

elkar

NEGUA 2020
62. ZENBAKIA
www.elkar.eus



ZORI ONAK!



A black and white photograph of a woman with dark hair, wearing a light-colored coat and blue jeans, walking away from the camera towards a bookstore. The bookstore has large arched windows displaying books. A sign above the entrance reads "elkar". To the left of the bookstore, another shop window displays various items, with a small sign that says "JOLASAK JUEGOS". The background shows a brick building with architectural details like cornices and a balcony.

elkar

BOIXAREU GINESTA SARIA 2020
Goi mailako liburu-dendak





Egin IRRIaren HARPIDETZA eta jaso DVDa edo CDa opari!

Harpidetza egin aurretik aldizkaria ezagutu nahi duzu?

Bete www.irrienlagunak.eus webgunean topatuko duzun formularioa eta azken bi aleak jasoko dituzu deskargatzeko moduan.



NON EGIN HARPIDETZA?

1. Elkar dendetan
2. Katxiporretaren Ikuskizunetan
3. (0034) 943-30 43 32ra deituz
4. harpidetza@irrienlagunak.eus
5. www.irrienlagunak.eus/harpidetza orrian



URTEAN
49 euro!





EIDER EIBAR



Kultura sarean

Jarrai gaitzazu gure sare sozialetan



@elkar



elkar_taldea



elkartaldea



elkarTaldea

postdata.elkar.eus



elkar
liburu-dendak

ALGORTA (GETXO)
Telletxe 11
94491 66 16

ARRASATE
Erdikokale 14
943 79 78 29

BAIONA
Gouverneurs 9
559593514

BASAURI
Dr. Jose Garai 11
944261384

BERGARA
Ibarra 7
943764050

BILBO
Licenciado Poza 14
944434708

Iparragirre 26
944240228

Zamudioko
ataria Zazpikale
944161450

DONOSTIA
Fermín Calbetón 21
943420080

Bergara 6
943426350

GASTEIZ
San Prudencio 7
945144501

Araiztarrak 1
Campus
945141670

HERNANI
Kale Nagusia 30
943551537

IRUN
Colon pasealekua 8
943631726

IRUÑEA
Comedias 14
948224167

Leire 9
948175538

TOLOSA
Arostegieta z/g
943673533



 manolito
BOOKS

www.manolitobooks.es



GOI MAILAKO LIBURU-DENDAK

Hamazazpi liburu-denda, ehun langile, zazpi mila metro koadroko azalera, ehunka kultura-ekitaldi, milaka liburu eta milaka irakurle. Horiek denek osatzen dute **elkar** liburu-denda sarea, liburuzale guztion etxeak eta, orain- txe, Estatu espanyoleko liburu-denda onenari emandako Boixareu Ginesta sariaren irabazlea.

Urteko liburu-dendari eskaintzen diote Espainiako Editore Gremioen Federazioak eta Liber Azokak Boixareu Ginesta saria, liburuaren eta literatura-kulturaren sustapenean eta garapenean egindako lana nabarmentzeko eta eskartzeko. 2020an **elkar** liburu-denda sarea saritu dute, bere komunitatearen errealtitate sozial eta kulturalean txertatutako liburu-denda katea izateagatik eta Europatik datozen kultur orientazioei irekita egoteagatik.

Baionatik Bilbora, Imanolek kantatzen zuen bezala, eta Algortatik Iruñera, hamazazpi liburu-dendak osatzen dute **elkar** sarea. Ehun bat langileren ardura izaten da egunero ateak ireki eta abegi gozoa ematea bertara hurreratzen diren milaka liburuzale eta bezerori. Euren eskura 50.000 liburu jartzen dituzte, kate osoko dendak kontuan hartuta. Eta katalogoa sei mila argitaletxe eta milioi bat titulu eskaintzen dituzte. Edonoren kultura egarria asetzeko lain.

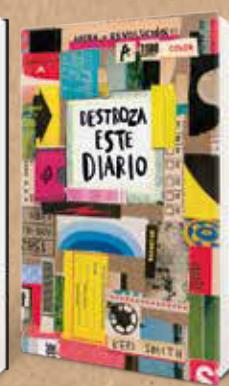
Baina bada gehiagorik. Alde batetik, jakina denez, euskarari eta euskal kulturari ikusgarritasuna emateko berebiziko ahalegina egiten dute liburu-dendok. Bestetik, kulturgune bilakatzeko urratsa ere egin dute.

Liburu-dendetako batzuek kultura-ekitaldiak egiteko eremuak atondu eta kultura arloko eragileen esku utzi dituzte, doan. Bertan, liburu eta disko aurkezpenak, kontzertuak, ipuin kontalarien jardunak, ume ikuski-



**Esta Navidad regala
CREATIVIDAD
y DIVERSIÓN
con Keri Smith**

#DestrozarEsCrear



PAIDÓS

www.paidos.com

EdicionesPaidos @EdicionesPaidos



La cadena de librerías **elkar** ha recibido el premio Boixareu Ginesta a la "librería del año". El galardón, concedido por la Federación de Gremios de Editores de España, reconoce la labor realizada en favor de la cultura del libro, especialmente "por su modelo de librería en forma de cadena insertada en la realidad social y cultural de su comunidad de origen, pero abierta a todas las orientaciones culturales".

Un centenar de trabajadores se encarga cada mañana de abrir las puertas de las diecisiete librerías **elkar** y de atender a miles de amantes del libro y clientes en general. Entre todas las tiendas ponen a su disposi-

sión cerca de 50.000 libros y manejan un catálogo de seis mil editoriales y un millón de títulos.

Como es sabido, las librerías **elkar** están comprometidas con la cultura del país y, por ello, tienen como una de sus prioridades dar visibilidad al libro en euskera. Además, algunas de ellas han dado el paso de convertirse en una pequeña

plaza para acoger de manera gratuita actos culturales de todo tipo: presentaciones de libros, conciertos de pequeño formato, cuentacuentos, mesas redondas o actividades infantiles.

Son el resultado de un largo camino iniciado en los años 70, como recuerda uno de los fundadores de **elkar**, **Jon Jaka**, cuando "empezamos a dar los primeros pasos con la librería Bilintx, de apenas 30 metros cuadrados". Medio siglo después, las librerías **elkar** "se han convertido en lo que entonces deseábamos, un lugar de encuentro entre todos aquellos amantes de la cultura en general y de la vasca en particular".



zunak eta mahai-inguruak egin izan dira. Iaz, esate baterako, 300dik gora ekitaldi gauzatu ziren Elkar liburu-dendetako aretoetan.

Bide luza izan da. 1970ko hamarkadan abiatu zen, "ilusioz eta ametsez gainezka, Euskal Herriak bere kultura garatu behar zuela jakitun, 30 metro koadroko Bi-lintx liburu-denda ireki genuenean", gogoratu du Jon

“Estatu espinoleko liburu-denda onena aitortzen duen Boixareu Ginesta saria jaso du elkar liburu-denda kateak”

Jakak, sortzaileetako batek. Mende erdi geroago, **elkar** liburu-dendek "hasieratik nahi genuen hori gauzatu dute, alegia, kultura eta, bereziki, euskal kultura maite dugun guztion topagune izatea".

HECTOR ORTEGA
Kazetaria

LAS GRANDES HISTORIAS SIEMPRE TIENEN GRANDES COMIENZOS.
INGLATERRA. AÑO 997.

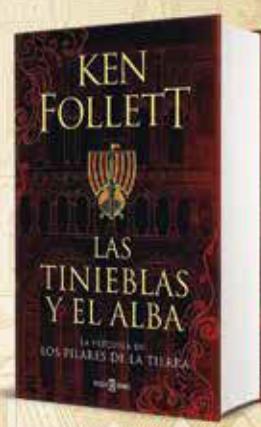
Llega a las librerías el libro del año.
LA PRECUELA DE LOS PILARES DE LA TIERRA



PLAZA & JANÉS

Penguin Random House
Grupo Editorial

[Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#) [www.plazajane.com](#)



JUAN IBARRONDO
Escritor



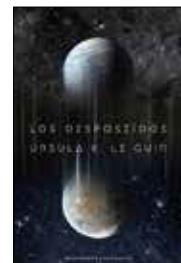
Proposamena

LOS DESPOSEÍDOS

Los Desposeídos no es la novela más conocida de la gran escritora norteamericana Ursula K. Le Guin, pero sí –tal vez– su obra más importante, pues en ella se trasciende de manera clara el género de la ciencia ficción para plantear un debate político universal, que ahora –con la pandemia del covid 19– se ha vuelto cada vez más urgente. El conflicto entre el individualismo capitalista y la solidaridad comunitaria. Que ambos modelos se sitúen y contrapongan en dos planetas diferentes es hasta cierto punto irrelevante, pues podrían haber sido igualmente dos países o dos ciudades; aunque la distancia interplanetaria permite a la autora establecer una separación radical de los dos modelos sociales, que se convierten así en arquetipos llevados al extremo.

En cierto modo, nuestro mundo –y también cada persona que lo habita– es una mezcla de ambos modelos, aunque obviamente el individualismo ha ido destruyendo poco a poco las redes solidarias en nuestras sociedades. Esto se refleja en la novela con el exilio de los revolucionarios de Urra al planeta vecino de Anares, donde, pese a sus pésimas condiciones de habitabilidad, logran con gran esfuerzo crear una “utopía” anarquista, mientras que el capitalismo sigue en Urra su senda desbocada ya sin oposición relevante. No obstante, la de Anares no es una sociedad idílica sino que muestra también –como su gemela Urra– sus propias contradicciones, poniendo así a quien lee la novela en la tesitura de optar por uno u otro modelo.

Leer *Los Desposeídos* puede ser también una buena manera de internarnos en la obra de Ursula K. Le Guin, que desgraciadamente nos ha dejado este año terrible. Una obra que se interna en la exploración de la diversidad sexual a través de la imaginación. Con la creación literaria de toda una constelación de formas de vida con géneros y sexos aparentemente extraños, excepto –claro está– para las criaturas mismas. Una autora indispensable y prolífica, capaz de construir todo un mundo narrativo, que se ha calificado de ciencia ficción feminista, fantasía política... pero que trasciende los géneros para instalarse entre las estrellas más brillantes de la galaxia literaria.



LOS DESPOSEÍDOS
Ursula K. Le Guin
MINOTAURO

Profila MARIO BENEDETTI

BORROKARI BIHOZBERA ETA IRRIZALEA



AIORA JAKA
Itzultzaitzailea

Mario Benedetti (1920-2009) Uruguayo idazle emankor, maitatu eta irakurrienetako bat da. 80tik gora liburu argitaratu zituen, literatur genero ia guztietan: ipuingtonza, poesia, eleberria, antzerkia, saiakera... Batez ere fikzioa idatzi zuen arren, esan liteke haren libruetako istorio eta bizi-zen asko erdi autobiografikoak direla, oso modu erre real eta gordinean islatzen baitituzte Uruguayo herriak eta idazleak berak bizi izandako hainbat gertaera. Politikan benetako militante moduan

aritu ez baten ere, beti egon zen ezkerreko mugimenduetatik hurbil, eta, hori zela-eta, bere larruan sufritu behar izan zuen 1973ko estatu-kolpearen ondoren Uruguayin ezarri zen diktaduraren errepresioa: 1973an bertan, beste hainbat intelektual ezkertiarrek bezala, erbestera jo behar izan zuen kartzela eta tortura saihesteko. 1977ra bitartean, Argentinan, Perun eta Kuban bizi izan zen, eta 1977tik 1985era arte, berri, Espanian. Erbestealdi luze hora, eta herrikide, senide eta lagunek bizi behar izan

zitzuten injustiziak behin eta berriz agertzen dira Benedettiren obran. Hala eta guztiz ere, goxotasun eta humanismo berberaz kontatzen ditu nola gai konplexu eta gogorrak (borroka, diktadura, espertxea, tortura, erbestea eta deserbestea, traizioa...), hala arrunt eta egunerokoak (laguntasuna, fideltasuna, elkartasuna, maitasuna, desira, itxaropena...). Euskal Herriko irakurgarri ditugu, zenbait poema eta ipuinez gain, *Pedro eta kapitaina antzelana* (itz. Iñaki Alberdi), torturatu batzen eta haren tortura-

zailearen arteko elkarritzeta gordin bezain zuhurra, non Benedettik torturaztailearen motibazioak ulertzeko (inolaz ere ez justifikatzeko!) ahalegina egiten baitu, eta *Udaberri kantoi-hautsia* eleberria (itz. Aiora Jaka), Uruguayo diktadura garaian kartzelan preso dagoen gizon baten eta Mexikora erbesteratu behar izan duen haren familiaren istorio latz eta aldi beraren samarra, poetikotasun hunkigarriz nahiz ironia zorrotz eta hitz-joko jostariz kontatua.

Un libro imprescindible para descubrir la vida secreta de las hadas y su desconocido mundo.

HarperKids



IRATI JIMÉNEZ IDAZLEA

BARREN-BARRENEAN

BADITU GURE LITERATURAK BERE ITSASOAK ETA BADU GURE ITSASOAK BERE LITERATURA

Edertasunezko orrialde zenbaezinak zor dizkio euskal literaturak itsasoari. Arbasoak izan ditugu Ternuako basamortu izoztuetan, kapitainak Groenlandian eta lemañainak ontzietan. Itsasoaren indarrak konjuratu dituete eta denen artean idazle garaien kofradia bikaina osatu dute.

Irakurri besterik ez dago Axularren Gero. "Itsasoak haseurrenean, bere gaitzaldiak dituenean, badirudi iretsi behar duela mundua. Orduan halako moldez irakitzentzu, non baldin bridariak ezpalu, manatua ezpalego, lur guztia estal baillezake". Itsasoa eszenatokitzat hartzen duenean, Urdazubiko idazle jenialak indar metafisikoak konbokatzeko gaitasun sobrenaturala erakusten du, ikaratzeko modukoa. Axularren barrokismoak itsasoan aurkitzen du bere loria. "Badu itsasoak bere xedea, bere marra, bere mugarrria eta zedarri iakinak, zein baita kosta eta kostako sablea, harea eta legarra. Han hautsten da, han baratzten da, han gaitzago eta urguilluago bada ere, ematzen eta sosegatzen da".

Antzeko zerbait esan dezakegu Agosti Xahori buruz ere. Euskaldunen herri literaturan bilatu zuenean hainbat pasarte eder jaso zituen gure idazlerik errromantikoenak, baina nire ustez ederrenak itsas kantuetakoak dira. Inglaterrako errromantiko garaienak ere enamoratu egingo lirateke irakurriko balute nola deskribatu genuen Ternua euskaldunok: "Mortu hotza / Eremu triste arrotza / Laboratzen ez den lurra, / Neguan bethi elurra". XX. mendean hasieran, Txomin Agirrek itsasoko jendeari egindako gorazarre errromantiko batekin abiarazi zuen gure eleberriaintza eta Macondoren aurrerakari den Arronondo mitologiko batean idatzi zuen Kresala, gure itsutasun kritikoak gehien azpibaloratu duen lanetako bat, azpibaloratuena ez bada.

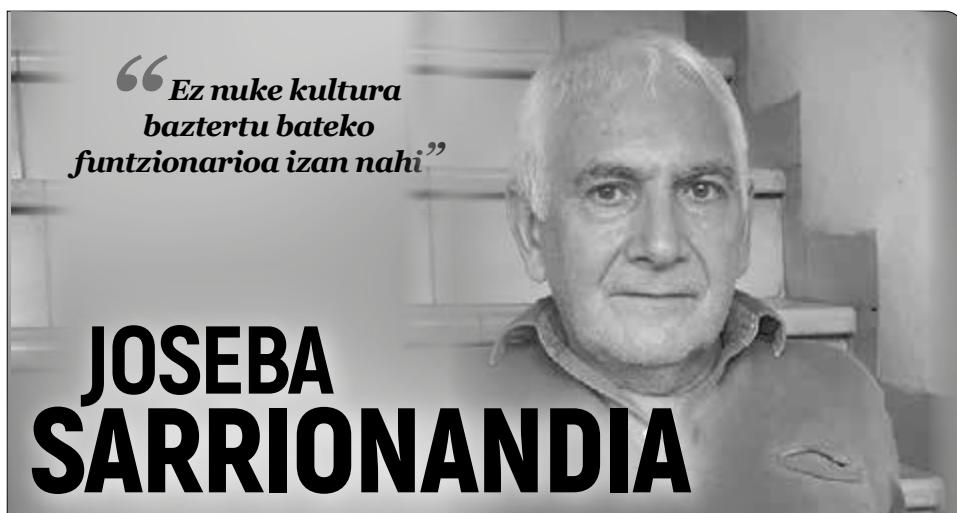
Itxasora! deitu zion bere poemari epikoenari Lauaxetak, Arestiren mailu poetikoarentzat harrobi lirikoa goldatu zuen idazleak. Sinbolismoaren eraginpean idatzitako kantu bizigarri horretan, gure poeta fusilatuak kemenez bizitzera deitu gintuen, ia profetikoak diren hitzak erabilita: "Ibillaldi au ezta bixitan amaituko / Behin ontziratu danik barriz ezta itzuliko".

Itsasoak ez dauka aitzakiarik literaturan: istorio interesgarriak ematen ditu, eszenatoki apasionantea da eta botere sinboliko ikaragarria dauka. Alonso de Ercilla bermeotar jatorriko idazleen *La Araucana*, Ameriketan idatzitako thriller epikoa, itsasoan bukatzen da, hondoraketa batekin

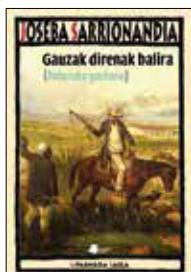


eta itsasoan abiatu zen gure modernitate poetikoa, Gabriel Arestik aleman barku bat ikusi zuenean, Zorrotzako portuan atrakatzen. Emakumeon poesia berri bat iragarri zituen poemario zoragarriari *Itsasoko izaki* deitu zion Amaia Lasak; gizon berriaren aleluia kantatu zuenean "hainbeste ontzi" idatzi zuen Mikel Lasak, "ene begietako itsasoan"; eta nigatik balitz Koldo Izagirrek beti idatziko luke itsasontziei buruz, portuan, *Non dago Basques' Harbour* hartako unibertsio zoragarrian. Misterioaren ministerio bat konpartitzen dute itsasoak eta poesiak, eta argitu ezinezko misterio horri saudadez begiratzen diogu guk, lehorrekook, nahiz eta Angel Errro poetak idatzi zuen bezala ez dakigun gure poemetako marinela "zeren minak ote dauden, zeren".

Narratibari dagokionez ez naiz ni idazlerik onena gurean itsasoak izan duen garrantzia hitz egiteko, horretarako beste Jimenez batekin hobeto moldatuko zela esan nion duela hamar urte kazetari bati, gai honi buruzko erreportaje baterako deitu zidanean eta *Piztien itsasoa* trilogia-ren idazlea gomendatu nionean. Ez dakit deitu ote zion, ez dakit aitari berari inoiz galdeitu ote nion. Egia esan, ez daukat gogoan zer gertatu zen erreportajearekin baina ez dut inoiz ahaztuko ze zirrara eragin zidan *Sukar ustelaren urtea* liburuaren hasierak. Gure lehen esaldien artean, eta ageriko motiboak tarteko, ez daukat besterik nire bihotzetik hain hurbil dagoenik. Bost berba baino ez, "Argiaren azken pausalekua da Lisboa", eta hortik aurrera, dena da itsasoa, dena literatura.



**Gauzak direnak balira saiakeraren
karietara hurbildu gara Joseba
Sarrionandiarenaga (urreta-
Durango, 1958). Habanako
gaukaria izeneko sortaren
hirugarren liburua da, Pamiela
argitaletxearen eskutik
argitaratuta. Egitasmo xume baten
hiruko biribila.**



**GAUZAK
DIRENAK BALIRA**
Joseba Sarrionandia
PAMIELA

Habana eta Mantanzaseko azukre ingenioetako esklabotza duzu hizpide. 1843an, Kubako men-debaldeko populazioaren %43 esklaboa zen. Ez da aspaldikoa esklabotza mota hori....

Zuluetak ehunka esklabo utzi zituen herentzian 1876an, euskal oligarkiaren lehenengo kapital akumulazioa belten bizkarretik etorri zen. Eta gerratik. Kubatarrak independentzia lortzeko borrokan ari ziren, euskaldunek ere urte berean galdu zituzten foruak. Esklabotzarena gaur eguneko arazoa dela telebistako saskibaloi jokalarien bizkarrean ere ikusten da: *Black lives matter*. Ez da beltz bat korrika ikusiz gero tirokatzen dutela bakarrik, arazoa sakonagoa da. Kubatarrak imperio amerikanoak blokeatuta ari dira beren buruaren jabe izateko borrokan, eta euskaldunak ere hor gabilta oraindik espainolek onarteko moduko estatutu bat apailatzen...

**Kolonialismoaren garaiaren ostean, Silvia Federici ekintzaile feministaren lanak irakurtzea pro-
posatzen duzu.**

Emakumea bezala dago euskalduna, edo txinatar langile kontratatua, edo homosexuala, subordinatuta. Denona eta inorena ez den planeta hau konpartitza, eta pertsona bere buruaren jabe izan ahal izatea, horretan huts egin du humanitateak historian zehar. Silvia Federicik ondo erakusten du zelan pribatitzatu ziren komunalak, zelan nagusitu ziren propietarioak beren erakunde po-

litiko-militarrekin, sorginak herrian erretzen zituzten artean kanibalen lurralteak ebasten ari zirela...

Kaliban pertsonaia hartu eta gizajaletasunaren gaia tratatzen duzu. Egia da antropofagoak izan direla, baina William Arensen iritziz, “kanibalismoaren mito bat da. Herri literaturaren eta antropologia imperialistaren erretolika eta balibide hutsa”. Hori berretsi duzu zuk!

Bereizten direnean bi planoak, gertaera planoa eta errepresentazioen planoa, aldea itzela da, eta benetako gertaerena gutxienekoa da. Ez da jaki problema: kanibalismoa, besteak atzerapena edo besteak terrorismoa bezala, besteok menperatzeko aitzakia izan da...

**Lehen saioko Riobaldoren hitzek zentzua hartu dute, “Bizitza ez al da oso arriskutsa?”. Bai, biritzea arriskutsua da. Literatura galderak pau-
satzea al da bereziki zuretat?**

Egiak ere galdera-ikur moduan okertzen dira askotan.

**Hizkuntza duzu lanabes eta ardura. Esate bate-
rako, “hain gabe” esaera aztertu duzu.**

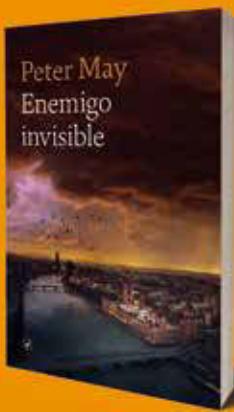
Bai, urritasunean bizirik diraueen hizkuntza honen esearak ardura zaizkit, eta eskasiak. Euskal literatura modernoaren ilusioa izan da a politikoak eta hizkuntzaz gaindikoak izan gaitezkeela, inglesak, frantsesak edo espinolak diren bezala. Baino, ez nuke kultura baztertu bateko funtzionarioa izan nahi. Gure literatura aldaketa politikoaren eta hizkuntza biziaren alorrean jokatzen da. Inork ere ez digu iraupena eginda emango: politikari, hizkuntzalari eta konspiratzaile izan behar dugu ezin-bestean.

MIKEL ASURMENDI AGIRRE
Kazetaria

Elkartzketa osorik:
http://bit.ly/habanako_gaukaria



Una pandemia global.
Una ciudad confinada.
Un *thriller* profético.



Un viaje intrigante
a los márgenes más
oscuros de la sociedad.



catedral NOIR

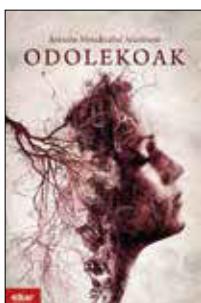
**“Hiru emakumeak
ama-zurtz sentitzen dira;
iruditzen zaie egokitú
zaien ama ez dela
behar zutena”**



ARGAZKIA: ARRIRIBAETA

ANTXIÑE MENDIZABAL

Familia baten zirkulazio-sisteman sartzen gaitu Antxiñe Mendizabalen Odolekoak eleberriak. Zainetatik batera eta bestera garamatza odolak hiru belaunalditan zehar. Eta bueltan bihotzera. Bi bihotz dauzka baina istorio honek, bakoitzaz bere erritmoan taupaka baina elkarri oihartzuna eginez.



ODOLEKOAK
Antxiñe Mendizabal
Aranburu
ELKAR

Has gaitezen hezurduratik: hitz egiguzu hiru beilaunaldien istorioaz, lekuaz, garaiaz.

Iruñean dago nagusiki girotuta. 1941. urtean abiatzen da historia eta 2005ean amaitzen. Echaluze familiako ala-

ba eta haren ondorengoko dira protagonista nagusiak: Matilde, Teresa eta Amaia. Hala ere, emakume bakoitzaren inguruan pertsonaia ugari batzen dira, beren mundu-konstelazio propioa osatzu. Protagonistak bezain funtsekoak iruditzen zaizkit bigarren mailako pertsonaiak. Guztia daude, nolabait, saretuta, eta askotan endredatuta, beraiek jakin gabe, besteentzat nahastuta.

Bi bihotz: Matilde eta Teresa. Nor dira, zure begietan? Nola sentitzen dituzu zuk?

Bi bihotz, nahiz eta batzuetan biek ere bihozagabe hutsak ematen duten. Iruditzen zait, halere, biek dutela bihotz errebelde bat. Bere amatasuna ukatzen du Matildek; bere borondatearen aurka bihurtzen da ama; gizarte-arauek behartuta. Teresa, berriz, ama bihurtzen da maitasun gose delako; seme-alabek salbatuko dute-lakoan, guztiz inkontziente iristen da ama izatera. Elebe-

riak, batzuetan, muturreko egoeretara eramatzen baditu ere, ez zait iruditzen emakume askorengandik urrutia daudenik. Beraien errelatoa egiteko, ulertu egin behar izan ditur lehenengo, errukia pizteraino, eta azkenean onartu egin ditut, maitatzeko.

Ama-alaben arteko harremana da gorputz honen haragia. Batzuetan hotz, besteetan min.

Bai, eta hoztasuna izan daiteke mina bezain ankerra. Matildek alabarekin duen jarrera, hotza eta mina izateaz gain, zigortzailea da, alabak gogorarazten diolako zer bihurtu den. Ez du alaba maite, bere burua maite ez duelako. Ama-minez bizi den alabak ez du ulertzen zergatik egiten dion uko; eta, ama bihurtutakoan, maitatzeko ezgai sentituko da. Ez dakite baina elkarren ispilu dira hirurak halere. Matrioxka ama-irensle batzuk bezala imajinatzen ditut, bata bestearen barruan harrapatuta. Hiru emakumeak ama-zurtz sentitzen dira; iruditzen zaie egokitua zaien ama ez dela behar zutena. Oinordetzan jasotako beren baitako ama hil beharko dute libre izateko.

Ez da gorputz biluzi bat idatzi duzuna; detaile askorekin dago jantzia.

Aipaturiko testuingurua sortzeko, dokumentazio lana egin dut, eta, horrelako eleberrietan gertatu ohi den bezala, etengabe ibili behar izan dut orekak egiten istorioari historia ez gailentzeko. Gure historia handiari buruzko dokumentazio lan sakonik ez dut egin; hiriko egunerokotasuna osatzen duten detaile txiki horien bila aritu naiz, sinesgarritasuna bilatze aldera: pertsonaietan zer jaten duten, zer irakurtzen, etxeak nolakoak diren, telebista edo irrati-saioak, jantziak, eskolak, zinema...

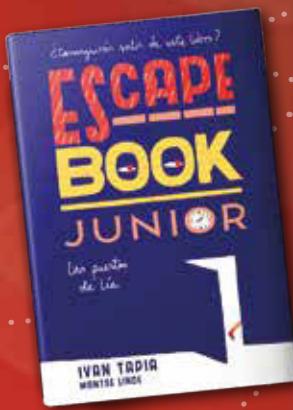
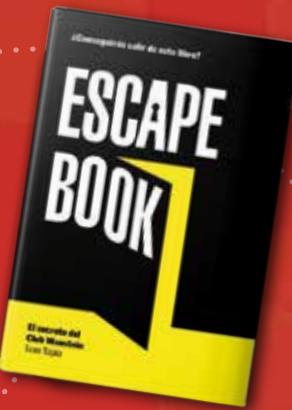
ALAINA AGIRRE
Idazlea

Elkarritzeta osorik:
<http://bit.ly/odolekoak>



**Con Escape Book
no regalas un libro,
regalas una aventura.
¡Elige la tuya!**

LUNWERG
ED. TORNA

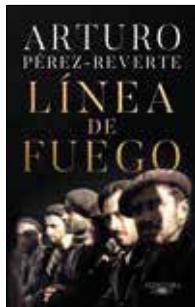




FOTOGRAFÍA: JAVIER LÓPEZ

ARTURO PEREZ-REVERTE

Línea de fuego es la nueva novela de Arturo Pérez Reverte, centrada la trágica batalla del Ebro. "La generación que hizo la guerra quiso poner a salvo a sus hijos y a sus nietos, procuraron no contarles lo que vivieron, mantenerlos lejos para que no se contagiaran del odio. Pero ese silencio ha tenido un efecto negativo: a la larga, se ha perdido la memoria personal de los seres humanos que combatieron, y ha quedado solo la ideología, la política, formada por las grandes palabras. Todo eso es, en mi opinión, peligroso", señala.



LÍNEA DE FUEGO
Arturo Pérez-Reverte
ALFAGUARA

¿Qué le ha decidido a escribir, en este momento, una novela sobre la Guerra Civil?

Es cierto que hasta este momento la Guerra Civil no me había interesado como materia narrativa. Pero creo que en los últimos tiempos algunas cosas han cambiado. Estamos asistiendo a una pérdida de la memoria de lo que ocurrió en la Guerra Civil. Los que participaron directamente en la contienda, los que supieron realmente lo que fue aquella tragedia, han desaparecido. Con esta novela intento devolver el factor humano al discurso ideológico sobre la Guerra Civil.

Usted ha trabajado con tres fuentes documentales: los testimonios familiares, la documentación y su experiencia personal.

En mi generación todavía somos testigos directos de la guerra porque hemos vivido con los que participaron en ella. A mí la Guerra Civil no me la cuentan los políticos, ni siquiera los libros. A mí me la contaron mi abuelo, mi padre, mi tío, los amigos de mi padre, mis primos. En mi familia, como en casi todas, hubo gente que luchó en ambos bandos, por eso yo tenía información directa de los dos. A esto se le añaden las numerosas lecturas. Y luego, sí, hay un tercer factor que es mi experiencia personal. De las dieciocho guerras en las que estuve, siete eran guerras civiles.

Su intención es mostrar al público lector la guerra y que él extraiga sus conclusiones. Por ello usa usted el narrador como si fuera una cámara.

Yo no quería contar al lector lo que ocurrió, sino que tuviera la sensación de que al leer la novela se convertía en testigo de la contienda, sumergirle en la acción. Y para ello era necesario que tenga una ambientación temporal muy intensa, que viviera la acción en presente. El autor no aparece para nada en el relato, no hay narrador omnisciente. Son los personajes los que hablan.

¿Por qué ha querido inventarse una unidad de mujeres que luchó en la batalla del Ebro?

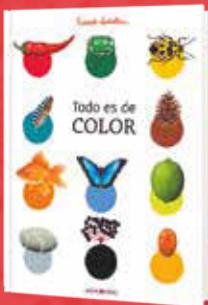
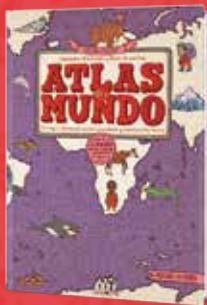
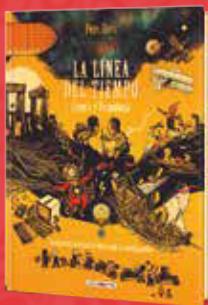
Ninguna mujer republicana cruzó el Ebro en esa batalla, al menos no queda constancia de que ocurriera. Pero yo quería contar la historia de la mujer en la guerra. No la de las milicianas folclóricas que aparecían en las revistas de la época, sino la de mujeres formadas, disciplinadas, con preparación técnica. Pero es que, además, la mujer tenía que estar en la novela porque fue la gran perdedora de la Guerra Civil. En tres años perdió un siglo de progreso, de modernidad.

TXANI RODRÍGUEZ
Periodista

La entrevista completa:
http://bit.ly/línea_de_fuego



Esta Navidad regala LIBROS para los que aman los LIBROS



MAEVA young



“El huevo me parece uno de los mejores inventos de la naturaleza”

KARLOS ARGUINANO

Un Karlos Arguiñano maduro y relajado nos sonríe armado, como no, de una ramita de perejil desde la portada del libro que está a punto de salir a la venta en el momento de entrevistarle. La buena cocina no es un título muy original, pero la clave de este enésimo recetario del televisivo chef radica en el subtítulo del volumen: 900 recetas que siempre salen bien. Así lo subraya Karlos durante nuestra conversación: “Cada página del libro da juego, y si se siguen los pasos tal como los indico, las recetas salen, y salen bien”.

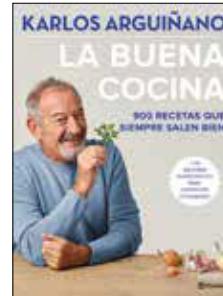
Su nuevo libro se llama *La Buena Cocina*. Pero ese concepto tan genérico no significa lo mismo para todo el mundo. ¿Qué es la buena cocina para Karlos Arguiñano?

Creo que la buena cocina es la cocina doméstica, la que hacemos día a día a poder ser con productos naturales y Kilómetro 0, la cocina que hacían nuestras madres, nuestras abuelas... Esa es para mí la buena cocina y es la que he tratado de hacer durante más de 30 años en la televisión, para todo el mundo, delante de más de un millón de personas.

Llama la atención el “índice de productos”, un completo y útil índice que nos lleva a las recetas de 87 productos. ¿Hay alguno que sea su favorito? ¿Hay algún producto fetiche, aparte, claro está, del perejil?

rito? ¿Hay algún producto fetiche, aparte, claro está, del perejil?

Hay una serie de productos que son esenciales: el aceite, las verduras, las legumbres... y digo “las” porque sin quedarnos con una en concreto, cada día podemos ir alternándolas. Pero si hay un producto que me encanta desde mi juventud y me parece uno de los mejores inventos de la naturaleza, ese es el huevo. Es un producto fundamental, tan humilde, tan agradecido... y además, con un precio tan interesante. El huevo se puede consumir de mil maneras: escalfado, cocido, en revuelto... cantidad de postres llevan huevos... De hecho, tengo cien gallinas en casa, y cuando quiero hacer feliz a alguien, por importante que sea, le regalo una docena de huevos.



LA BUENA COCINA
Karlos Arguiñano
PLANETA

Más de 700 páginas, 900 recetas... Ya puestos, ¿Por qué no 1.000?

Es Planeta quien decide esos últimos detalles y yo les dejo hacer, porque ha sido un gustazo trabajar con ellos, ya que se implican un montón y trabajan durante todo el año para que el libro esté a punto para estas fechas. Y en el caso de este último, hemos creado un libro muy útil, que refleja muy bien mis programas de televisión. Creo que *La Buena Cocina*, un libro con semejante tamaño y con tal cantidad de recetas por menos de 25 euros, es uno de los mejores regalos que puede hacerse a alguien a quien queramos y al que le guste cocinar para las personas a las que quiere.

Televisión, pelota, txakoli, ediciones... Le pega a todo. ¿Cómo consigue llegar a todo y, además, hacer siempre gala de tan buen humor?

Lo del buen humor, no te creas... también tengo mala leche y me sale a menudo, pero pienso que hay que tomarse las cosas con humor y siempre digo que “día que no te has reído, día que has perdido”. Consigo llegar a todo porque tengo, además de una gran familia, un equipo extraordinario de gente, más de 18 personas, que están todo el tiempo pendientes de mí para que pueda atender mis compromisos.

JOSEMA AZPEITIA
Periodista gastronómico

La entrevista completa:
http://bit.ly/la_buena_cocina



CASAS EN MINIATURA DIY

#DG102 Sam's Study

DIY HOUSE

Horas de entretenimiento para hacer con tus manos un elemento decorativo único. Conoce toda nuestra colección de casas en miniatura.



FOTOGRAFÍA: TXERTOA

BEGOÑA PRO URIARTE

Begoña Pro Uriarte sigue asombrando por su capacidad para engarzar con total naturalidad aventuras, intrigas, amores y otros sentimientos en la historia medieval de Navarra. Su nueva novela se titula *El alférez del estandarte real*.



EL ALFÉREZ DEL ESTANDARTE REAL
Begoña Pro Uriarte
ELKAR

ción de Martín en el mundo de las armas y su tránsito por los estados de escudero y caballero. Por otro, comprobaremos que ese tránsito va a ser un continuo proceso de superación. No es más que un niño; necesita madurar. Pero nadie parece dispuesto a ayudarle.

¿Cabe establecer un paralelismo entre la situación anímica de Martín y el momento político de Navarra?

Esa ha sido la intención. Martín busca su lugar en el mundo. Del mismo modo, Navarra trata de adaptarse a la situación derivada de la Guerra de la Navarrería, que enfrentó a los burgos de Pamplona, y de que en esta época (1293-1300) sea gobernada desde Francia.

¿No es precisamente esa la razón por la que interviene en la guerra de Castilla?

Efectivamente. Tras la muerte de Sancho IV de Castilla se desató una guerra por el trono entre los partidarios de Fernando IV, un niño de nueve años al amparo de su madre, María de Molina, y los infantes de la Cerda, que

El protagonista es un niño.

Sí, Martín Ximénez de Aibar, quien se encuentra desubicado y asustado, después de haber sido dejado en manos de su abuelo, Fortún Almoravid, para iniciar su formación como caballero.

¿Es, pues, una novela de iniciación, de superación?

De lo uno y de lo otro. Por un lado, vamos a ver la inicia-

contaban con el respaldo de su primo Felipe de Francia y de Navarra. Esto explica que tropas navarras intervinieran en el conflicto y que la novela, aunque ambientada fundamentalmente en Pamplona, Estella o Sangüesa, haga incursiones en tierras castellanas.

Sobre todo, riojanas, particularmente, en Nájera...

Nájera fue el núcleo más importante del reino de Pamplona durante el reinado de García III, pero, tras el regicidio de Sancho IV en Peñalén en 1076, fue ocupada por Castilla. Me pareció curioso encontrar información sobre un intento de Fortún Almoravid para tomarla al asalto 220 años después. Y ese intento da pie a que Nájera cobre especial protagonismo en la novela.

No es el caso de Bizkaia y, sin embargo, en el lugar más inesperado, nos topamos con Diego López de Haro.

Es uno de los muchos personajes históricos que hacen un cameo en la novela. Lo encontramos merodeando por las fronteras de Navarra, reclutando hombres, poco antes de arrebatar Bizkaia a su sobrina María Díaz y fundar la villa de Bilbao.

Y vuelve a ser decisiva la Navarrería, que ya protagonizó su exitosa novela *Bajo las cenizas de la Navarrería* (2017). ¿El alférez del estandarte real es una secuela?

En absoluto. Es una historia totalmente autónoma, aunque, al tratarse de la misma época, a quien leyó aquella es posible que le guste saber que en esta quizás se tope con viejos conocidos. Lo que pasa es que la Guerra de la Navarrería lastró tanto a sus protagonistas como a sus descendientes. Quizá en esta novela encuentren un modo de empezar a superarla.

KARMELE URRUTIA
Periodista

La entrevista completa:
http://bit.ly/alferez_estandarte_real



**EL FINAL ES SÓLO
EL PRINCIPIO**

VIVE EL FENÓMENO
QUE HA ENGANCHADO A MÁS DE
1.000.000 DE LECTORES





ARGAZKIA: BENAT GEREKA

AITZIBER ETXEBERRIA

Olivetti deitzen da Aitziber

Etxeberriaren nobela berria. Bere bosgarren lan honetan familia baten bizitza dakar. Ingrid protagonistaren aita berriki hil da, eta notarioarengana doa testamentuaren berri izatera. Ama haurra zela hil zitzzion, eta ahizpaz ez daki ezer. Olivetti idazmakinaren bidez iraganaren berreskurapenari ekingo dio, Olivetti horrek biltzen baititu Ingriden iraganaren klabe asko.

Idazmakina bat bizitza oso bat ulertzeko. Zer dakin Olivetti honek?

Maite duzun pertsona baten heriotzak, nire aitarena kasu, haren bizitzaren aurrean jartzen zaitu. Hildakoaren istorio, pasadizo, bizipenak... zuregana iristen dira seni-

tarteko edo lagunen eskutik. Berehala konturatzen zara kontu asko ezagunak zaizkizun arren, badirela ezagutzen ez dituzunak ere. Egoera honek hainbat galdera eta zaintza sor ditzake zure barruan, garrantzitsuena bat: us-te bezain ondo ezagutzen nuen hil berri den pertsona hau? Galdera hau izan zen Olivettiren sorburua.

Ingrid, protagonista, haserre dago munduarekin. Bakarrik sentitzen da. Gurasoak hilik ditu eta ahizpa, Irelle, Indiara joan zela hamar urte luze pasa dira. Ez dago pozik bere bizitzarekin, hasten dituen proiektu guztiak porrot egiten dutela sentitzen du. Ez da konturatzen mingostasun honek gerturatzan zaizkion pertsona guztiek uxtatzeko baino ez duela balio. Amaren heriotzak ekarritako hutsunearen zulora bultzatuko du berriro ere testamentuak.

Pertsonaia gutxi batzuek osatzen dute nobela, denak Ingriden bueltan. Hasieratik izan zenuen argi pertsonaia kopurua?

Pertsonaia nagusiak argi izan nituen hasieratik, Ingrid, Dusty, gurasoak... beste batzuk ordea, idazten joan ahalia sortu ziren. Sarri gertatzen zaidan moduan, hasieran pentsatu nuen istoriotik nahiko urrundu nintzen. Nobela bururatu zitzaidanean, Elisa, Ingriden ama, zen per-



OLIVETTI

Aitziber Etxeberria
EREIN

tsonaia nagusia izan behar zuena. Idazten jarri nintzenean, berriz, Ingridek hartu zuen protagonismoa.

Irentsi egiten den nobela da Olivetti. Pantaila handian imaginatzen duzu azkioa. Misteriozko eleberriak idazten disfrutatzen duzu gehien?

Bizkorra eta akzioz betea da eleberria. Lanean hasterarekin bat barrua husteko halako premia bat sentiu nuen. Nobela hau idazten bereziki disfrutatu dut, inoiz baino askeago sentiu naiz eta agian horrek, zeuk diozun azkartasun hori erantsi dio liburuari. Generoari dagokionez, berriz, barruak agintzen du. Une eta egun guztiak ez dira berdinak, ezta sentipen eta bizi-penak ere. Zorionez, idazkerak une jakin bakoitzera egotitzeko aukera eskaintzen du.

Ezin da ezer gehiago aurreratu nobelaz. Irakur-leak irakurri egin beharko du, Ingriden iraganean arakatzeko.

Ingridek ate asko jo beharko ditu bila dabilena aurkitzeko. Bitezta ere halakoxea da, ezustez beterik dago eta, sarri, zenbat eta gehiago tematu bide batetik joaten, orduan eta okerrago irteten dira gauzak.

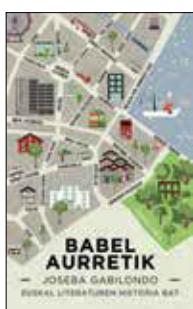
Inoiz izan duzu Olivetti bat?

Ez, ez dut inoiz izan. Ordenagailuz idazten dut. Gazteagoa nintzenean, institutu garaian, nire gurasoen idazmakina bat erabiltzen nuen, baina ez zen Olivetti markakoa.

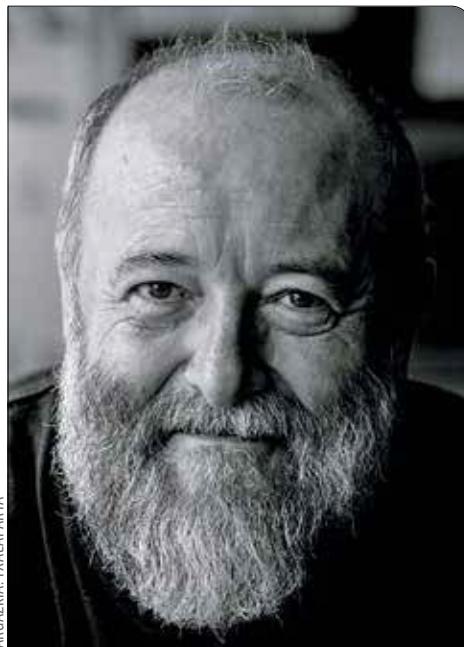
ANA ABARISKETA
Kazetaria

JOSEBA GABILONDO

Euskal literaturaren historia berritzale bat dakar Joseba Gabilondo saiakera honetan. Bazter utzitako autoreak biltzen ditu, literatura diskurtso historikoen errepasoa egiten du, eta orain arteko definizio eta baieztapen aunitz ezbaian jartzen.



BABEL AURRETIK
Joseba Gabilondo
TXALAPARTA



ARGAZKIA: TXALAPARTA

“Euskal Herriko literaturaren historia zapalketa baten historia da”

“nortasunaren” elementu bereizgarriena bezala. Hori azaldu eta kritikatu egin behar da.

Euskara hutsezko historiak nazionalistak direla diozu.

Bai, EHn egon den gatazka historikorik handiena ertza bultzatzen dute, edo ez balego bezala egiten dute. Alegia, euskal literatura arazo edo gatazka historikorik gabe sortu, hedatu eta loratu dela baiezta nahi dute –literatura inglesa edo frantsesa balitz bezala–. EHko literaturaren historia zapalketa baten eta bi literaturen gatazkaren historia da: eliteek erdaraz idatzi dutena eta talde subalternoek (nekazariak, arrantzaleak) ahoz egin

dutena eta berauei idatziz zuzendu zaiena. Euskara hutsezko historiek zapalketa horiek estali egiten dituzte, antza erdaraz gertatzen direlako. Adibidez, inkisizio eta inkisizioaren dokumentuak sorginen aurka; hori ez da “euskal literatura” orain arteko historientzat. Horrela jokatzea historia ukatu eta estaltzea da irizpide nazionalista baten izenean.

Ikuspegi «postnacional» bati jarraiki egin duzu; zer esan nahi du horrek?

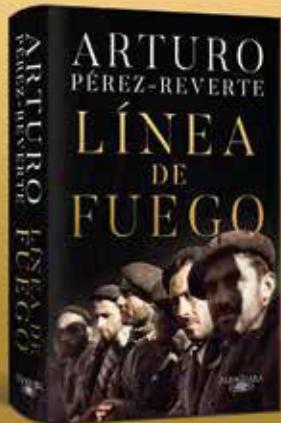
Goian azaldu dudan historia ez da jada nazionalista, bai zik eta nazionalismotik harago edo ondoren (post) idatzi dena. Era berean, euskal literaturaren historiek beti ere baxtertu dute kanpoko EHn izan duten eragin handia, eta kanpoko idazle horien ideiak euskal literaturan noila bereganatu eta berregituratu edo berrerabiliz diren. Hori ere “literatura nazionala”ren paradigmatic kanpo geratzen da, hor “euskal literatura” ia kanpoko eraginen zentraltasuna gabe idazten baita. Erdi Aroan hasita, “euskalduntasuna” zer den kanpokoek definitzen dute, eta gero euskaldunek berrerabilten ideia horiek beren interesarako. Era berean, XIX. mendean atzerriko antropologo, turista eta kolonizatzaileek definitzen dute “euskalduntasuna”. Hori era zentralean ez azaltzea hutsigite nazionalista handia da.

Ingelesez argitaratu zenuen lehenik liburu hau. Zer harrera izan dezake orain euskarak?

Nire liburu gehienak euskarak idatzi ditut, baina *Before Babel* kanpoko audiencia batentzat idatzi dut, gaur egunean globalki erabiltzen diren irizpide eta ideiak erabiliz. Euskal Herriko literatura historiak oraindik oso zaharkituak dira: irizpide filologiko eta sasi-sozial urri batzuei erantzuten diente (baita Espainiako estatukoak ere). Zuek txalapartakideok ere interesgarria dela erabaki duzue, ezta? Ez da txantxa liburu hori ingelesetik euskara itzulta, eta horregatik eskerrak eman behar dizkizuet.

GARAZI ARRULA RUIZ
Editorea

Elkarritzeta osorik:
http://bit.ly/babel_aurretik



«Una guerra civil no es la lucha del bien contra el mal...
Sólo el horror enfrentado a otro horror.»

LÍNEA DE FUEGO
LA NUEVA NOVELA DE ARTURO PÉREZ-REVERTE

A la venta el 06/10/2020

TXALAPARTAREN MUINERAINOKO BIDAIA

**Joxan Artzeren Txalaparta,
tradizioaren abaroan liburua kaleratu
du Elkar argitaletxeak, egileak
(Usurbil, Gipuzkoa, 1939-2018) hil
aurretik egindako enkargua hark
eskututako arduraz eta mimoz beteta.
Txalaparten muineraiko bidaia
poetikoa da.**

"Zortzi bat urte nituela entzun nuen lehenengoz, handik urte askotara txalaparta zela jakingo nuen zera bitxi hura. Herriko urteko jaietan izan zen. [...] Aurretik iragari gabe, hor ikusten ditugu, jazbana jotzen zutenentzat ipinirik zegoen oholtzara herriko bi baserritar igotzen; bi lepotar ahoz behera jarri, gainean arto-orri sorta bana eta hauen gainean ohol bat, eta honi bina makilekin goiti behera ukaldika ekiten. Hura entzuteak sekulako zirrara gozoa egin zidan barruan, oso barruan".

Horrela hasten du Joxan Artzek txalapartarekin izan zuen maitasun istorio luze eta sakonaren kontaketa *Txalaparta, tradizioaren abaroan liburuan*. Hortik abiatuta, artean haur zela ezagututako *zero bitxi* harekin ondoren bizi izandakoak kontatzen ditu. Hamazazpi bat urte geroago, Artzek berriro ikusi zuen txalaparta, baina orduko hartan pantailan, Nestor Basterretxearen eta Fernando Larrukerten *Pilotari* filmaren emanaldi batean. Txalapartari buruz ahal zuen dena jakin nahian, Lasarte-ko Zuaznabar anaia txalapartariengana jo zuen ondoren eta, Jexux anaia lagun zuela, haiengandik txalapartaren



**TXALAPARTA,
TRADIZIOAREN ABAROA**
Joxan Artze
ELKAR

gorabehera jakingarri guztiak ikasteari ekin zion, baita txalaparta jotzen trebatzeari eta, ikasketan aurreratutakoan, jendaurrean txalaparta jotzeari ere, herriz herri.

Hurrengo pausoa txalaparta Ez dok Amairu taldearen emanaldietan integratzea izan zen, Mikel Laboa, Lourdes Iriondo, Xabier Lete, Benito Lertxundi eta besterekin arituz. Talde horrek sustraiei uko egin gabe eta sustraietatik

abiatura euskal kulturari eman zion bultzada modernizatzailearen sinbolo bihurtu zen txalaparta, taldearen ikurra Remigio Mendibururen *Txalaparta* eskulturan oinarritua izateak frogatzen duenez. Euskal Herritik kanpora ere eraman zuten txalaparta *Artze* anaiek, emanaldi ugarietan parte hartuz eta diskoak grabatuz.

Ibilbide horren hastapenen berri emateaz gain, Zuaznabar aiaengandik ikasitakoaren berri ematen du, hau da, nola ikasi zuten haiek, zertarako erabilitzen zen antzina, nolako materiala erabili ohi zuten eta nola jotzen zuten eta abar.

Oinarri dibulgatibo hori ezarri ondoren, txalapartaren eta zaldieren arteko loturaz mintzo da *Artze* ikuspegi guztiz pertsonal eta poetiko batetik, eta horrek hainbat gai aztertzen eramatzen du aurrerago, hala nola herriaren eta izadiaren arteko lotura, gauza guztiak hizketan zekiten garaia, tradizioa, zientzia, erlijioa, Jainkoa (Iraza-lea)... horien bidez gaur egungo gizartean ikusten diren joera nagusietako asko zorrotz kritikatuz.

Artzek idatzitako prosazko testu nagusiak –esaldi eta hitz bakoitzari zentzua ematen dion idazkera landu baina ez horregatik ulergaitzean taxtutua–, egile beraren poemak ditu lagun eta bidaide. Txalaparten muineraiko bidaia poetikoa da, beraz, liburua, hora hain sakon ezagutu, maite eta zabaldu zuenaren eskuistik egina.

JUAN LUIS ZABALA
Idazlea eta kazetaria

LA PUERTA
MANEL LOUREIRO

UN CRIMEN RITUAL
UN ESCENARIO DE LEYENDA
UNA MUJER DESPERADA POR SALVAR A SU HIJO

MANEL LOUREIRO SORPRENDE CON UN
THRILLER AMBIENTADO EN LA MISTERIOSA GALICIA

Planeta

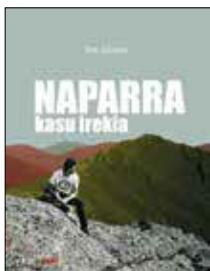


**“Nazioarteko
zuzenbidearen
ikuspuntutik,
bortxazko desagerketa
kasuak irekita daude
gorpuzkiak
agertzen diren arte”**

ARGAZKIA: ELKAR

JON ALONSO

Naparra, kasu irekia ikerketa-liburua burutu du Jon Alonsok (Iruñea, 1958), 1980an desagertu zen Jose Miguel Etxeberria Komando Autonomoetako militantearen biztziari buruz, eta haren bila berrogei urte daramatzan familiaren bilaketari buruz ere bai.



**NAPARRA
KASU IREKIA**
Jon Alonso
ELKAR

Zergatik da Naparrarena kasu irekia?

Nazioarteko zuzenbidearen ikuspuntutik, bortxazko desagerketa kasuak ez dira preskribatzen; irekita daude desagertutako pertsonaren gorpuzkiak agertzen diren

arte, eta heriotzaren zirkunstanzia, gutxi-asko, argitzen diren arte. Hori dela eta, kasua zabalik dago Nazio Batuen Erakundean. Baina, bestetik, Espainiako Audientzia Nazionalean ere bai, errege eskaera bat eginda daukalako Frantzian, Labrit eta Brocas herrien artean indusketa egiteko gorpuren hondarrak aurkitzen ahalegintzeo. Eta familiarentzat, eta familiarentzat ez ezik euskal jendearentzat ere, kasua irekita eta bizirik dago. Kasu irekia denez, oraindik zer gertatuko zain gaude.

Behin betikoa izan ezin bada ere, berealdikoa da egin duzun lana, dokumentazio...

Hogeい elkarrizketa baino gehiago, hemeroteka, epaitegiako dokumentuak, liburuak... bai, dokumentazio lana handia izan da. Zoritzarrez, gertaera hain zuzen, asko dagoeneko hil dira, eta bizirik dauden de-

nek ez dute hitz egin nahi izan, nirekin behintzat. Beraz, ezinbestean, lana partziala da; baina zintza eta askatasunez egindakoa.

Protagonista bezala, zu zeu ere Iruñean sortua zara 1958an. Gela berean ikasi zenuten gainera. Kointzidentzia hori lagungarri izan duzu?

Egia esan, gure arteko harremana umeak baino ez ginenean izan zen; baina bai, zalantzak gabe horrek zerikusia eduki du gaiaren aukeraketan. Izan ere, nork kontatu behar ditu horrelako gertaerak. Ikuspuntu bat baino gehiago izango da, eta mundu guztia eskubidea du bere egia esateko. Norberak ere bai, zurrumbilo hura hala edo nola bizi bazuen eta idazlea bada, gainera.

Naparra kasua, bat ez bazik gutxienez bi direla diozu liburuan...

Bai, desagerketa gertatu eta gero datorrelako familiak, berrogei urtez, anairen hondarrak berreskuratzeko egin duen eta egiten ari den bidea; eta hori, berez, bida liburu bat idazteko moduko.

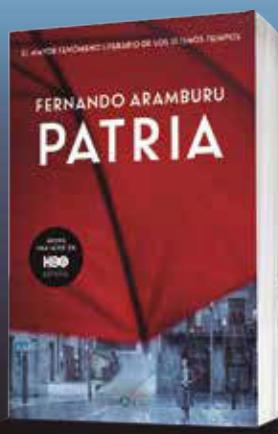
Eneko anairen laguntza ezinbestekoa izan zai- zu liburua osatzeko, ezta?

Bai horixe. Gurasoak hil ziren, eta inplikazio-maila ezberdinak dituzten beste ahaide batzuen egitekoa ahaztu gabe, Eneko izan da eta da, gaur egun, familiaren aldetik lan gorronera bere gain hartzen duena. Ahaztu gabe Enekoren emaztea, Amaia, eta semea, Oier. Eta izugarria da, eta salatu beharrekoa, gaur den egunean ere pairatzen ari diren berbiktimizazio prozesua.

Tene Mujika sariaren bultzadaz idatzi duzu lan hau; hala ere, amaitzeko epeak ez dira aurrez kal- kulatekoak izan...

Ez horixe. Kasuaren ezaugarrien ondorio zuzena izan da. Hori dela-eta, eskerrak eman behar dizkio Debako Udalari, Elkar argitaletxeari eta epaimahaiko kideei, pazientzia eduki eta ulerberak eta eskuzabalak izan direlako.

TERESA LARREA
Kazetaria



EL LIBRO DEL QUE TODO EL MUNDO HABLA

EL FENÓMENO LITERARIO
EN EL QUE SE BASA LA SERIE DE

HBO
ESPAÑA

MAXI
TUSQUETS
EDICIONES

LEIRE BILBAO

**Ama izateak sortzen duen
lurraldetik ari zaigu Leire Bilbao.
Jario baten gisan irakurtzeko
poemak ondu ditu, izenbururik
gabeak, beren hurrenkeran
deskubritzekoak, baina
elkarriketa honetara lerro solteez
datoz. Etxeko urak liburuko poemen
esaldi askok hori ere badutelako:
bere horretan, sekulako indarra.**



ETXEKO URAK
Leire Bilbao
SUSA



**“Amatasuna jario bat da,
eta ez gara ohartzen
zenbateraino busti garen
gure aurrekoek eman
diguten horretaz”**

sabelean idazten dut”. Aurreko liburuetan ama izatearen ukazioa edo horren oihartzuna aurki litezke. Orain, berriz, ur hori edan dut eta horrek egarritu egin nau.

Ama izatea zer den berrasmatu egin behar dugula esan nahi nuen. Eta ama izateko era ugari dagoela. Bakoitzak berea topatu behar du, eta momentu bakoitzean eraikitzen jarraitu.

**“Denok gara erabat ezagutuko ez dugun ama
baten seme-alabak”.**

Ama, beti zerbait emango digun hori da, zaindu gaituen hori. Horixe da gehien ezagutzen dugun aldea, baina zein dira beste aurpegiak? Ama ez dugu ezagutzen, eta hala ere, geure ama dela pentsatzen dugu, posesio horretatik.

“Zuloak egiten du sarea”.

Zulo fisiko horrek egiten du sarea, edo tribua, edo datorren guztia. Sarearen elementu garrantzitsuena zuloa da, hustasuna. Huts egiten duten gauzek ere osotasun bat ematen dute.

“Iragate lekuak gara amak”.

Horixe da gure gorputza. Umeak, oso txikiak direnean batez ere, haragizko gure lur horri oso itsatsita daude, eta gure lur horren luzapena ere badira. Zure lurretik eman behar diezu, zure ongarritik hazi, eta gero beren lurraldea aurkitu beharko dute. Ama gisa, lurralde konkistatu bat zara eta utzi egin behar diozu.

Eta konkistatu eta gero, “erbestea da amaren gorputza”.

Beren bidea aukitzen dutenean atzerri bihurtzen zara. Atzerri eta batzuetaan Hats herri.

“Jaiotzeko mundu oso bat hautsi behar da”.

Zainduak izan gara, gero norbere zaintzaz arduratzengarria, eta ama izatean, zaintzera pasatzen zara. Zure iragan eta izateko modua hautsi egiten dira guztiz, eta zara, lehen zinenetan gehi. Bazinena, bestalde, oso letra txikian gelditzentz, hasieran behintzat.

“Dena hasi zen dena amaituko den moduan...”

...Oadolaren barruan. Gauza asko hasten dira odolaren barruan: umeak, gaixotasunak, bizitza, maitasuna... Odolaren barruan dena da zirkularra, dena da iturburua, eta amatasuna ere hori bera da, hari fin bat, gure izaera edota genealogian txertatuta dagoena, eta ez gara ohartzen zenbateraino busti garen gure aurrekoek –birramamak, amamak, amak– eman diguten horretaz. Ukatuta ere, edo norbere ama bezalakoa izan nahi ez dugula esanda ere, hor bada jario bat, oso barruan duguna, eta mugimendua eman behar zaio, horixe bera baitira urak: gutxien espero den tokian azaltzen dira. Ur tanta batek eboluzio bat du, orain da ur, orain da laino, orain da gandu, eta horrela jarraitu behar du. Horregatik hasiko da dena, amaituko den lekuan.

GARBINE UBEDA GOIKOETXEA
Idazlea

**ESTA
NAVIDAD
DISFRUTA
LEYENDO**



MIKEL AYLLON

Mikel Ayllonek (Laudio, 1980)

Donostia Hiriko Kutxa saria irabazi du kontakizun alorrean Zoriontsuak izatea aukeratu genuen lanarekin, gaurko gizon-emakumeon poz eta minetan arakatzen duten istorio sorta.

Zer aurkituko du irakurleak liburu honetan?

Sei ipuinez osatutako bilduma bat da, zoriontasunaren erraietan sartu eta han zer dagoen kontatzeko ahalegin bat. Saldu diguten zorionaren irudi deformatuarekin, ematen du zoriontsuak izan nahi badugu belarrikitik belarriainoko irribarrearekin paseatu behar dugula beti. Baino nago zorionak beste zerbait izan behar duela. Ipuin

hauetako protagonistak zorionaren bila ari dira, baina ez bide errazenetik.

Ipuin bilduma osoaren proiektua bururatuzitzai-zun lehenik eta ipuinak gero idatzi, ala banakako istorioak izan ziren aurrena eta ondotik pentatsu zenuen denak lotzen zituen ezaugarri bat?

Kontakizun bakoitzaz bere aldetik sortu zen, baina berehalaz ohartu nintzen bazutela denek zerbait komunean.



**ZORIONTSUAK IZATEA
AUKERATU GENUEÑ**
Mikel Ayllon
ELKAR

Izan ere, nik neuk antzeko kezkak nituen buruan sasoi hartan: nola hautsi normaltasunaren ideiarekin, zoriontasun iraunkor bat asmatu eta bizitza bigizarrak ziriborratzen hasteko.

Donostia Hiria lehiaketa hau izango da ipuin-bildumak saritzen dituen bakarra, ezta?

Aspaldi begiratzen diegu ipuinei bigarren mailako produktuak balira bezala. Literaturarekin zerikusirik ez duten kontuak egongo dira horren atzean. Eta pena da gero! Areago kontuan hartuta zein ipuingile saiatu eta emankorrak ditugun gurean.

Lehenago eleberria eta saiakera idatzi izan duzu, eta orain berriz ipuinak. Non zabilta erosoago? Ze alde nabitu duzu batetik bestera?

Poesia ere asko idatzi nuen gaztetan eta, orain, antzerki-gidoiak idazten gozatzen ari naiz. Niri istorioak kontatzea gustatzen zait, irakurlearren gogoan zerbait aldarazik duten esperantzarekin. Literatura generoak unibertsitateko eskoletan edo liburu-dendetako apaletan bizi dira, ez idazlearen mahaian.

MAIALEN DIAZ URRIZA

Maialen Diaz Urrizak antzerki alorrean Donostia Hiriko Kutxa saria irabazi ondoren, argitaratu du Herri hura izeneko antzezlana. Deserriari buruzko testuak ezinezko topaketa baten istorioa kontatzen du, sustraien oroimenak baldintzatuta bizi diren Bernardo eta Abeliñerena.

Zergatik antzerki testu bat?

Antzerkian dihardut, eta hitzen eta hiae eszenatokian bizia emango dieten gorputzen arteko harremana inter-

resatzen zait. Antzerki testuen iradokitzeko gaitasunak erakartzen nau; testuak, entitatea izateaz gain, inter-pretagarria behar du izan aurrerago antzezleek, zuzendariek eta talde artistiko osoak sortzeko aukera izateko. Erronka bikoitza da.

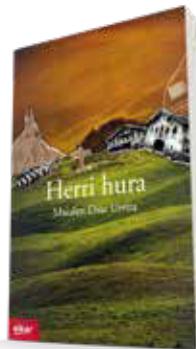
Gazteleraezko pasarte asko daude eta euskalki ezberdinak erabiltzen dituzu.

Herriareniko atxikimenduan hizkuntzak garrantzi handia du. Hitzak egiten gaitu, nonbaitera errotzen, eta nolabait etxe izan daiteke. Personaietako batek, impo-satuta gaztelera ikasi arren, euskaraz amets egiten duela esaten du, berea sentitzen duen hizkuntzan azaltzen ditu bere grinak, modu horretan aurkitzen baititu propio-ak dituen hitzak. Euskalkiek, berriz, are sinesgarritasun handiagoa ematen diete personaiet.

Zerk bultzatu zaitu istorio hau idazteria?

Fikzioaren bidez murgildu nahi izan dut sorteriarekin atxikipenarekin harremantzeko modu ezberdinetan. Nork bere herria sentitzen duenaren eta identitatearen arteko harremana jorratu nahi izan dut bi istorio xumeen

bidez, eta harreman horrek bakoitzaren bizitza eta era-bakiak alde batera edo bestera nola bidera dezakeen. Fikzio horien atzean, neure subjektibotasuna dago. Beste asko bezala sorterritik kango bizi naizenez, balizko au-keren jolastea gustuko dut, eta X egin beharrean Y egin izateketan gerta zitekeenarekin espekulatzea; iraganean hori nola bizi zitekeen asmatzeko asmatu dut trama, finean horren atzean baitago galdera hori.

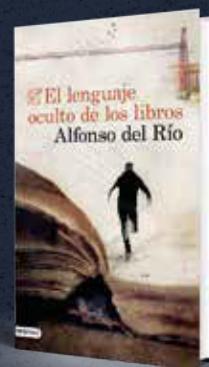


HERRI HURA
Maialen Diaz Urriza
ELKAR

**¿QUÉ MENSAJE OCULTA
LA NOVELA DE MÁS ÉXITO
DE TODOS LOS TIEMPOS?**

OXFORD, 1933 – BILBAO, 1960

DESTINO



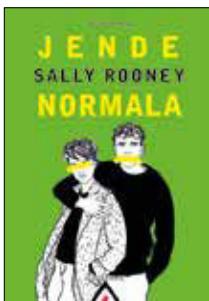
El nuevo libro de
Alfonso del Río,
autor de
La ciudad de la lluvia.



ARGAZKIA: ALBERDANIA

IRENE ALDASORO

Irene Aldasorok (Idiazabal, 1955) euskarara ekarri du Sally Rooney (Castlebar, Irlanda, 1991) idazlearen *Normal People* bigarren eleberri arrakastatsua eta Alberdaniak argitaratu Jende Normala izenarekin. Liburuaz eta itzulpenaz prozesuaz printza batzuk eman dizkigu Aldasorok.



JENDE NORMALA
Sally Rooney
ALBERDANIA

Testua estreinakoz irakurri zenuenean sortu al zizun impresiorik?

Enkargua jaso nuenean irakurri nuen estreinakoz. Gazteleraiz irakurri nuen lehenengo, ingeleszeko testua eskratu bitartean. Lehenengo irakurraldi hark ez zidan aparteko impresiorik egin, beharbada nire adinean gaia urrun

samar geratzen zitzaidalako, baina, itzultzerakoan, besete begi batzuekin ikusi dut.

Marianne eta Connell dira liburuaren protagonistak. Marianne diruduna da eta familiarekin harreman gatazkatsua du. Connell, osteria, pobrea da eta amaren babes osoa du, baita institutuko lagunena ere. Genero rolak oso txertatuak daudela esan dezakegu? Liburuak hausmarketarako parada ematen al du?

Bai, ematen du hausmarketarako aukera. Puntu asko ukitzen dira Marianne eta Connell protagonisten arteko harremanaren inguruan: klase sozialak, institutuko (herriko) giroa eta unibertsitateko (hiriko) giroa, familia estandarra, familia gurasobakarra, maitasuna, maitasunik eza, lagunartea, sexua, biolentzia, norberaren asuntasuna, besteen eragina, festak, depresioa... Genero rolei dagokienez, ez dut uste bereziki horretan zentratzen denik nobela; gehiago da, nire usteza, paisaiaren parte bat. Tokatu zaizkien zirkunstanzia horien guztien

artean, Mariannek eta Connellek duten harremanaren izaera eta bilakaera da nobelaren ardatza.

Nola azalduko zenuke Sally Rooneyren idazteko modua edo estiloa?

Hizkera estandarra darabil kontakizunear, eta lagunarteko, gazteen arteko elkarriketean. Esaldiak soil eta lauak dira gehienbat, deskriptiboak; gertaeraren lekukotza ematen dute, ekintzak bata bestearen atzetik azalduz; batzuetan, gauzarik arruntena egiteko behar diren pauso guztia adieraziz. Esate baterako: *Ur-ontzia irakiten hasten da (...). Orduan (Lorraine), altxatu, te-kikara bete, esnea gehitu eta botila hozkailuan sartzen du atzera. Connell begira dagokio.* Era horretara, ekintza ilarratxuraz hutsal horren guztiaren atzean, Lorrainek zer jarrera gordetzen ote duen pentsatzen geratzen da irakurlea: gogoeta?, haserrea?, indiferentzia?... Hala ere, badau, tarteka, esaldi landuagoak, konsiderazioak edo gogoetak agerteko erabiliak. Elkarrizketak, berriz, oso errealistikak dira, eta kontakizunaren barruan txertatuta dator; paragrafotik kanpora ateratzent direnean ere ez daramate marra bereizgaririk, istorio osoa etenik gabeko emari baten modura aurkeztu nahi balitz bezala. Bestalde, merezi du azpimarratzea kontalariaren eta protagonisten arteko muga, batzuetan, kasik ikusezina gertatzen dela.

Ba al da bereziki gozatuarazi edo sufrituarazi di-zunik?

Gozatu eta sufritu elkarren pare samarrean izaten ditugu itzultzaleok, nik uste; hitz bat ezin aurkiturik, edo esaldi bat edo pasarte bat ezin moldaturik amortzatzen ibili ondoren, hura gure gustura jartzea lortzen badugu, orduan hartzten da poza. Arazoak, berriz, liburu honetan, esate baterako, lagunarteko hizkera edo sexuaren inguruko argota eta horrelakoak itzultzean topatutit. Biraो-tipoko esaerek, tira, ez da hainbestekoa arazo, bai baitirudi kasu horietan erdarazko maileguak geuretu ditugula.

LEIRE PALACIOS
Kazetaria

Elkarritzeta osorik:
http://bit.ly/jende_normala



Más de 1 millón de personas se han unido al movimiento **realfooding**. Con Carlos Ríos, tú también puedes mejorar tu vida a través de la alimentación.

¿TE UNES AL CAMBIO?



PAIDÓS

www.paidos.com

EdicionesPaidos @EdicionesPaidos



Hasta la cima de NANGA PARBAT con ALEX TXIKON

Hace días que terminé de leer el libro de Alex Txikon, *La montaña desnuda. Primera ascensión invernal al Nanga Parbat*, el relato de la primera ascensión invernal al Nanga Parbat, y aún no he conseguido entrar en calor. Me froto las manos cada dos por tres, me he abonado a varias tazas de café caliente y un plato de sopa diario, y un runrún lejano pero presente, el sonido bronco del viento, me acompaña en el día a día. No me lo puedo quitar de la cabeza.

Imagino a los montañeros intentando buscar acomodo en tiendas de campaña de apariencia frágil, que parecen a punto de salir volando incapaces de resistir los embates del viento. Sueño con las figuras de colores vivos moverse sobre la nieve, reducidos a figuras anónimas, cubiertas de los pies a la cabeza, sin un resquicio de piel a la vista. Me dejo envolver por la neblina helada que flota en el aire tras la última avalancha en el gran serac, encogido el corazón en el pecho ante el poder de la naturaleza.

No puedo ni imaginarme siquiera cómo puede ser estar a 5.000 metros de altitud con 35 o 50º C bajo cero, ni lo que tiene que ser en esas condiciones sufrir el embate de vientos casi huracanados, feroz, que rugen

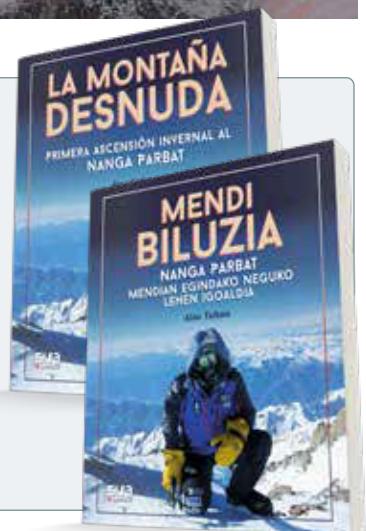
Mendi biluzia

Alex Txikonek, himalayista lemoarrak, Nanga Parbat mendira 2016. urtean munduan eginiko neguko lehen igoeraren berri ematen digu liburu honetan. Aurreko expedizio batean gertatutakoak, bidaia prestatzeko arazoak eta expedizioan bertan talde barruan izandako tira-birak azalduko ditu. Txikonen buruan egongo gara eta

berarekin batera, Nanga Parbat mendiaren gailurrera igoko gara.

Horrez gain, hurrengo urtean, K2 mendiaren expedizioa burutu zuenean Daniele Nardi eta Tom Ballard alpinisten erreskatean gertatutakoaren berri izango dugu.

Euskaraz eta gaztelaniaz argitaratuta dago Sua Edizioak argitaletxearen eskutik.



MENDI BILUZIA. NANGA PARBAT MENDIAN EGINDAKO NEGUKO LEHENIGOALDIA
LA MONTAÑA DESNUDA. PRIMERA ASCENSIÓN INVERNAL AL NANGA PARBAT

Alex Txikon
SUA EDIZIOAK



HEMENDIK

Euskal Herriko 50 objektu ikonikoren istorioak

La historia de 50 objetos icónicos de Vasconia

The story of 50 iconic objects from the Basque Country

L'histoire de 50 objets iconiques du Pays Basque

www.hemendik.eu

arrojan temperaturas gélidas y vientos insufribles. Es, sin duda, una oda al sufrimiento.

Pero a pesar de lo dicho, he disfrutado. Sí, de verdad, porque también me he reído en el campo base con las ocurrencias y los comentarios de Moseen, el cocinero; he disfrutado de las charlas y encuentros entre expedicionarios, de la alegría en los reencuentros con viejos amigos, de los bellos atardeceres en el campo I, y de las pequeñas y gran conquistas día a día.

Ha sido mi primera expedición en esas condiciones y, con mi taza de café caliente entre las manos, confieso que ha sido un placer ir de la mano de Alex Txikon, quien me ha hecho partícipe de sus pensamientos, sentimientos y sensaciones. He salido de este relato con nuevos amigos, como Ali, Atta Ullah, Simone, Tamara, Darek, Igone, Pello... Y por si fuera poco, Nanga Parbat, la montaña desnuda, nos ha dado permiso para llegar a su cima y poder regresar para contarlo. Todo eso he vivido junto a Alex. Porque esto no es un relato frío, a pesar del hielo y el viento, de una expedición y una conquista. Este libro destila calor humano, amistad, compromiso, trabajo en grupo... y marca una prioridad absoluta y por encima de cualquier conquista: regresar sano y salvo junto a los tuyos.

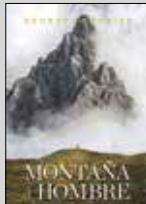
No niego que ha habido desencuentros. Sabremos de la invitación a Simone Moro y Tamara Lunger para que formen parte del equipo y de la negativa de Daniele Nardi a aceptarlo, con su consiguiente abandono. Daniele... será una espina clavada en el corazón de Alex, quien no duda ni un momento en organizar una expedición de rescate desde el K2 cuando se entera de que Nardi y Tom Ballard están perdidos en la ruta Mummery del Nanga Parbat.

Y he vuelto, por supuesto, enamorada de la figura de esa montaña de nombre evocador, Nanga Parbat. A través de los ojos y de las magníficas fotografías de Txikon que ilustran el libro, he visto sus aristas afiladas que como cicatrices oscuras y malcaradas asoman sobre el manto de nieve; he escalado por los verticales corredores, el glaciar y los muros helados; y me ha embargado el placer más absoluto con el sol ha acariciado con cálidos colores su cumbre lejana. Me ha encandilado su figura poderosa y solitaria.

Ha sido mi primera expedición invernal y de la mano de Alex Txikon hemos vuelto a casa sanos y salvo. Ese ha sido el gran triunfo.

ARGIÑE AREITIO
Editora

NOBEDADEAK



**LA MONTAÑA
Y EL HOMBRE**
George Sonnier
LINCE



**PARQUE
NATURAL DE
AIZKORRI-ARATZ**
Jon Iraola
SUA EDIZIOAK

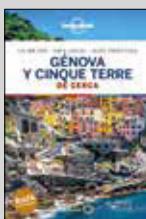


**A DÓNDE
Y CUANDO.
EUROPA**
AAVV
LONELY
PLANET

Numerosos alpinistas han escrito páginas gloriosas o patéticas. Ahora bien, entre los muchos libros que se han publicado sobre las epopeyas del alpinismo, pocos tan singulares como La montaña y el hombre de Georges Sonnier.

El montañero Jon Iraola ha escrito una treintena de rutas para recorrer el parque natural de Aizkorri-Aratz, ascender sus montañas y cruzar bosques y arroyos. En definitiva, para conocer y amar un espacio natural único.

El planificador de viajes por Europa de Lonely Planet. Si buscamos ideas para un viaje, este es el libro perfecto para empezar. Organizado en doce capítulos, uno por mes.



**GÉNOVA Y CINQUE
TERRE DE CERCA**
Regis St. Louis
LONELY PLANET



**IKER KARRERA.
BIDEA IPAR**
Unai Ugartemendia
DESNIVEL



**VALLE DE
TENA.
CUNA DE
TRESMILES**
Fernando
Biarge
SUA EDIZIOAK

Génova posee uno de los puertos más visitados e importantes de Italia y el centro histórico medieval más grande de Europa, mientras que Cinque Terre es patrimonio de la humanidad de la Unesco.

La hamar minutu dira Kilian Jornetek helmuga zeharkatu duenetik, eta amezketarra herrian sartu da. Emozioak jota dator. Helmugan zain du Kilian... Iker Karrera mendi korralkariaren ibilbidea jaso du Unai Ugartemendia kazetariak.

Una completa guía viajera con información sobre qué hacer y ver en nuestra visita. Incluye una treintena de opciones montañeras de distintos niveles, desde excursiones familiares a ascensiones a los miradores naturales del valle.

«—Tú y yo podríamos asociarnos para hablar de la vida; levantariamos un gran relato sobre la existencia. ¿Lo hacemos? -dijo el escritor.

—Lo hacemos —contestó el paleontólogo.»



A la venta 23/09/2020

**EL INGENIO DE
MILLÁS Y LA SABIDURÍA
DE ARSUAGA UNIDOS
PARA CONTAR LA VIDA
COMO LA MEJOR DE LAS
HISTORIAS**

ALEGRÍA | Penguin Random House Grupo Editorial

www.megustaleer.com

Disponible en ebook

Disponible en Audiolibro

DURANGO, Kulturaren Azoka nazionala

54 urtez, urtero, euskal kulturak plaza handi bat zabaldu izan du Durangon. Batez ere euskal kulturari ikusgarritasuna ematea zuen helburu, debekatu eta ezkutuan zegoen euskal kultura denen esku jartzea. Liburuak eta diskoak gizarteratu eta saltzeko azoka gisa abiatu zen, eta urteak aurrera, eremua zabalduz joan da, liburuak, musika, antzerkia, zinema... euskal kulturaren topagune da Durangoko Azoka. Eta 54 edizioren ondoren, hara non aurten Durangon ez diren standak jarriko eta Azoka online egingo den.

Ez da standik jarriko, baina Azoka bai egingo da, Internet bidezko Azoka antolatuko baitu. Gerediagak, euskal kulturak bere erakusleihoa gal ez dezan. COVID-19ak gauza asko aldatu ditu 2020 honetan, eta Durangoko Azoka ere aldatu digu, bost egunez (abenduaren 4tik 8ra) euskal kulturan murgiltzeko modu berria topatu beharko dugu aurten, standez stand eta ekitaldiz ekitaldi ezingo baikara ibili Durangon.

Inorentzat gozoa ez den egoera hau baliatu nahi du **ekar** Fundazioak Durangoko Azokaren balioak gogoratzeko, haren garrantzia azpimarratzeko.

Kulturgileentzat plaza izugarria da Durango, bide ematen baitu euskal kultur ekoizpena gizarteratzeko eta jendearen eskura edo bistara jartzeko. Euskal kulturak ikusgarritasun arazo handiak ditu eta Durangoko Azokak sekulako aukera ematen du horretarako: alde batetik bertara milaka lagun hurbiltzen direlako eta haien sortzaile, argitaletxe, diskoetxe, antzerki talde, zine ekoizle eta abarrekin harremanetan jartzeko aukera ematen duelako; bestetik, berriz, urtean zehar ez bezala, euskal kulturak nagusitasuna hartzen duelako hedabideetan. Bertaratzen den jendearentzat ere izugarrizko aukera da, bertan euskal kultura eskura izateko eta gozatzeko aukera zabala topatuko baitu, urtean zehar hain erreza ez dena. Kulturgileen

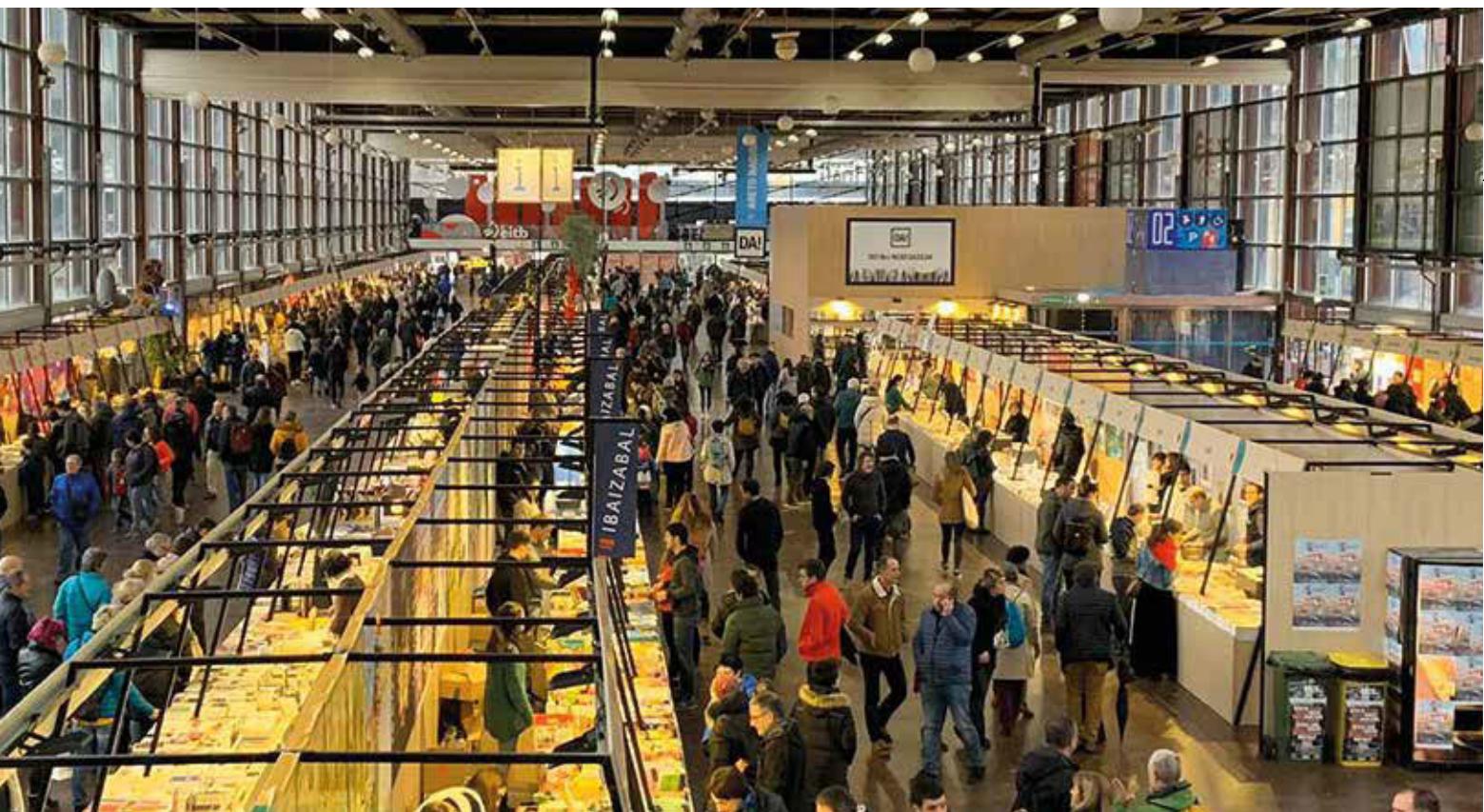


artean harremanak hasi eta lantzeko ere parada garrantzitsua da.

Durangon euskal kulturaren balioa agertzen da, horretarako behar handia dago, mundu globalizatu honetan eta bi estatu indartsuren pean kokatzen den Euskal Herrian ez baita beti erraza. Oraindik ere, gure herrian bertan, askorentzat erabat ezezaguna da euskal kultura, kultura handiagoek ikusten ez baitute uzten, eta askotan ez gara gai egiten dugunaren tamainaz eta kalitateaz jabetzeko. Horregatik dira beharrezko Durangoko Azoka bezalako ekimenak.

Euskal kulturari ikusgarritasuna ematen dio, sortzaileak eta kulturzaleak harremanetan jartzen ditu, kulturgileen arteko harremana sustatzen du, eta euskal kultuari merkatua ematen dio, bai, azoka den neurrian salerosketa gune ere bai baita, eta kulturak ere behar du merkatua, biziko bada. Beraz, Azokaren balio kulturala eta balio ekonomikoa, biak dira garrantzitsuak eta etorkizunean ere biak izatea behar dugu. Errentagarritasun kulturala eta ekonomikoa uztartu behar dira, bata bestea gabe zaila baita bizirautea.





Garai zailei aurre egiten

Aspalditik esaten diogu **elkar** Fundazioak azoka nazionala Durangori, Euskal Kulturaren Azoka Nazionala dela diogu, hitzari lotutako kulturak bertan leku zabala duelako eta Euskal Herria bere osoan biltzen duelako. Digitalean bada ere, izaerari eutsiko dio Durangoko Azokak, eta eutsiko diogu kulturzale guztiok, garai zailetan ere ahalegin berezia eginez.

Garai zailak bizi ditugu, guztiok, baina euskal kultur sektoreak jakin behar du honi ere aurre egiten. Indarrak bildu eta elkarlanean jardutea dagokigu inoiz baino gehiago, eta horretarako ez da txarra Azoka berrasmaizeak ematen digun aukera. Jarrai dezagun lanean!

Azoka garrantzitsua da euskal kultur eragileentzat (sortzaile, argitaletxe, diskoetxe, elkarte...), aukera ematen duelako urteko lana plazaratzeko, eta bertako



Esan dugun bezala, aurten ez dugu elkarrekin eta aurrez aurre aritzeko aukera izango. Aurten Internet izango dugu topaleku. Ezohiko edizioa izango da hau, baina taupadaka jarraitzen du Azokak, ez da gelditu. Denok nahiko genuke aurtengoa izan dadin parentesi bat eta ahalik eta azkarren lehengo antzeko formatuetara itzultzearia. Horixe da **elkar**

Fundazioak ere nahiko lukeena, baina hori ezin den bitartean, ongi etor bitez alternatibak.

Guztioitzat bezala, euskal kulturarentzat hain larria gertatu den 2020 honetan, ederra litzateke euskal herritarrok urteroko ilusioarekin helduko bagenio Durangoko Azokari, onli-

salmentek arnasa ematen due-lako. Aurten jipoi handia hartu du euskal kulturak eta denon beharra du. Liburu eta musikan ari direnei begira, lagundu dezagun Durangoko Azokaren online dendan edo herrietako dendetan euskal liburu eta diskoak erosiz.

Zorionak eta eskerrik asko, Gereziaga, egoera berrira egoki-tzeko egindako ahaleginagatik eta aurten ere ez diozuelako kale egin euskal kulturari.

ne azokara joaz. Bainaz ez bakarrik erosketak online eginez. Durangotik esan zaigun bezala, aurten Durango ez da herri bakar batean egingo, Euskal Herria osoan egingo da, eta euskal kulturara herriz herri antolatzen diren ekitaldien bidez jo dezakegu eta euskal liburuak eta diskoak herriko liburu-denden bidez eskura ditzakegu.

Hamarkada joan da Xaber Lete hil zenetik. Denborak erabaki ohi du egindako lanaren balioa eta argi dago oiartzuarak lorrazt sakona laga zuela euskal kulturan. Herri gogoan irmo tinkaturik daude bere olerki eta abesti asko, ereserki kategoriatik ez oso urrun, eta gero eta gehiago dira bere lana ikergai bilakatu dituzten liburuak. Besteak

beste, Koldo Izagirrek egin zuen antologiak (*Elurra ikusi dut*), Alex Gurrutxagaren (*Xabier Lete. Aberriaren poeta kantaria*) eta Ainhoa Urien (*Poesia, zaurien ukendu*) saiakera berrieik, Balea Zuria argitaletxearen bolumen kolektiboak eta *Ni naiz. Antologia* diskoko erakusten duten bezala, urte askotarako daukagu Xabier Lete.

URRATS URRATUAK XABIER LETE GOGOAN

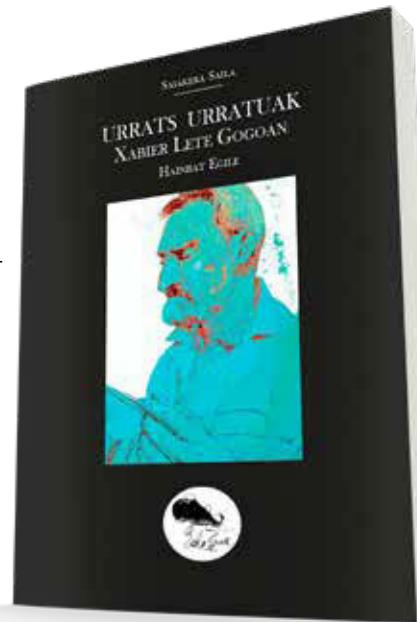
Hamar urte dira Xabier Lete hil zela. Haren poemek eta kantek, haren lanek eta gogoetek zeresana ematen jarraitzen dute oraindik. Ez da itzali haren argia, justu kontrakoa baizik. Izaren hautsa bezala, biziberritzen arī da etengabe, handitzen doa garrantzian eta sakoneran. Gure klasikoetako bat da, eta gutxitan lortzen den zerbaitz lortu du: jendearen miresmena eta maitasuna.

Gizakion lana jakintza zela esan zigun *Letek*, ezagutuz aldatzea. Liburu honek omenaldi berezia egin nahi dio Xabier Leteri, eta ezagutza horren hariari tira egin nahi izan diogu poetaren eta gizakiaren irudi osatu bat eskaintzeko.

Guztira, hamar saiakera labur biltzen ditu lan honek, hamar hurbilketa. Horretarako, hamar idazle eta aditu elkartu ditugu: Arantxa Urretabizkaia, Anjel Lertxundi, Juan Kruz Igerabide, Lourdes Otaegi, Itxaro Borda, Inazio Mujika Iraola, Jon Gerediaga, Jon Martin, Alex Gurrutxaga eta Ainhoa Urien.

Liburuan jasotzen den bezala, “existentziaren aurrean bi jarrera erakutsi zituen nabarmenki *Letek*: jazarpen bulartsua eta abaldura. Abaildurak gain hartu ziola pentsa liteke (...) baina eraldatu ere egin zitzzion: damua, fedeña eta maitasun sakona ageri ziren haren jarreran eta hitzetan”.

**URRATS URRATUAK.
XABIER LETE GOGOAN**
Hainbat egile
BALEA ZURIA

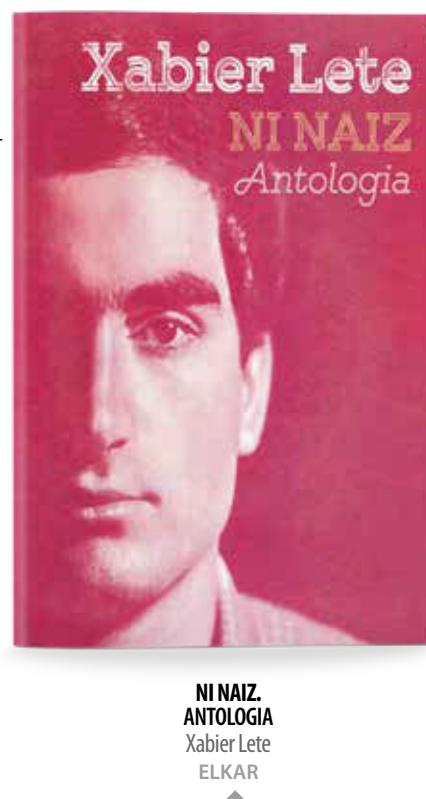


POETAREN MUSIKA EMARI BILDUA

Xabier Leteren kantutegi musical poetikoa biltzen duen antologia da Ni naiz diskoa, ibilbide oparo bat ardatzen duten 22 piezaz osatua

Neguarekin joan zen Xabier Lete, orain dela hamar urte, 2010eko abenduaren 4an. Haren inguruko lanak ugari-zen ari dira aurten, heriotzaren urtemugaren abarora. Bere poetikaren eta idazle lanaren ingurukoak izan dira zenbait, eta orain, aldiz, haren kantugintza zabalaeren bilduma antologikoa argitaratu du Elkarrek. Oraintsu arte Elkar diskoezko arduradun izan da Anjel Valdesek eta honela idatzi du antologiak dakarren liburuxka mardulean: "Bere kantutegiaren bidez Xabier Leterengana hurbiltzen garenean, konposizio poetiko-musikaletarako duen talentu erraldoiari erreparatu ez ezik, haren pentsamendu sakonaren mamiaz ere jabetzen gara".

Bi cd-tan bilduta 22 kantuz osaturiko antologia lana da, Xabier Leteren bakarkako lan ugarietatik erauzitako 22 pieza. Beste asko ere izan zitezkeen, baina ibilbide baten arrasto-ardatz nagusiak ezagarritzen dituzte. 60-70 hamarkadetan Herri-gogoa eta Artezi diskoetxeetan argitaratu diskotatik, eta gerora Elkar diskoezkan plazaratuetaik aukeratuak, nagusiki. Ez alferrik, bilduma eta lehen cd-a hasten da Letek berak bere buruaz egindako deskripzio poetikoarekin, 1974ko *Xabier Lete* izenburuko diskoko *Ni naiz* emblematikoaarekin, eta amaitzen da 1992ko *Hurbil irragana* diskoko *Xalbadorren heriotza*-rekin. Eta tartean dira *Izarren hautsa* (*Kantatzera noazu*, 1976), *Haizea dator Ifarraldetik* (*Lore bat zauri bat*, 1978), *Ez dut amets haundirik* (*Kantatzera noazu*, 1976), *Neguaren zai* (*Eskeintza*, 1991), *San Martin, azken larrosa* (*Hurbil ira-*

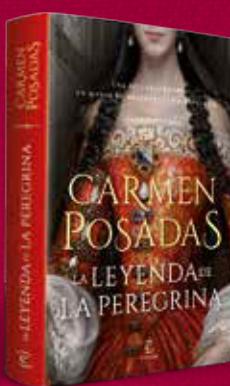


gana, 1992), *Errota zaharra* (1965- 1968 artean Loiolako Herri Irratian Joxemari Iriondok erregistratutako saioetako aukeratua da), *Habanera* (*Eskeintza*, 1991) eta *Itsooan urak handi* (*Kantatzera noazu*, 1976).

Antologia osatzen duen liburukako testuak idatzi eta apailatzeaz Juan Luis Zabala kazetaria eta idazlea arduratu da: Xabier Leteren kronologia, biografia, *Antton Valverderen* testigantza hurbila eta dokumentazio gehigarriaren bilketa egin ditu, hain zuen ere; Leteren ibilbideko unerik goraipagarrienak jaso eta dagozkien testuinguruan kokatzen dituzte, kantariaren urratsak azpimarratuz.

Bigarren cd-an 12 pieza datozi. *Nafarroa arragoa*-rekin (*Hurbil irragana*, 1992) zabaltzen da diskoa eta *Kontrapas*-ekin itxi. 1978an San Mames futbol zelaia antolatu eta Xoxoa argitaletxeak argiratu *Bai Euskarari* ekitaldiaren grabaketatik jasotako kantua da azken hori. Eta, bi horiez gain, honako beste hauek osatzen dute lana: *Izotz ondoko eguzki*, *Alzateko jaun eta Ondar gorri* (Xabier Lete, 1974), *Euskalerri nerea* eta *Seaska kanta* (*Lourdes Iriondo-Xabier Lete*, 1969), *Langile batzen sema* (*Kantatzera noazu*, 1976), *Lore bat zauri bat* eta *Ideologia*, teologia (*Lore bat, zauri bat*; 1978), *Ez esan maite* (*Eskeintza*, 1991) eta *Kate* (Ez Dok Amairuk sortutako *Baga-Biga-Higa* sentikariaren grabaketatik jasoa, 1971).

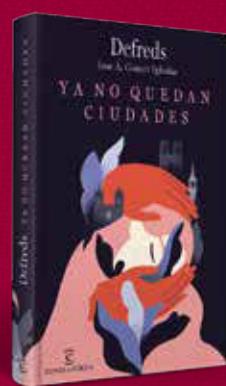
GORKA EROSTARBE
Kazetaria



Una joya legendaria en manos de mujeres extraordinarias.



Regresa Megan Maxwell con una novela romántico-erótica tan ardiente que se derretirá en tus manos.



El esperado libro de Defreds.

KOPLA DAGO MUINEAN

**Korrontziren hamargarren diskoak Xabier Amurizak sortu eta
osaturiko hitzak eta Agus Barandiaranek sorturiko trikiti doinu
askotarikoak biltzen ditu**

Kopla dago trikiti doinu, lan eta disko askoren oinarrian, baina ez guztietan derrigorrean. Korrontziren lan berriaren muin-muinean kopla dago, ordea. Eta, horretarako, koplari apartekoena (koplen sortzaile, behatzale eta berreskuratzale den heinean) izan dute bidaide. Xabier Amurizaren hitzok diskoaren liburukan topa litzke, entzungo denaren itsas-argi modura: "Koplaren estetika bizi eta politaren erabilera modernoa ala tradizionala kontzeptuen eta edukien go-

rabeheren dago. Nik neuk, disko honetan bezala, kopla baliatzen dut, bere mugen, nahi dudan edo eskatzen zaidan edozein mezu kantatzeko. Hori bai, beti ere, hain estetika xamgarri bat bihurdura mingarririk ez eragiten saiatuz". Ezin zuen bestela izan eta Koplariak du izenburutzat Agus Barandiaran lemazain duen taldearen lan berriak, eta ezinbestean, egitasmoaren egileta partekatua eta elkarlana aitortzen du azaleko sinadurak ere: Korrontzi & Xabier Amuriza.

Zifra borobilen disko da. Korrontziren ibilbideko hamargarren lan luzea da, eta hamar kantu berri biltzen ditu. Horietatik bakarra da hitzik gabekoa, inolako koplarik ez duena, Barandiaranek berak soinu txikiarekin sorturiko *Mezobarri* pieza bizi-dantzagarria. Gainerako kantu guztiengunak egilea ere Barandiaran da. Hura arduratu da soinu txikiaz, txalapartaz eta elektronikaren egokitzeaz, baita proiektuaren gidaritzaz ere. Ander Hurtado de Saratxo (perkusioak eta bateria), Kike Mora (kontrabajoa eta baxu elektrikoa) eta Alberto Rodriguez (gitarra eta mandolinak) ohiko kideak izan ditu alboan abuztuaren egindako

grabaketan. Kolaboratzailez ere ondo hornituta dator lan berria, diskoari soinu aberastasun eta sendotasun handia emanez. Honako hauek parte hartu baitute bertan: Luis Peixoto (gitarrek, zarrabeta eta mandolina), Xabier Zeberio (biolina), Ivan Allue (alboka, eskoziar gaita eta whistlea), L.M. Moreno *Pirata* (tronpeta, tronboia eta sakoak), Xabier Berasaluze *Leturia* (panderoa eta ahotsak), Leire Berasaluze (ahotsak), Imanol Urkizu (ahotsak), eta Kristina Aranzabe (ahotsak).

Xabier Amurizak berak kantatzen du zenbait piezatan, eta haren hitzezko azalpenak datoz kantu bakoitzarekin diskoaren liburukian ere. Kantu batzuk hasi eta buka sortu ditu Amurizak, eta beste zenbait tradiziozko hitzetatik abiato, osatu edo berregin ditu. Hitz tradizionaletatik jasoak dira, *Ezkondu nintzanean*, *Marinel emaztea* eta *Meridianoa Greenwichen*. Diskoa ixten du azken horrek eta honela azaltzen du Amurizak: "Kopla hauentzut erakutsi nahi nuen genero tradizionalak, modernoa izateko, kontzeptuak eta ideiak aldatzea besterik ez duela behar. Testuingurua, urtean behingo ospakizun bat. Edukia, ironiko-korrosibo-baikorra. 'Heriotzak ez nau maite, lurpean behar ez naute'. Orain arte, behintzat. Beraz, 'biziko naiz elegante, urtean behin gutxienez'. Zergatik ez urte osoan?".

Amurizak oso-osorik sortuak dira, aldiz, beste sei hauek: *Ederregia zelako*, *Urtaroak*, *Porru gazia*, *Laja badoa!*, *Bizitzeko jaio* eta *Ene izar maitea*.

GORKA EROSTARBE
Kazetaria



BRIDGE

FRIENDS
LA SERIE DE TELEVISIÓN
EL LIBRO DE COCINA OFICIAL

F.R.I.E.N.D.S
LA SERIE DE TELEVISIÓN

El libro que todos los fans de FRIENDS están esperando.

Recetas y anécdotas de la mítica serie de TV

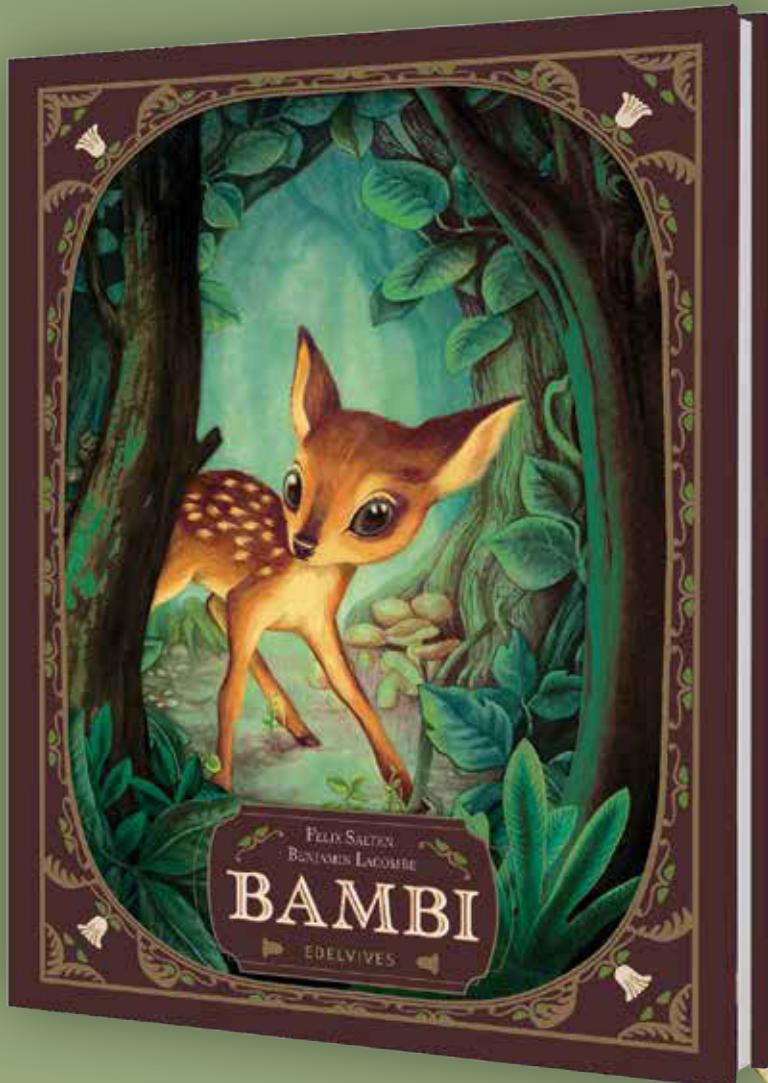
Benjamin Lacombe

PRESENTA



BAMBI

Una vida en el bosque



IMPRESIONANTE
DESPLEGABLE
DE 12 PÁGINAS



*Una magnífica interpretación
de este clásico de la literatura.*

EDELVIVES

KATTA: "UDALEKUAK" eta "IHESI"

Katta eta bere lagunak udalekuak gogoratuz

Katta eta bere lagunek joan den udan udalekuetan izandako bizipenak eta eginiko lagunak gogoratuko dituzte. Eta handik gutxira, Kattak, lagunekin haserre, basotik ihes egindo du, baina herrian ustekabe desatsegain bat izango du.

Miren Agur Meabe / Lotura Film
ELKAR



TXOMINTXO ETA PERUTXO LEHENDAKARI

Dena hankaz gora jarriko dute egun gutxi batzuetan

Astelehen goiza da eta Txomintxo eta Perutxoren ikasgelakoak Gasteizera doaz autobusean. Gaurkoan bisita berezia dute: Eusko Legebiltzarra. “Legebiltzarrean, helduek bozkaz hautatutako legebiltzarkideak egoten dira”, azaldu die Txoxe maisuak. “Eta zer egiten dute han legebiltzakideek?”, galdezu du Urtzik. “Legeak egin, denon dirua zertan gastatu eztabaidatu, jaiegunkan noiz jarri erabaki... gauza asko!”. Txomintxo eta Perutxori ez zaie batere lan zaila iruditu. Are gehiago, oso diberigarria dirudi!

Txomin eta Peru Magdalena / Iosu Mitxelena
► ELKAR



AMONA TOMAXA ETA GIZANDIA

Ahozko literatur tradiziotik jasotako ipuina

Ixabel Agirresarobe / Mattin
ELKAR

Amona Tomaxa baserrian bizi zen, eta herritik urrutti samar egon arren, auzokoak aholku eske askotan joaten zitzaitzkon. Udaberria bazetorren eta oso laguna zuen Patxi Putxi artzaina ahuntz taldearekin mendira joateko zen. Horretarako, zubia zeharkatu beharko zuen, baina gizandi beldugarri bat egoten zen bertan eta bidean harrapatzuen guzti-guztia oso-osorik irentsi ohi zuen.

APRENDE Y DIVIÉRTETE CON LOS LIBROS INFANTILES DE

PANINI BOOKS
www.paninibooks.es

Dos libros en uno

Con páginas caladas

Con sonidos

Con 4 páginas puzzle

Con luz

Con rimas. ¡Encuentra al camaleón invisible!

Con ventanitas

PVP RECOMENDADO

21,50 €	19,95 €	11,95 €	11,95 €	11,50 €	12,95 €	11,95 €
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

KLIMAREN LAGUNAK bilduma

Bilduma honetako liburu bakoitzean Klimaren lagunek abentura bat bizi dute, eta hain moduraz azalduko dute –maiz, era dibertigarri gainera– zer egin dezaketen ingurumena zaintzeo.

Bi liburu hauek ekintza txiki batekin gauza handiak lor daitezkeela era-kusten duten kontakizunak jasotzen dituzte. Horrez gain, ingurumena zaintzeko ariketa polit bat ere topatuko du irakurle txikiak liburuan amaiaran.

PLASTIKO-ZOPA ◀
Klimaren lagunak hondartzara joan dira egun-pasa, eguzkiaz eta itsasoaz gozatzera.

Igela uretan murgildua, eta ur-azalera irten denean, plastikozko poltsa bat du buruan. Azeria barrez hasi da. Igelak itsas-munstro bat dirudi! Baino plastikozko poltsa ez da uretan flotatzen ari den gauza bakarra. Zergatik dago hainbeste plastiko itsasoan?



Judith Koppens / Andy Engel / Nynke Mare Talsma
TTARTTALO

BAI ONDO ILUNPEAN!
Klimaren lagunak kanpatzera joan dira eta izarrak ikusi nahi dituzte. Baino azeria nekatuta dago. Ez du ondo lo egin. Hontzak dioenez, inguruko argi guztientzat gertatu zaio hori. Argia ona da, energia ematen baitigu, baina iluntasuna ere behar dugu. Eta batzuetan, ilunpean argitan baino gehiago ikus dezakegu... ▶



SAGUTXIN ETA ILARGI-ARRANTZA

▷ Saguton eta Sagutxin aita-semeak magia truko sinestezin bat egingo dute, eta ustez potxingo batera erori den ilargi zati bat bueltan zerura bidali.

Matpaille / Agatha Moureau
► TTARTTALO

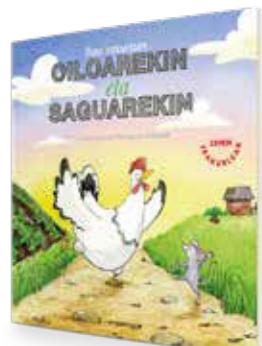
Pertsonaia maitagarriak, zirkuaren usain gozoa airean, magia truko ikaragarria eta bukaera goxo-goxoa... Xalotasunez bezain beste inteligentzia betetako album ilustratua.

David Vlietstra / Renske de Kinkelder
TTARTTALO

IKASI IRAKURTZEN OILOAREKIN ETA SAGUAREKIN

Liburu umoretsu bat, irudi alaiz hornitua, haurrekin batera irakurtzeko. Atal bakoitzean, testu bat elkarrekin irakurri, eta gero, haurrak bakarrik jarrai dezake.

Sagua, ustekabeen, oioloaren oilategian sartu da, eta lagun onak egin dira berehalako. Elkarrekin, sekulako gauzak asmatuko dituzte asperdura uxatzeko: hegazn egiten saiatuko dira, saguren urtebetetzea ospatuko dute, puxika bat lurperatuko dute eta animalia bitxi bat ezagutuko dute. Dena den, oioloak nahiago luke oilategitik kanpo zer dagoen ikusi... Hori dela eta, ihes egiteko plan bat prestatuko dute.



Mundu osoko haurrak zoriontsu egin eta haien adimena iratzartzea

JOLASAK, EUSKARAZ

Badago non aukeratu



**Gero eta gehiago dira, gero eta osatuagoak, gero eta erakargarriagoak.
Adin guztiarako, ume txiki-txikietatik hasi eta heldutasunera arte.
Euskarazko jolasak dira, ondo pasatzen, pertsona bezala garatzen
eta euskaldun izaten lagunduko diguten opari itzelak.**

Umeek indar, pasio, interes eta gogo gehienetan jolasetan jartzen omen dute. Gure txikitako oroitzapenik onenak ere, askotan, jolasenkin lotuta daude. Ederto baten ibiltzen ginen elizako plazan txorro morro piko taie ken olgatzen, edo etxe azpiko kalean soka-saltoan, edo lagun baten etxearen kartetan, edo lehengusuekin *Monopolyan*, edo neba-arrebok *Scalextric*arekin. Ezin gusturago egoteaz gain, haien bidez sozializatzen gara, haien bitartez ikasten dugu elkarrekin nola jokatu, gure sentipenak, beharrizanak eta desioak nola kudeatu, eta, lantzean behin, mundua zelakoa den ere bai.

Euskal Herriko begiratuta, jakina, egundoko garrantzia dauka jolasak darabilen hizkuntza. Euskaraz ala erdaraz etorri, umeak euskaldunago egingo ditu edo, kontrara, er-

daldunduko ditu. Ez da kontu erraza, merkatuan erabateko gehiengoa daukatelako atzerrian sortutako jolasek. Hala ere, gero eta gehiago dira euskaraz jolasetako aukera ematen dutenak, hala Euskal Herriko bertan asmatutakoak nola kanpotik ekarritakoak. Badago, beraz, non aukeratu.

Ume txikienek, hiru urte bete arte, jolas andana daukate eskura. Hor daude, esate baterako, egutegiak,emozioak lantzen dituzten karta jolasak (*Emo Kid*), haurren irudimena bizkortzen laguntzen duen kolore eta logika jolasak (*Joko Bat*), Pirritx, Porrotx eta Marimototsen puzzle sorta edo Argitxoren eskuistik hizkiak identifikatzeko puzzleak. Bada, baita ere, ahozko hizkuntza indartzen duenik (*Bokalak Jolasak*) eta mahai gainean piezak mugituz aldi gozoa pasatzeko aukera ematen duenik (*Fruta Arbolak* edo

Little Action, bi aipatzearren). Eta, zelan ez, pintatuz dibertitzen garenez, *Koloretako Munstroa* bezalako aukerak ere esku-eskura daude.

Koska bat gorago, lau urtetik gorako haurrentzat Argitxok aukera oparoa dakar. Iratxoaren eskuistik munduan barrena ibiltzen eta dinosauroak identifikatzen has daiteke umea, baita gure gorputza ezagutzen edo ogibideak desberdinzen ere, besteak beste. *Dragoiaren Indarra-rekin*, berriz, dragoi lasterketa zoroan sartuko dira eta *Hamster Lagun Taltearekin* haien gordelekuak ibiliko dira gora eta behera, ezker-eskuin, negurako behar dituzten jakiak biltzen. Animaliak protagonista dira *Astotxo Ekili-brista*, *Koloretako Harrak*, *Animalien Piramidea* eta *Rhino Hero* gisako mahai-jolasetan.



begiko

www.begiko.com

Jarrai gaitzazu:





Sei urtetik gora ere mahai-jolas eskaintza zabala dago. Museoan lapurreta egin behar duen taldea (13+4 Kode Sekretua), berbekin jolasten duten Hitz Jarioa, Letrak Hitz edo ABC Magia, matematiketan trebatzen gaituen Eragiketen Rallya, abiadura jolasak (Hallí Gallí, Speed Cups edo Quick Couic, besteak beste)... Amets eta Lur liburu eta pelikula ezagunak ere badu bere jolasa, Ezagutu Euskal Herriaren Historia Lur eta Ametsekin. Igari Migari, Alakazum, Dadoen erregea... zer aukeratua badago!

Bederatzi urtetik gorako gaztetxoentzako mahai-jolasetan kirolak berebiziko protagonismoa dauka. Hego Euskal Herriko lau hiriburueta futbol-ekipoi lotutako jolasak dira nagusi, eta horien artean bitxiak, beharbada, zelaietako maketak (Anoeta, San Mames...) eraikitzeko puzzleak izan litezke. Buesa Arena Baskonia saski-baloi taldearen tenplua ere osa liteke. Eta Monopoly jolas famatuak ere murgildu gaitezke, EAeri eta Nafarroari eskainitako jolasen bidez.

Aurrera segi genezake, adinean gora egin ahala mahai-jolas egokiak aipatzen. Baino zerrenda osatzea baino, gure asmoa izan da lau haizetara zabaltzea egon baba-daudela, eta onak gainera, euskaraz aritzeko mahai-jolasak. Ondo pasa!

A nadie se le escapa el papel fundamental que los juegos desempeñan durante la infancia y la pubertad, tanto a la hora de dinamizar el tiempo de ocio como por servir de aprendizaje en las relaciones interpersonales y en la gestión de nuestros propios sentimientos, necesidades y deseos. Además, por supuesto, de que en muchos casos tienen un contenido educativo.

Por eso tiene su importancia el idioma en el que llega el juego. Los que discurren en euskera coadyuvan a que niñas y niños adquieran mayor expresividad y destreza en el idioma. Afortunadamente, cada vez son más los juegos que, creados en Euskal Herria o llegados de fuera, se desarrollan en lengua vasca o incluyen el euskera como uno de sus idiomas. En este último caso, además, madres y padres no euskaldunes pueden conocer el funcionamiento del juego ya que aparece explicado también en castellano.

De esta manera, la lista de juegos de mesa en euskera resulta extensa y atractiva. Pueden ser juegos nacidos del rico y plural universo cultural que se desarrolla en lengua vasca (la serie protagonizada por Argitxo, los puzzles de Pirritx, Porrotx eta Marimotots, el juego del libro y película Lur eta Amets...) o juegos que, creados fuera de Euskal Herria, incorporan la posibilidad de disfrutarlos en euskera, desde el clásico Monopoly hasta los juegos más innovadores diseñados en Francia, Inglaterra o Alemania.

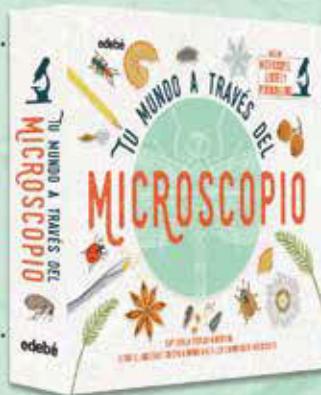
La oferta es amplia y abarca todas las edades. ¡A jugar... en euskera!

TOMAS ZABALLA
Kazetaria



¡UN LIBRO-JUEGO PARA APRENDER JUGANDO!
CONSTRUYE TU PROPIO MICROSCOPIO CON UN AUMENTO DE 30X
Y CONVIÉRTETE EN UN INVESTIGADOR CIENTÍFICO.

edebé

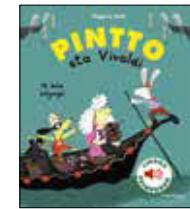


www.edebe.com

Síguenos en:



+2



PINTTO ETA VIVALDI
Magali Le Huche
TTARTTALO

+3



JOAN DEN EGUNEKO IPUNA
Roberto Aliaga
PAMIOLA/
KALANDRAKA

Ipuin hau seme-alabei zaien maitasun mugagabeaz mintzo da. Gauaz, lo hartu aurretik, elkarrikzeta samur baten bidez, irakurleari erakusten dio zeinen handia den haurrek helduenguen eragiteko duten gaitasuna.

+6



**BIRUSAK.
ZER OTE,
ZER OTE?**
Ellas Educán
kolektiboa
TXALAPARTA



**ESPAZIO-
ONTZIA**
Ton Koene
TTARTTALO



**EMOCIONES Y
HÁBITOS PARA
CRECER FELICES
(ESTUCHE REGALO)**
María Menéndez-Ponte
DUOMO



GRISELE
Anke de Vries
PAMIOLA/
KALANDRAKA

Adi, hemen naiz: min duzu sabelean, eztula arian, kopeta su gorri... Zer ote, zer ote? Zatoz birusen mundu miresgarria, eta nahi beste eta gehiago ikasi izaki nímiño eta bihurri hauei buruz.

Sidek bere bizitza aldatuko duen aurkikuntza bat egingo du. Espazioan barrena bidaiatuko du espazio-ontzi batean, gizadiarentzat bizeku berri bat aurkitzeko asmoz. Lortuko al du misio zail hori betetzea?

Estuche regalo de los exitosos libros *El gran libro de las emociones* y *El gran libro de los hábitos* a un precio especial. Sesenta cuentos y otras tantas fichas para padres y educadores.

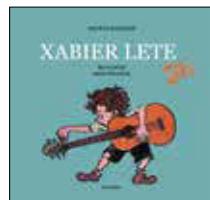
Grisele norbera izatearen garrantziari buruzko gaur egungo alegría da, nork bere akats eta beruteak onartzeari buruzkoa.

+6

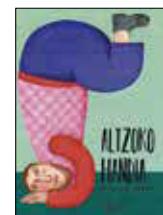
+8



**RAVELEN
BOLEROA**
José Antonio
Abad Varela
PAMIOLA/
KALANDRAKA



**XABIER
LETE TTIKI**
Anton Kazabon
DENONARTEAN



**ALTZOKO HANDIA
ETA KUTIXIREN
BEKAITZA**
Koldo Izagirre
EREIN



**TXANO ETA
OSCAR. LEHEN
ENPERADOREAREN
HILOBIA**
Julio Santos
XARPA BOOKS

Ravelen boleroaren doinuetatik José Antonio Abad-ek istorio liluragarria abiatzen du, parturaren notak bailiran orkestra oso berezi baten musikariak aurkezen ditu, dagozkien musika-tresnekin.

Aspaldi samar, 1944ko apirilaren 5ean, jaio zen Xabier, Oiartzungo Landetxe izeneko etxe handibatean.

Migel Joakin Eleizegi, gigantismo gaixotasuna izan zuen gaztea, 2 metro eta 41 centímetro neurtzen iritsi zen. Altzoko Handia deitzen zioten. Koldo Izagirreren testu poetiko ederren eta Irrimarraren irudien protagonista da.

Ezagunak zaizkizu Xiango gerlariak? Bada, haien ikustera gonbidatu gaituzte! Txinara, bai! Oso esperimentzia liluragarria izan da! Are gehiago: beste esperimentzia zirraragarriago batzen hasiera besterik ez da izan.



¿Todavía no conoces a Txano y Óscar?

¡Más de 400.000 descargas!

Disponibles en euskera y castellano.

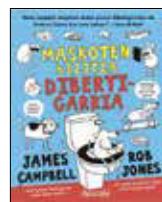
Libros llenos de diversión, aventura y misterio.

* Descarga GRATIS los dos primeros libros desde nuestra web: www.txanoyoscar.com

+8



LA LÍNEA DEL TIEMPO. UN VIAJE ILUSTRADO POR LA HISTORIA
Peter Gose
MAEVA YOUNG



MASKOTEN BIZITZA DIBERTIGARRIA
James Campbell
DESCLEE DE BROUWER



GAU BELTZA
Josu Ozaita
TXALAPARTA



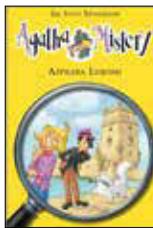
ISADORA MOON KANPALDIRA DOA
Harriet Muncaster
MEZULARI

Desde el Big Bang a la amenaza del cambio de clímatico, este libro muestra a los primeros habitantes de la Tierra, las grandes civilizaciones y los artistas, científicos, exploradores y líderes de todos los tiempos.

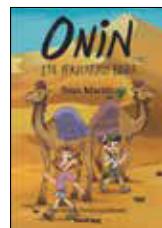
Etxeko animaliak maite badituzu, maskota bat eduki nahi baduzu edo batere gustuko izan ez arren lurrean negarrez amaitu arte barre egitea gogoko baduzu, hauxe liburu perfektua da zuretzat!

Anari amorratua dago, etxean ez baita giro: Halloween ospatu nahiko luke, baina amak ezetz dio, jai arrotza dela eta ez duela balio onik sustatzen.

Isadoraren ama maitagarria da eta aita banpiroa, eta berak bietatik gorde du zerbaite. Hortaz, familia osoa kanpaldian itsasertzera doanean, gertakizun bereziak biziko dituzte eguna joan eta eguna etorri...



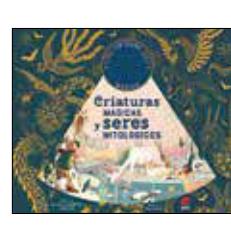
AGATHA MISTERY 18. AZPILANA LISBOA
Steve Stevenson
MEZULARI



ONIN ETA AFRIKARAKO BIDAIA
Ilbon Martin
TRAVEL BUG



BAT PAT 40. SIRENA MAITEMINDUA
Roberto Pavanello
MEZULARI



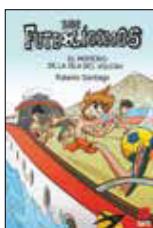
CRÍATURAS MÁGICAS Y SERES MITOLÓGICOS
Emily Hawkins
SM

Larry Misteryk Portugalera joan behar du kasu ireki bat ikertza: poliziak argitu gabeko hamar urte lehenagoko hilketa bat. Nork pozoitu ote zuen Lureiro zeramikari ospetsuaren kafea, eta haren hiru ikaslei utzitako testamentua lapurtu?

Kaixo! Onin naiz. Etorriko zinateke hegan Afrika kultura berriak ezagutzen? Cousteau arrano arrantzaleari lagundu behar diogu bere neguko migrazioan.

Silver anai-arrebak eta ni Rhin ibaian gurutzaldian genbiltzan, baina ontziak istrupua izan eta geru, gaua gaztelu batean eman behar izan genuen. Laster jakin genuen Lorelei sirena itzuli egin zela eta... Leorekin ezkontzeko asmoz zebilela!

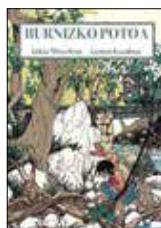
¿Crees en la magia? Abre los ojos y la mente, y únete al profesor Byron Mortimer y a su hija Millie en un viaje alrededor del mundo en busca de seres mitológicos, monstruos temibles y personajes de leyenda.



LOS FÚTBOLÍSIMOS 18. EL MISTERIO DE LA ISLA DEL VOLCÁN
Roberto Santiago
SM



GABONETAKO IPUINAK
Iñigito Txapelpunk
DENONARTEAN



BURNIZKO POTOA
Jokin Mitxelena
DENONARTEAN



ILARGIKO ZAINDARIA ARRISKUAN
Aitor Arana
IBAIZABAL

¡El campeonato de España se juega nada menos que en Tenerife! El Soto Alto está más preparado que nunca, ¡es su gran oportunidad! Esta vez, ningún misterio va a impedir que se concentren en el fútbol.

Liburu eta diskoa egin du Iñigito Txapelpunk-ek, bere lobek erakutsi dioten Euskal Herria magiko lau haizetara zabaltzeko asmoz.

Komikia. Artikutako Gamio etxean gizon bat azaldu da hilzorian. Aizkoraz jotako zauri latz bat ageri zaio bularrean.

Ilargian bizi den lagun talde honek oraingoan antzinako momiei, bikingo espazialei eta munstro harrigarrien kontrako agerpenei aurre egin beharko diente haien dohain bereziak erabiliz.

+XO!

txalaparta.eus

NEGU MONETAN BADUGU ZER IRAKURRI

+10



¿POR QUÉ?
1.111 RESPUESTAS A CASI TODO
Crispin Boyer
NATIONAL GEOGRAPHIC KIDS



EL MUNDO DEL VALLE DE LOS MUMÍN
Philip Ardagh
EDELVIVES



ESANEZINAK
Garbiñe Ubeda
ELKAR



NAFARROAKO MARISKALA
Aitzol Lasas
DENONARTEAN

+12

Este libro ofrece 1.111 fascinantes respuestas sobre cosas que todos los niños quieren saber. Desde el clásico "¿por qué el cielo es azul?" hasta cuestiones más insólitas, como "¿por qué es imposible cavar un hoyo que atraviese el centro de Tierra?".

Esta cuidada edición presenta el mundo mágico de los Mumín, unos troles blancos y nariudos, tiernos y divertidos, que disfrutan de todo tipo de aventuras y que dieron a conocer mundialmente a su creadora, Tove Jansson.

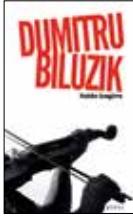
Segada harten hiru lagun hiltzen ikusi izanaren gainetik, baita telefonoz egindako mehatxuaren edo Martinek eragindako oinazearren gainetik ere, Kilopondioren malko iteko zulatu zioten barrena Larraitz. Lekuko triologian azkena.

Profezia zahar baten arabera, aingeru gaizto batek bakarrak ekar dezake Nafarroako erresumaren galzoria. Mariskalaren zaindariek emakume ezezagun bat bidean antzematen dutenean, alerta joko dute.

+12



NEVERMORE
Marian Porcel
ELKAR



DUMITRU BILUZIK
Koldo Izagirre
EREIN



MIKEL LARSON
Antton Kazabon
EREIN



ATZEAN UZTEN DUDANA
Alison McGhee
DESCLEE DE BROUWER

+12

Bi lagun, Bele heriotzaren poeta eta Naia ekin-taile konprometitua dira istorio hunkigarrí honen protagonistak. Poesía eta ekintza jarriko dituzte egitasmo bakar baten zerbitzura; izan ere, kontzientziak akulatzeko biak dira beharrezkoak.

Dumitru behar ez zukeen lekuak egoteagatik gaizkile bihurtutako nerabea da. Bigarren liburu-honetan, Dumitruren diarioa aurkezten digu: kezkak, sumindurak, ezinegonak, jakin nahiak, ihes egin beharra.

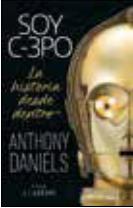
Dantza kontuei zegokienez oso gustura zegoen Mikel, primeran zihaoikion dena, berak pentsatzen zuen bezalaxe. Bidea gero eta argiago, garbiago ikusten zuen.

Will 16 urteko gaztea gertakari latz baten ondoren hasi zen paseo luzeak egiten Los Angelesko kaleetatik. Ibiltzen den bitartean, Willi bere bizitzako une jakin batzuk etortzen zaizkio gogora, atzean utzi nahiko lituzkeen arren.

+12



EL CÍRCULO ESCARLATA
César Mallorquí
EDEBE



SOY C-3PO. LA HISTORIA DESDE DENTRO
Anthony Daniels
DORLING KINDERSLEY



EL TRONO DE LAS SIETE ISLAS
Adalyn Grace
LA GALERA



IKUSEZIN
Eloy Moreno
DENONARTEAN

+12

Continuación de *Las lágrimas de Shiva*. En cierta ocasión, hace ya mucho tiempo, vi un fantasma. Y luego, cuatro años después, vi otro. El segundo fantasma fue mucho menos amable. Daba miedo y, desde luego, no olía precisamente a nardos.

Descubre la increíble historia jamás contada de uno de los personajes de Star Wars más icónicos de toda la franquicia, C-3PO, narrada por el hombre que mejor lo conoce.

La novela de Fantasy del año. Yo soy Amora Montara, princesa de Visidia. Y seré la futura Alta Aminante. Yo soy la elección correcta. La única opción. Y protegeré mi reino.

Nork ez du noizbait pentsatu ikusezin izateari utzi nahi liokeela? Nork ez du noizbait pentsatu ikusezin izateari utzi nahi liokeela? Protagonistak komikiak eta ikasketak gustuko ditu. Eta hor sortuko dira arazoak.

+12



**Este año,
SÍ a todo**



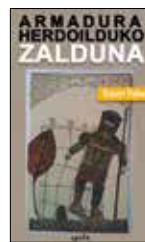
HOO HOO

TANTANFAN & satisfaktion

Lo quiero, lo tengo

NOBEDADEAK

liburuak



**ARMADURA
HERDOILDUKO
ZALDUNA**
Robert Fisher
IGELA



**ARRAKASTAREN
APARRAK**
Iñaki Irasizabal
ELKAR

Ionatan Kaioa idazlanak irakurleak lehen aldziluraturatza zituenetik, ez da idatzia imajinazioa *Armadura herdoilduko zaldunak* bezala txunditu duen lanik. Ipuin alai honetan, etsita dagoen zaldun batek bere benetako nia bilatzen du.

Estutaseunetan jarri eta jakingo duzu nolakoa den. Nobela beltz honetan arrakastaren aparretan ibiltako negozio-gizonak, zikinean lardaskatzen duten kazetariak edo pistola errazegi dantzatzen duten gazteak daude; baina, batez ere, bikote "normal" bat.



**EUSKAL
HERRIKO
LAMINEN
IPUINAK**
Juan Kruz Igerabide
DENONARTEAN



EGURRA S.A.
Toti Martinez de Lezea
EREIN

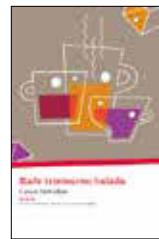
Hona hemen laminei buruzko kontakizun batzuk, etekotuak, gure etxekoei eta herrikoei edo ingurueta koei gertatu balitzazkiek bezala kontatua; gure aurrekoek halaxe egiten zuten behintzat. Badira Euskal Herrian hamaika horrelako.

Askotariko arrazoia direla medio, norgehiagoka sortu da argitaltearen sortzaile Gervasio Egurra en ondorengoen artean, familia enpresan nor gailenduko. Gorabehera horien lekuak da Nieves andrea, familiaren matriarka.



MENDIKO GAITZA
Idoia Garzes
ELKAR

Gailur batetako buzoian aurkitutako txartela harzen duenean, dena aldreibesten zaio Arlet Anauti: duela urtebetetako desagertutako mendizalearen heriotzarekin lotuko dute, eta triangelu bitxi batean endredatuta ikusiko du bere burua.



**KAFE TRISTEARREN
BALADA**
Carson McCullers
PASAZAITE

Herria bera eskasa da; ezer askorik ez dago han, soilik kotoi fabrika, langileak bizi diren bi gelako etxeak, mertzikondo bakar batzuk, eliza bat koloretako bi leihorekin eta kale nagusi ziztrin bat ehun yarda besterik ez dena.



**BI
TXANTXANGORRI
HARITZ
ADARREAN**
Yolanda Larreategui
EREIN



**KONTU
PIRBATU BAT**
Beppe Fenoglio
KATAKRAK

Elkarri lagunduz hartuko du bikote batek "bidaia luzeena"ren senda. Maren Amenabarren ilustrazioak. XIV. Peru Abarka Album Lehiaketako irabazlea.

Beppe Fenoglio italiar idazlearen lan ezagunena euskara eramanda dator Josu Zabaletaren esku-tik. Italo Calvinoen aburuz, partisanoen literaturako eleberririk behinen.



**MAY AYIM.
MUNDUKO
POESIA KAIERAK**
May Ayim
SUSA

May Ayim (1960-1996) poeta afroalemaniarraren lana jaso du Munduko Poesia Kierak bildumak. Garazi Ugalde Píkabeak euskaratu du.



**BIDAIA
(H)ARIKETAK**
Oihane Zuberoa
Garmendia
DENONARTEAN

Liburu honek bidaia iniziatioko baten barna garamazta, hausmarketa anitzak sortzeko egina eta sentimendu paradoxikoak ongi uztartuak agertzen dituena. 2020ko Iruña Hiria sarduna.



EL PRÓXIMO AÑO *en LA HABANA*

Una revolucionaria historia que conecta el destino de una familia con la verdad de sus secretos


MAEVA

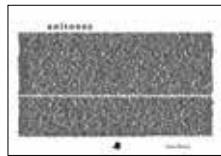




ETXEKO LANDAREAK
Jakoba Errekondo
ARGIA



PAPERESKO AHOZAPIETAN IDATZITAKO IPUINAK
Ana Urkiza
ELKAR



UNISONOA (LIB + BANDCAMP KODEA)
Ixiar Rozas
PAMIELA



RAYMOND CARVER. MUNDUKO POESIA KAIERAK
Raymond Carver
SUSA

Loreak etxeko poza dira. Ongi zaintzen dituenak bizitzaren edertasuna jasotzen du opari. Liburuhonek hobeto zaintzeko gakoak emango dizkigu.

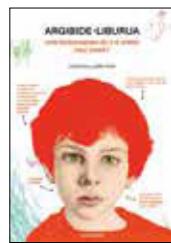
Gauza xumea da ahozapi bat, ezdeusa ia; ipuina ere genero apala da beste batzuen aldean. Zer ote da, hortaz, ahozapi batean idatzitako ipuin labur-labur bat? Keinu umil bezain ausarta, ondoan daraman marrazkiaren antzera, trazu arinez gauzatutako askatasun ariketa.

Unisonoa Ixiar Rozasen bi formadun lana da. Lerrobakarreko poesia libura eta material sonoroa. Biak elkarrekin sortu eta hazi dira, hor nonbait horizontean, eta norbere bidea egin dute beste kide batzuekin batera.

Errealismo zikina mugimenduko egile garrantzitsu honek poemak eta kontakizun laburrak idatzi zituen. Liburu honetan olerkiak bildu eta euskarara ekarri ditu Harkaitz Canok.



EZEZAGUNERAKO BIDAIA. MUNDUA, KLIMA ETA EKOLOGIA KRISIAN
Iñaki Peñarrromán
ELKAR/BERRIA/JAKIN



ARGIBIDE LIBURUA. NOLA FUNTZIONATZENTZU DU 0-6 URTEKO HAURREN BATEK?
Carolina Luzón Toro
ALBERDANIA



EUSKAL MATXINADA. GENEALOGIA ETA EGUNGO EZTABайдАК
Andoni Olariaga
TXALAPARTA



INDARKERIAZ
Hannah Arendt
KATAKRAK

Ezezagunerako bidean jarri dugu planeta. Bidaia atzera-bueltarik gabea da, baïna oraindik garaia gaudie astinduak gutxitzeko eta ahal den modurik onenean egokitzeo. Zientzialiek, ordea, argi dioskute: gehienez ere hamarkada bat dugu.

Ume jaio berria "maneiatzeko" jarraibideak aitzakia hartuta, umorea erabilten da liburuan, gurasoak trantzetik onik ateratzen laguntzeo. Umorea, ironia, bizoza, ohar baliagarriak... Gurasoentzako opari eder bezain baliagarria.

Saiakera zoli honek gure herrian gertatu diren egiturazko aldaketa politiko, filosofiko eta kulturalak interpretatzentzu ditu, baita azken hamarkadan sortu diren erronak, mugimendu eraldatzaleak eta subjektibazio modu berriak ere.

Indarkeriazko tresnen garapen teknikoa halako une batera iritsi da egun, non ez baitago inolako helburu politikorik gaitasun suntsigarri horren araberakoia izan daitekeenik edo haren erabilera justifika dezakeenik gatazka armatu batean.



MAMARI SO. NEOLIBERALISMOA VERSUS BURUJABETZA
Floren Aoiz
TXALAPARTA



HIRUKI GATAZKATSUA
Marina Sagastizabal
SUSA



POESIA, ZAURIEN UKENDU. XABIER LETEREN ARRASTOAN
Ainhoa Urien
PAMIELA



ILARGIA ETA LANDAREAK AGENDA 2021
Jakoba Errekondo
ARGIA

Iratzar fundazio bi kideren arteko elkarritzeten ondorio da liburu hau: Idoia Zengotabengoaak Floren Aoizi galdera sorta luzea egiten dio, gure gaia ulertu eta ditugun erronak aletu nahian.

Zer ondorio ditu gure bizitza kapitalaren arabera antolatzeak? Are gehiago, zer ondorio ditu emakumeentzat haien lanaren herena eta, kasu askotan, erdia musu-truk izateak?

Hitza hartzeak pairamena arintzen du, poesiak ukundua isurtzen du zaurietan barrena. Hauxe da barruak eskatzen zidanaren emaitza: Xabier Leteren poemek nigan sortutako emozio, pentsamendu eta biziñei emandako erantzuna.

Norberaren eguneroko bizitza ilargiaren eta lurrauen aroekiko irekita bizi nahi duen ororentzat, gozagarri eta jakin-min asegarri dugu agenda hau. Antton Olariagaren ilustrazioekin.

¿Te atreves a comprobar lo divertida que puede ser la Ciencia?



www.loqueleo.com/es

loqueleo



UNA COLECCIÓN PARA
MENTES CURIOSAS

NOVEDADES

libros

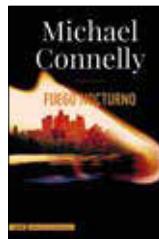


LA DECISIÓN DE JUANA MIR
Ascensión Badiola
TXERTOA

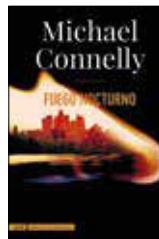


LA MUERTE DE ERIKA KNAPP
Luca D'Andrea
ALFAGUARA

Juana Mir (1893 - 1937) fue una periodista que trabajó en el diario bilbaíno *La Tarde*. En esta novela, la historiadora Ascensión Badiola ha recurrido a la literatura para ir más allá de lo que refleja la documentación de los archivos. Premio Ramiro Pinilla 2020.



LA EDITORIAL
Toti Martínez de Lezea
EREIN



FUEGO NOCTURNO
Michael Connelly
ALIANZA



NUEVOCONTACTO
Bruno Duhamel
HARRIET



EL LENGUAJE OCULTO DE LOS LIBROS
Alfonso del Río
DESTINO

Bilbao y Oxford, 1933. Gabriel de la Sota, profesor en Oxford, es el heredero de una de las mayores fortunas vizcaínas. Pero alguien ha descubierto un oscuro secreto de su pasado. C. S. Lewis y J. R. R. Tolkien lo acompañarán para crear la mejor historia jamás escrita.



Tras medio siglo de esfuerzos, lo que en su día fue un pequeño almacén se ha convertido en una editorial puntera con vocación de liderazgo. Los descendientes de su fundador, Gervasio Egurra, luchan por hacerse con las riendas de la empresa.

Harry Bosch y la detective Ballard vuelven a unir fuerzas. Cuando era un detective de Homicidios novato, Harry Bosch tuvo un mentor que le enseñó a tomarse el trabajo de forma personal y prender la llama de la tenacidad para no dejar ni un caso sin resolver: John Jack Thompson.



LA MANSIÓN DE LOS CHOCOLATES 2. LOS AÑOS DORADOS
María Nikolai
MAEVA

Stuttgart, 1926. La joven e intrépida Serafina se instala en casa de su hermanastro, Víctor, en la espléndida propiedad familiar que todos llaman la Mansión de los Chocolates. Segunda entrega de una saga adictiva.



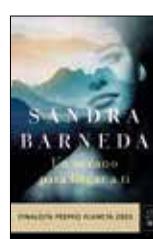
EL ÁNGEL NEGRO
John Verdon
ROCA

Angus Russell, un poderoso hombre millonario aparece muerto en su mansión de Harrow Hill con la garganta cortada de lado a lado. Vuelve John Verdon con la novela más trepidante de la serie Dave Gurney desde *Se lo que estás pensando*.



LA NIÑA DEL ANDÉN
Gill Thompson
DUOMO

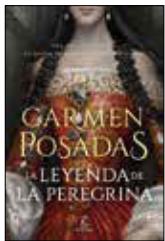
En la Praga de 1939, Eva sabe que la única manera de salvar a su pequeña Miriam de los nazis es enviándola lejos, incluso si eso significa no volver a verla jamás. La niña, sola, sube a uno de los trenes que la alejará para siempre de su familia.



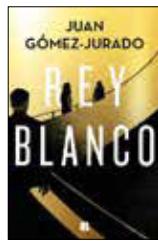
UN OCÉANO PARA LLEGAR A TI
Sandra Barreda
PLANETA

Tras la muerte de su madre, Gabriele vuelve al pueblo. Allí le espera su padre, con el que no habla desde hace años. Deben cumplir el último deseo de Greta: que su marido, su hija y su cuñada esparzcan sus cenizas donde fueron felices.

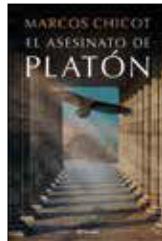




LA LEYENDA DE LA PEREGRINA
Carmen Posadas
ESPASA CALPE



REY BLANCO
Juan Gómez-Jurado
BEDICIONES



EL ASESINATO DE PLATÓN
Marcos Chicot
PLANETA



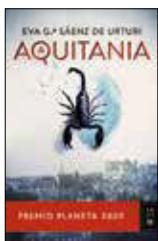
MUJERES DEL ALMA MÍA
Isabel Allende
PLAZA&JANÉS

Carmen Posadas escoge como protagonista de su nuevo proyecto a un objeto destinado a pasar de mano a mano y a tener una trayectoria aza-rosa, aventurera y, sin lugar a dudas, digna de la gran novela que el lector tiene en sus manos.

Cuando Antonia Scott recibe este mensaje, sabe muy bien quien se lo envía. También sabe que ese juego es casi imposible de ganar. Pero a Antonia no le gusta perder. Después de todo este tiempo huyendo, la realidad ha acabado alcanzándola.

Altea, hija de Perseo y una de las más brillantes discípulas de Platón, no sabe que su vida y la del bebé que espera están en peligro. Por su parte, Platón arriesga la vida para hacer realidad su gran proyecto: unir la política y la filosofía, para que gobiernen la razón, la justicia y la sabiduría.

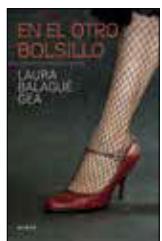
Isabel Allende bucea en su memoria y nos ofrece un emocionante libro sobre su relación con el feminismo y el hecho de ser mujer, al tiempo que reivindica que la vida adulta hay que vivirla, sentirla y gozarla con plena intensidad.



AQUITANIA
Eva García Sáenz
de Urturi
PLANETA



SIN COBERTURA
Mikel Zuza
PAMIELA



EN EL OTRO BOLSILLO
Laura Balaguer Gea
EREIN



SCHUBERT NUNCA TRABAJÓ EN JUSTICIA
Miren Alcedo Moneo
TXALAPARTA

Un poderoso thriller histórico que atraviesa un siglo repleto de venganzas, incestos y batallas. 1137. El duque de Aquitania aparece muerto. El cuerpo queda de color azul y con la marca de una ancestral tortura normanda. Premio Planeta 2020.

Los diecinueve artículos de este libro hablan sobre diferentes temas, aunque en realidad tratan del mismo asunto: el amor a la Cultura, el gusto por recuperar lo perdido y por no dejarnos arrebatar aquello que nos configura, lo que somos.

Una auxiliar de enfermería aparece muerta en extrañas circunstancias. Un nuevo caso para la oficial de la Ertzaintza Carmen Arregui, cuya resolución se complicará debido a la sorprendente "normalidad" de la rutinaria vida de la difunta y su entorno.

Desde la ficción narrativa, la antropóloga vasca Miren Alcedo nos abre una puerta a un mundo hermético y desconocido para la gran mayoría: el día a día de las funcionarias -porque casi todas son mujeres- de la Administración de Justicia.



LAS BARBAS DEL PROFETA
Eduardo Mendoza
SEIX BARRAL



UNA TIERRA PROMETIDA
Barack Obama
DEBATE



DE VUELTA A CASA
Xamar
PAMIELA



TODO EN SU SITIO. PRIMEROS AMORES Y ÚLTIMOS ESCRITOS
Oliver Sacks
ANAGRAMA

De la combinación de dos temas, el deleite infantil ante la Biblia, considerada estrictamente como obra literaria, y la reflexión sobre la influencia de la ficción en la formación de un escritor de vocación temprana, nació este libro.

En este extraordinario primer volumen de sus esperadas memorias presidenciales, Barack Obama narra la historia de su sorprendente evolución de ser un joven en busca de su identidad a convertirse en líder de EEUU.

Aparece ahora en castellano el premio Euskadi de ensayo 2019. En la década de 1970 un grupo de jóvenes de Garralda (Aezkoa, Navarra) trataron de recuperar el euskera perdido, conociendo la historia, valorando la cultura popular...

En sus ensayos póstumos e inéditos, Oliver Sacks habla de sus pasiones científicas y personales. Volvemos a encontrarnos con su curiosidad infinita, su inmensa erudición y su desbordante personalidad como médico y escritor.

Este invierno la diversión está asegurada

usborne.es [f](#) [g](#)

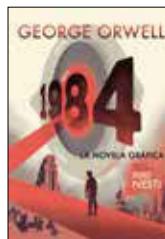
USBORNE



EL PROCESO DE EUSKADI EN BURGOS
Miguel Castells / Francisco Letamendia
TXALAPARTA



BREVE HISTORIA DEL MUNDO
Merry E. Wiesner-Hanks
AKAL



1984 (NOVELA GRÁFICA)
George Orwell
DEBOLSILLO



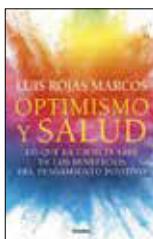
DC COMICS. CRÓNICA VISUAL DEFINITIVA
VWA
DORLING KINDERSLEY

¿Qué es, qué ha sido el proceso de Burgos? Al finalizar el mismo y para contestar a esta pregunta escribieron los abogados defensores Miguel Castells y Paco Letamendia Ortiz, bajo seudónimo, este libro, que pasó de mano en mano, clandestinamente, durante años.

Este libro cuenta la historia de la humanidad como productores y reproductores desde el Paleolítico hasta el presente. La historiadora social y cultural Merry E. Wiesner-Hanks analiza desde una nueva perspectiva la historia global.

La adaptación oficial a novela gráfica de la distopía más celebre de todos los tiempos. En el año 1984, Londres es una ciudad lúgubre en la que la Policía del Pensamiento controla de forma asfixiante la vida de los ciudadanos.

Embárcate en una increíble aventura a través de más de 80 años de historia de DC Comics! En 1938 Superman lideró la carga. El primer superhéroe pronto fue seguido por sus compañeros de equipo de la Liga de la Justicia.



OPTIMISMO Y SALUD
Luis Rojas Marcos
GRIJALBO



MI ATHLETIC... Y EL FÚTBOL
Ignacio Villota
TXERTOA



RAMÓN BENGARAY. OSASUNA Y REPÚBLICA
Esther Aldave
KATAKRAK



COCINA SIN VERGÜENZA
David de Jorge / Martín Berasategui
DEBATE

En este nuevo libro del reconocido psiquiatra Luis Rojas Marcos, aprenderemos que sentir y pensar en positivo es una inversión sumamente rentable para desarrollar al máximo las posibilidades de vivir sanos y felices.

Este es un libro sobre la historia del Athletic, pero no tanto para desvelar aspectos desconocidos de su pasado, que también, como para hablar de su futuro. Nace de las vivencias y puntos de vista de su autor, veterano sacerdote y más veterano aún aficionado rojiblanco.

Biografía de Ramón Bengaray (1896-1936), presidente del Frente Popular en Navarra, fundador de Osasuna y una de las más de tres mil víctimas mortales de la represión golpista. Aún se desconoce el lugar donde está enterrado.

Vuelve la cocina sin bobadas de Robin Food TV: las mejores recetas de David de Jorge y Martín Berasategui para sacar el chef que llevas dentro.

The advertisement features two board games from the brand Ludilo. On the left, the game '¡Pillado!' is shown, which has a colorful design with cartoon foxes and various food items like a taco, a cat, a goat, cheese, and pizza. Below it, there's a pink box with the text 'TACO GATO CABRA QUESO PIZZA™'. On the right, the game 'CARRERA DE LETRAS' is shown, with a girl riding a bicycle and a dog running on a track. Below it, there's a blue box with the same text 'TACO GATO CABRA QUESO PIZZA'. The Ludilo logo is at the bottom center. At the very bottom, the text 'Descubre todos nuestros juegos en www.ludilo.es' is displayed, along with social media icons for Instagram, Facebook, Twitter, and YouTube.



Badatoz jolasak!



ekar



MY FIRST TOTEM
SMARTMAX

Magnetismoaren eta pentsamendu logikoaren magia, txikienen esku.



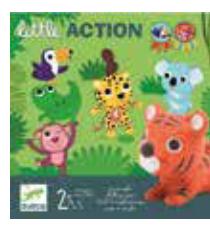
MY FIRST RUSH HOUR
THINKFUN

Juego de lógica, concebido para ejercitarse, en los niños y niñas de edad preescolar, la capacidad de resolución de problemas y la asociación de formas geométricas y colores.



MY FIRST LA CUCARACHA
RAVENSBURGER

¡Ayuda a mamá cucaracha a alimentar a los bebés!
¡Pero cuidadito! El tiempo corre y los bebés se mueren de hambre!



LITTLE ACTION
DJECO

Piramidea eraiki, bolotan jokatu... dominak irabazteko erronka txikiak. Txikienetzako, akzioa, trebezia eta jolas. Euskaraz eta erdaraz.



POTOMAC
DJECO

Sei animalia galdurik eta izuturik dabilta. Oihanera itzuli nahi dute lehenbailehen. Bide arriskutsuan Potomac ibai zeharkatu behar dute otsoak ikusi gabe. Euskaraz eta erdaraz.



PICTURE SHOW
ASMODEE

Picture Show es un divertido juego de sombras chinas que permite poner a prueba las habilidades de puesta en escena y la capacidad de interpretación.



IQ ARROW
SMART GAMES

Juego de lógica para un jugador distinto a los demás por la combinación de piezas en forma de flechas en los huecos.



HABA®

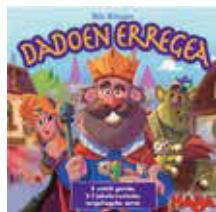
Inventa juguetes
para mentes curiosas



LETRAK HITZ
EHIK

Karta bakoitzean hitz bat "ezkutatuta" dago. Karta erditan hitza osatzen duten silabak agertuko dira, eta, beste erditan, hitza osatzen duten letrak.

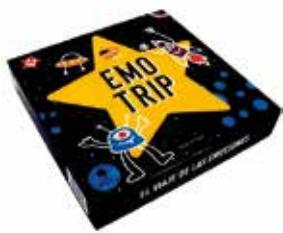
+6



DADOEN ERREGEA
HABA

Eraiki erreinu boteretsuena! Ahalegindu herritar finenak zeureganatzen! Bota dadoak hiruitan, kartetan adierazitako konbinazioak lortzen saiatzen. Euskaraz eta erdaraz.

+8



EMOTRIP
MUTKIDS

Emozioen joko honek hazi eta hezi egingo gara. Taulako ibilbide osoa egin eta gero, erdialdeko izarra heldu behar da. Euskaraz eta erdaraz.



CARCASSONE AMAZONAS
DEVIR

Jokalariek Amazonas ibaian nabigatuko dute bertako natura bizitza basatia ezagutzeko asmoz.

+8



TACO, GATO, CABRA, QUESO, PIZZA
LÚDICO

La diversión está garantizada con Taco, Gato, Cabra, Queso, Pizza, un frenético y divertido juego de cartas.

+8



EL MORTAL
ATOMO GAMES

Juego de cartas rápido, simpático y divertido. El objetivo será sobrevivir a la muerte, ganando si eres el jugador que más tiempo consigue esquivarla.

+10



WILD SPACES
TRANJIS GAMES

Juego de cartas táctico en el que combinar las cartas de la forma más eficiente posible para conseguir la mayor cantidad de créditos.

+10



TRIVIAL BITE HARRY POTTER
ELEVEN FORCE

Esta edición de Trivial Pursuit presenta el mundo mágico de Harry Potter, con preguntas basadas tanto en los libros como en las películas.

+12

MUJERES DEL ALMA MÍA
CADA AÑO VIVIDO Y CADA ARRUGA CUENTAN MI HISTORIA.
ISABEL ALLENDE

Sobre el amor impaciente, la vida larga y las brujas buenas.

MÁS ALLENDE QUE NUNCA

PLAZA & JANÉS

Penguin Random House Grupo Editorial

www.migalateer.com

migalateer

NOBEDADEAK

musika



ABSURDOAREN
PARADISUA
Mila Modu
ELKAR



Mila Modu Xabier Yaniz oñatiarrak abiatutako musika-proiektu berria da. Disko hau osatzen duten kantak entzutean, doinu landuek, ahots sakonek, atmosfera elektrikoek eta indarrak inguratuko gaitu.



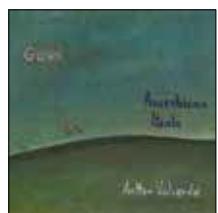
UNDER ALT
Nøgen
NØGEN



Donostiar taldearen bigarren estudio diskoa da Under Alt. Aurrerapauso sendoa eman du disco berri honekin. Nøgenen ohikoak diren folk eta rock doinuak, melodía itsaskorrek uztartu ditu.



UN SUSURRO
EN
LA TORMENTA
La Oreja de
Van Gogh
SONY



GAUA.
AUSENTZIAREN
ITZALA
Antton Valverde
ELKAR



La Oreja de Van Gogh presenta su nuevo disco de estudio con once canciones inéditas. El grupo estrena disco por primera vez en cuatro años, después de un silencio voluntario que se inició en 2016.

Izenburu iradokigarri horrekin, kantu berrien bilduma aurkezen digu Antton Valverdek. Pandemiaren patxadan prestatutako lan honen gingga Harkaitz Canoren poesiak inspiratu dion "Sei silabako gauak" abestia da.



GOIAZEN.
IZAR AZPIAN
OIHUKATU
Golazoen
GOIAZEN



Telesail arrakastatsuaren azken denboraldiko soinu banda dakar disco berri honek. Estilo eta gustu guztietaik abestiak kantatu dituzte gazteek. Igo bolumena eta ekin dantzari!



KOLOREAK
(LP+CD)
Habi
ELKAR



Villabonako bikotearen bigarren disco paisaia aberats eta koloretsu baten ispiu da, abesti bilduma erritmo biziz eta jostariz josia, doinu delikatuenetik zaratarik gorgarrienera. Soinu astindu eder bat belarrian.



THIS DREAM
OF YOU
Diana Krall
UNIVERSAL



LEVÁNTATE
Y MUERE
(2CD+DVD)
La Polla Records
CULTURA ROCK
RECORDS

La cantante canadiense Diana Krall publica su decimoquinto disco. Reúne sesiones grabadas en 2016 y 2017, en las cuales trabajó con Tommy LiPuma, fallecido en 2017 a la edad de 80 años.

La Polla Records regresó a los escenarios el año pasado para sorpresa de sus fans después de dieciseis años separados. Ese tour ha sido grabado e immortalizado en un espectacular disco doble y DVD.



PLASTIC
DRAMA
Belako
BELAKO



Hemen da Belakoren disco berria, gogoteari eta gizarte kritikari leku eginda. Aurreko diskotako ildoari jarraitzen dio musika aldetik, doinuak konplexuak eta, aldi berean, entzuteko erraza-goak izanik.



IRTEERA
ARGIAK (LP)
Eñaut Elorrieta
ELKAR

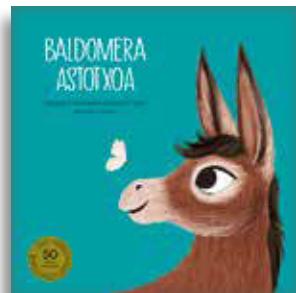


Eñaut Elorrietaz azken lana 180 gramoko binilo formatuan. Disco disdiratsu bezain bare eta heldu bezain fresko honek kantua bera du oinarri eta obsesio. Olatu batean garamatzaten doinu eta hitz ederrak dira.

**DANIELAK PIRAÑA
BELDURGABEEN
ITSASONTZIA AURKITU
NAHI DU. NORTZUK
DIRA PIRATA HAUEK?**

Danielka Pirata, 60.000 irakurle baina gehiago!

Danielka eta neska piratak Susanna Isern · Gómez ISBN: 978-84-18133-64-0



*Baldomera astofxa. ISBN: 978-84-18133-71-8
E. Ballesteros · I. Arias · A. Rubio*

Liburu hau benetako gertakizunetan oinarritua dago

**GOIZ BATEAN, ISMAEL
LANERA JOAN ETA
EZ ZEN ITZULI.**

**BALDOMERA BAKARRIK
SENTITZEN DA. NON
DAGO BERE LAGUNA?**

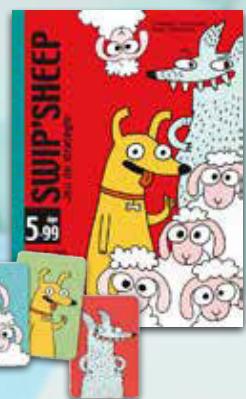
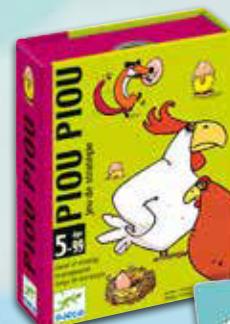


nubeOC40

Juegos



Puzzles



Simulación



Manualidades



ekar
zorionak

