

elkar

NEGUA 2025
82. ZENBAKIA

www.elkar.eus



KATIXA AGIRRE

**BARNE ZERBITZUAK, GARAI ZIRRARAGARRI
BATEN ELEBERRI HISTORIKOA**

+

MIKEL SANTIAGO

LA CHICA DEL LAGO, UN THRILLER TREPIDANTE

LUZ GABÁS

CORAZÓN DE ORO, UN VIAJE A LA FIEBRE DEL ORO DE CALIFORNIA

IZEN PROPIOAK

ARANTXA URRETAIZKAIA, EIDER RODRIGUEZ, RAMON ZALLO, MAITANE ILLÁRRAMENDI,
KARLOS LINAZASORO, GARAZI KAMIO, IRATI JIMENEZ, ANTON OLARIAGA, ROGE BLASCO,
RAMON OLASAGASTI, ENKO IZTUETA, UXUE ALBERDI, KARMELE JAIO, GARLUK





Etxeko txikienean artean
irakurzaletasuna, sormena eta
ahozkotasuna sustatzeko

ipuinak, komikiak, zientziako infografiak,
denbora-pasak, jolasak, eskulanak



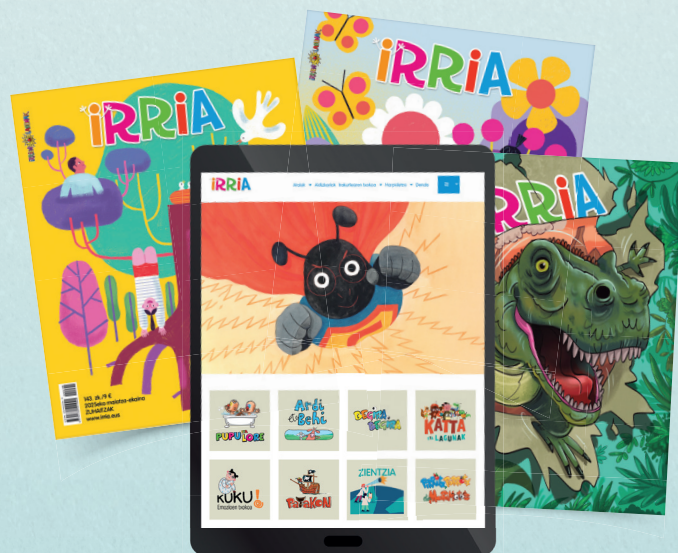
URTEAN 49 euro!

Egin IRRIAREN harpidetza, eta baliatu
gure eskaintza berezia: 10 €-ko bonoa
Elkar dendetan erabiltzeko

NOLA EGIN HARPIDETZA?

- Telefonoz: (0034) 943 30 43 32 zenbakira deituz
- harpidetza@irrienlagunak.eus helbidera idatziz
- www.irria.eus/harpidetza-n izena emanaz

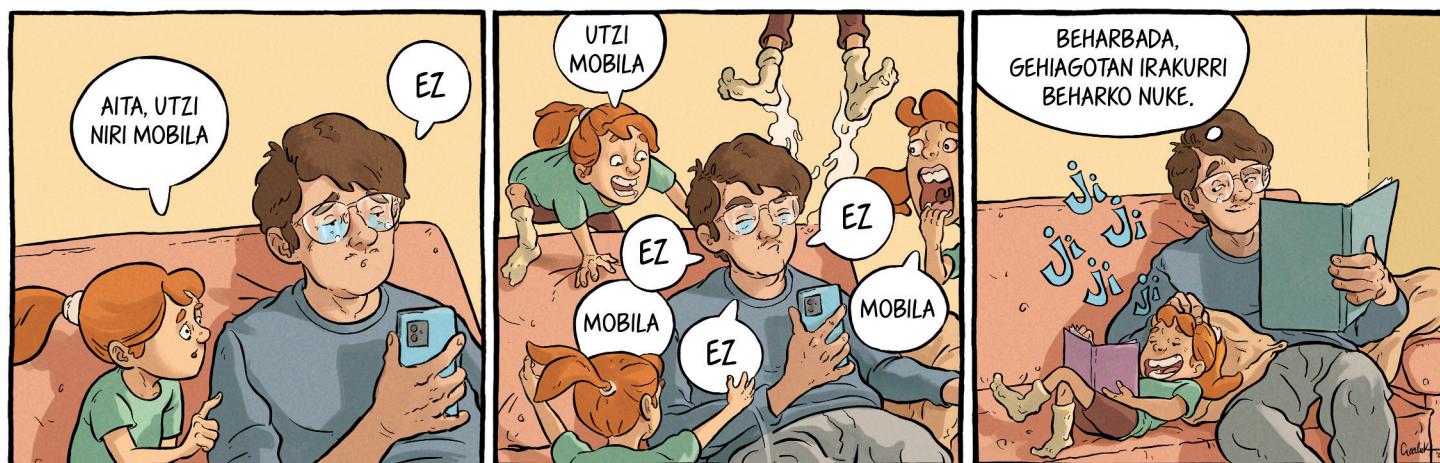
www.irria.eus-en topatuko dituzu
IRRIAREN edukiak eta euskarriak!



berria ekar **Katxiporreta**

IRRIEN  **LAGUNAK**





GARLUK



Kultura sarean

Jarrai gaitzazu gure sare sozialetan

@elkar

flickr elkartaldea

elkar_taldea

f elkarTaldea

postdata.elkar.eus

ekar
 www.elkar.eus

ekar
liburu-
dendak

ALGORTA (GETXO)

Telleke 11
94491 66 16

ARRASATE
Erdikokale 14
943 79 78 29

BAIONA

Gouverneurs 9
559 59 35 14

BARAKALDO
Merindad Uribe 14
944 37 22 76

BASAURI

Dr. Jose Garai 11
94 426 13 84

BERGARA
Ibargarai 7
943 76 40 50

BILBO

Licenciado Poza 14
94 443 47 08

Zamudioko
ataria Zazpikale
94 416 14 50

Iparragirre 26
94 424 02 28

DONOSTIA
Fermin Calbeton 21
943 42 00 80

Bergara 6
943 42 63 50

GASTEIZ
San Prudencio 7
945 14 45 01

Apraiztarrak 1
Campus
945 14 16 70

HERNANI
Kale Nagusia 30
943 55 15 37

IRUN
Colon pasealekua 8
943 63 17 26

IRUÑEA
Comedias 14
948 22 41 67

Leire 9
948 17 55 38

TOLOSA
Arostegieta z/g
943 67 35 33



DANIELA PIRATAren
240.000
ale saldu dira jada

DANIELA PIRATA BERE ABENTURA GUZTIAK

Daniela Pirata munduko neska pirata
ezagunenaren abentura guztiak **bilduma**
liburu bakarren jasoak!

*Erosi abentura guztiak
biltzen dituen liburu hau
eta Danielarena bezalako
bandana bat zuretzat!**



Daniela Pirata. Bere abentura guztiak · Susanna Isern & Gómez · 978-84-10406-72-8

nubeOCHO
www.nubeocho.com

*Izakinak agortu arte.

KATIXA AGIRRE

Nobela berri batekin datorkigu Katixa Agirre: *Barne zerbitzuak*, 1937tik aurrera espetxe frankisten eta kanpoko erresistentziaren arteko zubi-lana egin zuten emakume adoretsuen benetako historia kontatzen duena. Garai zirraragarri bat jasotzen duen eleberri historikoa, thrillerraren teknikekin eta zinemari egindako keinuz osatua.



Noiz izan zenuen lehenengoz Alava sarearen berri?

Orain dela urte batzuk, 2018an edo, lan dibulгатibo handia egin zen sarearen historia ezagutarazteko: erakusketak, dokumental bat... asko deitu zidan arreta bere momentuan, eta "proiektu posibleen zerrendan" sartu nuen gaia. 2022ra arte ez nintzen serio sartu, beste bi nobela egon dira tartean, ez bainintzen gauza sentitzen nobela historiko bat idazteko, gerrekin, espioiekin, naziekin... nahiz eta betidanik piztu didan interesa garai horrek. Azkenean animatu egin naiz.

Erzira asko duela ia ehun urteko istorio ezagunak, protagonista emakumezkoak dituztenak.

Geroz eta gehiago esango nuke, mundua kontatu digutena baino zabalagoa eta anitzagoa dela konturatzen ari baikara azken hamarkadetan.

Historialariek ikerturiko gaia izanik, dokumentazioa izango zenuen lehen lana. Nola egin duzu?

Ba, oso modu kaotikoan, ez bainaiz historialaria eta ez zitzaidalako interesatzen historialariaren lana usurpatzea ere. Historia nola kontatu luze egon naiz pentsatzen, eta dokumentaziora jo dut blokeatzen nintzen bakoitzean, amaierara arte. Zorionez, EHuko liburutegiko fondoa nire esku egon da, eta asko lagundu dit horrek. Baina ezin ditut aipatu gabe utzi Eugenio Ibarzabalen la-

guntza, emakume hauen testigantzak grabatu zituen 1970eko hamarkadan, eta Sabino Arana Fundazioko artxiboan jasotakoa, sekulako materiala gordetzen baita bertan. Gainera, Joseba Agirreazkuenaga historialariaren laguntza ere izan dut.

Baina idazlea zara: gertakariak nobelatu dituzu, eta tarteka fikzio apur bat sortu ere bai.

Bai, ez dut inoiz historialariarena egin nahi izan, baizik eta benetako emakume hauen balentriarekin material literarioa sortu. Errealitatera gerturatzeke beste modu bat da literatura, agian ez hain zorrotza edo zehatza, baina transzendentzia handiagoa izan dezakeena, ondo eginez gero. Batzuetan hobeto ulertzen dugu



HAY HISTORIAS QUE EL TIEMPO NO PUEDE BORRAR.

ANTONIO MERCERO,
uno de los autores de Carmen Mola,
nos sorprende con una impactante saga familiar.



ARGAZKIAK: MIKEL MARTINEZ DE TRESPUNTES


BARNE ZERBITZUAK
 Katixa Agirre
 ELKAR

Tarteka oporralditxoak hartu behar nituen injustizia eraldoi horretatik, gehiegi ez deprimitzeko.

Erlatibismorik gabe, argi bereizi dituzu on-gaiztoak. Hori errazagoa da naziak-eta agertzen diren istorio batean.

Bai, eta hor ere jokatu dut Hollywoodeko kliseekin, ni ere hazi bainaiz Indiana Jonesek naziak nola jipoitzen zituen ikusten. Gestapokoak agertzen direnean liburuan –lehenengo orrialdean gertatzen da!– ez dugu esplikazio gehiagorik eman behar, badakigu gaizto-gaiztoak direla eta zerbait txarra gertatzera doala. Baina gero, istorioan zehar ere ikusten dugu gaurko iritzi ia unanime hori –alegia, naziak pelikulako gaiztoak direla– ez zegoela hain argi orduan, Bigarren Mundu Gerra erabaki bitartean dena zegoela irekita, tentuz eta are konplizitatez jokatu zuela jende askok. EAJk berak ere naziekin hartu-emanak bilatu zituen, probetxugarriak izango zitzaizkielakoan.

Zure laugarren nobela da hau, eta laurak dira oso diferenteak. Nahita bilatzen duzu hala izatea, ala momentuko gogoak eraman zaitu genero desberdinetara?

Obsesio laburretakoa naiz, zerbaitek nire interes guztia xurgatzen du bolada batez, baina gero beste zerbaitetara pasatzeko beharra sentitzen dut. Nire bizitzako alor guztietan gertatzen zait. Hala ere, oraingoan pertsonaia asko zintzilik geratu zaizkit, eta agian eleberrian oso modu sekundarioan agertzen diren batzuk erreskatatu beharko ditut eta istorio oso bat eskaini aurrerago. Ikusiko dugu!

TERESA LARREA
 Kazetaria

errealitatea fikzioaren markoa jartzen badiogu. Existitu ziren pertsonak pertsonaia bihurtu ditut, egoerak eta elkarrizketak asmatu ditut, eta egoera gehienak asko sinplifikatu behar izan ditut.

“Ez dut historialariarena egin nahi izan, baizik eta benetako emakume hauen balentriarekin material literarioa sortu”

Zineman aditua zara, eta keinu asko egin dizkiozu bitarteko zinematografikoari...

Bai, Alava sarearen berri izaterakoan, jende askoren komentarioa –nirea barne– izan ohi da: “pelikula bat egin beharko litzateke horrekin!” edo “Hollywoodek istorio hau hartuko balu!”. Kontua da nik ezin dudala pelikula bat egin, ez daukat horretarako ez gaitasunik ezta dirurik ere, baina kontatu dezaket istorio bat literatura erabilita eta aldi berean zineak utzi digun iruditeria baliatuz, eta hura kolokan jarri ere bai tarteka, edo hizkuntza bi horien arteko talkekin jolastuz. Non daude literaturaren mugak? Non zinemarenak? Dena konta

dezakegu batarekin zein bestearekin, edo bata iristen ez den toki horietara iritsi daiteke bestea?

Badu nobelak doinu jostari bat. Zu ere dibertitu zara idaztean?

Kapitulu bakoitza oso desberdina da, pertsonaia asko daude, lokalizazio ugari, Algecirasetik Parisera, giro desberdinak, espetxeak, burdelak eta antzoki eleganteak, eta gertakizun historiko lazgarriak. Alde horretatik ez naiz batere aspertu eta kapitulu bakoitza erronka berri bat izan da. Baina, beste alde batetik, oso zaila egin zait benetako gertaera historikoetan oinarritutako istorio bat kontatzea, garaia errespetuz tratatzea, eta hanka sartzeko beldurrarekin ibili naiz etengabe: ze garraiobide erabiliko zuten 1938an Bilbotik Donostiara joateko? Ze ardo motarekin egingo zuten topa 1939ko gabon zaharrean? Ardorik izango ote zuten eskura?

Eta badu, halaber, tonu dramatiko bat, kontatzen den historiari dagokiona.

Beharko, 1937 eta 1943 urteen artean garatutako istorioa izanik. Gerra galdu dutenen ikuspuntutik kontatuta dagoena gainera. Eta hori ere oso gogorra egin zait: gerra zibila izan zen desgrazia izugarri horretatik hain gertu egoteak, etengabe horren inguruan irakurtzen ibiltzeak... azkenean emozionalki ere egin dit kalte.

Si crees que todo
va a salir mal,
sigue al murciélago,
no esperes más,
llama a la puerta
de Madre Red Cap.

www.loqueleo.es

Sofía Rhei
**CAMDEN
 DOWN**

loqueleo





IRATI JIMENEZ IDAZLEA



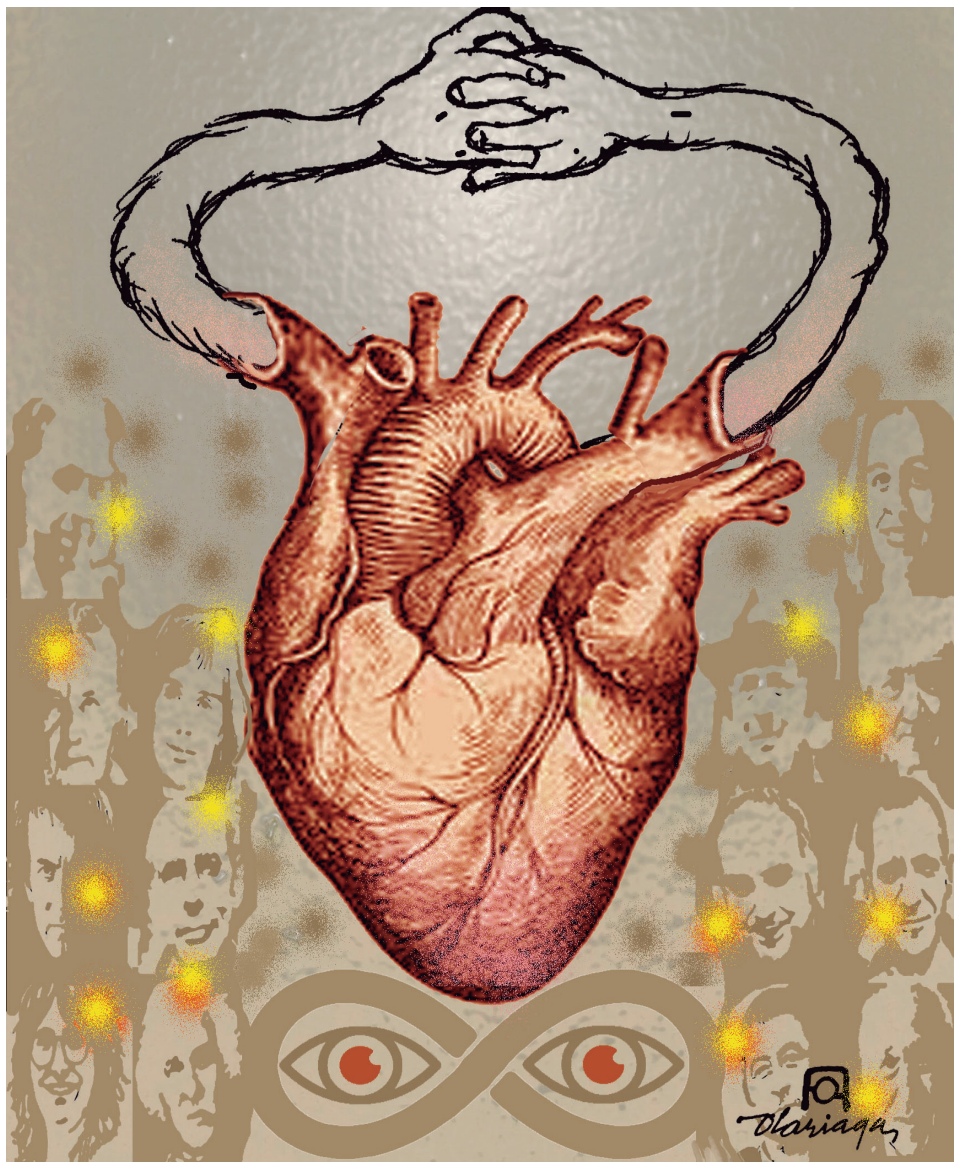
LEHEN LIBURUEN EDERTASUN INFINITUA

Idaztea erraza dela -azken baten, hitzak bata bestearen atzetik jartzea baino ez da- eta idaztea munduko gauzarik zailena izan daitekeela, hori da literaturaren sorkuntzak duen misteriorik handienetako bat. Handiena ez bada. Idaztea gogorra izan daitekeela baina ez dagoela idatzi nahi eta ezin izatea baino gauza gogorragorik.

Esan gabe doa, ezintasun hori arrazoi askogatik gerta daitekeela eta motibo asko egon daitezkeela ariketa literario batekin blokeatzeko. Baina badago bat guztiz ebidenteia izanik erabat ikusezina egiten zaiguna. Ez dugula zertan idazten jakin behar, nahiz eta idazten dakigula pentsatu. Idazten jakiteko, beste edozer jakiteko bezala, *ikasi* egin behar dela eta horrek denbora bat eta ahalegin bat eskatzen dituela. Rock talde batean gitarista izan nahi duenak badaki gitarra jotzen ikasi behar duela baina literaturaren kasuan, hizkuntza jakitea nahikoa dela pentsatzen dugu, eta horrek esplikatzan du liburu bat eskasa denean zergatik entzuten dugun sarriegi munduko esaldirik tristeena, "tira, baina euskaraz ondo idatzita dago". Gutxiegi dela esango nuke. Eta literatura idatzi nahi duenari komeni zaiola gitarra jotzen ikastea.

Horretarako nik neuk metodo bakarra ezagutzen dut. Irakurtzea. Etenik gabe eta denetarik. Idaztea. Luza-roan eta gogoz. Idatzitakoa irakurtzea. Zorroztasunez eta zintzotasunez. Eta hori guztia behin eta berriz errepikatzea. Metodo hori jarraituta, denbora baino ez da behar. Zorionez, idaztea maite duenarentzat, zorioneko orduak izango dira. Tamalez, bere kabuz egin beharko ditu. Autodidaktismo behartu eta ia basati batean. Inork ez dio irakatsiko. Eta errazago topatuko ditu prozesuan interferentziak egiten dituzten pertsonak, bere barneko ahotsa entzuten laguntzen diotenak baino. Eta, hala ere, tarteka idazle handiak sortzen dira eta liburu benetan handiak egiten dituzte. Are harrigarriagoa dena. Tarteka, agertzen dira idazle batzuk, lehen liburua besapean dakartenean dagoeneko idazle handiak direnak. Euren ofizioa ondo ikasita datozenak, eta heldu bezain pronto, heldutasun handi bat erakusten dutenak. Aitortuko dizuet errenditurik miresten ditudala era horretako idazleak eta maniaz beteriko nire bihotzean badagoela leku bat besapean dakartzaten lehen liburu horientzat, leku berezi eta zoriontsu bat.

Zerrenda luzea litzateke baina idazten ari naizen bitartean, udako azken edo azken aurreko egun sargori honetan, Anjel Lertxundiren *Hunik arrats artean* (Lur, 1970) etorri zait gogora, eta bertan zegoen *Sargori* izeneko ipuin inaugurala. Eta horrekin batera akordatu naiz ipuinlari bikainen lehen liburu miresgarriak direla *Harkaitz Canoren Telefono kaiolatua* (Alberdania) eta *Katixa Agirreren Sua falta zaigu* (Elkar) eta lehen eleberri fenomenalak *Jon Alonsoren Katebegi galdua* (Susa, 1995), *Oihane Amantegiren Ibaieretako ipuina* (Elkar, 2020) edota *Eneko Barberenaren Afrikanerrak* (Elkar, 2019).



ILUSTRAZIOA: ANTONOLARIAGA

Lehen nobelak izan ziren bezala nire bihotzeko **Raymond Chandlerren** *Betiko loa* (Igela, 1995), **Oscar Wilderen** *Dorian Grayren egiazko erretratua* (Txalaparta, 2011) eta **Robert Louis Stevenson**en *Altxor uhartea* (Elkar, 2008).

Eta poesiari dagokionez, zer esango dizuet. Gure generorik oparoenak, aberatsenak eta tradizio luzeena duenak lehen liburuen zerrenda oparoa, aberatsa eta ezin luzeagoa utzi digu. **Joan Mari Irigoi**en *Hutsetik esperantzara* (GAK, 1975), **Mikel Lasaren** *Tamariza eta pikondoa* (Papeles de Son Armadans, 1967), **Leire Bilbao**ren *Ezkatak* (Susa, 2006), **Asier Serranoren** *Bada hiri*

gorri bat (Elkar, 1997), **Joxe Azurmendiren** *Hitz berdeak* (EFA, 1971), **Xabier Montoiaren** *Anfetamiñak* (Susa, 1983), **Jon Benitoren** *Aingurak erreketan* (Susa, 2001) eta azkena egin zuen arte, nire aitaren poesia liburuen artean gehien maite nuena, **Omar Nabarroren** *Itxastxorien bindikapena* (Susa, 1985).

Asko maite ditut lehen liburu triunfalak. Izan ere, idazle gehienak sortzen duten liburu bakoitzarekin egiten dira idazle, baina liburu miragarri hauek frogatzen digute badirela mirarizko idazle batzuk, lehen liburua erditzerako euren burua erditzearen miraria egiten dutenak.

ROGE BLASCO
Periodista



Proposamena

DIARIO DE UN VIAJE A JAPÓN

Alberto Infante, médico y escritor, ha publicado *Ryoko*, un libro basado en su diario de viaje por Japón acompañado de los textos de Vicente Blasco Ibáñez sobre la visita que el célebre novelista realizó al país nipón en 1923. Han pasado poco más de cien años, pero perdura la sensación de visitar un pueblo con una cultura muy propia.

Alberto Infante (Madrid, 1949) reside en Bilbao, es médico especialista en salud pública y gestión sanitaria. Ahora jubilado, ha sido funcionario del ministerio de Sanidad de España y de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Estuvo ocho años en la oficina de Washington de la OMS para América y, posteriormente, en

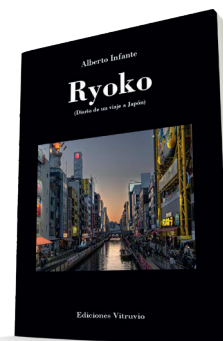
Ginebra. Gracias a su trabajo, se ha movido mucho por diferentes continentes. Eso le ha facilitado conocer una larga lista de países y sus condiciones de vida.

Alberto, junto a cuatro amigos de Bilbao, aterrizó en Tokio, recorrió los Alpes japoneses, visitó Kioto y tomó el vuelo de regreso en Osaka, previo paso por Hiroshima. Fueron 23 días del otoño de 2024. Completó un periplo intenso, callejeando, caminando por parques, visitando infinidad de templos, subiendo y bajando trenes bala, saboreando la comida y la cultura japonesa e intentando comprender una sociedad tan, a nuestros ojos, complicada, sorprendente y única.

Hay detalles que le hacen disfrutar, como la cortesía de las gentes, la limpieza y el orden en los espacios públicos y privados, la rica sutileza de la gastronomía, la sensación de seguridad en plazas y calles, la arquitectura y tecnología de vanguardia. Además de la belleza del paisaje, templos y monumentos.

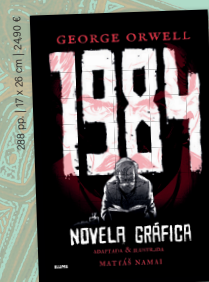
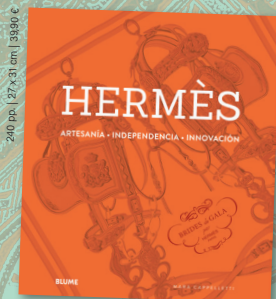
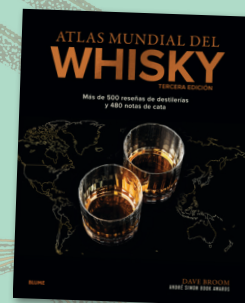
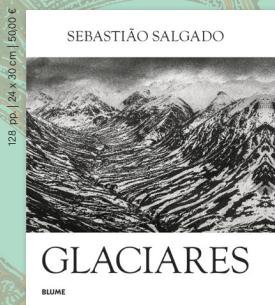
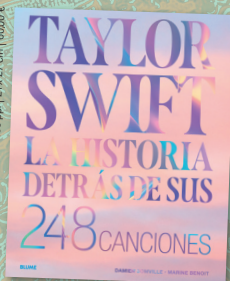
Se siente tan congratulado por la gentileza local que asegura: "La experiencia me ha enseñado que en Japón es casi imposible perderse, siempre aparece alguien dispuesto a auxiliarte".

Ryoko (viaje, en japonés) es un libro escrito con la pluma de un versado literato que también sirve como excelente guía para visitar Japón.



RYOKO. DIARIO DE UN VIAJE A JAPÓN
Antonio Infante
EDICIONES VITRUVIO

Zorionak eta Urte berri on!



BLUME 60
EDITOREAK 1985 ETIK urte

www.blume.net



@editorial_blume



@EditorialBLUME



@blume.editorial



@blumeeditorial

GARAZI KAMIO

Moebiusen ertzak nobelarekin Kutxa Fundazioa Irun eleberrisaria irabazi du Garazi Kamiok (Andoain, 1979), zahartzaroaren eta transexualitatearen gaiak gurutzatzen dituen istorio hunkigarria.

Angela herritik joan zen gaztetan, hirian Angel bihurtzeko, eta zahartzaroan Angela bilakatu da berriz ere, adinekoen egoitza batean... Zahar-etxeetan dauden egoiliarrek hamaika istorio dituzte, euren azken etxea izango den horretan kontatzen ez dituztenak. Angelek ere badu berea, batetik bestera saltoka azaltzen duena, herrian izandako hura berriz izatera kondentzen duena.

Eta nolakoa da Angel, izaeraz...

Norbera bere bizipenetatik abiatzen da eta Angelek ere ibilbide hori egiten du: familiarentzat eta sorterriko bizilagunentzat Angela izan da beti. Hanka-puntetan bizi izan da bai herrian eta baita Bilbon ere, eta halaxe abiatuko da bere bizitzako azken etxea izango denera.

Zure hirugarren lana da helduentzat. Aurrekoekin konparatuta, ze alde edo ze koxka dago hemen?

Ipuin-bilduma batekin hasi nintzen eta hainbat istorio txiki kontatu nituen. Oraingo lana intimoagoa da, barrura begira egindakoa eta erritmo desberdinekin jokatzen duena.

Urte-tarte handi samarra kontatzen duzu, XX. mende erditik hona...

Argi dago ez dela gauza bera gaur egungo haur transexual bat izan edo duela mende erdi gertatu zen zerbaiten protagonista izatea. Angelen eboluzioa irudikatu nahi izan dut lanean, eta era berean ausardiak bere muga moralak zituela erakutsi. Mutur batetik bestera jauzi baino gehiago, leku berean geratzearen ariketa



MOEBIUSEN ERTZAK
Garazi Kamiok
ELKAR

egin dut, eta ausartak izan baina gehiegizko zalaparta ateratzen ez duten horien istorioa kontatu.

Drama-ukitu ugari izan arren, ez duzu tragedia-rik egin nahi izan.

Ez dut gehiegizko klixerik erabili nahi izan: drama ukituak baditu baina mezu beltzik ez da inon ageri... Finean, *Moebiusen ertzak* edozeini gerta dakioken istorio bat da, 76 urte dituen Angelen begietatik ikusita.



BAZTER UTZIETAN
Karlos Linazasoro
ELKAR

sesioak betikoak dira: natura, urte giroak, maitasuna, denboraren joate etengabea, bizitza, heriotza... gai larri eta betikoak. Poesia musika da, eta uste dut poema-liburu honek baduela barne-musika bat, melodia leun bat, hitzari laguntzen diona. Saiatu naiz, halaber, etika eta estetikaren arteko oreka bat mantentzen, gauzak edertasunez esaten. Sorlekura itzuli naiz berriro, eta naturatik barrena, melankolia eskuetan, gaur egungo egunetara txango egin dut. Bidean gelditu denari erreparatzen diot, eta orainak begien aurrean jartzen didanari. Hitz gutxiago, eta siltasun gehiago.

Eta aurrekoen aldean, zerk bereizten du azken hau?

Nik uste dut idatzi dudana poema-libururik ederrena dela hau. Batik bat, xumea delako, gai sakonak simpletasunez jorratzen direlako. Asko duelako musikatik, siltasunetik, haikutik. Hitz doiak erabili, gauza txikiei begiratu, naturak eskaintzen duen mundu telurikoari, sotiltasunetik gai handi larrinei azalpen bat ematen saiatu, maitasuna sublimatu, hutsarteak gauzaz beterik daudela kontatu, bizitzaren ospakizun isila, arranditsu

KARLOS LINAZASORO

Kutxa Fundazioa Irun poesia-saria eman diote Karlos Linazasorori (Tolosa, 1962) *Bazter utzietan* olerki-sortagatik, eta lan honetaz galdezka joan gara egilearengana.

Poema-liburu berri bat zure ibilbide luzean...

Bai, beste bat, baina ez azkena. Oraindik badago zer kontatua, zer esana, zer begiratu, zer ospatua. Liburu hau beste pauso bat da, ia berrogei urteko bidean hurrengo. Poesia lagun izan dut nire bizitza osoan, halako lagun isil eta leial bat, mundua azaldu didana, eta hainbat misterio argitu.

Eta zer kontatzen du bilduma honek?

Liburu hau ez da besteetatik desberdina. Gaiak eta ob-

jokatu gabe, frakasoaren onarpena, poliki-poliki bagozela onartzea, existentziaren misterio atzemanezinei azalpen bat lortzeko ahalegina, hori guztia. Esango nuke badagoela munduan lekutxo bat aurkitu izanaren halako konformatze isil bat, aurreko poema-liburuetan ez dagoena. Norabait iritsi garelako onarpena, baina ez etsipenez, buru-argitasunez baizik.

Esta Navidad, regala libros



MIKEL SANTIAGO

Mikel Santiago vuelve con *La chica del lago*, un thriller trepidante donde pasado y presente se entrelazan en un juego de secretos, recuerdos y revelaciones inesperadas. Ambientada entre Bilbao, Madrid y el misterioso pueblo de Urkizu, la esperada nueva novela del autor portugués está protagonizada por la escritora Quintana Torres, quien debe enfrentarse a un episodio oscuro de su adolescencia.



FOTOGRAFÍA: EDICIONES B



LA CHICA DEL LAGO
Mikel Santiago
EDICIONES B

Quintana Torres, la protagonista, es una escritora de thrillers. ¿Hay algún reflejo autobiográfico en ella o en su relación con el éxito literario? Es inevitable que algo de mí se cuele en mis personajes, pero Quintana es muy diferente a mí. Ella vive el éxito con una mezcla de culpa y desconcierto que me interesaba explorar, quizá porque todos los escritores nos preguntamos alguna vez qué precio tiene estar tan expuesto, o vivir en este mundillo donde hay fechas de entrega y presiones de todo tipo. A mí me interesaba retratar a una escritora que, en el momento de mayor reconocimiento, empieza a perder pie. El éxito, a veces, puede ser otra forma de vértigo...

¿Qué te atrae tanto de las historias en las que los secretos resurgen años después?

Me fascina la idea de que el tiempo no borra nada, solo lo entierra. Los secretos tienen vida propia: esperan, cambian de forma y acaban saliendo a la luz cuando

“El éxito, a veces, puede ser otra especie de vértigo”

menos lo esperamos. El diario de Alba, que lleva desaparecido desde 1999, vuelve a aparecer por sorpresa y provoca un terremoto en el pueblo de Urkizu. La muerte “accidental” de Alba siempre ha estado en tela de juicio, había muchas personas que podían tener algo en su contra, ¿es posible que el diario nos cuente algo más sobre aquella noche de San Juan de 1999? Esto es lo que Quintana va a intentar resolver.

Urkizu es clave en la atmósfera de la novela. ¿Qué importancia tienen los escenarios vascos en tu obra?

Hay varios Urkizus, en Gipuzkoa y en Bizkaia, pero en la novela es un lugar imaginario ubicado en Araba. Es un pueblo a orillas de un pantano que he construido con trozos de muchos pueblos reales de Euskadi que he ido visitando durante la construcción de la novela. En mis novelas el escenario no es solo un decorado: es parte del alma de la historia. Me fascinan los pantanos y los lagos, quizá porque yo soy un hombre de costa. Siempre me han parecido lugares intrigantes... ese silencio y esa quietud parece que está escondiendo algo ¿no?

La novela tiene un gran componente emocional. ¿Qué papel juegan la amistad y la memoria?

Me gusta escribir misterios tanto como crear personajes complejos, contradictorios, con virtudes y defectos..., hacer que la novela tenga “carne, hueso, alma...” y que todo se conecte con la intriga y la trama enigmática. Quintana es un personaje que se enfrenta a muchas cosas al comienzo de la historia. Su padre, su gran referente, su refugio, acaba de morir y ella está sumergida en un duelo terrible. Además de eso, están sus problemas creativos y profesionales, la gestión de su éxito y los problemas de salud mental asociados con ello...

KAROLINA ALMAGIA
Periodista

Planeta

VUELVE DAN BROWN

NUEVA BIBLIOTECA DE DAN BROWN, EL MAESTRO DEL THRILLER

EIDER RODRIGUEZ

Gertatzen zaienak gogoetarako eta zalantzarako bidea irekitzen die Eider Rodriguezen (Orereta, 1977) *Dena zulo bera zen* liburuko ipuinetako protagonistei. Askotarikoak dira gogoeta eta zalantza horien gaiak. Presentzia handia dute bikote-bizitzaren onurek (zorion-uneak eta babesa...) eta ajeek (higadura eta mendekotasuna...), baina ez dira ardatz bakarra, gaurko eta hemengo gizartea alderdi askotatik erretratatzeko baitute liburuko kontakizunek.

Nobela bat idatzi ondoren (*Eraikuntzako materiala*, Susa, 2021), zure ohiko generora itzuli zara, ipuina. Bosgarren ipuin liburua duzu *Dena zulo bera zen*. Zertan da besteen antzeko eta zertan bestelako?

Ipuinetara itzultzeko gogo nuen, baina batez ere, fikzioa itzultzekoa. *Eraikuntzako materiala* ez fikziozko nobela bat da, liburu honen guztiz bestelakoa. Kurioski, nobela hori idatzi beharra nuen fikzioa idazten jarraitu ahal izateko, edo hala sentitzen nuen. Eta paradoxikoki, nobela hori idatzi ahal izateko ezinbestekoa izan zen aurretik fikzioa idatzi



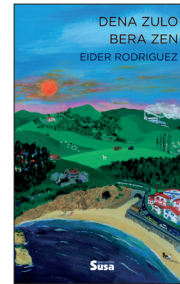
ARGAZKIA: IGNACIO PEREZ

izana. Orain, zor moduko hori kitatuta, nire ring naturalera itzuli naiz: ipuinetara. Poz-pozik eta borrokarako gogoz.

“Batukada erraldoi honen erdian isiluneak topatzea mirari bat bilakatu da gaur egun”

Era askotako interpretazioak izan ditzaketen gertakariak kontatzen dira zure ipuinetan, irakurleari —pertsonaiei bezala— zalantza gehiago dakarzikiotenak ondorio ziurrak baino. Maite duzun literaturaren ezaugarri bat da hori?

Bai, hala da. Ez da bakarrik interesatzen zaidan literaturaren ezaugarri bat, baizik eta interesatzen zaizkidan bizitza eta bizimodu motarena ere bai. Batukada erral-



DENA ZULO BERA ZEN
Eider Rodriguez
SUSA

doi honen erdian isiluneak topatzea, konpasa hautsi eta benetan erritmo horren parte izan nahi ote dugun gure buruari galdetu ahal izatea mirari bat bilakatu da gaur egun. Literaturak, zinemak, musikak, lagunarteak... frenatzen laguntzen dute maiz, eta hor, batzuetan, galderak, zalantzak, kezak... sortzen dira. Baina ziurtasunak ere bai.

Gertakariak adinako indarra izan ohi dute zure ipuinetan xehetasunek. Zein neurritan dira xehetasun horiek kontzienteki eta ipuina idatzi aurretik pentsatuak eta zein neurritan datozki-zu idatzi ahala modu intuitibo edo inkontzientean, istorioaren harian aurrera egin ahala?

Asko hitz egiten da idazketa prozesuez, niri kostatzen zait gauzak nola egin ditudan zehaztasunez adieraztea. Ipuinetik ipuinera alde handia egon daiteke, bakoitzaren prozesua diferentea izaten da. Kasu batzuetan, xehetasun ezdeus batetik abiatu ditut istorioak edo pertsonaiak; beste batzuetan, ataka etiko bat dago oinarrian eta ataka horren bueltan dabilzten pertsonaien joan-etorrietatik dekantatu dira haiei buruzko detailak... Intuizioari leku zabala uzten diot, geroz eta gehiago. Inkontzienteari eta ametsi, ere bai.

Zure ipuin bat, *Bihotz handiegia*, film baterako oinarri izan da oraindik orain (Pilar Palomero-ren *Los destellos*). Izan daiteke liburu berriko ipuinen bat film baterako oinarri?

Ez da niri esatea... Irudi bidez idazten dut nik, ez hitzen bidez. Gero, hitzak jartzen dizkiot “ikusten” dudana horri, baina nire idazketaren oinarrian irudia dago, hori da nire eraikuntzarako materiala.

JUAN LUIS ZABALA
Idazlea



JAVIER CASTILLO

MÁS DE 2.500.000 EJEMPLARES VENDIDOS

¿QUÉ HACER CUANDO EL FUEGO RUGE BAJO NUESTROS PIES?

SUMA



LUZ GABÁS

“Vivimos mejor y con mayor conciencia social que nuestros antepasados, a pesar de todo lo criticable y mejorable de la actualidad”

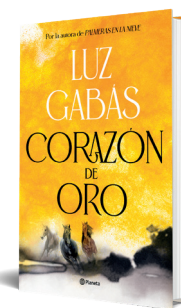
Luz Gabás vuelve con *Corazón de Oro*, una novela en la que ha vertido aventuras e historia a partes iguales. Un libro que narra el periplo de un joven llamado Lorién desde su Pasolobino natal, en el Pirineo aragonés, a una California en ebullición que ardía con el descubrimiento de oro. En sus páginas conviven el amor, el coraje, el miedo y las contradicciones de hombres y mujeres valientes que fueron capaces de arrojar a lo desconocido, en busca de una vida mejor.

¿Qué le ha enseñado el viaje de documentarse y luego escribir el libro?

Ha sido una aventura apasionante. Amplié y trasladé al lejano oeste lo aprendido en mi anterior novela, *Lejos de Luisiana*, sobre la presencia española en Norteamérica. Además de textos sobre la historia y la política de ese momento, leí mucha prensa. En la de California encontré detalles de cuestiones cotidianas para la ambientación y el sentir de la población ante sucesos concretos; en la de España, capté la percepción que se tenía aquí sobre California. Recopilé muchas anécdotas sorprendentes que me hicieron pensar en el coraje de tantas personas para lanzarse a lo desconocido.

Se ha decantado, además, por unos hechos de los que se sabe poco, los españoles que vivieron la fiebre del oro del siglo XIX.

El oro en California apareció justo cuando el territorio dejó de pertenecer a México. En poco tiempo, miles de personas de todo el mundo llegaron a una California poco habitada, hispana e indígena, que pasa a formar parte súbitamente de los Estados Unidos. Me atrajo ese momento de choque entre culturas en un limbo legal. Surgieron conflictos por la propiedad, por los derechos que cada uno argumentaba que tenía. Se vivieron trágicos episodios de racismo, de abuso de poder... Me pareció interesante ver todo aquello a través de los ojos



CORAZÓN DE ORO
Luz Gabás
PLANETA

de uno de aquellos españoles que formaron parte de esa aventura.

En aquella época, la mayoría de los emigrantes no se trasladaron por necesidad acuciante, sino movidos por el deseo de un futuro mejor.

Durante la fiebre del oro californiana, muchos se sumaron por probar fortuna más que por necesidad. Quienes se enriquecieron fueron las grandes compañías que explotaron el oro con maquinaria o quienes tuvieron visión de negocio y supieron invertir bien lo ganado en bienes y servicios para los miles que llegaban sin parar.

A pesar de todo, al igual que en nuestros días también había bondad. Usted visibiliza a las buenas personas en sus historias...

El mal resulta muy atractivo, despierta nuestra curiosidad, rechazo y asombro, por eso hay tantas novelas y películas que tratan sobre ello. Pero si la humanidad ha salido adelante ha sido por la capacidad de millones de seres humanos de descubrir, trabajar, ayudar, investigar, inventar, innovar y aplicar lo aprendido para mejorar las condiciones de vida de las personas. Vivimos mejor y con mayor conciencia social que nuestros antepasados, a pesar de todo lo criticable y mejorable de la actualidad. El deseo de hacer el bien forma parte de la naturaleza humana.

TERESA SALA
Periodista

La entrevista completa:
<https://labur.eus/luzgabás>



LA NUEVA AVENTURA DEL

CAPITÁN ALATRISTE

ALFAGUARA

ARTURO PÉREZ-REVERTE

MISIÓN EN PARÍS

REVIVE
LA SERIE POR
SÓLO 10,95 €

A LA VENTA EL 3 DE SEPTIEMBRE

DEBOLSILLO

EL CAPITÁN ALATRISTE

VUELVE ALATRISTE

EL 4 de septiembre de 2025

ALFAGUARA

DEBOLSILLO

EL PUENTE DE LOS ASESINOS

ALFAGUARA

DEBOLSILLO

Penguin Random House Grupo Editorial

www.penguinlibros.com

@PenguinLibros

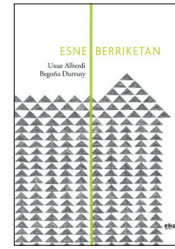
UXUE ALBERDI BEGOÑA DURRUTY

Ahantzuratik berreskuraturiko emakumeen ahotsak daude entzungai *Esne-berriketan*. Entzute-eta memoria-arietetatik abiatzen dira Uxue Alberdi idazle eta bertsolariaren lanetako asko, besteak beste, *Belarriko kilkerra*, Begoña Durrutyren ilustrazioek lagunduta argitaraturikoa, bilduma berri honen aitzindaria hain justu. Paisaia estilistiko eta literario berriak esploratuz egin du Durrutyk oraingoan bidea.

Bere bailarako andre bati entzuna dio **Uxue Alberdik** esaera: *esne-berriketa*. Garrantzi handirik gabeko solasa omen; alfer-kalaka, txepel-hizketa, ganorabako jarduna; sustantziarik, pisurik, zuztarrik gabea. Sarrien, emakumeen arteko mintzoari deitu izan zaio hala.

Galdutako ostikoz jotako marmiritatik esnea parrastan bezala galdu dira emakumeen ahotsak hainbatean, ahantzuraren aldapetan behera. Arrasto min horri segika bildu ditu Uxue Alberdik liburu honetako istorioak, han-hemengo andreengana eskean joanda. Bata bestearen atzetik jarrita, istoriook paisaia bat osatzen dute, mugimenduz betea. Sentitu egiten da borborra. Esan-posturek eta hizketaren aireak dantzan egiten dute paperan; aditu egiten dira bozak. Kontakizun bakoitzak izan nahi luke berba-habia bizi bat, gordin-gordinik erakusten duena giza materiaren zatiren bat, pozari esanez poza, minari esanez mina.

Orriotan badira andre banderak, haizetara fra-fra jartzekoak; eta badira, andre pañeluak, etxeakoak, barrurakoak, beren burua ondo plegatzen dakitenak. Badira kuleroak labearen lehortzen dituzten andre señoak eta zuhaitzak aizkoraz botatzen dituzten andre mandoak; bost urteko artzainak eta atso kontrabandistak; aban-

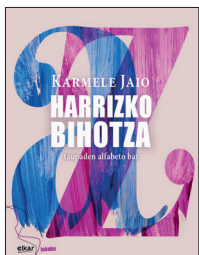


ESNE-BERRIKETAN
Uxue Alberdi
Begoña Durruty
ELKAR

tekoak eta izuak, esanekoak eta etxekalteak, debilak eta fuerteak, txatxalak eta txorrotzak, zargastak eta zikin-zalamandranak, emakaitzak, andrekoiak, antzuak, lokak. Fosforozko eta merkuriozko andreak.

Hirurogeita hamazazpi bizipen, gure aurreko eta egungo emazteen lekukotza bihurtuta, gogoratzea merezi dutenak eta elkarri kontatzeko prest daudenak. Beste behin, Uxue Alberdik ekarri du paperera hitzaren poza, denboraren hatsa, jendearen beroa.

LOREA URTUBI
Kazetaria



HARRIZKO BIHOTZA
Karmele Jaio
ELKAR

Apunteak, gogoetak, ametsak, pasadizoak, oroitzapenak... Nola sailkatu edo definituko zen nuke liburu hau?

Agian ez da automatikoki sailkatzen den horietakoa, eta hori ere gustatzen zait. Liburuan jasotzen dira gogoeta eta irudi batzuk, inoiz nire burutik pasatu direnak eta idazteko beharra eragin didatenak. Askotarikoak dira, bai gaiez, teknikaz, luzeraz. Batzuk apunte laburrak dira, beste batzuk eguneroko bizitzaren argazkiak, badira prosa forma hartu duten poemak, artikuluetako pasarteak... Eta denak datoz hitz konkretu baten definizioaz lagunduta, hiztegi baten itxura hartuta, egunero ikusten dudana definitu nahi-ko banu bezala. Egunerokoaren definizio intimo bat da.

KARMELE JAIO

Liburu berri bat dakar Karmele Jaio: *Harrizko bihotza* (taupaden alfabeto bat). Fikzioa alde batera utzita, hausnarketa laburrera jo du, lerro bakarren eta orri betearen arteko neurriko testuak onduz, hiztegi baten eran ordenatuak.

Hau ez da hasi eta buka berriki egin duzun liburua...

Ez, urtetan idazten joan naizen testuak dira hauetako asko, eta beste batzuk liburrak propio sortuak. Eta denak liburu bakarrean biltzean ematen du, nik uste, nire begiradaren ikuspegi zabal bat.

Eta irakurri, takada batean ala tarteka egin beharko litzateke?

Nik uste tarteka irakurtzeko aukera ematen duela, nahi duzun lekutik ireki eta zein hitz egokitzen zaizun, horrekin jolasean aritzeko.

Jaio ipuingile eta nobelista ezagutzen du batez ere irakurleak; hemen zer aurkituko du, berdina edo desberdina?

Agian ageriago agertzen naiz ni fikzioan baino. Hemen txikitatik hitzekin maitemindu zen neskatoaren eta egun naizen idazlearen begiraden fusio moduko bat egiten da. Baina aurretik idatzi ditudan obretako gai asko daude: harremanak, esan gabe uzten diren hitzak, adiskidetasuna, familia, haurtzaroko oroitzapenak... Eta baita gure munduaren norabideari buruzkoak ere. Biak uztartzen dira, begirada zabal bat munduari eta begirada intimo bat nire inguruari. Nolabait, munduari begira jarrita, nire burua ere erretratatzeko da testuotan.

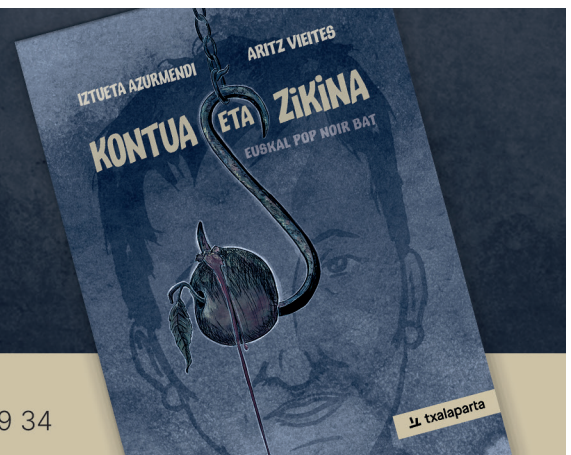
XABIER MENDIGUREN
Editorea

1929 urtea, baserri giroa, eta, gau ilunaren erdian, ama-alaba batzuen heriotza.

Benetako gertakizunetan oinarritutako eleberri grafikoa.

txalaparta

www.txalaparta.eus | Kale Nagusia 61-63 31001 Iruñea | 948 70 39 34





ARGAZKIA: PAMELA

ARANTXA URRETABIZKAIA

Aldez aurretik ere erne begiratu zion zahartzaroari Arantxa Urretabizkaia (Donostia, 1947), kritiko, eta urteotako nobeletan ere bistaratu izan du hari buruzko gogoetarik. Orain, ordea, diferente aritu da, ideioi "fikzioz mozorrotu gabe". Zahartzaroaren maparen bila saiakera eman du, Pamielarekin.

Irakurleak ohartarazpen batekin egingen du topo liburuan orri-pasaka hasi bezain laster: beste esapide asko ere bazenuen aukeran, baina zuk zahar hitza baliatu duzu lan honetan, hasi eta buka, «askoren gustuko ez bada ere». Kontua da jendeak bizi nahi duela baina ez duela zahartu nahi. Zahartzeak lotsa ematen digu; beldurra ere bai, baina, batez ere, lotsa. Eta horrek eramaten gaitu hura ezkutatzera, disimulatzen. Hori dut abiapuntu nik.

Izenburuan bertan dago jaso lanaren tesi nagusietako bat: eredu tradizionala salbu, ez dagoela zahartzaroaren beste maparik, ez dagoela behar adina eredu. Nolako da eredu tradizionala, funtsean? Eta berriak zer behar luke zentroan izan?

Are gehiago, zahartzeko modu tradizionala desagertu egin da, ia erabat. Ez daukat ezer eredu hori jarraitu nahi duenaren kontra, baina zera pentsatzen dut: "Aha-legindu, baina kostatuko zaizu". Gizartea goitik behera

aldatu baita, eta lehengo ereduan baliagarri izan zitezkeenek ez baitute balio orainerako.

Zure kritika nagusietako bat da pertsonak erabakiguneetatik kanporatzen dituztela zahartu ahala. Izatez, askok gustura egiten diote uko bertan egoteari.

Nork bere burua ikusteko maneran ere baduelako eragina presioak?

Hori gertatzen da eredu bat onartzen dugulako: gaztea ona da; zaharra, txarra. Eta hainbesterakoa da kontua, ezen zahar batzuek inondik ere ez dute nahi zahartzat har ditzaten.

Topikoak pitzatzeko ahalegina ere egin duzu. Hona hemen eraitsi duzun usteetako bat: "Gazteak baleki, zaharrak baleza".

Gizarteak —eta gizarte esaten dudanean ari naiz goi mailako agintariez, baina baita zurekin soinketan da goen horretaz ere— bultzatzen zaitu bazterrera, ezer



ZAHARTZAROAREN MAPAREN BILA
Arantxa Urretabizkaia
PAMELA

ez egitera. Eta ez da egia ezer ezin dugula egin. Beste kontu bat da nahitaezkoa ez izatea.

Inoiz baino pertsona zahar gehiago dira bizirik gaur egun. Potentzialtasun horri erreparatu eta hura artikulatzea da erronketako bat?

Bai. Liburuan, momentu batean esaten dut zaharrak oso trebeak direla kexatzen, kexa doinua dutela nagusia. Iruditzen zait heldu dela kexuetatik aldarrietara pasatzeko garaia: baina, betiere, guk geuk aldarrikatzekoa, guk geuk esatekoa. Ez besteei uztekoa esaten. Ez hala-koak geure seme alaben esku uztekoa.

Anna Freixasen oihartzun franko daude liburuan. Zer beste ahots izan duzu xuxurlaka idazketa prozesuan?

Hainbat izan ditut, alde eta kontra. Adibidez, aspalditxo jo nuen **Simone de Beauvoir**ren *La vieillesse* lanera, pentsatuta horrek nabarmen emango zidala euskarri ideologiko bat. Ordea, apenas aurkitu nuen halakorik; haren ikuspuntua ez da nirena.

Aldiz, Rita Levi-Montalciniri kapitulu oso bat eskaini diozu.

Rita Levi-Montalcinik dio burmuina eta neuronak galdu egiten direla adinarekin, baina neuronen arteko loturak ugaltu ere egin daitezkeela, eta, horrela, ordezkatu egin dezaketela galera. Elastikotasun horren aldarrikapena itsasargi bat izan da niretzat.

UXUE REY GORRAIZ
Kazetaria

Elkarrizketa osorik:
<https://labur.eus/zahartzaroarenmaparenbila>



EL THRILLER MÁS ADICTIVO DE
MIKEL SANTIAGO

MÁS DE 1.500.000 EJEMPLARES VENDIDOS



SI QUIERES
DESCUBRIR LA VERDAD,
TENDRÁS QUE SUMERGIRTE
EN EL PASADO.

RAMÓN ZALLO

El autor de Gernika ha ido más allá de un libro de memorias en Retrovisor y bisturí. Memoria crítica de una resistencia. Recoge vivencias personales integradas en experiencias colectivas con el trasfondo de más de 60 años mirados a través de un caleidoscopio personal y generacional.

No es una biografía al uso. Hay episodios de tu vida personal y también experiencias colectivas. ¿Puedes explicar por qué y la elección del título *Retrovisor y bisturí*?

Es más bien un testimonio de vivencias y reflexiones sobre un fondo de experiencias colectivas de lucha a lo largo de 60 años (el retrovisor) sobre realidades o relatos diseccionados, con cierto detalle (el bisturí). Quiere construir una cierta narrativa sobre una generación de izquierda y abertzale, bastante desconocida, distinta a la de la izquierda abertzale convencional.

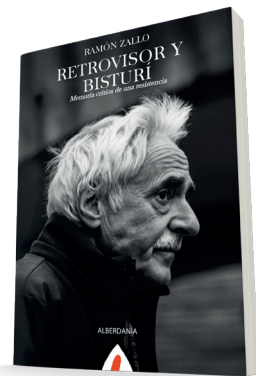
¿Cómo definiría su experiencia personal después de todos estos años?

Es la que ha sido. Y estoy tranquilo con ella porque, más allá de errores, la ha presidido un principio moral. No me rompo la cabeza en lo que podría haber sido. Creo que ha sido una vida rica, atrevida y moralmente gratificante y, sobre todo, he hecho lo que creía que tenía que hacer y lo que quería hacer en las distintas etapas. Mi libertad de pensamiento es lo que más he protegido.

“Mi libertad de pensamiento es lo que más he protegido”

Cualquier biografía es una forma de dejar testimonio, muchas veces se endulzan los procesos personales, ¿cómo ha sido su acercamiento a este género literario?

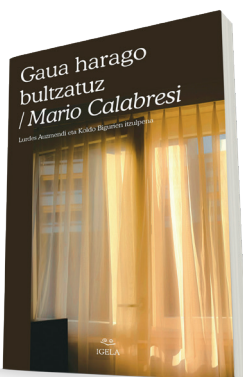
Nunca tuve la intención de escribir unas memorias. Es más, decía que nunca las escribiría. Pero como escribí algunas páginas para tres grabaciones que me requirieron parar dar un testimonio, empecé a completarlas al constatar que una parte de mi generación política carecía de testimonios públicos explicativos sobre sus trayectorias, especialmente en los años 70 y 80. Así se ha convertido en un libro de memoria y de artículos vinculados a ella.



RETROVISOR Y BISTURÍ
Ramón Zallo
ALBERDANIA

HASIER REKONDO
Periodista

La entrevista completa:
<https://labur.eus/ramonzallo>



GAUA HARAGO BULTZATUZ
Mario Calabresi
IGELA

GAUA HARAGO BULTZATUZ

Mario Calabresi en *Gaua harago bultzatuz* ez da ohiko liburu bat. Benetako bizipenetan oinarritutako kontakizun indartsua da: egilearen aita, **Luigi Calabresi** komisarioa, 1972an hil zuten ezker muturreko talde armatuek Italian, “berunezko urteetan” gertatutako tentsio eta gorroto giroan. Semeak, urte batzuk geroago, bere ikuspegitik ekartzen ditu argitara gertatutakoaren aurreko eta ondorengo pasarteak: familiaren mina (berea, anaiena eta bereziki amarena), bizikidetzaren haustura eta, aldi berean, adiskidetzarako eta berreraikuntzarako aukera. Liburuak badu zer esan Euskal Herriko irakurleentzat ere. Guk ere bizi izan dugu indarkeriaren eta terrorismoaren orbaina, eta Calabresiaren testigantzak lagungarri dira minetik mendekura erori gabe nola irten hausnartzeko. Autoreak argitasun handiz erakusten du giza duintasuna eta memoria partekatua ezinbestekoak direla justizia eta elkarbizitza sendotzeko.

Ez da kontakizun historiko huts bat: gogoeta humanista da, gorrotoaren ondorioak azaleratzen dituena

eta, aldi berean, bizitza berreraikitze bideak eskaintzen dituena. Horregatik, euskaraz plazaratzea bereziki esanguratsua da: gure komunitatean elkarriketa sustatzeko, zauriak aitorzeko eta oroimen partekatua erakitze bideak irekitzeko tresna bihurtzen da. Euskal irakurleak bereziki identifikatuko dituen gaiak ageri dira, beraz, liburuan.

Koldo Biguri eta **Lourdes Auzmendi** itzultzaile trebeekin lanari esker, Calabresiaren ahotsa hurbil eta indartsu iristen zaigu, gure hizkuntzan. Igela argitaletxearen eskutik, irakurle orok eskuratu dezake gogoeta sakon eta hunkigarri hau.

Gaua harago bultzatuz bizipen pertsonal batetik abiatzen den testigantza unibertsala da, gure garaiko errorekei begira ere lagungarria dena: memoria, justizia eta bizikidetzaren uztartzeko beharra.

ZIPIRIO
Kazetaria

**VUELVE LA SAGA MÁS
APASIONANTE
DE LA HISTORIA**



ALA
VENTA
21 DE
OCTUBRE

Zure ekarpenarekin, etorkizuna eraikitzen.

Zure babesari esker, euskal kulturaren eta komunikazioaren etorkizuna egiten ari gara, egunero.



Euskal komunitateari zerbitzua eskaintzen dion hedabidea gara, Euskarazko ikus-entzunezkoak ekoitzi eta hedatzen ditugu euskarazko komunikazio esparrua sustatuz eta informazio aniztasuna bermatuz.

Zure ekarpena funtsezkoa da.

Zure babesarekin:

- Kalitatezko ikus-entzunezkoak sortzen ditugu
- Euskara eta euskal kultura indartzen ditugu
- Komunitate sendoa eraikitzen dugu

Egin zaitez Hamaikakide
www.hamaika.eus/fundazioa



Egin zure ekarpena. Eraiki dezagun elkarrekin etorkizuna.

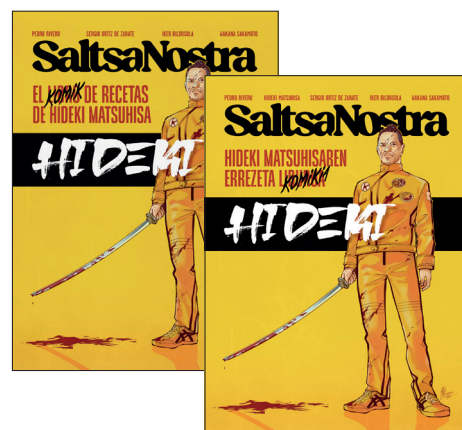
SALSA NOSTRA 2 HIDEKI

La segunda entrega de la colección Saltsa Nostra llega con el chef japonés Hideki Matsuhisa como protagonista. Esta sorprendente propuesta, que desde el cómic marida gastronomía, thriller y humor, debutó con el cocinero bilbaíno Sergio Ortiz de Zarate y llega a nosotros en euskara y castellano.

Saltsa Nostra es una colección de cómics que mezcla gastronomía, acción y sátira social, donde grandes chefs se convierten en protagonistas de una trama coral. Cada volumen combina recetas reales con una narrativa de intriga, construyendo un universo en el que un grupo de cocineros se enfrenta a una corporación global que representa los excesos de la industria alimentaria. La colección, compuesta por trece títulos, defiende el producto local, la sostenibilidad y la memoria culinaria desde un enfoque provocador y visualmente muy potente.

El primer volumen estuvo protagonizado por Sergio Ortiz de Zarate. El segundo, recién finalizado, lleva por título Hideki y se centra en el chef japonés Hideki Matsuhisa. Ambientado entre el Japón feudal, la Barcelona actual y con raíces que siguen vivas en Euskal Herria, este volumen mezcla historia, leyenda y cocina con un estilo narrativo inspirado en el cine de samuráis y el manga clásico. El chef, convertido en personaje, emprende un viaje íntimo y simbólico que lo conecta con su legado, en un contexto de cenas secretas, productos olvidados y dilemas morales.

Hideki consolida la colección como una propuesta cultural y transmedia, que combina entretenimiento, memoria gastronómica y crítica social con una estética atrevida y singular. *Saltsa Nostra* es, sobre todo, una celebración del acto de cocinar como resistencia y del relato culinario como forma de identidad colectiva.



SALSA NOSTRA: HIDEKI

Pedro Rivero
Sergio Ortiz de Zarate
Iker Bidosola
Wakana Sakamoto
TARISKO



SABIA MENTE
Marcos Vázquez
TENOS

Vivimos rodeados de información, pero faltos de criterio. Sabemos mucho, pero comprendemos poco. En medio del ruido digital y la sobreexposición constante, lo que realmente necesitamos no son más datos, sino más sabiduría: la capacidad de discernir lo esencial, de orientar nuestras decisiones y de dar sentido a la vida. En *Sabia Mente*, Marcos Vázquez —autor de *Invicto*, el fenómeno editorial que ha superado los 300.000 ejemplares vendidos— nos invita a recuperar la sabiduría práctica, aquella que los estoicos y los filósofos clásicos consideraban la virtud que sostiene a todas las demás. Con un estilo claro y accesible, combina principios atemporales con herramientas actuales: aprender a reconocer sesgos, fortalecer modelos mentales y tomar decisiones con mayor lucidez en un mundo saturado de estímulos.

A lo largo del libro, Vázquez ofrece una guía para transformar el exceso de información en claridad, y la dispersión en acción bien dirigida. No se trata solo de pensar

mejor, sino de vivir mejor: de cultivar una mente sabia que elija con confianza, actúe con propósito y sepa distinguir lo urgente de lo importante.

Marcos Vázquez es creador del blog Fitness Revolucionario y del podcast Radio Fitness Revolucionario. Cuenta con más de un millón de seguidores en sus redes sociales y cientos de miles de lectores de sus libros. Su enfoque integra la salud física y mental con la filosofía clásica y la psicología moderna, explorando cómo pensar y decidir mejor en la vida cotidiana.

Sabia Mente aborda un tema universal y de gran actualidad —cómo cultivar la sabiduría práctica en un mundo saturado de información— con rigor, empatía y una voz cercana. Un título con potencial de convertirse en referencia transversal, tanto en desarrollo personal como en no ficción de calidad.

Un libro para quienes buscan una guía práctica para comprender cómo funciona su mente y tomar mejores decisiones.

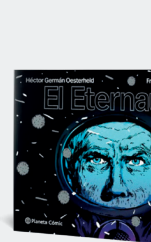
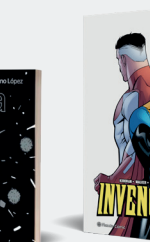
SABIA MENTE



Estas Navidades REGALA las mejores VIÑETAS






Planeta Cómics

JOAQUÍN SABINA PASIÓN Y VIDA

Joaquín Sabina. Pasión y vida es la novela gráfica autorizada que firman **Kike Babas** y **Kike Turrón** y relata en viñetas la biografía de este cantautor cuya figura ha trascendido a la categoría de mito popular gracias a una obra que ha universalizado la visión irreverente y pasionalmente bella de la vida. El Flaco de Úbeda se ha convertido en un artista capital y atemporal de la canción en castellano.

Siendo la suya una obra tan vasta y profunda, el primer volumen de *Joaquín Sabina. Pasión y vida* recoge los comienzos de su carrera: su infancia ubetense y su etapa universitaria en Granada; los entresijos de su exilio londinense; el desarrollo de su trayectoria profesional, desde La Mandrágora hasta sus discos en solitario; la forja del personaje noctámbulo, mujeriego y socialmente comprometido; y su apabullante éxito en Latinoamérica, que le aupó al estatus de estrella internacional.

No faltan pasajes que ilustran sus más conocidas canciones (*Princesa, Y nos dieron las diez, Medias negras, Eclipse de mar, Pongamos que hablo de Madrid...*), o que rememoran sus colaboraciones con otros artistas y sus quijotesas andanzas mundanas como maestro del cuento cantado e incorregible vividor, siempre en ese cruce de caminos entre el rockero de corazón y el cantautor de guardia.

Estamos ante una obra concienzudamente guionizada, que aúna precisión y rigurosidad periodística con fabulosas dosis de imaginación en coordinación con doce destacados ilustradores de la escena española.

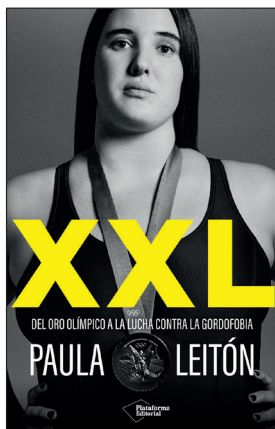
Tal y como advierte **Benjamín Prado**, uno de los autores del prólogo, "Los lectores no tendrán la impresión de haber leído las aventuras del protagonista, sino de haber estado allí. Sabina, que ha escrito en sus canciones la autobiografía de los demás, bien se merecía un homenaje como este".



JOAQUÍN SABINA.
PASIÓN Y VIDA (VOL. 1)

Kike Babas / Kike Turrón

BAO BILBAO EDICIONES



XXL

Paula Leitón

PLATAFORMA EDITORIAL

XXL es la autobiografía de una atleta que confiesa, sin paños calientes, las enormes dificultades extras que ha tenido que enfrentar por ser mujer y tener un cuerpo que no se amolda a los estándares de "normalidad". Un libro conmovedor y necesario.

Paula Leitón, oro olímpico en París 2024 y jugadora clave de la selección española de waterpolo y del Club Sabadell, además de haber conquistado la cima del deporte ha roto el silencio sobre las heridas invisibles que acompañan a muchas mujeres en su camino hacia el éxito.

En su debut olímpico, las miradas no se centraron en su talento, sino en su cuerpo. Con 1,88 metros de altura y 95 kilos, Paula fue blanco de comentarios crueles, bullying y gordofobia. Lo que pocos sabían era que, tras esa aparente fortaleza, tuvo que enfrentarse a la presión constante por encajar en los estándares del deporte y de la sociedad.

PAULA LEITÓN XXL

En este libro sincero y profundamente inspirador, Paula narra su historia sin filtros: cómo aprendió a reconciliarse con su cuerpo, a decir "basta" a la violencia estética y a reivindicar su valor más allá de los números. Es el relato de una mujer que entendió que la verdadera victoria no está solo en el podio, sino en la aceptación, la salud mental y el coraje de mostrarse tal como es.

Más que una autobiografía deportiva, esta obra es un manifiesto contra la discriminación y una celebración de la diversidad, la fuerza y la resiliencia. Paula Leitón se convierte en un referente para una nueva generación de atletas -y de mujeres- que buscan ocupar su espacio con orgullo y sin pedir perdón por ser quienes son.

Una lectura imprescindible para quienes creen que el deporte puede ser un motor de cambio, y que las historias más poderosas son las que se atreven a decir la verdad.

NOVEDAD



PATAS

Libros para los que entienden
el lenguaje animal

MAITENA ILLARRAMENDI

"GOIKOEK MUGITZEN DITUZTE FITXAK; GUK, ODOLA"

Kateriñe amonaren oihua dela diozu. Zeri egin zion oihu?

Amamaren oihua airean izoztu zen garai baten lekukoa da, baina ez da amama Katirena soilik, oihu kolektibo bat da, belaunaldi oso baten garrasia. Barruan pilatutako mina eta sufrimendua, 40 urteko diktadurak isilarazitako zauri kolektiboa. Baina isiltzea zauria sendatzen ez uztea ere bada. Oihu hau isiltasun hori urratu, zauria sendatu eta berriz arnasa hartzeko ahalegina da.

Noiz hasten da istorio hau?

1936ko uztailaren 19an hasi zen, Kateriñe Letamendi tolosarraren barnean lasaitasuna hautsi eta lehertu zen unean. 24 urte zituen eta egun batetik bestera, inork espere ez zuenean, gerrak eztanda egin zuen.

Idaztea duzu gustuko, baina liburuan hitzak erabat neurtuta daude.

Ez da erraza izan, ezta gutxiago ere. Testuak buelta asko izan ditu, eta hitz bakoitza neurtu behar izan dut.

Euskaratzea ez zen zaila izan, baina hasieran aholku bat jaso nuen: komikiaren hizkuntza erabili behar nuela: testu gutxi eta elkarriketa gehiago, irudiari protagonismo handiagoa emateko.

Ondoan izan duzu Iñigo Sarasola marrazkilaria. Nola sortu duzue liburua?

Duela zazpi urte hasi zen marrazten, eskuz, amamaren istorioak. Gasteizen elkartu ginen, eta erakutsi zizkidan marrazkiak. Txundituta geratu nintzen: biñeta bakoitza folio batean, eskuz, mimoz eta egiaz beteta. Paper pila bat jarri zidan aurrean, eta momentu hartan argi ikusi nuen: amamak nahi zuen hau guztia kaxatik atera, berriaz arnasa hartzea. Horrela hasi zen dena: ni testuekin, Iñigo marrazkiekin, elkarri lotuta.

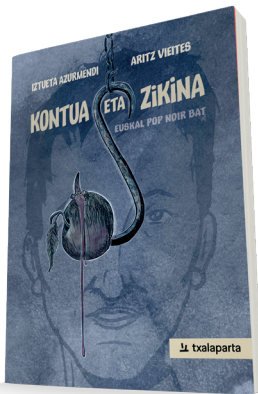
ANA ABARISKETA
Kazetaria

Elkarriketa osorik:
<https://labur.eus/katerine>



KATERIÑE

Maitena Illarramendi - Iñigo Sarasola
EREIN



KONTUA ETA ZIKIÑA

Eneko eta Ibai Iztueta Azurmendi - Aritz Vieites
TXALAPARTA

Euskal pop noir bat; ba da beste etiketaren bat gehitzeko?

Ez, hiru horietan behar zuten. *Noir* da, literatur genero honek eskatzen duen eran, istorioak hilketa lazgarri bat duela-

"EUSKAL POP NOIR ETIKETA BATUKETA BAT BAINO GEHIAGO IZAN NAHI LUKE"

ko abiapuntu, eta hilketaren nondik norakoen inguruan sakontzearekin batera gizarte baten, bere historiaren, eta giza kondizioaren errainuetan barrena egiten dugulako; *euskal* da, kontakizun honetako protagonistak euskaldunak direlako eta protagonistak mugitzen diren gizartea bera ere Euskal Herrikoa delako; eta *pop* da, popularra delako, hau da, herritar arrunten arteko elkarriketen arragoan sorturiko kontakizuna delako, inspirazio iturrien artean Auspua saila dagoelako eta protagonistatzat polizia, detektibe edota kazetariak izan beharrean, jende arrunta duelako. *Euskal pop noir*-ek etiketa batuketa bat baino gehiago izan nahi luke. Kontzeptu bat, adibidez, aukera ugari ematen dituen.

Nola egin duzue lan sei eskutara?

Hiru lagun aritu gara eleberrigrafoekin, bai, *Eneko* eta *Ibai Iztueta* anaiak, eta *Aritz Vieites*. Eginkizun banaketa argia izan da: Ibaiek gidoi literarioa idatzi du, hau da, zinerako gidoi baten antzeko bat egin du; nik, berriz, gidoi literarioa gidoi grafi-

ko bihurtu dut, hau da, guztia binetatan antolatuta; eta, hirugarrenik, Aritzek, gidoi grafikoak ilustratu egin du bere esku trebez, hau da, binetetako zirriborroei espresioa eman die.

Nondik jaio da liburuaren ideia?

Eleberriarren kontakizunaren beraren arkitektura *Mikel Pagadizabalek Herri txiki infernu handi* programan *Agustin Linazasorori* egindako elkarriketarekin jaio zen. Elkarriketa horretan Linazasorok 1927ko Beizamako hilketen bertso herritarra eman zuen, *noir* bikain baten inbidiarik gabeko bi *plot twist* harrigarrien gainean artikulatua.

LEIRE PALACIOS
Kazetaria

Elkarriketa osorik:
<https://labur.eus/kontuaetazikina>



DESTINO timunmas Planeta Junior

TTARTTALO

BEGIAK ETA HEGOAK ZABALIK



Liburu bat eskuetan hartzean hasten da dena: paperaren usaina, orrien ukimena eta soinua. Liburu bakoitza baita zentzumenen bidaia bat.

Ttarttalo argitaletxean maite dugu bidaia hori Txanogorritxorekin abiatzea, eta otsoarekin ere bai. Liburu batean murgiltzea nahi dugun kolore eta neurritako unibertsoak imajinatzea baita, eta haietan orduak eta orduak ematea. Horregatik gozatzen ditugu goxotasuna darian ipuinak, hain leunak ez direnak bezainbeste; jolastekoak, ikastekoak bezainbeste. Liburuak galdera berrien eta ezagutzaren iturri direlako; gure pozen eta minen maaargialetxean urteak daramatzagu nazioartean erreferentziazkoak diren lanak eta sortzaileak ezagutzen, irakurtzen, hautatzen eta euskarara ekartzen: haur euskaldunak liburuetan murgildu, unibertsoak imajinatu eta plazerezko orduak igaro ditzaten.

Edozein tokitan gaudela ere, liburuak ahalmena baitute munduari gure belarriei goxoena zaien hizkuntzatik begiratzeko. Eta guk zenbat maite dugun gure haurrak euskaraz limurtzea,

izutzea, dibertitzea, ahalduntzea, piztea, elikatzeta, hunkitzea, irakurzaletzea... Bestela ikusi ezingo genituzkeenak erakusteko aritzen gara itzulinguruka, itzulian-itzulian. Euskarak mundu horiek guztiak ere izan ditzan.

Egungo gizartearen ohituretan gero eta zailagoa dirudi paperezko orrialde batzuei begira denbora pasatzeko hautua egiteak. Gu, ordea, sinetsita gaude haurrak irakurzaletzen ahalegintzea dela haien hazkuntzan egin genieziaiekeen oparirik onenetako bat.

Irakurtzeak mundua eta munduko izakiak gure adimenarekin begiratzeko aukera eskaintzen digu. Irakurtzea baliagarria da gure ideiak arinagoak izateko, eta benetako edo asmatutako pertsonaiekin geure burua proiektatzeko ere bai. Literatur testuek ez baitute soilik estetika narratibo bat eskaintzen, hala uste dugu Ttarttalon: irakurketak botere sozial ikaragarria duela, eta botere hori aitortu behar diogula.

Izan ere, haur literatura ez da ikasten: bizi egiten da. Eta, literatura bizitzen denean, errekurtso didaktiko izateari utzi, eta esperientzia eraldatzailerik bilakatzen da. Irakurtzeak gerturatzeko gaitu enpatia, pentsamendu sinbo-

likora, irudimenera eta lotura emozionalera. Irakurtzeak erakusten digu bizitzen Horregatik guztiagatik, guraso edo hezitzaile moduan, denok desio izaten dugu gure haurrek liburuak maitatzea, baina ez da beti gertatzen. Halakoetan, garrantzitsua da pentsatzea haurtzaroan ereindako haziak hainbat urte barru ere eman ditzakeela fruituak, inoiz ez baita jakiten noiz lotuko den bat irakurketaren sokara. Liburuak eskaintzea da gakoetako bat, liburu batzuk onegiak baitira partekatu gabe gera daitezkeen. Halako batean, iristen da dena aldatzen duen liburu zoragarri hori. Liburu bat eskuetan hartzean hasten baita dena: edonora eramango gaituen lainora igozten garenean, **begiak eta hegoak zabalik**.

TTTARTTALO sareetan

TTTARTTALO argitaletxearen jarduna eta hezkuntzari nahiz irakurzaletasunari buruzko edukiak jarraitu nahi dituenak badu leiho birtual bat Instagramen: jarrai gaitzazu!

@ttarttalo.eus



Euskal Herriko mendizaletasunaren historia komiki formatuan jasotzen duen bildumako laugarren titulua da Edurne Pasaban alpinistari buruzkoa. Edurneren ibilbidearen sokan, beste hainbat emakumeri ere egiten zaie aitortza lan honetan.

Edurne Pasaban izenari atxikita, sarri, izana dator: zortzi mila metrotik gorako hamalau mendiak igo zituen munduko lehen emakumea. Mendizaletasunaren historian halaxe geratu dira sokaz lotuta, izena eta izana. Gutxi izango dira izanari lotuago dauden izenak. Edurne, berez, elurra baita. Gurasoak egon ziren Irati izena jar-tzekotan, baina Edurne izan zen azkenean. Eta Edurnek, urteen joanean, Himalaiako elur betierekoetan urratu du bidea, utzi du arrastoa, etorkizuneko belaunaldiek hari jarrai diezaioten.

Edurne ez da, ordea, Irati edo Mari bezala, mitoaroko izakia. Alegia, komiki hau ez da inor mito bihurtzeko ahalegina; gehiago da hezur-haragizko Edurne nor den erakutsi asmo duen lana. Izan ere, munduko 14 gailur altuenetara igotzeko gai dena izan liteke hauskorra ere, goi-mendiko malkarretan soilik hazten den elur lorea nola. Munduko elur altuenetan egon dena egon baita elur zulo sakon eta ospelenean ere. Alde horretatik, Edur-

neren bizitza ez da Edurnezuriren ipuina, eta komiki hau, are gutxiago. Horregatik, epikaren hiztegia ez, elurraren hiztegia erabili dugu komikia ontzeko, zuritik beltzera, euskaraz ikaragarri aberatsa baita elurraren hiztegia. Elur maluta bera, adibidez, bizitza bera bezain zera ezdeus eta etereoa, era askotakoa izan daiteke: elur malkoa, elur maloa, elur luma, elur irina, elur xintxarra... Eta elurraren zikloa bera ere izan daiteke bizitzaren zikloaren ispilu: elur lapatxa, elur mendia, elur jausia, elur zuloa, lurmentzea... Hiztegi horretako hitzak ardatz hartuta mamitu dugu Edurneren ibilbidea.

Azaltzen da, nola ez, K2ko odisea, nola igo zen hil ala bizi munduko bigarren mendirik altuenera; kontatzen da Kangchenjungatik behera ia heriorekin besarkada batean lotu zenekoa; printza batzuk ematen dira Oh Eun-sun korearrarekin izan zuen lehiaz, hamalau zortzimilakoak igotzen lehena izateko lasterketa hartan; oroitzen dira une saminak, hala nola Tailloneko istripua



EDURNE PASABAN

Ramon Olasagasti
César Llaguno
Felipe Navarro
Pedro Villarejo
Sua Edizioak

TÍTULOS DESTACADOS

MARVEL



panini COMICS



9791370132149



9791370132477



9791370132552



9791370130756



9791370132330



9791370131777



9791370132590



9791370131906



Pirinioetan, Pumorikoa... Eta elur malko horien artean, omenezko keinuak eta binetak ere ugari dira, **Benantxio Irureta**ri, Pumoriko gazteei, **Pepe Garcés**i, **Alberto Zeraini**, **Loro Pikabeari**, **Xabier Saralegi** eta **Xabier Zubietari**, **Iñaki Otxoa de Olzari**...

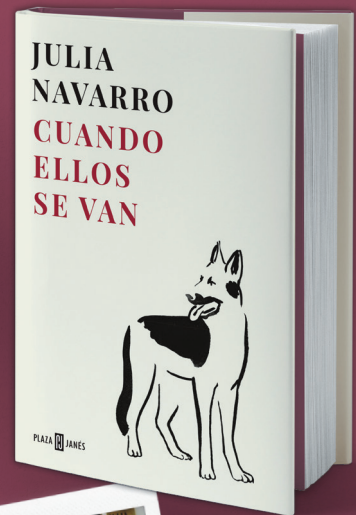
Edurneren ibilbidean, hainbat lagun izan dira sokaren beste aldean, eta haietako asko agertzen dira binetaz binetako ibilian: **Asier Izagirre**, **Silvio Mondinelli**, *Al filo de lo imposible* saioko kideak –**Juanito Oiarzabal**, **Juan Vallejo**, **Mikel Zabalza**, **Jose Ramon Agirre Marron**, **Nacho Orviz**, **Ferran Latorre**, **Alex Txikon**...–, **Gerlinde Kalterbrunner**, **Marianne Chapuisat**...

Eta Edurneren aurretik aztarna zabaldu duten beste emakume batzuek ere leku nabarmena dute liburuan. Haietako bakoitzak mereziko zukeen komiki oso bat, hala nola **Pili Ganuzak**, **Amaia Aranzabalek**, **Miriam Garcia Pascualek** eta beste hainbatek, baina halabeharrez, urratutako bide horren aztarnatxo bat baino ezin izan dugu jaso lan honetan. Nolanahi dela ere, abestiak dion moduan, atzera begiratzuz gero, elur gainean txori hanka arinek utzitako arrasto sail ederra ikus liteke haien guztien urratsetan.

RAMON OLASAGASTI
Kazetaria

EL LIBRO MÁS EMOTIVO DE JULIA NAVARRO

Un testimonio lleno de amor y ternura por los animales



«No hay amigo más leal que un perro. Te lo dan todo a cambio de nada».



PLAZA JANÉS

NOBEDADEAK



EUSKAL HERRIA.
56 IBILBIDE XENDAZALEENTZAT
Mikel Arrizabalaga
SUA EDIZIOAK

Mikel Arrizabalagak Euskal Herrian zehar eramango gaitu paraje ederretan barrena, xendazaleen neuriko 56 ibilbiderekin. Gure herria goitik behera ibiltzeko eta ezagutzeko desnibel gutxiko ibilbide ez oso luzeak dira.



CERDEÑA 5 (LONELY PLANET)
Paula Hardy
GEOPLANETA

Desde las calas escondidas de la costa este hasta las montañas cubiertas de encinas del interior, Cerdeña es un destino que sorprende en cada rincón.



SAMURAI DE LA ESCALADA
Juan José Andujar
DESNIVEL

Este libro propone una nueva forma de habitar el deporte. Ofrece la oportunidad de aprender a refinar nuestras habilidades, revisamos e indagamos cómo queremos estar en el mundo.



LONDRES (GUÍAS VISUALES TOP 10)
AAVV
DORLING KINDERSLEY

Londres es una ciudad fascinante: rebosante de historia y famosa por sus célebres monumentos, sus espléndidos museos y sus tradicionales pubs.



35 ASCENSIONES MÁS BELLAS DEL PIRINEO CENTRAL
Gorka López
SUA EDIZIOAK

Los ingredientes principales de estas 35 propuestas por el Pirineo central (Billare, Collarada, Tendenera, Gran Barbat, Robiñera...) son el silencio, una ruta alternativa, vistas sorprendentes, rincones con encanto...



JORDANIA. GUÍA NATIONAL GEOGRAPHIC TRAVELER
AAVV
NATIONAL GEOGRAPHIC

Esta guía incluye una visión general para planificar el viaje, rutas por el casco antiguo de Amán, la reserva natural de Dana o las ruinas de Petra e itinerarios insólitos como caminar por el agua en cañón de Wadi Mujib.

RUPER ORDORIKA

Hamaika kantu berri dakartza Ruper Ordorikak bere *Lurra ikutu barik* izeneko album berrian. Hamaika abesti eder eta iradokitzaile, egileak ohi duen bezala, eta, aldi berean, inoiz baino urrutiago eramango gaituztenak.

2024an *Bakarka bi* diskoa aurkeztu ondoren, lan berri bati ekin zion Ruperrek, eta jardun horren fruitua da, urtebete geroago, *Lurra ikutu barik*. Oñatiarra sortzez, eta, musikari dagokionez, hiritar planetarioa den Ruperrek honako musikari hauek izan ditu lagun diskoa grabatzeko tenorean: **Leo Abrahams**, gitarrak eta teklatuak

(**Eno**, **Blur**, **Anohni**...); **Kenny Wollesen**, bateria eta bibranoa (**John Zorn**, **Bill Frisell**...) eta **Jon Thorne**, kontrabaxua (**Lamb**...).

Puntako musika-giro honetan, ohiko laguntzaile dituen **Arkaitz Miner** eta **Dani Perez**en ñabardurekin batera agertzen dira Ruperren istorio iradokitzaileak, bere lekutik, parerik ez duen lekutik, kontatutakoak. Orotara, hamaika abesti indartsu baina limurtzailek osatzen dute *Lurra ikutu barik* disko sakon eta inspiratzaile hau.

Hitz egokiari beti adi, Ruperrek, bere testuak ez ezik, **Tonino Guerra**, **Javier Aguirre Gandarias** edo **Eva Linazasoren** hitzak musikatu ditu, baita Testamentu Zaharreko pasarteak ere.

Hogei disko baino gehiago plazaratu eta gero, sendo baino sendoagoa da Ruperren ibilbidea. Eta, hala ere, *Lurra ikutu barik* lan berri honekin musikariak urrats bat harago eramango gaitu.

Diskoa **Victor** Sánchez soinu teknikariak grabatu eta nahastu du Adunako Elkar estudio berrian. LP zein CD



LURRA IKUTU BARIK (LP+CD)
Ruper Ordorika
ELKAR

formatuetan paratu da salgai, **Ramon Zuriarrain** margo-lariaren azal adierazgarri batean bilduta.

Lurra ikutu barik honek geruza eta ñabardura asko ditu, baina Ruperren disko bat da, bete-betean. Musikari handi baten lan berria.



XX TA BORTZ URTE ZUZENEAN (2LP - CD)
Petti & Etxeko Uzta
ELKAR

Hogeita bost urte bete dira Petti musikari eta abeslariak bere lehen diskoa argitaratu zuela: *Amets bat*. Hamaika kantu indartsu, adierazkor, gordin eta hunkigarri biltzen zituen disko hura ibilbide luze eta emankor baten hasia izan zen. Harrez gero, hamahiru disko bere izenean, hainbat eta hainbat kolaborazio, zuzenekoak formatu guztietan, hibridazioak...

Pettik hogeita bost urteko ibilbideari zuzeneko disko batekin eman nahi izan dio distira. Berako rockeroak bere onena eman du *XX ta bortz urte zuzenean* lan honetan.

Eszenatokia bakarka ere aise betetzeko gai den arren, sarri berak sortutako Etxeko Uzta bandako kideez inguratu da: aurkezpenik ere behar ez duen **Joseba Irazoki** (gitarra), **Ruben Caballero** (gitarra), **Iñigo Telletxea** (baxua) eta **Igor Telletxea** (bateria). Eskarmentu handiko musikariak! Hain zuzen, haiekin batera kontzertu bereziak eman ditu bere ibilbideko kantu indartsu eta elektrikoak

PETTI & ETXEKO UZTA

grabatzeko asmoz. Lan-talde tekniko handia ibili da: **Victor Sanchez** (zuzeneko grabaketako teknikaria, eta estudioan kantuak nahastu eta masterizatu dituen), **J.A. Areta Goñi** -*Juxe*- (argazkiak), **Ander Merino** (bideo grabaketetan), **Ana Galarraga** (koordinatzailea)... baita kolaboratzaileak ere: **Estitxu Pinatxo** eta **Janus Lester** (koroak zuzenekoetan).

Musikaren zirrara eta ahots baten dardara gure gorputz barrenera sartuko da, zuzen-zuzenean, azken 25 urtetako ibilbidea jasotzeko grabaketa hauen bitartez. Alegia, Pettiren ahotsaren indarra eta bandaren boterea. Hiru kontzertu grabatu dituzte (Ataun, Bera, Hondarribia). Martxoan estudioan entzunaldiak egin eta Hondarribian grabatutakoa hautatu zuten argitaratzeko. Martxoan bertan edizioekin eta nahasketekin hasi ziren eta orain kalean da emaitza. Ospakizun elektrikoa eta indartsua, Pettiren ibilbideko kantu rokeroenak zuzenean!

Libros que iluminan tu Navidad



usborne.com

Ilustraciones de Craig Shuttlewood extraídas de *Un día de nieve*.
Copyright © Usborne Publishing Limited, 2025

FERMIN MUGURUZA

Akelarre antifascista honek biltzen du Fermin Muguruzak 2025eko otsailaren 15ean Madrilén 15.000 pertsonaren aurrean eskaini zuen kontzertua. Kontzertu hori, halaber, Ferminen eta bere bandak egin duten bira zabalen isla da.

Hamar hilabetetan, 49 kontzertu egin dituzte 13 herrialdetan. Kontzertu horietako batzuk jaialdietan egin dituzte; beste batzuk, berriz, estadioetan, eta, alde horretatik, bereziki gogoangarria da Anoetan 30.000 lagun bildu zituena. "Etxeko" aretoetan ere aritu dira, esaterako, Bilboko Kafe Antzokian, Biarritzeko Atabalen edo Gasteizko Jimmy Jazzen.

Ferminen banda, ohiko lagunekin ez ezik, lagun berriekin ere indartu du. Horrela, irundarrak 40 urtez sortu duen erreperitorioa errepasatu dute. Hasieratik, **Kortatutik** (*La línea del frente, A la calle, Zu atrapado arte...*) alegia, bakarka egindako lanetara (*Maputxe, Urrun, Euskal Herria Jamaika Clash, Dub Manifest...*), **Negu Gorriak**-en klasikoetatik barrena (*Lehenbiziko bala, Itxoiten, Radio Rahim...*). **Dut** (Bidasoia Fundamentalista) taldearekin egindako kolaborazioa edo *Black is Beltza* soinu-bandarako sortutako kanta ahaztu gabe. Ferminen eskuinean izan ditu **Lide Hernando** (Bele proiektuaren burua), ahotsa eta gitarra, eta bere trikitilari "leial" **Xabi Solano**; ezkerrean, berriz, **Miryam 'Matah'** (Kinky Beat-eko kide ohia), ahotsa, eta **Victor Navarrete**, baxutik *groove* sortuz. Gainerako musikariak, oholtzaren atzeko partean, **Gloria Maurel**, bateria, **Gerard Chalart** 58ren perkusioak indartuta, eta metal atala izan dira, hau da, **Jon Elizalde** (tronoa), **Aritz Lonbide** (tronpeta) eta **Igor Ruiz Fino** (saxoa). Grabazioetan kolaborazio batzuk ere jasota geratu dira, adibidez,



MADRID 15-02-2025. AKELARRE ANTIFASCISTA
Fermin Muguruza
(3LP - 2CD liburuak)
ELKAR

Itziar Ituñoren (*Sarri, Sarri*) eta **Jon Maia** bertsolaria-rena.

Ohi bezala, **Angel Katarain** soinu-teknikaria arduratu da zuzeneko grabazioaz. Nahasketak eta masterizazioa, berriz, **Victor Sánchezek** egin du Elkarrek Adunan duen estudioan. Diseinuak, azkenik, Ferminen azken lanetan kolaboratu duen **Mr Zérenak** dira. Mr Zék irudiz eta une gogoangarri bete ditu bira laburbiltzen duten LP hirukoitz eta 2 CD+liburu ikusgarriak.



Ene kantak ekimenetik hain ezagunak diren Oiane lartzak eta Urko Osozek, **Korrontzi** erromeria banda ospetsuarekin, **Bixente Martinez** itzal handiko musikariarekin eta dantzari eta erraldoekin, **Gora Musika!** izeneko bidaia abiarazi dute, euskaraz eta musikaz inoiz baino gehiago gozatzeko.

Liburu-CD formatuan, Elkar estudioan grabatutako hamabi kantu bildu dituzte, batzuk ezagunak, beste batzuk berriak (*Ahatetxo itsusia, Perez sagutxoa, Ma-*

Disko-liburu berria dator umeentzako kantu eta ipuinez bete-beterik. Gora Musika! proiektuan eskarmentu handiko hainbat lagun elkartu da haurrek euskaraz abesten, irakurtzen eta jolastean ondo pasa dezaten.

kilakixki, Txanogorritxo, Ole Olentzero...) eta kanta bakoitzeko ipuin bana idatzi dute.

Disko-liburu honetan, beraz, beraien kanta esanguratsuak eta hauei lotutako ipuinak aurkituko ditugu. Abestiak Korrontzi eta Bixente Martinezen ukitu magikoarekin moldatuak izan dira.

Orain arte esandako guztia 96 orrialdeko liburu polit batean bildu dute, non erraldoiek ipuin klasikoaren munduan barrena eskutik eramango gaituzten. Liburuak

GORA MUSIKA!

umeari parte hartzeko aukera eskaintzen dio, hala koloreztatuz nola irakurriz, jolastuz...

Erraldoi ugari daude Euskal Herriko jaietan baina liburu honetan Joalduna, Zamaltzain, Ezpatatik, Boba, Otsagabiko Boboa, Otsagabiko Dantzaria, Erronkariar Gizona eta Erronkariar Anderea agertuko zaizkigu.

Diskoaz gain, laster zuzenekoekin hastekoak dira Gora Musika!koak: Iruñeko Baluarte (abenduak 22), Donostiako Kursaal (urtarrilak 10) eta Bilboko Arriaga antzokian (urtarrilak 11). Ikusizun berri honetan, betiko abesti ezagunak gain, disko berriko abestiak aurkeztuko dituzte. Gainera, musika zuzenean izango da, festa eta alaitasuna handiagoa izan dadin!



Reading Christmas

Leer es un regalo



LOURDES IRIONDO

Hogei urte dira **Lourdes Iriondo** (1937-2005) hil zela. Zorigaitzez, gaur egun ez da oso izen ezaguna, frankismoaren azken urteetan, zapalkuntzari aurre eginez, euskal kantagintzaren ahots zolienetakoa izan zen arren. Azarna argitaletxeak, bere figura berreskuratzeko ahaleginean, bere idazle arloari erreparatu dio eta liburuki bi plazaratu ditu haur eta gazte literatura lanekin.

Diktadura bete-betean, 1964an, eman zuen bere lehenengo kantaldia Lourdes Iriondok, Andoainen. Hurrengo urteetan hara eta hona ibili zen, kontzertuak ematen Euskal Herrian barrena. 1967an 170 kantaldi egin zituen. **Ez Dok Amairu** taldearen (1964-1972) sortzaileetako bat izan zen. Sasoi hartantxe grabatu zituen bere diskoak. Oholtza gainean kalitate handiko abeslari moderno, transgresore eta enigmatikoa bilakatu zen.

Aitzindaria izan zen Lourdes Iriondo, aitzindari musika arloan eta aitzindari, halaber, haur eta gazte literaturan. Frankismoak euskararen eta euskal kulturaren kontra ezarritako giro itogarrian idatzi zituen bere ipuinak eta

antzezlanak. Orduan dena egiteko zegoen, arlo horretan euskarazko lanak oso-oso urriak baitziren. Orain Aztarnak prestatu dituen liburuetako batek Iriondok haurrentzat sorturiko ipuinak biltzen ditu; bigarren liburuan antzezlanak bildu dira. Irakurleak liburuotan *Martin Arotza eta Jaun Deabrua*, *Buruntza azpian* eta *Asto baten malura* topatuko ditu, besteak beste. Eta bada lan bat orain arte inongo argitalpenetan atera ez dena: *Fabrika berria* antzezlan. 1977an Urnietan estreinatu bazen ere, testua ez da aurretik plazaratu.

Ipuinokina eta antzezlanekin batera, liburu sortak **Alex Gurrutxaga** eta **Lorea Jainaga** ikertzaileen hitzaurrea, **Juan Kruz Igerabide** idazlearen sarrera eta **Maite Gurrutxagaren** ilustrazio ederrak dakartza.

TOMAS ZABALLA
Kazetaria



LOURDES IRIONDO
Alex Gurrutxaga
Lorea Jainaga
Juan Kruz Igerabide
Maite Gurrutxaga
AZTARNA



RARA
Irati Bediaga
ELKAR

Istoria hauetako protagonistak, txikitan, normala izan nahi zuen handia izandakoan, eta horretarako prestatzen igaro zuen haurtzaroko. Keskortu eta urteak bete ahal, ordea, gizarteak ezarriak dituen normaltasunaren eredu onartua izateko casting-era aurkeztzen zen bakoitzean –eskolan, lagunartean, kirolean, maitasu-

RARA NORMALTASUN EZINEZKOA

Irati Bediaga gazteei zuzendu zaie bere azken liburuan. Hogei istorio bildu ditu, eta ispilu lanetan jarri du irakurlea. Besteen begietara estrainoa izateaz hitz egiten digu, eredugarri den hori zalantzan jarri.

nean– ezezkoa jasotzen zuen beti. Zer eta, rara zelako. Arraroa hitzak baditu hamaika sinonimo, eta guztiak edo bakar bat ere ez zaio ongi egokituko, ziur aski, neska gazte honen ezaugarrietara. Tarteka arraroa da, batzuetan bitxia, gehienetan berezia; badaki harrigarria izaten, besteak harritzeko gaitasuna ere badu; eta irakurle askoren begitara eman dezake bakana edo urria. *Rara* izateak ere esan nahi du bizarroa izatea, alegia, ausarta, kementsua, adoretua eta eskuzabala. Eta neska gazte honek biltzen ditu bere baitan ahal horiek guztiak, gu guztiok bezalaxe. Irakurleak aise ikusiko du bere burua liburu honetako pasarteetan. Protagonista askotan lotsatu eta haserretu izan da bere buruarekin besteen modukoak ez dela iruditzen izan zaila, jakin duen arte guztiok garestiak bestelakoak. Horrezaz jabetzeko behar izan du denbora eta ausardia. Azkenean, *rara* izateak bihurtu du aske, eta ahaltsu. Horixe

gogorarazten dio irakurleari: “Nik eta zuk ere badakigu normaltasuna ez dela existitzen eta, existitzen bada, aspergarriegia dela”.

Irati Bediagak berak aitortu du berak ere erosi nahi izan zuela normaltasuna erakuslehoetan; berak ere armairuan ezkutatu nahi izan zituela berezkoak zituen arrarotasunak; berak ere hauspotu zuela ez zen hori. Baina gaur egun inposatutako erakuslehoi alineatu prefabrikatuen aurka matxinatzen da, istorio hauek idazten adibidez. Irati Bediaga Rementeria galdakarra da, irakaslea, antzerki irakaslea besteak beste, hainbat liburutegitan aritu da ipuin kontalari, eta ondorengo liburuak argitaratu ditu haur eta gaztetxoentzat: Mikel Zarate haur literaturako saria irabazi zuen *Beldarraren hegaldia* (Elkar, 2013), *Etetik ospa* (Elkar, 2021), eta *Kaleko artista* (Ibaizabal, 2022).



**UN LIBRO QUE ES UN VIDEOJUEGO
SIN PANTALLAS CON DECENAS
DE HORAS DE DIVERSIÓN**

**Adéntrate en las calles de la ciudad, resuelve
rompecabezas y vive aventuras.**

MAEVA young



CAPTURE ESTE QR PARA VER CÓMO SE JUEGA

ABENTURA, FANTASIA ETA MITOLOGIA

GURE ZERIZANERA BUELTATZEKO BIDEAK

Irudimena eta jakin-mina bizi-bizirik izaten dugu haurtzaroan eta gaztaroan, eta fikzioaren eta errealtatearen arteko dantzan ibiltzen gara, biak bereizteko premiarik gabe. Liburua zabaldu eta hitzez hitz kontakizunean murgildu bezain laster hasten da abentura eta fantasia borborka. Magia hutsa.

Eta magia da, hain zuzen ere, Harry Potterren liburuetan falta ez dena. Harry Potter eta haren adiskide diren Ron Weasley eta Hermione Grangerrek Howgarts magia eta azti eskolan bizitakoak kontatzen ditu zazpi liburuz osatutako sagak. Fantasia, drama, haurtzarotik gaztarorako prozesua, misterioa, abentura, maitasuna, heriotza eta beste hainbat elementu uztartzen ditu.

Urteetan agortuta egon eta gero, **Iñaki Mendiguren** eta **Maialen Berasategi** itzultzaileek testuak berrikusi dituzte, eta edizio berritu eta gaurkotuak kaleratu dira azken hiru urteotan. 2027an estreinatzeko asmoa duten Harry Potterren telesailari begira, garai aproposa da liburuak lehen aldiz irakurtzen edota berrikurtzen hasteko.

Fantasiak eta abenturak zapore gozoagoa izaten du etxeko edo gertuko osagaiak izaten dituenean. **Amancay Gaztañagak** Martin Martina nerabearen inguruko trilogia osatu du, gure mitologia aintzat izanda. Aitona-amonen gazteluan uda pasatzera zigortuko du aitak Martin Martina. Uda aspergarria izango dela uste izan arren, berehala ohartuko da ez dela hala: lagun berriei batera, gazteluko hormetan barrena, gauekoen mundua eta gizakiena konektatzen duen pasabide bat topatuko du. Hortik aurrera, nahi adina bitxikeria izango dira hiru liburuetan: gaueko izakiak, sorginak, lamiak, mamuak, aztikeria, izaki beldurgarriak, barnetegia, talde sekretua... Fikzioarekin gertatzen den moduan, errealitatearekin lotutako gaiez hausnartzeko bide ere ematen du trilogiak, hala nola ekosistemaren eta kulturaren zain-

tza, ezberdintasunaren aberastasuna, globalizazioa, eta herri txikien husteak.

Bertako eta kanpoko mitologiaren arteko zubi-lana egiten du **Urtzi Leoneten Itzalen Dama eta Patxi Bakallu** trilogiak, itsas abenturak oinarri hartuta. Lehen liburuan, *Herri Margotua* izenekoa, Zeelanda Berriko lurak eta kondairak agertzen dira; bigarrenean, *Harrizko Errementariak* azpi-izenburua duenean, Iparraldeko lurretakoak, eta hirugarrenean, *Lanbroetako Zalduna* deiturikoan, ziklo arturikoa.

Hori guztia Portutxo kostaldeko herria, Kotte Zaharra ipuin kontalaria, Itzalen Dama, Patxi Bakallu, Aparlorea, Jentilen Oihana, Basajaun, Mari, Maju eta gainerako toki eta pertsonaiez jantzik. Gure mundutik bestelako munduetara egindako bidaia gogoangarriak dira irakurleak hiru liburuetan topatuko dituenak.

Ez da, beraz, abentura, fantasia eta mitologiari falta liburuetan. Eta haur eta gazteentzat ez ezik, helduentzat ere irakurketa aproposak dira. Izan ere, bizi dugun garai honetan hain premiazkoa izanik, bestelako koloredun testuinguruetan murgiltzen gaituzte, eta, oharkabea, errealtateaz hausnartzeko parada ematen digute. Munduak zer izan eta zer esan irakatsi aurreko gure zerizanera, gure esentziara, bueltatzeko bideak dira. Nor izan eta zer esan erabaki ahal izateko.

MAITANE LEGARRETA
Kazetaria



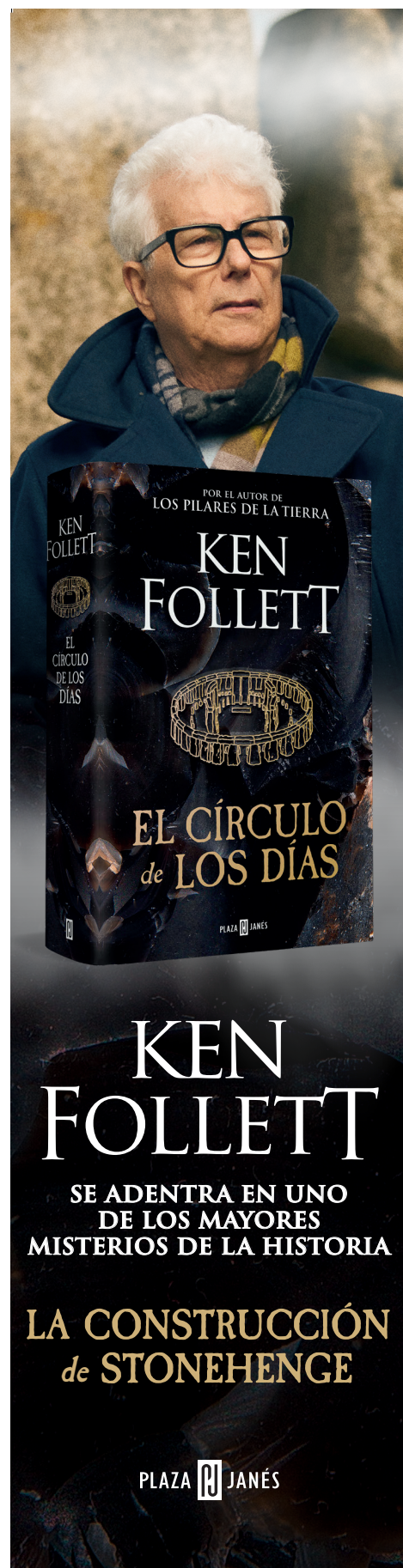
**HARRY POTTER
ETA HERIOAREN ERLIKIAK**
J. K. Rowling
ELKAR



**MARTIN MARTINA
ETA GAUEKOAK**
Amancay Gaztañaga
ELKAR



**ITZALEN DAMA ETA
PATXI BAKALLU.**
LANBROETAKO ZALDUNA
Urtzi Leonet
ELKAR



NOLA AZALDUKO DIDAZU HERIOTZA?

Haurrek zer pentsatzen ote dute heriotzari buruz? Eta zer galdetu? Ia denoi gertatuko zitzaien inoiz, gaiari buruzko galderaren bat erantzun nahi eta ezinean geratzea, esateko daukaguna egokia ote den edo ez pentsatuz.

Bada, egoera hori abiapuntu hartu zuten **Ellen Duthie** eta **Anna Juan Cantavella** idazleek, *Horrelakoa da heriotza?* liburua garatzen hasteko. Heriotzaren gaiak lilura piztu izan die beti biei, baina, aldi berean, ikusten dute heriotzaz oso gutxi hitz egiten dela. Beraz, tailer batzuk antolatu zituzten, familien, ikastetxeen eta liburutegien arteko proposamen kolektibo bat lantzen hasteko.

Lau urteko lana izan zen tailerrean, eta munduko hainbat herrialdeetako 5 eta 15 urte bitarteko haur eta gazteak gonbidatu zituzten, heriotzaren inguruko galderak egitera. Egileek sekulako bilketa-lana egin eta gero, ehunka galderaren artean galbahea pasatu, eta guztira 38 hautatu zituzten, bildutako zalentza guztien sakontasuna eta aniztasuna ordezkatzeko.

Galdera horietako bakoitza kapitulu bat da liburu samur, aurreiritzirik gabeko, zorrotz eta harrigarriki alai honetan: denek gonbidatzen dute irakurlea solas egitera, hausnartzera eta heriotzari (eta bizitzari) buruzko galderak egitera.



Yoo Seong-ho mediku korearrak bertako edizioaren argitalpenean azpimarratu bezala, “liburu honek ulermenik epelena eskaintzen du, egiarik hotzena eskaini beharrean”.

Hiltzen zarenean, pentsamendua kentzen zaizu? Nola dakit lo hartzen dudanean ez naizela hila? Eta hiltzen bainaiz, zer gertatuko da nire jostailuekin? Heriotzak beldurra ematen du? Maite duzun norbait hiltzen bada, zenbat denbora egoten zara triste? Etorikizunean, egongo al da jendea berpizteko makinarik? Jaio aurretik non nengoen, hilda?

Gisa horretakoak irakurriko dituz liburu honen orrialdeak zabaltzen dituenak, eta galdera bakoitzari beren-berengi emandako erantzun bana ere bai, zentzuz, hausnarketaz eta (batez ere) umorez josia. Hori guztia, **Andrea Antinori** ilustratzaile sarituaren talentuak lagunduta.

Liburu honetako orrialdeak zabaltzea heriotzaren inguruko bizipenak, beldurrak, jakin-min zientifikoa eta harridura filosofikoa partekatzeari ate bat zabaltzea da, naturaltasunez eta edozein momentutan. Haurren jakin-minak helduen tabuei desafio nola egiten dien ikusteko bide eder bat.

Yoo Seong-ho mediku korearrak bertako edizioaren argitalpenean azpimarratu bezala, “liburu honek ulermenik epelena eskaintzen du, egiarik hotzena eskaini beharrean”.

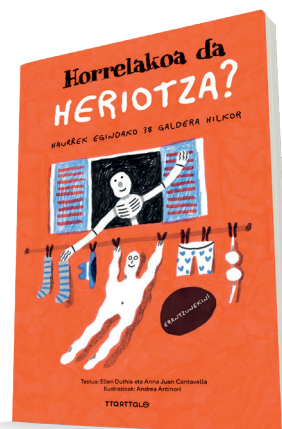


Haur filosofian bidelagun

Ttarttalo eta Wonder Ponder argitaletxeak lagun zaharrak dira, eta heriotzari buruzko liburu honek haurrekin filosofia egiteko euskarrien eskaintza zabaldu du orain: *Ni, pertsona* eta *Mundu krudelak* liburu-kaxen bidelagun berria da *Horrelakoa da heriotza?*

Baina, filosofia zergatik da garrantzitsua haurrentzat? Besteak beste, argudiatzeko gaitasuna deskubritzen laguntzen dielako, eta baita aldamenekoan irtitzi desberdinak errespetatzen ere. Filosofia, halaber, pentsamendu kritikoa izateko bideetako bat da, galderak eginez eta erantzunez, eta horrek mundua lasaitasunetik ikusten erakusten digu guztioi.

Haurrei (eta helduei) filosofatzen lagundu nahi? Hemen duzu helduleku bat.



HORRELAKOA DA HERIOTZA?

Ellen Duthie
Anna Juan Cantavella
Andrea Antinori
TTARTTALO



- Lata metálica
- Libro de 32 páginas con el cuento y actividades
- Más de 30 pegatinas
- Escenario desplegable
- Piezas con los personajes para armar

25 x 19 cm
15,50 €

Crea tus propias aventuras con la LATA LOS TRES CERDITOS



LOS EGIPCOS y LOS GRIEGOS ¡Con solapas llenas de historias y aventuras!

32,5 x 26,5 cm
19,50 €
cada uno

SAN PABLO

14.elkar SKETCH

Con motivo del vigésimoquinto aniversario de la librería elkar San Prudencio, Gasteiz acogió el maratón de dibujo **elkar Sketch** del 2025, patrocinado por Moleskine. Una vez más, éxito de participación, más de doscientos dibujantes que se dispersaron por calles, plazas y parques de la capital alavesa a la caza de la ilustración perfecta. En esta ocasión, se invitó a los participantes a elegir para sus dibujos espacios de la ciudad vinculados con obras literarias. Todo ello propició una jornada fabulosa, acompañada por el buen tiempo, como muestran las fotos. Aupa zuek, artistak!



Esta navidad enamórate con la magia y aventuras
de estas **MARAVILLOSAS NOVELAS GRÁFICAS**.



edebé
COMIC



+3

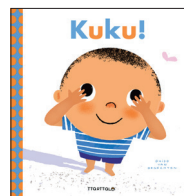
+4



**OSITO TITO.
CAMIÓN DE
BOMBEROS**
Benji Davis
TIMUN MAS



**NON DAGO
KIRRI?**
Guido van
Genechten
TTARTTALO



KUKU!
Guido van Genechten
TTARTTALO



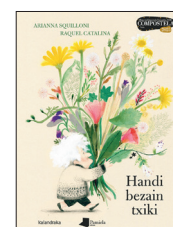
AURPEGIA
Antonio Rubio /
Xabier Olaso
PAMIELA/
KALANDRAKA

Unaxe eta haren peluxeek oso gustokoa dute ezkutaketan ibiltzea. Nahi duzu haiekin jolastu? Liburu hau gustatuko zaizu, ezkutaketa maite baduzu. Kuku!

Tradiziozko haur-kantutegia eta hondo argietan erraz antzematen diren irudietan oinarri, liburu honek bost zentzumenen bidez aurpegiaren atalak ikastera gonbidatzen gaitu.

Un nuevo formato de la colección Osito Tito ¡con ruedas que giran de verdad! Ayuda a Osito Tito a conducir el camión de bomberos en este libro con ruedas.

Taldeko animalietan taldekoenak ardiak dira. Egunero egiten dute gauza bera, denek batera. Edo agian ez denek, Kirri? Barre egiteko (eta bila ibiltzeko) istorio bat, Kirri ipurtarinaren artaldeari buruzkoa.



**HANDI BEZAIN
TXIKI**
Arianna Squilloni
PAMIELA/
KALANDRAKA



PROTESTA
Eduardo Lima
TXALAPARTA

Natalia landetxe koskor batean sortu eta hazi zen, basotik gertu. Etxea txiki geratu zitzaioela ohartu zenean, hirira joan zen, eta bertan bizi-modu aberats eta bete-betea izan zuen.

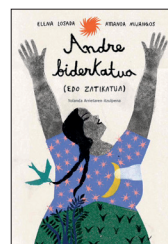
Gautik goizera, xomorrorik nimoñoenetatik hasi eta etxeko abereetaraino, oihan basetatik gure herriko ibairaino, isiltasunak durundi egiten du nonahi. Entzun dezakezu?



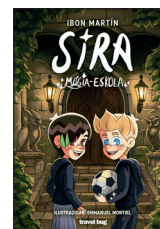
**SAGU
BILDUMAGILEA**
Leire Salaberria
ELKAR



**MUNSTROEN ESKOLA.
BRUNO DANTZARI
AUSIKILARI**
Sally Rippin
MEZULARI



**ANDRE BIDERKATUA
(EDO ZATIKATUA)**
Elena Losada
ALBERDANIA



**SIRA.
MAGIA ESKOLA**
Ibon Martín
TRAVEL BUG

Sagua amonaren etxera sartu da eta txunditu da haren istorioak entzuten. Gainera, sagu honek maite du bazterrean utzitako objektuak biltzea. Haiekin kontatzea merezi duten istorio berriak sortzen ditu.

Brunok uste du / ezin dela dantzatu, / baina ezustekoa / diote prestatu. / Eskolara dator / dantzari fin-fina, / eta dibertsioa / izango da bikaina!

Herrian bizi izan zen andre altu eta sendo bat. Hain gihartsua zen, atsedetik gabe lan egiten baitzuen. Auzokideek laguntza eskatzen zioten eta andrea saiatzen zen denera iristen, baina beti zegoen lan gehiago eta gehiago.

Ingelesa ikasteko udalekuak dorre zahar batean: plan bikaina dirudi. Baina Wickindor ez da edo nolako gaztelua... Munduko magia-eskolarik garrantzitsuen da, eta han ezer ez da dirudien bezalakoa.

APRENDE Y DIVIÉRTETE CON LOS LIBROS INFANTILES DE PANINI BOOKS

www.panini.es

Y aprende

Crea tu álbum de recuerdos

SOPHIE

Con Sophie

16,95 € 13,95 €

Una colección inspiradora

Con preciosos efectos dorados

15,95 €

Con formato interactivo para saber más

18,95 €

Para mentes curiosas

16,95 €

PVP RECOMENDADO

+8



PATAS 2. MELINDA NECESITA ESPACIO
Nathan Fairbairn /
Michele Assarasakom
MAEVA YOUNG

El negocio de paseadoras de perros va viento en popa y la amistad entre Meli, Gabi y Priya es más fuerte que nunca. Pero Meli siente que su vida va hacia una pesadilla: su madre tiene novio y una niña nueva llega a clase.



LA TERRIBLE ADELEY LA GALAXIA DE LOS RAROS
Mr Tan
KOMIKIDS

Tras desterrar a los padres a un planeta muy lejano, la galaxia está siendo gobernada por los niños; ¡se acabó tener que comer verdura, hacer deberes y ordenar la habitación!



MATI ETA ZUGARRAMURDIKO MISTERIOA
Itxaso Martin /
Eider Eibar
ALAI

Mati desastre xamarra da eta berandu iritsi da gelakideekin Zugarramurdira egingo duen txangora. Egun berezia izaten ari da goizean goizetik eta gauza arraroak gertatzen ari zaizkio etengabe.



AMOR A PRIMERA FORMULA
Ana Ortiz
PLATAFORMA

Con una protagonista tan encantadora como impulsiva, esta historia combina ciencia, humor, sororidad y amistad, en una narración que engancha y que invita a reírse, a reflexionar y a aprender. Incluye actividades.

+10



SUA GAUEKOREN AROA
David Castelo
DRACO SOMNIUM

Mariren alaba ezagutzen duzu? Sua du izena. Mikelats eta Atarrabirekin zorionsua bada ere, Suak bere jatorria jakin nahi du. Idoia lamia, Galder aztia eta Nahia sorginarekin batera, ziur, lortuko du!



BENETAKO ZIRKUA
Karmele Mibxelena
ELKAR

Eleberri labur bat da, herri txiki batera zirku italiar bat iritsiko dela-eta, bertako haur-talde batengan piztutako sentimenduak eta biziko dituzten abenturak kontatuko dituen, samurtasunez, umorez eta kritika sozial ukitu batzuekin.



GOAZEN! ARRAKASTAREN BILA
Lur Gallastegi
ALAI

Izarren gurasoak ez bide dira ongi konpontzen izarren etorkizun musikalaren inguruko gaiez ez bada. Hori dela eta, aitzak entzunaldia lortu dio Izarri munduko ekoizle ospetsuenetako bat den Fred Jonesen aurrean.



UTZI KONTATZEN
Laurie Halse Anderson
TXALAPARTA

"Altza ezazu ahotza: entzun egin nahi dugu zer duzun esateko". Merryweather High Institutuan hasi denerako, Melindak badaki hori gezur handi bat dela. Ez du lagunik, baztertu baitute festa bat zapuztu zuelako.

+12



ORAI RE
Nerea Loidola
EREIN

Liburua hau desberdina da. Misterioak, arriskuak eta abenturak aurkituko dituzu. Erabakiak hartu beharko dituzu eta enigmak ebatzi. Erabaki txar batek hondamendia eragin lezake... eta heriotza ere bai!



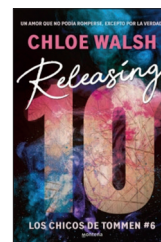
AURPEGIAK
Amaia Telleria
ALBERDANIA

Lili eta bere familia Izkiberrira joan dira bizitzera. Institutu berrira egokitzten eta lagun berriak egiten saiatzen da, baina hango biztanleen perfekzio fisikoak zur eta lur uzten du.



LA CASA DE LA BESTIA (ED. ESPECIAL)
Michelle Wong
HARPER COLLINS

Bienvenidos a la primera y cautivadora novela de Michelle Wong, una historia de *dark fantasy* acerca de una joven que hace un pacto con un dios misterioso y seductor para vengarse de su aristocrática familia.



REALISING 10 (LOS CHICOS DE TOMMEN 6)
Chloe Walsh
MONTENA

El poder y el dolor del primer amor nunca se han sentido con tanta intensidad como en las extraordinarias historias de Chloe Walsh sobre los Chicos de Tommen, que te dejarán con la mayor resaca emocional imaginable.



EN ESTE CINE AMBULANTE, DÉJATE LLEVAR POR LAS OLAS Y ASEGÚRATE DE LLEGAR A LA ORILLA CON LOS PIES DESCALZOS

La voz imaginativa de una niña que trata de entender el mundo de los adultos.



MAEVA

NOBEDADEAK

liburuak



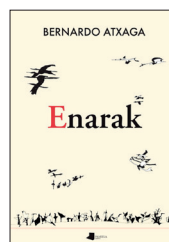
ERLEEN AZKEN ZIZTADA
Kepa Iribar
EREIN

Iragana eta oraina uztartzen dituen thriller zorrotza, azken orrira arte tentsioan mantenduko zaituena. Suspensea, misterio historikoa eta bihotzari helduko dion giza istorioa, euskal kostaldean girotuta.



BARAZKIJALEA
Hang Kang
ELKAR

Hiru istorio osatzen dute eleberrri hau, protagonistaren senarrak, koinatuak eta ahizpak kontatuak, zein baino zein harrigarriago eta liluragarriagoak, eta hainbat gairi buruz pentsarazten digutenak.



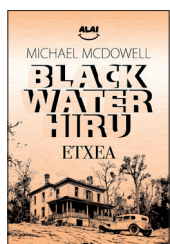
ENARAK
Bernardo Atxaga
PAMIELA

Beldurrik gabe segurtatu liteke irakurleak atsegin handiz irakurriko duela *Enarak*: suspensea aurkituko du haren orrialdeetan, umorea, sakontasuna, lengoaiaren erabilera arina, ausardia...



SAKELAKO BIHOTZAK
Julen Apella
ELKAR

Sakelako bihotzak eleberrriak bi protagonistak ditu, Jokin eta Felix, unibertsitateko azken urteetan dabilen bi gazte, elkarren lagunak, baina aski desberdinak. Bien ibilbideak, harremanak eta gorabeherak jarraituko ditugu.



BLACKWATER HIRU: ETXEA
Michael McDowell
ALAI

Perdido, 1928. Caskey familia bananduta dago, Mary-Loveren eta Elinorren arteko tentsioen ondorioz. Hori aski ez dela, caskeytarrek bestelako krisi batzuei ere egin behar diete aurre...



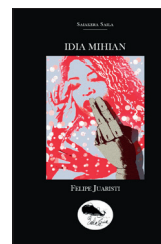
MIRANDE, HERRI-MINEZ, EZIN-MINEZ
Mikel Soto
ELKAR

Mirande nazia. Mirande poeta miragarria. Mirande pederasta. Mirande euskal literaturaren berritzailea... Prisma asko ditu Jon Mirande idazle paristarraren figurak, eta guztiei heltzen die egileak.



ZER EGIN MIRANDEREKIN?
Batzuk
ALBERDANIA

Ehun urte beteko dira azaro honetan Jon Mirande Aipharshoro idazlea Parisen jaio zela. Liburuak hiru testu nagusi jasotzen ditu, hiru izen kontrastatutako idatziak, bakoitzak Jon Miranderen eta haren obraren ikuspegi propioa eskainiz.



IDIA MIHIAN
Felipe Juaristi
BALEA ZURIA

Literatura eta bizitza uztartzen dituen saiakera, irakurketak eta bizi-esperientzia. Egilearengan ohikoa den prosa poetikoaz hornitua, eta poesiaren presentzia handiarekin. Galdera unibertsalek zeharkatzen dute liburua.



AHANZTURAREN AINGERUA
Maja Haderlap
PAMIELA

Emakume batena da ahots nagusia: neskato bat aurrena, neska gazte gero, eta emakume azkenik. Basoak, heroi anonimoak, salatariak, mugak, eguneroko bizitza eta heriotza.



GAZAKO ISTORIOAK
Mikel Ayestarán
ALBERDANIA

Mikel Ayestaranez Gazaren iraganera eta orainera eramango gaitu Tutmosis III.aren garaitik Netanyahurenera arte, eta konkistatzaileei beti ere beti aurre egin dien leku horretan bizitza nolakoa den erakutsiko digu.



SORGINAK, PUTAK, TERRORISTAK
Olatz Dañobeitia
TXALAPARTA

Tortura atzo, gaur eta bihar da. Hori da liburu honen abiapuntua. Lehenago aitortu nahi ez, eta orain iraganeko kontua dela sinestarazi nahi digute; ez ikusiarena egiteak, ordea, ez ditu mina eta indarkeria iraunkor baizik bihurtzen.



PANFLETO BAT ATZENDURAREN KONTRA
Pello Salaburu
EREIN

Historia ahanzturaren gainean eraikitzen da: ahanzi dezagun orain arte gertatua, bueltatu dezagun orrialdea. Orain beste pantaila batean gaude: aitzinari, ez gibelari, behatu behar diogu. Hala gertatu izan da ia beti. Zoritxarrez.



HAMAR MARRA
Iratitz Lizarraga
Izaro Lizarraga
TXALAPARTA

Amonaren buruko matazaz, amonaren zimirrek, amonaren negarrek badute istorio bat gorderik. Memoria ariketa poetikoa da Lizarragararen Hamar marra, zeinaren helburua baita korapiloak askatzea, denek ezagutu dezaten egia.



**GAREN PIZTIAZ
BESTE**
Batzuk
TXALAPARTA

Liburu honek Euskal Herria transfeministotik irakurtzeko eta transfeminismoa Euskal Herritik irudikatze gakoak jaso ditu, Euskal Herri aske eta transfeminista ortzi-muga izanik.



**PEDAGOGISMOAREN
GEZURTAPEN BAT**
Tere Maldonado
ELKAR

Pedagogia jakin bat dabil hezkuntza berrikuntzak eta aldakuntzak sustatu nahian, eta pedagogia horren oinarrietan arakatzeko du egileak, ilustrazioaren kontrako erreakzio erromantikora eta 68ko Maiatzeko iraultzara joz.



**LAIKOTASUNAREN
ALDEKO
PANFLETOA**
Markos Zapiain
ALBERDANIA

Zer konta daiteke oraindik Adimen Artifizialak aurrez jakin ezin duena? Galdera horri heltzeko, Markos Zapiainek bere azken lana plazaratu du. Autobiografia moduan antolatuta, egilearen bi- zipenak eta irakurketak elkartu ditu.



IHAUTERI
Thierry Truffaut
ELKAR

Thierry Truffaut antropologoak eta Patxi Bel-tzaiz argazkilaria, udaberriaren atarian, urte zaharren eta berriaren arteko igarobidean, inimiziazio bidaia batera eramaten gaituzte.



KOPLARIK KOPLA
Xabier Berasaluze
Leturia
ELKAR

45 urte egin ditu Leturiak han eta hemen koplak kantatzen, eta liburu batean bildu nahi izan ditu berak kantaturiko koplak gehienak, trikitixa eta porrusaldak, denak hitzak jasoz eta hainbat datu bilduz.



HIRIA GURE OINETAN
Irati Majuelo
SUSA

Hau ibilaldi bat da, euskal literaturaren bidez espazioaren inguruan gogoetatzeko ariketa. Espazio politikoa bada, botere-egiturek zeharkatzen dute, tentsioan dauden narratibek erakitzen dute.



**BIZITZA BATEN
TXATALAK**
Onintza Enbeita
ARGIA

Hamabi gaineko eta hamabi azpiko izan ziren Feli Madariagaren arreoa. Haiek hartuta joan zen Muxikako Igertu baserrira. Hortik aurrera bizitza ederra eraiki zuen. Gure amonen, birramonen edo amen bizimodua, andre baten ahotan.



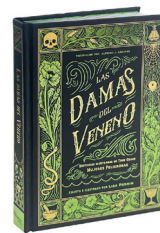
NOVEDADES

libros



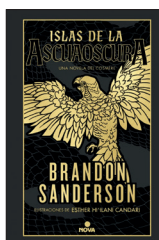
TRAS LA PISTA DE MENGELE
Betina Anton
PLATAFORMA

Josef Mengele, el médico del horror de Auschwitz, murió en libertad. Con un estilo vibrante y riguroso, Betina Antón reconstruye esta historia real con documentos inéditos.



LAS DAMAS DEL VENENO
Lisa Perrin
CAPRICA

Este libro ilustrado a todo color presenta a 25 envenenadoras. Con diseño deslumbrante y narrativa fascinante, explora las habilidades, circunstancias y motivaciones que llevaron a estas mujeres a cometer sus crímenes.



ISLAS DE LA ASCUAOSCURA
Brandon Sanderson
NOVA

Brandon Sanderson, el gran autor de fantasía del siglo XXI, anticipa el futuro más lejano jamás descrito en el Cosmere. Bienvenidos a la quinta novela secreta.



CUANDO TE ATREVAS A SENTIR
Tamara Molina
CONTRALUZ

Cuando las vidas de Naila y Bruno se entrelazan de manera inesperada, todo aquello que creían ser se desmorona. Atreverse a sentir significa compartir con el otro esas partes de sí mismos que evitan mostrar al resto.



MIS DÍAS EN EL CAFÉ TORUNKA
Satoshi Yagisawa
PLATA

Del autor de *Mis días en la librería Morisaki*, llega una historia tan encantadora como emotiva ambientada en una cafetería de Tokio en la que los clientes forjan vínculos inesperados y viven los milagros de la vida.



HAMNET
Maggie O'Farrell
LIBROS DEL ASTEROIDE

La obra maestra de Maggie O'Farrell, ilustrada por Laura Agustí. Partiendo de la historia familiar de Shakespeare, transita entre la ficción y la realidad para trazar una hipnótica recreación del suceso que inspiró *Hamlet*.



CUANDO BRILLAN LAS MANZANAS
Rosa Díez Urrestarazu
LA ESFERA
LOS LIBROS

La casa cuna de Fraisoro, en Gipuzkoa, es un lugar oculto a los ojos de una sociedad puritana, dominada por el nacionalcatolicismo. Así se conocerán Alejandra, Luciana y Jimena, de estratos sociales muy distintos.



AL SUBIR LA MAREA
Ane Odriozola
N DE NOVELA

Zarauz, 1568. Bartolomé de Irigoyen, maestro astillero, lucha por preservar su legado tras el desastre sufrido en la construcción del galeón más ambicioso de su carrera: la Santa María.



HIJAS DE SHANDONG
Eve J. Chung
LIRIVA

En 1948, mientras la guerra civil arrasa China, Hai y sus hermanas son abandonadas por su familia. Sin un varón a quien castigar, los comunistas eligen a Hai para pagar por los crímenes de sus antepasados.



BELLADONA
Michael Connelly
ADN

El detective Stilwell, del departamento del sheriff, ha sido "desterrado" a una discreta comisaría en la apacible isla de Catalina después de perder su puesto en la brigada de homicidios de Los Ángeles.

ESTA NAVIDAD,
REGALA INSPIRACIÓN

**AGENDAS ANUALES
2026**

TANTANFAN

@tantanfan_





MINNESOTA
Jo Nesbo
RESERVOIR BOOKS

Mineápolis, 2016. Un delincuente habitual es víctima de un tiroteo en plena calle. Todas las pistas conducen a Tomas Gómez, un hombre tranquilo de pasado misterioso que parece haberse esfumado.



HIJA DE LA VENGANZA
Michael McDowell
BLACKIE BOOKS

Un thriller histórico lleno de giros de guión y golpes de martillo. Una persecución endemoniada entre dos mujeres: solo puede quedar una. Entre Stephen King y Jane Austen, pero con la pluma adictiva de Michael McDowell.



ANDE, ANDE, ANDE, LA MARI MORENA
Megan Maxwell
ESENCIA

María y Nicolás no pueden ser más diferentes. Pero cuando a ella, de un día para otro, el mundo se le pone del revés y decide hacer un viaje, sus caminos se cruzan. Y ellos solo pueden dejarse llevar...



BRIDGERTON. FELICES PARA SIEMPRE
Julia Quinn
TITANIA

El libro que todos los seguidores de los Bridgerton estaban esperando, el broche perfecto para los que se quedaron con ganas de más: ocho divertidos y emocionantes epilogos sobre los ocho hermanos.



GUÁRDAME TU CORAZÓN
Moruena Estringana
KIWI

Kyle, mercenario marcado por su pasado, debe proteger a Ginebra, la hija del hombre que le dio una segunda oportunidad. Ella lo odia desde que le rompió el corazón de adolescente, y piensa hacerle la vida imposible.



COSTANZA. LA MUSA DE BERNINI
Rachel Blackmore
MAEVA

Costanza Piccolomini es una esposa prudente hasta que conoce a Gianlorenzo Bernini, el famoso escultor, cuya atracción irresistible la llevará a mantener un amor secreto.



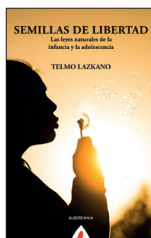
LOS NAVARROS QUE ESPAÑA NO PUDO CONQUISTAR
Peio Monteano
MINTZOA

Hay una Navarra que no es España y unos navarros que no son españoles. Este libro explica por qué los navarros pueden tener hoy dos ciudadanías distintas. Y para hacerlo, retrocede cinco siglos.



LAS MATXINADAS EN EUSKAL HERRIA
Xoxe Estévez
TXALAPARTA

Entre los siglos XVI y XIX, Euskal Herria fue escenario de motines y revueltas que marcaron la vida social del territorio y su historia. Este libro es un mapa claro y riguroso de la conflictividad vasca de la Edad Moderna.



SEMILLAS DE LIBERTAD
Telmo Lazkano
ALBERDANIA

Con un tono cercano y ameno, Telmo Lazkano en colaboración con expertos de cada campo ofrece en estas páginas una guía clara y didáctica para entender lo que cada persona necesita en cada etapa de la vida.



TE VAS A MORIR Y TODAVÍA NO HAS EMPEZADO A VIVIR
Laura Falces / Uli Moreno
TENOS

En este libro descubrirás 29 principios que te ayudarán a vivir mejor. Principios que te impulsarán a tomar mejores decisiones y a crecer como persona, para que tu destino no dependa sólo de tus circunstancias.



UN AÑO MARCADO EN ROJO
Jose Mari Jaurieta
EUNATE

Cada día del año encierra una historia rojilla. No son solo goles, son desplazamientos de aficionados, gestas históricas, tropiezos insólitos, fichajes, decisiones arriesgadas y personajes singulares.



DOS CHIFLADOS EN LA COCINA
Martín Berastegui
GRIJALBO/DARGAUD

Martín Berastegui y David de Jorge presentan 80 recetas de bandera para hacer en casa. No es un manual de consulta, ¡no!, úsalo, manoséalo, salpícalo de caldo y anota con boli, al margen, las ideas brillantes que te inspire.

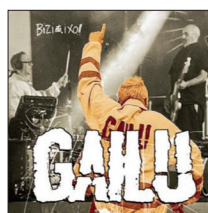


COCINA PARA TODOS EL NUEVO LIBRO DE KARLOS ARGUIÑANO

560 RECETAS QUE NUNCA FALLAN

NOBEDADEAK

musika



**BIZI ETA IXO!
(LP+CD)**
Gailu
TRISTURAREN
INDUSTRIA

DESCONTINUO
%10

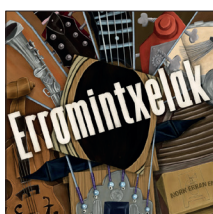
Gailu taldearen laugarren diskoa. Aurreko diskoaren bidari jarraituz, baxu eta bateriatik abiatuta lantzen dituzte abestiak, samplerretan oinarritutako testurak gehituz.



**HEMEN
BEHARKO LUKE**
Txuma Murugarren
GAZTELUPEKO
HOTSAK

DESCONTINUO
%10

Etxean etxekoekin sortu eta grabatutako gonbidapen honetan, bizitza azken tantaraino bizi, gozatu eta pairatzeko aldarrikapena egin du Txuma Murugarrenek. Musika ona beti lagun.



**NORK ERRAN
ENI**
Erromintxelak
GAZTELUPEKO
HOTSAK

DESCONTINUO
%10

Erromintxelak taldeak zuzeneko talde gisa duen ospe onari ohore egiten dio, eta bere lehen diskoa osatzen duten pieza guztien jai kutsua ospatzeko eskatzen digu.



INUITA
Jabier Muguruza
JABIER
MUGURUZA

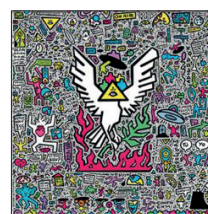
DESCONTINUO
%10

Umeentzat beren-beregi atondutako diskoa dakar oraingo honetan Jabier Muguruzak aldean. Kantuetako hitzak Juan Kruz Igerabide idazlearenak dira.



**EL MONTE DE
LOS AULLIDOS**
Fito & Fitipaldis
WARNER

El nuevo disco de Fito Cabrales, como siempre con el rock como bandera, juega con momentos de rockabilly y swing, con letras que tocan el dolor, el amor, incluso el humor, pero todas llenas de verdad.



**HECHO EN
TIEMPOS DE PAZ
(ED. LIMITADA)**
Viva Suecia
UNIVERSAL

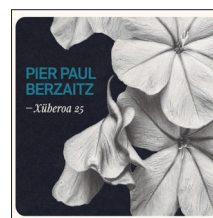
Este trabajo refleja el momento de madurez artística en el que se encuentra el grupo. Letras introspectivas, arreglos majestuosos, energía melódica y una épica guitarrera que ya son su sello de identidad.

DVD-AK



MALICIA
Mägo de Oz
WARNER

Un disco con canciones que no pierden el ADN cien por cien Mägo pero con un sonido más moderno. Hay temas muy celtas, otros muy divertidos y otros que rayan la poesía.



XÜBEROA 25
Pier Paul Berzaitz
ELKAR

Disko berri honek Pier Paul Berzaitz musikari eta kantari ezagunaren munduaren sakonera eramaiten gaitu. Philippe de Ezcurra lagun-tzarekin ari da, burutik kentzen ahal ez ditugun melodiak sortzen.



LILO Y STITCH 2025
Dean Fleischer-Camp
DIVISA RED

Disfruta de esta divertida y conmovedora nueva versión del clásico de Disney. Una niña solitaria, Lilo, adopta a un cachorro alienígena, Stitch, en una paradisíaca isla hawaiana.



SOY NEVENKA
Idar Bollain
DIVISA RED

En el año 2000, Nevenka Fernández, de 24 años, concejala de Hacienda en Ponferrada, sufre una persecución implacable, tanto sentimental como profesional, por parte del alcalde.



¡Descubre los elementos escondidos!

Puzles de observación



Encuentra toda la colección de juegos Apli Kids en: www.apli.com



Badatoz Jolasak!



+3



IPUIN PUZZLEAK. OIHANEKO KRISEILUA
IKASTOLEN ELKARTEA

Ipuin puzzleak sormena eta ahozketasuna konbinatzen dituen jolas narratiboa da. Sei piezako lau puzzlez osaturiko istorioak dira.

ESTA
NAVIDAD LA
GASTRONOMÍA
NO TIENE
vergüenza

+4



MIXAJOLOTE
HABA

Mixajolote es un juego de cartas de observación y reacción en el que todos los jugadores y jugadoras participan al mismo tiempo.

+5



LA GALAXIA DE LOS NÚMEROS
ÁTOMO GAMES

Mahai-jolas honekin ondo baino hobeto pasatuko dugu batu-ketak, kenketak eta biderketak egiten. Hauek bai matematika gustagarriak!



+6



SUPER DECODER
GIKER

Juego de deducción portátil que desafía tu mente con 600 niveles, desde principiantes hasta expertos.

+7



ERRALDOI ETA BURUHANDIEN KARTA JOKOA
ARGIA

Euskarazko karta joko dibertigarria, non jokalariek kartak bilduz eta konbinatuz, erraldoi eta buruhandi pertsonaiak osatu behar dituzten.



+7



TEAM PARTY
TRANJIS GAMES

Juego party para grupos grandes en el que las habilidades más absurdas se enfrentan a las pruebas más alocadas. Objetivo: ser el primer equipo en completar siete retos descabellados.

+10



QUICK STOP
ATM GAMING

Emocionante party game, para entre dos y diez jugadores, dinámico y divertido, con 180 cartas de situación. ¡Un desafío de rapidez mental para animar cualquier reunión!

Penguin
Random House
Grupo Editorial
www.penguinlibros.com
@PenguinLibros

DEBATE

Grijalbo

Badatoz jolasak!

Jolas hezitzaileen gida 2025-2026
eskuragarri **elkar** liburu-dendetan doan



www.jolasak.eus

elkar


www.elkar.eus