

elkar

UDABERRIA 2021

63. ZENBAKIA

www.elkar.eus



ANA URKIZA

*Garen hori, sortzaileekin
elkarrizketa-liburua euskal balioen bila*



ALBERTO LADRON ARANA

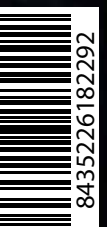
Mendekuaren hazia, Leire Asiaini gero arte

LUIS LANDERO

El huerto de Emerson, gratitud a la vida

IZEN PROPIOAK:

Dolores Redondo · Ibon Martín · Mikel Antza · Benjamin Black · Irati Jimenez · Antton Olariaga · Eñaut Aiartzaguena *Irribarrez*
Pablo Barrio · Irati Goikoetxea · Koldo Alijostes · Ane Labaka · Ivan Mata · Serge · Eneko Pou · Ana E. Arenaza · Joseina Etxeberria



IRRIEN LAGUNAK



Egin IRRIaren HARPIDETZA eta jaso DVDA edo CDa opari!

Harpidetza egin aurretik aldizkaria ezagutu nahi duzu?
Bete www.irrienlagunak.eus webgunean topatuko duzun formularioa eta azken bi aleak jasoko dituzu deskargatzeko moduan.



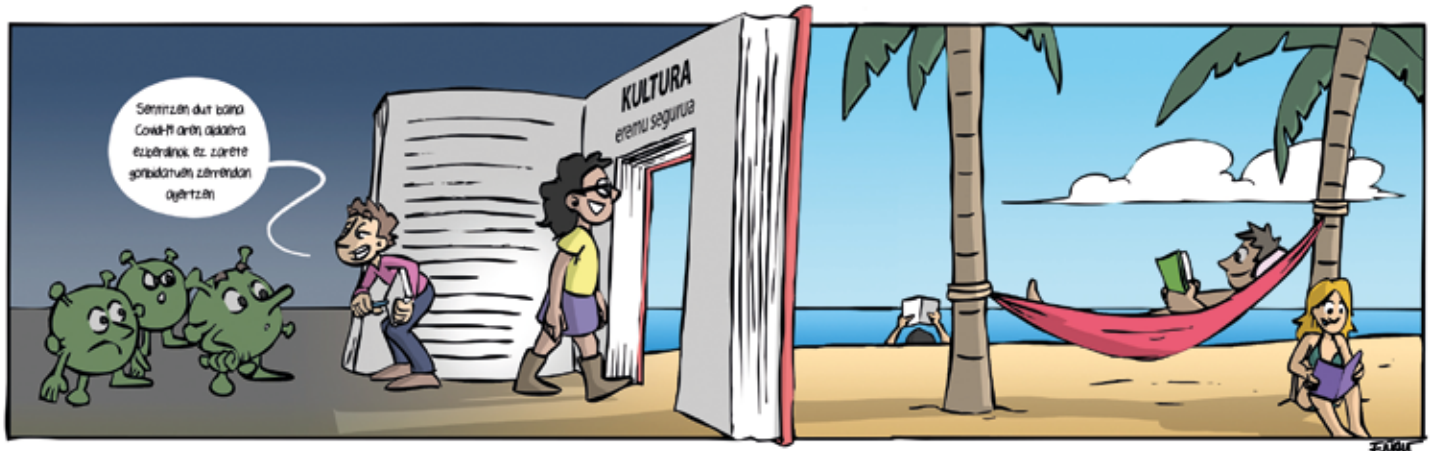
NON EGIN HARPIDETZA?

1. Elkar dendetan
2. Katxorretaren Ikuskizunetan
3. (0034) 943-30 43 32ra deituz
4. harpidetza@irrienlagunak.eus
5. www.irrienlagunak.eus/harpidetza orrian



**URTEAN
49 euro!**





EÑAUT AIARTZAGUENA IRRIBARREZ



Kultura sarean

Jarrai gaitzazu gure sare sozialetan

@elkar

flickr elkartaldea

elkar_taldea

elkarTaldea

postdata.elkar.eus

ekar www.elkar.eus



ALGORTA (GETXO)
Tellebe 11
94 491 66 16

ARRASATE
Erdikokale 14
943 79 78 29

BAIONA
Gouverneurs 9
559 59 35 14

BARAKALDO
Merindad de Uribe
944 37 22 76

BASAURI
Dr. Jose Garai 11
94 426 13 84

BERGARA
Ibargarai 7
943 76 40 50

BILBO
Licenciado Poza 14
94 443 47 08

Zamudioko
ataria Zazpikale
94 416 14 50

Iparagirre 26
94 424 02 28

DONOSTIA
Fermin Calbeton 21
943 42 00 80

Bergara 6
943 42 63 50

GASTEIZ
San Prudencio 7
945 14 45 01

Apraiztarrak 1
Campus
945 14 16 70

HERNANI
Kale Nagusia 30
943 55 15 37

IRUN
Colon pasealekua 8
943 63 17 26

IRUÑEA
Comedias 14
948 22 41 67

Leire 9
948 17 55 38

TOLOSA
Arostegieta z/g
943 67 35 33

LORALDIA

EUSKAL KULTURA GAUR

03/09

Itsasusem
Bilbao
19:00



MIKEL AYLLON + PISZIFAKTORIA

ZORIONTSUAK IZATEA AUKERATU GENUEN
(Aurkezpena+ antzezpena)

03/15

Elkar denda,
Licenciado poza 14
19:00



ODOLEKOAK

ANTXIÑE MENDIZABAL
(Literatura)

03/22

Bira!
19:00



ESATEN DUGUN ARGIA

KARLOS LINAZASORO + JOXAN GOIKOETXEA
(Poesia + musika)

LAGINTZALEA



BARRILEAK





ANA URKIZA



GAREN HORI
Ana Urkiza
ELKAR


Berriki Eusko Ikaskuntzako lehendakari kargua hartu duzu. Erakunde horren jardunak lotura zuzena du liburuarekin, ezta?

Betidanik izan dira euskara eta euskal kultura nire pentsamenduaren eta lanaren zati garrantzitsu baten ardatz. Bai sortzaile gisa eta bai komunikazio arloko aditu bezala ere. Aspaldikoa dut euskal markaren eta balioen inguruko kezka eta lanketa, eta liburu honetan azterketa horren zati bat jasotzen da. Liburua, berez, lehendakari kargurako izendapenaren aurretikoa da, baina bai, Eusko Ikaskuntzaren jardunak lotura zuzena duela esan daiteke liburuan lantzen den gaiarekin, euskal kulturaren aztertze, hauspotze eta suspertze lanetan egin duen eta dagokion eginkizunagatik.

Euskal balioak, zeintzuk diren, galdera horri erantzun nahi izan diozu liburu honetan. Zertaz ari zara balioez ari zarenean?

Izateko moduez eta jardun bidez. Elkarrizketatuetako batek definitzen duen eran, "euskal balioak gure ikusteko

Langile porrokatua, lan-lerro asko zabalik dituen emakumea dugu Ana Urkiza. Egunkarietako kolaborazioen eta literatur lanen bidez ezaguna, azkenaldian are entzunagoa dugu Eusko Ikaskuntzako lehendakari postua hartu duelako. *Garen hori* elkarrizketa-liburua ez dago urruti erakunde horren jardunetik.



DOLORS REDONDO

Dos amigas inseparables. Una pérdida inasumible.
Una vida a la deriva.

DESCUBRE LA PRIMERA NOVELA DE DOLORES REDONDO




modua, sinisteko modua eta adierazteko moduak dira". Balioen multzoak kode bat osatzen du eta kode horrek zehazten du herri baten identitatea edo nortasuna. Liburuak, bada, herri nortasun horren oinarrian dauden balioak zeintzuk diren azalaraztea du helburu.

Euskal Arte Ederretako zortzi ordezkari (zazpi gehi bertsoalaritza) hautatu dituzu elkarrizketatzeko. Zertan sumatu duzu bat egiten dutela beren diskurtsoek?

Elkarrizketatuen diskurtsoek sarri askotan egiten dute bat eta liburuan zehar beraien pentsamendua josiz doan haria nabaria da. Bat egiten dute nagusiki, tradizioaren garrantzian baina baita ere tradizio horrek duen gehiegizko pisuan; eta aldarrari dute sustraiak dirrela identitatearen oinarri eta komunitate baten parte izateko edo sentiarazteko berme baina, aldi berean, erro horiek ere eboluzionatu eta bizi dugun garaia egokitu beharra dutela, nortasun horrek bizirik iraungo badu. Elkarrizketatuak kritiko azaltzen dira iraganera joateko eta iragana bizitzeko daukagun joera gehiegizkoarekiko. Zenbaitetan, katea ez dela eten ziurtatzea eta gogoraraztea garrantzitsuagozat jotzen dugula adierazi dute, gure nortasunak naturaltasunez garatzen jarraitzeko behar duen askatasun maila bermatzea baino.

Talde, komunitatea, elkarlana... Testuan zehar etengabe aipatzen diren hitzak dira. Hori al da, kolektibitatea alegia, euskaldunon ezaugarrietako bat?

Historian zehar euskaldunok arrakastatsutzat jo ditugun lorpenak auzolanean edo elkarlanean gauzatu-tako ekimenei esker izan dela defendatzen da. Euskal Herria herri ekintzailea izaki, aurre egin behar izan dien erronka askotarikoei gizarte bezala antolatzeke izan duen joera eta jakituriagatik izan dela azaltzen da liburuan behin eta berriro.

Zeintzuk dira euskal artearen sustraiak? Bat al dago elkarrizketatuak tradizioaren definizioari dagokionez?

Euskal artearen sustraiak euskal artisten begiradan eta esperientzian daude; sortzaileek beren ingurunean egin duten interpretazioan eta adierazpenetan, euskal esko-



AZALEKO ETA BARRUKO ARGAZKIAK: JUANTXO EGAÑA

“Historian zehar euskaldunok arrakastatsutzat jo ditugun lorpenak auzolanean edo elkarlanean gauzatu-tako ekimenei esker izan dira”

latzat ezagutzera eman zaigun zoruari. Elkarrizketatu gehienek ustetan, euskal esentziaren iturburu dena baina, era berean, aldakorra eta aldakorra den heinean, tradizioetik modernitaterako iraganbidea askatasun osoz egiten utzi behar zaiona.

Oteiza maiz aipatzen dute elkarrizketatuek. Dora Salazarren hitzetan, “euskal arima Oteiza da”. Ba al du zerikusirik bere izaera holistikoarekin?

Euskal artea edo euskal herritarren izaera zein artistak ordezkatzeko duen galdetzean, elkarrizketatu gehienek Oteiza aipatu dute. Oteizari damaioite euskal tradizioaren gaineko lehen pentsalari titulua: euskaldunok ze ezaugarri dugun eta zerk egiten gaituen berezi, horren gaineko azterketa eta euskal artearen sustraien lehen definizioa eman zuen artista aitatzat. Guztiek aurkitu dute beren diziplinaren baitan Oteiza erreferentetzat.

Elkarrizketa guztiak euskaraz izan dira, hiru izan ezik. Euskaraz sortzea zein neurritan da ezberdina erdaraz sortzearekiko?

Elkarrizketatu batek dioenez, edozein hizkuntzatan hitz egin daiteke edozertaz, eta gaztelaniaz ere adierazi daiteke euskal esentzia zer den. Hizkuntza ariketa literarioa gauzatzeko tresna baizik ez da eta ariketa literarioa hitza baino gehiago da. Kontua hizkuntzak eskaintzen duen musikaltasunean dago. Gurean, euskarari buruz gehiegi hitz egiteko joera daukagula ondorioztatzen da eta ez hainbeste hizkuntzaren musikaltasunaren edo hatsaren gainean, hizkuntzaren benetako berezitasunaren gainean, alegia.

CASTILLO SUAREZ
Idazlea

Llega la novela de culto en Japón y best-seller internacional

«Una de las mejores novelas negras que he leído.» David Peace

Disponible en audiolibro y eBook

salamandra

Penguin Random House Grupo Editorial



ANA E. ARENAZA
Escritora

Proposamena

EL PSICOANALISTA

"Feliz aniversario, doctor. Bienvenido al primer día de su muerte". Así comienza el anónimo que recibe el psicoanalista Frederick Starks y que le obliga a dar un vuelco a su vida para averiguar quién está detrás de tan amenazadora misiva.

Para todas las personas que, como a mí, nos gusta diseccionar la trama más allá del argumento, *El Psicoanalista* nos ofrece una clase magistral en la que John Katzenbach hace gala de un envidiable ritmo, una historia plagada de giros inesperados y un final perfectamente cerrado, ¿o quizá no tanto? Katzenbach te atrapa desde la primera línea

con un debate que subyace y que no te deja indiferente: ¿suicidarte para evitar que maten a otros o convertirte en testigo de cómo mueren "por tu culpa"?

El autor te mete en la piel del protagonista desde el inicio, sientes su angustia, ira, inquietud, impaciencia, tristeza, desolación. A través de unas descripciones minuciosas y envolventes consigue que te ahogue el cuello su camisa, te invada el aire irrespirable de su despacho, sientas el peso de la soledad en los pasos del doctor Starks, Ricky para los amigos; porque Ricky se acaba convirtiendo en eso,

un amigo, cuya historia te sobrecoge y te atrapa a partes iguales.

El Psicoanalista no es una obra, son dos. Esta novela se estructura en dos partes, ambas con un mismo protagonista, pero con una actitud y capacidad de adaptación a la adversidad muy diferente. Acompañarás a Ricky en su proceso de transformación, bucearás en su mente y al igual que él te perderás en un laberinto de pensamientos desesperados, turbios y perversos. Novela negra referente del thriller psicológico, cautivadora hasta para los que no se sienten atraídos por este género. No te defraudará.



EL PSICOANALISTA
John Katzenbach
EDICIONES B

Profila OSKORRI

50 KANTU URTE... ETA GERO HAU. BADOK OSKORRI!!!!



JOSEINA ETXEBERRIA
Kazetaria

68koa naiz. 68an jaioa alegia, eta iraultzak gustuko ditudan arren, urte hartakoak gaztetxo harrapatu ninduen, baina 71n osatu eta aurten 50 dituen Oskorrik bizi guztian lagundu nau. Iruñetik Ataunera, berria zuen euskara lantzeraz etorri zen Aitor Barrenetxeak ekarri zuen Oskorri gure etxera. Aita Semeak zen gehien entzuten genuen abestia. Nik orduan ez nekien zer ziren Oskorri, musika, euskara, eta... Baina, hura gustatu egiten zitzaidan. Bada pentsa, zer jaso dugun handik aurrera, zenbat zor diogun Oskorri; Bilboko euskaldunen soinu banda eta elkargune izatea. Ruper Ordorikaren "lehen taularatzea". Garai politiko konplikatuenetan ere aurrera egitea. Gure hizkuntza eta kultura, sortu edo berreskuratuz, Euskal Herrian bezala Alemanian ere zabaltzea... Eta hemen Alemania jartzen duenak, mundu guztian jarri nahi du. Eta horien aurretik, eta ziurrenik gainetik, sekulako kantu eta diskoak egin izana. Azken batean, musika talde bati eskatu beharko geniokeena. Baina badakizu, trebeak gara euskaldunok geure lepoko soka estutzen.

Natxoren paregabeko ezarriak, Antonen amaiera gabeko irrifarreak, euskal folkean hain ezohikoak diren Bixenteren bouzuki eta batez ere gitarra elektrikoaren kordetan dantzatutako hatzak...



Eta hiru maisu hauen alboan ezagutu ditugun musikari bikainak: Polin Gurrea, Fran Lasuen, Txarli de Pablo, Kepa Junkera... eta Xabier Zeberio Etxetxipia azken urteetan. Ah! Eta "Mode"-ko jarrira, eszenatokia ihes egiten zien koreografia lotsatiak. Etxepare eta Mirande bezala, Sarrionandia, Amuriza eta Sarasua, edo Cano eta Elorria-

ga... Denekin egin dute musika. Gabriel Aresti ez dut hemen zerrendaratu, hura "taldekide" izan zutelako. Boz ederrak, harmonia jantziak, musika eta hitz sentituak eta denena egin duten gure kultura! Iragana eta oraina edo geroa, betikoak egiteko gaitasuna. Ez Doketik badok-erako jauzia.

Horrenbeste dago eskertzeko! 50 urte asko dira, Oskorriren egitasmo, disko eta kantuak bezala... Baina egizu aproba, zeuk ere, hainbeste abesti, ziurrenik, beste inor gutxirenak ezagutuko dituzu. Hala kantatu ez bazuten ere, ez al da izango Oskorri bera Gaztelugatxeko altxorean gordeta zegoena?



IRATI JIMENEZ IDAZLEA



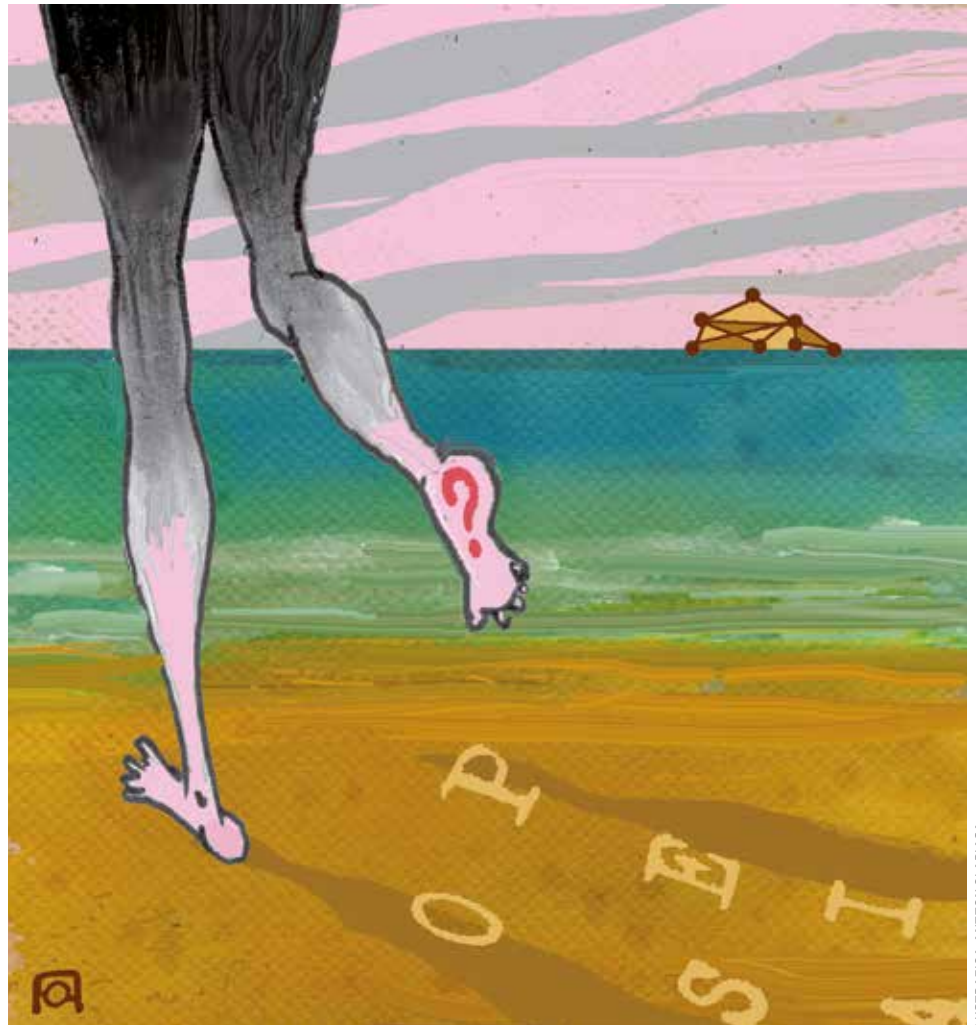
ZER DA POESIA? ETA NORI INPORTA DIO?

Inork ez daki zer den poesia. Baina ezin uka poesia existitu, existitzen denik. Izan ere, "zer da poesia?" galderari erantzutea zaila den arren, prosazko testu bat eta poema bat jarrita, edonork desberdinduko lituzke. Badu poesiak forma bat, itxura bat, izaera bat. Horregatik ez dugu galdetzen poesiarik ba ote dagoen eta galdetzen dugu poesia zer den, behin-betiko erantzunik topatu gabe. Izan ere, badu poesiak misterio bat, guztiz berea, eta poema bat miresteke ez dugu zertan argitu behar. Denoi galdetu digute edo denok galdetu diogu geure buruari zer esan nahi ote duen poesia batek eta galdera interesgarria eta are apasionantea izan badaiteke ere, ez dugu zertan erantzunik behar.

Ekaitza dakarren itsasoari moilatik begiratzeko gunean edo abuztuko gau luzeak izarretan negarrez ikusten ditugunean, lilura horrek ez digu azalpenik eskatzen. Azalpen beharrik gabe miratzen gaitu edertasunak. Antzeko fenomeno bat gertatzen da poesiarekin ere, ez dugu zertan hitzez hitz ulertu behar poetak esan nahi diguna. Poetak, izan ere, esan nahi ziguna esan digu, esan nahi zuen moduan. Gure aurrera misterio bat ekarri nahi izan badu, ez da beste modu argiagorik, errazagorik edo gardenagorik topatu ez duelako. Beti dago modu argiago, errazago edo gardenago bat poesiak ematen duena baino. Poetak poesia erabaki badu, bere misterio guztiarekin, misterio horretan egia bat zegoelako izan da, zintzotasun bat, irakurleen kontinente zabalarekin konektatzeko modu eraginkor, sakon, autentiko bat.

"Badirudi galdu egin naizela / eta ez nindoan inora" idatzi zuen **Joxe Azurmendik**, bere poema boteretsuenetako batean eta ez dakigu zer den esaldiari bere magia ematen diona, hain kontraesankorra ez den ustezko kontraesan sakon hori, edo poetaren zaurgarritasuna, galdu egin dela aitortzen digun gizonaren dolorea. Gauza baterako edo besterako balio dezake poesiak, polisemiak ematen dio bere indarraren parte handi bat: "Egunen batean beharko dugu pausatu", idatzi zuen **Mikel Lasak**, eta besterik jakin gabe, bizitzaren abiadura apur bat gehiegizkoa ez ote den sentitu duen edonork egin lezake bat sentimendu horrekin. "Parisen hilko naiz ekaitz egun batez", idatzi zuen **César Vallejo** eta ez dakigu profetia zirelako edo profetia ziruditelako daukaten halako indarra bertso horiek.

Poesiak eman dizkio edertasunari bere mirarien profetak, bere jauregieta printzeak eta bere armadetako kapitainak. Literaturak aldaketa behar duenean, poetak izaten dira ailegatzen diren lehen idazleak. Ameriketako narratibaren eztanda magikoa baino lehen 27ko belau-naldiko poetak agertu ziren; aktore eta poeta izan zen **Shakespeare**, Ingalaterrako literatura oparora iluminatzen duen mirari humanoa; eta poetak ziren **Etxepare** eta



ILUSTRAZIOA: ANTTON OLARIAGA

Aresti, gure idazle inauguralak. Korronte guztietatik edaten du literaturak, baina denak hasten dira poesiaren iturrian. Enpresetan I+D+i esaten diote berrikuntzari; literaturan, poesia.

Maila pertsonalean, aitortu behar dut poetak ere badiren idazleak direla gehien maite ditudanak eta gizonen artean, lirikoak direla nire poeta faborito guztiak. Ez dut gutxitan hausnartu kontu honi buruz eta pentsatzen dut badagoela horretarako arrazoi bat. Izan ere, mundu honek kendu egiten digu azala emakumeoi, zaurgarritasunak blokeatuta bizi gaituzten, eta kontrakoa egiten du gizonezkoekin: azalaren azpian eskola jarrita bizitzeko agintzen die, humanitatez erantzita, zauriezinak bailiran, bihotza erakutsi gabe. Poeta lirikoak, berriz,

eskola birrinduta agertzen dira gure aurrera, azala kenduta, zauriak agerian, bihotza eskuan: biluzik.

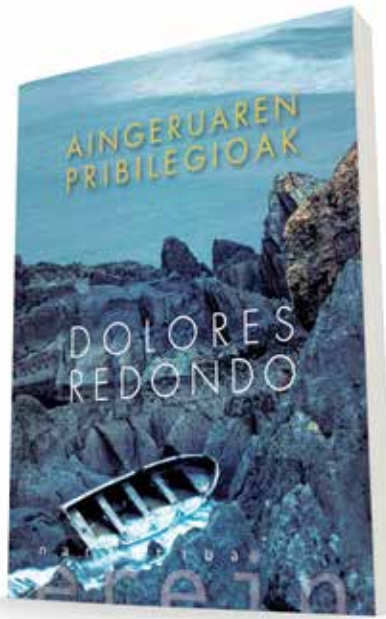
Horregatik maite ditut horrenbeste horrenbeste maite ditudan gizon ederrak, **Lauaxeta** boteretsua, **Gandiaga** bihotzekoa, **Rilke** itzalezina, **Becquer** urratua, **Cernuda** telurikoa, **Manrique** ahaztezina – poesiaren zeremonian, gizon-tasunaren arauak desobedituz, gizatasunaren kontinente poetiko bat zabaltzen dutelako. Poeta lirikoak poeta iraultzaileak dira: desobeditzeko libertatea ematen digute, humanitatearen berdintasun fundamentala aldarrikatzen dute, gizonak eta emakumeak elkarrekin bizitzera deitzen gaituzte, oilaritean, anai-arreba bezala sar gaituzten, egonbarri sutsuz armaturik, **Rimbaudek** iragarri zituen hiri eder galantetan.

AINGERUAREN PRIBILEGIOAK

***Aingeruaren Pribilegioak* idatzi nuen lehenengo eleberria da, 2009an argitaratua. Nire eleberri guztietan ageri da geruza bat bete ipar haize, euri eta hezetasun, nire sustraietatik zuzen datorrena, jaio eta hazi nintzen lekutik, nire inguruan zegoen familia-eredu matriarkaetik, gogor lan egitearen kulturatik, pobreen ohoretik eta heriotzatik.**

Gorroto nuen leku hura, nire arima osoarekin gorrotatu ere. Hamar urte eskasekin, irakurle gazte goiztiarra nintzenez, ezin nuen irudikatu nire herrian bestelako giro bat egon zitekeenik, garai hartakoa ez bezalakoa: zinkinkeria, gasolina-usaina, arraina, estiba-kaxak, gatz-mendiak portuan, emakume mordo bat elizan luto-jantzian, musketa-lurrina putetxeetako ate erdi irekietan barna –faroltxo gorri batek bereizten zituen gainerako etxeetatik, eta kale berean zeuden denak, ezker-eskuin–; hildakoen aldeko mezak, portuko turuta langileei deika, izotz-lantegietako amoniako kiratsa eta, hilerrian, batez beste, Espainiako hildako gazteenak.

Nik, garai hartan, Mario Puzoren eleberriak irensten nituen, eta Boston, New York eta Los Angelesekin amets egiten nuen; hiri haietara eraman nahi nituen neure pertsonaiak, beste zeru eta zerumuga batzuetara, modernotasunez eta sofistikazioz blaitutako kultura aberats batera, ni jaio nintzen lekuan ez baitzegoen halakorik.



AINGERUAREN PRIBILEGIOAK
Dolores Redondo
EREIN

Nerabea nintzela iritsi zitzaidan esku artera *Pequeño Teatro*, Ana María Matuteren eleberri hilezkorra. Arrantzale herri batean gertatzen zen, Espainiaren iparraldean; herri txikia, kostunbrista eta itogarria suertatzen zitzaion protagonista gazteari. Sarritan esaten da irakurteak gure mundua handiagotzen duela; liburu hark, ordea, gauza txikien xarma erakutsi zidan, norberaren gauzekiko lilura.

Orduan, gorrotatzen nuenaz idaztea erabaki nuen, ezagutzatik. Eta, idatzi bitartean, deskubritu nuen ez nuela horrenbeste gorroto, maite ere maite nuela pixka bat, edo asko.

Aingeruaren pribilegioak doluari buruzko eleberri bat da, galera konponezin baten ostean bizi izaten den prozesuari buruzkoa: ukazioa, haserrea, negoziazioa, pena sakona, depresioa eta onarpena.

Heriotzaz eta doluaz idaztea erabaki nuen jakin bane-kielako gure emozioen infernu horretara bidaiatzea dela nolabaiteko bake bat eskuratzeko modu bakarra.

Haurren psikologoek luze-zabal ohartarazten dutenez, ez badiegu gure txikiei uzten aurre egin diezaioten frustrazioari, ukazioari eta ezinezkotasunari, hainbat arrisku agertu daitezke. Gure gizarteak azken garaioan minarekin eta oinazearekin egin duenaren isla bat baino ez dela susmatzen dut. Bizkarra eman zaie.

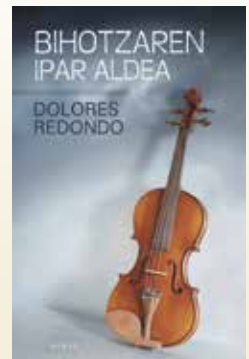
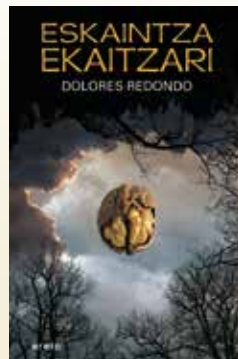
Bizi-zikloaren parte den neurrian onartzen da heriotza; ez da hala gertatzen, ordea, galerak dakarren min eta oinazearekin.

Badakit, jakin, ez dela gai eroso. Baina, oinaze hori bizi izan duzuenontzat, orain bizi duzuenontzat eta hari iskin egitea akats bat dela ulertzen duzuenontzat, hona hemen *Aingeruaren pribilegioak*.

Badago formula bat, lohikeriaz libratzeko balio duena, eta horretarako gakoa ez da purua izatea, hegan egiten ikastea baizik.

DOLORES REDONDO
Idazlea

DOLORES REDONDOREN ORAIN ARTEKO LIBURUAK:



FOTOGRAFÍA: TXEMARI ORTIZ DE LUINA

IBON MARTÍN



Ibon Martín (Donostia, 1976) es un novelista de thriller con éxito gracias a sus tres pasiones: viajar, escribir y describir. Muy joven creó la editorial Travel Bug, en la que dejó constancia de una buena colección de guías de senderismo. Con todo ese bagaje de conocimientos y una mochila cargada de paisajes y ambientes, en los últimos años se ha convertido en un autor de novela negra. Contrasta los escenarios idílicos con crímenes horribles. Sitúa su novela *La hora de las gaviotas* en la plácida bahía de Txingudi y, como contrapunto, retrata un asesinato durante la celebración del alarde mixto, el 8 de septiembre, día grande de las fiestas de Hondarribia.

Siempre busca escenarios muy escogidos para sus novelas, algunos de los más bellos de Euskal Herria. Esta vez, ¿por qué ha elegido la bahía de Txingudi?

El foco principal es Hondarribia, pero abarco toda la bahía porque tiene un encanto muy especial. En frente están Hendaia y Biriatu, esa pequeña aldea de montaña al inicio de la cordillera de los Pirineos. Me apetecía mucho narrar desde ahí pues hay unos ritmos cadenciosos muy especiales y los contrastes a un lado y a otro de la muga son apasionantes. Además, es una zona fronteriza y como en todas ellas, hay un mundo subterráneo que ocultar.

Un lugar magnífico para recrearnos con el paisaje, pero ¿por qué el contraste con un cruel asesinato?

Escribo novela negra y en ellas siempre hay víctimas que terminan de mala manera. Me cuesta mucho localizar en entornos urbanos, por ello acudo a los rurales y marinos. Me siento muy cómodo escribiendo a orillas del mar porque me ofrece un contrapunto magnífico. El lector se quedará horrorizado ante el crimen, pero se relajará disfrutando del paisaje y cuando menos se lo espera ¡zas!, vendrá otro duro golpe. Ese es el juego.

Sí, pero además elige un momento muy polémico como es el alarde mixto el día grande de las



LA HORA DE LAS GAVIOTAS
Ibon Martín
PLAZA & JANÉS

fiestas de Hondarribia. Es un tema muy delicado, emocional y hasta visceral que llega a crear odios entre vecinos...

Esa tensión me resultaba muy narrativa. Hace 25 años un grupo de mujeres pidió participar en igualdad de condiciones en el Alarde. Después de muchas discusiones, se les concedió este derecho, pero no en el alarde oficial, sino en una compañía mixta de mujeres y hombres. Narro cuando transitan por la calle Mayor, con una parte del público levantando plásticos negros para invisibilizarlas y pitando con silbatos para que no se les oiga y, de esta manera, boicotearlas. Es un momento de gran humillación. Quería denunciarlo y traerlo a una novela que se iniciará con un asesinato en pleno alarde. Por lo menos iba a dar que hablar.

La suboficial de la ertzaintza Ane Cestero es la protagonista de sus dos últimas novelas. Perteneció a la Unidad Especial de Homicidios de Impacto. ¿Cómo actúa?

Ane es ya casi de mi familia. Le acompaña Julia Lizardi. Ambas se coordinan muy bien. Julia es más empática y tranquila, necesita darse todos los días un baño en el mar para sacudirse los horrores del trabajo. Ane, en cambio, es más echada para adelante e incluso poco ortodoxa como policía y, en consecuencia, esto le trae problemas.

ROGE BLASCO
Periodista



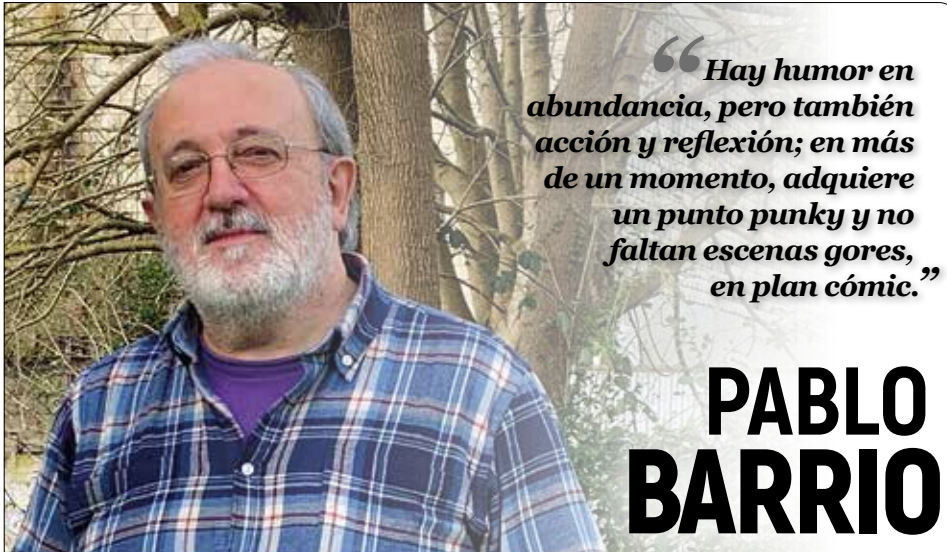
Una gran novela sobre la familia, los lazos que nos unen y las heridas que nos distancian

«Un escritor de verdad.»
—J. M. Pozuelo Yvancos,
ABC Cultural

«Carrasco se vuelca en el lenguaje, en la calidad de la página, en el trabajo bien hecho en este mundo de urgencias e improvisaciones.»
—Eva Díaz, *El Mundo*

«Jesús Carrasco resulta imprescindible [...], es uno de los escritores más destacados de la nueva narrativa en lengua española.»
—Francisco Estévez, *El Imparcial*

«Una voz narrativa singular y extraordinariamente poderosa.»
—Inigo Urrutia, *Diario Vasco*



“Hay humor en abundancia, pero también acción y reflexión; en más de un momento, adquiere un punto punky y no faltan escenas gores, en plan cómic.”

PABLO BARRIO

El Sitio del Fin del Mundo, de Pablo Barrio, es la historia de *la Flamenka*, veterana pirata, contada por ella misma. Una fábula libertaria repleta de humor.

¿Qué es *El Sitio del Fin del Mundo*?

Es una novela en la que *la Flamenka*, una mujer ya entrada en años que regenta una taberna, se empeña en contar a su único cliente, un joven que ha quedado allí atrapado por la tormenta, historias de cuando ella fue pirata. Así, conoceremos sus aventuras, particularmente la de aquella vez que su barco se vio sitiado por la flota del rey al borde del abismo en el que los mapas de aquella época situaban el Fin del Mundo.

Enlaza con el mito romántico que ve en el pirata no a un malhechor, sino a alguien que se rebela contra las normas.

Sí, parte de esa idealización que, seguro, tiene poco que ver con la realidad. También señalaría una influencia, más indirecta, de las letras del cantautor Fausto Bordalo, tomadas de los romanceros de los navegantes

del Portugal imperial. Reflejan los aspectos menos heroicos, cosa que, creo, también plasmó en mi libro. De todos modos, el hecho de que la protagonista sea una mujer supone en sí mismo una ruptura con el mito clásico. *La Flamenka* es una mujer rebelde y dueña de su vida, una mujer empoderada, diríamos hoy. Creo que eso marca una diferencia. El relato podría ser el mismo si el protagonista fuera un hombre, pero, al ser una mujer, permite otra lectura.

Bautizar a la protagonista como *la Flamenka* es un guiño nada sutil a Donostiako Piratak...

No puedo ocultarlo. *La Flamenka*, como se ha contado en más de una ocasión, era el sobrenombre de una mujer que en el siglo XVII regentó una posada en la calle Fermín Calbetón, en la que se hospedaban corsarios y se trapicheaba con mercancías de muy poco dudoso origen. La tentación era demasiado fuerte.

¿Es una novela de humor?

Hay humor en abundancia, pero también acción y reflexión; en más de un momento, adquiere un punto punky y no faltan escenas gores, en plan cómic. Más que de humor, me gusta decir que es “una de piratas”, porque ello te sitúa ya en un marco referencial determinado.



EL SITIO DEL FIN DEL MUNDO
Pablo Barrio
TXERTOIA

En cuanto a la forma, no es una novela convencional.

Quizás se podría hablar de un lenguaje transgénero, por mezclar narrativa, poesía y teatro. Pero que nadie se asuste, que esa hibridación no afecta a la legibilidad del texto.

Hasta ahora lo conocíamos como autor de teatro en euskera. Ahora, en cambio, presenta una novela en castellano. ¿Por qué el cambio?

Respecto al género, el cambio no es tan grande, pues el relato de *la Flamenka* perfectamente podría representarse como un monólogo sobre un escenario. En cuanto al idioma, yo he escrito tanto en euskera como en castellano. Lo que ocurre es que escribo cuando quiero, pero publico cuando puedo. ¿Por qué me inclino por una lengua u otra? Las motivaciones son distintas en cada caso. En este en concreto, la idea surge de un juego de palabras en castellano, un hallazgo feliz, que me hace concebir la historia en esa lengua.

KARMELE URRUTIA
Periodista



Tras el éxito de *Las mujeres de la casa de las lilas*, llega su precuela *Las rosas olvidadas*. Una emocionante novela sobre la fuerza femenina y el lazo indestructible de la amistad



MAEVA



FOTOGRAFÍA: RAFAEL DURÁN



LUIS LANDERO

“Este es un libro
lleno de gratitud
hacia la vida”

Tras el éxito de *Lluvia fina*, Luis Landero (Albuquerque, 1948) regresa al género de las memorias con *El huerto de Emerson*. En estas páginas, publicadas por Tusquets, el autor reflexiona sobre el oficio de escribir, comparte lecturas, rememora pasajes de su vida –primeros amores, primeros empleos, primeras revelaciones– y nos pasea tanto por el Madrid vitalista de la Transición española como por su pequeño pueblo extremeño, cuyas esencias traslada con precisa delicadeza.

Ha querido, en esta ocasión, dejarse llevar por la escritura, partir sin esquemas.

Sí, he querido escribir como cuando uno sale a pasear, que te pierdes un poco, vas y vienes, sin rumbo preestablecido. Yo he salido a pasear por el tiempo pasado, y como siempre que se pasea por el pasado, se encuentran cosas estupendas, cosas que uno no sabía que sabía, y que, sin embargo, estaban ahí, esperando a ser descubiertas

El libro traslada la idea de que la memoria es el gran material literario.

Es que todo va a parar a la memoria, es un pozo sin fondo, todo lo que vas viviendo en el presente se va despe-

ñando al pasado. Después, la memoria lo selecciona, y se establece una alquimia entre la memoria, el olvido y la imaginación. Además, el presente se interconecta con el pasado, no hay un pensamiento puro del presente.

Para usted, escribir novelas no es ningún oficio porque no hay método y porque depende de la inspiración.

Sí, así es, sobre todo, si eres inseguro, como yo, que nunca sé si voy a saber hacer las cosas. En cada libro da la impresión de que tienes que aprender el oficio de nuevas; sin embargo, sí hay escritores profesionales, y lo dicen y lo demuestran, y a mí me parece muy bien, pero yo no lo soy. Tampoco soy un aficionado, entendámonos, yo no



**EL HUERTO
DE EMERSON**
Luis Landero
TUSQUETS

soy un profesional, aunque, claro, algo sé de este arte. Escribir un libro no me garantiza que vaya a saber hacer el próximo. De manera que uno se mueve mucho en la incertidumbre.

En el arte, ¿es importante prolongar la infancia?

Sí, hay que conservarlo, sobre todo, en el arte, porque estamos ante un conocimiento un poco irracional, intuitivo. Un cirujano no tiene por qué conservar al niño que fue, pero un artista, sí. Schopenhauer ya recomendaba conservar parte de esa capacidad de asombro, de vivir en estado de extrañamiento. El artista es el que, de algún modo, prolonga su infancia.

A pesar de que mirar atrás pueda resultar melancólico, en estas páginas hay humor.

Sobre todo, para no abandonarse a la elegía en el sentido trágico del asunto. El humor engrasa la melancolía, la nostalgia, te libra de la melancolía negra. Ha sido esta una melancolía buena porque es un libro lleno de gratitud hacia la vida, y lleno de humor porque sin humor puedes caer en el patetismo, en la cursilería. El humor es muy serio, además, cuando eres serio es cuando salpimentas las cosas con un poco de humor, ese es el verdadero sabor de la vida.

TXANI RODRÍGUEZ
Periodista

PREMIO
NADAL
DE NOVELA

N 2021

A las valientes
que salieron del camino
para ser libres.



Najat El Hachmi,
la consagración de una voz
literaria imprescindible.

DESTINO

ZETA

Zeta ez da, autorearen esanetan, eleberria. Ezta ipuina ere. Zeta istorioa da. Maitasunaren eta desiraren mugetan, gizon bat bere herrixkatik mundua amaitu eta lurralde ezezaguna hasten den ertzera eramanen duen istorio bat. 1861. urtea da. Hervé Joncourrek zeta-harrak salerosten ditu bizimodua ateratzeko. Ekialde hurbiletik Lavilledieura dakartza udaberriri, baita horrekin herriaren bizimodua ziurtatu ere. Izurrite batek haztegiatoko zeta-arrautzak galtzeko arriskuan jarri ostean, herriko merkatariek Hervé Joncour zeta-harren bila Japoniara bidaltzea erabakiko dute.

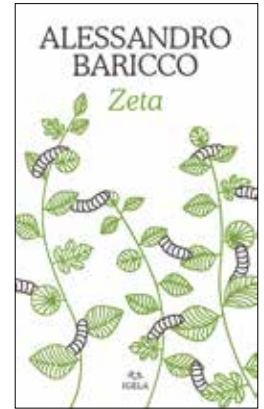
Mundua gurutzatuta Hervé Joncourrek Japonian aurkituko duen hori istorioak istorio egiten dituen haria da. Bideak, azalak, txoriak, gerra. Desirak jositako begirada bat, edo lurralde argi baten isiltasuna.

Alessandro Baricco mundu mailako arrakasta lortu zuen *Zeta* eleberriarekin 1996an. Dozenaka hizkuntzetara itzuli da, eta fenomeno literario bat da oraindik ere. Bigarren edizioa du oraingo hau Igelan.

Itzultzailea **Koldo Biguri** du. Idazlea eta euskaltzain urgazlea ere bada. Euskal filo-

logia ikasketak egin zituen Euskal Herriko Unibertsitatean, eta egun unibertsitate bereko Letretako Fakultateko irakaslea da. Euskal Itzultzaile, Zuzentzaile eta Interpretaren Elkarteko (EIZIE) lehendakaria eta *Senez* aldizkariko zuzendaria izana da. Euskarazko literaturari sekulako ekarpena egin dio, berrogeita hamar liburutik gora itzulita, literatura italiarra bereziki. Tartean dira **Benedetto Croce**, **Giuseppe Tomasi di Lampedusa**, **Alberto Moravia**, **Cesare Pavese**, **Giorgio Bassani**, **Leonardo Sciascia** eta **Italo Calvinoren** lanak.

IGELA



ZETA
Alessandro Baricco
IGELA



ALGARA MUTILATUAK
Ane Labaka Mayoz
SUSA

SUSA

Atal asko mutilatu daitezke gorputz batean, batzuk besteak baino ikusgarriagoak, baina guztiak ere berdin mingarriak ebaketa nozitu duenarentzat. Hain ezaguna ez izanagatik ere, ohikoa den mutilazio horietako bati heldu dio **Ane Labakak** bere lanean, algararen erazketa. Emakumezkoon gorputzetan fenomeno hori nola ematen den ikertzea izan du jomuga. Ariketa horretan bidaide izan ditu ipuin kontalariak, clownak, formatzaileak, aktoreak, aktibista feministak, gai jartzaileak eta bertsolariak, guztiak ere umorean arituak –eta, beraz, adituak diren emakumezkoak, eta haien errelatuekin osatu du sentikortasunen gorputz

UMOREA, AHO BIKO TRESNA HORI

mapa bat, zauri irekiez, orbainez eta sendabideez diharduena.

Batik bat bizipen pertsonaletan oinarritutako kontakizun honek azaleratzen duen moduan, umore propioaren ezabatzeak emakumezkoen gorputzetan bi ondorio izan ditzake bederen: batetik, emakumeoi umore propio bat gauzatzeko plaza ebastea, eta, bestetik, sasi-normaltasun maskulinoaren ezartzea. Beste arlo guztietan bezala, neutral eta objektiboki umoretsutat zer erakusten zaigun; gizarte heteropatriarkalaren isla izan ohi da usu egiten den umorearen erabilpena.

Umorea biluziko bagenu, talde menpekotasunei eusten dien botere harremanez

osaturiko hezurdura bat ikusiko genuke. Umore hegemonikoa, saldoka kontsumitzen dugun hori, ez da ausazkoa. Umore normaldua, matxista alegia, sistemak bere aldekoak dituen ikuspegi eta praktikak zabaltzeko baliatuko du. Baina, horretaz gain, maiz adierazi nahi izan digute emakumezkoek ez dugula umorerik, ez dakigula umorea egiten.

Umorea aho biko tresna da, finean: “boterea” eta “kontraboterea” izan daiteke aldi berean. Askotan, pentsamendu nagusiaren isla garbia da eta ideologia hegemonikoaren balioak eta mugak azpimarratzen ditu, baina kontraboterea ere izan daitekeenez, boterak beldurrez begiratu ohi dio.



MIKEL ANTZA

Biografia zatiak, historia puskek eta Burgosko Auziaren adabakiak. Hauek dira, besteak beste, Mikel Antzak *Arroz urez* liburuko collage-a burutzeko nahasi dituen elementuak.

ARGAZKIA: MIKEL ALDIZU



“Burgosko Auziaren eta nire bizitzaren arteko nahasketa da”



ARROZ UREZ
Mikel Antza
TXALAPARTA

Zein izan da liburu hau idaztera bultzatu zaituen pizgarria?

Ez da izan aurretik egitea pentsatua nuen zerbait, ez nuen aurreikusia liburu hau egitea. Sorkuntza hasi zen *Burgosko auzia: Iraultza eta bizi* komikiaren gidoia egiteko eskaintza luzatu zidatenean. Komikiaren eranskina idazten ari nintzenean konturatu nintzen banuela material garrantzitsu bat zerbait potoloagoa egiteko. Hori izan zen abiapuntua.

Dokumentazio lan handia egin zenuen *Burgosko auzia: Iraultza eta bizi* komikirako baina, horretaz aparte, bestelako iturritik ere edan al duzu?

Hain zuzen ere, jadanik komikirako jasoa nuen dokumentazio asko erabili dut liburuaren idazketarako. Bestalde,

nire aldetik bildua nuen material pertsonalak ere balio izan dit. Gainera, zuzeneko elkarrizketak egin ditut Burgosko Auzian protagonista izan ziren batzuekin: Miguel Castells eta Paco Letamendia abokatuak, eta epaituak izan ziren Txutxo Abrisketa, Itziar Aizpurua, Arantxa Arruti, Antton Karrera eta Unai Dorronsororekin. Hiru iturri horiek baliatu ditut liburu osatzeko.

Dokumentazio guzti hori esku artean izanik, nola izan da lan egiteko prozesua?

Oso prozesu bizia izan da, bai. Halabeharrak gidatu duena kasu askotan eta atal batetik bestera loturak sortu dira liburu idatzi ahal. Oso organikoa izan da zentzu horretan. Hasieran nuen intuizioa forma hartzen joan da, askotan halabeharrak gidatuta. Atalek ez dute bere azken tankera hartu ia bukaera arte.

Zein generotan sailkatuko zenuke liburuak?

Ez dakit nola sailka daitekeen. Maila handi batean autobiografikoa da, baina hori parte bat baino ez da. Esan daiteke Burgosko Auziaren eta nire bizitzaren arteko na-

hasketa dela. Liburuaren ardatz nagusia Burgosko Auzia izanik, horri nire biografia txirikordatu diot; Auzi horrekin eta auziaren inguruko gertakizunekin denboran jarraipena zuen lotura pertsonal berezia neukala ohartu bainintzen. Guztia kronologia baten arabera josi dut.

Sailkatzea alde batera utzita beraz, zer aurkituko du irakurleak *Arroz urez* liburu zabaltzean?

Irakurleak nire bizitzaren zertzelada autobiografiko batzuk aurkituko ditu, hausnarketa batzuk, Burgosko Auziari buruzko gauza ezezagun batzuk ere bai, komikia egiterakoan sartu ez genituenak edo sartzerik ez zutenak... Eta aurkituko ditu ere Euskal Herriko gatazkari erreferentzia egiten dioten gertakizunak, betiere Burgosko Auziari edota nire bizitzari lotutakoak.

Liburu hau zure aurreko liburuetakoren batekin alderatzerik badago?

Ez, ez du antzik, aurreko lan gehienak ikuspegi literario huts batetatik egindakoak izan dira. Honetan esan daiteke nahasketa dagoela: badu erreportajetik, ikerketatik, hausnarketatik, historiatik, autobiografiatik... eta badago ere sorkuntzara hurbiltzen den pasarteren bat ere. Idazle bezala idazteko ikuspuntu berri bat asmatzea eskatu didan nahasketa bat da, collage itxura izan dezakeena tarteka. Segida bat izan arren, atalka ere irakur daitekeena.

Zergatik *Arroz urez*?

Galdera hori erantzunik gabe utziko dugu, liburuaren baitan baitago izenburuaren erantzuna.

ADUR LARREA
Marraskilaria

La nueva serie de Susanna Isern

¡Sumérgete
en un mar
de aventura
y fantasía!



laGalera

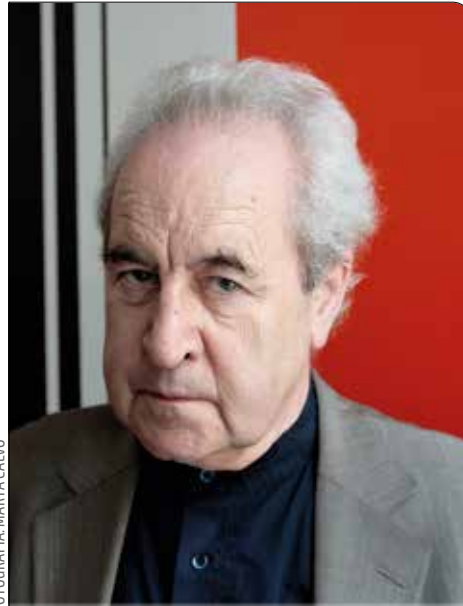
Vuelve la autora de *Mortina*

La amistad
es el primer
paso para que
aparezca
la magia



JOHN BANVILLE

John Banville pronuncia certezas. Habla con sinceridad y sin miedo. Desde el aplomo de un escritor curtido y respetable, avalado por una larga trayectoria y varios premios. Le ronda el Nobel de literatura desde hace años, y él sigue escribiendo. Sin parar, concienzudamente. Estas líneas llegan a raíz de *Quirke en San Sebastián* (Penguin Random House, 2021), la última entrega de Benjamin Black, el otro yo del novelista.



FOTOGRAFÍA: MARTA CALVO

“*Soy un novelista, y los novelistas no tienen política, ni conciencia social, ni moral*”

Nos limitamos a recopilar información para escribir un libro, y todo es relevante.

En alguna ocasión ha afirmado que la literatura es más importante que la vida. Pero sin vida no hay literatura.

Estoy seguro de que si he dicho que la literatura es más importante que la vida debo haber querido decir que lo es para mí, pero no en general. La vida es la materia de la novela; su savia vital. No me gustan las novelas policíacas que se centran en los tecnicismos de la trama, en los procedimientos policiales o en la vida interior de los asesinos en serie. Cuando empecé a escribir novelas policíacas me prometí a mí mismo que las haría lo más verosímiles y realistas que pudiera.

¿Cómo concilia a Banville y Black, sus dos identidades literarias?

No lo hago. Están totalmente separadas. Durante treinta y cinco años trabajé en prensa, siempre en horario nocturno. Escribía durante el día y luego iba a la redacción a última hora de la tarde. Eran dos personas diferentes: el escritor durante el día en su escritorio y el segundo redactor en la redacción por la noche. Todos tenemos muchos yoes, más incluso que Fernando Pessoa.

¿Qué va a ocurrir con Benjamin Black? ¿Seguirá escribiendo?

Sí, por supuesto. Me ocupa en los veranos. El verano me parece una estación muy aburrida y se me hace más corta escribiendo una novela policíaca.

¿Y con John Banville? ¿Tiene algo entre manos?

Sí, John Banville lleva trabajando en una novela extraordinariamente difícil desde 2016, y quién sabe cuándo la terminará. La reviso una y otra vez, y con cada revisión se acorta un poco. Tal vez al final se reduzca a un punto infinitamente diminuto y luego desaparezca. Si eso ocurriera, el título sería el adecuado: *Las Singularidades*. Atrayente, ¿verdad?



QUIRKE EN SAN SEBASTIÁN
Benjamin Black
ALFAGUARA

¿Cómo y por qué decidió llevar a Quirke a Donostia?
Es muy sencillo. Pasé unos días allí hace unos años y me enamoré del lugar. Al estar un poco hastiado de la gris y

monótona Irlanda de los años 50, se me ocurrió enviar a Quirke al sur para que pasara unas pequeñas vacaciones al sol. Evidentemente, el pobre hombre no sabía lo que le esperaba en esa maravillosa costa.

Vuelven, en esta entrega, las referencias a la Irlanda de los 50, 60, 70, al abuso de poder y a la falta de moral de instituciones como la Iglesia. ¿Siente la necesidad de ajustar cuentas con la historia de su país?

Ah, me gustaría poder decir que escribí el libro movido por un afán de cruzada y por el deseo de recordar a los niños y a las jóvenes que sufrieron bajo el dominio de la Iglesia en aquellos días. Pero soy un novelista, y los novelistas no tienen política, ni conciencia social, ni moral.

TERESA SALA
Periodista

La entrevista completa:
https://bit.ly/quirke_san_sebastian



Luis Landero EL HUERTO DE EMERSON

Un relato memorable sobre lo vivido y lo leído.

«Landero es uno de los mejores novelistas españoles.»
J.C. MAINER, *BABELIA* (El País)

«Uno de nuestros grandes narradores... discípulo verdadero de Cervantes.»
J.M. POZUELO YVANCOS, *ABC CULTURAL*

«Landero es uno de los grandes escritores de este mundo.»
MANUEL VILAS



Alberto Ladron Arana, euskal thriller-gile trebeena, nobela berri batekin datorkigu, bere zale guztion pozerako: *Mendekuaren hazia*, non Asiain inspektoreak gorriak ikusiko dituen emakume-hiltzaile azkar eta anker bat harrapatzeko.

Nobela berria dakarzu, eta ohi bezala Nafarroako mendialde batera garamatzazu: nora, zehazki? Oraingoan neska gazte baten desagertzea ikertu beharko da Erronkariko landetxe batean. Ez dago garbi zer gertatu den, neska mendian galdu den ala zerbait ilunagoa gertatu zaion. Landetxe hori nik asmatutakoa da, baina tokia benetakoa da. Mendizalea naiz, eta eroso sentitzen naiz istorioak mendira eramanez. Garai batean honelako nobelak hiri handietan bakarrik kokatzen ziren, eta detektibeak asfaltozko oihanean zebiltzan gizonen zokorretan. Baina Euskal Herrian ez dugu

horrelako tokirik. Horren ordez, mendiak ditugu, indar handiko agertokiak, magiaz eta kondairaz beteak.

Leire Asiain ere bueltan da, tarteka inspektore gisa, baina ez guztiz...

Film zaharren kluba nobelan Asiainek Foruzaingoa uztea erabaki zuen. Baina *Mendekuaren hazia* 2017an gertatzen da gehienbat, Asiain artean polizian zegoen garaian. Hala ere, nobelako azken atalean Asiain poliziatik kanpo ikusiko dugu, detektibe pribatu zahar batekin lanean, seguruenik etorkizunean joko handia emanen duen bikotea osatuz.

Nobela honen berezitasun bat da Asiainen antagonista: Andoni Iso, pertsonaia zinez higuin-garria. Nekez izango du inork harenganako enpatiarik.

Iso morroi matxista eta bortitza da, neska-lagun ohia ustekabeko borroka batean hil zuena. Irakurleek gizon horren ahaleginak ikusiko dituzte krimena estaltzeko eta libre ateratzeko. Noizbait Isok pentsatuko du lortu duela, baina, izenak adierazi bezala, nobela hau mendeku baten istorioa da...



MENDEKUAREN HAZIA

Alberto Ladron Arana
ELKAR

Feminizidioa eta emakumeenganako tratu txarrak berriaz landu nahi zenituen, ala nola sortu zitzaizun gaia?

Nobela hau hasi aurretik ia urtebete eman nuen benetako krimenei buruz dokumentatzen, eta azkenean bi kasu aukeratu nituen, Galizian gertaturiko hilketa bat eta Estatu Batuetako familia batek burututako mendeku harrigarria. Benetako kasu haiek uztartu eta moldatu nituen *Mendekuaren hazia* egiteko.

Zer beste berrikuntza topatuko du irakurleak eleberrri honetan?

Berrikuntza handiena nobelaren egitura izanen da, ez baita kontakizun lineal bat. Hiru atal ditu, garai desberdinetan girotuak: 2014, 2017 eta 2020. Irakurleek azken kapitulura arte itxaron beharko dute atalak lotzen dituen hari osatzeko eta mendeku honen istorio osoa ezagutzeko. Nobela berrikuntzak egon badauden arren, aldatuko ez den nire estiloa da: suspensea, sorpresak, erritmo bizia...

Inoiz baino emankor eta langileago zabilta azkenaldian. Istorio berriren batekin lanean hasita zaudenez, honezkerok?

Bai, beste nobela batekin ari naiz lanean. Eta aspaldiko partez, hau ez da Asiainen nobela bat izanen. 1948an giroturiko istorio bat izanen da, errealitatea eta fantasia uztartuko dituen, eta haur kuadrilla bat izanen da protagonista. Dena den, goiz da gauza handirik aurreratzeko proiektu horri buruz.

TERESA LARREA
Kazetaria

Descubre
Más **FUERTE**
que la **ADVERSIDAD**
de **WALTER RISO**

Un libro que te ayudará a afrontar la adversidad y crecer con ella.

zenith

@zenithlibros
ZenithLibros
zenithlibros.com

BIZITZAK

PAMIELA

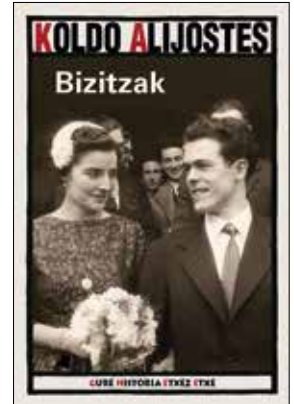
“Gure historia etxez etxe” Pamiela argitaletxearen sail berri bat da, familien eta pertsonen bizitza-zatiak jasoz Euskal Herriko historia garaikidea osatzen joan nahiko lukeena.

Bizitzak lanak maisuki jasotzen du bilduma honen nahia. Hemen egilearen, alegia, Koldo Aljostesen, hitzak:

“Gure familian gertatutakoak aurkituko dituzu liburu honetan, etxeok etxean konstatutakoak, benetako bizipenak. Arruntak dira batzuk. Latzak, hainbat. Alaiak eta hungigarriak ere ez dira falta. Etxean entzun bezalaxe eskaintzen dizkizut.

Aipatzen diren gertaera guztiak XX. mende-koak dira, Tolosa aldekoak, eta, etxeko historia ez ezik, Euskal Herrikoa jartzen digute begi aurrean: gerra aurreko bizitza, 1936ko gerra, ondorengo gose garaia, frankismoko errepresioa eta abar. Gizarte-egoera beraren aurrean, familia edota pertsona bakoitzaren bizipenak ezberdinak dira, eta nire senideei jazoera bereziak bizi izatea tokatu zitzairen. Momentu bakoitzean gertatzen ari zena barrundik bizi izan zuten, Historiaren taupadak soinean sentitu zituzten; ez ziren ikusle hutsak izan, eta horregatik, garaia gordin eta garden islatzen da haien bizitzetan.

Kontaketa honen guztiaren ardatza gure aita eta amaren bizitza da, beraiek dira protagonista nagusi. Etxean, mahai inguruan, beraiei aditutakoak dira istorio gehienak. Zenbaitetan, grabagailuak jaso bezalaxe ekarri ditut hona, hitzez hitz, bizitasuna gorde zezaten. Aitaren izaera zela-eta, haren bizitzaren inguruko pasadizoak dira luze-zabalenak, seguru asko bizitzan ekin-tzaile jokatu zuelako eta zoriak zenbait esperientzia berezi biziarazi zizkiolako. Ama, etxera begira bizi izan da, eta bere kontaketa ikusgarriak ez diren arren, ez dira garrantzi gutxiagokoak...”



BIZITZAK
Koldo Aljostes
PAMIELA



ELKAR



HERRIAK EZ DU BARKATUKO
Irati Goikoetxea
ELKAR
IGARTZA SARIA

Irati Goikoetxeak (Beasain, 1984) *Herriak ez du barkatuko* argitaratu berri du, bera gaztetxoa zela ETAK aita hil zion emakume baten istorioa, bere mina seme-alabei nola kontatu ez dakienarena. Hauxe dugu azkeneko Igartza saria.

HERRIAK EZ DU BARKATUKO

Gai minbera bat hautatu duzu zure lehenengo nobela idazteko...

Mina jarri nahi izan dut erdigunean, bai. Baina ez modu estatikoan eta abstraktuan. Garrantzitsua minaren jatorria eta ondorioak aztertzea da. Eta pertsonifikatzea. Mina ikusi egin behar da. Eta mina ikusteko, entzuten asmatu behar dugu.

Hala ere, ez zara joan zarata eta propagandaren bila; tonu intimista bat aukeratu duzu.

Eta, hala ere, deiadar egin nahi du nobelak. Minak berez du garrasia berarekin, baina min duenak ezin izaten du beti nahi eta behar duen moduan garrasi egin. Min duenak eskubidea du inguruak min hori entzun diezaion. Horretarako, ezinbestekoa da distantziak laburtzea.

Horrekin bat egiten du beharbada idazkera detallistak...

Gonbita egin nahi diot irakurleari: “Jar zaitetz bere tokian. To betaurrekoak”.

Pertsonaia guztiei darie samurtasuna. Zer da hori: zaurientzako ukendu moduko bat?

Sinetsi nahi dut pertsona guztioi darigula samurtasuna. Horrek, ordea, ez du esan nahi zauriekin zer egin asmatzen dugunik. Ez dut uste zauriek ukenduak behar dituztenik, ez dagokigu ezer kendu edo desagerraraztea. Zauriak ukitu egin behar dira eta txiki-txikitik ikasi behar genuke nola egin.

Bizikidetzaz sustatzeko zure alea dela hau esango zenuke?

Literatura alea, bai. Egunerokoan saiatzen naiz dezakedan horretatik (h)aritzen.

EDITORIAL RENACIMIENTO

La gran novela inédita de Elisabeth Mulder. 17,90 €

Reunido por primera vez en castellano toda el teatro de Jorge Semprún. 21,90 €

La más completa antología de ciencia ficción española de la Edad de Plata jamás publicada. 25,90 €

Artículos periodísticos de Clara Campoamor publicados entre 1925 y 1934. 24,90 €

Completo estudio de la vertiente política y su evolución en la obra de Antonio Machado. 19,90 €

DENDA BERRIA BARAKALDON

elkar sareak kokagune bat
gehiago izango du.

Barakaldoko Uribeko Merindadea 14an
liburu-denda berria inauguratuko
dugu. Bertan, liburu, musika, jolas eta
papertegiko produktu aukera
zabala aurkituko duzu.

*Bertan itxarongo zaitugu
osasun-neurri guztiak errespetatuz.*

NUEVA TIENDA EN BARAKALDO

elkar suma un nuevo miembro a
su red de librerías.

Inauguramos tienda nueva en el
número 14 de la calle Merindad de
Uribe de Barakaldo. Allí encontrarás
el mejor surtido en libros, música,
juegos y papelería.

*Te esperamos guardando todas
las medidas sanitarias.*



ekar





AÚPA POU

UNA VIDA ENCORDADOS

El libro de los hermanos Pou

Muchas veces he tenido miedo mientras escalaba. Por supuesto. Lo tenía cuando hice mis primeras paredes, en los Pirineos, aunque estuviera a "solo" cien metros del suelo, o cuando íbamos a Picos de Europa. Aún se me acelera el corazón cuando recuerdo aquellas vías en el Canigó, en el Spigolo de Ansabere y en el Pilar del Cantábrico. Esa sensación ante la verticalidad de las paredes me ha acompañado durante todos estos años mientras ganaba metros de altura. En parte te acostumbras, claro, pero el miedo nunca desaparece del todo. Lo cual es bueno, ya que me obliga a estar más atento a lo que hago, a cada agarre, a cada paso, a cada rapelada.

Sentir la pared en las manos, en cambio, me aporta seguridad. Eso y saber que Iker, mi compañero y hermano, forma parte de mi cordada. Sin él estaría cojo, o manco, y quiero pensar que a él le pasaría lo mismo si yo no estuviera ahí, a su lado. Porque al final, este mundo de la escalada se resume en un par de palabras: respeto y confianza. Cada vía es un camino de respeto hacia la pared, hacia la montaña y la relación que mantenemos con ella; y confianza en nuestro compañero y en nosotros mismos.



Cabría preguntarse, entonces, por qué practicamos la escalada. ¿Qué necesidad hay de pasar miedo, de aderezar la vida con más riesgo y peligros? La respuesta es obvia: porque ese miedo que te sobrecoge cuando echas una mirada hacia abajo y ves el patio se ve superado por la satisfacción, y la felicidad, por el placer que nos aporta completar una vía, hacer frente con éxito a los retos que nos plantea cada pared. La sensación de plenitud es difícilmente explicable, y es algo insuperable.

AÚPA POU. UNA VIDA ENCORDADOS
AUPA POU. BIZITZARI SOKAZ LOTUTA
 Eneko Pou
 SUA EDIZIOAK

Pou anaien liburua euskaraz eta gaztelaniaz argitaratuko da. Liburu bera da, hala edukietan nola maketazioan. Ramon Olasagasti mendizaleak itzuli du euskarara. *Aupa Pou.*

Bizitzari sokaz lotuta darama izenburu eta haren eskutik zazpi kontinentetan barrena tontor bilaketan ibiliko gara. Antartikatik Etxaurira eta Yosemiteetik Tasmaniara, aupa Pou!

Es cosa de la adrenalina, seguro, que llena nuestro cuerpo de endorfinas placenteras. Y, por supuesto, porque nuestro amor a la montaña, el que nos inculcaron desde muy pequeños en nuestra familia, ha ido creciendo con nosotros. Lo nuestro es un idilio permanente con la montaña.

Los Pirineos y Picos de Europa siempre han sido nuestra casa, eso hay que reconocerlo, da igual los viajes que hayamos hecho, los macizos que hayamos conocido y los con-

VIDAS QUE
MERCEN SER
CONTADAS



PENÍNSULA



CRÍTICA

DE MUJERES
QUE HACEN
HISTORIA

tinentes que hayamos pisado. Cuando volvemos al Picu Urriellu, a Gavarnie o al Midi d'Ossau, por ejemplo, respiramos hondo, una sonrisa boba se instala en nuestras caras y un cosquilleo cercano se apodera de las yemas de nuestros dedos. Todo nuestro cuerpo sabe que estamos en casa. Estamos deseando escalar en hielo, o en roca, o deslizarnos con los esquís por cualquier rampa nevada, o completar alguna ascensión o caminata. Es un placer inconmensurable.

Pero, obviamente, nos gusta salir a conocer otros mundos. Es por ello que hemos completado muchos retos ahí fuera. De hecho, nuestra vida ha sido y es una aventura continua en la que hemos viajado por todo el mundo, hemos conocido a gente extraordinaria y hemos vivido con pasión, que es lo que mejor sabemos hacer.

Por si fuera poco lo que vivimos con y en las montañas, en los últimos años nos pusimos otro reto personal: escribir un libro en el que recogeríamos nuestras andanzas, desde aquella primera ascensión al Taillón cuando apenas éramos unos chavalines hasta nuestros proyectos de envergadura, como 7 paredes 7 continentes. Lo hemos hecho con el mismo respeto y pasión que nos enfrentamos a nuestras escaladas más duras.

Aúpa Pou nos ha salido del alma. Al igual que cuando escalamos, hemos sufrido vértigo y miedo en más de un ca-



pítulo. Y del mismo modo que cuando nos enfrentamos a una pared, hemos puesto en cada palabra mucho de nosotros. Nos parece que el resultado es un libro directo, honesto y divertido. A ver qué os parece a vosotros. Estamos deseando que forméis parte de nuestra cordada.

ENEKO POU
Escalador

NOBEDADEAK



ATLAS DE CARRETERAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL (2021)
VVAA
MICHELIN

Nueva edición. Actualizados anualmente por Michelin, los atlas de carreteras y turísticos dan una visión general de las principales carreteras y un nivel de detalle ideal para preparar cada paso de un viaje.



BASAJAUN EN EL SENDERO DE LOS APALACHES
Jon Galdos Elgezabal
JON GALDOS ELGEZABAL

Appalachian National Scenic Trail es una travesía íntegramente de montaña, con una longitud de 3.523 kilómetros y un desnivel acumulado de 141.580 metros. El autor de este libro completó la ruta con el trailname Basajaun.



LAS MEJORES RUTAS EN BTT
Iván Ruiz Rotaache
SUA EDIZIOAK

Este libro es una invitación a conocer Euskal Herria sobre dos ruedas. Desde el desierto a los acantilados, recorre pueblos abandonados, cimas, bosques, barrancos, minas, marismas y retazos monumentales de nuestro pasado.



MONTES DE ARABA
Josean Gil-García
SUA EDIZIOAK

Nueva edición de un clásico de la afición montañera vasca. Actualizada y ampliada, esta guía vuelve para poner al alcance de todo el público 320 rutas a 126 cumbres de la variada y, a menudo, poco visitada geografía alavesa.



VIENTO SALVAJE. CRÓNICA DE UNA TRAGEDIA EN LOS PIRINEOS
Juan Cruz
VOLCANO

Viento salvaje es la crónica de la ventisca que asoló los Pirineos de forma brutal y repentina el año 2000, de los excursionistas atrapados alrededor de la cima del Balandrau y de los equipos que intentaron su rescate.



OCHOMILES EN INVIERNO
Bernadette McDonald
DESINVEL

Por primera vez, la galardonada escritora Bernadette McDonald narra la historia de cómo los alpinistas polacos hicieron suyo el invierno, perfeccionando "el arte de sufrir" para abrirse camino hacia la cumbre del Everest en 1980.

B
La esperada continuación del best seller
La luz invisible



«Una gran historia que recuerda a *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, y *La cena secreta*, de Javier Sierra.»

Juan Gómez-Jurado

«Cuenta con todos los ingredientes del best seller histórico de intriga.»

El Correo



Penguin
Random House
Grupo Editorial



Disponible en
audiolibro y eBook

IVAN MATA

Ivan Mata ilustratzailea da. Karikaturak egiten ditu, besteak beste. Orain pauso bat harago eman du *Aldaketa* (Alberdania, 2021) liburuarekin, txikienekin pentsatuta sortutako album ilustratua. Donostiarra izatez, Mallorcako herri txiki batean bizi da familiarekin azken urteetan, egunen batean Euskal Herrira itzultzeko ilusioa galdu ez duen arren.



ALDAKETA
Ivan Mata
ALBERDANIA

Nola sortu zen *Aldaketa*?

Ipuinak sinesten dudana horren alde egiteko modu bat dira niretzat. Ipuin bat sortzea hezteko modu bat da. Horregatik idazten ditut nire seme-alabak eta gainerako umeak kontzientziatu nahiko nituzkeen gaien inguruko ipuinak.



“Sufritzeko gaitasunik gabe ez zara inora iritsiko ogibide honetan”

Klima aldaketari eta haren ondorioei erreparatu diezu *Aldaketa* bilduman. Dena galduta dago?

Baikorra izan beharra daukat. Bestela ez nuke denbora galduko ahal dudana lekutik gauzak aldatzen saiatzen. Mezu ezkor bat zabaltzea baino nahiago dut sinetsorra izan.

Hartz aita-semeak dira bildumako protagonistak. Eta Artikoa. Lurralde hotzera bidaia proposatzen duzu. Zergatik?

Amazoniako oihana ere hauta nezakeen. Baina giro izoztuek gehiago erakartzen naute, elurrak eta paisaia zabalek. Bidaiei dagokionez, betidanik bi amets izan ditut. Bata lortu dut: Himalaiara joatea. Bestea, bete gabe dut oraindik: Groenlandia, lpar poloa.

Abere-industriari ere aipua egiten diozu, besteak beste. Belaunaldi berriak kontzienteago dira elikadurak klima aldaketan duen eraginaz?

Uste dut azken urteetan batzuek kontzientzia hartu dutela gai honekiko: haragi gutxi jatea eta bertakoa eta jasagarria izatea. Baina gutxiengoa da. Asko dago egiteko zentzu horretan, bestela mundua ez zen dagoen moduan egongo.

Ilustrazioa eta haur literatura uztartzen dituzu. Zer ematen dizu haur literaturak ilustrazioak ez duena?

Sortzeko beste modu bat da. Biak dira jolasteko aitzakia eder bat. Adibide bat: rock zalea naiz, baina aspertu egiten naiz etengabe rocka entzuten. Hortaz, flamenkoa ere entzuten dut, eta tangoa... Aniztasuna dut gustuko, hala ulertzen dut nik ogibide hau eta bizitza.

Testua idazten gozatu duzu?

Ideiak ateratzen hasten direnean hasten zara gozatzen. Niretzat ia edozerren hasierak asko du sufrimendutik. Sufritzeko gaitasunik gabe ez zara inora iritsiko ogibide honetan. Hori oso argi daukat.

Gustatuko litzaizuke karikaturak egiteari utzi eta haur literaturan buru-belarri sartzea?

Inondik inora ere ez. Biak maite ditut eta ez diot ezeri uko egin nahi, biak goza ditzakedanean. Bakoitzak ematen dizun asebetetzea desberdina da. Nire kasuan, oso gogorra izan da neure istorio propioak argitaratzera iritsi arteko prozesu guztia. Hemen esfortzuaren kontua dator berriro. Tarteka distantzia hartu behar izan dut haur literaturarekin eta, adibidez, karikatura gehiago egiten jarri, esfortzua handiegia zelako niretzat, eta ez nuelako ikusten argitaratuta ikusteko aukerarik. Baina oso burugogorra naiz, eta sentitzen dut neure istorio propioak kontatzeko amets horren zati handi bat bete ahal izan dudala.

ANA ABARISKETA
Kazetaria

APRENDE Y DIVIÉRTETE CON LOS LIBROS INFANTILES DE PANINI BOOKS
www.paninibooks.es

<p><i>¡Cuentos brillantes!</i></p> <p><i>¡Con pompones!</i></p> <p>9,95 €</p>	<p><i>¡Con marionetas de dedo!</i></p> <p>14,00 €</p>	<p><i>¡Con marionetas de dedo!</i></p> <p>9,95 €</p>	<p><i>¡Con sonidos! Cosquillea y se reirán.</i></p> <p>16,95 €</p>	<p><i>¡Con solapas! Levanta las solapas y aprende.</i></p> <p>11,95 €</p>
---	---	--	--	---

PVP RECOMENDADO

#traola

Gazteentzat bilduma berria

**#traola hitzak aurrerantzean badu beste aldaera bat:
Elkar argitaletxeak gazteengan pentsatuz sortutako
bilduma berria, gaurkoa. Saretu zaitetz gurekin!**



Jasone Osoro
▶ ELKAR

FESTA

Gazteei zirrara eragingo dien istorio honi ez zaio egiantzik falta

Sofia eta Andrea bizitza berri baten atariko ilusioarekin joan ziren inguruetako udako festarik sonatuenera. Gogoia eta gorputza aske utzita, Sofiak eta Ivanek ezin izan zioten ezetzik esan elkarrenganako erakarmenari. Sexua izan zuten. Badago hamasei urterekin haurdun geratzen den neskarik.

MALKOAK EURITAN

Artista ospetsu baten argiak eta itzalen kronika hunkigarria

Leo Calvert rock abeslaria, hil ondoren, mito bihurtu da, eta haren hilobia ehunka jarraitzaileen erromes-leku. Grace alabak gorroto ditu aitaren heriotza etengabe gogora ekartzen dizkioten omenaldiak. Aitaren mireslea den Normanek, ordea, bizitza aldatuko dio. Aitari buruz amak ezkatutu dizkion bizitzako pasarteak argitu beharko ditu Gracek.

HORMAK

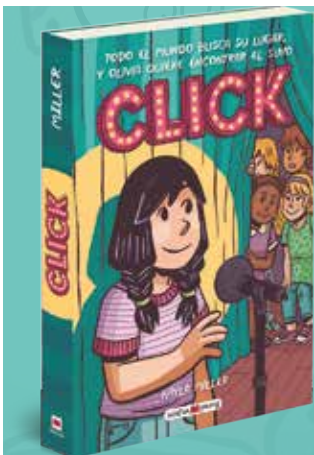
Eskolako hormak batzuentzat ate zabalak dira, beste batzuentzat egunero gainditu beharreko hesiak

Institutuko sarrerako horman "Lea puta" idatzita aurkitu dute ikasleek, eta ikusi orduko, azpizanean hasi dira guztiak Leak halako mezua jasotzeko zein arrazoi ote dauden jakiteko. Pintadak, halere, ikaskideen artean dauden beste hamaika horma jarriko ditu agerian. Denok ditugu iraintzen gaituzten hormak, esamoldeak eta jarrerak.

Jordi Sierra i Fabra
ELKAR ◀



Oihana Iguaran
▶ ELKAR



Una historia sincera
y profunda sobre
la amistad y la familia



Inspiradora y valiente.
Todos deberían leer
la historia de Omar



13.ekar ilustrazio eta ipuin lehiaketa

Hamahiru urte daramatza **elkar** Fundazioak haur eta gazteen artean euskarazko irakurzaletasuna eta sormena lantzeko **elkar** Ilustrazio eta Ipuin Lehiaketa antolatzen. Hamahirugarren edizio honetako dinamika azken urteetako berdina izango da: lehiaketako txikienek, HH4tik LH4. maila artekoek, **Lur Gallastegiren** "Munduari bira pastel batean" ipuina irakurri ondoren ilustrazioa sortu beharko dute; gaztetxoek, LH5.



mailatik DBH 2.ra, **Adur Larrea** artistaren ilustrazioan oinarrituta ipuina landuko dute; eta lehiaketako helduenek, DBH3 eta 4koek, Bizitza itsasontzian gaia aintzat hartuta komikia edo bineta garatu beharko dute.

Munduari bira, kultur aniztasuna, itsasontzia, etab. gaiak ez dira kasualitate hutsez aukeraturakoak. Aurten, Juan Sebastian Elkanok munduari bira eman ziola 500 urte beteko dira, eta horregatik aukeratu ditu **elkar** Fundazioak 13. lehiaketa honetako gai nagusi. Lanaketa honetan, besteak beste, Elkano fundazioa du bidelagun.

elkar Ilustrazio eta Ipuin

Lehiaketako azken urteetako bidelagunak dira ere Laboral Kutxa eta Irriren Lagunak, eta noski, aurtengoan ere halaxe dira. Bi erakunde hauen eskutik ikasleei zozketa bidez ikasgelarentzat "parte hartzeari" sariak banatuko dira. Taldekako sari hauetaz gain, epaimahaiak lanik onenak aukeratuko ditu, eta hauentzako sari ederrak izango dira.

Lehiaketaren oinarriak www.elkar.eus.

elkar.eus atarian aurkituko dituzu.

Lanak emateko epea apirilaren 16an bukatuko da.



Munduari bira pastel batean

-Lur Gallastegi-

-Munduko pastelik handiena! -esan zion Eñautek gozogileari-. Horixe nahi dut nire urtebetetzerako. Eskolara, bertan inoiz jan den pastelik handiena eraman nahi dut.

Emakume jakintsua zen gozogilea. Bidaia zalea oso, hamaika herrialde ezagututakoa. Gau osoa eman zuen haur haren pastela prestatzen. Munduko pastelik handiena esan zion Eñautek; baina, nola sartu mundua

pastel batean? Lapiko handi bat hartu eta jakiz betetzen hasi zen: gozoak, goziak, gogorak, bigunak, hangoak eta hemengoak.

Gozogilea buruntzaliari birak eta birak ematen aritu zen gau osoan, lapiko handi artan. Egindako bidaia guztiak gogoan, bertara jatekoak botatzen ibili zen: barmortuko datilak bota zituen, tropikoko aibat fruitu, mendi altuetako behi-esleia. Munduko kakao eta azukre plantazio andienetako landareak ere jaurti zituen, oso berdeetako marrubi, gerezi eta mastak eta zereal-zelai ederretako gariak ere egindako gailetak.

Uau osoa eman zuen buruntzaliari bueltaka, zepi itsasoetatik nabigatzen zuen ontzia eraman zituzan. Eguzkia atera aurretik, labean

Ipuin osoa elkar.eus webgunean

Anna KADABRA

¿Y si las brujas fueran las buenas del cuento?











IPIUNA ILUSTRATU

Haurrek, eskolako ikasturtearen arabera, hiru maila hauetako batean parte hartzeko aukera izango dute:

A maila ilustrazioa
HH 4 eta HH 5 (edo txikiagoak)

B maila ilustrazioa
LH 1 eta LH 2

C maila ilustrazioa
LH 3 eta LH 4

Haurrek Lur Gallastegik idatzitako "Munduari bira pastel batean" ipuina ilustratu beharko dute.

ILUSTRAZIOA IPUIN BILAKATU

Haurrek, eskolako ikasturtearen arabera, bi maila hauetako batean parte hartu ahal izango dute:

D maila ipuinak
LH 5 eta LH6

E maila ipuinak
DBH 1 eta DBH 2

Adur Larreak egindako ilustrazioan oinarrituta ipuin bat osatu beharko dute. Ipuinak orrialde bakar batean eta ordenagailuz idatziak aurkeztu beharko dira.

KOMIKIA EDO BINETA SORTU

Gazteek, eskolako ikasturtearen arabera, maila honetan parte hartu ahal izango dute:

F maila komiki edo bineta
DBH 3 eta DBH 4

"Bizitza itsasontzian" gaia oinarri hartuta komiki ala bineta bat sortu beharko dute. A4 tainako orrialde bakar batean aurkeztu beharko dute.

Apirilaren 16a arteko epea duzu lanak bidaltzeko.

PARTE HARTU!

Oinarriak zehatzago eta landu behar diren ilustrazioa eta ipuina:
https://postdata.elkar.eus/ilustrazio_eta_ipuin_lehiaketa/



SARIAK

Ilustrazioa egiten dutenen artean, maila bakoitzeko (A, B eta C mailak):

1. Saria

Jolas hezitzaile sorta ederra eta opari txartela (60€)

2. Saria

Jolas hezitzaile sorta ederra eta opari txartela (50€)

Ipuina egiten dutenen artean, maila bakoitzeko (D eta E mailak):

1. Saria

Tablet bat, jolas hezitzaileen sorta ederra eta opari txartela (70€)

2. Saria

Tablet bat, jolas hezitzaileen sorta ederra eta opari txartela (60€)

Komikia edo bineta egiten dutenen artean (F maila):

1. Saria

Tablet bat, jolas hezitzaileen sorta ederra eta opari txartela (70€)

2. Saria

Tablet bat, jolas hezitzaileen sorta ederra eta opari txartela (60€)



Grandes libros para pequeños zoólogos

usborne.com

Animales

GRANDES DESPLEGABLES DINOSAURIOS

USBORNE

BIZIPOZAK

Mundu berri bat guztiontzat dakar

Izaera bereziko gaiak lantzen dituzten eta oraindik ere hainbat eskubide bermatu gabe dituzten haur eta familiek osatutako 35 elkarte bildu eta Bizipoza sortu dute. Helburua da euskaratik eta euskaraz elkarte guzti hauen eguneroko errealitatea eta transmititzen dituzten baloreak gizarteratzea, sentsibilizatzea eta guztiontzako izango den herri inklusiboa eraikitzea.

Asmoak gauzatzen hasteko asmoz, Bizipozako hamaika elkarten *Mundu berri bat guztiontzat* kantu eta bideoklip sorta atondu du. Hamabi abesti eta hamaika bideoklipaz CDa eta DVDa osatu eta salgai paratu dute, kantuei lotutako ilustrazio, ipuinak eta deskribapenak dakartzan liburuxkarekin batera. Orotara 34 euskal sortzaile aritu da auzolanean, proiektua egia bihurtzeko.

Abestiok hamaika elkarte horiek lantzen dituzten gaiak islatu eta lau haizetara zabaldu dituzte, bizipoza darien mezuak ahalik eta gehien hedatzeko asmoz. Hamabigarren kantak, berriz, Bizipozako sustatzaile kementsua izan zen **Joxe Mari Auzmendi** omendu du. 2020an hil zen. Berari zor zaizkio abesti horretako hitzak.

Musika Xabier Zabalak jarri du. Letrak, Auzmendiz gain, dozena bat idazle eta bertsolarik sortu dituzte. Eta, horrez gain, hogeita bi abeslari, Eñaut Aiertzagüena (ilustrazioa) eta Elkar estudioa (kantuen grabaketa) zein Arena ekoiztetxea (bideoak) murgildu dira buru-belarri. Besteak beste, Itziar Ituño, Enrique Villareal *El Drogas*, Anabel Arraiza, Gari eta Josu Zabala, Aiora Renteria, Eñaut Elorrieta, Maialen eta Amets Arzallus, Pirritx, Porrotx eta Marimotots ...

Batu zeuok ere Bizipozaren aldeko auzolanera!

GEHIAGO JAKITEKO:
www.bizipoza.eus



12 KANTU ETA 11 BIDEOKLIPETAKO ELKARTE ETA SORTZAILEAK:





SERGE

Eraso! rock gogorreko musika taldean ibilbide luzea egin du Sergio Ruiz G-Txabarrik (Zarautz, 1975). Oraindik ere gogoz eusten diote jardunari, baina bakarkako ibiliari ere ekin zion duela bi urte. Gari Berasaluzeren poemak ardatz hartuta osatu zuen *Enara itzuli dira* diskoa. Pandemia garaia baliatu du bigarren lana ontzeko, eta oraingoan berak idatzi ditu kantuak zein hitzak, barneko kezka-bulkadari irteera emanez. Zortzi kantuk osatzen dute *Leihotik mundura*.

Leihotik begira sortu dituzu kantuok. Zer ikusi duzu pandemia garaiotan?

Bai. Leihotik begira sortu ditut kantuok. Horrexegatik jarri diot izenburu hori. Leiho bat, gitarra, eta nire kezkak. Pandemia garaian egin nituen kantu guztiak. Pertsonalki ez nengoen nire momenturik onenean, gero pandemia heldu zen, eta bat-batean konturatu nintzen gauza asko nituela esateko. Terapia modura erabili dut kantuen sorrera, burua beste leku batera eramateko aukera eman dit.

Enarak itzuli dira plazaratu zenuen 2019an. Oso denbora gutxira dator bakarkako bigarrena. Zure ahots propioa aurkitu duzun seinale eta plazaratzeko beharra sentitu duzu?

Ez nuen pentsatua. Gainera oraindik *Enarak itzuli diraren*

biran nengoen murgilduta. Erasorekin ere bagenbiltzan kantu berriak sortzen, eta ez neukan denborarik, eta ez nuen beharrik sumatzen ere. Gero dena zapuztu zen eta ezin genuen entseatu. Bakarlari izateak alderdi onak eta txarrak ditu, eta barruko beldurrei eta eztabaidei aurre eginez hasi nintzen kantu berriak sortzen.

Ordukoan Gari Berasaluze idazle eta adiskidearen hitzak erabili zenituen. Orain zeu arduratu zara.

Bai. Oraingoan banuen zer kontatu eta biluzte horretan nik idatzi ditut kantuen hitzak, bat ezik, *Amaitu gabeko puzzleak* kantua. Gariren poema eder bat musikatu dut. *Enarak itzuli dira* biran egin genituen errezitaldiak poemak eta musika uztartzuz, eta poema hau entzun nuenean barruak astindu zizkidan.



LEIHOTIK MUNDURA
SERGE
ELKAR

Eraso! eta Osso taldeetan luzez aritu zara metal doinuak lantzen. Soinuarekiko begirada ere aldatu egin zaizu?

Ez dut uste, baina soinuarekiko begirada handitzea bai, baliteke. Aurten Erasorekin 25 urte betetzen ditugu elkarrekin eta oso gustura sentitzen gara momentuz kantu berriak sortzen, baina ezagutzen nauenari ez zaio arraro egin ni horrelako mobida baten sartu izana. Erasorekin beti izan da musika gogorrari loturiko taldea, baina taldea aztertzen baduzu, kantuek oso ikuspegi zabalak izan dituzte, gogorra eta leuna uztartzuz.

Izan duzu bakarlari erreferenterik?

Duela hamabi urte entzun nuen *For Emma Forever Ago* diskoa, Bon Iverrena. Bertan aurkitu nuen bakardade horrek txunditu ninduen. Hor hasi zen nire barruan zer bait astintzen bakarlari moduan zeozer egin ahal izateko. Baina bai, asko gustatzen zaizkit Dabid Bazan, Brian Fallon, Rafael Berrio, Rafa Rueda, Mice, Sufjan Stevens, Sun Kil Moon, Damien Jurado, Enric Montefusco, Anari, Petti eta beste hainbat...

Ildo berean ikusten duzu zeure burua?

Ez dakit... Nire burua ez dut inon ikusten. Musikalki inoren lurretan banengo bezala sentitzen dut ene burua. Hasieran arraro egiten zitzaidan baina gero bertute bat bezala sentitu ohi dut. Baina ojo hori nire perzeptzioa da... gero ziur naiz musikari askok izango dutela horren sentsazioa.

GORKA EROSTARBE
Kazetaria

Elkarrizketa osorik:
http://bit.ly/leihotik_mundura





PLAZA JANÉS

REGRESA EL MAESTRO VASCO DEL SUSPENSE

VUELVE IBON MARTÍN CON UN THRILLER IMPECABLE



© Asís G. Ayerbe



Disponibile en
audiolibro y eBook



elkar KOMIKI TXOKOA!

elkar liburu-dendak, helduen komikiari presentzia eta ikusgarritasuna emateko helburuarekin, txoko berezi bat lantzen hasi dira. Lehenengoa Donostiako Fermin Calbetongoa izan da; pixkanaka gainerakoetan ikusgarri izango da.

Komikiaren txoko berria leku atsegina da, bederatzigarren artearen zale on guztien gozagarri. Hemen aurkituko ditu bertaratuak komiki europarraren, amerikarraren, mangaren eta bestelakoen hautaketarik onena; eta, jakina, Euskal Herrian ekoiztutako komikia, arreta berezia jarrita euskaraz editatutakoari.

Aipatutako komiki aukeraketa horrekin batera helduei zuzendutako mahai-jolasak ere izango ditu txokoak.



KOMIKIAREN TXOKOA



Las librerías **elkar** contarán con un nuevo txoko destinado al cómic. El primero en implantar esta nueva sección ha sido la librería **elkar** de Fermin Calbetón donostiarra. Un acogedor lugar que hará las delicias de todo buen aficionado al noveno arte. Aquí encontrará la mejor selección de cómic europeo, americano, manga... y, por supuesto, todo el cómic producido en Euskal Herria, con especial atención al editado en euskera.

Este txoko ofrecerá, junto con los cómics, una selección de juegos de mesa para adultos.



Antonio Altarriba eta Kekoren "Yo asesino" (Norma) liburuko bineta.

KOMIKI NOBEDADEAK:

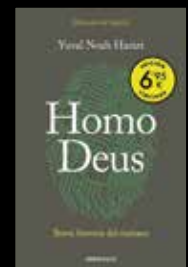


- **CORTO MALTÉS EN SIBERIA**
Hugo Pratt
(NORMA EDITORIAL)
- **UNA**
Duccoudray - Monin
(HARRIET EDICIONES)
- **SUGARREN MENDE**
Asisko Urmeneta
(ERROA)

● **VOCES QUE CUENTAN**
(UNA ANTOLOGÍA)
VVAA
(PLANETA COMIC)

● **MAN EATERS**
Chelsea Cain
(ASTIBERRI)

● **INURRATEGI ANIAK**
MENDIARI BIHOTZ EMANAK
Ramon Olasagasti-César Llaguno
(SUA EDIZIOAK)



Penguin
Random House
Grupo Editorial

www.penguinlibros.com



Bizirik egotearen lilura,
misterioa eta poza
ospatzen dituen
album ilustratu ederra

+4



TXORIAK
Natacha Ortega
KALANDRA-
PAMIELA

Txoriaik haurrak protagonista egiten dituen poema-abestia da. Enparantza, parke edo arboladiak askatasun eta sorkuntza espaziotzat hartzea eta jolastea proposatzen die umeei. Etxea eta jolasa umeak elkartzeko guneak izango dira.



**EZ DAKIT
MARRAZTEN**
Eider Eibar
ELKAR

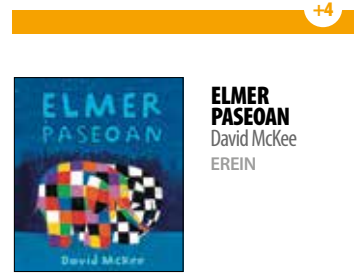
Zeure buruari behin baino gehiagotan esango zenion, beharbada, "... ez dakit marrazten!". Horixe bera gertatzen zaio istorio honetako protagonistari. Hartu arkatza eskuan eta hasi jolasean... ikusiko duzu zer gertatzen den!



**MUNSTROEK
ERE GELA
TXUKUNTZEN
DUTE**
Jessica Martinello
TTARTALO

Munstroek ere gela txukundu behar dute! Ez didazu sinisten? Ireki liburu hau eta ikusiko duzu zer gertatzen zaion munstro zabar txiki bati... Ez dituzu zure jostailuak berriro botata utziko!

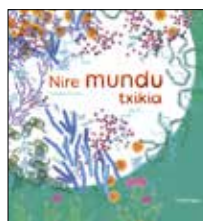
+2



**ELMER
PASEOAN**
David McKee
EREIN

Elmerrek gaua zoragarriak ikusten eta entzuten ditu paseoan dabilenean, baina beste animaliak presaka ibiltzen dira beti, eta ez dute astirik hartzen gaua horietaz gozatzeko. Zer ikusiko ote dugu Elmerrekin paseoan joanda?

+4



**NIRE
MUNDU
TXIKIA**
Emmanuelle
Houssais
TTARTALO

Zure begiek erakusten dizutena baino are zirrargarriagoa da mundua. Guretzat ikusezinak diren arren, izaki bizidun ñimiñoak daude nonahi. Zure gorputzean milaka milioi bakterio bizi dira, eta funtsezkoak dira zure osasunerako.



**ENIGMAK.
JO ERRONKA
ZEURE BURUARI
ZIENTZIETAKO
25 ENIGMAREN
BIDEZ**
Ana Gallo
TTARTALO

Ba al zenekien burmuinak, gainerako gorputz-atalek bezala, trebakuntza behar duela? Enigma hauek ebazteak lanean jarriko dizu gogoan. Izan zaitetz jakinguratsua, egin galderak, bilatu erantzunak, probatu eta frogatu...

+6



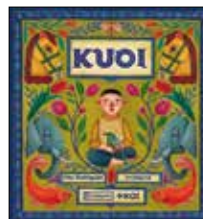
MOCHILAS
Lyona
DESTINO

Todas las mañanas, Lis guarda en su mochila las cosas que más le gustan. Ahí están los bolos y el patinete para que jueguen Sofi, Rudy y Cata. Pero Lis empieza a darse cuenta de que sus tres amigos no la tratan con el mismo cariño.



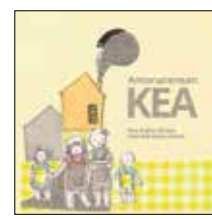
**NOLAKOA DA
GURE GARUNA?**
Betina Ip
TTARTALO

Zure garuna miresgarria da eta hamaika funtzio betetzen ditu, horietako asko aldi berean. Ireki liburu eder hau garunaren barrena bidaia bat egiteko.



KUOI
Fito Rodriguez
TXALAPARTA

Ekialdera garamatza liburu honek, ametsezko mundu batera, irakurleari oso hurbilekoa egiten zaion istorio batekin. Testu bizia irudi txundigarriekin nahasten da haur gezurti, lapur eta bihurri baten ibilkerak kontatzeko.



**AMONARE-
NEAN KEA**
Dani Martiarena
LIBURU
ILETSUAK

Sekretuak ezin dira betirako ezkatuta. Sekretuaren jabearen baimena dagoenean, lau hazetara kontatu ahal dira. Oroitzapenetik oroitzapenera, sekretutik sekretura, gazitik gozora, bihotzetik memoriari egin nahi duen album ilustratua da.

+6

PRIMERAS HISTORIAS DE ANIMALES PARA QUE LOS MÁS PEQUEÑOS APRENDAN A LEER CON LA NATURALEZA Y LA ECOLOGÍA

También disponibles en **EUSKERA** y **CATALÁN**

PVP 9,90€

edebé

edebé.com

+6



BISITA
Antje Damm
TXALAPARTA

Bakarrik eta beldurtuta bizi da Elise. Egun batean, zerbait arraroa sartuko zaio hegan leihotik etxe barrura. Eta biharamunean bisita bat izango du: dena aldatuko dion bisita...

+7



KANDINGA LEHOIA
Boniface Ofogo
KALANDRANKA-
PAMIELA

Kandingaren istorioak afrikar herrietako milaka urteko jakituria, ahozko tradizioa eta kultura-aberastasuna biltzen ditu. urruneko saba-narainoko bidaia egiteko gonbita da, hango biztanleak ezagutzeko: krokodiloak, elefanteak...



PUFFY BRUNILDA. UNA PIZZA DE MAGIA
Barbara Cantini
LA GALERA

El destino ha querido que Puffy y Brunilda se encuentren y juntos se preparen para el gran evento, pero las cosas dan un giro y se encuentran en una situación sorprendente que cambiará sus vidas...



RESUELVE EL MISTERIO! 3. EL HOTEL ENCANTADO
Lauren Magaziner
MOLINO

Los huéspedes de un inquietante hotel de montaña se quejan de extrañas molestias, mensajes amenazadores y aullidos que ponen los pelos de punta. ¿Es posible que alguien quiera aterrorizarlos?

+8



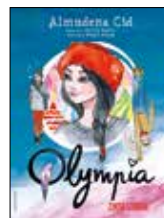
CUANDO BRILLAN LAS ESTRELLAS
Victoria Jamieson
MAEVA YOUNG

Victoria Jamieson se hizo voluntaria tras ver por televisión las terribles circunstancias de los refugiados sirios. En este voluntariado conoció a Omar Mohamed, quien le contó su vivencia en un campo de la ONU en Kenia. Esta es su historia.



RAYOS DE SOL PARA DESAYUNAR
Michael Holland
HARPERKIDS

Este libro, lleno de preciosas ilustraciones y de datos fascinantes de la naturaleza, es un canto a las plantas que nos acompañan en el día a día, desde las que usamos para limpiarnos los dientes a las que utilizamos para fabricar una camiseta.



ZINTA GORRIA
Almudena Cid
ALBERDANIA

Olympiak erronka berri bati ekin behar dio: nazioarteko txapelketa batean parte hartuko du lehenengo aldiz, non eta... Errusian! Ilusioz gainezka dago, baina zalantza zehatzak ere bai...



ETXEGABETUAK
Nerea Arrien
EREIN

"Etxea" bueltatzeko leku bat izan da gzakiontzat. Pandemiak, ordea, bestelako adierak eman dizkio. *Etxegabetuak* liburuan, honi buruzko gogoa bultzatzen da, kontraesan baten bidez: jende asko etxerazi zuten; beste batzuk, etxegabetu.

+10



ASTEBURU BAT ESKIATZEN
Jasone Osoro
ALAI

Basakabiko lagunak eskiatzera joango dira. Aterpetxean egingo dute lo, eta nor bere erara ongi pasatzen saiatuko da. Batzuek primeran eskiatzen dute; besteek, berriz, ideiarik ez. Ustekabe batekin den-denak harapatuko ditu.



BEN
Care Santos
EDEBE

Hay personas que despiertan tanta fascinación como rechazo, que te atraen como un imán y a la vez te dan miedo y algo te dice que es mejor permanecer lejos de ellas. Esta es la historia de una de esas personas. Se llama Ben.



ESPÍRITUS Y CRIATURAS DE JAPÓN
Lafcadio Hearn
EDELVIVES

Benjamin Lacombe retoma la voz del japonólogo Lafcadio Hearn (1850-1904) para ilustrar otros nueve relatos tradicionales nipones que nos descubren criaturas tan intimidantes y fascinantes como el samébito, los kitsune o los oshidori.



EL PALACIO DE LOS RAROS
James Dashner
NOCTURNA

Newt ha estado en el infierno: el Claro, el laberinto, la Quemadura... Pero de todos esos sitios pudo huir. Ahora que su propia mente se está corrompiendo, no le queda otra que admitir que es el único laberinto del que no puede escapar.

+12

ARKARA SARTZEKO ILARAN
ANTONIS PAPTHEODOULOU & IRIS SAMARTZI

*Antzerkiari omenaldia.
Formatu erakargarrian
eta orri zabalgarriekin*

Kalandraka

Pamiela

NOBEDADEAK

liburuak



SOTOAN GORDEAK
Miren Gorrotxategi
Azkune
TXALAPARTA

Guggenheimeko erakusketa batean ikusi du Norak itzal bat, iheska, lekuz kanpo: beste garai baten gomuta. Ondoan du Alex, galdetu arren erantzunik lortuko ez duena; ez, behintzat, berak nahi litzukeenaren ahotik. (H)ilbeltza bekar irabazlea.



ITZULTZEKO ETORRI NAIZ
Felipe Juaristi
BALEA ZURIA

Poeta bezala nabarmendu da bereziki Juaristi, eta poesiari lotura datorrigu, saiakera baten eskutik ordea. Gonbidapen alfabetiko bat egiten digu bere poesiaren geografiatik, egile kutunen aipuak eta gogoetak uztartuz.



DISTIRA ETA ALDERANTZIA
Joxean Agirre
ELKAR

Paris, 1920ko hamarkadan. Euskal Herritik heldu eta argazkilaria bihurtu den Maria Garrastazuk, Luxenburgo parketik dabilela, negarrez eta zubereraz bere amari deika ari den neskatila topatu du. Amaren bila emango dituzte hurrengo asteak.



GURE HISTORIA DA ETORKIZUNA
Nick Estes
KATAKRAK

Liburu hau belaunaldiz belaunaldi bizitako bige-bakeberria, eragindako mina eta duintasun miresgarriarekin aurrera eramandako erresistentziaren kontakizuna da.



JAKOBIAN ERAIKINA
Alaa Al Aswani
IGELA

Jakobian eraikina 1930ean altxarazi zuen Hagop Jakobian handiki armeniarrek, Kairoko erdigunean. Etxe benetan dotorea, leku bikainean. 1980 inguruan gaude baina, garai hobeak ezagutu ditu eraikinak.



LILURABERA
Yurre Ugarte
ALBERDANIA

Eguneroko bizitzan ez hondoratzeko lilura helduleku bakarra duten pertsonaiak, edota behinola lilurak baldintzatutako bizimoduak darमतatzenen narrazioak ditugu.



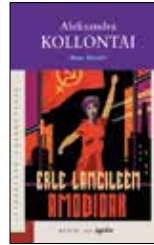
ANALFABETOA IDAZLE
Agota Kristof
ALBERDANIA

Oroimen eta bizipen propioez —eta oroimen eta bizipen haiei buruzko azterketa zorrotzez— literatur esperientzia hunkigarri bezain gozagarria eraikitzeko gauza izan diren idazle maisu-maistren multzoan dugu, betiko, Agota Kristof.



KILKER BAT AUTOPISTAN
Bernardo Atxaga
PAMIELA

Maite Artolak zuzendutako Faktoria irratsaiorako prestatutako gogoetak jaso dira liburu honetan, 2016ko udazkenean hasi eta 2020ko udara arte mikrofonoaren aurrean adierazitakoak, egileak berridatzita eta osatuta.



ERLE LANGILEEN AMODIOAK
Aleksandra Kollontai
EREIN / IGELA

Errusiaren historiako gertakari nagusiak dakartzate kontakizun hauek: XIX. mendearen amaierako terrorismoa, 1905eko iraultza, I. Mundu Gerra, 1917ko iraultzak, gerra zibila... Gertakari nagusiak, pertsona xumeen bihotzetatik kontatuak.



ZIENTZIAREN IZARRAK. EMAKUMEAK, ITZALETIK ARGIRA
Egoitz Etxebeste
Aduriz
ELHUYAR

Zientziaren emerretzi izar dira liburu honetako protagonistak, benetako izarrak izan arren itzalean gelditu zirenak. Bidea urratu zuten emerretzi zientzialari, guztiak emakumeak. Itzaletik argira.

© Alfredo Arias



LA NUEVA NOVELA
DEL AUTOR DE
Malaherba

ALFAGUARA



—¿Es verdad que eres Miss Marte?
—Sí, es que allí hay otro canon.



Penguin
Random House
Grupo Editorial



Disponible en
audiolibro y eBook





GUZIAK DANTZARI
Bakame Altonaga Begoña
MANUEL LARRAMENDI BAZKUNA

Egungo irakurlea guztiz harrিতuta geldituko da garai batean dantzen inguruan izan ziren eztabaiden mamia zein zen ikusita. XVIII. eta XIX. mendeetan dantzari buruzko eztabaidek gure gizartean sorturiko giroa aztertu ditu Altonagak.



BEKATOROSAK
Dom Campistron
ELKAR

2019an Nafarroa Behereko herri txikitako zazpi lagun elkarrizketatu zituen Dom Campistronek, *zazpi bekatorosa*. Orain, liburu grafikora ekarri ditu haien borroak, bakartasunaren mina, bizi izan dituzten eraso homofoboak, maitasun istorioak, elkartasuna eta itxaropenak.



NOLA GORDE ERRAUTSA KOLKOAN
Miren Agur Meabe
SUSA

Izenburu alegoriko bezain ironikoa dauka Miren Agur Meaberen poesia liburu berriak, zeinetan azken hamarkadan idatzitako poemak biltzen dituen. Bizitzaren joanean, kolkoa zera bihurtu zaigu, iraganaren errausak gordetzeko urna moduko bat.



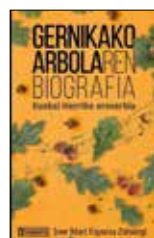
ERBESTEKO GUTUNAK VICTOR HUGORI
Louise Michel
KATAKRAK

Louise Michel iraultzaile anarkistak Victor Hugori idatzi zizkion gutun eta olerkiak euskaraz argitaratu dituzte, Parisko Komunaren 150. urteurrenaren bezperan. Amaia Lasak egin ditu itzulpena eta hitzaurrea. Nora Arbelbiderena da hitzostea.



ESATEN DUGUN ARGIA
Karlos Linazasoro
ELKAR

Bizitzaren ospakuntza dakarkigute poema hauek, maitasunez eta argitasunez beteak, eta egilearen trebezia teknikoa erakusten digutenak, hainbat poesia-molde landuz: sonetoak, haikuak eta abar.



GERNIKAKO ARBOLAREN BIOGRAFIA
Euskal Herriko erreserkiak
Jose Mari Esparza
TXALAPARTA

Iparragirrek kantatu zuen lehen alditik, zortziko honek berezko bizia hartu zuen, eta Euskal Herriaren askatasunen ereserki bilakatu zen. Haren ibilbide harrigarria bildu du Jose Mari Esparzak.



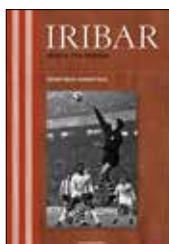
ROBESPIERREREN LAN HAUTATUAK
Maximilien Robespierre
EHU

"Robespierrearen lan hautatuak" izenburupean argitaratzen den edizio hau politikari eta pentsalariaren hitzaldi adierazgarriaren bilduma bat da, Auguste Vermorel-ek (1841-1871) egina eta 1866an Parisen argitaratua.



EUSKAL KULTURA BERRERAIKI ZEN GARAIA: 60AK ETA 70AK
Ana Gandara Sorrairain
EHU

Gaur egungo euskal kultur sistema ulertu ahal izateko ezinbertzekoa da euskal baliabide sinboliko garaikideak bilakatu ziren garaia erreparatzea: XX. mendeko 60. eta 70. hamarkadei.



IRIBAR. IRUDIA ETA EREDUA
Pedro Mari Goikoetxea Alberdania

Jose Angel Iribar izan dena eta gaur ere badena zintzo jasotzea da liburu honen asmoa. Kronika interesgarria eta,aldi berean, atsegin eta gozagarria.



K+: ZIENTZIAK ETA HUMANITATEAK COVID-19 OSTEKO BEGIRADA MULTIDIZIPLINARRTIK
Batzuen artean
UEU

Liburu honekin hastapeneko begirada eta hausnarketak bat eskaini nahi dugu jakintza-arlo ezberdinetan birusak ekar dezakeen puntu eta aparteari buruzko gako batzuk ematen hasteko. Hamahiru begirada bederatzi jakintza eremutan.



OILARRA KUKURUKA
Xipri Arbelbide Erein

Badu mende erdi bat baino gehiago Eliza gaizki doala. Hemen. Gure apezpikuak atzerakoiak direlako? Izan ditugu goi mailakoak ere, Añoveros, Oscar Romero eta beste. Hogei mendez krisiz krisi handitu da Eliza. Miguel de Unamuno saria.



EUSKAL HERRIKO ANIMALIAK
Taldea lana
EREIN

Hobekien kontserbatzen den Kantauriko basotako batera sartzeaz zaude, gure lurraldeko ton-torrik garbienera igotzeaz, gure habitatu guztietako animalia bitxiak ezagutzear, baita ia ikusezina direnak ere.

2021

hauek dira nobedadeak hauek!



eleberrri beltza

saiakera -
literarioaantologia -
políticatestimonio -
entrevista

guía

txalaparta.eus

NOVEDADES

libros



LA BIBLIOTECA DE MEDIANOCHE (ADN)
Matt Haig
ALIANZA

Entre la vida y la muerte hay una biblioteca y sus estantes son infinitos. Cada libro da la oportunidad de probar otra vida y de comprobar cómo habrían cambiado las cosas con otras decisiones... ¿Habrías hecho algo distinto si hubieras tenido la oportunidad?



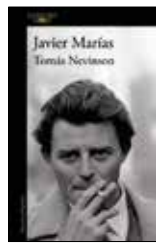
EL LUNES NOS QUERRÁN
Najat El Hachmi
DESTINO

Una historia emocionante y reveladora sobre la importancia de que las mujeres sean protagonistas de sus propias vidas aunque tengan que enfrentarse a condicionantes de género, clase social y origen. Este es el relato del arduo camino hacia la libertad.



LOS COLLARES ELÉCTRICOS
José Ignacio Ceberio
TXERTOA

Jon Ormaza, funcionario de la Diputación de Bizkaia, es enviado a Noruega para solucionar el problema de tres jubilados que participan en un programa cultural de intercambio y llevan ya un tiempo sin ponerse en contacto con sus familias.



TOMAS NEVINSON
Javier Marías
ALFAGUARA

Dos hombres, uno en la ficción y otro en la realidad, tuvieron la oportunidad de matar a Hitler antes de que éste desencadenara la Segunda Guerra Mundial. A partir de este hecho, Javier Marías explora el envés del «No matarás».



1794
Niklas Natt Och Dag
SALAMANDRA

La segunda y esperada entrega de la trilogía con tintes noir de Niklas Natt och Dag nos reúne de nuevo con Jean Michael Cardell y Anna Stina Knapp en la bulliciosa Estocolmo de finales del siglo XVIII, marcada por los cruentos torbellinos de la Revolución francesa.



HOMBRE AL AGUA
Javier Reverte
PLAZA&JANÉS

Desi es un pederdor, un espíritu anarquista con alma de filósofo que vive en una pensión de Lavapiés llamada El Tesoro. Por el amor de una mujer se introduce en un círculo de conspiradores que se han bautizado a sí mismos como los Insurrectos.



EL JUEGO DE LA MARIPOSA
Katrine Engberg
MAEVA

Tras el hallazgo del cadáver de una mujer en la fuente de una de las plazas más céntricas de Copenhague, el inspector Jeppe Kørner lidera la investigación de un caso que tiene en vilo a la ciudad.



LA TRAVESÍA FINAL
José Calvo Poyato
HARPERCOLLINS

José Calvo Poyato, tras el éxito rotundo de La ruta infinita, regresa al siglo XVI para regalarnos una novela histórica épica y absoluta mente reveladora sobre Juan Sebastián Elkano y su olvidada aventura después de dar la vuelta al mundo.



EL HIJO DEL PADRE
Víctor del Árbol
DESTINO

¿Quién es Diego Martín? Ni siquiera él lo sabe. Un padre de familia, un esposo, un respetable profesor universitario. Alguien que se ha hecho a sí mismo renunciando a sus orígenes, a sus raíces. Y a la vez alguien incapaz de liberarse de ese pasado.



LAS CUATRO AMIGAS (SAGA HIJAS DE UNA NUEVA ERA 3)
Carmen Korn
PLANETA

Arrancan los años setenta: Henny prepara su septuagésimo aniversario rodeada de su familia y sus grandes amigas. El hilo de la amistad que le unía con Käthe, Lina e Ida continúa en las nuevas generaciones.

Destino: La Saga Winx™ © 2021 Rainbow S.p.A. All Rights Reserved.

NETFLIX
UNA SERIE ORIGINAL DE NETFLIX

Cinco poderes.
Un destino.

DESTINO
LA SAGA WINX
El cambio de los hadas
Ava Carrigan
NETFLIX
RBA

RBA



**INDEPENDENCIA
(TIERRA ALTA 2)**
Javier Cercas
TUSQUETS

¿Cómo enfrentarse a quienes manejan el poder en las sombras? ¿Cómo vengarse de quienes más daño te han hecho? Vuelve Melchor Marín. Y vuelve a Barcelona, donde es reclamado para investigar un caso vidrioso: están chantajeando a la alcaldesa.



**LA RED DE PROTECCIÓN
(COMISARIO MONTALBANO 30)**
Andrea Camilleri
SALAMANDRA

La cotidianidad de Vigàta se ve trastocada cuando se convierte en un set de rodaje ambientado en los años cincuenta. Mientras todos colaboran en la película, un incidente pone en jaque a la población: un tiroteo en el instituto.



**LA MANSIÓN.
TIEMPO DE RESURGIR**
Anne Jacobs
PLAZA&JANÉS

La calma ha llegado a la mansión. Franziska se ha reencontrado con su antiguo hogar y con su gran amor, Walter. Su nieta, Jenny, lucha para construir un futuro y se siente dichosa al lado de Uli. Pero, desafortunadamente, no todo es de color de rosa.



LA MUJER DE ODESMARK
Stina Jackson
RBA

Ödesmark, en el norte de Suecia, es un pequeño pueblo de catorce casas desperdigadas, de las cuales solo cinco siguen habitadas. Una de ellas es el hogar de Liv Björmlund, que comparte con su hijo y con su tiránico y anciano padre, Vidar.



GEMA
Milena Busquets
ANAGRAMA

La vida de una escritora transcurre sin grandes sobresaltos, entre sus dos hijos y una relación que parece a punto de terminar. Pero esa existencia plácida se ve sacudida por la reaparición de un fantasma del pasado en forma de repentino recuerdo: Gema.



EL JUEGO DEL ALMA
Javier Castillo
SUMA

Nueva York, 2011. Una chica de quince años aparece crucificada en un suburbio. Miren Triggs, periodista de investigación, recibe un extraño sobre. En su interior, la polaroid de otra adolescente maniatada, con una sola anotación: Gina Pebbles, 2002.



MORIREMOS NOSOTROS TAMBIÉN
Miguel Sánchez-Ostiz
PAMIELA

Murieron nuestros padres o abuelos y está claro que moriremos nosotros también, cada cual de lo suyo, de rabia, de asco, de no tener dinero para seguir viviendo, de agotamiento, de las viejas siete plagas o de alguna de las que bullen en lo profundo de las selvas o en laboratorios criminales.



ELLA Y SU GATO
Makoto Shinkai
PLANETA CÓMICS

Nueva obra, autoconclusiva y costumbrista, del autor de *5 centímetros por segundo* y *Your name*. "Era un día lluvioso de comienzos de primavera. Ella me encontró". Esta es la historia de una chica que vive sola y el gato que se encuentra un día de primavera.



**LOS DEPORTADOS DE ETA.
LOS OLVIDADOS DEL CONFLICTO**
Susana Panisello
TXERTOA

Más de 70 militantes de organizaciones armadas vascas refugiados en el Estado francés fueron deportados en los años 80 a una decena de países de América y África. Susana Panisello analiza en este proceso en el libro, basado en su tesis doctoral.



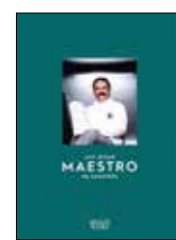
LA VOZ DEL PUEBLO
Telesforo Monzon
TXALAPARTA

Este libro vio la luz a un año de la muerte del político y escritor Telesforo Monzon. Cuarenta años después rescatamos esta antología de artículos, entrevistas, canciones y poemas de la etapa final de uno de los referentes vascos del siglo XX.



EL RETO VEGGIE DE PATRY JORDAN
Patry Jordan
RBA

Patry Jordan es una de las entrenadoras físicas online más exitosas de España. Cada vez son más las personas que la siguen en sus planes de entrenamiento y sus retos de fitness. Ahora, Patry difunde otra faceta clave para su salud y su físico: la dieta.



LUIS IRIZAR. MAESTRO DE MAESTROS
Luis Irizar Zamora
ABALON

En sus memorias, el patriarca de la prestigiosa cocina vasca describe de manera atractiva su trayectoria vital y profesional desde sus inicios en Donostia hasta su salto a Inglaterra al frente de las cocinas del hotel Hilton de Londres.

Bridgerton

TITANIA

Julia Quinn

Anthony Benedict Colin Eloise Francesca Hyacinth Gregory Familia al completo

Cada Bridgerton tiene su historia. Y cada historia tiene su libro.

#BridgertonEnTitania
titania.org

NOBEDADEAK

musika



LA EXCAVADORA
La Excavadora
MAUKA

DESCOUP
%10

Artistas con una dilatada carrera musical se embarcan en este nuevo proyecto con la ilusión de unos debutantes. *La Excavadora* es una mezcla de punk, rock, pop y metal contundente y natural.



MEDICINE AT MIDNIGHT
Foo Fighters
SONY-BMG

El décimo álbum de la banda contiene nueve canciones nuevas. Esta colección incluye el ardiente nuevo single, *Shame Shame*. *Medicine At Midnight* está producido por Greg Kurstin.



GURE JARRERA + GORA HERRIA (2LP)
Negu Gorriak
ELKAR

DESCOUP
%10

Hogeita hamargarren urteurrenean, *Gure jarrera* ezinbesteko diskoaren edizio berezia dator bini-lo bikoitzean, aspalditik deskalogatuta dagoen *Gora Herria* maxia ere barne.



AHO UHAL
Olatz Salvador
AIRAKA

DESCOUP
%10

Aho uhal diskoa barruraino bustitzen gaituen zaparrada zintzo bat da. Zuzenean lotzen gaitu gure ahuldade eta hutsuneekin eta bat batean gogoratzen digu hauek ere badirela gure bizitzaren parte.



UDABERRIA
Iker Lauroba
IKER LAUROBA

DESCOUP
%10

Iker Laurobak *Udaberria* argitaratu du *Negua* barkakako laugarren lana kaleratu eta urtebetera. COVID-19ak musika gogor kolpatu duen honetan, doinu alaietz eta letra burutsuz beteriko lanarekin dator.



LEIHOTIK MUNDURA
Serge
ELKAR

DESCOUP
%10

Pauso erraldoia eman du Sergek. Gari Berasaluzeren olerkiekin ondutako *Enarak itzuli dira* diskoarekin abiatu zuen bere bakarkako hegaldia. Orain, aldiz, norbere iparrorrata erabiltzearen hautua egin du.

DVD-AK



ÁNGELUS APÁTRIDA
Ángelus Apátrida
SONY-BMG

La banda de heavy metal regresa con su séptimo álbum de estudio. Diez canciones con un sonido más determinado, versátil y feroz y que además celebra el vigésimo aniversario de la formación del grupo.



SOUL
Pete Docter
DISNEY-PIXAR

Joe consigue el concierto de su vida en el mejor club de jazz de la ciudad. Pero un paso en falso lleva a Joe a un lugar fantástico: El Más Allá.



PINOCHO
Roberto Benigni
WARNER

Roberto Benigni interpreta a Geppetto, un viejo carpintero que crea una marioneta de madera. Pero sucede algo mágico: la traviesa marioneta empieza a hablar, a andar, a correr y a comer como cualquier niño.



ADÚ
Salvador Calvo
DIVISA

En un intento desesperado por alcanzar Europa y agazapados ante una pista de aterrizaje en Camerún, un niño de seis años y su hermana mayor esperan para colarse en las bodegas de un avión.



**CUIDA TU ALIMENTACIÓN
Y GANA BIENESTAR
CON CARLA ZAPLANA
Y CARLOS JARAMILLO**

DIANA

@dianaeditorial

Badatoz jolasak!

ekar

+6

EL CASTILLO DEL TERROR
ATOMO GAMES

Joko hau izugarri... dibertigarria da adin guztientzat. Pertsonaiak, gauzak eta munstroak bildu ditu 62 kartetan.

PAMIELA **Kalandraka**



TXORIAK NATACHA ORTEGA • LUCÍA FRANCO



www.pamiela.com

+6

DOBBLE - EDICIÓN COLECCIONISTA 10º ANIVERSARIO
ASMODEE

Para celebrar el décimo aniversario del juego, presentamos esta edición que incluye dos barajas de 55 cartas de gran tamaño, con temáticas Fiesta y Escalofriante.

+8

ZUMOS
ZACATRUS

Zumos es un juego de cartas familiar, de 2 a 6 jugadores, con el que disfrutarás preparando los mejores zumos (y saboteando los de los demás...).

+8

ENSALADA DE PUNTOS
DEVIR

Ensalada de puntos es un juego de cartas rápido y divertido en el que hay más de cien formas diferentes de puntuar.

+10

BREAK THE CODE
DEVIR

Break the Code dedukzio logikoa darabilen karta joko da. Zenbakidun fitxak eta galderadun kartak baliatzen ditu.

+12

LINKEE
MERCURIO

Juego de cartas que desafiará nuestro conocimiento de cultura popular con preguntas entrelazadas.

+12

DECKTECTIVE. ROSAS DE SANGRE
MERCURIO

Juego de investigación para grupos y también para jugar en solitario. ¿Podremos juntar todas las pruebas y resolver el misterio?

13.ekar

ilustrazio eta ipuin lehiaketa

Oinarriak: www.elkar.eus-en eta
elkar sareko liburu-denda guztietan



Anima
zaitez!



antolatzailea:
ekar
fundazioa

babesleak:
LABORAL
kutsu

ELKAN

laguntzaileak:

TTARTAL

Ketxopopeta

DUECO

DEVIR

Ludilo

zabcatrus!

HABA