

elkar

UDABERRIA 2026

83. ZENBAKIA

www.elkar.eus



MIREN GORROTXATEGI

"GAZTE LITERATURA IDAZTEKO PROZESUA
JOSTAGARRIAGOA ETA ALAIAGOA IZAN DA"

+

VÍCTOR DEL ÁRBOL

LAS BUENAS INTENCIONES, EL CIERRE DE UNA TRILOGÍA MEMORABLE

MARTA JIMÉNEZ SERRANO

OXÍGENO, EL FRUTO REFLEXIVO DE UNA EXPERIENCIA EXTREMA

IZEN PROPIOAK

MAITE LÓPEZ LAS HERAS · XABIER MONTOIA · MADDI ANE TXOPERENA · JOXEAN AGIRRE ·
LOURDES OÑEDERRA · HARKAITZ CANO · AITOR OÑATE · ANE ZUBELDIA · IDOIA FRAILE ·
FERTXU IZQUIERDO · JON GARMENDIA · USOA WYSSENBACH · AMAIA GURBINDO · IRATI JIMENEZ ·
ANTTON OLARIAGA · ALEJANDRO FERNANDEZ ALDASORO · JONKASS · KOLDO ORDOZGOITI · EIDER EIBAR



irriA

2 eta 6 urte bitarteko
haurrentzako aldizkaria

Egin HARPIDETZA... eta jaso ipuina opari!



URTEAN 49 euro!

HARPIDETZA EGITEKO AUKERAK:

Telefonoz: (0034) 943 30 43 32 zenbakira deituz
harpidetza@irrienlagunak.eus helbidera idatziz
www.irria.eus/harpidetza-n izena emanaz

Orain, www.irria.eus-en topatuko dituzu
IRRIaren edukiak eta euskarriak!



irrien  LAGUNAK

berria  Katxiporreta



EIDER EIBAR



Kultura sarean

Jarrai gaitzazu gure sare sozialetan

@elkar

flickr elkartaldea

elkar_taldea

f elkarTaldea

postdata.elkar.eus

ekar
 www.elkar.eus

ekar
liburu-
dendak

ALGORTA (GETXO)

Tellebxe 11
94 491 66 16

ARRASATE
Erdikokale 14
943 79 78 29

BAIONA

Gouverneurs 9
559 59 35 14

BARAKALDO
Merindad Uribe 14
944 37 22 76

BASAURI

Dr. Jose Garai 11
94 426 13 84

BERGARA
Ibargarai 7
943 76 40 50

BILBO

Licenciado Poza 14
94 443 47 08

Zamudioko
ataria Zazpikale
94 416 14 50

Iparragirre 26

94 424 02 28

DONOSTIA

Fermin Calbeton 21
943 42 00 80

Bergara 6

943 42 63 50

GASTEIZ

San Prudencio 7
945 14 45 01

Apraiztarrak 1

Campus
945 14 16 70

HERNANI

Kale Nagusia 30
943 55 15 37

IRUN

Colon pasealekua 8
943 63 17 26

IRUÑEA

Comedias 14
948 22 41 67

Leire 9

948 17 55 38

TOLOSA

Arostegieta z/g
943 67 35 33

Euskara, Auzolana,
Herria
Ikastolen jaiak

**HERRI
URRATS**

MAIATZAK 10
Senpere

ibilaldia 2026
Bilbo

HIRI KRIBIL BIL

MAIATZAK 24
Bilbo

araba
euskaraz '26
Taupadak berpiztu!

EKAINAK 14
Amurrio

MIREN GORROTXATEGI

Miren Gorrotxategi (Azpeitia, 1981) gazte literaturan murgildu da azken urteotan, eta botere bereziak dituen Lima nerabearen inguruko lau eleberri idatzi ditu. Aurten kaleratuko du azkena, eta fantasiaz eta mitologiak jantzitako Lima bildumaren zaleak diren gaztetxoak istorioaren amaiera ezagutzeko irrikan izango dira.



Irakaslea zara ogibidez. Horregatik piztu al zitzazun nerabe bat protagonista zuen eleberria idazteko gogo?

Bai, orain berrikuntza arduraduna naiz institutuan, baina Lima-rekin hasi nintzenean DBH 1eko irakaslea nintzen. Etengabe entzuten nuen, oraindik ere bai, euskaraz ez zegoela haientzako libururik, hala ez izan arren, eta pentsatu nuen nik idatziko niela bat eta behintzat ez zutela aitzakia hori erabiliko berriro. Garai hartan izan nituen ikasleengan inspiratu nintzen lehenengo liburu hartako pertsonaia batzuk-eta idatzeko.

Egunerokoan bizi edo ikusten duzunak istorioetarako abiapuntu edo arrasto modura balio dezake, ezta?

Bai, fantasia asko dago liburuetan, baina, era berean, nerabea da protagonista eta nerabe batek dituen gora-

beherak ditu. Agian apur bat puztuta, bera jainkosaren alaba delako eta abar, baina uste dut nire egunerokoan bizitzen nuen saltsa hori badagoela liburuetan.

Ikasturte batean gertatzen da istorioa. Hasieratik argi zenuen hala egitea ala jauziren bat egiteko tentaziorik izan duzu?

Lehen liburua idatzi nuenean argi neukan ez neukala hor gelditzerik, mami gehiago zegoela. Eta bigarrena idatzen ari nintzela, hirugarrenetarako ideia etorri zitzaidan, baina artean noraino luzatuko ote nintzen jakin gabe. Hortaz, liburuak idatzi ahala etorri dira denbora kontuak. Protagonistak 12-13 urte ditu eta nire ideia zen liburuaren irakurlea haren adin beretsukoa izatea. Etapa horretan laguntzeko da, baina hamar urterako ere hasi ohi dira irakurtzen, LH 5 edo 6an. Badakit orain Lima

hartu duenak bata bestearen atzetik irakurri dituela.

Lima haur adoptatua da. Istoriorako komeni zitzazulako erabaki zenuen hala izatea, ala landu nahi zenuen gaia zelako?

Harrerako alaba bat dut, Tanya, eta Lima hari eskainita dago gainera. Ukrainako haurra da, udak eta neguak gurekin igarotzen ditu, eta Ukrainian gerra hasi zenean hemen egon zen bizitzen. Familia eredu desberdinei buruz aritzeko gogo nuen. Limaren auzoko Paulita ez da bere amona, baina bere amona balitz bezala maite du. Beti ez da odola izaten familia egiten duena, eta gai hori ere landu nahi nuen.

Limak botere bereziak ditu gainera. Nerabezaroko ohiko gorabeheretako fantasia eransten zaie...

Ikastetxetara joaten naizenean eta gaztetxoekin ari-



EN UN MUNDO QUE QUISO SILENCIARLA, ELLA ELIGIÓ ESCRIBIR SU PROPIO DESTINO.

Sonsoles Ónega presenta una novela poderosa y emocionante que da voz a quienes no pudieron alzarla.



tzen naizenean, Limak zer botere izatea gustatuko litzaiekeen galdetzen diet, eta oso botere ikusgarriak izaten dira beti: hegan egitea, ikusezin bihurtzea, metamorfosia... Limaren botereak askoz xumeagoak eta arruntagoak dira ordea. Enpatia dauka, besteen lekuan jartzeko superbotea du, eta lehenengo liburuan bere sentimenduak kudeatzen ikasi behar du. Berak ere kalamitate deitzen die askotan bere botereei. Jainkosa baten alaba izanda ere, nahiko neskato arrunt bihurtu nahi nuen, irakurleak ere berarekin identifika zitezen.

Emozioekin lotura handia dago bai...

Hipersentikortasuna ere asko lantzen da laugarrenean. Azken batean, nerabezaroan aldaketa betean daude gaztetxoak eta penak izugarritzko tristurak izaten dira, eta pozek, berriz, hegan jartzen dituzte. Sentimenduak benetan bizirik dituzte adin-tarte horretan eta hori ere azpimarratu nahi nuen liburua hauetan.

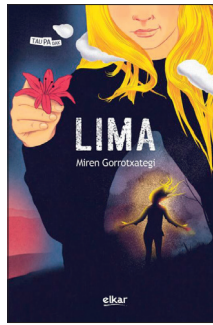
Euskal mitologia ere agertzen da. Azkeen urteotan gero eta toki handiagoa hartu du musikan, zinean, literaturan... Zergatik ote da?

Bai, hala da, nire asmoa ez da inondik inora korrante horri jarraitzea izan. Txikitatit arreta handia eman didan gaia da. Lehen liburuan biografia txikitxo bat dago eta aipatzen da amak txikitatit **Barandiaranen** liburuko pasarteak kontatzen zizkidala. Limak ere badu bere apalategian Barandiaranen liburu bat eta hortik asko edaten du. Kutsu hori emateko gogoia nuen gaztetxoaren liburu hauei. Helduentzako nire liburuetan ere beti izaten da magia, eta mitologiak ere izaten du tokia, txikia bada ere.

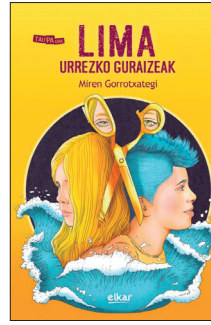
“Gazte literatura idazteko prozesua jostagarriagoa, dibertigarriagoa eta alaiagoa izan da”

Orain artekoaren inguruko zer balorazio egin duzu? Irakurleek zer adierazi dizute?

Beti onak iristen zaizkit, txarrak ez dizkidate kontatzen. Askok gustatzen zait gurasoren batek zera esatea: “Nire alaba edo semea ez zen irakurlea eta harrapatzea lortu duzu”. Azkar eta erraz irakurtzen dira eta hori ere bada helburua. Haien zantza ulergarria, gertukoa eta identifikatzeko modukoa izan dadila, haien literatur bidea erakitzeke. Bestetik, asko gustatzen zait gurasoren batek semearekin edo alabarekin irakurtzen ari dela eta ikaragarri gustatzen ari zaiola esaten didanean. Izan ere, liburuetan gurasoei keinuak egiten saiatu naiz. Adin-tarte horretan bakarrik irakur dezakete eta abandonatu egiten ditugu nolabait. Uste dut garrantzitsua dela



LIMA
Miren Gorrotxategi
ELKAR



AZALEKO ETA BARRUKO ARGAZKIAK: ANDER GILLENEA

adin horretan ere laguntzea, guraso-haur loturan ez baita irakurketa bakarrik, gauza asko partekatzen dira. **Bosgarren liburua kaleratuko duzu aurten. Zer arrera dezakezu?**

Bosgarrena eta azkena izango da. Lehen liburuan irekitako bideetan ikusten nuen galdera handi batzuk bazeudela eta gutxi gorabehera lauzpabost liburu idazteko emango zidala. Eta azkenean hala izan da. Azken liburuan bere aita nor den ezagutuko du eta aldaketa izugarri bat biziko du Limak. Ezagutzen ez zuen bere alderdi bat ezagutuko du, eta amaieran erabaki handi bat hartu beharko du.

Helduentzat ere idatzi izan duzu. Zer alde nabaritzen duzu helduentzako eta gaztetxoentzako literatura idazterakoan?

Oso-oso ezberdina da. Gazte literatura idaztea oso leku argitsua izan da. Helduenek beste gauza batzuk mugitu dizkidate, beste giro eta aldarte batzuk. Akaso landu ditudan gaiengatik, biak ere thriller estilokoak eta ilunagoak izan direlako. Helduen literatura idazterakoan neure beste mamu batzuekin egin behar izan dut borroka. Gazteen literatura idazterakoan, berriz, Miren umearekin gehiago konektatu dut eta askoz jostagarriagoa, dibertigarriagoa eta alaiagoa izan da prozesua. Zailena lehenengoa izan dela esango nuke, unibertsoa, pertsonaia eta gainerakoak eraiki behar nituelako. Ondoren etorri direnetan horiek garatzea besterik ez da izan. Agian horregatik gelditu naiz gazte literaturan harrapatuta azken urteotan, oso sentipen desberdinak eman dizkidatelako.

MAITANE LEGARRETA
Kazetaria

PREMIO
NADAL
DE NOVELA **N** 2026

La luz regresa cuando alguien
se atreve a imaginarla

David Uclés, autor de
La península de las casas vacías



DESTINO

ALEJANDRO FERNÁNDEZ ALDASORO
Escritor



Proposamena

40 AÑOS DE AYUNO

Hoy es mi sexto día sin comer. He vuelto a dormir poco (esto se debe, al parecer, al aumento durante el ayuno del ácido úrico, cuya fórmula es casi la misma que la de la cafeína: las he visto juntas en el libro, esas telas de araña con símbolos químicos que me resultaban tan pegajosas en la EGB), pero me he levantado increíblemente despierto. Me sorprende mucho la energía que tengo, casi tanto como la ausencia de hambre. Es como si me hubiera duchado por dentro. Echo de menos comer, pero no la comida. Comer estructura las horas del día: el desayuno tranquilo, el tentempié de media mañana, el

descanso de mediodía... Sin eso, los días son monótonos y aburridos. Todo el tiempo del mundo y todos los juguetes rotos. Creo que eso es lo que peor llevo, junto que tener que enfrentarme a mí mismo. La comida tapa emociones, lo ponía en el libro. Y el ayuno es una especie de interiorización. Un enfrentamiento con la propia sombra. Hay ratos en que estoy triste, invertebrado, como a mitad de un camino que no lleva a ninguna parte. Supongo que ese es el fondo del estanque una vez se han calmado las aguas. Es lo que hay en mi interior. Pero luego desaparece esa sensación. Y me vuelvo a sentir

lúcido, vital, rehabilitado. Como si juntara todos los pedacitos rotos de mí con un abrazo fuerte que yo mismo me doy. Noto esa recuperada densidad. Lo increíble que es esto es gratis. Y lo puedo hacer siempre que lo necesite. Tal vez por eso la medicina oficial no lo fomenta: no se puede patentar. El ayuno es poder y libertad. Estoy orgulloso de lo que he conseguido. Gracias a este libro de **Bizkarra**, que lleva más de 40 años supervisando ayunos. No tengo hambre, pero pronto volveré a comer. Quizás esta tarde. O mañana. Ya disfruto del sabor del melón. Seguro que nunca me habrá sabido mejor.



EL AYUNO, TERAPIA MAGNA
Dr. Karmelo Bizkarra
ZUHAIZPE EDICIONES

Profila 24 ORDUAK EUSKARAZ.

JAIALDI BENETAN HISTORIKOA

Donostiako belodromoan izan ginenok ez dugu ahaztuko oroimena dugun bitartean; ezta Donostia-Loiola Herri Irratiko uhinetan entzuteko parada izan zutenek ere. Berrogeita hamar urte igaro dira 1976ko martxoaren 27tik, 24 Orduak Euskaraz irratia eta jaialdi historikoa egin zirenetik. Askatasun eta itxaropen aldarri trantsizioaren hasieran, atea zabaltzen zion mundu berriari. Euskal Herria bazela eta euskaraz bizi zitekeela erakutsi zuen.

Herri Irratiak antolatua Euskaltzaindiaren babesarekin, **Zumetak** egin zuen saioaren kartela eta Euskal Herri osoko elkarteek laguntza jaso. 10.000 lagun bildu

ginen belodromoan, demokrazia aurrean -ordura arte- inoiz izandako jende konzentrazio handienetan. Zentsurapean gauzatu zen halabeharrez, abeslariak zer abestu iragarri behar. Hala ere, bi himno sartu ziren publikoak *a capella* kantatuak, *Eusko Gudariak* eta *Gazteri berria*. Polizia armadak -"grisak"- kantaldia etenarazteko mehatxua egin zuen, **Mariano Ferrer**-ek (Herri Irratiko zuzendari-ordeak) negoziatuz ekiditea lortu zuena. **Jose Ramon Belokik** eta **Xabier Letek** hitzaldietan esandakoak horren argitan ulertu behar dira. Oholtza belodromoaren erdian, Herri Irratiaren eta jaialdiaren lo-

goa, mikroa, fokuak eta iluntasuna, publikoak txiskero piztuekin hautsia. Giroa goxo eta gori, ikurrinen aldarrikapen eta txaloen artean, hor egin zuten bere magia uneko artistarik handienek. Xabier Lete, **Lourdes Iriondo** eta **Lupe**, **Gontzal Mendibil** eta **Xeberri**, **Pantxo** eta **Peio**, **Benito Lertxundi**, **Jean Mixel Beraxagar**, **Mikel Laboa**, **Oskarbi** eta **Gorka Knorr** kantariak eta **Sakabi** eta **Egañazpi** eta **Laja** eta **Iturbide** trikitilariak abestu eta **Artze anaiek** txalaparta jo zuten. Iturengo ttuntturroek ireki eta Baztango mutil-dantzariak itxi zuten jaialdi borobila. Historikoa, historikorik bada.



KOLDO ORDOZGOITI
Kazetaria





IRATI JIMENEZ IDAZLEA

ZUEK BAI NAFARRAK, ZUEK BAI BORROKALARIAK!

Bostehundik gora urte joan dira, 1485ean, 200 bat arimadun Behe Nafarroako herri txiki batean, orduko zein geroko beste euskaldun askoren antzera, denborarekin apaiz, preso eta idazle izango zen ume bat jaio zenetik. 65 urte zituela, Sarasketan sortutako idazle horrek argitaratu zuen, Bordelen, bere ama hizkuntzan plazaratzen zen lehen liburua, eta ordutik, euskaraz idatzi dugun guztiok idatzi dugu **Beñat Etxepare**k zabaldu zigun etxean. Bost mende hauetan, euskaldunok ez diogu utzi baskoien lengoaia primitiboan idazteari eta zutik mantendu dugu gure literaturaren etxea, zailtasun guztien gainetik, eta debeku guztien azpitik.

Linguae Vasconum Primitiae argitaratu eta 11 urtera, Bordeletik 200 bat kilometrora, Urdazubin, Nafarroa Garaiko beste herri txiki batean jaio zen, denborarekin apaiz eta idazle izatera iritsiko zena eta 80 urterekin, liburu miragarri bat argitaratuko zuena. Autolaguntza manual kristau bat eta, era berean, giza transformazioaren aldeko aldarri bat, edertasun hordigarri idatzia. Ordutik, Etxepareren literaturak **Axularren** hizkuntza hitz egin duela esan genezake, nahiz eta *axularreraz* ez duen inork Axularrek bezain ondo idatzi.

Nafarroako idazleek, beraz, garrantzi fundamentalak izateaz gain, garrantzi inaugurala daukate euskal literaturan, eta hala ere, badira nafar asko eta ez euskaldun gutxi Nafarroa sistema literarioaren periferian ikusten dutenak. Horregatik egin ziren iaz Iruñean Nafarroako idazleei buruzko jardunaldiak, Euskaltzaindiak, hiriko udalak eta Nafarroako gobernuak babestuak, eta Nafarroa Garaiko idazleen biltzarrek bultzatuak.

Maitasunez eta maitasunagatik nafartutako bizkaitarra izanik, ez naiz halako gauzak esateko pertsonarik fidagarriena baina nire liburu faboritoen zerrendan leku oso berezia eta gero eta handiagoa daukate idazle nafarren laneak. Zerrenda horretan leudeke negarra atera didaten ipuinak —**Jon Alonsoren** *Euskara izan*, **Mikel Tabernaren** *Sakelako harria*—, nobela bikainak —**Aingeru Epaltzaren** *Rock'n'roll* (Elkar, 2000), Alonsoren beraren *Carvalho Euskadin* (Susa, 2023)—, poemario miresgarriak —**Angel Erroren** *Eta Harkadian ni* (Elkar, 2002), **Unai Maleskiren** *Hau ez da poesia* (Elkar, 2016), eta pudoreari desobedituz aipatuko dudana **Mikel Sotoren** *Suak pizten direnean* (Elkar, 2020)—, arbaso gogoangarrien testu zoragarriak —**Arturo Kanpionen** *Euskal lanak*— eta literaturari buruzko lan miresgarriak —hain gazte galdu genuen **Joxemiel Bidadorri** zor diogun *Klasiko bitxi, arront klasiko* (Pamiela, 2016) antologia—.

Liburu ederrak ez ezik, Pamiela, Igela eta Txalaparta bezalako argitaletxe fundamentalak zor dizkio euskal



ILUSTRAZIOA: ANTON OLARIAGA

literaturak Nafarroari, eta gaztelaniaz ere lan fundamentalak egin dituzten idazleak, batzuk historikoak —geure memoriaren eta historiaren alde horrenbeste egin duen **Jose Mari Esparzaren** modukoak—, eta beste batzuk hasiberriak —*Cómo se le dice adiós a una madre* (Pepitas de calabaza, 2025) bikainarekin gure alfabetizazio emozionala hobetzera etorri den **Uxue Razquin** bezalakoak—.

Shakespearearen *Maitasunaren lan galduak* komedia triunfaletik, askotan aipatzen da “Navarre shall be the wonder of the world” esaldia, eta egia esan, ederra da pentsatzea egunen baten Nafarroak mundua miratuko duela, baina uste dut are ederragoa ikustea dagoneko ze miragarria den Nafarroa, eta Shakespearearen lan horretako beste esaldi bat geure egitea: “Zuek bai nafarrak, zuek bai borrokalariak”.

XABIER MONTIOIA

Bakea, bakea idatzi du Xabier Montioiak (Gasteiz, 1955), pertsonaia batengan zentraturiko nobela: Inazio Osa, ludopata, politoxikomano eta pornoadiktoa.

Zure protagonista, ez duzu oso maitagarri margotu...

Ez. Hasieran ez, behintzat. Gizona bere mundutxoan bizi da, benetako mundutik urrun, eta mundu horrekin topo edo, hobeto esanda, talka egiten duenean, bere funtsezko ahuldadeaz jabetzen hasten da eta, ondorioz, lehen baino maitagarriago bilakatzen.

Pertsonaiatz gain, bere ingurugiroa ere, Donostiako elite ekonomikoa, zure gorrotoen hartza-

le bihurtu duzula dirudi.

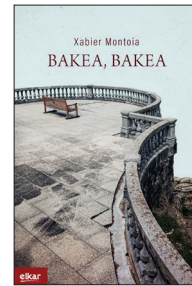
Zuk aipatutako elite ekonomiko hori da pixka bat eza-gutzen dudan bakarra, baina seguru naiz oso antzekoak direla gainerako elite ekonomikoak ere. Beren klasearen ezaugarriak agertuko dituzte guztiek, lukurreria bera eta haiek baino gutxiago dutenekiko mespretxu nabarmen bera, besteak beste.

Nobelaren zati nagusia gaur egun girotua dago, baina badago beste hari bat, XX. mende erditik trantsizio urteetara doana.

Hala da. Gure aurrekoen nolabaiteko ondorio gara guztio, eta haiek egin zutenaren edo egin behar eta egin ez zutenaren zama daramagu gainean, alde edo molde. Espainiako trantsizio ustez eredugarriaren ondorio mikatzek, adibidez, eragin zuzena dute Inazio Osaren bizitzan, nahiz eta bera horretaz ohartzeko gai ez izan, nahiz eta politika arbuiatu, nahiz eta...

Estilo sendo eta trinko bat aukeratu duzu, kontatzen denarekin bat...

Bai, horixe izan nuen asmo hasieratik. Inazio Osaren gorabeherak gisa horretan azaldu behar nituela iruditu zitzaidan, beste zenbait molde saiatu ondoren. Idazkera mota horrek adierazi zezakeen hobekien, nire ustez, Osaren pentsatzeko era bihurria.



BAKEA, BAKEA
Xabier Montioia
ELKAR

Zein da buruan izaten duzun irakurlea?

Idazten dudalarik, ez dut, pertsonaiez aparte, beste inor gogoan, ez irakurlerik, ez beste inor. Gainera, ongi dakit ez dagoela bi irakurle berdinik. Irakurle bakoitza mundu bat da eta, hortaz, nor izan beharko nuke buruan? Ez dakit, eta ez dut uste inork dakienik. Ahalik eta txukunen idazten saiatzen naiz, eta nahiko lan.

XABIER MENDIGUREN
Editorea



ROBINEN NEBA-ARREBAK
Aitor Oñate
ELKAR

Spoilerrik egin gabe, zer kontatzen du nobelak?

Thriller poliziako bat da, Bilbo inguruan kokatua. Galindoko ur-araztegiaren langile bat hilik aurkitu dute eta kasua ikertzeaz Nagore Saminaga arduratuko da, istripu kimikoen inspektore bat. Laster, istripuaren teoria zalantzan jarriko du, bere nagusiari kontra eginez. Bidean, Nagorek ikasiko du hildakoa talde antidesarrollista bateko kide zela, planetaren gainpopulazioarekin kezkatua.

Berealdiko garrantzia du protagonistak, ezta?

Nagore txundigarria da niretzat. Skinhead itxurako

polizia ohia, ikertzaile zehatza baina adikzio ugariakoa, langile auzoko kalekumea baina talde antisistemen gorrotatzailerik porrokatua, bikotezalea baina txortazalea... Kontraesana, haragi egina. Kasu honetan, oztopoz betetako ikerketa aitzakia hartuta, barne-bidaia egingo du, bere deabrueri aurre eginez: udaltzaina zenean bizi izan zuen trauma izugarria, bikote-bizitza konplikatu, errebolatarien aurkako gorrotoa...

Zenbaterainoko garrantzia du ideologiak eleberrian?

Oso garrantzitsua da. Liburuak mundu postindustrialaren arazoetara garamatza, zehazki energia-iturrien eskasiara eta gainpopulazioa. Poliziak protesta-mugimenduei dagokienez duen papera ere azaltzen da. Bestalde, Nagorek ideiak oso argi ditu, baina ez da inorekin ezkontzen. Iruditzen zait mundu-ikuskerak originala daukala, oso berea, eta justiziaren kontzeptu propioa.

Aurreko eleberrian gurearen antzeko mundu alternatibo edo paralelo bat eraiki zenuen. Hau errealistagoa da. Zeinetan ibili zara erosoago?

Lohizulo idaztearen gozamenak mundu bat eraikitzea izan zen, baina errazagoa egin zait asmatuta

AITOR OÑATE

Aitor Oñatek (Bilbo, 1976) Robinen seme-alabak kaleratu du, Bilboko kaken biltegiko gasak eragindako pozoiketa batetik abiatzen den eleberri beltza, irakurleak kateatzeko indarra eta protagonista gogoangarri bat dauzkana.

dagoen errealtate honetan lan egitea. Ifrentzua da ikerketa pixka bat egin behar izan dudala kontu zientifikoetarako. Dena den, bietan islatzen dut nire errealtatea, alegia, Bilbo handia.

PATXI ELIZEGI
Kazetaria



Elkarlanean:

elkar

LOR<LDIA FESTIBALA

KATIXA AGIRRE
BARNE ZERBITZUAK

& ENEKO SAGARDOY IRAKURKETA DRAMATIZATUAREKIN

MARTXOAK 23 | ELKAR DENDA. IPARRAGIRRE | 19:00 | DOAN

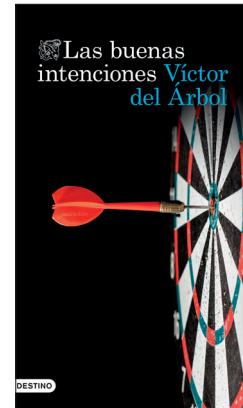
SARRERAK:
LORALDIAFESTIBALA.EUS

VÍCTOR DEL ÁRBOL

Con *Las buenas intenciones* Víctor del Árbol cierra una trilogía y da por finalizados cinco años dedicados a un universo literario que reivindica los grises y los claroscuros en un mundo de creencias polarizadas. Se trata de un libro con varias capas en el que conviven los atributos esenciales de la novela y el ritmo sobrecogedor que se espera de un buen thriller. Personajes complejos, tramas superpuestas y un contexto cambiante que provocan cuestionamiento y reflexión.



FOTOGRAFÍA: ELOY MUÑOZ



**LAS BUENAS
INTENCIONES**
Víctor del Árbol
DESTINO

También contiene psicología y un velo político que deja a la intemperie a la industria inmobiliaria y la iglesia. ¿Hay intención de denuncia? Hay intención de reivindicar el papel fundamental de la decencia y de la ética y de aquellos que la defienden incluso arriesgando su propia vida y de la exigencia que tenemos como sociedad de no dejarlos solos.

Ha afirmado en alguna entrevista que el sicario es uno de los personajes “más desafiantes” que ha creado. ¿Es difícil despedirse de un personaje con tanta fuerza? Si se ha despedido realmente...

El sicario tiene tantas capas y matices que se ha convertido en un personaje con el que he podido compenetrarme a niveles muy profundos y desconcertantes. Decirle adiós es dejar un hueco en mi universo creativo casi tan grande como el que sentí al despedir a Elías Gil en *Un millón de gotas*. Y sí, es un adiós definitivo.

¿Tiene algo entre manos?

Me alejo un poco del género y entro en un territorio algo distinto. Solo te diré que todo gira en torno a un tema: las tierras raras.

TERESA SALA
Periodista

Entrevista completa:
https://labur.eus/Victor_del_Arbol



¿Qué se va a encontrar el lector o la lectora que se adentre en las páginas de *Las buenas intenciones*? La compleja historia de amor entre el sicario sin nombre y la periodista Clara Fité y el inevitable final de unas vidas que conocemos desde *Nadie en esta tierra*. Vamos a encontrar una trama relacionada con el escándalo del Banco Vaticano en 1982 y con la desaparición de dos niños en 1992. Hay criptomonedas, blanqueo de capitales, corrupción urbanística y una redención imposible para estos personajes marcados por sus pasados y una culpa común.

¿Recomienda leer los libros anteriores de la saga o se puede leer de manera independiente? Se pueden leer independientemente. Hay referencias suficientes para no perderse. Es interesante descubrir a estos personajes desde el final e ir remontando luego hacia *El tiempo de las fieras* y *Nadie en esta tierra*.

“Hay intención de reivindicar el papel fundamental de la decencia”

Lo que ha creado es un thriller que se vertebra sobre las estructuras más robustas de la novela. Es profundo, es poliédrico, tiene mucho contenido.

Quería trazar un arco narrativo de unos cinco años en la vida de estos personajes y ver cómo han ido cambiando en función de lo que les ha ido sucediendo. El resultado es que todos ellos han sembrado de buenas intenciones el infierno, que el bien y el mal se difuminan y que las preferencias del lector respecto al principio han cambiado.

NEGRA ALEAGUARA

**VUELVE LA EXPERIENCIA
MÁS BRUTAL DE LA
NOVELA NEGRA.**

SANTIAGO DÍAZ
UN FENÓMENO CON MÁS DE 300.000 LECTORES

Penguin Random House Grupo Editorial
www.penguinlibros.com
@PenguinLibros

MADDI ANE TXOPERENA

Forma eta ahots berri batez jantzita, baina, ohi duen gisan, gogoeta pizten duen lan batekin itzuli da literaturara Maddi Ane Txoperena Iribarren (Hendaia, 1994) idazle eta bertsolaria: *Zaldi bat*. Heriotza, dolua, laguntasuna eta amatasuna bezalako gaiak zeharkatzen dituen nobela bat.

Doluak liburu osoa gurutzatzen du, eta askotariko ertzetatik jorratu duzu. Zer garrantzi du doluak lan honetan?

Liburua idazteko arrazoi nagusietako bat zen doluari buruz hitz egin nahi izatea. Hasieran hiru lehengai neuzkan: pertsona konkretu bat –liburuan Unairen pertsonaia dena–, haren heriotza eta haren dolua. Batez ere, klasifikatuta ez dagoen dolu bati buruz nahi nuen idatzi. Iru-dikatu dezakegulako zer den senide bat edo bikote bat galtzea, baina ez dugu hainbeste hitz egiten lagun baten doluari buruz. Hori interesatzen zitzaidan.

Pertsonaien testuinguruak pisu handia du liburuan: herria ez da leku idiliko gisa agertzen, argi-ilunez betetako espazio gisa baizik.

Ni herri txiki batean bizi naiz, Lesakan, eta egunero ikusten ditut herriaren alde on eta txarrak. Kontakizun nagusian ez dut herri jakin bat irudikatu, baina atal batzuk Lesakan kokatuta daude, Unairen pertsonaia inspiratu duen pertsona hemen bizi zelako. Ez dut pertsona horren biografia idatzi nahi izan, baina batetik dago nola ezagutu nuen nik, eta, bestetik, saiatu naiz testuinguruan kokatzen; asmatzen nola eraiki zen pertsona hori testuinguru sozial eta politikoki jakin horretan, garai horretan.

“Klasifikatuta ez dagoen dolu bati buruz nahi nuen idatzi: lagunena”

Estiloan aldaketa nabarmena sumatzen da zure aurreko bi liburuekiko: modu zatikatuan idatzi duzu. Hautu estilistiko hori edukia formara eramateko modu bat izan da?

Baliteke, baina ez da nahita egindako zerbait izan. Hasieran blokeatuta nengoen, ez nekien buruan neuzkan intuizioei zer bide eman. Txataletako batzuk idatzi nituen; gero kontakizun nagusiarekin hasi nintzen, baina ez nituen txatalak bota, iruditzen zitzaidalako istorioa osatzen zutela. Zati horiek, eduki jakin bat transmititzea baino, interesatzen zait irakurlea sentsazio batekin geratzea.



ZALDI BAT
Maddi Ane Txoperena Iribarren
TXALAPARTA

ANE ESLAVA
Editorea

Elkarrizketa osorik:
https://labur.eus/Maddi_Ane_Txoperena



JOXEAN AGIRRE

Nobela berria dakar Joxean Agirrek (Azpeitia, 1949): *Mio marito deitzen zion*, literatur jokoak, autoparodia eta maitasun galduen nostalgia uztartzen dituen artefaktu dotore eta ironikoa.

Zein dira eleberraren nondik-norakoak?

André Aciman-en *Homo irrealis* irakurtzen ari nintze-la egin nuen topo nobela hasierako aipurekin: “Gerta zitekeena eta inoiz gertatu ez zena gogoratzen dugu ondoen”, eta memoria zeinen kapritxosoa den frogatzeko ideia bikaina zelakoan, bueltak ematen hasi eta ohartu nintzen adin batetik aurrera gehiago gogoratzen gara izatera ere iritsi ez ziren maitasun istorioekin, gure bizitza ardaztu dutenekin baino, eta horrela zirriboratu nuen nobelako protagonista (Agirrezabal), adinean aurrera doan idazle bat, burua galtzen hasi eta bizi izan zituen maitasun periferiko edo zapuatuak birbizitzen hasiko dena. Hilabete batzuk Parisen ezagutu zuen nes-

ka batekin bizitzen egongo da, bere irudimenean noski, eta hurrengoan *Egin* egunkarian lan egiten ari zela ezagutu zuen galerista batekin, bi adibide aipatzearren. Pertsonaiari nire biografiako zertzelada batzuk eman dizkiot maileguan, baina hori bakarrik.

Nobelako narratzailea, ordea, kazetari beka-dun gazte bat da.

Berriatik idazleari elkarrizketa bat egitera bidaltzen dute, eta Agirrezabalek, Parisko aldiarekin dagoenez, frantsesez sekulakoak esaten dizkio, eta idazlearen emazteak laguntzen dio kazetariari elkarrizketa asmatzen. Elkarrizketa irakurri ondoren editore batek idazlearen biografia moduko bat egiteko aukera ematen dio, eta hor hasiko da bekaduna protagonistaren balizko maitale horien bila. Editoreak eredu gisa *Coetzeeren Uda* (*Summertime*) eleberria jartzen dio, eta esan dezaket nire nobelaren zati batek, hiru lekukoenak, baduela antzik Coetzeerenarekin, baina antzekotasun formalak dira, hura autobiografiaren arloan baitabil eta ni maitasun erdi asmatuenean.

Aurreko zure nobelarekin alderatuta, zer du berririk honek?

Askoz ere arinagoa dela. Hura gehiegi kargatu nuen irudipenarekin geratu nintzen, antropologiako hainbat gai jorratuta. Hau askoz garbiagoa dela esango nuke.

TERESA LARREA
Kazetaria



MIO MARITO DEITZEN ZION
Joxean Agirre
ELKAR

MARTA JIMÉNEZ SERRANO

“Cuando comprendemos la finitud, podemos conectar mejor con el asombro que es estar vivos cada día”

***Oxígeno* comienza con Marta Jiménez (Madrid, 1990) desmayada en el suelo del cuarto de baño, a punto de entrar en coma. A partir de esa vivencia, que estuvo a punto de acabar en catástrofe, la autora de *Los nombres propios* (2021) entreteje toda una serie de temas como el de la vivienda, la precariedad laboral, la salud mental o la vida en pareja, pero, sobre todo, ahonda en el gran tema universal de la literatura: la finitud de la vida.**

***Oxígeno* parte de una experiencia muy fuerte en la que usted y su pareja rozaron la muerte. ¿Qué le ha supuesto escribir esta historia?**

Durante el proceso de escritura, no tenía claro que fuese a ser capaz de terminar. Escribirlo ha supuesto la comprensión de lo ocurrido, la superación del trauma, la constatación de que si lo puedes verbalizar, lo puedes asumir. Y también estoy satisfecha de haber resuelto los muchos retos narrativos que suponía la historia: desde dónde contar, qué hacer con la información que no tenía, cómo narrar lo que no tiene sentido...

El suceso le dejó secuelas psíquicas. En este libro habla de todo ello sin tapujos y también de lo incomprendida que se sintió ante estas heri-

das que no dejan huella física.

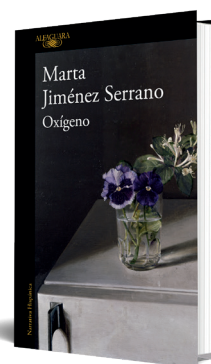
Me sentí incomprendida porque creo que todavía nos cuesta asimilar los dolores psicológicos de los demás, mucho más que los físicos, y porque toleramos mal la tristeza ajena. Precisamente por eso, creo que es muy importante hablar de las cosas que nos pasan por dentro: a todos nos pasa alguna, y cuando lo compartimos nos sentimos menos solos, lo que ya es en sí mismo sanador.

“Hace falta una casa para salir al mundo, porque, si no, no hay de dónde salir ni a dónde volver”, escribe. El problema de la vivienda es el otro gran tema de este libro.

Mi intoxicación por monóxido de carbono fue el resultado directo de una negligencia grave por parte de mi

OXÍGENO

Marta Jiménez Serrano
PENGUIN



antigua casera, que vivía en EEUU y no se encargaba de mantener el piso en condiciones habitables. Creo que el retrato del problema actual de la vivienda y la denuncia de la precariedad de nuestros hogares se hacía solo contando los hechos. A esos hechos he intentado añadir una mirada que vaya más allá de la actualidad, planteando también cuál es nuestra noción de hogar. ¿Sentimos que pertenecemos a algún lugar de la misma manera si llevamos toda la vida en la misma casa que si hemos tenido que mudarnos muchas veces? ¿Podemos llamar hogar a un sitio en el que no podemos colgar un cuadro? He intentado reflejar cómo lo material y lo emocional muchas veces son lo mismo.

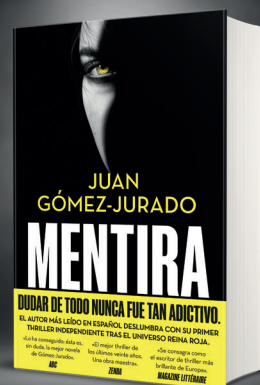
La muerte sobrevuela todo el relato, también en el recuerdo de la enfermedad de su madre o en la frase “Hasta mañana, si Dios quiere”. ¿Ha tomado conciencia de su significado antes que otra gente de su edad?

Creo que *Oxígeno* es la historia de la comprensión de esa frase. Mi abuela Concha me llevaba a la cama y me decía “hasta mañana, si Dios quiere”, y yo no entendía nada. ¿Qué podía pasar de aquí a mañana? Hacerse mayor es comprender esa frase, lo que implica un duelo por aquella niña que vivía ajena a la finitud de la vida. Pero cuando comprendemos esa finitud, también podemos conectar mejor con el asombro que es estar vivos cada día.

KAROLINA ALMAGIA
Periodista

JUAN GÓMEZ-JURADO

DUDAR DE TODO NUNCA FUE TAN ADICTIVO.



LOURDES OÑEDERRA

Azken batean eleberrian, Lourdes Oñederrak geruza askoko istorioa ehundu du: distantziak, isiltasunak eta oroimenak markatutako harremana Elisa eta Elisabete ama-alaben artean. Linealtasunik behar ez duen narrazio horretan, idazle donostiarrak memoria pertsonala eta kolektiboa lotzen ditu, indarkeria sexualaren eta politikoaren arrastoak azaleratuz. Nobela, halaber, galdutako amodioaren eta bizitzak dakartzan ezintasun eta hutsuneen gaineko gogoeta da, estilo garbi eta neurtuan.

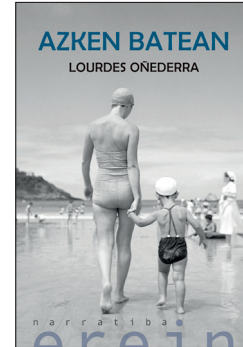
Nobelak ez du, moldeari dagokionez, narrazioaren linealtasuna xede, etengabeak dira atzera begirako jauziak. Memoriaren berreskurapena ezinbestekoa zaio Elisa amari, ezin dira historia orokorra eta pertsonala ahaztu eta aldi berean ezin dena kontatu.

Halaxe da. Oroitzapenak ez dira beti lineal eta ordenatuak izaten. Bestalde, nobelaren atal gehienak (azkena ez beste) egun bakar batean gertatzen dira... eta bi emakumeen buruan egun horretan zehar azaltzen dena puskaka jasotzen da.

“Idazteko balio didana datorkidanean, harrapatzen saiatzen naiz, hondartzan olatuak bezala”

Nobelako protagonista nagusi diren Elisa-Elisabete ama-alaben arteko lotura urruntze eta isiltasunen bidez eraikitzen da. Baina soinu banda zehatz bat ere erabiltzen duzu protagonisten arteko distantzia laburtzeko: Emmylou Harris, Leonard Cohen, Matraca Berg...

Autore eta kantari horiek alabarenak dira... joan denarenak. Amaz pentsarazten diote edo narratzaileak hala uste du behintzat kasuren batean.



AZKEN BATEAN
Lourdes Oñederra
EREIN

Ixa pertsonaia maltzurkeriaren isla gisa ulertu daiteke? Abusu sexualen protagonista eta, halaber, indarkeria politikoaren zentzugabekeriaren pertsonalizazioa.

Gaizkiaren karga bereganatzen duen pertsonaia da, bai; eskematiko samar geratu da agian, kanpotik kontatzen delako bera, besteengan izan duen errainua da sakonek ikusten dena. Bestalde, intentzio politikodun indarkeria, bai, berak dakar Elisaren mundu txikira.

HASIER REKONDO
Kazetaria

Elkarrizketa osoa:
https://labur.eus/Lourdes_Onederra



HILKETA BAT IRAGARTZEN DA
Agatha Christie
IGELA

Izenburuak aurreratzen digun bezala hilketa bat iragarri da. Iragarkiaren arabera, gainera, ordua eta lekua ere jakinekoak dira. Hortik aurrera, zer?

Herriko biztanleek iragarkia egunkarian ikusten dute-nean, ez dute serio hartzen: uste dute jai moduko bat izango dela, edo jolas moduko bat. Halere, hilketa benetan gertatzen da, eta ustezko jai horretan zeuden guztiak bilakatzen dira susmagarri.

Itzuli duzun lehen eleberria da. Nola sentitu zara prozesuan?

Oso berezia izan da. Literatura itzultzea interesgarria da, patxadaz hartu beharreko lana. Esan bezala, polita izan da Agatha Christie hurbilagotik ezagutzea, baina ar-

dura puntutxo bat ere izan dut. Haren tonua, erritmoa, hitz-jokoak... euskarara ekartzea puzzle bat osatzaren antzekoa izan da.

“Itzulpen on batek mezuari begiratu behar dio, testuaren zentzuari, istorioak esan nahi duenari”

Zein da, zure iritziz, itzulpen on baten gakoa?

Tira, galdera horrek ez du erantzun zuzen bakarra, itzulpen on mota asko egoten ahal da. Dena den, kasu honetan eta nire ustez, itzulpen on batek mezuari begiratu behar dio, testuaren zentzuari, istorioak esan nahi duenari. Kulturen eta garaien arteko zubia egitea ere garrantzitsua iruditzen zait, hartzaileak istorioan murgildu dadin eta jatorrizko lanaren testuingurua ulertu dezan.

50 urte bete berri dira nobela beltzaren dama britaniarraren hil zenetik. Zer nabarmenduko zenuke haren idazkeratik?

Christieren idazkera berezia da, sinplea dela pentsatzen ahal dugulako. Elkarrizketa asko du, esaldi ez oso luzeak... Baina ageriko sinpletasun horretan, irakurleak

AMAIA GURBINDO

Apuntatu izena: Amaia Gurbindo (Burlata, 1998). Agatha Christieren nobela entzutetsua itzuli du, eta lan horren emaitza da Hilketa bat iragartzen da.

lerro artean irakurtzen jakin behar du. Izan ere, Christiek garrantzia ematen dio idatzita dagoen horri, baina baita idatzita ez dagoenari ere. Itxuraz espontaneo da, liburuan egunerokotasuna da nagusi, istorioa herri batean eta bertako etxe eta inguruetan gertatzen baita. Hala ere, dena oso neurtuta dago; ez da kasualitatea zer, non eta nori esaten zaion.

ANA ABARISKETA
Kazetaria

Elkarrizketa osoa:
https://labur.eus/Amaia_Gurbindo





MAITE LÓPEZ LAS HERAS

“Batetik, eleberri historikoa da eta, bestetik, abenturazkoa”

ARGAZKIA: ALBER VÁZQUEZ

Egeria izeneko pertsonaia historikoaren bidaietan oinarrituta idatzi du Maite López Las Herasek (Azkoitia, 1985) *Zirtak su* nobela (Alberdania). *Hasieran bazen hitza* azpigitulua du eta trilogia bat izango denaren lehen alea da. Erromatar Inperioaren mendeko Hispanian jaio zen Egeria, IV. mendean, eta V.ean hil, eta Mendebaldeko lehen emakume bidaiaria eta idazlea izan zen. *Itinerarium Egeriae* liburuan eman zuen bere bidaien berri. López Las Herasek euskaratu zuen liburu hori, *Ibilbidea* izenburuarekin (Testu Zaharrak, 2022).

Egeriaren liburua itzuli eta gero, haren bidaietan oinarritutako nobela idatzi duzu. Nola laburbilduko zenuke pertsonaia historiko honen interesa?

Egeria pertsonaia zinez liluragarria da; batetik, filologikoki, bere ibilbidearen froga idatzia utzi zuelako, lagunei bidalitako gutunen bitartez, eta horrek mendebaldeko lehen emakume idazlea bilakatzen duelako, eta, bestetik, historikoki, emakumea izanik, egundoko bidai luzea egin zuelako, 5.000 kilometrotik gora, IV. mendean, hots, Kristautasunaren hastapenetan eta, ondorioz, paganismoaren azkenetan.

Zein neurritan dago zure nobela Egeriaren *Ibilbidea* liburuko kontaketatik oinarritua eta zein neurritan da zure fikzio-sormenaren ondorio?

Heldu zaigun testuak *Ibilbidearen* atal txiki bat baino ez du gordetzen, bidaiaren azkenari dagokiona, alegia, Jerusalemgoari eta hango liturgiari, hain justu ere. Guk dakigunez, Gallacia probintziako herriraino batetik abiatu eta Lur Santuraino heldu zen. Ez dakigu aberrira itzuli zen ala ez, bai, ordea, bueltatzeko asmoa zuela. Eleberrian, heldu ez zaigun bidaiaren zatia irudikatu dut, hau



ZIRTA SU. HASIERAN BAZEN HITZA
Maite López Las Heras
ALBERDANIA

da, Hispania, Galia, Italia eta Greziako pasadizoak eta abenturak. Horrez gainera, hori guztia zergatik galdu den ere landu nahi izan dut, mendeetan zehar, kopista desberdinen pasarteekin uztarturik.

Erreferentzia historiko, mitologiko eta erlijioso ugariko liburua da eta nobela historikotzat jo daiteke, baina aldi berean abenturazko liburua ere bada.

Liburuak, eleberri historikoa den heinean, aipu eta erreferentzia asko ditu. Hala ere, irakurleari testuinguruan kokatzen laguntzeko xedez, oin-oharrak txertatu ditut egokia iritzi diodan guztietan. Eta, bestetik, abenturazko eleberri bat ere bada, Egeriak bisitatutako leku bakoitzean bizitako gorabeherak kontatzen ditudalako, tokian tokikoak eta garaian garaikoak. Gisa horretan, irakurleak orduko egoera historiko-kulturala ezagutzeko aukera izango du. Ildo beretik, nire asmoa *roman-fleuve* edo ibai-eleberri bat egitea izan da hasieratik.

Askatasunaren aldeko aldarritzat jo daitezke Egeriaren bizitza eta lana. Badu loturari aldarri horrek gaur egungo gure gizartearekin?

Egeriaren garaitik hona hamazazpi mende igaro arren, orduko eta egungo antzekotasunak ikus daitezke, batez ere emakumeei dagokienez. Emakumeentzat bakarrik bidaiatzek ekar ditzaken arriskuak, kasu. Nahiz eta Egeriak segizio batekin bidaiatu, emakume izateagatik hainbat aurreiritziri aurre egin behar izatea ere islatu nahi izan dut.

JUAN LUIS ZABALA
Idazlea

¿ES EL
HOMBRE DE
TUS SUEÑOS
O TU PEOR
PESADILLA?

EL NOVIO
FREIDA McFADDEN

SUMA

La autora de **LA ASISTENTA** vuelve con un nuevo thriller

FREIDA McFADDEN

MÁS DE 20 MILLONES DE EJEMPLARES VENDIDOS

ANE ZUBELDIA

Ane Zubeldia Magriñák (Hondarribia, 1994) bere lehenengo narratiba liburua kaleratu berri du, *Datorren udan ez gara hemen biziko* ipuin-bilduma, sei istorioz osatua, askotarikoak tekniketan eta gaietan, baina guztiak ere halako lilura bat transmititzen dutenak.

Estilo eta teknika askotako istorioak idatzi dituzu: nahita bilatutako aniztasuna da, esperimentatu nahia...?

Ez da nahita bilatua izan. Ipuin bakoitza idazten hasiurretetik, ipuin horren muinari eta unibertso sentsorialari buelta asko eman dizkio, eta ipuin bakoitzaren forma muin eta sentsazio konketu horiek transmititzeko egokiena da, ustez. Nire buruari egin dizkiodan galderak izan dira, nola transmititu errelato baten izaera zatikatua, gorputzaren eraldaketak dakartzan zama eta edertasuna, heriotzaren susmoak sortzen duen ezinegona, eta abar. Forma, horren zerbitzura jartzen saiatu naiz. Eta, bide batez, asko dibertitu naiz forma desberdinak bilatzen eta erreferentziez blaitzen.

Lehen ipuinetik azkenekora, heriotzak edo zerbaiten amaierak presentzia nabaria du istorioan, ezta?

Liburua amaitu eta gero ipuinei elkarrekin begiratu, heriotza literal edo figuratiboez presentzia handia dute, bai. Ez zen nire asmoa liburu triste bat egitea,

baina halaxe atera zait. Izenburuak berak ere salatzen du ipuinetan toki bat galdu edo uzteko zorian dauden pertsonaiak aurkituko dituela irakurleak. Galera edo heriotza uneetan gauza gogor eta ederrez jabetzen gara batzuetan, nahiz eta momentuan bertan ohartu ez.

Era berean, baina, edertasun-printzak, une magikoak daude, bizitzari zentzua ematen diotenak agian?

Ipuin askotan kontzienteki hautatu dut elementu magiko edo ez-errealistak sartzea, errealitatearekiko distantzia bat jartzeak ipuinei on egingo zielakoan, eta distantzia horrekin lan egitea asko gustatu zait. Bestalde, momentu ederrak bilatzea eta sortzea inportantea izan da niretzat, eta, egia esan, argi geratu zait poesiatik urrunegi idaztea zaila egiten zaidala. Alde horretatik, zati batzuk prosa poetikotik gertu daude.

ELAIA AGIRRE
Kazetaria



**DATORREN UDAN EZ GARA
HEMEN EGONGO**
Ane Zubeldia Magriñák
ELKAR



ARRANOAREN LUMA
Idoia Fraile Ugalde
ELKAR

ARRANOAREN LUMA

Maddi Oihenarten *Arranoaren basa ahairea* kantuen doinuak kulunkatuta idatzi du Idoia Frailek bere lehenengo eleberria, *Arranoaren luma*, Gaxusa protagonistaren mina, lana, borroka eta garrasi ozena irudikatzeke.

Gaxusa gaztea alaba sortu aurretik alargunduko da. Bi urteko dolaualdia bukatu orduko, senarraren gurasoek handik alde egiteko esaten diote eta noraezean, Kattalin txikiarekin sortetxera jotzen du, Atharratzera. Aita-amek, ordea, ezustean, Larraineko burdinoletako jabearekin, Marzel Harizpurekin, ezkontza-tratua hitzartuko dute. Dordorrage infernu bihurtzen zaio; lan gogorrek agintzeaz gain, mespretxuak, tratu txarrak eta sexu-indarkeria jasan beharko ditu.

Kattalinek hemezortzi urte betetzean izango du bere bideari ekiteko aukera, neskentzat irekitako ikastegira joango da Maulera. Hala nola, Marzel zentzean, alabak garaiko laborarisek zuten bizi-moduari uko eginez, maistra izateko ikasketak egitera Baionara jotzen du eta amak, berriz, Alovera, haur denboran babesa ematen zion izeba zaintzera.

Izeba hiltzean Gaxusak sentitzen du Dordorrage dela bere habia eta itzultzea erabakitzen du. Handik gutxira, batuko zaio alaba irakasle ikasketak amaituta. Orduan aurkituko du Kattalinekin uste-

kabeko lekukotza; sega-poto batean amak baldar idatzitako papertxoak: "Xakerteko botxuetako arranoa niz".

Amaren bizitza ezagutzea izango da aurrerantzean Kattalinen pasioa; ezagutu nahiko du arrano bihurtu den emakumearen istorioa "Idatzi hau topatu dudanean –dio– pentsatu dut nik ere hegaz ikasi nahi dudala, orain arte izan baitut begirada lurterra, alabarena eta, orain, kili-kili ari zait bestea: arranoarena". Eta amari aitortuko dio: "Konta ezadazu arrano horren historia eta üt nezazü zure bizitzea libürü batean biltzen", bai baitaki hori dela Gaxusa arranoa ezagutzeke modu bakarra.

Eleberri honek irakurlea paisaia, hizkera eta ohitura biziz jositako mundu batera eramango du. Emakumearen bakardadeaz, sutondoan tokia egiteko zailtasunaz, nork bere bidea eraikitzeak duen garrantziaz eta denboraren ihesaz dihardu, dramaren gordintasunaren eta irudite-ria aberatsaren arteko oreka hunkigarrian.

LUKAS ZALGIZE
Kazetaria

HARKAITZ CANO

Silueta, idatzi gabeko nobelaren kritika bilduma, ondu du Harkaitz Cano idazleak.

31 kritikek idatzi dute Silueta nobela; irakurleek berridazten al dute?

Irakurketa, nolabait, ez ote da berridazketa mentala? Irakurri ahala ahaztu eta deformatu egiten dugu. Gero, inori kontatu ahal izateko, sinopsi gisara laburbiltzen dugu ulertu uste izan duguna eta liburuak ezin zenba ahala bifurkazio hartzen ditu. Horretan datza kontagintzaren lilura.

Idatzi gabe den nobela horrek ba al du formarik, edo forma hartzen joan ahal da kritikak idatzi ahala?

Nire bide-orria oso lausoa zen. "Zerk sumindu ditu ba hainbeste kritikariok?", galdetzen nion nire buruari. Balizko kritikarien haserre edo laudorioek eman dizkirate idatzi gabeko nobelaren inguruko arrastoak. Hartara, neronek ere motibazioa izan dut idazten jarraitzeko, ez bainekien kritikariak kritikatzaren zuten hori nola amaituko zen.

Gaur egun kritika eta epaiaren arteko langa fina da. Garai digitalean, kritikaria desagertu ala demokratizatu egin da?

Orain ez dago zentsura beharrik: zure ahotsa bat gehiago da ozeanoan, baina ez du inork entzungo. Ustezko horizontaltasun digitalak ez du ideia truke aberats eta jarraikorrak sustatu. Pentsamendu kritikoa papurtuta dago.

Bertsua gerta daiteke kazetari figurarekin?

Egunkari bat aurrera ateratzea *Gerra eta bakea* egunero berridaztea da. Tamalez, kazetariak ez dute beren lanei behar adina denbora eskaintzeko modurik: irakaskuntzan edo saiakeran aterpea bilatu behar. Duela gutxiko albistea da *The Washington Post*-eko azken "berregituraketan" liburuen saila kendu egin dutela. Bitxia, **Jeff Bezos** liburuak saltzen aberasten hasi zela gogoratzen badugu.

Uste al duzu ironia galtzen duen gizarte batek galdu ahal duela fikzioa ulertzeko gaitasuna?

Zalantzarik gabe: ironia zeharkakotasuna da, jolasa, ilargiaren alde ezkutuan norbere buruari eta munduari barre egitea ahalmentzen digun ukendua. Inteligentzia arrasto bat, finean.

Amaitzeko egin dezagun ariketa; zein obrari egingo zenioke kritika?

Balio du jada idatzita dagoen bat hautatzea? **Gabriel Arestik** *Haur besoetakoari* 1970ean Anaitasun egin-dakoa aukeratu nuke. **Jon Miranderi** bizi zelarik egin zioten bakarra, oker ez banago...



SILUETA
Harkaitz Cano
SUSA

LEIRE PALACIOS
Kazetaria

Elkarrizketa osorik:
<https://labur.eus/harkaitzcano>



BLACKWATER
Michael McDowell
ALAI

Perdido, Alabama, 1919ko Pazko igandea: Blackwater ibaiko ur uher eta hotzek gainezka egin dute, eta uholde makurra eragin dute herrian. Oholak, zuhaitz adarrak, animalia hilak... triskantza erabatekoa da. Ur beltzeko

hedadura mugagabe batek estali du dena. Herrian isiltasuna da nagusi, Perdido mila eta berrehun biztanleek egun batzuk lehenago jo baitzuten goragoko lekuetara babesleku bila. Alabaina, anabasa ikaragarri horren erdian, urak ekarria bezala, emakume bat agertu da: Elinor Dammert. Emakume gaztea da, ederra, baina hitz gutxikoa eta misteriozua, eta helburu bakarra dauka: Caskey familia aberatsean sartzea, kosta ahala kosta.

Michael McDowellek XX. mende hasierako AEBko hegoalde «sakonera» garamatza fikziozko istorio honekin, eta caskeytarrak ardatz hartuta, familia horren barruko dramak ezagutuko ditugu belaunaldiz belaunaldi –familiako emakume indartsuen matriarkatu itogarria, haien handinahi eroak eta gorroto biziak, traizioak eta mendekuak–, tartean elementu fantastikoak eta naturaz gaundikoak daudela –desagerpen misteriozua, sekretu ilunak eta figura espektralaren agerpena–.

Istoria sei liburukitan banatzen da –*Uholdea*, *Dikea*, *Etxea*, *Gerra*, *Fortuna* eta *Euria*–, eta 1919tik hasita,

BLACKWATER

caskeytarren lau belaunaldi ezagutuko ditugu, bai eta inguratzen dituen errealitate sozial –pobrezia, arrazakeria– eta historikoa ere –depresio ekonomikoa, gerra–. Idazleak Alabamako geografian barrena eramango gaitu, bertatik bertara erakutsiz Perdido zoko-moko guztiak: azukre-kanaberaren plantazioak, basoak, zingirak...

Blackwater 1983an argitaratu bazen ere, oraindik ere gehien saldutakoen artean dago, eta ez da harritzekoa: McDowell trebetasun handia erakusten du suspenseari eusteko. Estilo zuzena darabil, itzulgingururik gabekoa, irakurketari erritmo azkarra emanez. Pertsonaia konplexuak gorpuzten ditu, karismatikoak, eta horrek, xehetasun historiko guztiekin batera, sinesgarritasun handia ematen dio istorioari. Idazle handi baten sagarik ospetsuena eta gotikoena irakurri nahi baduzu, haxe da zure bilduma.

USOA WYSENENBACH
Itzultzailea



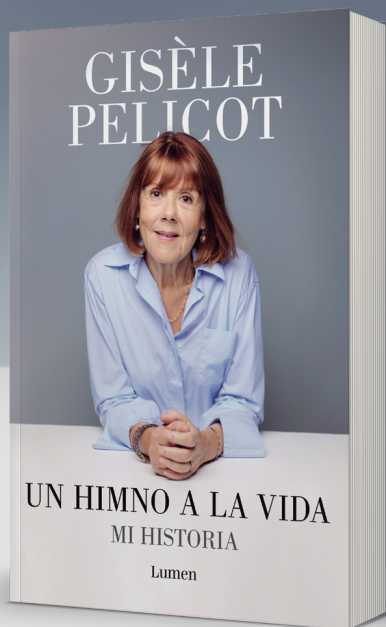
txalaparta



Maddi Ane
Txoperenaren
eleberri berria,
Txalapartan.

Martxoaren 4an liburu dendetan.

EL ILUMINADOR LIBRO DE MEMORIAS DE UNA HEROÍNA DE NUESTRO TIEMPO



«Un símbolo de fuerza y supervivencia, una fuente de inspiración para mujeres y hombres. Gisèle nos ha mostrado el camino».

GLORIA STEINEM,
Time Magazine

Lumen



Penguin
Random House
Grupo Editorial

www.penguinlibros.com
@PenguinLibros

FERTXU IZQUIERDO

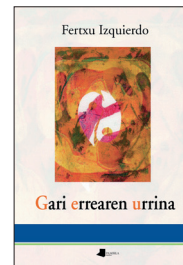
Euriak eta behe lanbroak umeldutako poema sorta bat argitaratu berri du Fertxu Izquierdok Pamielarekin: *Gari errearen urrina*. Sinbolismo handiko lana da, bizitzaren edertasunari zein haren ilunari mintzo zaiena, bi-biei.

Lehen olerkian bertan azaleratu, eta ondotik aldizka-aldizka bistaratu duzu liburuan hari gisara funtzionatzen duen irudia: basurde zuri batzue-na. Olerkietako ahotsetako batzuk basurdeok noiz agertuko zain daude. Zer ahalmen antze-man diozu sinbolo horri?

Franco Battiatoen kanta batetik hartu nuen. Gero, ikertu, eta jakin nuen basurdearen sinbolismoa deabruarekin lotuta dagoela kultura batzuetan, eta, aldiz, beste batzuetan kutsu baikorragoa duela, magikoa. Nik bigarren esanahi horri heldu diot, ona den zerbaiten zain gaudela irudikatu nahian. Halere, irudipena da ez zarela saiatu disimulatzen munduko gatazkei erreparatzean sentitzen duzun etsipena. Hizpide izan dituzu Gaza, Jerusalem eta Zisjordania. Baita George Floyd ere. Erraz aurkitu duzu haiek olerkietara ekartzeko formula?

Formarekin jokatzu lortu dut, eta gordintasunean aurkitu dut modua larridura eta presioa transmititzeko. Bestalde, adibide zehatzak izendatzea ere garrantzitsua iruditu zait, abstrakzioan ez erortzeko.

Kezkek hartutako gogoetei kontrapisuarena egiten diete maitasunari edo gazte garaietako irrikeri buruz idatzi dituzunek.



**GARI ERREAREN
URRINA**

Fertxu Izquierdo
PAMIELA

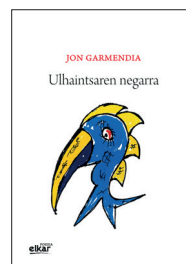
Ni poetiko horren bizipenak dira guztiak, egunerokotasune-koak, eta egunerokotasuna islatzeko berdin erabil ditzakezu albisteetan entzuten dituzunak edo samurtasun uneak, edo oroitzenak, edo amodioa bera, edo laguntasuna, edo poema batzuetan azaleratu dudana erotismo fin bat.

Hamalau (solairu) izeneko olerkian zera diozu: «Eta euriak belarraren/ gainean/ gogorarazten dit/ berriro gaza eta/ maitasun olerkiek galtzen dutela zentzua».

Pentsa: poesia idazten zabilta, eta, bat-batean, lehertu da berriz Gazaren kontrako erasoaldia. Mundua miseriaz bete dagoen honetan, irudi lezake poesia idazteak ez duela zentzurik. Baina, gero ohartzen zara baietz, ba-duela, eta igual maitasun poema bat ere behar dugula batzuetan, nahiz eta, gertatzen ari den guztiarekin, horretarako gogoa ere kenduko diguten azkenerako.

UXUE REY GORRAIZ
Kazetaria

Elkarrizketa osoa:
https://labur.eus/Fertxu_Izquierdo



**ULHAINTSAREN
NEGARRA**

Jon Garmendia
ELKAR

Jon Garmendia Martínez (Urnieta, 1972) letragile eta zutabegile emankorra da. Baditu, ordea, poema argitaragabe ugari ere, bere baitarako idatziak, bizitakoaren testigantza gisa. Horietako batzuk jaso ditu *Ulhaintsaren negarra* bere lehen liburuan.

Urteetan idatzitako poema mordoak duzu etxean gordeta. Zure bizitzaren kontakizun poetiko bat direla esan daiteke. Zergatik erabaki duzu orain argitaratzea?

Odisea luze bati bukaera emateko. Barnean dardarka neuzkan zutabeak aseguratu eta lur emozional sendo baten gainean ibiltzen hasteko beharra neukan, ziklo bat ixteko. Ikasia dut ate bat itxi behar dela beste bat irekitzeko, eta nik ez nuen hau behar bezala itxia. Toki eta garai desberdinetan sentitutakoa idatzietan josi nuen, eta ohartzerako poema gehiegi pilatu zitzaizkidan sekretuen kutxan. Kontatutakoa gertatu egin zait, eta besteek ira-

JON GARMENDIA

kur zezenen erabaki nuen, ez zedila behintzat ahanzturan galdu. Gainera, terapia moduko bat izan da niretzat idatzitako poemekin liburu osatzen ikustea.

Ama, bikotekidea, lagunak, bizitza oso bat atzean utzi eta, inori agur esan gabe, alde egin behar izan zenuen. Horrek guztiak ikaragarriko pisua du liburuan.

Askori gertatu zaie gauza bera, baina, noski, nireaz baidetik ez dakit nik. Ez da erraza etxekoei agur esatea, zaila maite duzun guztia utzi behar duzula ulertzea, eta zailagoa agian ulertaraztea. Hutsunez beteta joan nintzen etxetik, eta han hutsune handi bat utzita. "Nirekin ondo bazeunden eta maite baninduzun, zergatik joan zinen?" entzun behar izan nuen, neure buruari "berarekin ondo banengoen eta maite banuen, zergatik joan nintzen?" galdetzen nion bitartean.

Etsipenetik itxaropenerako bidea egin duzu.

Nola izan da prozesua?

Baikortasunaren fededuna naiz, eta ahal dudana oro alaitasunari erreztatzen diot, nigana etor dadila eskatuz. Zozokeria bat dirudi, baina niretzat ez da hala. Kontu mingarriak gaintzitez ez nau indartsuago egin, baina bai alaiago. Orbain bihurtutako zauri bakoitzak gozatzen ikasteko tresnak eman dizkit, aurrera jarraitzeko, galera bakoitzaz kontziente izan eta eskuratu dudana preziazteko. Ez du ematen, baina ezkorrek ere ekibokatu egiten dira.

MAIDER ZIAURRIZ
itzultzailea

Euskaltzaleon garaia da



ARGAZKIA: KONTSEILUA

Dudarik gabe, euskarari etorkizuna emateko zerbait baldin bada ezinbestekoa, euskaltzaleotasunaren indarra da.

Idurre Eskisabel

Euskara gure bizitzan ohikoa eta normala izan dadin herri euskalduna behar dugu, euskara dakien jende osatutako herria, eta euskaraz edonon eroso aritzeko aukera izan behar ditugu. Hori lortu nahian ari gara euskaltzaleok urteak joan eta urteak etorri, batzuetan animosoago eta besteen etsituago, baina beti aurrera egin eta helburua lortuko dugun itxaropenez.

Testuinguru horretan ulertu behar da Euskalgintzaren Kontseiluak, ehundik gora gizarte eragilerekin batera, 2025ean adostu eta aurkeztu duen Itun Soziopolitiko Berrirako Eskaintza. Adostutako agiri horretan proposatzen diren oinarriak oso argiak dira: batetik, ezagutza orokortzea, hots, herritar denak euskararen jabe izatea, hori baita lehen urratsa euskara normal erabili ahal izateko; bestetik, euskaraz normaltasunez aritzeko baldintzak sortzea, aparteko esfortzurik egin behar izan gabe euskaraz aritzeko aukera izatea. Euskaraz bizi nahi badugu, derrigorrezkoak diren bi oinarri,

baina oraindik aldarrikatu beharrekoak, gaur egun martxan ditugun hizkuntza politikak ez baitira helburu hori ipar hartuta eraikitakoak.

Eta nola lortuko dugu hori? Zer behar da herri honetako indar politiko eta sozialek Euskal Herriaren berezko hizkuntzaren inguruan oinarritzako akordioa egin dezaten? Zer behar da euskaldunok gure herrian euskaraz bizitzeko aukera izan dezagun? Herri antolatu eta mobilizatu, ez herritarren esku dagoelako behar diren neurriak hartzea, baizik eta euskaltzaleon esku dagoelako eragitea, agintariak behar diren neurriak har ditzaten.

Erasoa ari du. Etengabea da eraso epaitegietatik, hedabide batzuetatik, zenbait eragile politiko eta sozialetatik. Etengabe hartzen dira euskaraz bizitzeko aukera baldintzatuko duten neurriak edo justifikatzen dira haiek batzuen aldetik, eta horri aurre egin behar diogu, euskararen kontrako oldarraldia euskararen aldeko indarraldi bihurtzea dagokigu.

Hasieran esan dugu euskaldunok eta euskaltzaleok beti ari garela norabide horretan lanean, eta batzuetan nekeak edo etsiak ere harrapatzen gaituela. Ez da harritzekoa, hori da, besteak beste, euskararen kontrako ekintza

eta diskurtsoen helburuetako bat. Baina gure baitan jakin badakigu horri buelta eman behar diogula eta emango diogula, badugula indarra eta kementa horretarako.

Hizkuntza handien artean egoera minorizatuan bizitzea egokitu zaigu, eta gureari eutsi nahi badiogu, euskaraz bizi den herria nahi badugu, beharrezkoa zaigu mobilizatzea, bakoitzak gure eremutik euskaraz bizitzeko aukera emango diguten neurriak lantzea eta eskatzea. Indar egitea dagokigu gurea den eskubidea gauza dadin. Abenduaren 27an Miribilla ikusitako euskaltzaleon indarra zabaldu egin behar dugu bazter guztietara, eta mobilizazio bihurtu, **Idurre Eskisabelek** esan zuen bezala "euskaltzaleotasuna itxaropena da. Euskarari etorkizuna emateko itxaropena, hizkuntza aniztasun eta berdintasunari eusteko itxaropena, herriena eta kulturena, mundu bizigarriago batena. Ez dezagun ahaztu: mundua euskararen kontra dator, baina guk euskara dugu munduaren alde."

Batuz aldatu agiria





Hubo un tiempo en el que ir al monte era ir a hacer cima. Nos poníamos las botas, nos ajustábamos la mochila y ¡ale!, a subir cuestras hasta llegar a lo más alto. Era una actividad muy satisfactoria, por supuesto, y lo sigue siendo. Pero con el tiempo te das de cuenta de que el monte no es solo la cima, no es solo llegar al buzón, hacer fotos panorámicas y comer un bokata de tortilla de patata en buena compañía. Cuando regresas a algunos de esos montes, de forma más pausada, tomas conciencia de que te habías perdido algo, de que no habías saboreado los tramos más bellos del recorrido, quizás por ese empeño en llegar lo más rápido a la cumbre. Así, descubres que también abajo, o a media ladera, existen lugares que nada tienen que envidiar en belleza a la cima. Suelen ser zonas boscosas, silenciosas, que te sorprenden en cada recodo del camino con un árbol impresionante, un arroyo que baja a trompicones por el barranco, el canto de un pájaro que te parece una melodía, un rayo de sol que ha conseguido colarse entre la espesura y pintar un cuadro tan hermoso como efímero...

Disfrutar del bosque es otra forma de saborear la montaña, más pausada, más relajada, incluso más descansada. Y Navarra nos ofrece mil posibilidades para pasear entre árboles, sean hayas, robles, encinas, pinos negros o bosques de ribera, esos que cubren las orillas de nues-

tros ríos y que tantas veces pasan desapercibidos.

Este libro es una invitación a disfrutar de esos bosques, de esa gran riqueza forestal que tenemos aquí mismo, a la puerta de casa. Tenemos bosques a 50 metros sobre el nivel del mar, en la zona de Bortziriak-Bidasoa, y también los tenemos a más de 2000 metros de altitud, aferrados a la vida en una de las mayores zonas kársticas de Europa. Entre unos y otros, una inmensa variedad de ecosistemas boscosos, que hacen de Navarra un lugar privilegiado para la práctica del "bosquecismo", una palabra inventada que bien puede servir para definir la práctica del montañismo por el bosque.

En esta obra hemos recogido 30 paseos por otros tantos bosques navarros. La elección no ha sido fácil, porque hay que compaginar diversas variables, como la ubicación geográfica, la variedad de especies, la belleza de las zonas... sin olvidar que también hay que saber orientarse por zonas cerradas, laberínticas, en las que suele ser fácil perderse. Para facilitar la marcha hemos escogido, siempre que ha sido posible, rutas balizadas, y hemos incorporado códigos QR de todas ellas. Para caminar todavía más seguro, el GPS puede ser un complemento muy recomendable.

Entre esas 30 propuestas figuran algunas que, sin duda, muchos montañeros ya conocen, como las que



**PASEOS POR LOS BOSQUES
MÁS BELLOS DE NAVARRA**

Iñaki Vigor

SUA EDIZIOAK



Descubre los mejores destinos para esta Semana Santa





transitan por Irati, Kintoa, Urbasa, Aralar, Sakana, Orgi, Leurtza... Pero otras son bastante desconocidas, porque se encuentran en parajes que quedan fuera de los circuitos senderistas habituales. En unas y en otras descubriremos ejemplares excepcionales, árboles que son auténticos monumentos naturales y que nos invitarán a detenernos ante ellos para contemplar su grandiosidad. El libro se completa con un pequeño reportaje sobre la gran importancia que los bosques navarros han tenido en el desarrollo económico, tanto de las comarcas donde se asientan como de zonas situadas a cientos de kilómetros de distancia. Primero fueron las "leñadas", consistentes en llevar troncos por los ríos Arga y Ultzama hasta Iruñea, y más tarde llegaron las almadías, que permitieron abastecer a astilleros del Mediterráneo y del Cantábrico.

Cuando nos calcemos las botas y salgamos a hacer "bosquecismo" por la zona húmeda de Navarra, ese reportaje nos ayudará a recordar aquellos antiguos modos de transporte de madera, a pensar que hayas y robles de Irati o de Sakana se transformaron en grandes balleños que llegaron hasta Canadá.

Ondo ibili!

IÑAKI VIGOR
Periodista

LOBOS DE URBASA

IÑIGO UBANI TIRAPU

Un emotivo alegato en favor de la amistad con aires de thriller histórico

Descúbrelo en

LOBOS DE URBASA

Iñigo Ubani Tirapu

Lamiñarra

NOBEDADEAK



CUADERNOS DE CAMPO PARA JÓVENES NATURALISTAS. ENTORNOS URBANOS

Jonathan Rubines
SUA EDIZIOAK

Tras ver la luz en euskara, llega en castellano el tercer cuaderno de campo para jóvenes naturalistas, dedicado a los entornos urbanos. Aunque parece que nuestras ciudades viven al margen de la naturaleza, nada más lejos de la realidad.



NUEVA ORLEANS 2. DE CERCA (LONELY PLANET)

Regis St. Louis
GEOPLANETA

Déjate envolver por el encanto inconfundible de Nueva Orleans, una ciudad donde la música, la historia y la pasión se entrelazan en cada esquina.



MENDIZALETASUN OSASUNTU ETA SEGURURAKO ESKULIBURUA

Kepa Lizarraga
BIZKAIKO FORU ALDUNDIA

Mendiak bizitzea kirola egitea baino askoz gehiago da. Jatorri itzultzea da. Liburuak, besteak beste, ibiltzeko erritmoak, mendiko portaera, larrialdiak, oinetakoak, jantziak, motxila, makilak, arriskuak eta elikadura jorratu ditu.



INSTADRAMA ALPINO

Lara Magdalena
DESNIVEL

En la travesía Helbronner dos alpinistas caen en una grieta del glaciar. Tras el rescate él permanece inconsciente y ella se percata de que padece una laguna en su memoria que abarca los diez últimos años.



EL SENDERO LITORAL DE LA COSTA DE BARCELONA

Argemir González
SUA EDIZIOAK

Este libro describe el trayecto para senderistas entre el monumento a Cristóbal Colón, a los pies de las Ramblas, y el inicio de la Costa Brava en Blanes. Una invitación a descubrir y a disfrutar de los tesoros el Barcelonés y el Maresme.



CAMINO DE SANTIAGO 1 (LONELY PLANET)

Mark Eveleigh / Anna Kaminsky
GEOPLANETA

Camino de Santiago de Lonely Planet es la guía definitiva para embarcarte en una de las grandes aventuras del mundo: un recorrido que te acerca a la cultura, la historia y los paisajes que encontrarás en el Camino.

YURRE UGARTE

Harakinen alaba da Yurre Ugartek (Tolosa, 1965) idatzitako lehen nobela: helduaroan barneratzen ari den gidoigile batek dena utzi eta, bere burua deskubritzeko, familiako mamuen eta bere baitako munstroen bila ekingo dio.

Hainbat geruza eta gai biltzen ditu nobelak, protagonistaren ikuspuntutik abiatzen direnak guztiak. Hasierako planteamendua hori al zen? Normalean, ideiak eta oharrak apuntatzen ditut koaderno batean, eta hor uzten ditut egosten. Iristen da momentu bat non koadernoak eskuetan erre egiten didan. Orduan, ezinbestean, oharrek eskatzen didaten istorioa ordenagailuan idazten hasten naiz. Eta nobela honen kasuan, nabarmendu ziren, batez ere, hiru ardatz: protagonistaren ogibidea, naturarekin eta animaliekin lotutako familiaren iragana, eta harremanetarako trabak. Dena den, narratzailearen ahotsa entzuten dudana arte,

ahots bakan eta partikularra bilakatzen den arte, ez dut jakiten ideiek oro har, edo hiru ardatz horiek kasu honetan, funtzionatzen duten. Eta hemen halaxe izan zen, kontakizunak aise egin zuen aurrera, geruzak eta gaiak behartu gabe zabaltzen zihoazen.

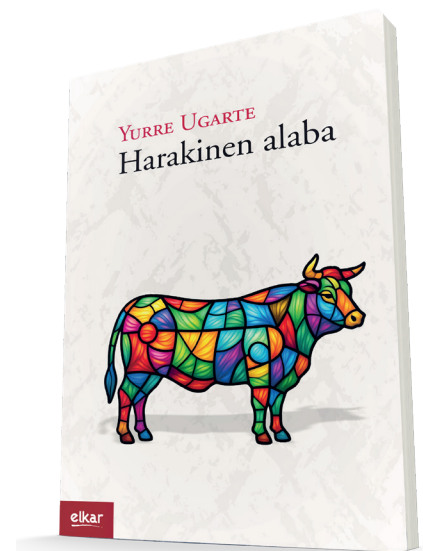
Irakurlea konplize bihurtzea helburu?

Konplize, ez dakit, baina behintzat irakurlea eskutik hartuta *Harakinen alaba*ren munduan murgilaraztea, bai. Bestetik, zein idazle ez dabil horren bila, inkontzienteki bada ere? Dena den, ez naiz halako teoria batetik abiatzen. Idazketaren eta idazkeraren emaitza behar du konplizitate horrek. Gero, irakurleak esango du zer harreman mota sortu den testuaren eta beraren artean.

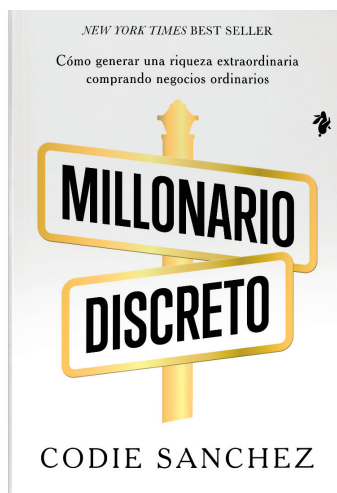
Zure lehen nobela da hau. Teknikaren eta lan egiteko moduaren aldetik ze aldaketa nabaritu dituzu?

Askatzera jo dut. Testua bera xede, eta ez beste adierazpide baterako gida edo gidoi. Protagonista, idazle profesionala, lehen aldiz ari da idazten bere buruaz, bere lanbideaz, bere iraganaz, bere orainaz, bere familiaz. Nobela bere ikuspuntutik kontatzeak jolaserako aukerak eskaintzen zizkidan, eta aprobeztatu egin ditut. Aukera berriekin erronkak datoz, nola ez. Bide horretan, itsu-itsuan joan naiz, baina erne eta beldurrik gabe.

MARIA ARANBURU
Kazetaria



HARAKINEN ALABA
Yurre Ugarte
ELKAR



MILLONARIO DISCRETO
Codie Sanchez
TENOS

MILLONARIO DISCRETO

Vivimos en una época en la que “hacerse rico” e “invertir” ocupa buena parte de la conversación de muchas personas. También vivimos en una época de acceso a una cantidad ingente de datos y a gurús de dudosa procedencia que aseguran que nos haremos millonarios de la noche a la mañana si seguimos sus consejos de inversión en criptos, *dropshipping* o la *start-up* de moda. En medio de esta incertidumbre caótica, **Codie Sanchez** se alza con *Millonario discreto* como una de las voces más revolucionarias del mundo de las finanzas para apostar por el potencial transformador de adquirir negocios discretos pero muy rentables. Codie Sanchez es una exinversora de Wall Street -donde trabajó para Goldman Sachs, State Street o First Trust- y referente mundial en pequeños negocios. En este libro explica por qué, en su opinión, las mejores oportunidades inversoras no están en Silicon Valley, sino en los negocios más corrientes, como lavanderías, empresas de limpieza, fontanería, electricidad, construcción... Comercios aparentemente aburridos que, asegura, “pueden ser una mina de oro”.

La autora describe cómo negociar y cerrar acuerdos para comprar pequeñas empresas, cuál es la fórmula para dirigir varios negocios rentables sin perder la cabeza, cuáles son los negocios en los que nunca se debería invertir... Con historias reales, estrategias prácticas y consejos paso a paso sobre qué hacer (y qué evitar), este libro aporta otra perspectiva sobre el dinero, el trabajo y la propiedad. Absoluto *best-seller* del *New York Times*, ha conquistado al público lector y a la prensa norteamericana. La revista *Forbes* lo define como “un soplo de aire fresco” para el mundo de los negocios y autores de renombre internacional como **Steven Bartlett** (*Diario de un CEO*) garantizan que, tras leerlo, “ya no buscarás la riqueza en los lugares equivocados” y que “en cinco años recordarás este momento como la decisión que te dio la libertad financiera que siempre habías deseado” (**Hal Elrod**, *Mañanas milagrosas*).

ANTONIO GARCÍA
Periodista



Askatasun zirimola bat zabaldu da Euskal Herriko oholtzen gainean. JonKassek DAM diskoa kaleratu du, hamabi kantu musika bidezidor oso desberdinetan barrena. Paradisu Zinema bekaren emaitza da.

Jon Castañeda da JonKass. Zornotzako gazte hori berrehunen bat erromeria eginda dago Akebeltz taldearekin. Ibilbide horren ostean, aurrerapauso bat emateko tenorea zela sentitu du. Horrela ondu ditu, **Aritz Urrutia** musikariarekin batera, **DAM** osatzen duten hamabi kantuak. Bakoitza bere aldetik dator, bere estilo eta historia-rekin. Baina denak batera datoz, JonKassek ematen dien batasunari tinko helduta.

Izan ere, hamabi doinu horietan hamaika estilo jorratu ditu zornotzarrak. *Antzoki* kantuak, esate baterako, Bilboko Kafe Antzokia omentzen du musika dantzagarri, atsegin eta kutsagarria lau haizetara zabalduz. *Bok Spok Mix*, berriz, **Kepa Junkeraren** izen bateko erritmo biziko doinua musika elektronikoaren galbahetik iragazi osteko emaitza da, **Xabi Solanoren** trikitia lagun.

Andaluzia, ostera, rumba erritmotik abiatzen da penintsulako hegoaldeko lurralde eguzkitsu horren alaitasunaren bila, Zumarragako **Alarma Morea** taldearen abileziaren eskutik. Melodikoagoa da *Mundaka*, garai bateko zoriontasunaren ispilu. Horretan **Ane Martinezek** parte hartu du. Doinuz doinu aurrera egin ahala, besteak beste, reggaetoia, 80. hamarkadako disko musika edo rock klasikoa ere agertuko zaizkigu. Askatasunaren aldarria bereziki igartzen da *Raffaella Bilbon* abestian. Izan ere, aske izateko grina dario disko osoari. "Lotu gabe egon eta bizi nahi dugulako, gure musika lotu gabe dago; gu lotu gabe gaude, askeak gara", azaldu dute JonKassek eta Aritz Urrutiak.

Sampler, sintetizadore eta gitarrez beteriko musika egiten dute, "betiko melodietatik ihesi eta nazioartean arrakastatsuak diren doinuak eta estrukturak gurera ekarriz. Konplexurik gabe eta askatasuna helburu", egileen hitzetan.

DAM Adunako Elkar estudioan ondu da. Bertan grabatu, nahastu eta ekoiztu du **Victor Sánchezek**. Moldaketetan **Antxon Sarasua** (teklatuak) eta **Dani Venegas** (gitarra eta baxuak) aritu dira.



DAM
Jonkass
ELKAR

Diskoa Euskal Herrian zehar aurkezteari ekin diote. Kontzertuetan bost laguneko taldeak jotzen du, JonKass eta Urrutiaz gain, **Maialen Coter**o (gitarra), **Naiara Pereda** (bateria) eta **Aurkene Gomez** (teklatuak) hain zuzen. Horiekin batera, aurretik grabatutako zati elektronikoak ere erabiltzen dituzte.

PARADISU ZINEMA BEKA

JonKass proiektuak **Iñigo Muguruza** gogoan, EHZ festibalak, Antxeta Irratiak eta Elkar argitaletxeak elkarrekin antolatutako Paradisu Zinema bekaren bigarren edizioa irabazi zuen. Gaztetasuna eta freskotasuna hizpide dituen proiektua saritu zen beka honekin. Berez, oraindik bere ibilbidearen hastapenetan dago proiektu hori. Gaur egun Euskal Herrian belaunaldi gazteen musika ohiturekin erraz uztartzen dela iruditua zaie bekaren sustatzaileei.

Iñigo Muguruza omentzeko bekaren lehenengo edizioa **Beñat Goitia** gasteiztar musikariaren Benizze proiektuak eskuratu zuen. Hura ere proiektu apurtzaile eta erabat originala da. Diskoa 2024an plazaratu zuen: *Basati*.

TOMAS ZABALLA
Kazetaria

NUNCA
HABÍA SIDO
EL CENTRO
DE NINGUNA
HISTORIA
HASTA
ESE DÍA



EL ROMANCE
INÉDITO DE
**JOANA
MARCÚS**
QUE 2 MILLONES
DE LECTORAS
ESTÁN ESPERANDO

montena

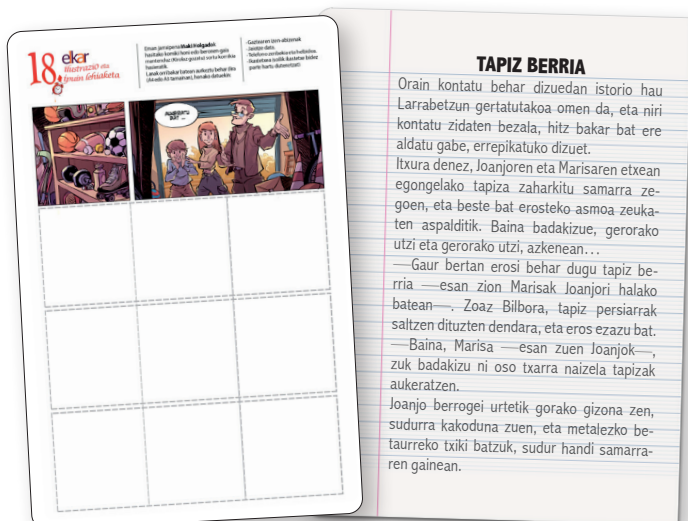
18. **elkar** ilustrazio eta ipuin lehiaketa



Urteroko ohiturari jarraituz, martxoa heldu orduko abian da Elkar Ilustrazio eta Ipuin Lehiaketa. Hama-zortzigarrenez jarri du martxan **elkar** Fundazioak, haur eta gazteen artean irakurzaletasuna eta euskararen erabilera sustatzeko asmoz. Jakina da urteotan deialdiaren erantzuna bikaina izan dela eta milaka umek eta gaztek esku hartu duela parte lehiaketan.

Aurten, **Jesus Mari Olaizola Txilikuk** idatzitako Tapiz berria ipuina irakurri eta ilustratu beharko dute txikieneak. Gaztetxoek, berriz, **Iñaki Holgadok** asmatutako ilustraziotik abiatu beharko dute euren ipuina. Komikiaren atalean, azkenik, gazteek bi aukera izango dituzte: Iñaki Holgadok hasitako komikiari jarraipena ematea edo komikiak darabilen gaiaren inguruan (kirolaz gozatu) komikia hutsetik sortzea.

Haur eta gazteentzako sari ederrez gain, ohi bezala ikastetxeentzat sari bereziak izango dira. Alde batetik, Laboral Kutxak bi ikasgelarentzat saria emango du; bestetik, Irrien Lagunen Klubak bere aldizkariko harpidetzarekin eta opari sorpresa batekin sarituko du parte-hartzea. Ipuinak, ilustrazioak eta komikiak entregatzeko azken eguna **apirilaren 15a** izango da.



komikia

Ipuin osoa elkar.eus webgunean

marrazkia


www.kalandraka.com
www.pamiela.com

ASTINTZEKO LIBURU BAT!

LETRA LARRIZ IDATZITA

kalandraka 

 Pamiela
etxea

elkar Ilustrazio eta Ipuin Lehiaketak haurren eta gazteen artean irakurzaletasuna eta sormena bultzatze du helburu. Horretarako hiru modalitate antolatu dira, haur eta gazteen adinaren arabera:

IPUINA ILUSTRATU	ILUSTRAZIOA IPUIN BILAKATU	KOMIKIA SORTU
Haurrek, eskolako ikasturtearen arabera, hiru maila hauetako batean parte hartzeko aukera izango dute: A maila ilustrazioa HH 4 eta HH 5 (edo txikiagoak) B maila ilustrazioa LH 1 eta LH 2 C maila ilustrazioa LH 3 eta LH 4 Haurrek Txilikuk idatzitako "Tapiz berria" ipuina ilustratuko dute.	Haurrek, eskolako ikasturtearen arabera, bi maila hauetako batean parte hartu ahal izango dute: D maila ipuinak LH 5 eta LH 6 E maila ipuinak DBH 1 eta DBH 2 Iñaki Holgadok egindako ilustrazioarekin ipuin bat osatuko dute, euskaraz. Lan guztiak ordenagailuz eta orrialde bakarrean idatzita aurkeztuko dute. Ez dira orrialde bat baino gehiagotan aurkeztutako lanak onartuko.	Gazteek, eskolako ikasturtearen arabera, maila honetan parte hartu ahal izango dute: F maila komiki edo bineta DBH 3 eta DBH 4 Eman jarraipena Iñaki Holgadok hasitako komikiari edo beronen gaia mantenduz (Kirolaz gozatu) sortu komikia hasieratik.

Apirilaren 15era arteko epea duzu lanak bidaltzeko.

PARTE HARTU!

Oinarriak zehatzago eta landu behar diren ilustrazioa eta ipuina:
<https://labur.eus/18Ilustraziolehiaketa>



SARIAK

Ilustrazioa egiten dutenen artean, maila bakoitzeko (A, B eta C mailak):	Ipuina egiten dutenen artean, maila bakoitzeko (D eta E mailak):	Komikia egiten dutenen artean (F maila):
1. Saria Jolas hezitzaile sorta ederra eta opari txartela (70€) 2. Saria Jolas hezitzaile sorta ederra eta opari txartela (60€)	1. Saria Tablet bat, jolas hezitzaile sorta ederra eta opari txartela (100€) 2. Saria Tablet bat, jolas hezitzaile sorta ederra eta opari txartela (80€)	1. Saria Tablet bat, jolas hezitzaile sorta ederra eta opari txartela (100€) 2. Saria Tablet bat, jolas hezitzaile sorta ederra eta opari txartela (80€)

VIVE INCREÍBLES AVENTURAS CON TUS PERSONAJES PREFERIDOS



DESTINO

timunmas



+3



**PEPEY MILA
HACEN
DEPORTE**
Yayo Kawamura
EDICIONES SM

Hoy Pepe y Mila hacen deporte: corren, montan en bicicleta, patinan sobre ruedas... ¡Lo pasan genial! Un divertido libro con solapas, lengüetas y ruedas.



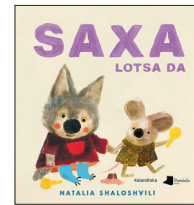
PAPO!
Carolina Búzio
TTARTALO

Haur-hizkera bilduma haur-logopeda baten aholkuei jarraituz idatzia da, haurrak hitz-bakunetatik hitz-konbinazio sinpleetara igarotzen diren garaian laguntzeko.



**NON EZKUTATU
DAITEKE JIRAFÁ?**
Shakti Staal
TTARTALO

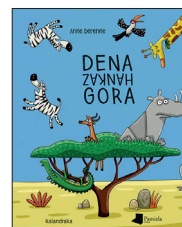
Gaur, ezkutaketan ibiliko gara! Inurria zenbatzen ari den bitartean, sasiartera egin dute jauzi tximinoak eta txakalak. Jirafa agertu da orduan. Ezkutaketan jolastu nahi du beraiekin...



SAXA LOTSA DA
Natalia Shaloshvili
PAMIELA-KA-LANDRAKA

Saxa Leoren etxera jolas egitera heltzen denean, laguna energiaren beteta eta jolasetan jarduteko prest dago. Leok hainbat jolas egin nahi ditu bere lagunarekin.

+4



**DENA HANKAZ
GORA**
Anne Derenne
PAMIELA-KALANDRAKA

Egun lasaia da sabanan. Bakoitza bere tokian dago, elefantea izan ezik. Trostaka dator eta bere pausoei dena burrunbaz eta dardaraz bete da. Berehala ohartu da hondamendiaz: hankaz gora dago dena.



**CUENTOS
CON MAGIA**
Ana Punset
BEASCOA

Cuentos con magia es un libro de cuentos ilustrados que invita a los más pequeños a descubrir la magia que se esconde en los detalles cotidianos.

+4



**ARDI ETA BEHI.
ABENTURAK ZITU BIZIAN**
Mikel Valverde
ELKAR

Ardiri eta Behiri egunero bururatzen zaie ideia bikain bat... edo ez hain bikaina: goitiberaz maldan beheara, Txanogorritxorekin festa, tarta ikusezina, edo otso beldurgarriari aurre egin! Emaizta? Barre-algarak ziurtatuta!



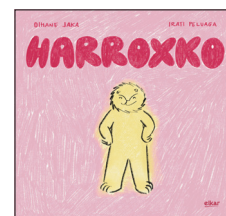
HIRU HARRI
Olivier Tallec
TXALAPARTA

Mendiko gailurrean, hiru harri bizi dira. Beti egon dira hor, paisaiari begira-begira. Halako batean, tximista batek tontorra jo du, eta harriak pirritan amildu dira. Noraino helduko dira harriak?



DINA
Meritxel Martí
MEZULARI

Damirren dendan ezkutututako kutxa bat dago, panpinex betea. Oso peluxe ederrak direnez gero, amona Enriquetak bat oparituko dio bere biloba Tinari. Baina panpinak baditu ezustekoak...

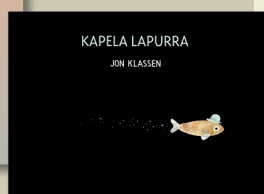


HARROXKO
Oihane Jaka
ELKAR

Harroa da, arroxa da, harroxxkoa eta morroxxkoa da. Ezagutu Harroxxko, mundu arrosa batekin amesten duen lehoi horia.

+6

GUERE NOBEDADEAK EUSKARAZ!



nubeOCHO
www.nubeocho.com

+6



EL PRINCIPITO
Antoine de Saint-Exupéry
SALAMANDRA

Edición ilustrada por María Hesse del clásico de Antoine de Saint-Exupéry, con un estilo artístico renovado.



BARCO
Ruth Symons /
Seb Braun
EDELVIVES

El barco de vela navega por el mar después de izar las velas. Mientras los delfines lo acompañan, pasa por el faro y los tripulantes saludan al farero, después echan el ancla y finalmente vuelve a puerto.



ERLEEN SEKRETOAK
Ben Hoare
TTARTTALO

Nolakoa da erlea izatea? Nola egiten dute erleek ezitia? Zergatik egiten dute erle-dantza? Aurkitu galdera horien erantzunak eta askoz ere gehiago erleen zientzia ezagutzeko liburu honetan.



UDABURUA
Jon Etxebarria
EREIN

Loreren eta Ekhiaren auzoan, Euskal Herriko auzo gehienetan bezala, auzolanean ospatzen dute udaburua. Horrela, naturaren zikloan eta su magikoaren bidez lotzen dituzte eguzkiak zeru goia jotzen duen eguna eta gaurik laburrena.

+8



GREG 17. PARDELAK GAINEZKA
Jeff Kenney
ALBERDANIA

Gizajo baten egunkaria saileko 17. alean, Greg Heffleyk ikasiko du famara iristeko bidea ez dela batere samurra. Anaiaren rock taldearekin biran joan denean, Greg ek ez du sumatu ere egin non sartu den.



ONIN ETA LAPURREN HAITZULOA
Ibon Martin
TRAVEL BUG

Urdaibai Bird Center behatokitiko bisita lasaia erlojuaren aurkako lasterketa bilakatu zaigu. Pirinioetako azken hartzak bahitu dituzte, eta arrisku larrian daude. Ez badugu esku hartzen, betiko desagertuko dira.



K-POP DEMON HUNTERS - IPARA LOS FANS!
K-Pop demon hunters
MONTENA

El primer libro oficial en castellano de la exitosa película animada de Netflix K-Pop Demon Hunters, ¡perfecto para cazadoras de todas las edades!



EL GRAN LIBRO DE LOS MUSEOS
Eva Chaud
MAEVA YOUNG

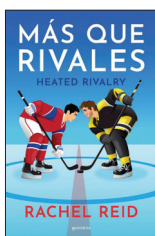
De Bilbao a Pekín, de Roma a Ámsterdam, de París a México, descubre doce museos extraordinarios. Te acompañan los mejores guías: conservadores, arquitectos, conserjes, artistas... ¡y protagonistas inesperados!

+12



BRIMSTONE (SAGA ALQUIMIA & FAE 2)
Caeli Hart
FAERIS

Lega la segunda parte de *Quicksilver* en una edición con cantos pintados y cubierta ilustrada reversible. La oscuridad cae sobre Yvelia. El reino y sus amigos están en peligro.



MÁS QUE RIVALES
Rachel Reid
MONTENA

Descubre el *sports romance* de hockey en el que se inspira la serie de televisión de éxito *Heated Rivalry*. Nada puede interferir en el juego de la estrella del hockey profesional Shane Hollander.



FALLEN GOODS
Rachel Van Dyken
ALFAGUARA

El romance más adictivo que no podrás parar de leer. Decían que los dioses eran un mito. Que los gigantes solo eran historias contadas alrededor de fogatas moribundas. Mentían.



SHIP OF SPELLS
H. Leighton Dickson
MONTENA

La obra perfecta para quienes anhelan la crudeza de Arya Stark, la construcción del mundo de Samantha Shannon y el slowburn con enemigos que nunca deberían quererse o confiar el uno en el otro. Drama, aventura ... y peligro.

APLI

X

M[®] MIQUELRIUS

IT'S A MATCH

Nueva gama
de Cuadernos y Portatodos


NOBEDADEAK

liburuak



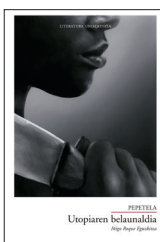
JAI ALAI
Gaizka Aróstegi
ELKAR

Kiroletako apustu eta trikimailuak, amodio debekatuen gazi-gozoek, arerio zaharrak eta etsai berriak nahasten dira eleberr honetan, erromantzea eta thrillerra dosi zehatz eta erritmo bikainean uztarturik.



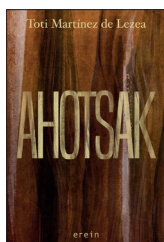
GARONDOAN
Gorka Bereziartua
ALBERDANIA

Liburu arrakastatsu bat argitaratu ondoren, ez aurrera eta ez atzera geratu da nobela honetako protagonista. Bere idazle-ibilbidea zuzendu nahian, Donostiara itzuliko da.



UTOPIAREN BELAUNALDIA
Pepetela
IGELA

Utopiaren belaunaldia Angolaren independentziaren atarian eta ondorengo urteetan heriztako belaunaldi baten ibilbide intimo eta kolektiboa da, gogoeta politikoa eta literatur kontakizuna maisuki uztartzen dituen eleberria.



AHOTSAK
Toti Martínez de Lezea
EREIN

Liburu honek hamabost narrazio labur dakartza, istorioak kontatzeko hamabost modu ezberdin, meditatza, sentitza, barre egitera garamatzenak, Toti Martínez de Lezearen maistratasun literarioari esker.



MUGA HAUTSIEN HEGALAK
Ernesto Prat Urzainki
ELKAR

Larrak —lehen Lurra eta gero Larru izandakoak— bizitza berri bat hasi du: drogak eta gehiegikeriak utzita, gaztak egiten ikasi du Pirinioetan, eta artzaintzan dabil osaba Luzio eta Mirtaren baserrian, pandemia garai betean.



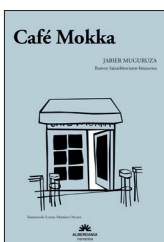
ZUBIA
Kepa Larrea
TESTU ZAHARRAK

1936ko gerrak markatutako maitasun hiruki bat da Kepa Larreak *Zubia* eleberraren hari nagusia, baina ahoz aho bildutako garai hari buruzko beste hamaika kontakizun erantsi dizkio.



INDEPENDENTZIARAKO DEKALOGOA
Joseba Gabilondo
TXALAPARTA

Euskal Herriaren independentziarako aldarria belaunez belauz igaro da; nola gauzatu, ordea, gure herriaren askatasuna? Are garrantzitsuago: zer forma hartuko luke Euskal Herri burujabe horrek?



CAFÉ MOKKA
Jabier Muguruza
ALBERDANIA

Jabier Muguruzaren testuak lehen pertsona kontakizun intimo eta ironikoa dakar, kafetegi batetik abiatuta. Narratzaileak bere ibilbidea azaltzen du, musikari izatetik kamarero izateko bidea.



NONAHIKO MUSIKA
Juan Kruz Igerabide
BALEA ZURIA

Hizkuntza, poesia eta pentsamendua dantzan jarri ditu Igerabidek liburu honetan, berezkoa duen dotorezia eta sakontasunarekin. Artea eta maitasuna aukeratu ditu liburuaren ardatz gisa, irakurleari zer pentsa eta zer goza emateko.



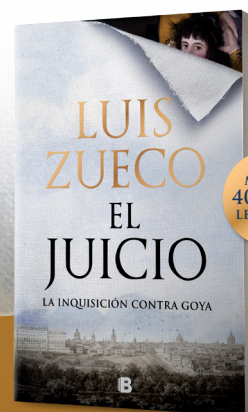
IZEN BATEN PROMESA
Hedoi Etxarte
SUSA

Aitor Etxarte Bereziarren hiletan oihukatutako akats batek —*Gora Liga Komunista Iraultzailea!*— idazlearen aitaren gaztaroko jendea elkartu du liburu honetan; lagunak, maitaleak, militantziako kideak.



LA GRAN NOVELA SOBRE EL JUICIO DE LA INQUISICIÓN CONTRA GOYA.

VUELVE EL MAESTRO DE LA NOVELA HISTÓRICA CON UN EPISODIO CLAVE DE LA HISTORIA DE ESPAÑA.



MÁS DE 400.000 LECTORES



MARTXOAK 3.
GREBA, SARRASKIA,
MEMORIA
Jon Martínez Larrea
TXALAPARTA

1976ko martxoaren 3an polizia bost langile hil zituen Gasteizen asanblada bat egiten saiatzen ari zirenean. Hiria eraberritzen ari zen eta gertakizuna suzko bataio baten modukoa izan zen.



MANIFESTU
FILOSOFIKOA
Agustín Arrieta
Urtizberea
ALBERDANIA

Liburu honek irmoki defendatzen du filosofiak ez duela begi-bistako emaitzarik sortu behar funtsezkoa izateko: haren zeregina orientatzea da, argitasuna ematea eta etorkizuna pentsatzeko tresnak eskaintzea.



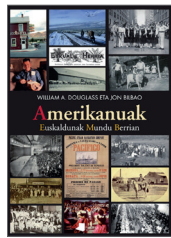
EKOLOGIA
PIRATA BATEN ALDE
Fatima Ouassak
KATAKRAK

Gaur egungo Europan proiektu ekologista bat behar dugu politika itogarri aurre egiteko. Auzo herrikoietan sustraitua, lurrari lotua eta mugitzeko askatasuna ardatz izango duena.



BIDE
BIHURRIETAN
Elena Martínez Rubio
ALBERDANIA

Gai anitzez aritzen da egilea, irakurlea hausnarketaren lurralde urrunetara eraman nahian. Bidaia horretan, idazleari arintasuna dagokio, Italo Calvinok esan zuen bezala. Hau da, gogotek jauzilari izaera dute.



AMERIKANUAK
William Douglas /
Jon Bilbao
PAMIELA

Ez da harritzekoa euskaldunek Mundu Berrian izandako bost mendeko parte-hartzea hain isleian pasatu izana historia-liburuetan. Erreserba euskal nortasunaren markarik sakonena izan da beti.



KULTURA GERRA
ZIBILEAN
Batzuk
EHU

Gerra Zibilak etena ekarri zuen euskal kultura, baina gerra-garaia ez zen basamortua izan ikuspuntu kulturaletik. Oso baldintza txarretan bazen ere, estrategia kulturalak bultzatu, arte-lanak sortu, literatura egin zen.



SAN ANDRES
ETXEBARRIKO
1825EKO URRIAREN
13KO HILKETAK
Gotzon Lobera
EUSKALTZAINDIA

Orain dela 200 urte, Etxebarrian egindako hilketaren auzi-agirietan ageri diren gertaerak eta Euskal Herrian ospetsu bihurtu zen bertso-paperean esaten dena erkatzen dira liburu honetan.



ODOLA KANTARI
Unai Elorriaga
PAMIELA

Ondokoa da liburuaren muina: euskal literaturaren ekinntza bortitzek, odolak azken finean, izan duten presentziaren azterketa kronologikoa eta bertso-sorta ezagun baten egiletzaren bilaketaren emaitza.



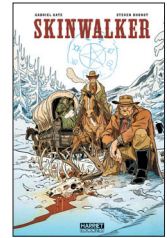
JOSEBA
SARRIONANDIAREN
LITERATURA
Batzuk
EHU

Joseba Sarrionandiaren literatura-sorkuntzaren gaineke lan monografiko honetan artikulua askotarikoak dira, eta idazle iurretarraren obra-eren ezaugarri behinenei erreparatzen diete.



HERRENAREN
PROMESAK
Maite Aizpurua /
Infinitudrama
SUSA

Liburu honek Maite Aizpurua eta Infinitudramaren hiru testu biltzen ditu: *Erresistentzia arazo fisikoa da*, *Promesa berdina egin diegu lagun guztiei* eta *Promesarik txikiena*.



SKINWALKER
Gabriel Katz /
Steven Dhondt
HARRIET

1870. Iraganean, Diane Mc Lane operako diva izan zen. Garai bateko kontuak dira horiek, aspaldi hondamenaren ertzean bizi baita. Halako batean, herentzia jaso eta Montanako urrutiko basoetan etxe baten jabe egin da.



ODOL GUZTIAK
BURDIN
GUSTUA DU
Gregorio Muro Harriet
Carlos Varela
HARRIET

1898. Gallartako meatze-herritik hurre, neskato baten gorpua agertu da ikatz-zaku baten barruan. Bestalde, Niko, Pablito eta Lina haurrek Gallartatik Portugaletera ihes egin dute.

Leer es una fiesta
● VÍVE EL DÍA DEL LIBRO ●

Fernando Aramburu
MAITE

VERA
UNA HISTORIA
DE AMOR
JUAN DEL VAL
PREMIO PLANETA 2025

ANGELA BANZAS
Cuando el viento
hable
FINALISTA PREMIO PLANETA 2025

CARLOS RUIZ ZAFÓN
LA SOMBRA
DEL VIENTO

DAN BROWN
EL ÚLTIMO SECRETO

Planeta de Libros

NOVEDADES

libros



LA MIRADA DEL MAL
Reyes Monforte
PLAZA&JANÉS

En mayo de 1945, Leni Riefenstahl quema documentos, cartas y material fotográfico ante la inminente llegada de los americanos. Angustiada por su relación con Hitler y su círculo más íntimo, Leni rememora su pasado artístico y personal.



LLEVARÁ TU NOMBRE
Sonsoles Ónega
PLANETA

Verano de 1882, Comillas. La aparición del cadáver de una mujer en la playa sacude la villa. Entre susurros, acusaciones y secretos familiares, la joven Mada Riva es señalada como culpable del asesinato.



DARÉ EL CIELO POR TI
Jorge Morist
GRIJALBO/DARGAUD

1291. San Juan de Acre, el último bastión cruzado en Tierra Santa, está a punto de caer en manos de los musulmanes. Es el fin de un mundo. Artal, con solo dieciséis años, desea morir defendiéndolo, por su fe y para ganarse el cielo.



EL AMO
Santiago Díaz
ALFAGUARA

Tras el hallazgo del cadáver de una chica que acababa de dar a luz, el equipo del inspector Iván Moreno y del subinspector Jotadé Cortés, el único policía de etnia gitana de su comisaría, descubre que no es la primera.



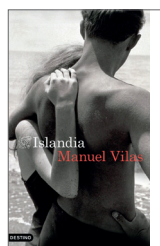
OSCURA (EL BOSQUE VORAZ 2)
Keri Lake
PLAZA&JANÉS

En la oscura y fascinante secuela de *Anatema*, el fenómeno internacional de fantasía gótica, Maevyth y Zevander deberán enfrentarse a un antiguo y malévolo poder que amenaza con destruirlo todo.



MENTIRA
Juan Gómez-Jurado
EDICIONES B

Mi trabajo es mentir, pero contigo no voy a hacerlo. Respeto demasiado tu inteligencia. O quizás es el miedo a la muerte inminente lo que hace que te diga la verdad. No me llamo Eva Ramos. Tú vas a llamarme así.



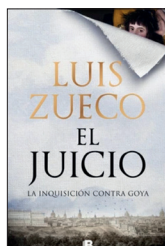
ISLANDIA
Manuel Vilas
DESTINO

"Ya no estoy enamorada de ti". Ada acaba así una relación de más de once años. Este es el arranque de una novela que aborda desde una perspectiva inédita uno de los grandes temas: el fin del amor.



CON AMOR, MAMÁ
Iliana Xander
PLANETA

Miles de admiradores, cámaras, sonrisas forzadas y ni una sola lágrima sincera. Así es el funeral de mi madre, Elizabeth Casper, o A. Z. Ganven, como la conocen sus fans. Era la reina del thriller.



EL JUICIO
Luis Zueco
EDICIONES B

1799, Madrid. Francisco de Goya, pintor de cámara del rey, anuncia la puesta en venta de un lujoso libro de estampas titulado Los Caprichos. Aunque las ventas son un éxito, dos semanas después de publicarlo, Goya lo retira del mercado.



LA HABITACIÓN SELLADA
Mari Jungstedt
MAEVA

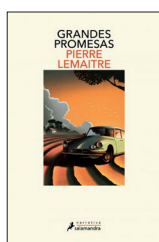
Isla de Gotland. Olivia Wide descubre un secreto de su esposo. Un día después, aparece asesinada en la cueva de Lummelunda, tras participar en una excursión nocturna. Un nuevo caso para Anders Knutas y Karin Jacobsson.

LA NOVELA DE MARCEAU MILLER

Un thriller trepidante en el que cada verdad esconde otra más profunda.

¿Cuánto tiempo hace que no lees un libro que te pone a prueba?

MAEVA NOIR



GRANDES PROMESAS
Pierre Lemaître
SALAMANDRA

Todo comienza con un incendio, un bebé... y un jabalí. París cambia de rostro con obras titánicas, el corazón de un hombre se desgarrá, el mundo rural está amenazado, las mujeres resurgen y la familia Pelletier avanza hacia su destino.



LOS REGRESOS
Miren Agur Meabe
ALBERDANIA

Katalin llega con su hermano Gontzal y su madre a Garraitzeta, una localidad frente al mar, a empezar una nueva vida en Haize-Begi, la antigua casa familiar. Es el final del verano, tiempo de mareas vivas, comienzo de las fiestas.



ERA TODO EL MISMO HUECO
Eider Rodríguez
RANDOM HOUSE

Los personajes de estos seis relatos habitan un territorio confuso entre el amor y el desamor, la vida y la muerte, la plenitud y un moderado bienestar, la fragilidad y el destino. A su alrededor hay cuevas y abismos.



HE VENCIDO AL MUNDO
Christian Gálvez
SUMA DE LETRAS

Jerusalén, siglo I. La pascua se acerca y Jesús de Nazaret está a punto de ser entregado en manos de los hombres para ser juzgado y condenado a muerte. Al menos, así se lo ha manifestado a sus más allegados.



UNA HABITACIÓN LLENA DE GENTE
Daniel Keyes
DUOMO

Una novela de culto sobre una de las mentes más fascinantes de la historia. Un crimen. Veinticuatro personalidades. Una mente enigmática e incomprensible.



LA MENSAJERA
Anna Stuart
NEWTON COMPTON

El corazón de Hana late con fuerza mientras camina por las calles de Varsovia. Necesita volver sana y salva a la panadería de su familia. Tiene que entregar ese mensaje, aunque sepa que podría costarle la vida.



AUNQUE EL MUNDO SE DESVANEZCA
Carol S. Brown
KIWI

Si hay algo que Roy Grimstead no soporta es que lo tomen por tonto. No solo es el contable de la famosa y clandestina Tríada bajo el nombre de Gadreel, sino que ha utilizado su inteligencia para convertirse en un empresario de éxito.



UN HIMNO A LA VIDA. MI HISTORIA
Gisele Pelicot
LUMEN

El 2 de noviembre de 2024, la vida de una mujer común cambió para siempre y lo que ella hizo a continuación cambió el mundo. Gisele Pelicot conmocionó a millones de personas con su valentía y dignidad.



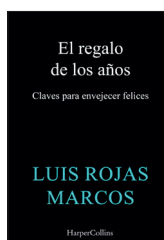
VENDER BONITO
Diego Muñoz
PLATAFORMA

Diego Muñoz propone volver a la esencia de lo que significa realmente vender: ganarse la vida honradamente, relacionarse con calidad con los clientes y ayudarles en su proceso de decisión de compra.



CARLISTAS CONTRA FRANCO
Manuel Martorell
TXALAPARTA

En las últimas décadas, se ha extendido una identificación simplista del carlismo con el franquismo, obviando que, incluso en la posguerra, ya existieron sectores importantes del legitimismo enfrentados al régimen de Franco.



EL REGALO DE LOS AÑOS
Luis Rojas Marcos
HARPERCOLLINS

En esta obra comparto mis experiencias y enseñanzas de las ciencias sobre la tercera etapa de la carrera de la vida. Pueden ser de utilidad para quienes quieran prepararse para afrontar los retos de la longevidad.



NACIDOS PARA ESTAR MÁS FUERTES
Laura Falces / Uli Moreno Montaña
TENOS

Conviértete en tu propio entrenador y nutricionista. Desarrolla una mentalidad implacable y haz del conocimiento tu mejor aliado. Entiende cómo funciona tu cuerpo y toma el control.

ARIAN
IRAKURGAI MAILAKATUAK
+ ARIKETAK

LECTURAS GRADUADAS EN EUSKERA

policiacas, románticas, de misterio, relatos breves...



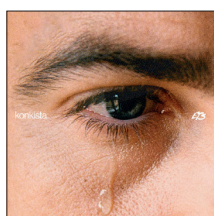
IZU-ISTORIOAK
Bram Stoker
Pedro J. Colombo



DORIAN GREYren erretratua
Oscar Wilde
Paul Caballero

NOBEDADEAK

musika



KONKISTA
ETS
BAGA BIGA

DESCONTA
%10

ETSren disko berriak bizitzaren kontrasteak eta zeharkatzen gaituen anibalentzia zintotasunez erretratatzeko modu bat. Kaos emozionaleko garai batetik sortzen da, eta emozio kontrajarriez betetako bidaia bihurtzen da.



AKELARRE ANTIFASCISTA (LIB +2 CD)
Fermin Muguruza
ELKAR

DESCONTA
%10

Akelarre antifascista honek biltzen du Fermin Muguruzak 2025eko otsailaren 15ean Madrilen 15.000 pertsonaren aurrean eskaini zuen kontzertua. Bi CDtan eta liburu batean bilduta dator.



URTZEN
Urtz
URTZ

DESCONTA
%10

Disko honek taldearen hamabost abesti ikoniko bildu ditu, eta berri bat ere bada. Abestiak modu akustikoan grabatu dituzte eta doinu berritu, intimo, sinfoniko zein hunkiberaz zipriztindurik.



DENBORAREN ORBAINAK
Latzen
LATZEN

DESCONTA
%10

Oñatiko talde mitikoak disko berria plazaratu du, aspaldiko partez. Hamar abesti berriekin osatu dute, beti ere metalaren bideetatik, garai bateko grina galdu gabe baina urteek ematen duten eskarmentuarekin.



MAGALA
HAIZE ARROSA
BAGA BIGA

DESCONTA
%10

Magala diskoa sakon lotuta dago emakumearekin, tradizioarekin eta transmisioarekin. Ez da bakarrik emakumeen belaunaldien arteko lotura; lagunen, kolektiboen eta gizartearen arteko transmisio motei ere heltzen die.



DOS CARAS, UN FUEGO
Maloa Brothers
BAGA BIGA

DESCONTA
%10

El primer disco de Maloa Brothers es un torbellino urbano donde hip-hop, reggae y fusiones callejeras se mezclan con letras en euskera, castellano y portugués.

DVD-AK



LAZTURAK ORBAIN
Neomak
BALAUNKA

DESCONTA
%10

Kanpo zein barne beldurretan bidaia da Neomak bigarren diskoa; eta kantu bakoitza, beldurrei begiratzeko modu bat. Gu geu aldatuz goazen heinean, desberdin kudeatzen baititugu gure beldurrak.



BIDE ILUNEK ARGITZEN ZUTEN DENA
Sua
BALAUNKA

DESCONTA
%10

Taldearen hirugarren diskoa hamar kantuz osatuta dago. Istorio, egoera eta bizipen desberdinak biltzen ditu; guztiak, ordea, abiapuntu komun batek lotzen ditu: momentu ilun bat.



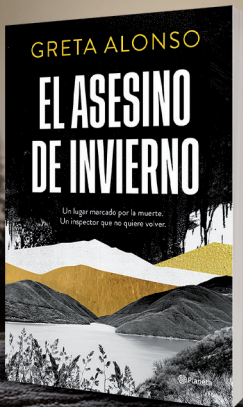
MASPALOMAS
Moriarti
KARMA FILMS

Tras romper con su pareja, Vicente (76) lleva la vida que le gusta en Maspalomas: su día a día lo pasa tumbado al sol, de fiesta y buscando el placer. Un accidente le obliga a regresar a Donostia.



LA CENA
Manuel Gómez Pereira
KARMA FILMS

Dos semanas después de acabar la guerra, Franco solicita una cena de celebración en el Hotel Palace. Un joven teniente, un maître meticuloso y un grupo de prisioneros deben preparar el banquete.

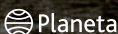


UN CADÁVER ENVUELTO EN UN MACABRO SUDARIO.

Un inspector obligado a volver al único lugar del que quiso escapar.

«UN PLANTEAMIENTO APASIONANTE PARA UNA NOVELA QUE NO PERMITE RESPIRAR AL LECTOR HASTA LA ÚLTIMA PÁGINA».

CARMEN MOLA





Badatoz Jolasak!

5+ años

ekar



ALPHABET BINGO
GOULA

Bingo jolas kitzikagarri honek aukera ematen die ume txikiei koloreak modu erraz eta atseginetan ikasteko. Ondo pasatu eta ikasi batera egingo dute!

«Hoy, por primera vez, quiero contar mi historia con mi propia voz».

Iñaki Urdangarín



DIXIT KIDS
ASMODEE

Dixit Kids es un juego cooperativo en el que los participantes deben invitar a tantos conejos como puedan a la fiesta de cumpleaños del Conejo Cartero.



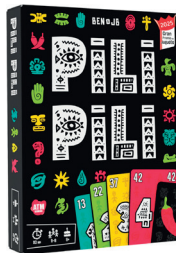
ALCE, TRÍO, LÍO
LÚDILLO

Karta-jolas honekin familian mendialdeko bidaia zoragarria egin eta gozatu ederra hartuko duzue. Arretaz begiratu, arin jokatu eta animaliekin hirukoteak osatu jolaskideek baino azkarrago.



CELESTIA
DEVIR

Durante sus viajes, Gulliver buscó en vano el maravilloso mundo de Celestia. Emprende tu viaje hacia ciudades celestiales tan misteriosas como los tesoros que esconden.



PILI PILI
ASMODEE

Apuesta por la cantidad de bazas que crees que harás. Completa las misiones y atrapa a tus oponentes. ¡Evita las pilis y gana la partida!



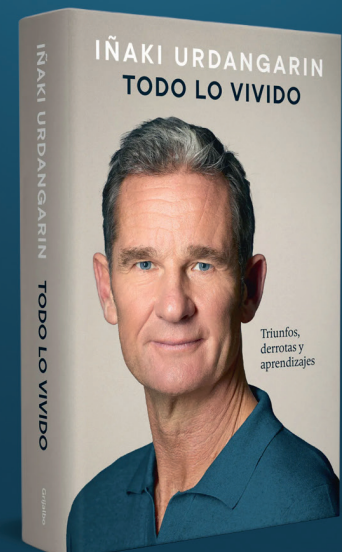
REGICIDE
DEVIR

Regicide kooperaziorako karta-jolasa da. Helburua da hamabi lagun ahaltsuei aurpegia ematea da.



QUICK STOP INDECENTE
ASMODEE

¡Una experiencia caótica y desternillante para tus fiestas! Quick Stop Indecente es la versión más rebelde del clásico juego: rápido, atrevido y perfecto para entre dos y siete jugadores.



Grijalbo

18. ekar

irustrazio eta ipuin lehiaketa

Parte hartu!



+ info:

<https://labur.eus/18ilustraziolehiaketa>



antolatzailea:



babesleak:



laguntzaileak:

TTQRTTQLE

Ketxiporista



DEVIR



Ludattica

HABA

