elkar

UDABERRIA 2020
59. ZENBAKIA

www.elkar.eus

GARBIÑE UBEDA

Lekukoa trilogia
Gazteak, *thriller* bateko protagonista

\+

ERIKA ELIZARI
Zendabalitz, estraineko lana

ÁLVARO ARBINA
Los solitarios, suspense con fondo blanco

IZEN PROPIOAK:
Karlos Gorrindo · Almudena Grandes · Aingeru Epaltza · John Andueza · Unai Ormaetxea
Irati Jimenez · Antton Olariaga · Asier Iturralde *Gastón* · Aritz Gorrotxategi · Javier Rojo

8435226178981

iRRIEN LAGUNAK

EGIN HARPIDETZA!

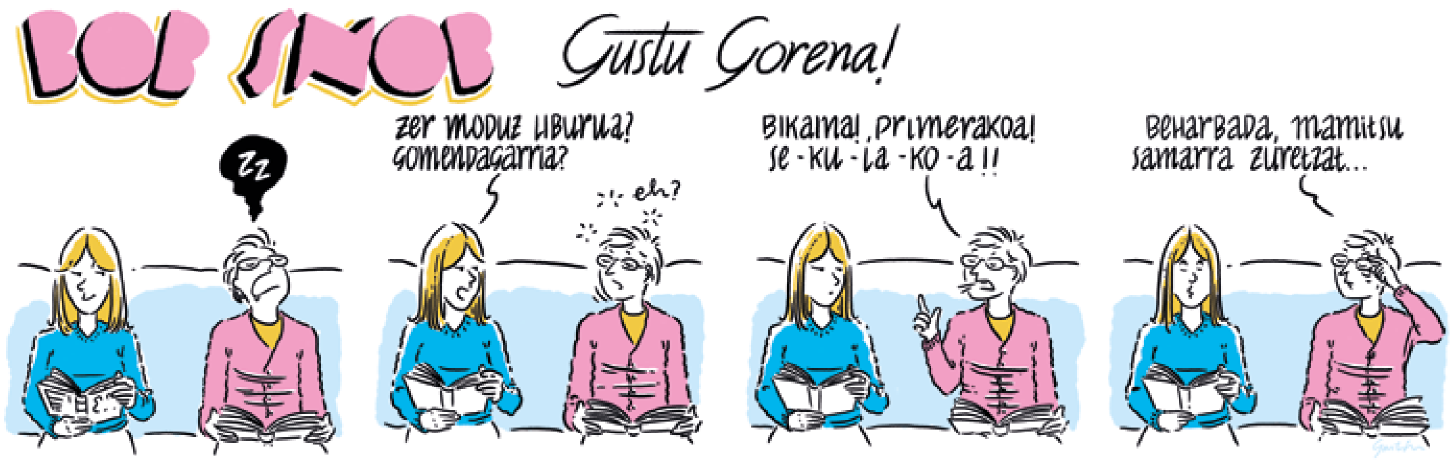
ETA JASO ELKAR DENDETAN ERABILTZEKO 10€-KO BONOA!

Baliatu gure eskaintza berezia eta jaso urtean iRRiAren 10 ale etxean!!

URTEAN 49€

HARPIDETZA EGITEKO AUKERAK:

Telefonoz: **902 820 806** zenbakira deituz
E-posta: **harpidetza@irrienlagunak.eus** helbidera idatziz.
www.irrienlagunak.eus/harpidetza-n izena emanaz.



GASTÓN (Asier Iturralde)

Kultura sarean

Jarrai gaitzazu gure sare sozialetan

@elkar
@elkar
postdata.elkar.eus
flickr elkartaldea
elkarTaldea

elkar
www.elkar.eus

elkar liburu-dendak

ALGORTA (GETXO) Telletxe 11 94 491 66 16
ARRASATE Erdikokale 14 943 79 78 29
BAIONA Arsenal plaza 559 59 35 14
BASAURI Dr. Jose Garai 11 94 426 13 84
BERGARA Ibargarai 7 943 76 40 50
BILBO Licenciado Poza 14 94 443 47 08
Iparragirre 26 94 424 02 28
Zamudioko ataria Zazpikale 94 416 14 50
DONOSTIA Fermin Calbeton 21 943 42 00 80
Bergara 6 943 42 63 50
GASTEIZ San Prudencio 7 945 14 45 01
Apraiztarrak 1 Campus 945 14 16 70
HERNANI Kale Nagusia 30 943 55 15 37
IRUN Colon pasealekua 8 943 63 17 26
IRUÑEA Comedias 14 948 22 41 67
Leire 9 948 17 55 38
TOLOSA Arostegieta z/g 943 67 35 33

2020
LORALDIA
FESTIBALA HAMAIKA DESIRA!
MARTXOAREN 10ETIK 29RA
WWW.LORALDIA.EUS

“Batzuetan anestesiatuegi gaudela iruditzen zait”

SASIESKOLA
Garbiñe Ubeda
ELKAR

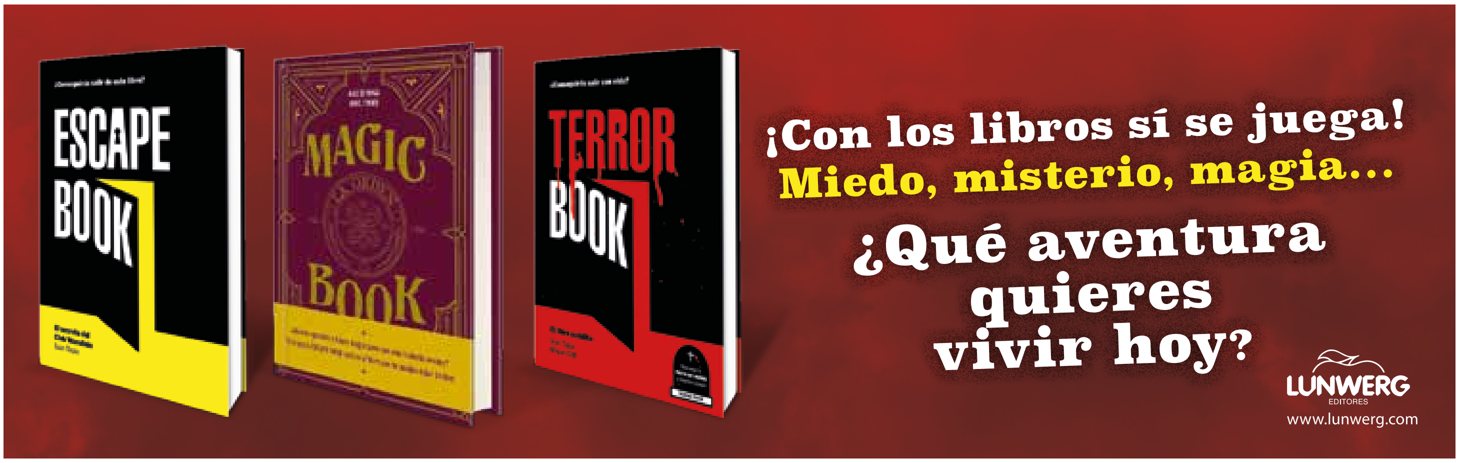
MEHATXUA
Garbiñe Ubeda
ELKAR

GARBIÑE UBEDA

Lekukoa izeneko trilogia idazteari ekin zion Garbiñe Ubedak duela bi urte. Nerabeei zuzendutako bilduma horren bigarren liburua, _Mehatxua_, jada kalean da, eta idazle tolosarrarekin hitz egitera bildu gara, hirugarren alea izango dena idazten dabilen honetan.

Lekukoa deituriko trilogiaren bigarren alea da _Mehatxua_. Istorio orokorra hiru liburutan banatu beharrak nola baldintzatu dizu idazketa prozesua?
Bi modutara egin litezke serieak. Pertsonaia nagusi bat edo multzo bat hartu eta horientzat liburu bakoitzeko istorio bana sortuz, edo istorio konplexuago bat hiru puskatan –hiru liburutan– banatuz. Bigarren aukerari heldu nion nik. Eta horren arabera, hainbat baldintza ezarri nizkion neure buruari. Garrantzitsuena, liburuak elkarren segida izanik ere, independenteak izatea. Hau da, ordena jarraitzen ez duen irakurleak, demagun bigarrenetik hasten denak, logika bat aurkitzea irakurtzen ari den liburuari. Bigarren baldintza, amaiera aski irekia izatea, hurrengo liburua irakurtzeko gogoa piztearren. Zailena, liburu bakoitzaren oreka lortzea da: liburu bakoitzak besteekiko izan behar duen loturaren eta berez ekarri behar duen berritasunaren artean oreka egokia aurkitzea. Istorio baten tentsioa hiru liburutara hedatzea zaila da, eta estutasuna sortzen zaizu, istorio osoa bukatu aurretik argitaratu behar delako lehen liburua, eta baita bigarrena ere, eta horrek zuzenketarako aukerarik ez dizu uzten. Baina era berean, droga moduko bat da. Erronka berri bat da, eta nik halakoak behar ditut.

Gazteei zuzendutako bilduma izateak zure idazkeran eraginik izan du?
Nik ez ditut helduak eta hamasei urte ingurukoak sobera bereizten. Ez dute helduen ardurarik, ez eta ezagueraik



edo esperientziarik ere, baina dagoeneko helduen logika dute, salbuespenak salbuespen. Gazteentzat idaztea, niretzat, protagonista gazteak hautatu eta beroriek helduen arduren dantza horretan sartzea da. Hortik gora ez dut ezer berezirik egin, ez behintzat, esaldiak sinpletu edo hizkera egokitu edo antzekorik.

***Lekukoa*, *Mehatxua*, izenburuek nobela beltzarekin lotura adierazten dute.**
"Polizi generoa" gure egunerokoan txertatuta izan dugu. Puska bat badakigu horretaz, eta bazka non bilatu ere badugu sobera. Artean falta duguna, nolabait esateko, distantzia da. Oraindik deseroso zaigu eta autozentsura ere badago. Diskurtso nagusiak ezarritako zintzo eta gaizto bereizketatik harago jo behar delako, eta espresuki ez bada ere, memoria aldarrikatzen ari zarelako. Nobela beltzean murgildu nahi izan dudala eman badezake ere, ez dut apropos egin.

Larraitz dugu bildumaren protagonista, hamasei urteko nerabea. Zer nolako esperientzia izan da nerabezaro betean bizi den protagonista bat eraikitzea?
Interesgarria izan da. Nerabe baten larruan sartzea, ia hilezkor sentitzen zaren garaira itzultzea da. Dena da kemena, kateak askatzea (bereziki etxekoak), bide berriak urratzea, idealismoak bilatzea. Nerabeak sentipenen gradu gorenean daude askotan. Etsita eta ozpindu samar gaudenontzat, egin beharreko bidaia da. Baina nerabeen tokian jarrita egin behar da, guraso garela bazterrean utzita.

Laurogeiko hamarkadan kokatu duzu istorioa. Zergatik garai horretan?
Batetik, zintzotasunagatik. Ia hamazazpi urte dituen nerabe baten larruan sartu behar, eta errazago zitzaidalako ni nerabe izan nintzen garaira jo. Ordutik hona, teknologiaren omnipresentzia alde batera utzita, gauzak ez dira funtsean askorik aldatu: laguntasuna, inguruan enkajatu beharra, mundu bortitza, etorkizun zaila…
Bestetik, indarkeria orokortua eta autoritarismoa jarri nahi nituen nobelaren paisaian. Autoritarismoa bazter guztietan zegoen, lehertzeko zorian zegoen dena: etxean, kalean, politikan, eskolan, lanean eta nonahi.

AZALEKO ETA BARRUKO ARGAZKIAK: ANDER GILLENEA

Lehendabiziko nobelan, Larraitz hilketa baten lekuko zen, gerra zikinaren indarkeriaren erdi-erdian.
Larraitz hilketa baten lekuko isila da, inor gutxik daki halakorik ikusi zuenik, eta horrek bizitza itzulipurdikatuko dio. Halako kontu bat bere kolkorako gorde beharrak antzaldatu egin du, izaeraz eta portaeraz. Inozentzia galdu du, zakartu eta zomorrotu egin da, ez du konfiantzarik transmititzen, berak ere ez dakielako konfiantza nori eman diezaiokeen eta horrek inguru eroso guztietatik kanpo utzi du.

***Mehatxua*n, amak lanera behartu du Larraitz, etxetik urrun.**
Larraitz ez da amak nahiko lukeen bezalakoa. Etengabe kuestionatzen dio amari etxean semeen eta bere artean egiten diren bereizketak. Ama injustiziazko tradizio baten oinarria da, nolabait esanda, eta haren menpetik askatu beharra dauka bere bidea egiteko. Amak neskame sentiarazten du, behar den bezalakoa izateko eta zentzatzeko neurriak hartzen dituen bakoitzean, etxeko lanak egitera behartzen duelako. Udako oporraldian, kontrola ez galtzearren, ezagun baten etxera igorri du amak (garraiolarien zerbitzurako jatetxe baten jabe dira), hango lanik gogorrenetan laguntzen jar dezaten. Autoritarismo hutsa da, ez baita lan arautu eta ordaindua, eta gainera guztiz isolatuta dago.

Lagunik gabe geratu da...
Lagunik gabe gelditzea beti da larria. Nerabezaroan, adiskiderik gabe ez daukagu gure izatea berresterik, ezta gure tokia zein den finkatzerik ere. Nerabezaroan familia baino garrantzitsuagoak dira lagunak, eragin handiagoa dute behintzat. Larraitzek espero ez duen tokian aurkituko du adiskide on bakarra eta salbamendu txalupari bezala helduko dio.

Beste gai agorrezin bati ere heldu diozu: irakasle/ikasle arteko harremana. Zer bilatzen du nerabe batek irakasle batean, eta alderantziz?
Haur eta nerabeez ari bagara, irakasleek toki garrantzitsua dute helduen eskalan. Gurasoen ostean, haiek dira nerabeen gainetik dauden lehenak, eta odol loturarik ez dagoenez, gustatu ala ez, eredu denaren edo ez denaren ispilu dira.
Kasu honetan, irakasle eta ikasle izatea zirkunstantziala da. Ikasle eta irakasle direlako ezagutzen dute elkar, baina lotu dituena hilketa da. Bat lekuko izateak eta bestea hildako baten senide izateak lotu ditu. Elkarrekin egia azaleratu beharra daukate, baina oraindik ez dakite nola. Gertaera edo lotura horrek bestea norberaren rolaz harago ikusten eta baloratzen lagunduko die. Lekukotzaren berri jakin eta gero, Larraitz jada ez da ikasle bat izango irakaslearentzat, eta alderantziz. Rolaz harago ezkutatzen den pertsona deskubritu dute batak eta besteak.

Nola gogoratzen duzu zure nerabezaroa? Itzuliko zinateke nerabe izatera?
Nirea oso bortitza izan zen. Itzuliko ote nintzatekeen? Alde batera sekulako nagia sortzen dit. Beste alde batetik, urrea ordainduko nuke itzultze alde, batez ere sentipenak eta bizipenak orduko intentsitatez sentitzearren. Batzuetan anestesiatuegi gaudela iruditzen zait.

YURRE UGARTE
Idazlea

Proposamena

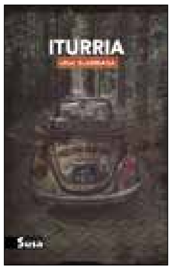
ARITZ GORROTXATEGI
Idazlea

ELORRIAGAREN ITURRIA

Unai Elorriagaren *Iturria* hainbat galeria eta pasabide dituen eleberri ezohikoa da. Badu thrillerretik, badu literatur ikastarotik, badu kafkiarretik eta umoretsutik, badu idazkuntzari buruzko gogoetatik, adiskidetasunari egindako gorazarretik, zahartzaroari buruzko eskuliburutik, irudimenaren aldeko aldarritik... Gai da ludikotasunaren bidetik jotzeko, baina zorroztasunari uko egin gabe.

Batetik, Soro Barturen dugu, aurki 80 urte beteko dituen agure bitxi eta literaturzalea, neurri batean Bouvard eta Pécucheten kastakoa. Barturen aspaldi Ingalaterran ikaskide izan zuen Pedro Iturriaren atzetik dabil. Iturriak ipuinak idazten ditu, eta batetik bestera bizi da. Bizitoki bakoitzetik (Praga, Danimarka, Budapest, Zurich, Varsovia...) ipuin bat edo gehiago bidaltzen du herri hartako literatur-aldizkariren batera, guztiak ere herri hartako jatorrizko hizkuntzan idatziak. Soro Barturenek ipuinen aztarna jarraitzen du, Iturriarenganaino eramango duten esperantzaz. Bilaketa horretan, On Kixotek bezala, Barturenek nobelaren narratzaile lanak egiten dituen ezkutari leial bat darama alboan, Erroman adinkidea.

Iturriaren ipuinak errealistak dira doinuz, baina absurdoak eta asaldagarriak edukiz. Barturen edonorekin hasten da hizketan literaturaz eta Iturriaren ipuinez. Xehetasun guztiei erreparatzen die. Itzultzaileak "erosten" ditu, galderez josten ditu, Iturriaren biografia arakatzen du. **Elorriaga**k iradokitzen digu jolas serioa dela literatura, eta ipuinen barrunbeen sekreturaino eramaten gaitu, nahiz beti erantzunik aurkitu ez.



ITURRIA
Unai Elorriaga
SUSA

Profila YON ETXAIDE

JAVIER ROJO
EHUko irakaslea

ZUBIGILEA

Yon Etxaide (1920-1998) euskal literaturak 50eko hamarraldian eskaini duen idazle garrantzitsuenetako bat izan zen, gaur egun ahaztu xamar badugu ere. Bere garaiko beste idazle askok bezala, orotariko idazlanak sortu zituen. Saiakerak, antzerki-lanak, ipuinak, nobelak eta poematxoren bat ere argitara eman zituen baina bere nobelengatik izan zen ezaguna, batez ere *Joanak joan* (1955) eta *Gorrotoa lege* (1964) izenburukoengatik. Bere jardunarekin gerra aurreko literaturaren eta 60ko hamarraldiaren arteko zubigintzan aritzea egokitu zitzaion, eta lan horretan aurreko idazleek egindakoa izan zuen erreferentzia puntutzat; bere nobeletan, esate baterako, **Txomin Agirre**ren oihartzunak aurkitzen dira. Edonola ere, aldaketak ekarri zizkion euskal literaturari, nobelagintzari bereziki. Ohiturazko narratiban agertzen zen mundu idilikoari aurrez aurre jarrita, **Etxaide**k nobeletan gatazka aurkezten zuen, historiatik hartutako gaiak lantzen zituelarik. *Joanak Joan*en **Etxahun** bertsolariaren bizitza hartu zuen lehengai moduan, familia barruko lehia erakusteko eta *Gorrotoa lege*n, nobela historikoaren kanonetik hurbilago, azaldu zuen XV. mendeko oinaztarren eta ganboatarren arteko gudak nola eraman zuen Arrasateren erreketara. Gatazka aurkezten zuen, gizakiaren alde iluna, eta gatazka aurkezteaz gain nola gaindi litekeen ere azaltzen zen eleberri horietan. Lehenengo kristauen erlijioan oinarritutako printzipio moral sendoak zituelarik, eta bere burua nahiko heterodoxotzat bazuen ere, kristautasuna funtsezko zutabea izan zen bere bizitzan (beste zutabea, euskaltzaletasuna). Kristautasun primitibo horretan aurkitu zituen gatazkak gainditzeko beharrezkoak ziren lanabesak, anaitasunaren eta barkamenaren ideietan zentratuta. **Yon Etxaide**k neurri batean idealizazioarekin apurtu zuen eta hori estimagarria gertatu zen literaturbide berrien gose ziren garai hartako irakurleentzat.

Amaia Nausia se adentra en la Edad Moderna navarra para explicar más de 500 años de adoctrinamiento femenino, que colocaba a las mujeres entre dos actitudes: entre María y Eva, entre ser vírgenes o ser putas.

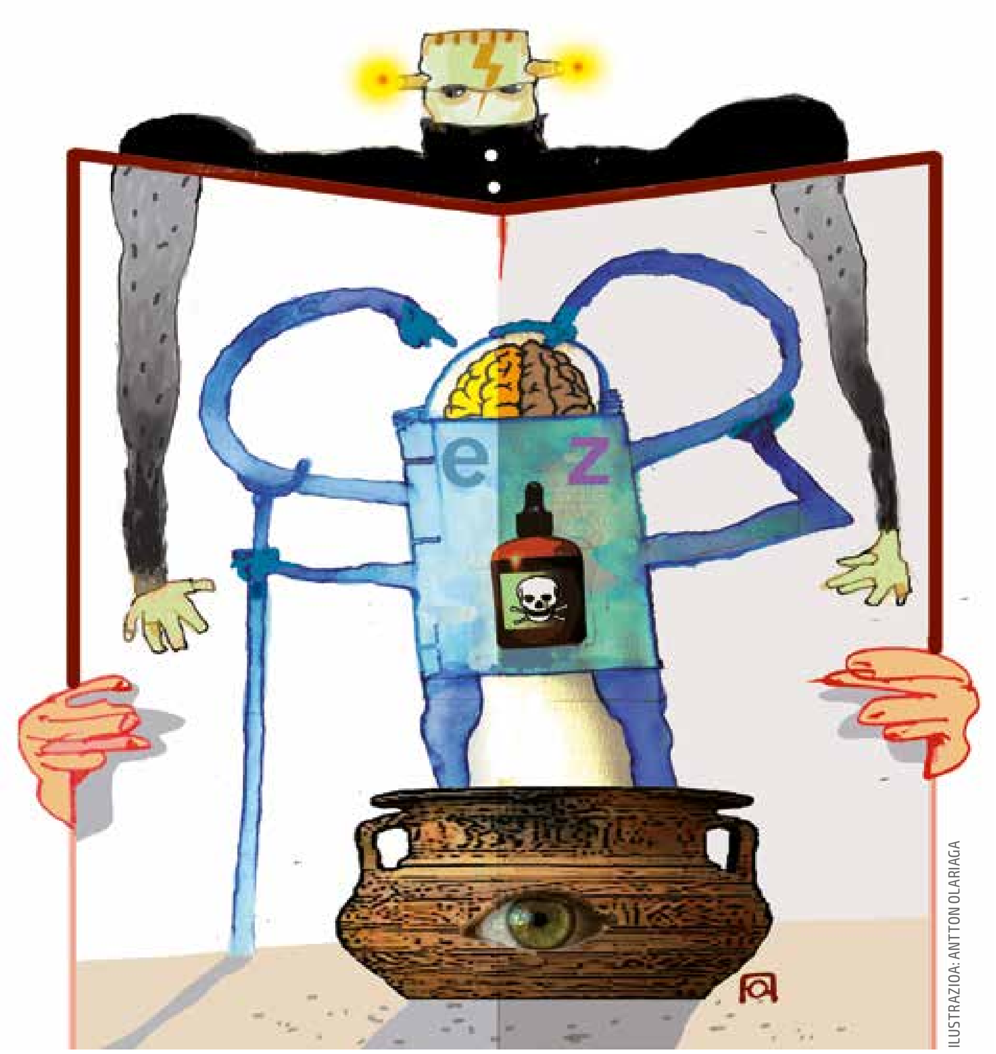
txalaparta.eus

BARREN-BARRENEAN

ZUEK GAIZTOAK, ZUEK DEBEKATUAK, ZUEK, GURE LIBURU MADARIKATUAK!

IRATI JIMENEZ IDAZLEA

Idazleok askotan hitz egiten dugu liburuen kontra. Ez zarete ohartu? Ez liburu *guztien* kontra, jakina. Gutxi entzun ditut *haien* liburuen kontra berba egiten, esate baterako. Baina badira idazle askok mespretxuz arbuiatzen dituzten liburuak, fijatu zarete? Lehen lerroan best sellerrak daude, jakina. Baina aspaldi honetan psikologiaren kontra hitz egiten duten idazleak ezagutu ditut –ez galdetu horrek zer esan nahi duen, ez dakit eta– eta, bereziki, autolaguntzazkoak deitzen diren liburuen aurka daudenak. Liburu debekatuak dira sail horretakoak, bada idazle bat baino gehiago gure artean harrotasunez –harrokeriaz– esan duenik ez dituela behin ere irakurri, ezta irakurriko ere.



ILUSTRAZIOA: ANTTON OLARIAGA

Ez da oso pentsamendu originala. Izan ere, liburu madarikatuen genealogia luzeetatik gatoz eta nolabaiteko jakituria eta ezagutza arbuiatzen dituzten kontakizun eta mito zaharretatik. Bibliako paradisua jakituriaren sagarra jateagatik galdu zen, egiptoarrek liburu madarikatu bat zuten, hitz guztiak asmatu zituen Thot jainkoaren eskuizkribua, eta biblioteka guztietan daude liburu debekatuen apalategi luzeak. Horietan zeuden sekretuekin ikasi zuten Sirius Black eta lagunek animalia bihurtzeko behar zuten guztia (*Harry Potter eta Azkabango presoa*, Elkar, 2001) eta hor ikasitakoaren erruz egon ziren ia-ia Severus Snape ikaskidea hiltzekotan (*Harry Potter eta Fenixaren ordena*, Elkar, 2003).

Literaturak askotan esaten digu liburuekin kontuz ibiltzeko eta mesfidantza ikaragarria ageri du zientziaren aurka. Begira komikietako zenbat superheroi diren zientifiko zoroak. DC eta Marvel unibertsoetako doktoretza programetatik atera dira Sivana Doktorea, Armin Zola doktorea, Octopus doktorea, Doom doktorea… **William Irwin** filosofoaren ustez denek adierazten dute Estatu Batuetako anti-intelektualismo tradizionala, (*Los Simpsons y la filosofía*, Blackie Books, 2009), baina mundu osoan dituzte zientifiko eroek arbaso literarioak. Hartu *Jekyll doktorearen eta Hyde jaunaren kasu bitxia* (Erein, 2019), **Koro Navarro**k euskarara ekarritako **Stevenson**en liburu bikaina, edo **Mary Shelley**ren *Frankenstein*, **Iñigo Errasti**ri esker itzulia (Erein, 2013) eta ikusiko duzue nahi gabe ere zer-nolako zitalkeria eragin dezaketen Henry eta Victor doktoreek.

Aspaldi, mitoak ziren antzeko terroreak zabaltzen zituztenak. *Frankenstein* bera *Prometeo Modernoa* azpitituluarekin argitaratu zen. Gizakiontzako ezagutza eta boterea lortu zituen Prometeok baina ordainetan Pandoraren anforan gordetako zorigaitzak sufritu behar ditugu, krimenak, eta pobrezia, eritasunak eta doloreak. Kontuz gehiegi jakitearekin, esaten digute mito zaharrek. Liburu batzuk ezin dira zabaldu, ez badugu **Umberto Eco**ren *El nombre de la rosa* zoragarrian hiltzen ziren abadeak bezala bukatu nahi (De Bolsillo, 2017).

Gizakion objektuak dira liburuak baina ez dira guztiz geureak, ezta? Liburuetan ez idazteko esaten zaigu. Ez azpimarratu! Ez tolestu! Ez zaigu esaten zergatik eta ez genuke obeditu behar. Sartu egin beharko ginateke liburu *malditoen* sailera eta lapurtu egin beharko genuke irakurri ezin dugun liburua, Bastian umeak egiten zuen moduan, **Idoia Guillene**ari esker euskaraz daukagun *Istorio amaigabea* miragarrian (Zubia, 2019). Eta zer esango dizuet idazleoi buruz. Sekula, sekula ez genuke liburutegi bateko sail oso bat madarikatu beharko, ez best sellerrena ez auto-laguntzazkoena ez beste ezein. Ezagutza demonizatzen dugulako, irakurleak iraintzen ditugulako eta ahaztu egiten dugulako literatura guztia gizakiak gizakiari idatzitako autolaguntzazko konjuro magikoa baino ez dela.

FOTOGRAFÍA: IVAN GIMÉNEZ-TUSQUETS EDITORES

ALMUDENA GRANDES

***La madre de Frankenstein*, publicada por Tusquets, es la nueva novela de Almudena Grandes, incluida en su galdosiana serie "Episodios de una Guerra Interminable". Los protagonistas de esta historia son Germán, un joven psiquiatra, María Castejón, una mujer que perdió a su madre en la masacre que se produjo en la carretera entre Málaga y Almería, y Aurora, un personaje real que parece ficticio. Grandes, Premio Nacional de Narrativa 2018, confiesa que ha escrito este libro en memoria de todas aquellas mujeres que pasaron por infinidad de dificultades en la desesperanzada década de los cincuenta.**

LA MADRE DE FRANKENSTEIN
Almudena Grandes
TUSQUETS

La historia de Aurora Rodríguez Carballeira parece increíble. ¿Le ha costado recrear un personaje tan complejo?
Llevaba treinta años dándole vueltas al personaje. Era difícil meterse en la mente de una paranoica, porque además su voz en el libro es su pensamiento, ella no habla, solo piensa, y yo he procurado ajustarme a sus delirios. Las piezas de Aurora en el libro están construidas con información real del personaje. Era difícil, pero también, un reto y oportunidad.

La novela entraña una reflexión sobre la libertad: las personas libres no son manipulables.
Es importante diferenciar entre estar en libertad y ser libre. En España, durante la dictadura, había mucha gente que estaba en libertad, pero no era libre, y al contrario, gente libre que no estaba en libertad. Esa era la realidad de las dictaduras.

Los años cincuenta fueron duros y oscuros en general, pero las mujeres trabajadoras sufrieron especialmente.
Los años cincuenta fueron muy duros porque no había esperanza; fue una época de estancamiento total en la que floreció el nacionalcatolicismo. España se convierte en un país en el que todo es pecado y en el que todos los pecados son delito, y la vida de la gente normal, de los hombres, pero especialmente de las mujeres, se convierte en algo muy difícil porque todo es pecaminoso, todo es escandaloso.

¿Se pueden heredar las culpas de los padres? No sé si en esto hemos mejorado mucho.
En aquella época, la reputación de una persona dependía de la reputación de sus mayores. Y yo creo que en ese sentido si hemos mejorado: los hijos de los ricos siguen teniendo las cosas más fáciles, pero ya ha desaparecido el estigma del nacimiento que durante el franquismo hizo tan duras las vidas de tantas personas.

El manicomio de mujeres de Ciempozuelos, donde Germán se reencuentra con Aurora, ilustra bien las desigualdades insalvables de la época.
A mí me parecía que contar esos años tan terribles desde un manicomio de mujeres era como contar desde el margen del margen, porque las habitantes de mi novela son las personas que no le importan a nadie, en primer lugar porque son mujeres, y en segundo, porque son enfermas mentales, Así, el manicomio se convierte en un microcosmos que lo que hace es condensar la atmosfera que se respira en el macrocosmos, en el mundo exterior.

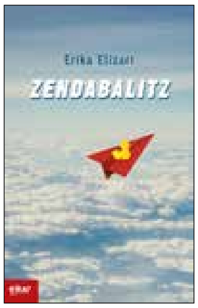
TXANI RODRÍGUEZ
Periodista

La entrevista completa:
http://bit.ly/madre-de-frankenstein

“Airean denbora eten egiten da”

ERIKA ELIZARI

Paristik Bilborako hegaldi gorabeheratsua. Zazpi bidaiariren bizipen eta gomutak. Barne gogoeta eta solasaldien bitartez, sekuentziaz sekuentzia osaturiko istorio bizi eta espresa. *Zendabalitz* proiektuarekin Igartza beka irabazi zuen 2018an Erika Elizari Salvadorrek. Plazan da dagoeneko.



ZENDABALITZ
Erika Elizari
ELKAR

“Hori da nire lanetik gehien gustatzen zaidana. Airean denbora eten egiten da”. Pertsonaietako batek dio, hegazkin pilotuak, hain zuzen ere. Literaturan ere denbora eten egiten al da?
Bai. Zalantzarik gabe. Eten eta bikoiztu, biak batera. Idazten ari naizen bitartean, sortzen ari naizen mundu berri horren denbora-lerroan murgiltzen naiz bete-betean. Errealitate paralelo horretan gainera, atzera eta aurrera egiteko aukera daukazu, benetakoan ez bezala. Horrek, pixka batean behintzat, mundu errealeko loturetatik askatzen zaitu.

Ipuin batzuren salbuespenarekin, lehen literatur lana duzu. Zergatik hautatu duzu hegaldi bat eta bertako hainbat pertsonaiaren barne gogoetak, bizipen eta ezinak?
Dena toki bakarrean eta denbora-tarte mugatu batean gertatzea nahi nuen eta, horretarako, hegaldi bat primeran zetorkidan. Abioiak hermetikoak dira, nolabait. Wifiak abioi guztiak inbaditu bitartean, hegaldietan egunerokotasunetik deskonektatuta egotera behartuta gaude. Airean denbora eten egiten da, lurrean daudenekiko harremanetan, gutxienez. Eta horrek aske sentiarazi ahal zaitu edo kontrakoa, buruari eraginarazi. Zazpi pertsonaiek hori partekatzen dute: pentsamenduak itzali ezinik dabiltzala. Horren inguruan hitz egin nahi nuen nobelan: pentsatzen dugun guztiaren inguruan, gauzei ematen dizkiegun buelten inguruan eta horrek sortzen dizkigun onura eta kalteen inguruan.

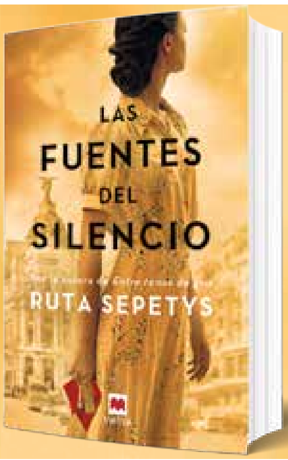
Pertsonaia bakoitzak hainbat atal ditu, laburrak horietako asko, sekuentzia modura. Antzerkitik gertuko teknika eta testua dirudi. Zergatik?
Zazpi pertsonaia nagusi ditu nobelak. Bakoitzak bere gatazka pertsonalak izan arren, ez nuen zazpi istorio isolatuz osatutako lan bat egin nahi. Hegaldia bakarra da. Bilatzen dudana da irakurleak, hegaldiak aurrera egin ahala, minutu bakoitzean zer gertatzen ari den ikusten joatea. Bera ere bidaiari bat gehiago izatea. Pertsonaia bakoitzaren istorioak nola eboluzionatuko duen jakiteko, liburuaren amaierara iritsi beharra dago. Bestalde, pertsonaien arteko interakzioek eragina dute bakoitzaren kontakizunaren nondik norakoetan. Hortaz, ala behar zuen. Baina egia esan, antzerkizalea naiz eta ilusio handia egingo lidake *Zendabalitz* oholtza batean ikusteak.

Egungo aparailu eta aplikazio teknologikoen aipamenak, onomatopeiak, maiuskulen erabilerak… Horrela ateratzen zaizu idazketa edo istorio jakin honi erantzuten dio?
Istorio jakin honi ondo zetorkiola uste dut. Irakurleari jolas moduko bat planteatu nahi izan diot. Pertsonaiaz pertsonaia saltoka ematen da hegaldiaren eta euren istorioen berri. Hortaz, hari-mutur guztiak lotzeko adi egon behar du irakurleak: bidaiari bakoitza non dagoen kokatuta, zeinen artean diren elkar-eraginak, kontzientziaren ahotsa ari den hizketan edo ez… Horregatik maiuskulak, letra lodiz idatzitako hitzak, onomatopeiak… Joko itxurako irakurketa hori sustatzeko.

GORKA EROSTARBE
Kazetaria

Elkarrizketa osorik:
http://bit.ly/zendabalitz

RUTA SEPETYS,
LA AUTORA
QUE DA VOZ
A LAS PERSONAS
OLVIDADAS
POR LA HISTORIA



ESPERANZADORA,
RIGUROSA
Y RESILIENTE

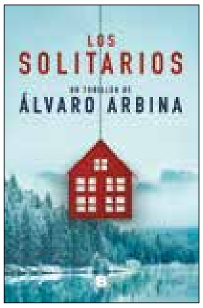
MAEVA

ÁLVARO ARBINA

Los solitarios (Ediciones B, 2020) no es un thriller al uso. Sus más de quinientas páginas destilan suspense, aventura, psicología, y mucha verdad. Álvaro Arbina (Gasteiz, 1990) ha vertido en ellas una historia circular capaz de mantener en vilo a cualquier lector. Un lugar blanco y recóndito, un asesinato colectivo y una carismática pareja de detectives son los componentes de una narración de gran calidad.

FOTOGRAFÍA: LANDER ARBINA

> *“La comodidad no es buena para escribir, hay que saber gestionarla”*



LOS SOLITARIOS
Álvaro Arbina
EDICIONES B

Ha apartado la narración histórica para dar el salto al thriller. ¿Por qué el cambio?
Siempre iré allá donde haya una gran historia por contar. Algo poderoso que me llame, que me coja con tan desmesurada fuerza que durante dos o tres años sea incapaz de dejarlo. El género, el tono, el estilo, los escenarios, la época, sólo son instrumentos, piezas con las que jugar en el inagotable tablero de lo literario. Ayer fue novela histórica, hoy thriller contemporáneo, mañana quién sabe. Entiendo que hay que clasificar las novelas, ordenarlas por tipo, pero en mi mundo no existen los géneros, simplemente existen historias diferentes.

La historia ocurre en uno de los lugares más remotos del mundo, y está cubierta de nieve. ¿Por qué se decantó por esta localización y este paisaje?
Quería un lugar donde el ser humano no hubiera situado ninguna bandera. Un lugar sin nombre, donde la Tierra aún es como cuando se creó. Cada vez nos rodean más edificaciones, más personas y más dispositivos y realidades virtuales. Nos hemos olvidado de en qué lugar vivimos. No es el planeta Humano, es el planeta Tierra, que lleva aquí mucho más que nosotros. Si ella fuera nuestra madre y tuviera treinta años, nosotros aún estaríamos naciendo, sacando la cabeza de su vientre. Un thriller bien contado puede ser una cápsula para contar muchas cosas. En este caso, para adquirir conciencia de dónde estamos y de quiénes somos: un milagro y una maravilla tremendamente pequeña y vulnerable.

¿Cómo llegó a esta trama?
El proceso de escritura de una novela, como cualquier creación artística, es siempre un misterio. Si realmente soy sincero conmigo mismo, no tengo ni idea de cómo la he creado. Tendría que revisar mis libretas y mis anotaciones, y tratar de descifrar cómo llego a cada idea, y cómo cada idea surge por otras ideas, y a su vez las modifica, y así constantemente, hasta que al final dices: basta, ya no sé si estoy cambiando la historia para mejor. A veces, empezar a escribir una novela es como empezar a leerla. Siempre me pongo nervioso cuando empiezo una historia. Es como abrir una puerta a una pequeña casa. Abres la puerta, entras. No sabes lo que te vas a encontrar.

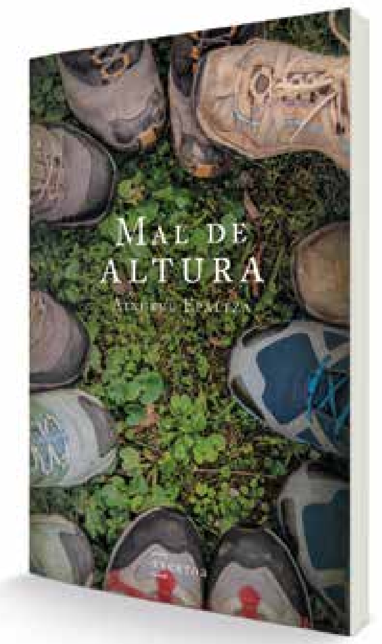
En una entrevista anterior confesaba que escribía por las noches. ¿En qué momentos ha gestado *Los solitarios*?
Ahora tengo la suerte de poder dedicarme a la literatura. Mis hábitos han cambiado desde que escribí mi primera novela, que compaginé con los estudios y con mis primeros trabajos como arquitecto. Ahora me levanto y escribo, como en cualquier otra jornada laboral. Tener todo el día para escribir puede parecer una ventaja, pero tiene sus aristas. La comodidad no es buena para escribir. Hay que saber gestionarla. Uno tiene que estar lúcido y en tensión.

TERESA SALA
Periodista

La entrevista completa:
http://bit.ly/los-solitarios

RELATOS QUE HABLAN DE NUESTRAS MOCHILAS

Mendi-joak, el último libro de Aingeru Epaltza, autor muy conocido y reconocido en el ámbito de la literatura en lengua vasca, llega ahora a las librerías en castellano, bajo el título de _Mal de altura_. Se trata de una colección de relatos cuyo hilo conductor es la afición al montañismo. Pero, en realidad, el monte no es más que un escenario, una excusa, para hablar de "la mochila" que llevamos encima.



MAL DE ALTURA
Aingeru Epaltza
TXERTOA

Hay personas que, a la primera ocasión, se calzan las botas y, como las cabras, tiran al monte. Es esa pasión, a menudo obsesión, la que sirve de hilo conductor a los relatos que componen *Mal de altura*. "Pero, ojo –advierte el editor–, que no son relatos 'montañeros'. Los crampones, los esquís y demás son poco más que el *atrezzo* de unas historias que reflejan las aspiraciones, desilusiones, prejuicios, temores o momentos de felicidad que subyacen en las relaciones humanas". Es decir, lo importante en estos relatos no es el monte en sí, sino, por utilizar una metáfora del propio autor, "la mochila", todo eso que cargamos a la espalda. Es verdad, sin embargo, que **Epaltza** es una de esas personas afectadas de "mal de altura" y, por tanto, conoce perfectamente el medio. De modo que puede que el monte sea un mero escenario, pero desde luego no es un escenario de cartón-piedra.

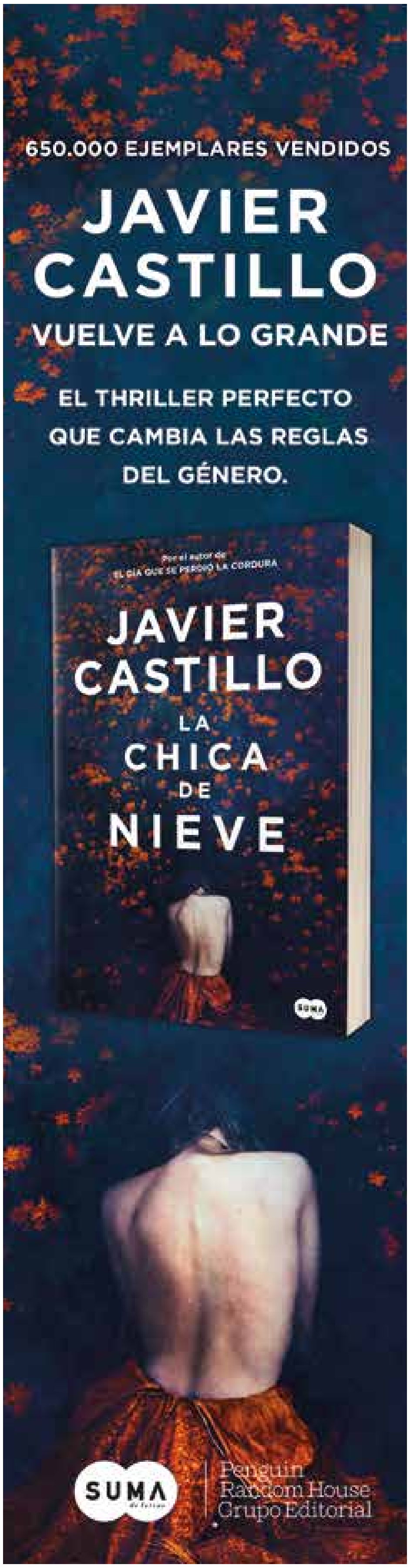
La presentación de este libro fue una sorpresa. No porque se tratase de una colección de relatos, género que el autor ha cultivado con fruición, sino porque llegaba tras casi una década enfrascado en la monumental y celebrada trilogía de novelas históricas *El reino y la fe*. "Concluido aquel proyecto, sentí la necesidad de oxigenarme –confiesa–, retomé mi afición por el monte y, casi sin darme cuenta, escribí tres o cuatro relatos ambientados en ese marco. Y decidí seguir".

La sensación de aire renovado ha quedado reflejada en el libro. **Epaltza** no ha sido nunca un autor complaciente, sino todo lo contrario, y también en estas historias pone el dedo en la llaga sobre cuestiones como las relaciones de pareja o familiares deterioradas, el consumismo, la insolidaridad o el machismo. Pero lo hace a menudo con mucho humor, un humor nada inocente, es verdad, pero que contribuye, sin duda, a que los relatos resulten refrescantes.

Como lo hace la variedad de los mismos, entre los que encontramos desde un genuino *thriller* "de bolsillo", casi paródico, a relatos de estructura más sencilla y apenas unas páginas. La variedad afecta también a los puntos de vista narrativos y, muy especialmente, a los personajes, de prácticamente todas las edades y condiciones. Reconoce que este de la variedad de personajes es un aspecto que ha trabajado especialmente. "Me preocupaba que todos se pareciesen a mí, un hombre en torno a los sesenta", sonríe.

Mendi-joak ha devenido en *Mal de altura* gracias a la traducción de **Angel Erro**, quien, con su reconocida solvencia, brinda al lector o la lectora la oportunidad de disfrutar de estos relatos, repletos de matices, ahora también en castellano.

KARMELE URRUTIA
Periodista



Liburu azokak,

oxigenoa eta zerbait gehiago

ARGAZKIA: CULTURGAL

Bizigarri hutsak izaten dira liburu azokak euskal kulturgintzarentzat. Azokek, Durangok bereziki baina ez bakarrik, presentzia soziala ematen diete liburu eta diskoei; hedabideen arreta pizten dute, kultura lehen planoan paratzen dute eta salmentak errazten dituzte. Beti kili-kolo dabilen sektorearentzat ez dira pizgarri makalak. Baina liburu eta disko arloetarako ez ezik, ekonomiarentzat ere emankorrak dira. Durangoko Azokaren inpaktua neurtu dute, eta emaitzak zer pentsatua eman du: sei milioi euroko eragin ekonomikoa aitortu diote.

Urteari erreparatu ezkero, asko dira argitalpenei lotutako azokak: liburu azokak hiriburuetan eta herri askotan, liburu eguneko saltokiak kalean, Iruñeko argitalpen-azoka, Literaturia bezalako literatura-jaialdiei lotutako azokak, liburu azoka jaioberriak, Ziburukoa kasu, eta Sarako Idazleen Biltzarra eta Durangoko Azokaren gisako ibilbide luzeko hitzordu itzaltsuak.

Azokek zer ekarpen egiten dioten liburugintzari eta gizarteari agerian gelditu da Siadecok Durangoko Azokaren gainean osatu duen ikerketan. Euskal Herriko liburu eta disko azokarik garrantzitsuena izanik, emaitzak hari dagozkio, ez beste ezeri, baina argia eman, ematen du.

Durangoko Azoka erreferentzia nabarmena da euskal kulturgintzarako. Liburuak, diskoak, egileak, argitaletxeak eta, oro har, kultur eragileak ezagutzera emateko leku egokia da. Ikerketak erakutsi duenez, eragileek eurek garrantzi handiago aitortzen diote arlo horri salmentei baino: euskal kulturaren bilgunea da; kultur jardunaren emaitzak erakusleiho bikainean jarri ditu;hedabideetan oihartzun handia lortu du...

Euskal kulturgintzak nekez eskuratzen du hedabide handien arreta. Praktikan, sarritan, bazterrekotzat jotzen da, are gehiago euskara hutsezkoa denean. Durangoko Azokak, ostera, lehen planorako ateak ireki dizkio. Normaltasuna beharko lukeena egun batzuetako legea baino ez da, baina hain da bizigarria...

Salmentak ere garrantzitsuak dira, zer esanik ez. Lau egunetan urteko fakturazioaren %22 lortu dute eragileek batez beste, nahiz eta hor zehaztu behar den argitaletxeentzat porzentaje hori txikiagoa dela (urte osoko jarduera handiagoa daukatelako) eta autoekoizleentzat, berriz, handiagoa. Edonola ere, oxigeno hutsa kinka estuan dagoen kulturgintzarentzat.

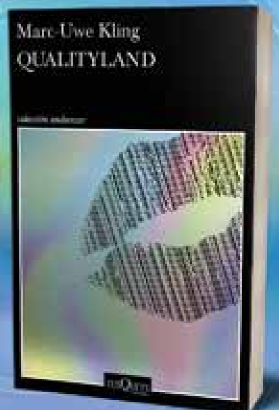
Eragin ekonomikoa

Gehienetan oharkabean igarotzen bada ere, euskal kulturgintzaren jarduera horrek sektore ekonomiko gehiagori eragiten dizkio ondorio positiboak. Siadecoren txostenak argitara atera du orotara ia sei milioi euroko in-

Marc-Uwe Kling

QUALITYLAND

BIENVENIDOS A QUALITYLAND, UNA SÁTIRA INQUIETANTE, VISIONARIA, HILARANTE Y LLENA DE ACTUALIDAD SOBRE EL FUTURO.



ARGAZKIA: ELKAR

paktua dakarrela Durangoko Azokak. Alde batetik, jakina, liburuak eta diskoak eurak egiteko jarduna dago. Bestetik, Azoka bera eratzea eta muntatzea. Jarduera bi horiek inpaktu ekonomiko zuzena dakarte.

Baina, hori gutxi balitz, Azokak badu eraginik azokatik kanpo ere. Esate baterako, Durangaldean bertan baina Landakoko gunetik kanpo, bisitariek ia milioi bat euroko gastua egin zuten 2018an, batez ere taberna, jatetxe, denda eta ostatuetan. Emaitza ekonomiko hutsetik begiratuta ere, kultur jarduerak inguruan modu positiboan eragiten duela duda gutxi, beraz.

Nolako bisitariak

Siadecoren txostenak bisitari horien profila zehazteko ahalegina egin du. Emakumeak gizonak baino gehiago joaten dira Durangoko Azokara (%58). Adin tarte ohikoena 25-45 urte artekoa da eta unibertsitate ikasketak dauzka %67ak. Gehienak Bizkaitik (%48) edo Gipuzkoatik (%37) heldu dira eta %92 euskaldunak dira (zaharrenen artean, %80; gazteenen artean, berriz, %96).

Bisitari fidelak izaten dira, hamarretik bederatzi egonda baitago lehenago Azokan, eta bikotekidearekin edo lagunekin joaten dira.

Azokan bertan, 50 euroko gastua egin zuten, batez beste, 2018an. Baina, horrez gain, ia erdiak Azokan ikusitako liburua edo diskoa aurrerago erosiko du. Hortaz, eragileek eurek igarri duten bezala, erakusleiho eragingarria da. Batez beste, azokatik kanpo urtean zehar 2,6 liburu eta 1,3 disko erosten dute euskaraz. Hala ere, kopuruak xehe-xehe ematea ere merezi du, argazkia zehatza izango bada: bostetik bik ez du erosten euskal liburuik Azokatik kanpo.

TOMAS ZABALLA
Kazetaria

Sarako Idazleen biltzarra

Sarako Idazleen Biltzarra 1984an antolatu zen lehen aldiz, Pazko astelehenarekin, eta ordutik data berari eutsi izan dio. Liburu azoka bada ere, bere ezaugarri nagusiena da idazleen bilgune dela eta idazleak zein argitaletxeak direla mahaiak jartzen dituztenak; 150 idazle inguruk hartzen du parte bertan. Idazlea irakurlearekin harreman zuzenean jartzen du Sarako Biltzarrak. Biltzarrean liburu aurkezpenak, erakusketak eta beste hainbat ekitaldi antolatzen dira.

2016tik, Sarako Biltzarra elkartea da antolatzailea eta azken urteotan bi egunez antolatzen da. 2020ko edizioa apirilaren 13 eta 14an izango da.

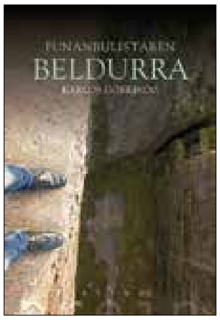
Asteleheneko jardunaldia publiko zabalari irekita dago eta asteartea, berriz, profesionalei begira antolatu da: mediateka, argitaletxe, liburu denda, liburutegi eta idazleentzat.

Aurten, Saran bertan, Idazleen Biltzarraren aurretik, ekimen berri eta berritzaile bat egingo da, *Ikusi Mikusi*. Haur eta Gazte Literatura Azoka sortzea du helburu ekimenak, eta lehen aldiz apirilaren 3 eta 4an egingo da. Mugaren bi aldetako hainbat kultur eragile eta erakunderen artean antolatu da, Euskal Herri osoko haur eta gazteei begira, eskola zein familia giroan literaturaz eta liburuaz gozatzeko.

ARGAZKIA: AITOR ARANA

KARLOS GORRINDO

Funanbulistaren beldurra (Erein) nobelarekin itzuli da Karlos Gorrindo. Oraingoan gernikar idazleak bere bizitzako atal luze bat hartu du hizpide. Hamasei urtetik gora egin zuen preso Gorrindok eta sasoi hartako esperientzietatik abiatu da, denborak ematen duen talaiatik begiratuta, kontakizuna lehen pertsonan ehuntzera.



FUNANBULISTAREN BELDURRA
Karlos Gorrindo
EREIN

“Preso egon denaren gogoa kartzelara itzultzen da beti”, idatzi zuen Sarrionandiak. Zurekin egon zen preso. Eta zure gogoa ere hara itzuli da, liburu honetan zure kartzelaldia kontatzen duzu eta. Zergatik?
Josebaren poema bat da zuk aipatzen duzun zati hori. Bost urte izan ginen batera hainbat kartzelatan: Karabantxel, Puerto, Herrera… **Joseba** beti izan dut gogoan, ni idazle hargatik naizelako hein handi batean. Nire liburu askotan agertzen da era zuzen edo zeharka kartzelaren aipamena. Ebitaezina izan da nire bizitza literarioan. Denbora igaro behar izan da, haatik, langintza honetan hasteko. Denboraren joanak ematen duen objetibotasun puntu hori bilatu nahi izan diot testuari, nahiz eta zaila izan objetiboa izatea nobelan norbera denean protagonista nagusi. Urteetan izan ditut lagunak atzetik kartzelari buruzko liburua idatzi behar nuela esaten. Agian neure burua prest ikusten ez nuelako ibili naiz luzamendutan. Gaur arte.

Urte asko egin zenituen preso. Bizipen eta esperientzia ugari. Liburuan zelan jaso dituzu? Zer daukate testigantzatik eta zer literaturatik?
Uste dut nire azken liburu honek dena duela literaturatik. Idatzizko adierazpen oro da literatura. Liburuaren lehen bertsioa idatzi nuenean eta lagunei irakur zezaten eman, iritzi kontrajarriak jaso nituen. Azkenean **Joseba**k hauxe esan zidan: “Testigantza liburu bat idatzi behar duzu, Karlos”. Baina nire asmoa ez da izan soil-soilik testigantza liburu bat idaztea. **Atxaga**k esan berri du, beraren azken liburuaren aurkezpenaren abaroan, berak bi esku erabili dituela liburua idazteko: “Batarekin oroimena/testigantza baliatu dut idazteko, eta oroimenak huts egin didanean, beste eskuarekin irudimena baliatu dut idazten jarraitzeko”. Nik, **Atxaga**k bezala, antzeko prozesua bizi izan dut neure nobela taiutzean.

“Norberaren egiak besteenekin osatzen dira”, berriro ere Sarrionandiak, hitzaurrean. Zein dira liburuan dakartzazun egiak?
Neure egia. Egia txikiak, egia absolutua osatzen dutenak. **Mikel Antza**k dio egia ez dela existitzen. Egia fikzio bezala baino ezin dela kontatu. Norberaren esperientzia bitalaz kontziente izan eta hori kontatzea egiaren kontzeptutik hurbilen dagoena dela uste dut. Gainera, nire asmoa ez da izan nobelak garatzen duen harian irakurleak sinestea edo ez. Nobela honekin nik ez dut moralizatu nahi izan. Kontzientziak ikuspegi morala du, jakina, eta egiak zer esanik ez. Nik bizi izandako esperientzia kontatu dut nobela honetan, literaturaz jantzia, eta gogoko ditudan abestiez apaindua.

Ihesaldiak, barne zatiketak, jipoiak, gose grebak, zigorrak, euskara eskolak, eztabaidak, heriotzak... Espetxearen aurpegi guztiak islatu dituzu...
Hamasei urte eta piku kartzelan izateak denbora ematen dizu zuk aipatu dituzun horiek eta gehiago ere esperimentatzeko eta bizi izateko.

Zure bide propioa urratu duzu eta lehen pertsonan kontatu duzu. Liburu heterodoxoa dela esango zenuke?
Ez dakit liburu heterodoxoa izatea zer den, egia esan. **Inazio Mujika**k ere aipatu dit heterodoxoarena. Hau da, ortodoxoa izatea litzateke ezarrita dauden arauak jarraitzea, zuzena izatea eta idazle gehienek darabilten bidea jarraitzea. Heterodoxoa litzateke disidente izatea, arraroa, desberdina. Nik neure esperientzia bitalean oinarritutako nobela idatzi dut eta nahi dudan bakarra da irakurlearen gustukoa izatea.

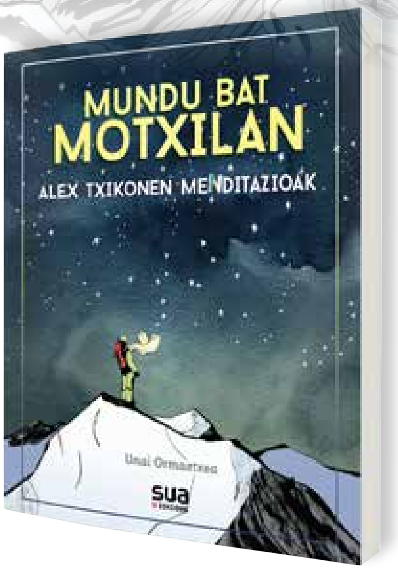
Zer izan da idazteko zailena?
Egia aitortu behar badut, liburua idatzi ahala, negar asko isuri dut bidean. Hunkitu egin naiz, poztu, tristetu, haserretu, mindu, herra sentitu dut, sentimendu eta emozioak ibili zaizkit barrunbean dantzan. Katarsi baten antzeko esperientzia bizi izan dut, liberazioa. Nobela tristea dela esan zidan **Luigi Anselmi**k. Errealitate jakin baten isla baino ez da nobela hau. Tristea bai, gogorra ere bai, baina herri bezala, gure iraganaren atal baten kontakizun mingarria bezain hausnargarria da nobela.

Norentzat idatzi duzu?
Uste dut idazleak ez duela inoiz buruan irakurle jakin bat. Idazlearen helburu nagusia da idatzi duen testua beraren gustukoa izatea. Harro sentitzea sortu duenarekin. Gero dator irakurle balizkoa. **Joseba**k esan zidan: “Zer nahi duzu zuk, berrogeita hamar bat irakurlek irakurtzea zure liburua ala bost milak? Idaztea ez da jardun erraza, dibertigarria, gogorra da”. Hauxe esperimentatu dut nik liburu hau idaztean. Behin eta berriro berridatzi dut testua. Etxe bat eraiki dut adreiluz adreilu. Hormak, gelak eta leihoak egin dizkiot. Eta gustuko ez nuena aldatu, orraztu, birkokatu, horretxetan eman dut denbora gehien. Ni oso gustura geratu naiz emaitzarekin.

HEKTOR ORTEGA
Kazetaria

Elkarrizketa osorik:
http://bit.ly/funanbulistaren_beldurra

MUNDU BAT MOTXILAN
Alex Txikonen me*n*ditazioak



MUNDU BAT MOTXILAN
ALEX TXIKONEN MENDITAZIOAK
Unai Ormaetxea
SUA EDIZIOAK

Zerk egiten dizu *tilin*? Zein da irrika hori? Ni ere –artean, ez nekiela– halatsu abiatu nintzen bizialdian, behin begiek dir-dir egin zuten arte Gorbeiako mendi magalean. Orduan ohartu nintzen bizitza bi eratara bizi litekeela; dena mirakulua balitz bezala, edo ezer mirakulua ez balitz bezala. Eta horrela, jakin minaren jostakin, bultza egiten duen argi horren atzetik, mendia bilakatu zen nire irla jostalaria; mundu magikoa. Errege txiki bat naturaren erresuman: noiznahi arrano, noiznahi suge, noiznahi lore…

Harrezkero, ehundaka, milaka… izan dira bidean egindako tontorrak eta lagunak, gailurra, beti ere, bidea bera izan delarik. Motxilan daramat nire GR propioa; elkarrekintzan egin dugun naizen hau: Alex. Hargatik, orduan besteko ilusioarekin idazten dizuet munduaren zerutik; Everestik. Eta, nire izateko gonbitea luzatu, gauzatu bako betiereko erronka honetan.

Batera bizi nahi izar festak zein biharamun beltzak? Zatoz, ba, nire lepotik, zauriak zaintzeko beste manera batzuk ezagutzera; izarrak interpretatzera, hodeiak klasifikatzera... bide bereziak eta bereiziak urratzera.

Bidea, negu gorrian, sorpresa eta lezio bilakatuko zaigu. Mendiak berdinduko gaitu, eta benetakoa erakutsi eta irakatsi: laguntasuna eta bakardadea, sufrimendua eta zoriontasuna… Mendiaren bitartez bidaiatuko dugu norberaren bidegurutzeetan. Dena izango da hizpide bidea urratu ahala, etapaz etapa, kanpamenduz kanpamendu, geure buruak esploratu eta bizipen ontzia betez. Behin garenaz topo egin eta bizitzaren giltzarriekin bat egitean, motxila bete meditazio eta menditazio lepo gainean dugunean, elkar begiratuko dugu atzera. Eta, bizipenak bizipen, pasadizoak pasadizo, eder ikusiko dugu gure Everestaren tontorretik, han behean, lautada luzezabal bilakaturik gure bizialdiaren bailara. Han izango gara biok, ene bidelagun; nire isilpekoen gordailu.

Vigotski, Jodorowsky, Chomsky... Kavafis, Eleanor H.Porter, Elorriaga, Virginia Woolf... Shipton, Mallory, Hillary, Messner... Madame de Zumeltzu, Gerlinde Kaltenbrunner, Elisabeth Revol, Suku Maya... Txindoki, Hiru Erregeen Mahaia, Mont Blanc, Pamir, Himalaia, Katmandu, trekking, Khumbu... Martin Zabaleta, Alexey Bolotov, Iñurrategi, Ochoa de Olza, Urubko, Juanito, Edurne, Simone Moro, Ali Sadpara, Kilian Jornet... 3.gizakia, TDH, 'nia'... aizkora, base saltoa, Al filo de lo imposible, apustuak, Txikon Extrem... bertsoa, olerkia, Berri Txarrak... khata, Lama, Buda, Brahma... SOS Himalaia, jet-stream...

Dena bukatu eta hasten den lekua da hau: mundu bat motxilan. Prest espedizio honetan nire bizkarzain –motxila, alegia, motx– izateko? Bizitza bizitzeko? Euskara munduko sabaira eramateko? Emozionatu eta emozionarazteko? Erdu, ba, lotu sokara, esperientzia kitzikagarri honetan.

UNAI ORMAETXEA
Idazlea

elkar fundazioa

BIZIPOZA

ELKARTASUNAREN AUZOLANA

Bizipoza irabazi asmorik gabeko **gizartegintza egitasmoa** da: izaera bereziko gaiak lantzen dituzten eta haur eta familien ongizatea helburu duten elkarteei laguntza afektiboa eta materiala eskaintzea du xede. Elkarte, haur eta familia hauek transmititzen dituzten baloreak jasoaz euskal gizartea hezi eta aberastuz, **euskaraz elkartasuna sustatu nahi dugu** auzolanaren bidez.
Nahi baduzu zuk ere egin dezakezu
zure ekarpena bizipoza zabaltzeko.

Bizipoza elkartea, gaur egun, izaera bereziko gaiak lantzen dituzten Euskal Herriko **35 elkartek**, **22 bazkidek**, **babesleek** eta **boluntario sare batek** osatzen dute.

Bazkideak dira euskalgintza, hezkuntza eta euskal kulturgintzako hainbat eragile (AEK, Algaraklown, **elkar** Fundazioa, Hik Hasi, Ikastolen elkartea, Irrien Lagunak, Katxiporreta, Mondragon unibertsitatea), proiektuan parte hartzen duten gizartegintzako elkarteetako zenbaitekin batera. Babesle eta boluntario sarea osatzen dute hainbat gizarte eragile, instituzio, enpresa eta kooperatibek. Eta elkartean oinarria, berriz, gizartegintzako elkarteak dira, haiek baitira izaera bereziko gaiak lantzen dituztenak, eta laguntza ematen dutenak. Honako hau da elkarte horien zerrenda:

Ademgi, Afesta, Agipase, Ampgyl, Arnasa, Aspanif, Aspanogi, Aspanovas, Banaiz Bagara, Beroa, Biak Bat, Bihotzez, Chernobilen Lagunak, Dravet, Etiopia Utopia, Fsdpv, Gehitu, Gipuzkoako Kirol Egokituen Federazioa, Gure Nahia, Gure Señeak, Guztiok, Hiru Hamabi, Juneren Hegoak, Kale Dor Kayiko, Mindara, Naizen, Ndank-ndank, Nuala, Oporrak Bakean, Pausoka elkartea, Sanfilippo Umeen Euskal Elkartea, Seaskako integrazio batzordea, Super Hache, Ulertuz eta Ume Alaia.

Bazkidetza eta boluntario kanpaina horiek oso garrantzitsuak dira Bizipozaren eta Bizipozako

ARGAZKIA: BIZIPOZA

Bizipoza boluntarioen ekarpenari esker dabil.

ARGAZKIA: BIZIPOZA

Bizipozan, helburuei jarraituta, hainbat egitasmo daude martxan:

- Elkarteak eta haiek lantzen dituzten errealitateak gizarteratzea. Horretarako, Irria aldizkariarekin elkarlanean ipuinak argitaratzen dira; ipuin horiek animazio bihurtuta, elkarteek aurkezpen tresna gisa erabil ditzakete; 2019 urtean publiko egindako dokuweb eta dokumentaren aurkezpen ekitaldia ari dira egiten Euskal Herrian zehar; elkarteekin ekitaldiak eta emanaldiak antolatzen dira, Bizipoza jaia antolatzen da urtero, boluntario sareko gizarte eragile desberdinekin batera hainbat ekintza programatzen dira...

Izaera bereziko gaiak lantzen dituzten eta haur eta familien ongizatea helburu duten elkarteei laguntza afektiboa eta materiala eskaintzen die Bizipozak.

- Elkarteen arteko ezagutza eta kohesioa lantzeko prestakuntza saio orokorrak. Esate baterako: komunikazioa nola landu kazetariekin; medikuntzako gaiak; zaintzaren inguruko jardunaldiak...
- Bizipoza elkartea bera indartzeko, bazkide berriak erakarri eta boluntario sarea zabaltzea: komunikazioa eta harremanak eta bazkidetza eta boluntario kanpainak.

elkarteen egitasmo guztiak gauzatzeko. Elkartea guztiei dago zabalik eta interesa baduzu, zuk ere parte har dezakezu. Bi era dituzu elkartearekin aritzeko: bata, boluntario bezala zure denbora edo lana eskainiz, eta bestea, babesle edo bazkide bezala, aportazio ekonomiko bat eginez. www.bizipoza.eus/bizipoztu atalean gurekin batera **Bizipozteko** aukera duzue!

Sorreratik da bazkide **elkar** Fundazioa, euskararen bidez euskal gizartea saretu eta indartzeko bide ematen duen egitasmoa delako, eta bete betean egiten duelako bat Fundazioaren baloreekin.

Informazio zabalagoa
www.bizipoza.eus
webgunean

Durante más de veinte años (1998-2019), *El Mundo de los Pirineos* ha sido la revista referencial sobre la vida, la naturaleza, la cultura y la actividad montañera en la gran cordillera. Ahora la revista se transforma en una colección de libros que mantendrá la cabecera y, sobre todo, dará continuidad a su espíritu pireneísta. El primer título ya está aquí: *Por qué preservar los Pirineos. Un diccionario muy natural.*

Es el primer libro pero lleva el número 133 en el lomo, porque quiere proclamar a los cuatro vientos su doble carácter de orgulloso heredero y responsable continuador de los 132 números que publicó la revista *El Mundo de los Pirineos*. El espíritu que animó a esta publicación pasa del quiosco a la librería, recorrido en el que muta su piel y su periodicidad, pero mantiene su esencia tan vigorosa como el día que alumbró el primer número, a comienzos de 1998.

Es por ello que, en la colección, la cordillera aparecerá como lo hizo en la revista, es decir, como un mundo vivo, plagado de tesoros a preservar, rincones por descubrir, montañas memorables, parajes en los que sentirnos humilde parte de una conexión cósmica, ríos a veces pacientes y a menudo furiosos y pueblos de chimeneas humeantes. Unos Pirineos pletóricos que darán pie a cuatro libros al año.

El primer título, *Por qué preservar los Pirineos. Un diccionario muy natural*, ha sido escrito y fotografiado por el naturalista aragonés **Eduardo Viñuales**. El libro recorre la cordillera para mostrarnos de una manera amena y visual sus montañas, ríos y lagos, su amplia gama de ecosistemas bajo las más variadas condiciones atmosféricas, sus habitantes, desde los árboles más vetustos hasta el polluelo de quebrantahuesos recién roto el cascarón, la huella del ser humano y la perentoria necesidad de proteger la vida natural. Un compendio de la cordillera, por tanto, concebido como puerta de entrada a la colección.

En los siguientes títulos abordará temas como los últimos glaciares de la cordillera, los lagos de montaña o el valle de Tena, de la mano de especialistas como el experto montañero **Gorka López** o el fotógrafo paisajista **Sergi Boixader**. Siempre con la vocación de tentar, de provocar que saltemos de la comodidad de nuestros hogares al

Elvira Lindo
A corazón abierto

El auge y declive de una gran pasión,
el amor feroz de dos personas que parecían
conjurarse en contra de una vida serena.

Seix Barral

sendero, a la ruta que se interna en bosques, remonta laderas, explora desfiladeros o busca cumbres.

De ahí que estos libros, con la excepción del que inaugura la colección, vengan cargados de propuestas senderistas, ascensiones y travesías por todos los Pirineos. Planes para todos los gustos, por todas las comarcas pirenaicas. Pero, como hemos adelantado, no se limitarán a ser una mera colección de rutas. También indagarán en el universo pirenaico, para dar a conocer su naturaleza, su situación, su futuro, sus amenazas, sus culturas… Continuarán, por tanto, desbrozando nuevos recorridos por las veredas de compromiso con la cordillera y de difusión de sus valores que la revista abriera en 1998.

COMUNIDAD PIRENAICA

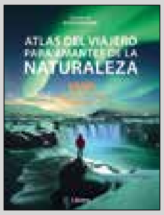
Los Pirineos son nuestro Himalaya, la alta montaña que podemos disfrutar en Euskal Herria y, a distancias razonables, en territorios cercanos. Por eso despiertan en nosotros ese interés, ese deseo irreprimible de volver, de retornar a una cordillera que, a pesar de la presión humana, sigue manteniendo, al menos en parte, su carácter salvaje.

La nueva colección publicará cuatro libros cada año. Pero también hará algo más importante: prolongará la existencia de una comunidad pirenaica que hasta ahora compartía su pasión por la cordillera a través de la revista. Una vez tomada la decisión de dar continuidad al proyecto por medio de una colección de libros, Sua Edizioak propuso a los suscriptores mantenerse como tales. La respuesta ha rozado la unanimidad. Tanto en Euskal Herria, como en Catalunya, en Aragón o en Madrid, la inmensa mayoría de los suscriptores de la revista seguirán como suscriptores de la colección de libros. Y se ha producido un significativo número de nuevas suscripciones, de pirineístas que se incorporan atraídos por el proyecto. En su nueva andadura, *El Mundo de los Pirineos* caminará con toda su gente.

LUIS GARCÍA
Periodista

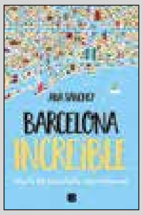
TE QUIERES SUSCRIBIR?
https://sua.eus/es/suscripciones
GURE ONDOAN NAHI ZAITUGU ABENTURA HONETAN

NOBEDADEAK



ATLAS DEL VIAJERO PARA AMANTES DE LA NATURALEZA
Kate Stathers
LIBRERO

Mil aventuras de gran envergadura y pequeñas también para disfrutar de la naturaleza en cada continente. Desde ver ballenas en el Pacífico hasta hacer snorkel en la Gran Barrera de Coral.

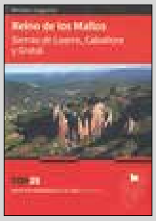


BARCELONA INCREÍBLE
Ana Sánchez
BEDICIONES

El libro donde podrás encontrar lo más insólito, raro, curioso, de una Barcelona increíble. Escuelas de sirenas, pastelerías para perros, catpilates, picnics para hobbits, una biblioteca entre ataúdes... Todo sin salir de Barcelona.

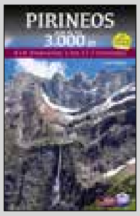
53 RUTAS POR SENDEROS PR DE BIZKAIA
Ricardo Hernani
SUA EDIZIOAK

Esta guía recoge todos los senderos de Pequeño Recorrido (PR) homologados existentes en Bizkaia. Visitan algunos de los parajes más conocidos del territorio, pero, sobre todo, rincones poco frecuentados que conservan su magia y sus valores naturales y paisajísticos.



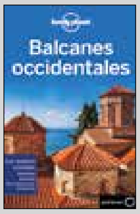
MAPA TOP 25 REINO DE LOS MALLOS: SIERRAS DE LOARRE, CABALLERA Y GRATAL
Prames
PRAMES

Este mapa a escala 1:25.000 muestra las numerosas posibilidades de excursiones y ascensiones por el Reino de los Mallos: sierras de Loarre, Caballera y Gratal. Se complementa con una guía que describe varios itinerarios.



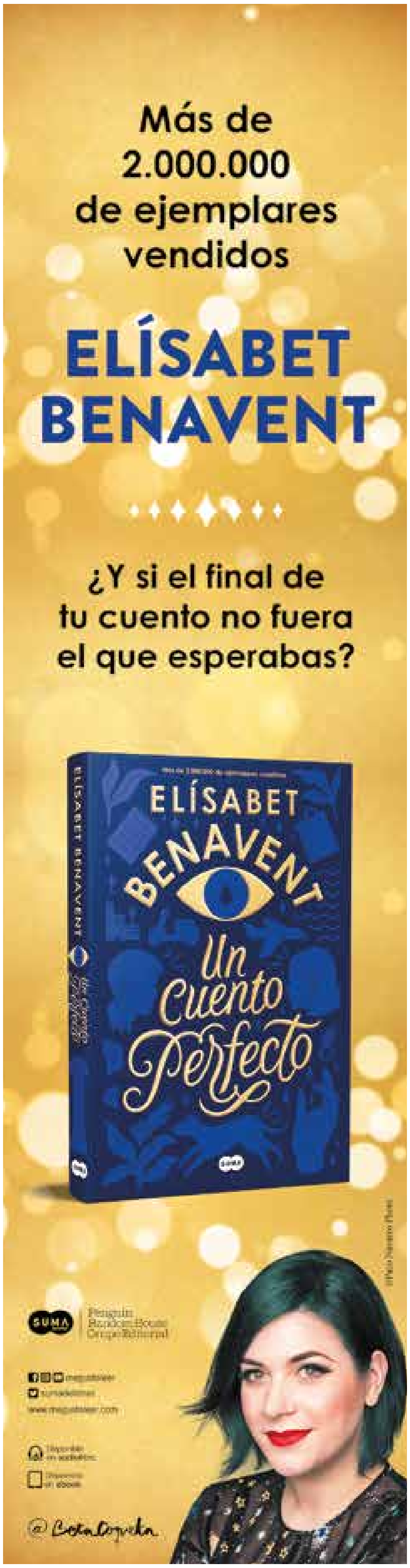
PIRINEOS - GUÍA DE LOS 3.000 METROS -
414 ITINERARIOS A LOS 217 TRESMILES
Luis Alejos
SUA EDIZIOAK

Sexta edición de todo un clásico de las guías montañeras pirenaicas. Todos los textos y mapas han sido revisados y actualizados. La guía consta de once capítulos que describen los itinerarios de ascenso a los 217 tresmiles censados en la cordillera.



BALCANES OCCIDENTALES 1
(LONELY PLANET)
VVAA
PLANETA

Es una de las regiones más fascinantes de Europa. Posee una naturaleza espectacular, la cultura es omnipresente y la gastronomía regala un sinfín de sabores. Incluye: Eslovenia, Croacia, Bosnia-Herzegovina, Serbia, Montenegro, Kosovo, Albania y Macedonia.



EZ UTZI MAGALI BAKARRIK!

Eraso sexista baten kronika

“Egun zailak bizitzen ari dira Bergarako institutuan, bertako bi ikasle gertakari biolento batean nahastu direlako. Geroztik, giroa gaiztotuta dago inguru osoan”. Horra hor nobela honen abiapuntu iradokitzailea.

Neska gazte bati egindako sexu-eraso baten inguruan borobildu du **John Anduezak** intrigaz jositako istorioa. Thriller estiloan dago idatzia, erritmo bizkorraz. Hasieran, ez dago argi zer gertatu den, nahiz eta zerbait txarra jazo dela nabarmena izan. Gutxika-gutxika jakingo dugu nor izan den erasotzailea, nork jasan duen erasoa (liburuaren izenburuak ez dezala inor engaina), eta ze ondorio gogorrak izango dituen gertakari latzak protagonista guztientzat.

Anduezak irakurleen jakin-minari eusteko gaitasuna dauka, eta arreta galdu gabe edukitzen ditu azken orrialdera arte. Eseraldi bakarrean irakurtzeko moduko liburua da, hasi eta bukatu.

Egileak gertaerak kronika baten moduan kontatzen ditu, iritzi-emaile bihurtu gabe, istorioa amaitu ondoren irakurleei hausnarketarako, eztabaidarako, eta norbere konklusioak ateratzeko aukera emanez.

Kaleratu berri duen lan honek ez dauka zerikusirik aurreko proposamen umoretsuekin, oraingo gaiak txantxarako aukera gutxi ematen baitu. Hala ere, Johnek bere markari eutsi dio, idazkera propioa duelako: estilo zuzena erabili du, arina, eta ekintzari garrantzia ematen dio, ohi duen legez. Duda barik, gazteekin konektatzeko erraztasuna dauka. Horregatik ausartuko naiz esatera *Magali ez dago bakarrik* liburuak ere ibilbide arrakastatsua izango duela, eta soka luzea ekarriko duela DBH eta Batxilergoko ikasleen artean.

Alde batetik, zoritxarrez, emakumeen aurkako sexu-erasoak puri-purian daude gure gizartean, eta gai hori aukeratu izanak indar berezia ematen dio istorioari. Baina, horrez gain, zer pentsatua ematen duten beste kontu interesgarri batzuk ere aztertzen dira eleberrian: gaur egungo gazteek bikote-harremanak nola bizi dituzten; ahizpa bikiak zelan moldatzen diren elkarrekin; ze konplikatuak bihurtzen diren batzuetan guraso eta seme-alaben arteko erlazioak; lagunarteak gazteengan edukitzen duen eragin itzela; gizarteak inposatzen dituen obligazioak (haurrak eta nerabeak eskolara derrigorrez joan behar izatea, esaterako)…

Hari guzti horiek baliatuz, trama bikaina josi du **Anduezak**, ikasleentzat ezin aproposagoa.

Argudio hauek guztiak aintzat hartuta, aholku zintzo batekin amaituko ditut lerro hauek: eman aukera liburu honi, eta ez gero Magali bakarrik utzi!

MAGALI EZ DAGO BAKARRIK
John Andueza
ELKAR

XABIER BEITIA
Kazetaria

ZÜBEROAKO KANTARIAK

Gutako gehienok inoiz kantatuta gaude. "Zutaz ez dakit deus ere, ez zaitut ezagutzen. Bakarrik, zure kantaren bat entzun dut ta horregatik zaitut maitatzen". Bai, Zuberoa maitatzeko nahikoa izaten da kantu bat. Bada, *Züberoako kantariak* CD bikoitzean 34 kantu ageri dira, lurralde oparo hartako soinu-banda hilezkorra.

ZÜBEROAKO KANTARIAK
Les chanteurs de la soule
ELKAR

Euskal folklorearen lur emankorretik barna, sakon luzatzen ditu erroak Zuberoako kantagintzaren zuhaitzak, zainetatik gora senaren bizigarria ekarriz. Tradizioari betidanik erakutsi dion atxekimenduak eraginda, bere kultur adierazpenak bereziki zaindu eta trasmititzen jakin du ekialdeko probintziak, aurrekoengandik jasotako ondarea ondorengo belaunaldietara iragaiteko sekulako indarra erakutsi izan duela.

Luzea da bertan sortutako kantuen zerrenda, eta luzea ere bertako kantu-sortzaile eta kantariena.

Ximun Harani esker entzun ahal izan genituen lehen aldikoz aspaldiko kantari zenbaiten interpretazio bikainak, euren talento handia, nortasun sakona eta estilo landua, 50. hamarkadaren erdian Musée Basquek argitaratu *Club du Disque Basque* izeneko bilduman.

Ondoren grabaketa asko egin dira, han-hemen, eta Mauleko Ondarearen Etxean egoitza duen Sü Azia Elkarteak, erregistro historiko askoren gordezain dugu egun, zuberotar kulturaren jagole bilakaturik. Harekin proiektu mamitsu honetan bateginik, zuberotar kantarien historia islatu nahi dugu, eta bertara, pasa den mende erditik bukaerara arte, gutxi gora-behera, izan diren kantari handienen grabaketak ekarri ditugu, kantatzeko moduaren eboluzioa erakusteaz gain, bertako kantagintzaren osasunaren adierazle ere izateko.

Zaila da bilduma batean izan diren eta diren abeslari zuberotar guztiak biltzea, hainbeste eta hain onak izaki. Edozein modutara, hemen ageri diren guztiak, behintzat, merezimenduz daudela baieztа dezakegu. Orotara, 34 kantu eta 34 kantari ala kantari-talde aurkezten dira bi CDetan, **Jean-Mixel Bedaxagarr**ek xehetasun handiz idatzitako aurkezpen eta azalpen esanguratsuen laguntzaz, Zuberoako kantagintzaren erreferentea den argitalpen honetan.

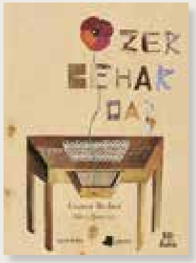
Maitasuna, lurra, zerua, heriotza, esistentziaren alde argiak eta ilunak… ditugu gai nagusiak, bizitzaren alde epikoak eta lirikoak gozoki nahasirik. Kantarien bozen jolasak, tesiturak, eta moduak, berriz, kolore anitzekoak dira: boz grabeak eta agudoak, leunak eta oldartsuak, bakarka zein polifonian, emakume zein gizonezkoenak… sentibera bezain gihartsua den zuberotar identitatearen hariaz josirik.

Honako lan hau, zuberotar kantari handien inspirazioak ondorengoen gogoa argituko duelakoan plazaratzen da, belaunaldi berrientzat eredu eta arnasa izango delakoan.

Erroari esker, biharko bizia

ANJEL VALDES
Proiektuaren produktorea

PAMIELA argitaletxea Kalandraka



Zer behar da

Rodarik 100 urte. Jolas poetikoa eta sormena

Euli fiririren festa

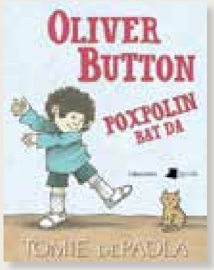
Zenbaki, tamaina, errima, errepikapena, jolasa. Ipuin metagarriak.

Amets Gaizto nire armairuan

Munstroak ere beldur dira.

Eltxo batek ziztatzen badizu

Eltxoaren ziztadatik libratzeko umorea eta errimak.



Oliver Button Poxpolin bat da

Intolerantzia, desberdinak errespetatzea. Ametsen aldeko borroka.

abere ba

Palindromo ilustratuen piztegia.

www.pamiela.com

12. elkar ilustrazio eta ipuin lehiaketa

*Urterik urte itzala handituz doan **elkar** ilustrazio eta ipuin lehiaketa abian jarri dute dagoeneko. Irudimena jorratzea du helburu eta, hamabigarren edizio honetan ere, aurreko urteetan bezala, hiru dira haurrek eta gaztetxoek egin ditzaketen lanak: ipuina ilustratzea, ilustrazioa ipuin bilakatzea eta komikia edo bineta sortzea.*

*Ipuina ilustratzea txikienen ardura izango da. **Paddy Rekalde**ren "Kaioa" kontakizuna hartu beharko dute abiapuntu haien irudia sortzeko orduan.*

*Gaztetxoen lana bestelakoa izango da: ilustraziotik ipuina sortzea. Oraingo honetan **Mai Egurza**k prestatu du sormenari atea irekiko dion irudia.*

Azkenik, DBHko 3. eta 4. mailako gazteek komiki ala bineta bihurtu behar dute ipuin klasiko bat.

*Lehiaketaren oinarriak **elkar.eus** webgunean daude.*

Lanak emateko epea apirilaren 17an itxiko da.

Sari ederrak daude, nork irabaziko begira: jolas hezitzaileak, tabletak, opari-txartelak, Irrien Lagunak aldizkariko harpidetzak... Ikastetxeentzat, berriz, Basque Culinary Center ezagutzeko aukera, besteak beste.

KAIOA

Udazkeneko goiz batean, urtero bezala, kostaldera joan ginen eskolakoak. Karramarro Eguna esaten genion txangoari. Izan ere, egun horretan itsasbazter batera hurbiltzen ginen busez, eta hango kala harritsu batean, harkaitzen arteko putzuetan agertzen zen mundu zoragarria gozatzen genuen: karramarro mota ezberdinak, algak, olagarrotxoren bat, ezkirak, itsas-kirkinoak, arrainxoak, anemonak, itsas-izarren bat... Hori bai, marea behera ezinbestekoa izaten zen halako putzuetara heltzeko. Eta eguna ondo baino hobeto amaitzeko, eguraldiaren arabera, jakina, bainatu ere egiten ginen. Egun hartan, putzuetan salabardoekin ari ginela, tiroak entzun genituen labarren gaineko zelaietatik.

Ipuin osoa elkar.eus webgunean

IPUINA ILUSTRATU

Haurrek, ikasturtearen arabera, hiru maila hauetako batean parte hartzeko aukera izango dute:

A maila ilustrazioa
HH 4 eta HH 5
(edo txikiagoak)

B maila ilustrazioa
LH 1 eta LH 2

C maila ilustrazioa
LH 3 eta LH 4

Haurrek **Paddy Rekaldek** Idatzitako "Kaioa" Ipuina ilustratu beharko dute.

ILUSTRAZIOA IPUIN BILAKATU

Haurrek, ikasturtearen arabera, bi maila hauetako batean parte hartu ahal izango dute:

D maila ipuinak
LH 5 eta LH6

E maila ipuinak
DBH 1 eta DBH 2

Mai Egurzak egindako ilustrazioan oinarrituta ipuin bat osatu beharko dute. Ipuinak orrialde bakar batean aurkeztu beharko dira eta ordenagailuz idatziak izan baharko dira.

KOMIKIA EDO BINETA SORTU

Gazteek, ikasturtearen arabera, maila honetan parte hartu ahal izango dute:

F maila komiki edo bineta
DBH 3 eta DBH 4

Ipuin klasiko bat komiki ala bineta bihurtu beharko dute. A4 tamainako orrialde bakar batean aurkeztu beharko dute.

Apirilaren 17a arteko epea duzu lanak bidaltzeko.

PARTE HARTU!

Oinarriak zehatzago eta landu behar diren ilustrazioa eta ipuina:
https://postdata.elkar.eus/ilustrazio_eta_ipuin_lehiaketa/

SARIAK

Ilustrazioa egiten dutenen artean, maila bakoitzeko (A, B eta C mailak):

1. Saria
Jolas hezitzaile sorta ederra eta opari txartela (60€)

2. Saria
Jolas hezitzaile sorta ederra eta opari txartela (50€)

Ipuina egiten dutenen artean, maila bakoitzeko (D eta E mailak):

1. Saria
Tablet bat, jolas hezitzaileen sorta ederra eta opari txartela (70€)

2. Saria
Tablet bat, jolas hezitzaileen sorta ederra eta opari txartela (60€)

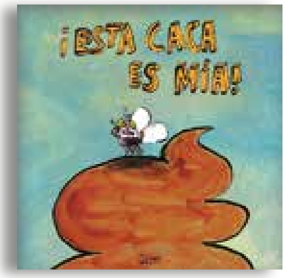
Komikia edo bineta egiten dutenen artean (F maila):

1. Saria
Tablet bat, jolas hezitzaileen sorta ederra eta opari txartela (70€)

2. Saria
Tablet bat, jolas hezitzaileen sorta ederra eta opari txartela (60€)

ESTE **VAMPIRITO** NO CONSIGUE DAR UN **SUSTO** A NADIE. ¿SUPERARÁ LA PRUEBA DE LA EZCUELA DE VAMPIROZ?

Un vampiro peligrozo José Carlos Andrés · Gómez ISBN: 978-84-17673-84-0



Una nueva e hilarante historia de Gusti

UNA GRAN **CACA** DESATA LA BATALLA ENTRE DOS **MOSCAS,** ¿QUIÉN SERÁ LA GANADORA?

¡Esta caca es mía! Gusti ISBN: 978-84-17673-87-1

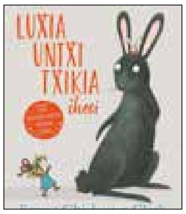
nubeOCHO

+1

BURURDIRIK GABE LO EGITEA
Jorge Luján
IKASMIÑA-SM

Ilustrazio eder eta samurrez betetako liburu hau egoki-egokia da lotara joan baino lehen irakurtzeko.

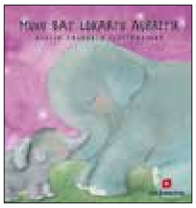
+3



LUXIA UNTXI TXIKIA IHESI
Emma Chichester Clark
HARPERKIDS

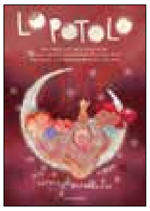
Luxia untxi txikia Imeldaren panpina kutuna da. Beti aldean eramaten du. Baina Imelda ez da oso atsegina Luxiarekin. Eta, egun batean, alde egitea erabakitzen du Luxiak. Zer egingo ote du Imeldak?

+3



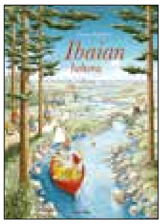
MUXU BAT LOKARTU AURRETIK
Teresa Telletxea
IKASMIÑA-SM

Animalia kume guztiek mosutxoa ematen diote amatxori lotara joan aurretik. Kartoizko liburu honetan umeari lokartu aurretik irakurtzeko moduko ilustrazio samurrak daude.



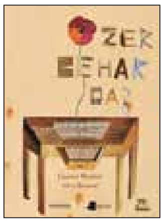
LO POTOLO
Egile batzuk
ALBERDANIA

Lotara joaterakoan umeei irakurtzeko ipuinak, poemak, jolasak, egitura erritmikoak eta askoz ere gehiago, historia bizi goxoak kontatzen dituzten irudi eder koloretsuez apainduak.



IBAIAN BEHERA
Magnus Weightman
TTARTTALO

Untxi Txikik jostailuzko ahatea galdu du. Anaiekin batera, txalupara egingo du jauzi ibaian behera Ahatetxoaren bila joateko.



ZER BEHAR DA?
Gianni Rodari
PAMIELA / KALANDRAKA

Kontakizunak hurrenkera logikoa du, pausoz pauso, eguneroko objektu baten jatorriari jarraikiz, eta naturaren muin eder eta sakona du helmuga: zerbait handia lortzeko, maiz aski da zerbait ñimiñoa.

+4

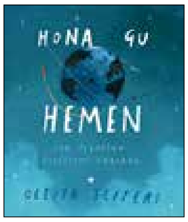
EURI FIRIRIREN FESTA
Eva Mejuto
PAMIELA / KALANDRAKA

Euli firiri nekatu egin zen, nora ezean baitzebilen burrunban, eta etxe bat eraiki zuen. Masustatarta egin zuen, eta zazpi aulki eta zazpi plater jarri. Eta tartaren usaina adituta, animaliak agertzen joan ziren.

+6

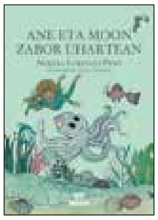
LA GRAN ENCICLOPEDIA DE LA NATURALEZA
Vincent Albouy
ALGAR

Las magníficas ilustraciones de este álbum te ayudarán a descubrir la naturaleza en toda su belleza y diversidad. Además, van acompañadas de fichas identificativas y de anécdotas divertidas.



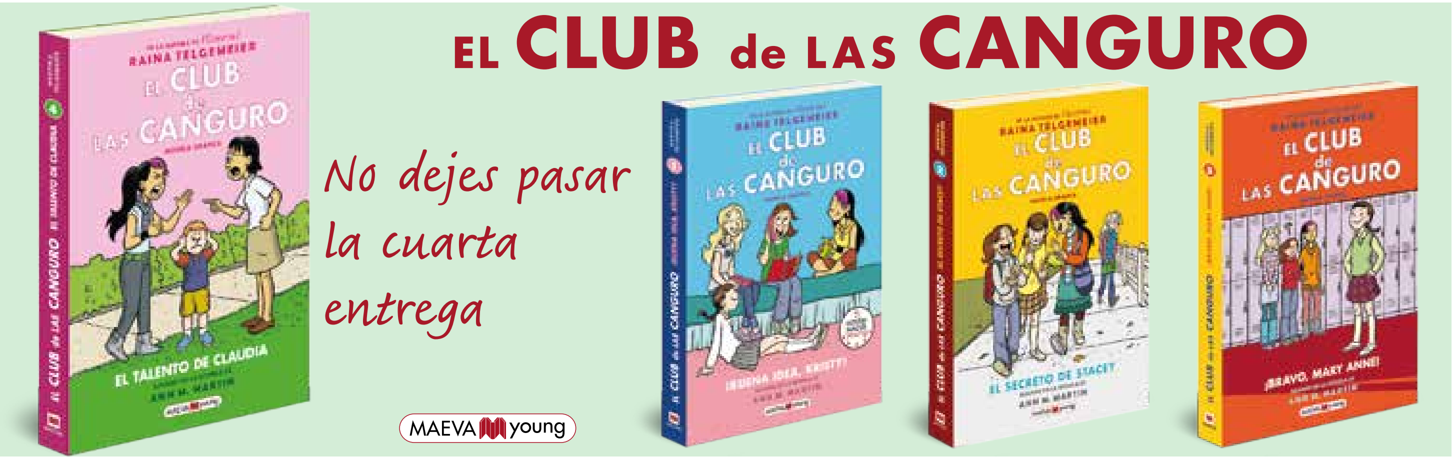
HONA GU HEMEN. LUR PLANETAN BIZITZEKO OHARRAK
Oliver Jeffers
TXALAPARTA

“Kaixo eta ongi etorri planeta honetara. Lurra esaten diogu. Globo handi bat da, espazioan zintzilik, eta hor bizi gara gu”. Halaxe hasten da Oliver Jeffers idazle eta ilustratzailearen maisulan hau.

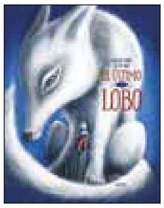


ANE ETA MOON ZABOR UHARTEAN
Noelia Lorenzo Pinto
EREIN

Abentura honetan, Ane eta Moon itsasoan murgilduko dira, eta, Persi olagarroaren eta Mia sirenaren eskutik, errealitate triste batekin topo egingo dute: kutsadura ari da ozeanoak suntsitzen.

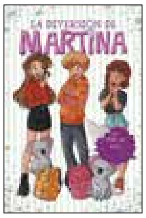


+6



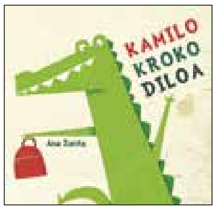
EL ÚLTIMO LOBO
Sebastien Perez
EDELVIVES

Tras la Gran Guerra entre lobos y humanos hambrientos que diezmó ambos bandos, la presencia de un último lobo aterroriza al pueblo de Milo. Un joven cazador saldrá en su búsqueda. La persecución le hará entender el absurdo de las guerras.



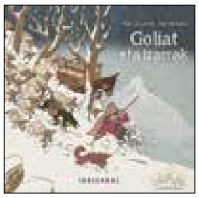
LA DIVERSIÓN DE MARTINA 8. UN VIAJE DEL REVÉS
Martina D'Antiochia
MONTENA

Por fin este año en el instituto prepraramos una obra de teatro. Estoy super ilusionada. Esta vez estábamos ensayando y, sin saber cómo ni por qué, hemos ido literalmente a la otra punta del mundo... ¡y estamos en Australia!



KAMILO KROKODILOA
Ana Zorita
MEZULARI

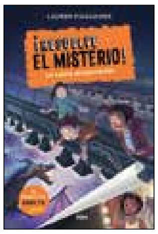
Kamilo krokodiloa abenturan murgildu da. Bizi den umaeletik harago zer dagoen jakin eta lagun berriak egin nahi ditu. Bidaian bera ez bezalako hainbat animalia ezagutzen ditu Kamilok eta... erabat nahasten!



GOLIAT ETA IZARRAK
Patxi Zubizarreta
IBAIZABAL

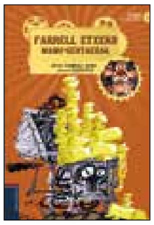
Maren eta Aiert Txindokira joan dira Joanes artzainarekin. Kasik igerian sentituko dira han. Kasik hegan. Elur jausi beldurgarri baten berri izango dute han. Eta pintore itsuarena. Eta izarrak edaten dituen Goliat txakurrarena. . .

+8



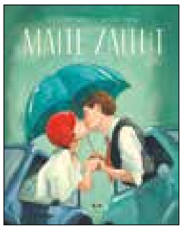
¡RESUELVE EL MISTERIO! 2
Lauren MAGAZINER
RBA MOLINO

La protagonista de una famosa serie de televisión ha desaparecido. ¿Cómo encontrarla cuando a cada paso de la investigación surgen enigmas enrevesados, se desvelan secretos sorprendentes y deben tomarse decisiones peliagudas?



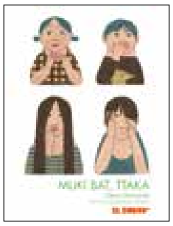
FARREL ETXEKO MAMUGERTAERAK
David Fernandez Sifres
IBAIZABAL

Nautilus taldeak ez du eskolaren baimenik bere hirugarren misiorako. Zer egin nahi duten dakien bakarra beren aholkularia da, Taffeine irakaslea. Neska-mutilak luxuzko etxe batera iritsi dira.



MAITE ZAITUT
Hélène Delforge
ALGAR

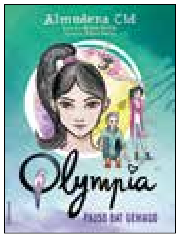
Amodioa. Egoera, aukera, ustekabea, sentimendua, sentsazioa, emozioa. Maitasuna bizi egiten da, esan egiten da, partekatu, maitasuna hasi egiten da, baita bukatu ere... batzuetan. Baina ez beti. Maitale adina amodio dago.



MUKI BAT, TTAKA
Juan Kruz Igerabide
MODERNAS
EL EMBUDO

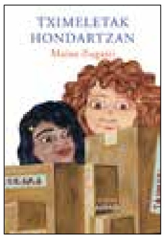
Hasteko, sudur barruan zerbait lodi eta itsaskorra nabaritzen da. Gero, hatza sartzen da sudur barrunbean, gauza berde edo horixka bat kontuz-kontuz ateratzeko... Album honek edozein adinetako mukijaleak gozatuko ditu.

+10



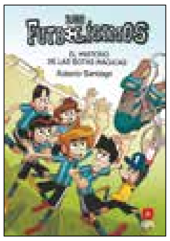
OLYMPIA. PAUSO BAT GEHIAGO
Almudena Cid
ALBERDANIA

Olympiak erronka berriei aurre egin beharko die: bere taldekoen kontra leihatu beharko du; bihotza erdibitua dauka Ortzi eta David artean; beldur da ez ote duten txapelketarako hautatuko...



TXIMELETAK HONDARTZAN
Maixa Zugasti
EREIN

Uda bat. Bost egun. Tximeletak, Zarauzko hondartza amaigabean, eta, bi neskato, itsas-ertzean, olatuekin jolasean, ametsetan. . . Mundua ezberdina da aitonak oparitutako argazki-kameratik ikusita: mahastiak, margoak, altxorrak. . .



FUTBOLÍSIMOS 17. EL MISTERIO DE LAS BOTAS MÁGICAS
Roberto Santiago
SM

Nueva entrega del fantástico proyecto de los deportistas de Soto Alto. En esta ocasión enfrentan el mito de las botas más codiciadas de la liga, las Rocket One con bandas azules, las más increíbles de todos los tiempos.

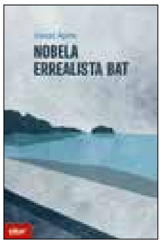
+12

FRANKENSTEIN EFEKTUA
Elia Barceló
GILTZA

Eleberri poliziakoa eta gotikoa uztartzen dira intrigazko istorio honetan. Max gaztea erortzeko zorian dagoen etxe batean esnatu da. Gorputza orbain izugarriz zeharkatuta dauka. Berak ez du ezertxo ere gogoratzen.

NOBEDADEAK

liburuak

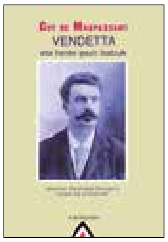


NOBELA ERREALISTA BAT
Joxean Agirre
ELKAR

Bere betiko ezaugarriei –sentsualtasuna, metaliteratura, idazketaren dotorezia– dohain berriak erantsi dizkie Joxean Agirrek: hainbat hari aldi berean jorratzea, gure historia hurbileko istorio txundigarrienak aletzea, ironia dosi oparoak…

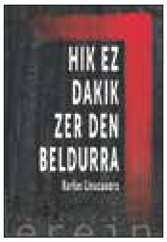
ISILTASUN URTE LUZEAK
Francisco Castro
ALBERDANIA

Garai iluna da. Goiz-albako «paseoak», bide bazterretan tiroka hildakoak, satorraren bizimodura kondenatutakoak. Baina, baita ere, aldaketa, iraultza eta bizitza hobe bat ekarri nahi zituzten amets eta utopien garaia.



VENDETTA ETA BESTE IPUIN BATZUK
Guy de Maupassant
ALBERDANIA

Gure irudimenak Frantziako erdi aldeko giro nekazari, katoliko eta integristan kokatzen du Frantzia sakona. Eremu horretakoak dira Maupassanten ipuin gehienak, baina haren kontakizunek askoz ere gehiago zabaltzen dute Frantzia sakona.

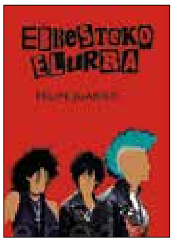


HIK EZ DAKIK BELDURRA ZER DEN
Karlos Linazasoro
EREIN

Ipuin-liburu gogorra da. *Hik ez dakik zer den beldurra* da ipuin guztietan entzungo den melodia, *leitmotiv*-a, eta melodiak bere baitan biltzen dituen geruza-azalak inpaktu handikoak dira. Gaizkiari buruzko gogoeta gupidagabea.

UMOREA KOLERAREN GARAIAN
Jordi Cantavella Cuso
LUIS MARTINEZ ZAMORA

Jordi Cantavellak idatzitako helduentzako ipuinen bilduma, Luix Martinezek euskaraz paratua. Ipuin surrealistak, eskatologikoak eta bihurriak tartekatzen dira, Elsa Novelle margolariaren irudiak lagun.

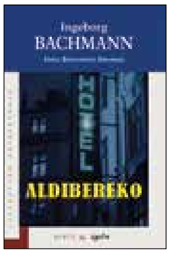


ERBESTEKO ELURRA
Felipe Juaristi
EREIN

Fermin Alberdi euskal kazetaria Madrila bidaltzen dute Sebastian Saldiasen azken egunak nolakoak izan ziren kontatzeko. Horrek bizitza aldaraziko dio. Hori da eleberri honen abiapuntua. Baina, funtsean, maitasuna zer den adierazi nahia da.

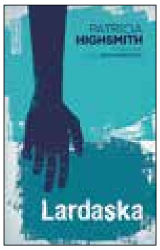
IBAIERTZEKO IPUINA
Oihane Amantegi
ELKAR

Egile zornotzar honen lehen literatur lana benetako deskubrimendua izango da literaturazaleentzat. Mississippiko ibaiertzean, zehaztu gabeko garaian, heriotza eta bizitza eskutik helduta doaz, edertasunez eta oroiminez jantzia.



ALDIBEREKO
Ingeborg Barchmann
EREIN-IGELA

Paper-ertz batean egindako bozeto moduko batzuk dira ipuinok Bachmannentzat, eta, emakume batzuen erretratua egiteaz gainera, garai jakin bateko ohiturak ere erakutsi nahi izan zituen.



LARDASKA
Patricia Highsmith
TXALAPARTA

Patricia Highsmithen *thriller*rek ohi dutenez, eleberriaren egonezin giroak hasieratik bertatik harrapatuko du irakurlea, eta sakontasun psikologikoak lagunduko dio istorio ikaragarri honen bururaino.

ZARATA HANDIA EZERTARAKO EZ
William Shakespeare
LA MAR DE FÁCIL

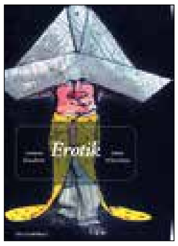
Zarata handia ezertarako ez komedia erromantikoa da. Azkenean egiak eta maitasunak iruzur eta gaizki-ulertuak garaitzen dituzten. Núria Martí Constansen egokitzapena.

Barcelona, 1945.
Una ciudad llena de amenazas donde lo más importante es sobrevivir.

Un asesinato que pondrá en peligro un secreto guardado entre silencios.

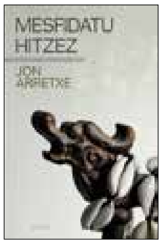
UN *THRILLER* INOLVIDABLE

DESTINO



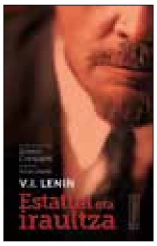
EROTIK
Antton Kazabon
DENONARTEAN

Liburu honetan hamabi istorio eta hamabi marrazki biltzen dira eta bai istorioek bai marrazkiek sexuaren inguruko zerbait iradokiko digute, baina, kontakizuna aurrera joan ahala bestelako zerbait kontatzen bide digute, ala ez?



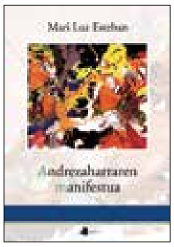
MESFIDATU HITZEZ
Jon Arretxe
EREIN

Bilbotik ihesi atera zen poliziak jazartzen zuelako; gero Pirinioko herri txiki batean bizi izan zen bolada batez; abenturaren jarraipenak Parisa darama Toure. Bertan bizi izan zen Sira alaba, eta bertan bizi nahi du berak.



ESTATUA ETA IRAULTZA
Vladimir Ilich Ulianov, Lenin
TXALAPARTA

Testu hau 1917ko udan idatzi zuen Leninek, Otsaileko Iraultzaz geroztik zabaldutako garai gorabeheratsuaren erdian. Engels eta Marxen ideietatik abiatuta, Leninek auzi teorikoak aztertzen ditu proletariotzaren iraultzaz ondoko estatuari buruz.

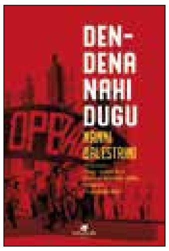


ANDREZAHARRAREN MANIFESTUA
Mari Luz Esteban
PAMIELA

Manifestu bat da esanguraz bete nahi den aldarri bat, gai, arlo, eremu batean non esanahiak keratuz doazeneta errealitate berriak isilik ere garrasika hasten diren.

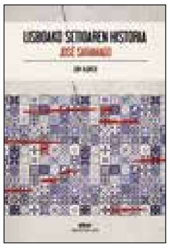
ABERE BA
Bigara
PAMIELA

Abereen irudidun hiztegi pizgarri honetan mitologiak, kantuak, kontuak, atsotitzak, onomatopeiak, itzulpenak, ele-meleak eta hitz jolas ugari azaleratuko dira. Ehun eta bat abere, zu eta ni barne. Abere ba.



DEN-DENA NAHI DUGU
Nanni Balestrini
KATAKRAK

Narratzaileak protagonistarekin bat egiten duen ahotsari bolumena jaitsiz, kronika xehez beteko du kontakizuna, panfleto txatalez, aldarrikapen oihuz, despido gutunez, errepikapen estilistikoz, harian bildutako elkarrizketa ostuz...



LISBOAKO SETIOAREN HISTORIA
Jose Saramago
ELKAR

Raimundo Silvak, adinean sartuxea dagoen testu-zuzentzaileak, egun batez, Lisboako setioari buruzko liburu bat zuzentzen ari dela, “bai” jarri behar zuen lekuan “ez” idatziko du.

ZITZE. ISUKITZE HAUSPOGORAN (+CD)
Fredi Paia Ruiz
TRIKITIXA ELKARTEA

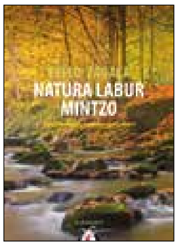
Fredi Paiak hartu du Tomas Zitze zenaren gertakizun eta ibilbideak eskura jartzeko ardura Soinuaren Liburutegiko 15. ale honetan. Liburuarekin batera CDa itsasirik darama, Zitzeren hainbat audio erantsita.

LEIHOEN AFASIA
Alaia Martin
METROKOADROKA

2019an ideia zoro samar bat otu zitzaigun Eztena arte eszenikoen jaialdiko lantaldeko kideei: hiru laborategi eszeniko sortzea gidari banarekin. Alaia Martini eskatu genion guztiaren lekuko izan eta kronika libre bat egitea.

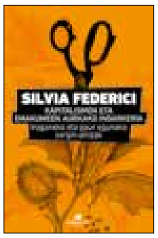
EUSKARAREN NORMALIZAZIOA. IKUSPEGI OROKORRA ETA EUSKAL TELEBISTAREN KASU PARTIKULARRA
Asier Larrinaga
UEU

Euskal Herriko egoera soziolinguistikoari buruzko lanetan, ohikoa da esatea ETB funtsezkoa dela euskararen normalizaziorako, baina nekez esaintzen da uste horri eusteko daturik. Izan ere, oso gutxi ikertu da ETBz.



NATURA LABUR MINTZO
Pello Zabala
ALBERDANIA

Egutegi zabal bat egin du Pello Zabalak, hilez hil eta egunez egun, egun bakoitzari komentario mamitsuak erantsiz. Meteorologiaz dihardu, noski. Eguraldiaz: elurraz, euriaz, lainoaz, txingorraz. . . eta beste hainbat meteoroz.



KAPITALISMOA ETA EMAKUMEEN AURKAKO INDARKERIA
Silvia Federici
KATAKRAK

Liburu hau saiakera-bilduma bat da, eta bi zatitan banatuta dago. Lehenengoan, XV. eta XVIII. mendeen arteko Europako sorgin-ehizak jorratzen ditu; bigarrenean, berriz, gaur egungo mundu-mailako sorgin-ehizak.

NOVEDADES

libros

UNA BODA EN LYON
Stephen Zweig
ACANTILADO

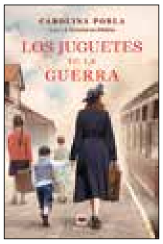
Durante el Terror jacobino, una joven, que espera su ejecución en el oscuro sótano de una cárcel, se reencuentra con su prometido, al que creía muerto en un levantamiento de las fuerzas partidarias a la monarquía.

EN LA TIERRA SOMOS FUGAZMENTE GRANDIOSOS
Ocean Vuong
ANAGRAMA

Un hijo escribe una larga carta a su madre, que no sabe leer. La carta es un repaso a los elementos clave que conforman su identidad: como hijo de una familia de vietnamitas que huyeron a Estados Unidos y como joven que asume su homosexualidad.

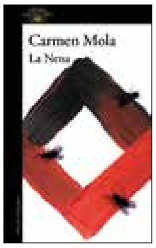
EL SECRETO DE LA CASA DEL RÍO
Sarah Lark
B EDICIONES

Viena, en la actualidad. A causa de la inesperada enfermedad de su prima más querida, Ellinor descubre un secreto familiar oculto hasta entonces por su madre: la abuela materna de Ellinor fue una niña adoptada.



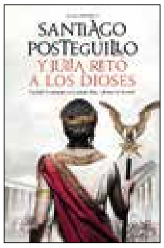
LOS JUGUETES DE LA GUERRA
Carolina Pobla
MAEVA

Una mujer lucha por sacar adelante a su familia mientras el amor y la amistad se abren paso en tiempos de guerra. Una tarde de otoño, a Violeta, la madre de la autora, le comunican la muerte de su hermano Víctor. Y una gran revelación: Víctor era adoptado.



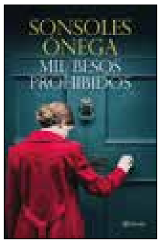
LA NENA. INSPECTORA BLANCO 3
Carmen Mola
ALFAGUARA

Es la noche del fin de año chino, empieza el año del cerdo. Chesca, al mando de la Brigada de Análisis de Casos desde hace un año, ha quedado con Ángel Zárate, pero en el último momento este le da plantón.



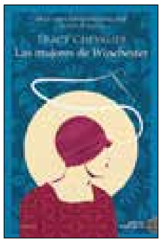
Y JULIA RETÓ A LOS DIOSES
Santiago Posteguillo
PLANETA

Mantenerse en lo alto es mucho más difícil que llegar. Julia está en la cúspide de su poder, pero la traición y la división familiar amenazan con echarlo todo a perder. El enfrentamiento brutal entre sus dos hijos aboca la dinastía de Julia al colapso.



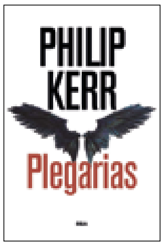
MIL BESOS PROHIBIDOS
Sonsoles Ónega
PLANETA

A veces las casualidades se hacen cómplices de los deseos. Costanza y Mauro llevaban media vida esperándose hasta que un encuentro imprevisto en la Gran Vía de Madrid volvió a unir sus destinos.



LAS MUJERES DE WINCHESTER
Tracy Chevalier
DUOMO EDICIONES

La joven Violet Speedwell parece destinada a una existencia como mujer soltera. La Gran Guerra le ha arrebatado a su prometido, como a otras mujeres que, con los soldados, han visto partir su posibilidad de contraer matrimonio.



PLEGARIAS
Philip Kerr
RBA

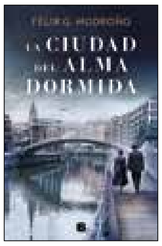
En menos de seis meses, han fallecido tres destacadas personalidades con un nexo en común: todos enervaban a los sectores religiosos más conservadores. Nadie cree que se trate de asesinatos ni que exista relación alguna entre ellos.

LA HERMANA SOL. LAS SIETE HERMANAS 6
Lucida Riley
PLAZA&JANÉS

De Manhattan a las majestuosas llanuras africanas, el sexto libro de la serie Las Siete Hermanas es una historia romántica e inolvidable. Siete hermanas, siete destinos, un padre con un pasado misterioso.

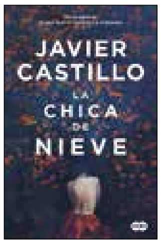
CONSIGUE UN ESTILO DE VIDA SALUDABLE CON LOS DIETISTAS-NUTRICIONISTAS MÁS DESTACADOS DE NUESTRO PAÍS

PAIDÓS
www.paidos.com
EdicionesPaidos @EdicionesPaidos



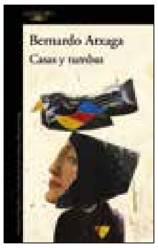
LA CIUDAD DEL ALMA DORMIDA
Félix G. Modroño
B EDICIONES

Nueva novela de Félix Modroño, segunda entrega de la trilogía dedicada a Bilbao que abrió con *La ciudad de los ojos grises*, ambientada a principios del siglo XX.



LA CHICA DE NIEVE
Javier Castillo
SUMA

Nueva York, 1998, cabalgata de Acción de Gracias. Kiera Templeton, de tan solo tres años, desaparece entre la multitud. Tras una búsqueda frenética por toda la ciudad, alguien encuentra unos mechones de pelo junto a la ropa que llevaba puesta la pequeña.

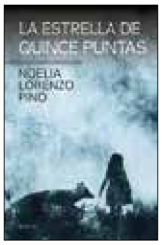


CASAS Y TUMBAS
Bernardo Atxaga
ALFAGUARA

Un niño que un verano ha regresado sin habla de un internado recupera las palabras gracias a su amistad con dos hermanos gemelos y a algo extraño que descubren los tres en las aguas del canal que baja de la montaña.

PASIÓN Y MUERTE DEL CURA DEUSTO
Augusto D'Halmar
TXALAPARTA

Augusto D'Halmar condensa en esta novela lo mejor de la literatura de principios del siglo XX. Un texto emblemático para la disidencia sexual, al narrar abiertamente, por vez primera en lengua castellana, una relación homosexual.

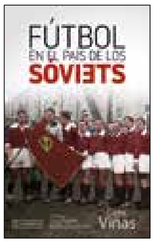


LA ESTRELLA DE QUINCE PUNTAS
Noelia Lorenzo Pino
EREIN

La aparición del cuerpo decapitado de una joven en el Parque Ecológico de Plaiaundi, con las yemas de los dedos abrasadas con ácido sulfúrico, pondrá de nuevo en jaque a la unidad de investigación criminal de la Ertzaintza.

LA REPRESIÓN EN NAVARRA (1936-1939)
José María Jimeno Jurio
PAMIELA

Dentro de las obras completas de José María Jimeno Jurio, la editorial Pamiela publica en dos volúmenes las fichas del trabajo de campo que sobre la represión franquista fue elaborando en solitario.

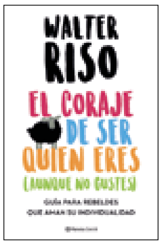


FÚTBOL EN EL PAÍS DE LOS SÓVIETS
Carles Viñas
TXALAPARTA

En Rusia el fútbol apareció como un entretenimiento de la aristocracia y la colonia extranjera y tuvo que esperar hasta la Revolución de Octubre para convertirse en un fenómeno de masas vinculado a las clases populares.

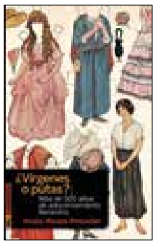
POR UN SISTEMA PÚBLICO DE PENSIONES
Jesús María Soubies / José María Aguirre
PAMIELA

Este libro es fruto del trabajo, reuniones, debates, notas de prensa, comunicados y movilizaciones de multitud de personas pensionistas de Hego Euskal Herria. Lo es del esfuerzo por argumentar y defender unos derechos.



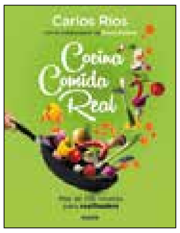
EL CORAJE DE SER QUIEN ERES (AUNQUE NO GUSTES)
Walter Riso
ZENITH

Este libro parte de un principio básico: para poder crecer como persona hay que ser, ante todo, libre interiormente, es decir, pensar, sentir y actuar según los propios valores y principios; asumir que, sobre ti, decides y mandas solo tú.



¿VÍRGENES O PUTAS? MÁS DE 500 AÑOS DE ADOCTRINAMIENTO FEMENINO
Amaia Nausia
TXALAPARTA

El patriarcado es un sistema social que ha ido adoptando distintas formas. Así, el siglo XVI es clave para entender el papel de la mujer en nuestra sociedad, pues allí se dan la mano, por vez primera, el capitalismo y el patriarcado.



COCINA COMIDA REAL. MÁS DE 100 RECETAS PARA REALFOODERS
Carlos Ríos / David Guibert
PAIDÓS

Carlos Ríos, el dietista-nutricionista que ha revolucionado las redes con el movimiento Realfooding y autor del bestseller *Come comida real*, nos propone un nuevo libro de recetas de la mano del chef David Guibert.

ASÍ ESTÁN LAS COSAS
Gonzalo Boye
ROCA

La esperada continuación de… Y ahí lo dejo. Crónica de un proceso. ¿Qué ha sucedido durante 2019 y principios de 2020 y cómo afrontan su futuro legal los políticos catalanes exiliados?

NOBEDADEAK

musika

HUTSAREN HATSA
Aguxtin Alkhat
ELKAR

DESKONTUA %10

Dudarik gabe, hau da Aguxtin Alkhatek, gaur egun arte, argitaratutako disko landuena, soinu aldetik, intimoena hitzei dagokienez, baita ani-tzena ere jorratutako estiloetan... Galdu behar ez den horietakoa...

RAZKIN
Razkin
AVISPA

Proyecto en solitario de Pedro Fernández Razkin (cantante de *La Fuga*) músico navarro de amplia trayectoria El disco consta de diez canciones en el que mueve sin complejos por el mundo del pop y el rock.

GERRA
La Basu
LA BASU

DESKONTUA %10

Elena Caballero, La Basu, Euskal Herriko emakumezkoen raparen erreferente handietako bat da. Disko honetan euskara eta gaztelania konbinatzen ditu eta erritmo gogorrak eta borrokaz beteriko hitzak erabiltzen ditu.

LIMONES EN INVIERNO
Izaro
ALTAFONTE NETWORK

Izaroren unibertso poetikoa soinu-urtaro eta kontinenteak gurutzatzeko prest dator. Bere debut album nabarmenaren (*Om*, 2016), eta bere kontsakrazioa izan zen bere bigarren diskoaren ondoren (*Eason*, 2018), *Limones en invierno* bere hirugarren lana da.

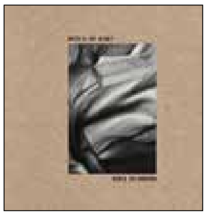
HERTZAINAK KAFE ANTZOKIAN
Hertzainak
KAFE ANTZOKIA

DESKONTUA %10

Irailaren 17koa gau magikoa izan zen Kafe Antzokian. Garik eta Josu Zabalak Hertzainak taldearen errepertorioa berpiztu zuten. Saio hartako doinu eta giroa disko honetan betikotu dute.

EMAZTE
Anne Etchegoyen
DECCA/ UNIVERSAL

Nafarroa Behereko abeslariak disko berria dakar aldean. Tradizioaren eta berritasunaren arteko zubi, hamar folk doinu ehundu ditu. Gitarra akustiko eta elektrikoak, Voix Basques abesbatza eta Itziar Ituño izan ditu lankide.



HOTZA DA NY IS COLD
Mikel Urdangarin
ZART

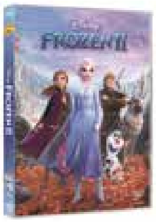
DESKONTUA %10

Bilboko Campos antzokian 2016an Leonard Cohenen omenez emandako kontzertuaren grabazioa, estudioan Alison Keableren ahotsaz aberastuta. Cohenen abesti klasikoak eta hain ezagunak ez direnak, zornotzarraren galbahetik igarota.

DVD-AK

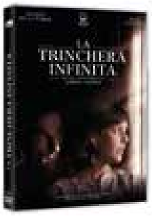
AGUR ETXEBESTE!
Telmo Esnal
DIVISA RED

Patrizio Etxebestek, osasun arazoak direla medio, alkatetza uztera behartuta ikusten du bere burua. "Bere etxeko" boterearí zein udalekoari eutsi nahi dionez, familiako patriarkak bere emaztea, Maria Luisa, alkatesa izendatzen du.



FROZEN 2
Jennifer Lee / Chris Buck
BUENA VISTA

Acompaña a la reina Elsa, su hermana Anna, Kristoff, Olaf y el reno Sven en esta increíble aventura.



LA TRINCHERA INFINITA
Jon Garaño / Aitor Arregi
TWENTIETH CENTURY FOX HOME

Higinio y Rosa llevan pocos meses casados cuando estalla la Guerra Civil, y la vida de él pasa a estar seriamente amenazada. Con ayuda de su mujer, decidirá utilizar un agujero cavado en su propia casa como escondite provisional.

+3

52 PIEZAS PARA APILAR EDUTOTEM

JANOD

Joko honek hamabi totem eredu eta 52 egurrezko pieza ditu. Ezin egokiagoa da umearen begirada eta trebezia bizkortzeko.

+4

GRABOLO 3D

LÚDILO

Aritu zure jolas kutunean beste modu batez: egurrezko piezekin! Erakutsi egizu norenak diren begi zolienak eta eskurik bizkorrenak.

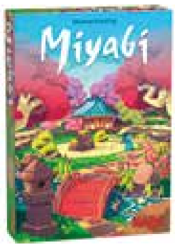
+8

DOMINÓ MAZE

THINKFUN

Lleva el efecto dominó a un nuevo nivel con este brillante juego de lógica basado en las reacciones en cadena.

+8



MIYABI

HABA

Dotorea eta findua: hara nolakoa izan behar den japoniar lorategia. Jolas kitzikagarri honetan ezinbestekoak dira hala trebezia nola antolamendua.

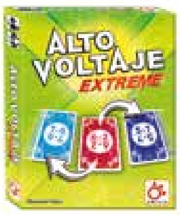
+8

IMÁGENES PARA ILUMINAR ODISEA

DJECO

Descubre la caja Odisea, tres mesas para iluminar la colección Factory, una caja creativa que combina bricolaje y experimentación.

+9



ALTO VOLTAJE + ALTO VOLTAJE EXTREME

MERCURIO

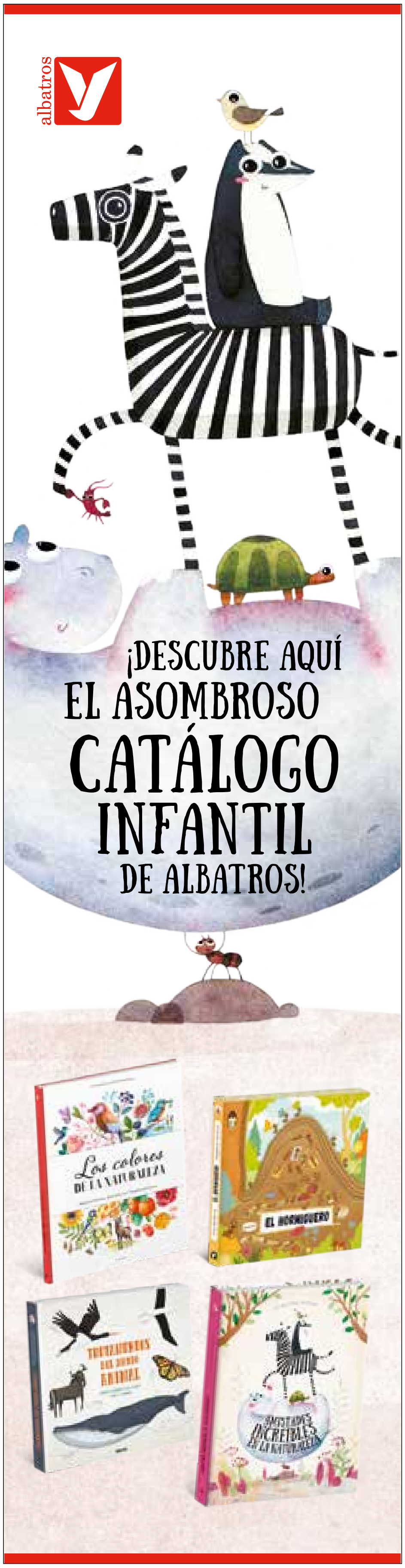
Alto Voltaje Extreme es la versión de Alto Voltaje en la que entran en juego ¡las multiplicaciones! Este es el juego que todos los amantes de Alto Voltaje estaban esperando.

+16

KATHY'S GREEN HOUSE

MADNESSTOYS

Norberak egiteko moduko etxe zoragarria miniaturan. Atalak poltsatan banatuta dakartza eta eskuliburuak urratsez urrats gidatuko gaitu etxea osatu arte.



12. elkar ILUSTRAZIO eta IPUIN LEHIAKETA

Oinarriak: www.elkar.eus-en eta
elkar sareko liburu-denda guztietan.

antolatzailea:

babesleak:

laguntzaileak: