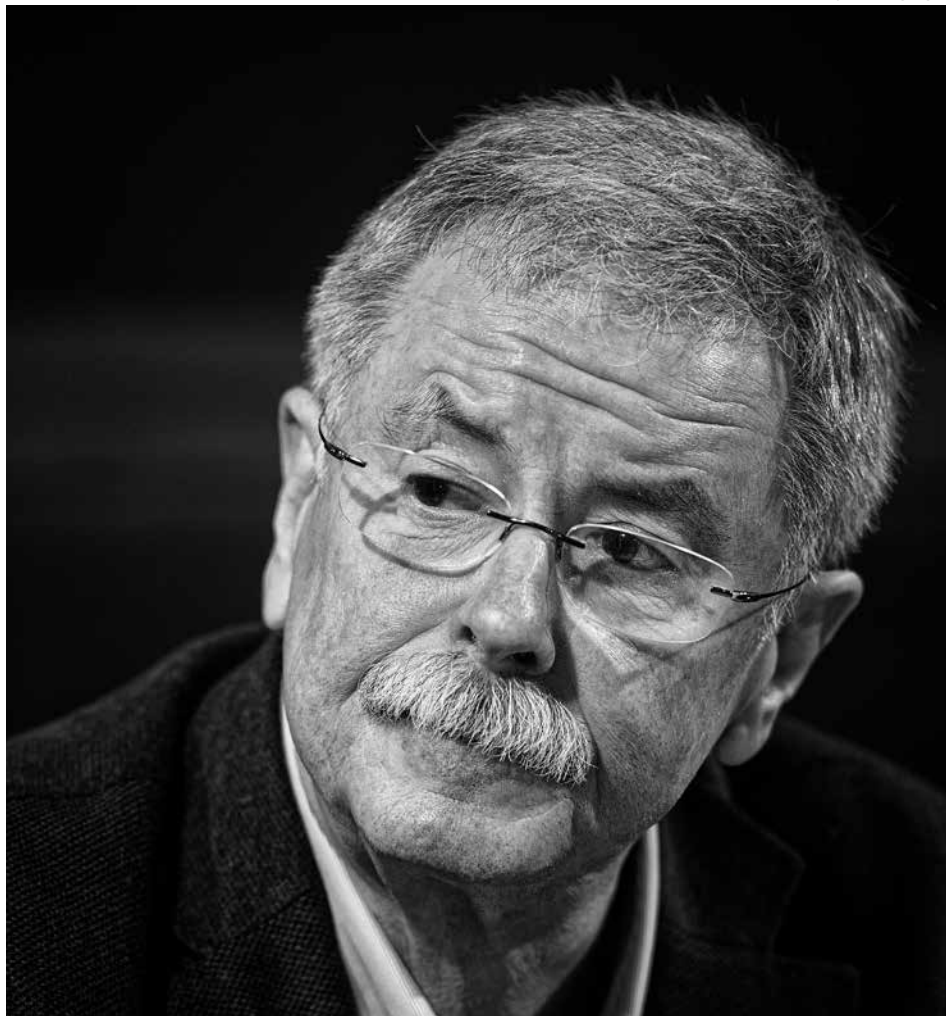
Euskal Editoreen Elkarte (EEE), 1984an sortutako elkarte da, euskaraz argitaratzen duten argitaletxeak biltzen ditu. Euskarazko argitalpenen sustapena eta zaintza ditu helburu nagusi, eta, horiekin batera, elkartekideen babesa, ordezkaritza eta koordinazioa.

80. hamarkada arte euskara eta produkzioa ia debekatua egon zen, argitaratzea oso zaila zen, zentsura larria pasa beharra zegoen. Deserto kultural batean ginen, dena egiteko zegoen, euskal instituzioak ere garai horretan jarri ziren martxan, beraz indarrak batu behar ziren, denen artean, gizarte zibila eta instituzioak, egituratu behar genuen euskal kulturaren etorkizuna, eta horren barruan euskal produkzio editoriala. Euskal kultur politika amankomunatu eta berria martxan jartzeko asmoekin hasi ginen; aurrera pauso batzuk lortu ziren baina ez nahikoak.

Tamalez, gure eginkizuna ordezkaritza eta koordinazio lanetara mugatzen da instituzioekin; areagotu beharko genuke harremana, oraindik euskal kultur-politika iraunkor bat gauzatzeko dugu eta.

Elkarte osatzen duten argitaletxeak hogeii dira; Alberdania, Denonartean, Elhuyar, Elkar, Erein, Gaumin, Giltza-Edebé, Euskal Herriko Ikastolak, Ibaizabal, Idatz, Igela, Ikaselkar, Labayru, Mee-

ARGAZKIA: IKORKOTX



*“Euskal liburuari
ikusgarritasuna ematea da
Euskal Editoreen Elkarte
erronka nagusienetakoa”*

ttok, Mezulari, Ostoak-etor, Pamiela, Ttarttalo, Txalaparta eta UEU.

35 urte dira elkarte abiaturik zenutenetik. Zein balorazio egingo zenuke gaur arteko ibilbideaz?
Nire ustez bide luzea eta emankorra izan da, elkartearen bitartez pauso garrantzitsuak eman dira euskal liburuen produkzioa egonkortzeko, gizarteratzeko, koordinatzeko, hitz batean normalizatzeko.

Adibide batzuk edo lorpen batzuk aipatzearren:

- Instituzioekin harremanen ondorioz laguntzak gauzatu dira zenbait arloetan:
- Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza sailarekin EIMA laguntzak eskoletako liburuak gauzatzeko.
- Eusko Jaurlaritzako Kultura sailarekin, euskal liburuen produkzioarentzako laguntza.
- Parte hartu dugu irakurketa planetan.
- E-liburutegiaren osaketan ere aritu gara.
- Kultura auzolan proiektuan partaidea izan gara, eta gara.
- Nazioarteko azoketan presentzia; Frankfurt, Bolonia, Liber, Guadalajara.
- EKKI sortzaileen eskubideak defendatzeko erakundearen sorkuntzan parte hartu genuen.
- Euskal kulturarentzat hain garrantzitsua den Durangoko Azokaren antolatzailea den Gerediaga elkartearekin aholku lana.

Hemen garrantzitsuenak aipatu ditut, badaude beste zenbait, hala nola Aldundiekin harremanak, beste zenbait elkarteekin harremanak, katalogoak, eta abar.

Eta zein da gaur egun euskal liburuak bizi duen egoera?

Gazi-gozoa dela esango nuke, alde batetik sorkuntzan inoiz izan dugun idazle, itzultzaile edo marrazkilari maila altuenean gaude, bai kopuruan eta baita kalitatean ere. Hasi zirenak hor dira eta gazte asko eta kalitatezkoa hasi berri da.

Bestetik, kultura kontsumoan izugarritzko aldaketak daude, etengabe aldatzen ari direnak, gaurkoak, behar bada, bihar ez du balioko. Liburu

ru digitala dela, pirateria dela, doakotasuna eta mailegua dela irakaskuntzan, gailu digitalak, plataforma berriak... behar eta erantzun berriak sortu dira eta horren ondorioz liburuen irakurketa sufritzen ari da, salmentak jaisten ari dira, inolako ordezkapenik gabe, kolokan jarritz zenbait argitaletxe, banatzaile edo liburu-denden etorkizuna.

Arazo hau ez da bakarrik euskal kulturarena, orokorra da, berdin gertatzen da kultura-hizkuntza hegemonikoetan ere. Diferentzia bolumenean dator, kultura handiak, nolabait esateko, badaukate oraindik non galdu, nola moldatu, gurea txikia izanik zailagoa daukagu. Gurea oso atomizatua dago, bezeroak ere ez dira asko, kosteak handiagoak dira, baina ez salneurriak. Aldaketa momentu garrantzitsu batean murgilduta gaude eta inork ez daki zehatz mehatz zein norabide hartuko duen, beraz argi eta zuhur jokatzea tokatzen zaigu.

*“Liburuen irakurketa
sufritzen ari da, salmentak
jaisten ari dira, inolako
ordezkapenik gabe, kolokan
jarritz zenbait argitaletxe,
banatzaile edo liburu-
denden etorkizuna”*

Zein dira euskal liburugintzaren erronkak? Nola irudikatu behar dugu etorkizuna?

Galdera zaila, etorkizuna irudikatzen jakingo bagenu, ez litzake gehiago etorkizuna izango, gaurko parametroetan lan egingo genuke eta

kito. Etorkizuna beti izan da zalantza handikoa, alde batetik beldurtzen gaitu eta bestetik aukerak ematen dizkigu. Azken honetan oinarritu behar gara, hartu dezagun apustu bat bezala aukerak ondo baliatuz. Mehatxuak handiak dira eta, beraz, ausardia eta lasaitasuna, biak erabili beharko ditugu.

Eta euskal liburugintzaren erronka nagusia “ikusgarritasuna” da. Ikusten ez dena ez da existitzen, gaur egunean estatu maila 80.000 titulu baino gehiago argitaratzen badira eta horietatik 1.500 bat euskaraz, edonork ulertuko du gure arazoa euskal produkzioa ikusgarri egon dadin.

Eta Euskal Editoreen Elkartearen erronkak?

Lehen aipatutakoei laguntza ematea izango da gure erronka handiena.

Ikusgarritasuna bermatzeko elkarlanean ari gara EIE, EIZIE, Galtzagorri eta EEE. Adibidez, instituzioekin elkarlanean eta urtean hiru aldiz, espositore batzuk jartzeko proiektua dugu azalera handietan eta liburu-dendetan, euskal liburu ekoizpena erakutsi eta euskaraz dagoen produkzioa ezagutzera emateko.

Galeuscari eutsiko diogu (galegoek, euskaldunek eta katalanek osatutako ekimen da), hizkuntza minorizatueta produzitzen dena erakustera emateko.

Nazioarteko azoketan presentzia areagotzera joko dugu, gure baliabideek ahalbidetzen diguten neurrian.

Literary Market proiektuan parte hartuko dugu, eskubideak munduan zehar saldu ahal izateko. Nazioarteko proiektu horretan hainbat herritako ordezkariak ari gara parte hartzen: Katalunia, Galizia, Euskal Herria, Italiako Fidare, Sardinia, Irlanda, Frisia, Serbia, Kroazia, Flandria eta Norvegia.

Irakurketa sustatzea eta eragileon artean auzolan gehiago praktikatzea ere erronka nagusien artean ditu elkarteak

PIER PAUL BERZAITZ

& L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU PAYS BASQUE

Pier Paul Berzaitz kantari xiberotarrak (Muskildi / Zuberoa-1951) bere errepertorioa eskaintzen digu, L'Orquestre Symphonique du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra Sinfonikoak lagundurik, moldaketak eta zuzendaritza artistikoa Joël Mérah konpositorearen esku direlarik.



PIER PAUL BERZAITZ & L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU PAYS BASQUE
ZUZ. / DIR. JOËL MÉRAH
ELKAR

Pier Paul Berzaitz, euskal kantagintza berriaren arragoatik jalgi den kantari-sortzailerik garrantzitsuenetakoa dugu, eta zalantzarik gabe, Ipar Euskal Herriko kantagintza lirikoaren ordezkariarik distiratsuenak. Berak sorturiko *Baratzebat*, kasu, Harizpe pastoralean estreinatu zenetik (1991), Euskal Herriko bazter guzietara zabaldu eta euskaldunon gogoan betirako geratuko den amodiozko kantu gozoa.

Disko honetan, bere errepertoriotik hautatutako zenbait altxor aurkezten ditu, bereziki, azken urteotan landutako *Les Poèmes de Jeunesse* eta *Egunsentiaren kantak* lane-

tatik hautaturik. *Les Poèmes de Jeunesse* delakoan, Pier Paul Berzaitzek Arnaut Oihenart idazlearen olerkiak musikatatu zituen, XVII. mendean euskaraz idazten zuten idazle laiko (ez-eklesiastiko) bakarrenetakoa izateaz gain, euskal nortasunarekiko zuten loturak eta miresmenak liluratutik. *Egunsentiaren kantak* delakoan, Xabier Lete, Imanol Larzabal, Beñat Sarasola, Jean-Louis Davant ala Nemesio Etxanizen lanak kantatu zituen.

Joël Mérah, gitar-jole, moldatzaile zein konpositore aparta, musikari itinerantea, proiektu garaikide askoren bultzatzaile

le eta partaidea, egun Baionako Maurice Ravel Pays Basque Kontserbatorioan Hezkuntza Artistikoaren irakaslea da.

1974an sortua, L'Orquestre Symphonique du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra Sinfonikoaren egitekoa musika jendaurrean dibulgatzea eta babestea da, etengabe berritzen den kalitatezko ibilbide artistiko baten bidez. Urtero programazio eder bat proposatzen zaio publikoari, bere egituraren bizitasunaren eta bere lurraldearen erakusgarri. Denboraldi bakoitzean, Iparraldeko Orkestra bertako bazkideekin erantzen da, bertakoen itxaropenei erantzun nahian.

BIZI LIBURUAK!



begiko

www.begiko.com



AMETS ALOKATUAK

Harkaitz Cano eta Iñaki Holgadoren komiki distopikoa

Xabiroi aldizkarian atalez atal agertu eta gero, orain album bihurtuta dator *Amets alokatuak*, Harkaitz Cano eta Iñaki Holgadoren artean ondu duten mundu distopikoa. Ametsen merkatu beltz harrigarriaz hitz egin dugu Iñaki Holgado marrazkilariarekin.

Ametsak merkatura eraman dituzue. Hori marraztea egundoko erronka izango da, ezta?

Ez da erraza izan, baina sormenetik begirata oso kitzikagarria da. Muturrera eramandako eszena zentzugabeei sinesgarritasuna erantsi behar genien. Ametsak marraztean irudiei askatasuna emateko aukera daukagu, baina irudi horiek kontakizunarekin bat etorri behar dira, istorioaren zerbitzurako egon. Liburuan, une batzuetan ez dago argi ametsa ala egia ote den; horregatik izan behar da, batera, fantastikoa baina sinesteko modukoa.

Zientzia fikzioan bete-beteen murgildu zarete. Horrek, neurri batean behinik behin, unibertso bat sortzea eskatzen du. Nondik edan duzu?

Amets Alokatuak liburuan errealitatetik oso urrun ez dagokeen distopia sortu dugu. Lekua eta garaia ez daude



AMETS ALOKATUAK

Harkaitz Cano
& Iñaki Holgado

IKASTOLEN ELKARTEA

argi, baina izan lezakete viktoriar aroko London edo San Franciscoren antza, "steampunk" eta erretrozientzia-fikzio ukituekin. Erreferente moduan *Origen* eta *Días extraños* aipa litezke. Beharbada ez da hain nabaria, baina gidoiaren istorian badago *Narcos* telesailaren itzala, droga-trafikoaren eta amets-trafikoaren arteko paralelismoa sortuz.

Asko aldatu da *Amets alokatuak* 2015ean abiatu zenutenetik gaur arte?

Grafismoan bai. *Xabiroi* aldizkarian atalak agertu ahala nik beste lan batzuk egin izan ditut eta, nahi gabe ere, horrek estiloaren xehetasun batzuk aldarazi ditu. Hala ere, aluma egiterakoan orrialde guztiak gainbegiratu ditut eta haietako batzuk nabarmen aldatu ditut, koherentziari eusteko. Gidoiak, ostera, sendo eta ukiturik gabe irau du. Horra hor Harkaitz Canoren talentua.

Zer nabarmenduko zenuke liburu honetan?

Gidoia irudimen handikoa da, originala, zientzia-fikzio erre-troaren eta trafikatzailen pelikulen arteko nahasketa, eta bisualki oso modu erakargarrian mamitu da.

Harkaitz Cano eta zure arteko laugarren komiki liburu da hau. Ondo moldatzen zarete elkarrekin...

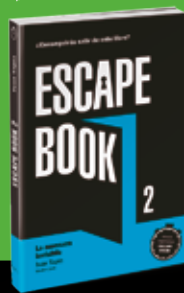
Bai, aspalditik gara ondo konpontzen den bikotea. Lau liburu eta hamabost urteko elkarlana. Ondo jakin dugu besteak zer irudikatu nahi zuten. Eszenek ez dute behar azalpen edo debate askorik, nik badakidalako berak zer nahi duen kontatu, eta berak ondotxo daki zer nahiago dudan eta non dauden nire mugak orrialdea marrazterakoan. Gidoiaren ardura Harkaitzena bada ere, eta marrazkiarena nirea, aurretik solasaldi franko izaten dira eta ideiak bion artean elkartrukutzen ditugu.

***Xabiroi* aldizkarian sortu zen *Amets alokatuak*. Zer da gaur *Xabiroi* euskal komikiarentzat?**

Xabiroi da Euskal Herriko komikiaren erreferente nagusia, lehen *Habekomik* edo *Ipurbeltz* izan ziren bezala. Aldizkari bakarra da komikia baino ez duena argitaratzen. Harro esan dezake bere orrialdeetatik igaro direla komikigintzako gaurko profesional ia denak. Hamabost urteko argitalpenak, 50 zenbakitik gora, beti kalitate maila altuari eusten. *Xabiroi* babestu beharreko ondare kulturala bilakatu da.

HEKTOR ORTEGA
Kazetaria

**Esta Navidad...
Regala misterio.
Regala emoción.
Regala Escape Book.
¿Conseguiréis escapar?**



LUNWERG
EDITORS

DANIEL KING

Dos chicas y dos chicos protagonizan Daniel King, una nueva serie para el público infantil en la que humor, aventuras y fantasía se sazonan con trozos de pizza. Hablamos con los autores, J. Black River y María Simabilla.



J. BLACK RIVER

AUTOR DE LA SERIE DANIEL KING

Llega una nueva saga para el público infantil. ¿Qué distingue a Daniel King?

Creo que, a pesar de tener grandes dosis de fantasía, estas historias son realistas porque los personajes actúan y hablan de manera realista. Los lectores no te discutirán si existen o no los monstruos, pero sí pedirán que lo que ocurre tenga lógica. No tienen varitas mágicas ni máquinas del tiempo. Pero sí globos de agua, limones, un carnet de biblioteca e internet.

Todo empieza con tres amigos que crean su propio podcast. ¿Qué piensas que ha podido aportar la inclusión de nuevas tecnologías en estas historias?

Realismo, vivimos rodeados de ellas. Muchos de los lectores están familiarizados con los ipads e incluso a jugar online con gente de otros lugares. El podcast es una manera en la que ellos juegan creando su propio contenido, hablando de lo que les gusta.

Nos has hablado de las nuevas tecnologías, pero gran parte de las aventuras suceden al aire libre. ¿Crees que estas nuevas tecnologías son un inconveniente o un complemento a las actividades de toda la vida?

Son un complemento genial, mientras ayudan a la actividad, grabando un truco o visionando videos de profes-

sionales. El inconveniente es cuando internet o la consola se convierte en la actividad en sí misma.

En estas dos primeras aventuras, los cuatro amigos tendrán que luchar contra vampiros y contra gárgolas. ¿Habrá más encuentros con nuevos monstruos?

Por supuesto, quien los invoca no va a rendirse tan fácilmente...



MARÍA SIMABILLA

ILUSTRADORA DE LA SERIE DANIEL KING

¿Qué papel crees que juegan las ilustraciones en libros de este tipo?

Yo creo que son un apoyo necesario, que dan solidez y que hacen que el conjunto resulte más atractivo para el lector joven o adulto. Desde que empecé a trabajar en la primera prueba para esta serie de libros, mi intención ha sido la de potenciar el toque gamberro y dinámico de la historia de J. Black River. Podría decirse que las ilustraciones son algo así como el "extra de queso" en una buena pizza.

Daniel King da nombre a la serie, pero los cuatro, Alex, Vera, Miki y Dani, tienen más o menos la mis-



ma importancia. ¿Cómo hace una ilustradora para decidir cómo será cada personaje?

Aunque no siempre es así, para desarrollar el estudio de personajes de esta pandilla de amigos trabajé desde el principio siguiendo las indicaciones del autor. Jose tenía una idea bastante clara de cómo eran o cómo no debían ser Dani, Miki, Vera y Alex.

Uno de los rasgos que más llama la atención en estos cuatro personajes es la sensación de velocidad y acción. ¿Cómo consigues estos efectos?

Documentándome mucho lo primero, viendo fotografías y videos de gente patinando o en movimiento y trasladándolo después al papel. Jugando con el viento y trabajando distintas vistas o planos de imagen también puede conseguirse una sensación de velocidad.

LUIS GARCÍA
Periodista

Entrevista completa:
<http://bit.ly/daniel-king>



APRENDE Y DIVIÉRTETE CON LOS LIBROS INFANTILES DE **panini BOOKS**

www.paninibooks.es

7,90€

9,95€

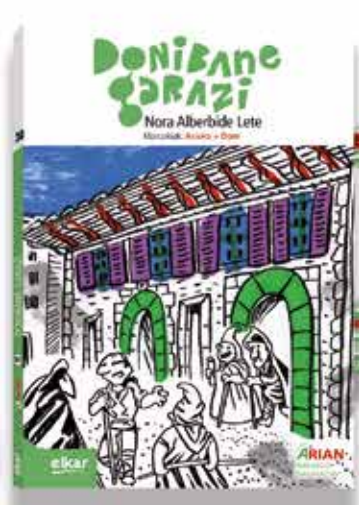
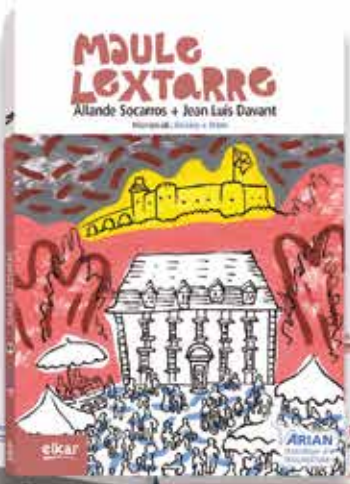
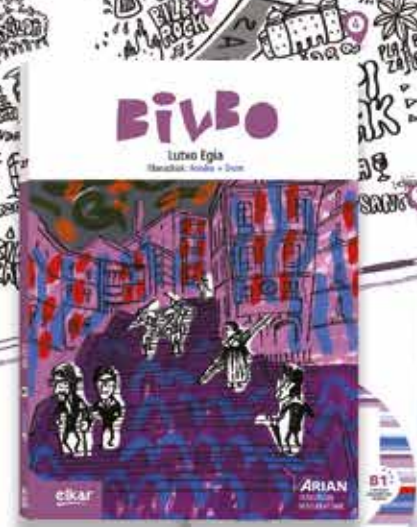
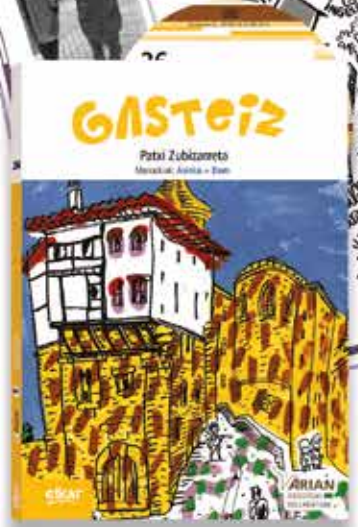
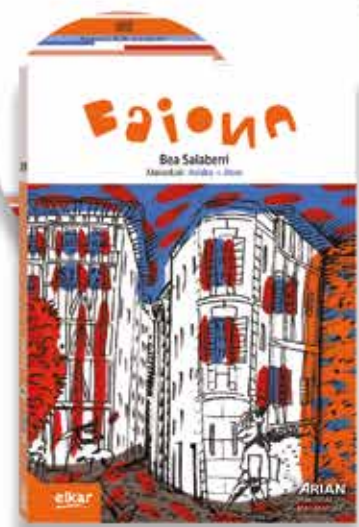
8,00€

16,95€

7,95€

6,95€

PVP RECOMENDADO



**EZAGUTU
EUSKAL HIRIBURUAK**

elkar _Hizkuntzak
www.elkarhizkuntzak.eus

LUR eta AMETS

PANTAILA HANDIRA

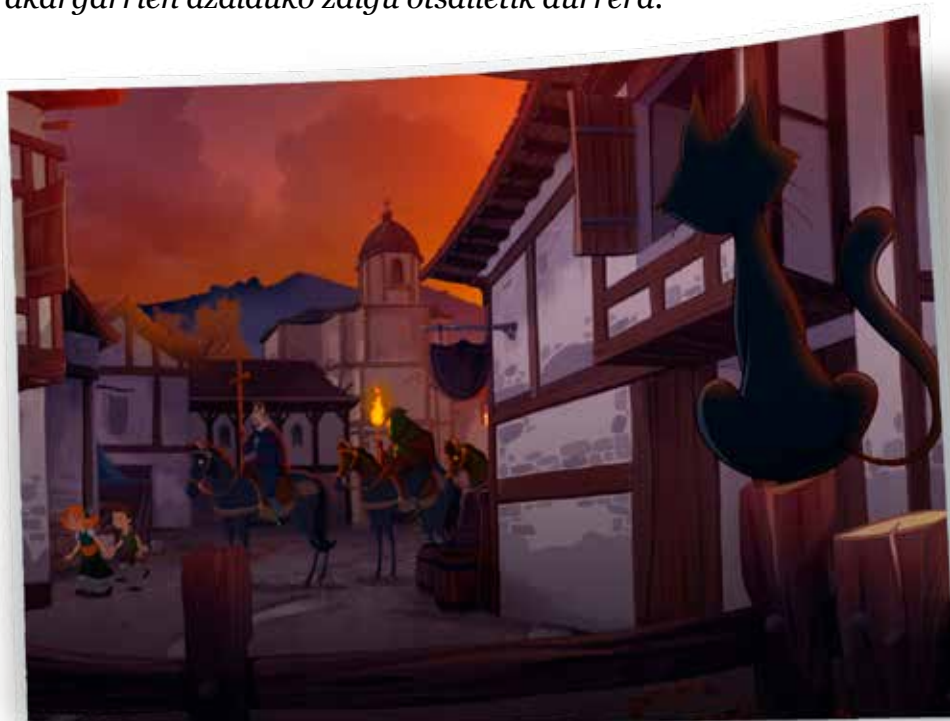


Aspaldiko ametsa errealitate bihurtu da.

Izan ere, badira hamar urte filma egiteko ideia sortu zenetik. Ezinezkoa zirudien ilusio hura, pausoz pauso, errealitate bihurtzen hasi zen. Ipuinak, kontsulta liburua eta mahai jokoa etorri ziren lehenengo. Azkenik, 2017. urtean, filma egiteko prozesua abian jarri zuten. Orain, bi urte igaro ondoren, luzemetraia bukatzeaz dago. Lehenengo aurkezpen publikoa Durangoko Azokan izango da eta zinemetan 2020ko otsailaren 7an egingo da estreinaldia.

Lur eta Amets titulupean argitaratutako liburu eta ipuinak dira Elkar, Katxiporreta, Ikastolen Elkartek eta Lotura Filmsek ekoiztutako animazio luzemetrai honen mamia. Gure historian barrena hara eta hona ibili eta abentura gazi-gozoak biziko dituzte Lur eta Amets neba-arreba bikiek, bere amona Andere eta Baltaxar katuaren botereei esker.

Aski ezagunak dira Lur eta Amets Euskal Herriko gaztetxoaren artean. Gure historian barrena eraman dituzte azken urteotan, liburu, ipuin eta mahai-jokoen bidez. Oraingoan pauso bat aurrera egin eta animazio-luzemetraia bilakatu dira. Euskal Herriko historia inoizko erakargarrien azalduko zaigu otsailetik aurrera.



 laGalera

**Mujeres dispuestas
a marcar sus
propias reglas**

www.lagaleraeditorial.com Síguenos en:   





Izan ere, berez, bidaia bat da filma, historiaurrean hasi eta XX. mendeko 80. hamarkadara iritsi arte abenturaz jositako bidaia bat. Ipuinen esentzia mantentzen badu ere, istorio berri bat kontatzen du. Balio hezitzaileak lanabez, gure historiako garai desberdinetan gertatzen den abentura entretenigarria aurkezten dio ikusleari.

Imanol Zinkunegi eta Joseba Ponce zinemagileek zuzendu dute filma. Uxue Alberdi eta Unai Elorriaga idazleen ipuinak



izan dira gidoiaren oinarria eta 87 minutuko iraupena izango du. Eneko Olasagasti eta Carlos Zabala arduratu dira pantaila handirako egokitzapena egiteaz eta Joserra Senperena, berri, musika sortzeaz.

Lur eta Amets bildumak izandako arrakastak filma egiteko aukera zabaldu du. Abenduan bertan hasita, sorpresaz beteriko sustapen kanpaina zabala abiatuko da.

XABI AGIRRE
Kazetaria

HITZ JARIOA **CUBEEZ** **CUBIMAG** **BATALLA DE GENIOS**

EL TREN DE LAS FORMAS **ORDEN EN LA GRANJA** **ATRAPA AL COLOR**

¡DESCUBRE TODAS NUESTRAS NOVEDADES!

Ludilo
www.ludilo.es

AMETSEN BASOA

PELLO AÑORGA ETA IRRIMARRA

Lehen irakurleentzako irakurgaia

AMETSEN BASOA
Pello Añorga
ELKAR



Sentiberatasuna, fantasia eta kolorea dario testuak eta ilustrazioak bat egin duten istorioari.

Amets zoragarriak aurkitzen zituzten hurrek Ametsen basoan. Zuhaitzen adarretara igo, urrezko adar bat hartu eta, aski zuten orri ameslari bat ukitzearekin, ametsetan hasteko: ardia eta otsoa lagunak ziren; haizeak sekretuak kontatzen zizkion entzun nahi zituenari; perretxikoak aterkien tamainakoak ziren... Egilearekin, Pello Añorgarekin alegia, hitz egin dugu.

Hiru esalditan definituko zenuke istorioa

Liburu kitzikagarria, harrigarria eta erreala. Erreala diot, zeren Ipuin honetan idatzi dudan guztia erreala baita niretzat. Pertsonaiak nahiz paisaiak fantasiakoak eman dezakete, baina niretzat oso errealak dira, errealistak izan gabe.

Ametsei buruzko ipuin bat da. Zer dira zuretzat ametsak?

Ametsa behar irrazional bat da; baina, nahiz eta irrazionala izan, behar dugu mundu arrazionallean. Batzuek sortzen dituzte izugarriko larritasuna, edo ezinegona, edo ilusioa. Baina, badira ere, bizitzaren zentzuarekin harremanetan jartzen gaituztenak. Alde horretatik begira, ametsak indar sortzaile aberatsak dira, gure begiak erne-ago egon daitezzen.

Ametsak haurtzaroan ze garrantzi dute?

Txikitatik ez badira esnatzen ametsaren begiak, hurrek nola ikasiko dute kontenplatu? Nola ederminduko dira? Nola maiteminduko? Nola aurre egingo diete gure inkontzientearen kobazuloan eraikitzen ditugun munstro beldurgarri berriei? Ametsak antidoto bikainak dira errealitatearako. Lokartzeko ez ezik, esnatzeko ere balio dute.

Haurrei amets eginarazteko idazten duzu?

Ipuin-kontalaria naizen heinean, askotan esan izan didate nire lana oso interesgarria dela: ilusioa eskaintzen omen diet haurrei, amets egiteko gogoia pizten diedala. Baina esango nuke, hori ez dela nire lehen motibazioa. Ipuinak kontatzen eta idazten ditut biziago sentitzeko (ni neu lehendabizi). Izan ere, nahiz eta klabe fantastikoetan mozorrotoak agertu, mundu errealarri erantzuteko lagun paregabeak izan daitezke ipuinak,

Haur ameslaria izan zinen? Eta, gaur egun, amets egiten jarraitzen al duzu? Haur izaten jarraitzen duzu?

Haurtzaroan ameslari nintzen, nire mentorarik handienak ere ameslariak zirelako. Haiei esker, ametsetan babestua sentitzen nintzen, eta haiei esker ikasi nuen hobeto kontenplatu mundua, eta misterioarekin harremanetan jartzen. Eta gaur egun, berdin jarraitzen dut. Esan daiteke, gaur egun, heldua naizela, baina ez naizela zaharra sentitzen. Gaur egun, nahiz eta mina sentitu mokorrean, edo lehortuak eduki gorputzaren junturak, hegan egiten dut. Eta ez naiz aspertzen. Askotan maitemintzen naiz. Eta zenbat eta lotuago sentitu, orduan eta

askeago naiz. Eta hau ez da paradoxa, ez da ipuina, edo kontua, edo istorioa. Oso erreala da niretzat.

Kontatuko diguzu amets aitorrezinen bat?

Dinosaurioak bezala desagertuko dira gerrak mundutik. Aita-amak eskolara joango dira haur izaten ikasteko. Zuhaitzen adarretan eskolak egingo dituzte txorien kantak gertuago entzuteko.

Irrimarrak ilustratu du zure istorioa. Ipuinari ze ekarpen egin diola esango zenuke?

Ipuina angelu batetik kontatu dago, eta Irrimarrak, ilustratzaile bikoteak, beste angelu batetik ilustratu duenez, uste dut gorputz gehiago eman diola. Ez dute bakarrik kolorez jantzi, interesgarriago ere bihurtu dute: kitzikagarriago, desiragarriago, helduago, hots, haurrago (ez infantilago!).

ANE ETXEBERRI
Kazetaria

¿Todavía no conoces a Txano y Óscar?
¡Más de 250.000 descargas!
Disponibles en euskera y castellano.
Libros llenos de diversión, aventura y misterio.

* Descarga GRATIS los dos primeros libros desde nuestra web: www.txanoyoscar.com



Joemak eta polasak

Iñigo Astiz · Maite Mutuberria

Ume listoentzako edo heldu tontoentzako poema-liburua

Iñigo Astizek sortu ditu irudimenez, sentimenduz eta emozioz betetako poemak. Hitz batetik bestera, esaldi batetik bestera jolasean jarri dituzte Maite Mutuberriaren margoak. Irakurlearen txanda da orain: jolastu, dibertitu eta gozatzeko ordua da. Berdin du adin txikikoa edo handikoa izan, jolasak ez du iraungitze-datarik.

DESKUBRIMENDUA

ESPLORATZAILE BAT
AURRERA ETA ZUZEN
ABIATU ZEN ETXETIK,

BETI AURRERA
ETA BETI ZUZEN
BETI BIDE ZUZENETIK,

ETA HAINBESTE IBILI ZEN
ETXERA HELDU ZELA
BAINA ATZEKO ATETIK.

Leo sabanako errege

Mikel Gurrutxaga eta Maite Gurrutxaga

Formatu txikiko
album ilustratua

Leo katuak bere egoera gozoa arriskuan ikusten duen eguna iritsi da. Senak esaten dio borrokan egin behar duela daukanari eusteko. Ipuin honetan noraino iristeko gai den jakingo dugu. Leo etxeko nagusia sentitzen da. Protagonismo sentipena oso errotua dauka, eta egoera hori aldatzen zaion egunean, kezka eta buruhauste ordura arte ezezagunak sortuko zaizkio. Nahas-mahas horren erdian bere burua birkokatzen ahalegintzea beste erremediorik ez zaio geratuko.

Ilustrazioak eta testua ezin hobeto uztartuta daude. Testuan kontatzen dena eta irudietan ikusten denaren artean milaka kilometroko distantzia dago arren. Gurrutxagata anai-arrebek lortu dute urrutiko bi mundu hurbiltzen, Afrikako sabana gure etxeraino ekartzeko.



ERREGE BAT BEZAIN HANDIKIRO
BIZI DA LEO KATUA.
EGOERA GOZO HORI HANKAZ GORA
JARRIKO ZAITO, ORDEA, LEHIKATIDE BAT
AGERTZEN ZAION UNE BEREAN.

6 HILABETETIK AURRERA

BEGIRATU, ADITU,
UKITU, KANTATU...
SENTITU!



Oihalezko liburuak,
etxeko eta oihaneko animaliekin
errimak eginez ongi pasatzeko.




«Ilargian kulunkantari»
sail arrakastatsuenen bi liburu berri



Desde la A hasta la Z,
un juego poético y melódico
para descubrir qué sorpresa nos espera.

 Pamiela
etxea

Kalandraka 

www.kalandraka.com

www.pamiela.com

¿Podemos entrenar nuestro cerebro jugando?

Desde pequeños el juego nos acompaña en nuestro desarrollo y aprendizaje. Nos permite descubrir el mundo que nos rodea y relacionarnos con otras personas. ¿Qué más puede ofrecernos además de entretenimiento e interacción social? En algunos

estudios científicos de intervenciones cognitivas en las que se incorporaban elementos lúdicos, el uso del juego incrementaba la activación de procesos de motivación, emocionales y sociales que a su vez favorecían el éxito de la intervención. Podríamos deducir entonces que los juegos pueden ser nuestros aliados cuando, además de divertirnos, queremos hacer que trabaje nuestra mente.

Juegos como *Halli Galli* nos obligan a controlar nuestros impulsos para no tocar el timbre del juego incorrectamente (solo hay que pulsarlo en determinadas circunstancias), a ser rápidos en nuestro procesamiento de la información en *Kaleidos Jr* para identificar en un dibujo todos los elementos objetivo o a trabajar bien nuestra memoria con *Abejitas Zum Zum* para recordar en qué





colmena estaba oculta nuestra abeja. Aun sin darnos cuenta, es probable que estemos activando procesos cognitivos muy importantes para la vida diaria. Procesos que entran en juego en aquellas situaciones en las que actuar de forma automática no es aconsejable o posible y que nos permiten planificar, ejecutar las acciones necesarias para llegar a un fin, así como mantenernos en su ejecución para su logro.

¿Cómo podemos comprobar si este tipo de juegos nos ayudan cognitivamente? ¿Qué nos dice la ciencia? Ciertas investigaciones nos sugieren que los juegos de mesa podrían ser eficaces para el entrenamiento cognitivo en personas de diferentes características y necesidades. Por ejemplo, en niños en edad escolar y niños con TDAH, se hallaron mejoras significativas en la capacidad para

ser flexible en los cambios de tarea y en la memoria tras una intervención con juegos de mesa modernos. También en un estudio con resonancia magnética, observaron cómo el lóbulo frontal (relacionado con el razonamiento viso-espacial) se activaba cuando se jugaba con juegos de mesa de bloques.

Si tanto los test neuropsicológicos como las pruebas de neuroimagen parecen encontrar cambios sustanciales en nuestra cognición causados por el juego, vale la pena investigar sobre ello ¿verdad? Y por esa razón hemos dado inicio a un gran proyecto de colaboración que une ciencia, educación y juegos de mesa: **Conectar Jugando**. Mercurio, la Universidad de Lleida y la asociación AFIM21 nos hemos propuesto desarrollar un programa de intervención cognitiva y un sistema de evaluación neuropsicológico basados en juegos de mesa modernos dirigidos a niños en edad escolar. Se trata de un proyecto de doctorado industrial con el que empresa y universidad se unirán con el propósito de mejorar determinados procesos cognitivos de los niños aprovechando el potencial de estos juegos e introduciéndolos también en su evaluación. De esta forma los juegos de mesa se convertirán en una herramienta divertida y eficaz en pro de un buen desarrollo de los niños.



NURIA VITA
Psicóloga General Sanitaria y Doctoranda Industrial en Mercurio y Universidad de Lleida



Un libro musical con códigos QR

CANTA CON DRILLO Y LOS EMIS LA CANCIÓN DEL EMOCIONÓMETRO, LA DEL ASCO, LA TRISTEZA, EL MIEDO O LOS CELOS.

¡UNA CANCIÓN PARA CADA EMOCIÓN!

Una canción para cada emoción · Susanna Isern · Mónica Carretero · Javier Ferrero



EL **CARIÑO** Y LA **RISA** PUEDEN HACER QUE UN MONSTRUO ENFADADO (O UN NIÑO) DEJEN DE ESTAR DE MAL HUMOR.

Disponible en esukera y castellano

Muxu bat emango / Te como a besos · Carmen Gil · Laure du Fay





+2



**LEHIAKETAKO
MUNSTRORIK
OKERRENA**
William Bee
IBAIZABAL

Albertek lehiaketa batean sartu du Sidney, bere munstro maskota. Hain zuzen ere, Munduko Munstro Maskota Onenaren Lehiaketan!



**PINTTO
ETA JAZZA**
Magali Le Huche
TTARTTALO

Irakurtzeko istorio bat eta 16 doinu entzungai! New Orleans jazzaren hiriburua da. Pinttok bere saxofoia eraman du, eta laster adiskide berriak egiteko itxaropena du! Jazzaren soinu guztiak entzungai.



**EGITEN
DAKIDAN
GAUZEN
LIBURUA**
Xavier Deneux
IKASMIÑA

Liburu honetan haurrak Martinen eskutik bere lehen kontzeptuak ikasiko ditu: koloreak, formak, aurkakoak, denboraren inguruko lehen ideiak (egunak, atzo, gaur, bihar, asteko egunak), urtarok eta koordinazioa.



**LEIREREN
TXAKURRA**
Mariann Marai
KALANDRAKA

Leirek asko maite zituen txakurrak. Bat izan nahi zuen: handia edo txikia, basa edo otzana, isila edo zaunkalaria... txakur bat nahi zuen, nola-nahikoa!



MALKOAK
Sibylle Delacroix
TTARTTALO

Edonork egin dezake negar... neskek, mutilek. Helduek ere egiten dute negar, noizean behin. Negar egiteak barrua garbitu egiten duela erakusten duen album soila bezain dotorea.



KATU-BANDA
Catherine
Metzmeier
TTARTTALO

Katu txiki batek katu-bandako kide izan nahi du. Baina "txikiagia" dela esan diote. Txikia bai, baina baita bizkorra ere... Istorio dibertigarri bezain xeblere honek, askotan gu baino txikiagoen beharra izaten dugula erakusten digu.

+6



**ÉRASE UNA VEZ
UN CUENTO**
Lorena Azpiri
RBA MOLINO

Había una vez un cuento lleno de magia con el que crecer y soñar. Animales parlantes, princesas valientes, objetos mágicos y lugares fantásticos cobran vida en estos 42 cuentos de hoy y siempre.



**EUSKAL
HERRIETAKO
IPUIN
HARRIGARRIAK**
Juan Kruz Igerabide
DENONARTEAN

Euskal herrietako ipuinen hirugarren ale hau ere Jose Maria Satrustegik Joxe Miel Barandiaranek, Joxe Arratibelek eta enparauk jasotako kontakizunetan oinarritua dago.



**HOZKADA
GALANTAK**
Julian Gough
IBAIZABAL

Zuhaitzak desagertzen hasi dira. Zergatik? Hartz eta Untxi erredunaren bila hasi dira.



**KARL
MARXEN
KAPITALA**
Joan R. Riera
TXALAPARTA

Nork esan du ekonomia gauza konplikatu denik? Hona Marxen teoria ekonomikoaren oinarriko printzipioa ezagutzeko istorio bat, ume-entzako eta hain ume ez direnentzako ipuina.

Mundu osoko haurrak zoriontsu egin eta haien adimena iratzartzea

PSP 9,95 €

PSP 12,95 €

Ballon



Aprendizajes Ziptou-Locktou



Cartas Magic School



Eduludo Spacio



Juego Crazy Sudoku



Construcción Zig & Go



+6



MORTINA ETA MISTERIO AINTZIRAKO OPORRAK
Barbara Cantini
MEZULARI

Oporretan dago Mortinaren familia, aspaldiko partez! Helmuga, Villa Loretsu dute, izeko Me-guera eta lehengusu Dilberten etxea. Baina atsedean gutxi irauten du.



KATTAREN URTEBETETZEA
Miren Agur Meabe
ELKAR



ETXE HONETAN
Aintzane
Usandizaga
PAMIELA

Gaur aitonen etxera noa asteburu-pasa. "Ez dut ulertzen nola moldatzen zaretzen hain ondo!" esaten didate barrez amak eta osabak. Egia da aitona gauza txikiak asko larritzen dutela... baina erraza da bere etxean nahi duzuna topatzea.



ASTERIX: VERTZINGETORIXEN ALABA
Jean Yves Ferri
SALVAT EUSKARAZ

Badator Asterixen bilduma klasikoko album berria, betiko pertsonaiak eta beste asko dituen.

+8



EL MARAVILLOSO VIAJE DE NILS HOLGERSSON A TRAVÉS DE SUECIA
Selma Lagerlof
EDELVIVES

Tras burlarse de un duende, el travieso Nils sufre un hechizo que lo convierte en un ser diminuto que puede comunicarse con los animales. Esto lo animará a volar a lomos de Martín, un joven ganso, en un maravilloso viaje por tierras suecas.



100 KONTU ONDO EZAGUTZEKO LUR PLANETA
Batzuen artean
TTARTALO

Liburu honek 100 kontu biltzen ditu Lur planetari buruz jakiteko: kamioi bat betetzeko adina plastiko botatzen dugu minuturo itsasoan; lurra usaintsuagoa da euri-zaparraden ondoren... Gure planeta hobeto ezagutzeko tresna bikaina.



FUTBOLISIMOS 16. EL MISTERIO DEL ÚLTIMO HOMBRE LOBO
Roberto Santiago
SM

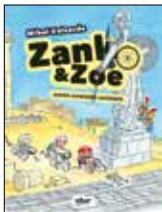
Los Futbolisimos están en Basarri, un pequeño pueblo del País Vasco famoso por sus quesos y por sus... hombres lobo. Acabar con el último hombre lobo está en sus manos.



ISADORA MOON Y LA NOCHE MÁGICA
Harriet Muncaster
ALFAGUARA

Isadora Moon es especial porque es diferente. Su mamá es un hada, su papá un vampiro y ella tiene un poquito de los dos. Así que cuando toda la familia va a acampar junto al mar, suceden algunas cosas que no son demasiado normales...

+8



JAINKO-JAINKOSEN LASTERKETA. ZANK ETA ZOE 2
Mikel Valverde
ELKAR

Zoe eta bere txirindulari taldeko guztiak etsita eta burumakur daude, ez baitituzte onartzen lasterketa bakar batean ere. Esperantza galtzeaz daudela, gonbidapen bat iritsi zaie Atenastik: Zeusen mirakulua!



GERONIMO STILTON. ALARMA... IRATÓN AL AGUA!
Elisabetta Dami
DESTINO

¿Queréis saber qué estoy haciendo a bordo de un antiguo navío en medio del Océano Atlántico? Al parecer soy descendiente del famoso explorador Vasco de Gama y por eso he sido invitado a revisar su viaje por mar.



LA DIVERSIÓN DE MARTINA 7. UN INSTANTE INOLVIDABLE
Martina D'Antiochia
MONTENA

Es Navidad! Y este año vamos a montar una feria en el colegio con comida, un montón de juegos y hasta una pista de patinaje sobre hielo! Tengo muchas ganas de divertirme con Sofía, Nico, Lucía y, sobre todo, con Hugo...



MARIMATRAKA. ASTINDU GORPUTZAK!
Ana Jaka
ELKAR

¡Juegos para toda la familia!

@Mercurio_Juegos
@mercuriodistribuciones
www.mercurio.com.es

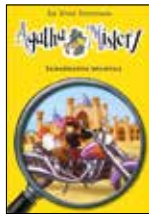
mercurio

+8



DIARIO DE NIKKI 14. UNA AMISTAD PEOR IMPOSIBLE
Rachel Renee Russell
RBA MOLINO

¡Nikki y sus compañeros de banda están impacientes por empezar un verano supermolón de gira como teloneros de la banda internacionalmente famosa Bad Boyz!



AGATHA MISTERY. SAMARKANDA HELMUGA
Steve Stevenson
MEZULARI

Larryk eta Agatha Misteryk beste misio bat daukate: Samarkandako museoa oso gela zainduan dagoen alfombra baliotsua lapurtu duena nor den jakitea. Merkatari errukigabeen eta lapur bihogabeen artean, egia jakitea ez da erraza izango.



GOZEN 1. IRTISI GARA
Jasone Osoro
ALAI

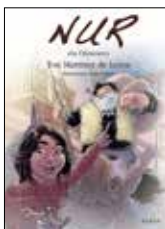
Kamioi bat gurutzatu da errepidean eta ilarak sortu ditu. Autoan doaz Zuri, Eli, Gari eta Julen. Autobusez Danel, Eider, Eneko, Maddi, June eta Igor. Aimar amarekin doa autoz. Batera edo bestera, guztien bizitzak gurutzatuko dira errepidean.



EVEREST
Angela Sagma Francis
TTARTTALO

Liburu eder honetan, mendiaren jatorri zahar-
ra bidaiatuko duzu, oinetan dituen animalia eta landareei buruz ikasiko duzu eta inguruko kultura eta historia aberatsaren berri jakingo duzu.

+10



NUR ETA OLENTZERO
Toti Martinez de Lezea
EREIN

Nurren abentura berria, hamabosgarrena. Oraingo honetan Olenzterorekin batera ibiliko da Nur Larrabetzu aldetik.



MI PRIMER GRAN LIBRO DE LA SELVA
Moira Rose Donohue
NATIONAL GEOGRAPHIC

Conoce criaturas fascinantes, desde la rana de árbol y el jaguar hasta árboles altísimos y suelos llenos de serpientes. Este libro, que se adentra en la selva tropical y sus secretos, dibuja un mundo de diversidad, peligro y maravillas.



PIPPER Y LA MISTERIOSA ORDEN SECRETA
Pablo Muñoz
PIPPER ON TOUR EDICIONES

Una misteriosa orden secreta, una instagramer bajo sospecha y un refugio de peludos en apuros. Pippier, el famoso perro viajero, salta al cómic con esta aventura que le llevará a investigar un extraño caso.



CONFIAR. SERIE AGAIN
Mona Kasten
PLANETA

En el momento en que conoce a Spencer Cosgrove, Dawn sabe que tendrá en problemas. Spencer es sexy. Gracioso. Encantador. Es su tipo. O lo que solía ser su tipo, antes de que ella jurara alejarse de las relaciones.

+12



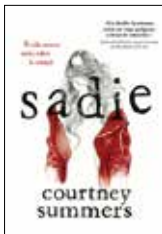
BUENAS HERMANAS
Costa Alcalá
LA GALERA

¿Qué pasaría si las hermanas March, las queridas protagonistas del clásico Mujercitas, hubieran nacido en una sociedad totalitaria?



WONDER. MUTIKO MIRAGARRIA
Raquel Jaramillo
DENONARTEAN

August Pullman "Auggie" Treacher Collins-en Sindromearekin jaio zen. Hamar urteko haurra da. Bere gurasoek gehiegi babesten dute. Egun batean, Augustek bigarren mailako eskola hasi behar duela erabaki dute.



SADIE
Courtney Summers
LA GALERA

Una chica desaparecida en busca de venganza. Un periodista de radio que sigue las pistas que ella ha dejado. Y un final del que no podrás dejar de hablar.



MEHATXUA
Garbiñe Ubeda
ELKAR

Amak Frantziara, Nizako aldirri urrunetara, bidali du Larraitz udan, institutuko irakaslearengandik aldentzeko; euren arteko harremana ez omen da "naturala". Larraitzek, ordea, ezin dio inori kontatu Kilopondioekin duen loturaren arrazoia.

¡DESCUBRE LOS LIBROS DE LAS INFLUENCERS DEL MOMENTO!



ELASHOW

MÓNICA MORÁN



DESTINO

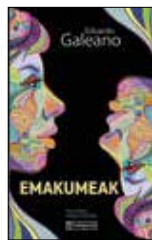
NOBEDADEAK

liburuak



BIHOTZAREN IPARRALDEA
Dolores Redondo
EREIN

Baztango trilogiaren ostein, Dolores Redondok Amaia Salazarren ibilerei iragana eman die. Ikertzailera New Orleans hirian azalduko da Katrina hurakanaren egun nahasietan, krimen bat argitzeko lanetan.



EMAKUMEAK
Eduardo Galeano
TXALAPARTA

Eduardo Galeano desjabetuen historiaren kontalaritzat har daiteke. Oraingoan, izenburuak dioen bezala, bi aldiz ezabatutako horien ahotsa dakar, emakumeak baitira kontakizun bilduma honen muin eta bizkarrezurra.



SUSMAEZINAK
Ixaro Borda
ALBERDANIA

Aurreko mendeko laurogeiko hamarkadan gauden. Iparraldean, ETAko iheslari errefuxiatuek aterpe bilatzen dute, eta hori baino gehiago ere bai. Iparraldeko militanteak ere badira erakundearen sareetan.



AFRIKANERRAK
Eneko Barberena
ELKAR

Europar Batasuneko tropek Afrikako iparraldea hartu dute, migrazio ilegala kontrolatzeko asmoz. Armadan izena emateko nahiko gazterik ez, eta zozketa bidez hornitu beharko dira Magrebren gure zibilizazioaren balioak zainduko dituzten euskal konpainiak.



MIÑAN
Amets Arzallus /
Ibrahima Balde
SUSA

Gineako hiriburutik Nzerekorera mila eta hiruhun bat kilometro daude. Ibrahima han ibili zen hiru edo lau urtez, kamioi batean, gidari batek apendiz onartu zuelako. Egun batean amak deitu zuen arte: anaia txikia falta zen etxean.



ERAKUSLEIHOAN
Karmele Mitxelena
EREIN

Amak halaxe nahita, saxofoia jotzen ikasi zuen alabak. Eskolatik bueltan, bere gelan sartu eta ez zion amak afal ordura arte deitzen. Aspertuta, lehiotik begira ematen zituen orduak.



TXORIA NINTZELA
Xabier Etxeberria
ELKAR

1980tik 90era doan hamarkadan zehar, Euskal Herriko edozein txokotan egon litekeen herriertain batean, neska-mutil sorta bat, gero nerabe bihurtzen direnak eta geroago gazte.



VIRGINIA HILL. EMAKUME LIBRE BATEN EGUNKARIA
Mk Deville
HARRIET

Estatu Batuak. Mafia 1930-1950 urte bitartean. Prostituzioa, krimen antolatua, drogak, Las Vegas, Hollywood. Giro horretan dabil Virginia Hill, mafian gora egingo duen prostituta gaztea.

TANTANFAN
ESTAS NAVIDADES,
PÍLLATE LA
AGENDA QUE MÁS
TE REPRESENTE



JOANA MAIZ
Yurre Ugarte
HARRIET

Joana Maiz, entzute handiko casting zuzendaria, hondoa jota dago lan gabe gelditu eta gero. Krisi pertsonal sakonean murgilduta, Bilbora itzulzea erabaki du, jaioterria berriz ere bere ogibi-deari ekiteko asmoz.



ENE HERRI TXIKIA
Gaël Faye
IGELA

Ume zoriontsua zen garaian, Gabriel sekulako abenturetan sartuta ibiltzen zen lagunekin etxe ondoko paradisu txikian. Gero, ordea, familiako bakea hautsi zen gurasoak bereiztean eta istiluko ugaritzean bere "herri txikian", Burundin.



MIREN ETA ERROMANTIZISMOA
Ramon Saizarbitoria
EREIN

Ikaskelara mutil marokoar bat iritsi da. Said mutil azkarra eta atsegina da, eta gainera guapoa. Bigarren batxilergoko neska guztien begiak harantzako dira. Klarak bereganatu du mutila. Maitasun erromantikoa, zenbat frustazioen iturri!



PERTSONAIAK
Jon Iñaki Lasa
PAMIELA

Garaia erraz identifikatuko duzu. Gaiaz zer esan, artean beti da bera. Espazioak aldatzen dira, eta paisaiak. Saiatu zaitez, mesedez, den-dena ez ulertzen. Hemendik aurrera, edo atzera, irakurle, zeure esku, betiere nahi baduzu. Besarkada.



111 TTANTA
Jakoba Errekondo
ARGIA

25 urteetan zehar Jakoba Errekondok Argia aldizkarian landeree buruz idatzitako 1.111 artikuluen hautaketa da. 111 artikuluko bilduma egin dute 22 pertsonaia esanguratsuk.



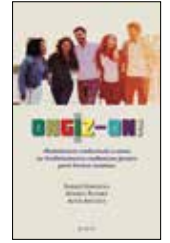
KRISTO FUSILAREKIN
Ryszard Kapuscinski
KATAKRAK

Fedajinek den-dena erakutsi nahi digute: txikizoa, arrain-azoka abandonatua, edateko ura duen putzu bakarra. Argazki-kamerarik ez daukagula ikusirik, kezkatu geratu dira, desengainaturik. Mundu guztiak Raxidiya ikustea nahi lukete.



ERLATIBISMOAREN EGIAK
Andoni Olariaga
UEU

Mamu bat dabil Europan zehar: erlatibismoaren mamua. Zer ote du erlatibismoak, hainbestek mespretxa dezaten? Zergatik erlatibismoarenganako beldurra? Mehatxu bat al da? Pobrezia intelektualaren sinonimoa ote da?



ONGIZ-ON!
Batzuen artean
EREIN

Gizonek aktiboki parte hartu behar dute gizarte eredu demokratikoago eta berdintasun-zaleago baten eraikuntzan. Abiapuntu honetatik diseinatu da emakumeen aurkako indarkeria aurrezaindu eta sexismoaren deuseztatzea bilatzen dituen gida hau.



SALTO
Judith Vanistendael /
Mark Bellido
ASTIBERRI

Mark Bellido gidoigilearen esperientziaren emaitza da *Salto*, ETAK jardun zuen urte batzuetan bizkartzain aritu baitzen, eta Judith Vanistendael belgikarrak ekarri du marrazkitara.



LOUIS ARAGON. POESIA KAIERA
Louis Aragon
SUSA

XX. mendeko poesiaren testigu eta partaide behinenetakoa izan genuen Louis Aragon. Dadaismoko eta surrealismoko poeta handienetako bat izanagatik, ez zen horretan geratu Aragonen ekarpen poetikoa.



EUSKALTZAINDIA, EUSKARAREN 100 URTEKO LAGUNA
Juan Luis Zabala /
Amaia Ballesteros
EUSKALTZAINDIA

Euskaltzaindiaren historia ahalik eta modurik atsegin eta entretenigarrienean kontatzen du komikiak.



EZ GARA NEUTRALAK
Gorka Bereziartua
ARGIA

Argia astekariaren kazetaritza buruzko liburua da hau. Saiakera bat, ideia handiak esplikatu nahi dituen 100 urte bete dituen proiektu komunikatibo txiki baten eguneroko praktiketatik.

VUELVE
ILDEFONSO FALCONES
CON UNA NOVELA FASCINANTE

Una poderosa historia de AMOR, pasión por el ARTE, REVUELTAS sociales y VENGANZA en la BARCELONA modernista.

Grijalbo | Penguin Random House Grupo Editorial

Facebook: ildefonso_falcones | Instagram: ildefonsofalco | Twitter: ildefonsofalco | Website: www.ildefonsofalco.com

Disponible en ebook | Disponible en audiolibro



ARIMAREN ETORKIZUNA. ESTANDAR EMOZIONALEN SORRERA
Eva Illouz
KATAKRAK

Emozioak loturik omen daude trebezia profesional eta pertsonalekin, eta uste hori ezin hobeto islatzen da "adimen emozionalaren" nozioan, zeina asko zabaldu baita.



HIRUTASUN SANTUAREN MISTERIOA
Galo Martinez de la Pera
EREIN

Kristautasuna erlijio askatzailea eta aurrerakoia da eta haren ondorio da idazkera erlijioen superstizio, dogmatismo eta fanatistotik askatzea. Hori da liburu honetan aurkezten den tesi paradokoa. Miguel de Unamuno saiakera saria irabazi du.



JOHN BERGER. POESIA KAIERA
John Berger
SUSA

Motz geratzen zitzaizkion Bergerri diziplina artistikoen arteko bereizketak ez ezik literatur generoen arteko mugak. Horregatik, ia poema libururik atera ez zuen poeta izan zela esan dezakegu.



LANDAREK LANTZEN 2020
Jakoba Errekondo / Anton Olariaga
ARGIA

Baratzean, fruitu arboletan, lorategietan, basoan noiz zein lan egin? Erein, landatu, inausi, tratatu, uztak jaso, txertatu... Zein urte garaitan egin behar da lan bakoitza? Izan ere, zenbat lan!



BERTSOLARITZA FEMINISTOTIK (BIR)PENTSATZEN
Batzuen artean
UEU

Bertsolaritzaren eta feminismoaren uztarketa aipagai den honetan, gogoetarako eta eztabaidarako materiala biltzea da liburu honen helburu nagusia.



BERRI GOGOIA: EUSKALTZAINDIAREN LEHEN EHUN URTEAK
Juan Luis Zabala
EUSKALTZAINDIA

Euskaltzaindiaren lehen ehun urteen nondik norakoak, hiru plano txirikordatu: Euskaltzaindiaren ibilbideari buruzko fikziozko ikastaro bat; Euskaltzaindiaren historiako hainbat pasarteren kontaketa zuzena eta Euskaltzaindiaren historia-rako hainbat testu garrantzitsu, hitzez hitz jasota.



AZUKREA BELAZEETAN
Inazio Mujika Iraola
EREIN

Liburua geografikoki Tolosaren mugakide baldin bada ere, literarioki, beriz, Juan Rulforen eta Horacio Quirogaren mugakide da. Ipuin go-goangarriak ditu.



HONDAMUINEAN. SEI HILABETE GEROAGO
Zerocalcare
FARMAZIA BELTZA

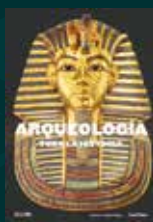
Porrot posible guztiak gauzatu dira. Erakundeak herritarren etsai. Zerocalcare bere betean gordinez eta esperantzez. Jendaila interesgarria, zaborra omen den hori...



480 págs.
22,5 x 28,5 cm
Cartoné
con faja
PVP 39,90 €



576 págs. 17 x 24,5 cm
Rústica con sobrecubierta
PVP 35,00 €



400 págs. 17 x 23 cm
Cartoné PVP 24,90 €



608 págs.
21 x 27 cm
Cartoné con
sobrecubierta
PVP 49,90 €



224 págs. 20 x 26 cm
Cartoné PVP 24,90 €



68 págs. 19,5 x 24 cm
Cartoné PVP 19,90 €



208 págs. 13 x 18,5 cm
Cartoné PVP 12,90 €

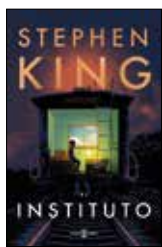


96 págs. 18 x 23 cm
Rústica con solapas
PVP 11,90 €

BLUME
www.blume.net

NOVEDADES

libros



EL INSTITUTO
Stephen King
PLAZA&JANÉS

En mitad de la noche en un barrio tranquilo de Minneapolis raptan a Luke Ellis, de doce años, y matan a sus padres. Luke se despierta en la siniestra institución conocida como El Instituto.



NACIDA LIBRE
Minerva Piquero
EDICIONES ALFAR

Cora necesita reinventarse para salir del pozo tras la inesperada ruptura con el amor de su vida. El sexo se convertirá en rito de iniciación hacia su nueva identidad, un mundo donde experimentar, reencontrarse y perdonar.



EL ECO DE LAS MENTIRAS
Ian Rankin
RBA

En un bosque de Edimburgo han encontrado el cadáver de un detective privado desaparecido desde hace una década. John Rebus conoce bien el caso, porque formó parte del equipo encargado de la investigación.



EL SECRETO DEL OLMO
Tana French
ALIANZA

Toby es un tipo con gancho y pocas preocupaciones en la vida. Acaba de librarse de una buena en el trabajo y está celebrándolo con los amigos cuando la noche toma un derrotero que le cambiará la vida.



LOS SOLITARIOS
Alvaro Arbina
B EDICIONES

Un paisaje nevado en uno de los lugares más remotos del mundo. Un bosque infinito de coníferas. Una casa solitaria que parece caída del cielo. En ella, diez personas de diez rincones del mundo salvajemente asesinadas.



EL VIAJE DE CILKA
Heather Morris
ESPASA

Con solo dieciséis años, la prisionera judía Cilka Klein fue convertida en la concubina de uno de los comandantes de Auschwitz- Birkenau. Se salvó de morir pero, tras la liberación, fue acusada de colaboradora y espía.



SIDI
Arturo Pérez-Reverte
ALFAGUARA

La nueva novela de Arturo Pérez-Reverte. No tenía patria ni rey, sólo un puñado de hombres fieles. No tenían hambre de gloria, sólo hambre. Así nace un mito. Así se cuenta una leyenda.



PÁGINAS DE SANGRE
Thomas Harding
RBA

En junio de 2006 el anciano Allan Chappelow, un reputado fotógrafo y experto en George Bernard Shaw, fue encontrado en su casa londinense bajo una montaña de papeles y desperdicios. Lo habían golpeado brutalmente hasta matarlo.

TODA GRAN HISTORIA MERECE UN GRAN FINAL

DESTINO



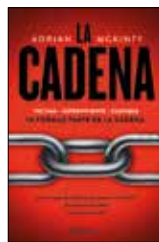
LISBETH SALANDER
MILLENNIUM 6

seriemillennium.com



EL JARDÍN DE LAS MUJERES VERELLI
Carla Montero
PLAZA&JANÉS

Gianna se ha criado con su abuela en la trastienda de La Cucina dei Fiori, un establecimiento de gastronomía italiana en Barcelona. Apenas conoce su pasado, ni la razón de la peculiar ausencia de hombres en su familia.



LA CADENA
Adrian McKinty
PLANETA

Como una mañana cualquiera, Rachel deja a su hija en la parada del autobus. Pero una llamada de un numero desconocido lo cambia todo: una mujer le informa que tiene a Kylie secuestrada.



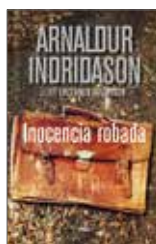
LOBA NEGRA
Juan Gómez-Jurado
B EDICIONES

Vuelve Antonia Scott en la esperada continuación de *Reina roja*. La Loba negra está cada vez más cerca. Y Antonia, por primera vez, está asustada.



LOS TESTAMENTOS
Margaret Atwood
SALAMANDRA

Cuando las puertas de la furgoneta se cerraron tras Offred al final de *El cuento de la criada*, los lectores no podían saber cuál iba a ser su futuro: la libertad, la prisión o la muerte. Con la publicación de *Los testamentos*, la espera ha terminado.



INOCENCIA ROBADA
Arnaldur Indridason
RBA

En un decadente sanatorio mental de Reikiavik, un paciente esquizofrénico se lanza al vacío ante los ojos de su hermano. Casi al mismo tiempo, en otra parte de la ciudad, un profesor de escuela que acaba de jubilarse es asesinado.



TAMPOCO PIDO TANTO
Megan Maxwell
ESENCIA

Regresa Megan Maxwell con una nueva novela erótica de alto voltaje. Carol trabaja como bailarina, aunque su sueño es volver a ejercer de tripulante de cabina de pasajeros, y la oportunidad se le presenta en la compañía High Drogo.



LA DIETA DEL CEREBRO
Antonio Palomar
TXALAPARTA

Guía completa, científica y actual que aborda las claves teóricas y sobre todo prácticas, relacionadas con la alimentación y nuestros hábitos de vida, para mantener nuestro cerebro y nuestro cuerpo sanos de verdad.



NACISTE PARA DISFRUTAR
Rut Nieves Miguel
PLANETA

El nuevo y esperado libro de la autora de *Cree en ti*. Un viaje a tu interior para liberarte de tus miedos y aprender a disfrutar del placer que mereces.



CÚIDATE
Xevi Verdaguer
GRIJALBO

Xevi Verdaguer, autor de *Transforma tu salud*, nos descubre en su nuevo libro una forma revolucionaria de entender el funcionamiento de nuestro cuerpo. Un método que transformará nuestra salud y la mejorará radicalmente.



CON EL PALIO HEMOS TOPADO
Víctor Moreno
PAMIELA

Cuando se defienden ciertas festividades populares, se recurre a la tradición como argumento más socorrido. Se sugiere que esta tradición fue siempre homogénea y uniforme. Y que nunca hubo voces discordantes.



SUBVERSIÓN. CONVERSACIONES CON SRECKO HORVAT
Alfie Bown
KATAKRAK

La única forma de cambiar algo es entender el mundo que nos rodea, el futuro que ya está aquí. Por eso la filosofía es más importante que nunca: porque nos ofrece la posibilidad de comprender.



EL OSO ONDO
Alejandro Fernández Aldasoro
TXERTOA

Una mirada con mucho humor, descreída, lúcida y, sin embargo, esperanzada, sobre una realidad actual.

DESEARÁS HABERLO LEÍDO ANTES

AHORA POR SOLO 13,95€

EL MAYOR FENÓMENO LITERARIO DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS



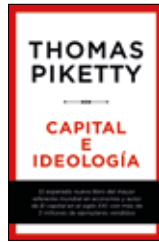
MÁS DE 1 MILLÓN DE LECTORES

MAXI TUSQUETS EDITORS



HISTORIA DE LAS MUJERES EN EUSKAL HERRIA II. DEL VIEJO REINO AL ANTIGUO RÉGIMEN
Charo Roquero Ussia
TXALAPARTA

Tras una minuciosa tarea de investigación, la historiadora donostiarra Charo Roquero se adentra en la vida de nuestras antepasadas durante los siglos XVII y XVIII, contradiciendo en muchos casos a la historiografía oficial.



CAPITAL E IDEOLOGÍA
Thomas Piketty
DEUSTO EDICIONES

El esperado nuevo libro del mayor referente mundial en economía. Tras el gran éxito de *El capital en el siglo XXI*, el reconocido economista francés, Thomas Piketty vuelve a analizar el panorama económico-político actual.



UNA HISTORIA DE LA PELOTA
José Antonio Azpiazu
TXERTOA

La pelota ha sido para la sociedad vasca más que un juego y así lo acredita este libro, basado en informaciones hasta ahora inéditas rescatadas de los archivos. La historia de la pelota desde el siglo XVI hasta la revolución de Chiquito de Eibar.



LA DESPENSA SALUDABLE
María del Mar Jiménez
RBA INTEGRAL

Haz de tu cocina una fuente de salud. Hoy en día, componer una despensa saludable puede ser toda una revolución. Si bien no podemos influir en las grandes decisiones que afectan al planeta, sí decidimos sobre lo que nos llevamos a la boca.



EL GREEN NEW DEAL GLOBAL
Jeremy Rifkin
PAIDOS

Jeremy Rifkin, autor bestseller, visionario de grandes tendencias económicas y asesor de varios gobiernos, nos propone un plan práctico y urgente para abandonar la economía del combustible fósil y enfrentar el cambio climático.



AUSCHWITZ: ÚLTIMA PARADA
Eddy de Wind
ESPASA

Un escalofriante testimonio de las atrocidades que se perpetraron en Auschwitz y, por lo que se sabe, el único libro que se escribió en su totalidad dentro del campo de exterminio.



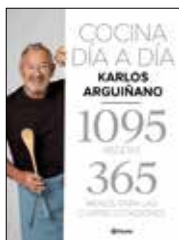
¡NO OS IMPORTE MATAR! SANFERMINES 1978: CRIMEN DE ESTADO
Sabino Cuadra
TXALAPARTA

Domingo, 8 de julio de 1978. Pamplona. Plenos Sanfermines. Franco hace ya casi tres años que ha muerto pero el franquismo sigue aún muy vivo. 40 años después Sabino Cuadra reconstruye aquel 8 de julio.



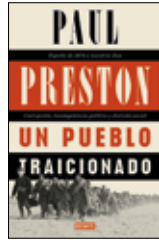
EL BUSCÓN EN LAS INDIAS
Alain Ayroles / Juanjo Guarnido
NORMA

Cuatro siglos después, conocemos el desenlace de *El Buscón* de Quevedo, una de las obras cumbre del Siglo de Oro de la literatura española.



COCINA DÍA A DÍA
Karlos Arguiñano
PLANETA

A falta de ideas, bueno es un recetario. Sabedor de que cada vez tenemos menos tiempo para pensar qué hacer para comer, Karlos Arguiñano nos propone 365 menús completos para que no repitamos plato ni un solo día del año.



UN PUEBLO TRAICIONADO
Paul Preston
DEBATE

Paul Preston emprende el reto más atractivo para cualquier historiador: condensar su objeto de investigación en un manejable libro. Con una concisión abrumadora, estas páginas exponen la historia del siglo XX en España.



LA CREACIÓN DE LA CONCIENCIA FEMINISTA
Gerda Lerner
KATAKRAK

En *La creación de la conciencia feminista*, Gerda Lerner complementa *La creación del patriarcado*, documentando doce siglos en los que las mujeres pelearon por liberar sus mentes del pensamiento patriarcal y construir una conciencia feminista.



EL NAUFRAGIO DE LAS CIVILIZACIONES
Amin Maalouf
ALIANZA EDITORIAL

Cuando por primera vez se podría conducir a la humanidad hacia una era de libertad y progreso, el mundo parece ir en dirección opuesta, hacia la destrucción de todo lo conseguido. ¿Cómo hemos llegado hasta aquí?

HABA®

Inventa juguetes para mentes curiosas



Badatoz jolasak!

Jolas hezitzaileen gida 2019-2020
laster eskuragarri elkar liburu-dendetan

elkar
www.elkar.eus

+1



NOA ETA LOU PANPINAK

+ 1 urte | LILLIPUTIENS



Ume txikienek ere egin lezakete aitarena edo amarena Noa edo Lou panpinak zainduz. Tamaina naturalekokak dira, edonora eramateko modukoak eta, lohitu ezker, eskuz garbi daitezke.

+3



KOLORETAKO MUNSTROA

+ 3 urte | DEVIR

Koloretako Munstroak ez daki zer gertatzen zaion. Emozioak nahas-mahasean ditu, eta orain, nahas-mahas hori argitu, eta emozio bakoitza bere ontzian sartu beharko du. Lagundu nahi?

+3



JUEGO DE EQUILIBRIO FLAMENCO ROSA

+3 urte | JANOD

Umeek hegalean artean banatu behar dituzte txoriak, banaka, askatu gabe. Erortzen bazaizu, galdu duzu!

+3



BIKOTE KARTAK. PIRRIK, PORROTX ETA MARIMOTOTS

+3 urte | KATXIPORRETA

Kutxi-kutxi, Marilutxi! Karta-joko dibertigarri hau 15 karta bikotek osatzen dute. Ondo pasa, Nikolasa!

+4



MESA DE TRABAJO CIENTÍFICA DISCOVERY

+4 años | HAPE

Descubre el mundo de la ciencia con esta fantástica mesa de trabajo y construye, a través de sencillos sistemas de poleas y engranajes, hasta quince inventos.

+4



ASTOTXO EKILIBRISTA

+4 urte | HABA

Astotxo ekilibristak bideari ekin nahi dio, baina badu nahiko lan zama guztia bizkarrean hartzen! Makilak astoaren gainean jarri behar dituzue besteek baino lehen, baina bat ere bota gabe.

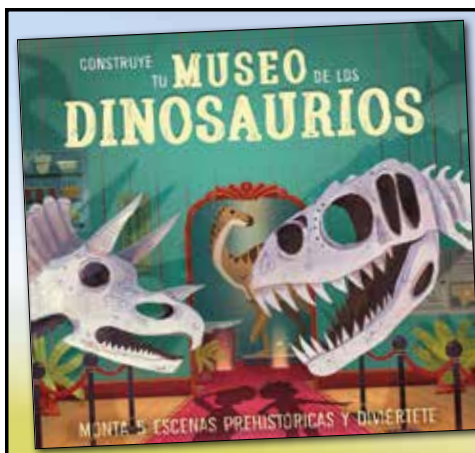
+5



NOR DA NOR? ARGITXOREKIN JOLASEAN

+5 urte | IKASTOLEN ELKARTEA

Jolasaren gaia lanbideak dira. Helburua beste jokalariek aukeratutako ogibidea ahalik eta bizkorren eta hark baino lehenago igartzea da, ahalik eta galdera egokienak eginuz.



CONSTRUYE tu MUSEO DE LOS DINOSAURIOS

Con este libro los niños podrán montar 5 maquetas de fósiles prehistóricos en pop ups, siguiendo unas sencillas instrucciones mientras van descubriéndolo todo sobre estos increíbles animales.

¡El museo está a punto de abrir las puertas!

SAN PABLO



19,95 €

+6



BATALLA DE GENIOS

+ 6 años | LÚDILLO

Batalla de genios es un juego de mesa para niños en el que tendrás que retar a tu oponente a completar el tablero antes que tú. ¡Sé el más rápido en resolverlo!

+7



NUMERAMA

+7 urte | MERCURIO

Zenbat eta zenbaki ilara luzeagoa osatu, orduan eta puntu gehiago eskuratuko dituzu!

+8



CONSTRUCCION ZIG & GO 48PCS

+8 años | DJECO

Reflexiona sobre conceptos físicos, comprende las interacciones de una reacción en cadena, estudia la velocidad y evalúa las distancias para crear un recorrido divertido.

+8



DRAFTOSAURUS

+8 años | ZACATRUS

Administra tu parcela de dinosaurios en el parque temático que los científicos han conseguido crear una vez clonados estos saurios gigantes.

+8



AZUL

+8 años | ASMODEE

Azul invita a los artistas del azulejo a embellecer las paredes del Palacio Real de Évora.

+10



VILLANOUS

+ 10 años | RAVENSBURGER

Villainous significa "Schurkisch/Böse" y eso es exactamente lo que se trata de este emocionante juego de estrategia: ¿qué jugador se convierte en el mayor malvado de Disney?

+12



EXIT LAS CATAUMBAS DEL TERROR

+12 años | DEVIR

Tras la misteriosa desaparición de un amigo en las catacumbas de París acudís a buscarle por las laberínticas galerías del subsuelo.

+14



CARNAVAL DE MONSTRUOS

+ 14 años | ZACATRUS

Ya está aquí Carnaval de Monstruos, el último juego de mesa de Richard Garfield, autor de Magic: The Gathering, el juego de cartas coleccionables más famoso del mundo.

Una historia de conspiraciones políticas e intereses encontrados durante la Guerra Fría.

Una mentira que pasó por verdad y cambió el devenir de América Latina.

Mario Vargas Llosa
Tiempos recios

LA NUEVA NOVELA DE MARIO VARGAS LLOSA, PREMIO NOBEL DE LITERATURA

© Daniel Mondzinski

ALENCIJARA
Diseñado por Richard Garfield
Grupo Editorial

NOBEDADEAK

musika



ORION ZUZENEAN
(2 CD)
Olatz Zugasti
KANTAITA
ENEA

Maiatzaren 4an Orion emandako kontzertua disko bikoitza bilakatu zaio Olatz Zugastiri. Denetara, 19 abesti. Gehienak, Olatz Zugastik berak sortutakoak dira, baina badaude Benito Lertxundiren errepertorioak zein kantu tradizional batzuk ere.



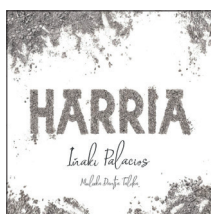
HOTZ EGITEN DUEN ARREN
Belatz
BAGA BIGA

Belatz taldearen bigarren diskoaren izenburua da *Hotz egin duen arren*, eta gemikarrek osatu duten rockak poparen astindua alai eta erakargarriak ditu. Rock erakargarria, hamaika rock osagairekin egindako ogi samurra.



IRAGANA
Hemendik at!
GOR

Oraina eta *Etorkizunaren* ondotik, *Iragana* falta zen. Honela izendatu dute *Hemendik at* leko taldekide ohiek haien arrakastak jasotzen dituen bilduma.



HARRIA
(LIB + CD)
Iñaki Palacios
BAGA BIGA

Palaciosek 10 doinu sortu ditu disko berrirako. Txistuarekin batera, ez dira falta trikitixa, kitarrak, baxua eta bateria, baina, oraingoan, protagonismo berezia hartu du harrizko txalapartak. Iñaki Perurenak zenbait bertso grabatu ditu.



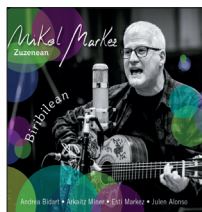
LURRALDE BERRIAK
Iker Martinez
IKER MARTINEZ

Talde ezberdinetan ibili ostein Iker Martinez de Zuazok bere bakarkako bigarren lana dakar. Asktasun pertsonala, maitasuna, galera, tristura, bizitza erdiko krisia, heriotza, aurrera egitea...



GELTOKIAK IZARRETARA
(LIB + CD)
Jabier Muguruza
ZETA

Liburu disko hau Barnasants festivalak Jabier Muguruzari egindako enkarguaren emaitza da, eta bertan abeslariak aukeraturiko euskal kanten bertsoiak egin ditu, Bernardo Atxagak idatzitako testu batekin batera.



BIRIBILEAN
Mikel Markez
MIKEL MARKEZ

30 urteko ibilbidean sortutako zenbait abesti bildu ditu Mikel Markezek Mecca Recording Studiosen zuzenean grabatutako disko honetan. Kantuok berrikusi ditu, zuzeneko bertsiok akustiko berri bat eskainiz.



EZ-NOSTALGIA
Joseba Irazoki
BIDEHUTS

Musikari beratarrek *Ez-Nostalgia* dakar, bere ibilbide oparoan konposaturiko pieza instrumentalez osatutako lana. 12 piezako disko berri honek 300 aleko edizio mugatua du.



MUSUA
Pirritx, Porrotx
eta Marimotots
KATXIPORRETA

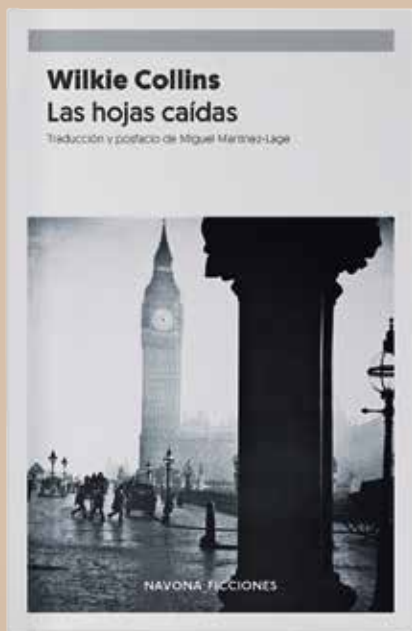
Musua antzerki musikala. 2019ko ekainaren 18an Andoaingo Bastero Kulturgunean zuzenean grabatua.



BLACK IS BELTZA
Fermin Muguruza
ELKAR

1965eko urrian gaude. New Yorkeko Bosgarren Hiribidean desfilatze gonbita jaso du Iruñeko San Ferminetako erraldoien konpartsak. Ezingo dute, ordea, denek desfilatze erraldoi beltzak debekatu egingo dituzte.

DVD-AK



NVN
 NAVONA

